

藝苑 2018



2018 /

09

A R T F E S T I V A L

T o k y o U n i v e r s i t y o f t h e A r t s

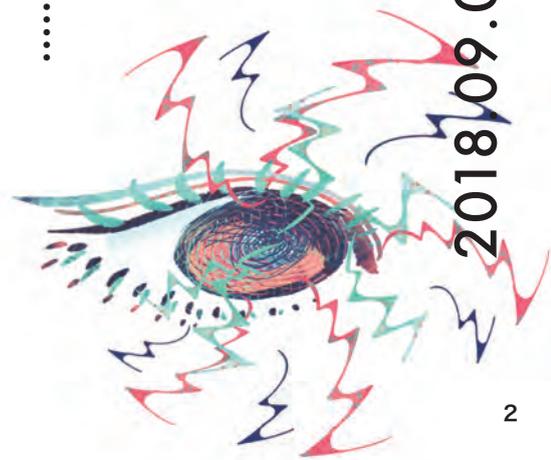
/ Directed by RINO TAGUCHI

- | | | | |
|----|--|-----|------------------------------|
| 01 | メインビジュアル | 98 | 模擬店 |
| 06 | ごあいさつ - 澤学長 安良岡副学長 保科副学長 - 藝祭実行委員長 副委員長 | 116 | 特集！藝大 fashion snap NO.5 NO.6 |
| 12 | オープニングイベント | 118 | 林修 スペシャルインタビュー |
| 14 | 秋の芸術まつり | 126 | 野老朝雄 スペシャルインタビュー |
| 20 | 御輿 法被のこと 本当に作ってる？徹底解剖！ | 144 | 藝祭委員名簿 |
| 30 | 特集！藝大 fashion snap NO.1 NO.2 | | |
| 32 | ステージスケジュール | | |
| 40 | 演奏 | | |
| 44 | 演奏スケジュール | | |
| 56 | 特集！藝大 fashion snap NO.3 NO.4 | | |
| 58 | 展示 | | |
| 60 | 展示一覧 | | |
| 92 | 展示者一覧名簿 | | |

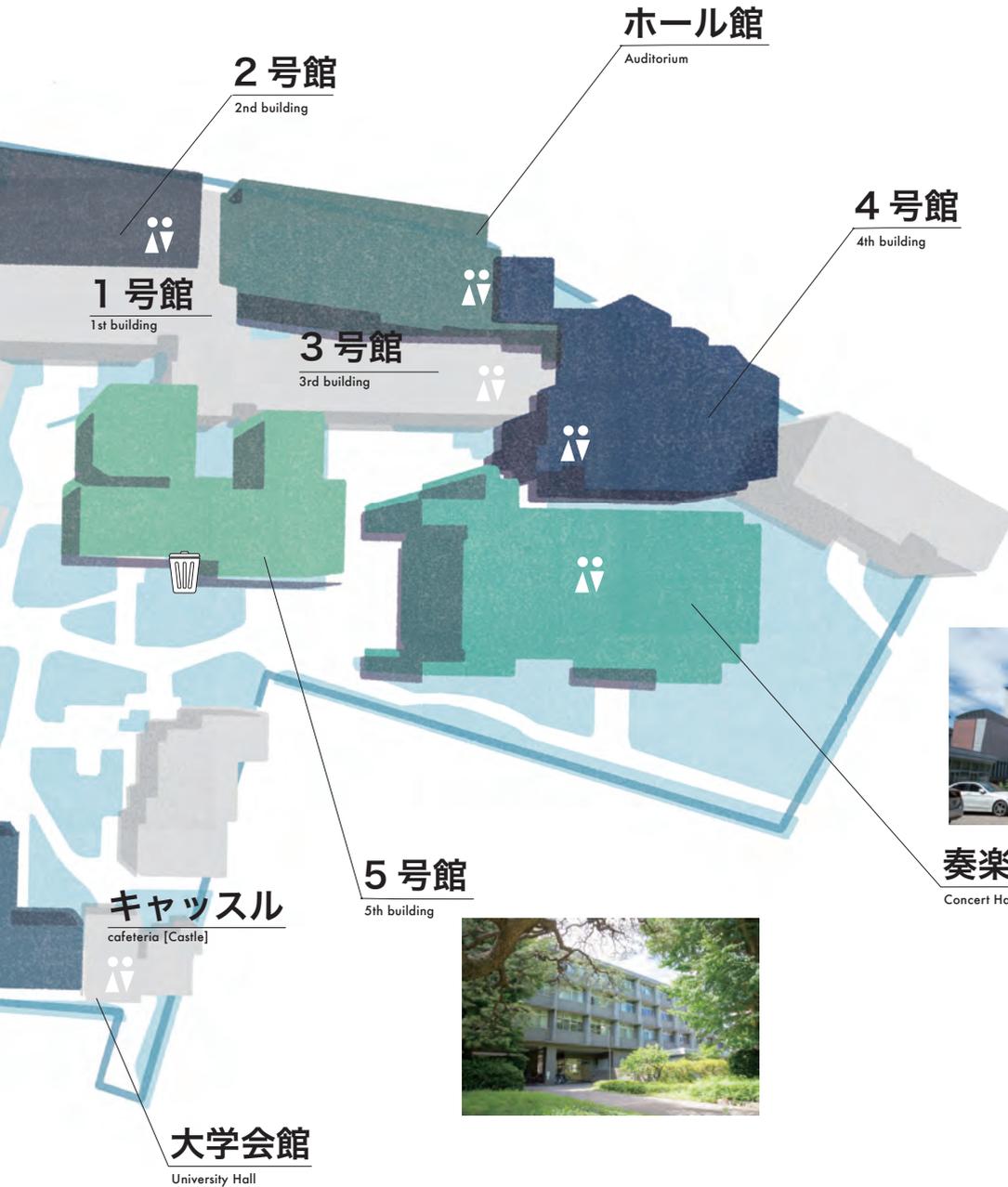
ほてり

藝祭を取り巻く異常な熱に皆が浮かされ、

終わった後、全てが夢だったのではないかと錯覚するような……



2018.09.07 fri - 09 sun



奏楽堂
Concert Hall





彫刻棟
Sculpture building



絵画棟
Painting building



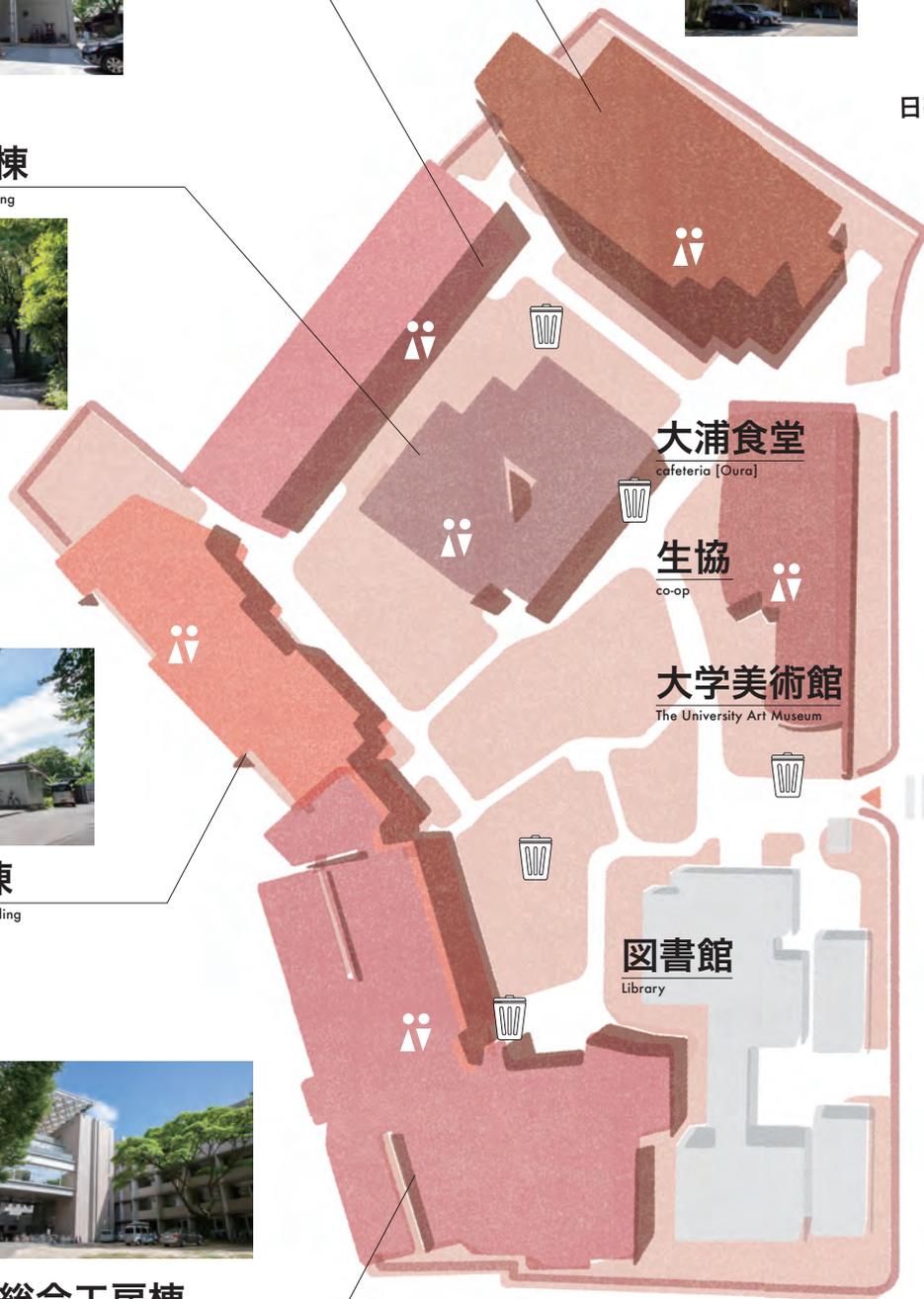
中央棟
Central building



金工棟
Metalwork building



総合工房棟
General Studio building



日暮里方面



上野方面



Faculty
of
Fine Art

美術学部校舎

ご挨拶

Greetings

澤
和
樹
学
長



9月初旬の残暑厳しい最中、今年も3日間に亘って熱く盛り上がる「藝祭」の季節がやって来しました。2018年のテーマは「ほてり」。自前の法被を着て汗だくで御輿を担いだり、サンパで踊り狂ったり、普段の制作や表現活動とは違った模擬店での活躍振りなど、藝大生の土臭くも熱い鼓動が感じられるひとときを今年も大いに期待しています。

昨年130周年を迎えた東京藝術大学は、藝大生である事に誇りを持った学生たちの活動を、上野地域をはじめとした社会の皆様があなたかく見守って下さった歴史に支えられて参りました。今年もキャンパス内での作品展示や演奏会に加え、JR上野駅ロビースペースで展示を行わせて頂くなど、多様な作品を皆さまにお届け致します。学生たちの制作にかける想いと発信力への励ましやご批評を是非ともお願い致します。

「ほてり」と聞いて、思わず「更年期」を連想してしまう私とは違って、若者たちの抑えきれない芸術的欲求の高まりを今年の「藝祭」でも爆発させてくれるものと期待しています。

東京藝術大学学長 澤 和樹



The season in which the Art Festival is held is just around the corner with the extreme heat of passion.

The theme for this year is "flush." The students wear their own happi jackets, carry the mikoshi with sweat or dance samba, and provide unique food booths apart from everyday works and activities. The uplifting festivity generated by them always lives up to my expectation. The Tokyo University of the Arts, which celebrated for its 130th anniversary last year, has been supported by everybody including the Ueno area citizens. As we did last year, we are to provide exhibitions and concerts on campus, not to mention a variety of works in the Break Station Gallery at JR Ueno Station.

I would highly appreciate it if you could give the students full support and feedbacks toward their performances. I am sure they will unleash their urge for fine art.

翻訳 佐藤恵衣

澤 和 樹

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

安良岡 章夫副学長



安良岡 章夫

藝祭2018のテーマ「ほ
てり」は「火照り」、「熱り」とも
記す。英語の“hot flash”は
眩暈・動悸などの症状を伴う
とのこと。何れにしても、尋
常ではない状態であることに
相違ない。私が藝大生だった
40数年前も今も藝祭の3日間
の熱狂振りは変わらない。こ
の目のために取り組んだ作
品・演奏の「ほてり」、言う
までもなく御興の「火照り」、
祝い酒の「熱り」、そして来
て下さった方々にもそれらの
様々な「ほてり」を感じて頂
きたい。その後は冷えたビー
ルで解消！勿論リストバンド
は必携。非日常的な熱い3日
間であって欲しい。成功を祈
る！

Flush, the theme of the Art Festival 2018, can be referred to as 火照り or 熱り in Japanese kanji characters; the one caused by the reflection to the fire, and the other generated from inner youth or vigor. In any case, there is no doubt that “flush” make us to imagine an unusual state.

The students lose themselves in this festivity of three days, which spirit has been unchanged for 40 years, when I was one of those. I would like you to catch a wide variety of flush and heat generated from their works and performances, mikoshi parades, and celebrating sake toasts. Also, you should experience your own flush. After the festival, we wipe flush out with cold beer! Of course, you should wear a wristband while drinking. I want you to be wild and unique during these days. Wish you a full success with the Art Festival!

翻訳 佐藤恵衣

Akio Yasuraoka, Vice-President, Tokyo University of the Arts



「芸術祭の今昔」

藝大の祭は何年の歴史を刻んでいるだろうか。私の在籍した頃の芸術祭は、喧嘩御輿だった。最後の秘境と言われる藝大の校風は、いまに比べ相当自由だったと思う。学園紛争で日本中が荒れた70年代。自由、体制批判、こんな中で芸術祭は校門を出て谷中を周り、池之端から不忍池を一周して上野公園に登ってくるのである。上野界限を練り歩き、市民と一体感のある藝大の披露行列であった。近隣の市民はこぞって御輿に水かけをした。ずぶ濡れになった学生は途中の不忍池に投げ落とされた。御輿は電線よりも高く、棒で電線をあげながら担いだものだ。警備には上野警察署があたり、

地域と混在した祭りでもあった。公園に入った御輿は喧嘩御輿となって各科の御輿をお互いにつつけ合い、そのエネルギーを誇示した。コンプライアンスの強くなった現在では考えられないほどの自由と熱狂があった。これが藝大の伝統であった。学生はそれでも自分を律するバランスを保っていたように思う。

社会の変貌と共に芸術大学の質も変貌しているであろうか？ 何か本質的なものが少しずつ消えていつているようにも思える。しかし、芸術を目指す者はそうであってならない。野生の感性、本質、自由は今こそ必要である。学生は体が火照るまで芸術の喜びを感じて欲しい。

保科豊巳

Imagine how many years have passed since the first Art Festival was launched at Tokyo University of the Arts.

The festival in my college years was like a “喧嘩御輿”. To me, this university, also known as a place full of mystery, used to have an open mind and a lot more free settings, compared to the present. During the 1970s, when school conflicts, criticism of freedom and regime roughed the entire nation, the art festival went out of the school gate and into the Yanaka area, dashing through from Ikenohata to the Shinobazu-no-ike Pond, and climbed up to the Ueno Park. It was a united parade of the students and the public citizens. Neighboring citizens sprinkled water towards a mikoshi shrine. Several students who got soaked on the way were thrown out into Shinobazu-no-ike Pond. The height of the mikoshi was taller than an electric wire cable. I held up the cable while letting the mikoshi pass under. Secured by Ueno police officers, the festival successfully blended in the vicinity. The mikoshi who entered the park became a quarrel shrine and hammered each shrine's mikoshi one and another, which showed off their energy. There was freedom and enthusiasm that was unthinkable at the present time when compliance became stronger. This is a tradition of Tokyo University of the Arts. It seemed that the students in those days were still capable of maintaining the balance between going wild and controlling themselves.

Is the characteristic which Tokyo University of the Art has transforming along with the renovation of the society in Japan. It seems that something essential disappears little by little, but those who aim for art should retrieve the elements of creativity. I want the students to experience the pleasure generated from art to the fullest extent.

翻訳 佐藤恵衣

Toyomi Hoshina, Vice-President, Tokyo University of the Arts

ご挨拶

Greetings

藝
祭
委
員
長

第71回藝祭にお越しいただき、ありがとうございます。

目頃、何かに打ち込んでいる藝大生気質を、展示、演奏はもちろんのこと、藝祭で起こっている全てのことから感じて、楽しみ尽くして欲しいと思っています。

この場を借りて、開催までご協力いただいたすべての方々的心より御礼申し上げます。

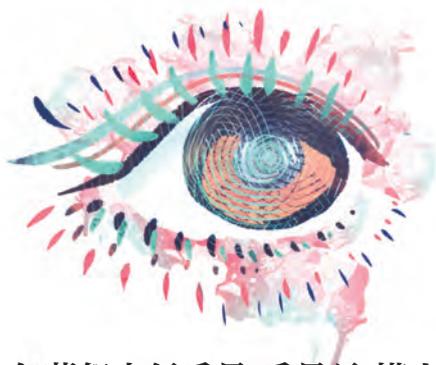
皆様の心がほてる藝祭に。

I appreciate your coming to the 71st Art Festival. Today, I hope that you experience the enthusiasm for what is happening at the Art Festival, to enjoy everything from fantastic exhibitions to state-of-the-art performances.

I am truly grateful for your general support to this festival, which has made this fiesta come true.

To your “flushing” experience of this festivity.

翻訳 佐藤恵衣



2018年藝祭実行委員 委員長 樺山恵美

Emi Kabayama, Chairman of the Executive Committee of the Art Festival 2018

藝祭副委員長



藝祭2018テーマ「ほてり」

皆様「ほてり」と聞いて「熱」に関連したイメージを思い浮かべることでしよう。そう、私達藝大生は常にその「熱」をどこかに秘めているのです。藝大生だけではありません、きつと貴方も。

藝祭という機会に、道路を隔てて存在する美術・音楽両学部の「熱」と「熱」がぶつかり合う——その先に待っているのは爆発か？調和か？

ようこそお越しくございました。「熱」烈歓迎致します。本日は貴方も私も皆主役。

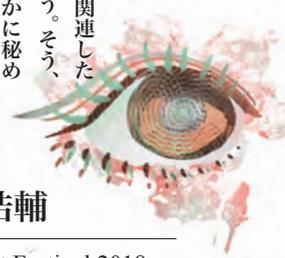
この「熱」に浮かされながら、さあ宴を一緒に……

一瞬一瞬を楽しんでいたただけたら本望。
……おやおや、頬が色付いていますよ？

パンツと泡が弾けるように終わっていく夏。
「ねえ、これって夢だったの？」

藝祭期間中もその後もこの感覚を時折思い出してほしい……夢のようで夢じゃない夏のひととき。貴方の頬がその証明。

「ほてり」



2018年藝祭実行委員 副委員長 竹田真歩 水上浩輔

Maho Takeda&Kousuke Mizukami, Vice Chairman of the Executive Committee of the Art Festival 2018

The Art Festival 2018 theme "flush"

You may think of something related to heat from the word "flush". Indeed, we, the students of the Tokyo University of Arts always have the inner heat. That could not be only us, but you. Even you might be one of us.

At this moment of the Art Festival, both faculties of art and music, which are separated by a single road, pour out their inner heat. Is it collision or harmony that awaits us? Welcome to our Art Festival. It is our pleasure to have you here. Each of us could be the center of the festivity today. Embrace yourself with the inner heat of ours and enjoy being part of the festival.

Don't waste any moment.

Oh my, your face is reddening. A midsummer night's dream is happening or what? "Are we dreaming?"

Why don't we let this feeling come and go from time to time? Your rosy cheek will assure you this moment is really happening. "Hoteri-flush"

翻訳 佐藤恵衣

イベント



オープニングイベント 9/7 (金)

10:00 御輿パレードスタート

大学出発

10:45 播鉢山古墳横 サンバ演奏

11:30 竹の台広場到着 昼休憩

サンバ演奏

開口一番開始

12:00 竹の台広場において御輿アピール

13:10 綱引き 綱引き表彰式

13:40 御輿表彰式

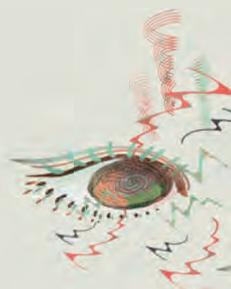
14:10 開口一番 終了

14:20 御輿パレード再開、竹の台広場出発

14:40 御輿 大学到着



※雨天時は9/8(土)に変更します。
※9/8(土)に変更した場合、大幅にスケジュールが変わる可能性があります。



御輿パレード

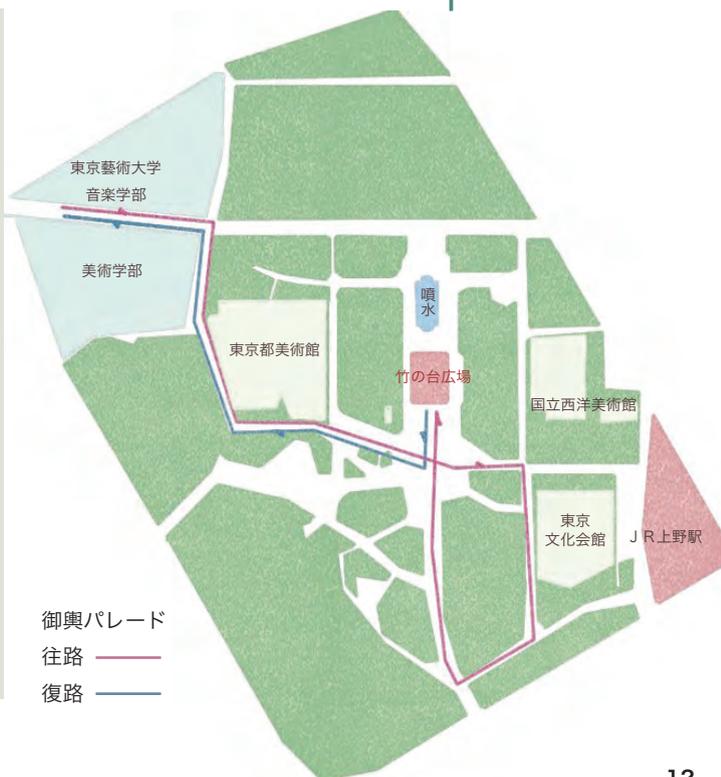
御輿パレードは藝祭のオープニングイベントとして長い歴史をもつイベントです。

美術学部と音楽学部の各科1年生が協力して作った御輿を、法被をまとい、サンバ隊を先頭に上野公園を練り歩きます。

パレード終了後には表彰式を行い、御輿を商店街、校内に展示します。

御輿パレードの順番

- 1 工芸・日本画・楽理・邦楽
- 2 建築・油画・声楽・指揮・打楽器・オルガン・古楽
- 3 デザイン・芸術学・作曲・弦楽器
- 4 彫刻・先端芸術表現・管楽器・ピアノ・音楽環境創造



開口一番

時間 11:30~14:10
場所 上野恩賜公園 竹の台広場（噴水広場前）



藝祭の始まり、開口一番は藝祭の盛り上がりを決める大切な時間です。
今年も上野公園で行います。
1年生がひと夏をかけて製作した御輿を披露します。
同時開催の法被投票もお見逃しなく～！

商店街から贈られる賞

- ・上野商店街連合会賞（大賞）
- ・アメ横・仲町通り賞（アメ仲賞）
- ・上野中通商店街振興組合賞（上中賞）
- ・上野中央通り商店会賞
- ・上野六丁目商店街連合会賞（六丁目賞）

受賞団体は3日目に渡御を行います。

→渡御 p.14

その他の賞

- ・学長賞
- ・神田明神賞
- ・上野文化の杜賞
- ・さくらパンダ賞
- ・岡倉天心・北茨城市長賞
- ・マケット賞

○法被投票 前半戦（投票受付時間 11:30～15:00）→法被投票 後半戦 p.15

1年生の製作した法被への人気投票を上記の時間に受付中。

藝祭に訪れたみなさま一人一人が審査員です！前半戦、後半戦の票数を合計して、表彰を行います。

○御輿アピール

御輿パレード最大の見せ場。各団の個性と特徴を活かしたパフォーマンスをご覧ください。

○綱引き

○委員長による挨拶

○サンバ部による演奏

○学長からのお言葉

○御輿表彰式

パレード終了後に御輿の審査をし、各賞を決定します。受賞した団体には、それぞれトロフィーと賞金が贈られます。

秋の芸術まつり 9/9 (日) 主催：上野商店街連合会

○御輿展示

藝大生がひと夏かけてつくった御輿3基が上野の街中
に出現！必見です！

・中央通り商店会賞、アメ横・仲町通り賞（アメ仲賞）受賞御輿

時間：9：50～16：00

場所：上野公園袴腰広場

・上中賞（上野中通商店街振興組合賞）受賞御輿

時間：10：10～16：00

場所：ABAB上野店横

・上野六丁目商店街連合会賞 受賞御輿

時間：10：00～10：40、12：00～16：00

場所：上野Uロード

協賛：

上野中通商店街振興組合

上野中央通り商店会

上野六丁目商店街連合会

アメ横商店街連合会

上野二丁目仲町通り商店会



渡御経路 —————

受賞御輿展示場所 ★

時間：10：40～11：40

場所：上野六丁目商店街

協賛：上野六丁目商店街連合会

今年も六丁目商店街に御輿がやってくる！どの御輿が来るかは藝祭1日目、開口一番で
のお楽しみ。「六丁目商店街連合会賞」を受賞した御輿を担ぎ、サンバ隊とともに上野
の街を練り歩きます。実は3日間で1番長い時間御輿を担ぐイベントだったり……!?

迫力満点の御輿と力強い担ぎ手の姿をご覧ください!!

○渡御



○法被コレクション



1年生がそれぞれの法被の魅力をアピールする法被コレクション通称ハピコレ。今年には4団で競います！初めて見る科の組み合わせで、新たなイリュージョンが生まれる……!?



13：50～サンバ部オープニングアクト
 14：00～パフォーマンス
 15：00～法被投票ハピコレ結果発表&表彰式

時間：13：50～
 場所：上野公園袴腰広場
 協賛：上野中通商店街振興組合

○法被投票後半戦

1年生が0からつくり上げた法被の中で、皆さまのお気に入りの1枚を見つけてください。

時間：12：00～14：00
 場所：ABAB 上野店横、
 上野公園竹の台広場

リブ居間

Living room または居間 (通称リブ居間) とは

展示や出し物に興奮の連続、熱気が凄いけどちょっと休みたいと思ったら、Living room または居間 (通称リブ居間) へ行こう！

藝大生作曲のBGMに建築科設計の面白い椅子、藝大らしいおもてなしにちょっと一息つけますよ。飲食自由です。

開催期間：9月7日(金)～9月9日(日) 9:30～16:30

場所：美術学部総合工房棟 A-312

エレベーターで3階まで上がり、3回左に曲がった突き当りにあります。

またゲリラパフォーマンスがあるかも？しれないので、見られたらラッキー！楽しんでくつろいでくださいね。



藝祭アートマーケット



今年も藝大生がアクセサリや絵画、食器に到るまで、個性豊かなオリジナル作品を販売します。上野駅から来るときの通り道なので、是非お立ち寄りください。

開催期間：9月7日(金)～9月9日(日) 9:00～17:30

場所：上野恩賜公園 竹の台広場周辺

※強風・雨天の場合は中止します。

平成30年度藝大フレンズ賛助金助成事業
東京藝術大学澤和樹学長学術研究基金助成事業

東京藝術大学音楽学部音楽総合研究センター特別展示
音楽劇とは何か
—楽譜で見るオペラあるいは劇音楽の変遷—

開催期間：2018年9月3日(月)～9月9日(日)
各日10:30～16:30(最終入場16:00) 入場無料
会場：東京藝術大学音楽学部音楽総合研究センター(音楽学部2号館)
※入り口は2階です。

◆特別コンサート◆
展示資料の一部を実演・解説いたします。展示と併せてお楽しみください。
9月8日(土) 12:00～/15:00～ 9月9日(日) 12:00～/15:00～
会場：音楽総合研究センター1階スペース(入り口は展示と同じく2階です。)
出演：中須美喜(ソプラノ)、山下裕賀(メゾソプラノ)
佐々木洋平(テノール)、齋藤州重(バリトン)、高橋健介(ピアノ)
※約1時間のプログラムです。※9/8(土)12時公演は藝大フレンズ会員優待です。
※予約不要ですが、定員(40名)を超えた場合は入場制限させていただきます。

【お問い合わせ】 東京藝術大学音楽学部音楽総合研究センター
MAIL: onkenfriends2016@gmail.com, TEL: 050-5525-2379 (10:00-17:00)
【ホームページ】 <http://onken.geidai.ac.jp>

大作曲家の個人全集や自筆譜ファクシミリ等の貴重資料を解説付で展示。

9月3日～9月9日
10:30～16:30(最終入場16時)

藝祭期間のみ特別
コンサート開催♪

9月8日(土)
12:00～13:00(藝大フレンズ会員優待)/
15:00～16:00
9月9日(日)
12:00～13:00/
15:00～16:00

※予約不要ですが、定員(40名)を超えた場合は入場制限させていただきます。

【演目】

C.W.グluck《オルフェオとエウリディーチェ》より
R.ワーグナー《トリスタンとイゾルデ》より
P.ヒンデミット《ヌシュ・メシ》より 他



ソプラノ
中須美喜



メゾソプラノ
山下裕賀



テノール
佐々木洋平



バリトン
齋藤州重



ピアノ
高橋健介

主催：東京藝術大学音楽学部音楽総合研究センター
平成30年度藝大フレンズ賛助金助成事業
東京藝術大学澤和樹学長学術研究基金助成事業

藝祭 × うさぎや CAFE × 器

9月3日(月) ~ 9月9日(日)

どらやきで有名な和菓子屋、うさぎや。
そのうさぎやの餡を用いた甘味を味わ

うことが出来るのが、

「うさぎや CAFE」です。

大好評の昨年に続き、今夏もうさぎや

CAFEと東京藝大が一週間限りのコラボ

レーション。

藝大生のアイデア溢れる器で、美味

しい甘味はいかがですか？

写真はうさぎやCAFEで通常使用している食器です。企画期間中は藝大生が制作した食器が使われます。

参加作家コメント



岡田 守弘
工芸科陶芸専攻3年
「素敵なお縁に恵まれて制作させていただきました。楽しいひとときのお手伝いできれば幸いです。」



富澤 稀衣
工芸科陶芸専攻3年
「かわいい器でおいしいひとときを楽しんでいただけたら幸いです。」



清水 雄稀
工芸科陶芸専攻3年
「楽しく作ったんで、是非。」



元場 葵
工芸科陶芸専攻3年
「目でもおいしい+楽しいと感じていただける作品をめざしました！」



鷺見 茜
工芸科陶芸専攻3年
「うさぎで陶器ですこしでもほっこりしていただければ幸いです。」



吉野 真央
工芸科陶芸専攻3年
「個性豊かな器たちによる、いつもとちょっと違っておしるこを楽しんでいただけたらとおもいます。」



仲鉢 聖波
工芸科陶芸専攻3年
「可愛いうさぎと美味しく召上がってください。」

うさぎやCAFE

日時
月、火、木～日 9:00～18:00
水 定休日
場所
〒110-0005
東京都台東区上野
1-17-5-1階
電話
03-6240-1561
うさぎやCAFE ホームページ
<http://usagiya-cafe.com>



メニュー

- ・うさ志る古
- ・うさ志る古フロマージュ
- *いずれもドリンクセットメニューとなります。



ミス藝大2018のテーマは『kawaii』♡

ステージの上から、ミス藝大出場者たちそれぞれの思う『kawaii』を届けます！
あなたの『kawaii』の意味が変わるかも♡

ミス 藝大

9/9 (日)
10:40~12:20
場所：メインステージ

出演者

1. ナガオ君と愉快的なキツネ達



モデル：長尾基史
企画演出：二川菜々、米倉優楽

2. LOTUS

モデル：HOJIN
美術：蓮溪
音楽：光丸



3. ミス？コン

～鏡よ鏡、世界で一番かわいいのはだあれ？～



モデル：小山このか、
山本明香里、加藤未星
美術：小山このか、
山本明香里、志賀俊太
音楽：小山このか、
山本明香里

4. Les Deux

モデル：奥平光音
美術：服部七海
音楽：須藤佳帆
企画：青山実樹



9/7 (金)

17:30~18:30

(開場 17:00)

場所：音楽学部 5 号館 5-109



『作品・演奏はいいのに自分を売り込めず活動が厳しい』
という藝大生がある。

ここから脱出し、制作で生きていく、演奏家として食いつなぐには実際
のところ、ファンや共同制作者など、自分を取り囲む全てをプロデュース
する気持ちが必要かもしれません。「こうすれば、こういうファンがつく
のでは。」と考えてみたり、ただ自分のやりたいことを続け、誰のため
もなくコツコツ作品を作ったり、藝大生にも様々な人がいるでしょう。
今回はお笑い芸人でありながらプロデューサーとしても活躍される古
坂大魔王との対談を通し、より魅力のある自分を見つめるきっかけを探し
ます！

・入場無料(整理券、抽選券、事前予約なし)

※開場前の入り口付近での待機はご遠慮ください。

※列は係の指示に従ってお並び頂き、座席にご着席願います。

※混雑により、入場を制限させていただく場合があります。



<プロフィール>

古坂大魔王

お笑い芸人、クリエイター、プロデューサー、アーティスト。1973年7月17日生まれ。青森県出身。エイベックス・マネジメント所属。お笑いトリオ・コンビ「底ぬけAIR-LINE」の一員として『ポキャブラ天国』等の番組に出演。その後はお笑いとともに音楽活動を行うようになり、2016年、プロデュースした歌手「ピコ太郎」の『ペンバイナッポーアッポーペン』(PPAP)を歌う動画が再生回数1億回を超えるなど話題になり、楽曲は世界134か国で配信されている。また、芸人界きってのアイドル好きであり、楽曲提供なども行う。今年6月に第1子が生まれめでたくパパに。



大竹玲央 (デザイン科2年)
美術の世界で売れるには「自身の売り出し方」が大切になってくると思う。
美術分野以外での「自分の売り出し方」を知ることが出来るのは非常に楽しみ。



尾崎勇太 (器楽科フルート専攻3年)
自己発信が不可欠となったこの時代、表現者として必要なスキルに、芸術表現に加わる新たな物が現れようとしているということは皆さん感づき始めてるのではないのでしょうか。
今回の対談でなにか新しいアイデアが生まれることを楽しみにしております。



新井優香 (器楽科コントラバス専攻4年)
人は他人の欠点を簡単に見つけられる。
自分はどうだろう?欠点や弱さをわかかっていても認められない。
自分のことを自分が一番知らなきゃ、誰かに知ってもらえるわけがない。



森本真伊 (音楽環境創造科2年)
何処か儂さのある人、いるだけで空気が明るくなる人、ズルさを魅力に変える人、、、人が集まる人間は、誰しもが必ず持っている何らかの魅力に自ら気付き、振る舞いに現れているように思います。
自分の魅力に気付き、育てることのきっかけがつかめる機会になればいいと思います。

御輿・法被



例年、御輿・法被は8種類ありましたが
今年は美術学部から2学科 + 音楽学部から2～5学科という分かれ方で
制作を行い、御輿4種類・法被6種類となりました。



藝祭委員法被



ご不明な点がございましたら、
この法被を着ている学生に
お声掛けください。

邦 楽 日本 工
楽 理 画 芸



御輿

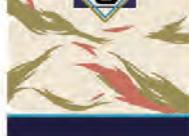
白龍と対峙するは、我らを支えし烏天狗。
祭囃子に誘われ、今上野の地に降り立つ。



邦 日本
楽 画



楽 工
理 芸

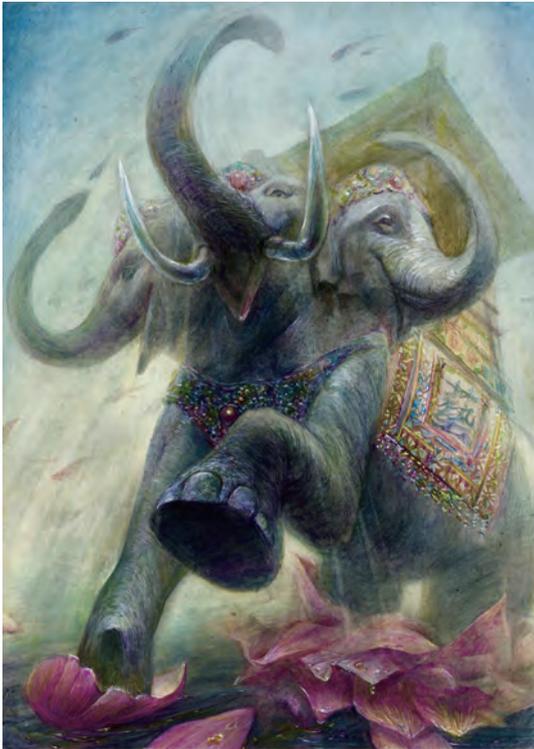


法被

仇なす龍を討つは烏天狗。
その躍動に合わせ天を舞う鮮やかな羽根。
金色に輝くその雄姿をとくと目に焼き付けよ。

建 築
油 画
声 楽
指 揮
打 楽 器
オ ル ガ ン
古 楽

御輿



かわいそうなぞうが
今ふたたび上野に花を咲かせる

法被



建 築
声 楽

「惨禍と福音」



舞え、象のために



油 画
指 揮
打 楽 器
オ ル ガ ン
古 楽

彫刻

先端芸術表現

管楽器

ピアノ

音楽環境創造



御輿

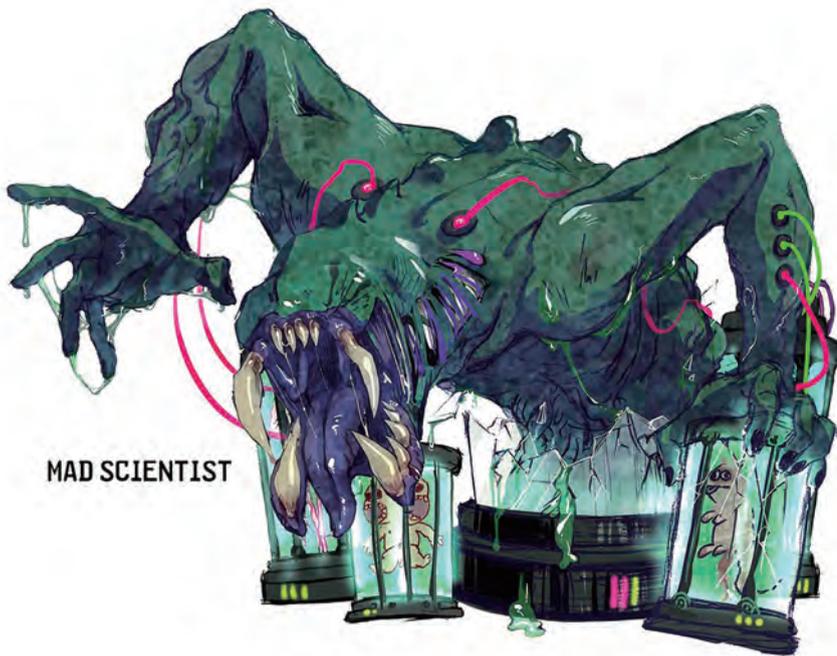
燃え盛る太陽の下はだしで上野を踊り回ってたら
知らぬ間にアヌビスがやってきて
危うくミイラにされるところだったよ、
不思議な夢を見たもんだ

法被

キョウミタヒカリハイヅコ



デザイン
芸術学
作曲
弦楽器



MAD SCIENTIST

御輿

“それ”が誕生した。

法被

“それ”の脈動と私の鼓動が同調し、
かつてないしびれが身体中を駆け巡る。



御輿って どうやって 作ってるの？

2017年度の彫刻・管楽器
・ピアノの場合

下書きと削り出し

発泡スチロールを積み上げて、
大まかな位置を決めながら、
徐々に削り出していきます。



7月



6月

5月

8月



デザインが決まる

色や形のブラッシュアップを重ねつつ、
投票で一つの案に絞りました。

マケットを作る

マケットとはフランス語で模型を指す言葉。
イラストでは決められない細かいディテールの
部分を詰めていきます。

テントを設営する

上の写真は骨組みを作っている段階。
風雨や直射日光を避けるため、粉塵が外に出るのを
防ぐためには必要不可欠なものです。
一夏をここで過ごすといっても過言ではないので
しっかり作ります。

どんな道具を
使うの？



スチロールカッター / 変圧器

熱で溶かしながら切るの
で大きな塊を切り出すことができます



のこぎり



アラカン

仕上げ前の荒削りのために使います
カンナとヤスリを合わせたような役割

藝祭当日



形を完成させる

色を塗り始めると後戻りしにくいので、テント外に出してチェックを重ねます。
本格的に色を塗る前に、下地を塗ります。

彩色する

最終的に見える色の下には、様々な色が塗られています。
発泡スチロールは有機溶剤に弱いので、水性塗料を中心に塗り進めていきます。

完成！

藝祭一日目に上野公園にてお披露目。
命を削って作り上げた御輿をアピールします。



カッター



紙やすり



サンダー



2017年度のデザイン・作曲の場合



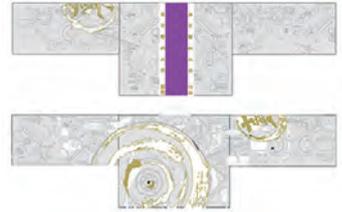
6月



感光乳剤をメッシュに塗り
紫外線にあてることで、
細かい柄を写せます

7月

5月



デザインが決まる

投票で一つの案に絞りました。
色や形のブラッシュアップを重ねます。

布を選んで
運びます



裁断する

型紙をもとに協力して大量生産！

製版する

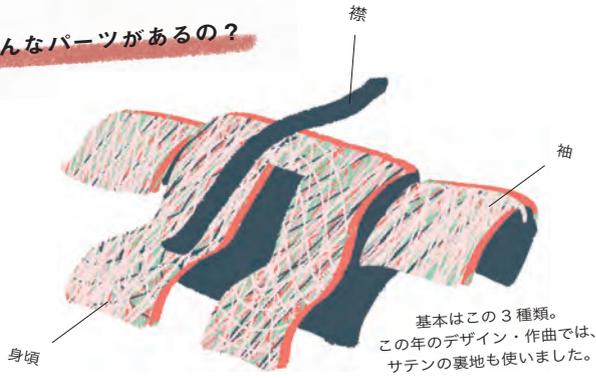
シルクスクリーンのための版を作ります。
感光乳剤を用いて版に柄を転写していきます。
色ごとに版を分ける必要があるため、時間のかかる作業です。



illustratorで
データを作りました



どんなパーツがあるの？



基本はこの3種類。
この年のデザイン・作曲では、
サテンの裏地も使いました。



廃液のために
簡易プールも用意します

藝祭当日

8月

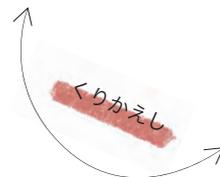


刷る

インクごとにレイヤーを分け、
順番に乗せていく作業を繰り返します。
大きい版は力があるので、二人掛かりで押し当てていきます。

干す

自分たちが着る分だけでなく、販売する用も
制作するので作業場が法被まみれに。



縫う

ひとつひとつミシンと手縫いで
仕上げていきます。



完成！

御輿と共に、それぞれの科の一体感を持たせる役割を担います。
当日は法被を購入できる科もあります。



1: NAME
安藤 光希
2: MAJOR
芸術学科 2年
3: POINT
ツェッペリン!



1: NAME
田所 広香
2: MAJOR
デザイン科 2年
3: POINT
袖のボリューム



作業着だったり、おめかししている日だったり? キャンパス内にいるおしゃれさんに、ワンポイントをきいてみました。

JUNE 2018

photo by
TAKUYA IGARASHI



1: NAME
津江 太陽
2: MAJOR
油画科 3年
3: POINT
涼しさ



1: NAME
佐々木 麦帆
2: MAJOR
彫刻科 4年
3: POINT
1年から育ててる
オーバーオール



1: NAME
八武崎 凌平
2: MAJOR
デザイン科 2年
3: POINT
派手シンプル





1: NAME
齋藤 詠舞
2: MAJOR
デザイン科 2年
3: POINT
愛知の呉服屋 500円



1: NAME
小田林 尚
2: MAJOR
工芸科鍛金専攻 2年
3: POINT
大げさな防塵マスク綿100%



1: NAME
原田 菜
2: MAJOR
建築科修士 1年
3: POINT
プリーツブリーズ



1: NAME
轟木 麻左臣
2: MAJOR
彫刻科 3年
3: POINT
チャック壊れてます



1: NAME
福田 彩乃
2: MAJOR
日本画科 2年
3: POINT
便所サンダル



ステージタイムスケジュール

7日



LA SEÑAS-COLECTIVO

総指揮 佐野仙人文弘、ドラム&指揮 佐野幹仁、率いる全ての楽器をハンドサインで指示し、即興で音楽を作り出す新感覚ミュージック。ジャンルを超えた即興の世界へようこそ。

13:10

13:40

ニュー
オリンズ
TOKYO

ニューオリンズ TOKYO

Jazzに目覚めた音楽学部の少年少女たちのバンド

Twitter : @NewOrleansTokyo

13:55

14:25



口笛 rom

藝祭の裏メインバンドといえは……今年もやります！口笛ライブ！

世界一の妙技をピアノとのデュオでお届けします。

「百見は一聞にしかず」魅惑の旋律をお楽しみください！

14:45

15:15



Now-Where

詩とゲーム、私は話しているのか？話させられているのか？

同性への想い、光へのあこがれ、ベッドの上で国道の光がよみがえる。

近藤銀河 Twitter : <https://twitter.com/SpiralGinga/>

15:35

15:50

stage time schedule



MIKISARA

佐野幹仁 (pc) と和久井沙良 (pf) によるインストゥルメンタルユニット。
2016年に初ライブを迎えて以来、東京を拠点に様々な場所でライブ活動をする。
ポップでクールな音たちとその場を幸せにする持ち前のキャラクターを生かし、
多くの人の心を虜にしてきた。昨年の藝祭に続き、今年も藝祭を熱く盛り上げる。

16:05

16:35



The Temps

高校の同級生3人で構成されたエレクトロニックバンド The Tempsです。
3人の作詞により移り変わるポップでダークな音楽の世界を是非ご堪能ください。

16:50

17:05

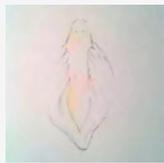


打楽器有志

打楽器科、今年もステージに見参!!! 私たちが打つのは太鼓じゃない。あなたの心だ。

17:20

17:35



優美な死骸

音楽・絵画・映像の融合

17:55

18:25



黒毛和牛・特上しおたん定食

黒毛和牛・特上しおたん定食です。普段はアシッドジャズ、ソウル、ファンクなど、
いわゆるブラックミュージックを中心にライブ活動をしています。
私たちと一緒に脂がたつぷり乗った贅沢なひとときを味わってみませんか。
きつとあなたもうずうずして身体を動かさずにはいられない!

18:40

19:25



ミカド劇場

色々なバンドのカバーとオリジナルをやります！

10:05

10:35



D+D

聴覚です。

10:55

11:10



Qui est?

着物×シャンソン×?????...ジャンル時代言語ごだわりなく

好きなもの何でも詰め込んだマジックボックス的楽理ユニット。一体何が飛び出すのか?

Twitter: @Kaizawa_cm

11:30

12:00



bonbon

皆さま!こんにちは! bonbon(ボンボン)です!

音楽同期の仲良し3人組が今回ミュージカルハイライトを公演致します!

皆様の心を癒し、幸せなひと時をお届けします♡

是非足をお運びください!!!!

12:15

12:45



曇ヶ原

奇数拍を主とするリフと叙情的な歌の対比による、

ドラマチックな展開の楽曲を演奏するプログレッシブロックバンド。

日本語によるプログレッシブハードフォーク、"北池袋のアネクドテン"を標榜する。

13:05

13:35

stage time schedule

8



うま

日本舞踊専攻第九期生の先輩方から代々受け継いでいる、
吉原遊廓をテーマとしたショーステージです。豪華絢爛な江戸の華を現代に蘇らせます！
皆様ぜひ足をお運びください！
Twitter : @GedaiNichiibu

18:40

19:25



Special Guest LIVE
チャラン・ポ・ランタン

↓ P.38

17:20

18:00



tippsy kitten

全員音楽環境創造科2年のバンドです。オリジナルやります！
Twitter : @tpsy_kitten

16:05

16:35

白熊

シロクマ

JAPANESE POP GROUP
Twitter : @shirokuma89113
URL : shirokumainofficial.wixsite.com/official

14:45

15:15



MOZ

東京を中心に活動するメンバーズバンドサイケパンクバンド。
Twitter : https://twitter.com/moz_kyc

13:55

14:25



Akyapera

いつも一緒にいる9人でうたいたい。それだけです。

10:05

10:20



ミス藝大2018

ミス藝大2018のテーマは『kawaii』♡ステージの上から、
ミス藝大出場者たちそれぞれの思う『kawaii』を届けます！
あなたの『kawaii』の意味が変わるかも♡

10:40

12:20



ケルト音楽研究部 g-celt

2015年発足。藝大生を中心に、現在約20人の部員で活動しています。
主にアイルランドの音楽とダンスを研究しながら、様々な場所で演奏活動を行なっています！
Twitter: @g-celt

12:45

13:15

昨年度ミス藝大グランプリによるパフォーマンス

ミス藝大2017グランプリに輝いた佐野幹仁による渾身のパフォーマンス！何がなんでも見逃すな！

13:30

14:00



帰ってきた！かにサーモンズ

ヴァイオリンを含んだ異色のポップスバンドが帰ってくる！
今年が最後の藝祭出演になります。かにサーモンズのラスト・ステージをお見逃しなく！

14:20

14:50

stage time schedule



Layne

萩本あし(Vo.)、G.T. 渡辺岳(Gt.)、Vo.)
 原元由紀(Ba.)、Vo.)、上田夏海(Dr.)、Vo.)
 2015年5月結成。駆動感を宿した楽曲の良さが一部のメディア、[]たちに注目される。
 2017年5月インディーズレーベル youth records と契約。都内を中心に活動中。
 URL : www.layne.jp

15:10

15:40



よろづ臥待月

こんにちは！よろづ臥待月です。
 私たちは「親しみやすい邦楽を」をコンセプトにオリジナル曲を演奏するユニットです。
 尺八、ピアノ、ドラム、ベースのコラボレーションをどうぞお聞きください！

16:00

16:30



グローバルシャイ

「世界が俺らに、ついてこい。」全員藝大生、藝大出身バンド。
 ポーカル..なみちえ(先端3年)ギター..パウエル(音環3年)
 キーボード..しよじ(作曲卒)ベース..地代所悠(コントラバス修士3年)
 イケメンドラム..佐野幹仁(打楽器3年)
 URL : <http://twitter.com/globalshy>

16:50

17:35



IeI

Dan Kubo によるソロプロジェクト。イエールと読みます。
 今年もぜひも激しい電子音楽のライブをします。
 Twitter : @Kubodan
 URL : <https://soundcloud.com/dankubo>

17:55

18:25



藝大サンバ部 Geidai Samba Party

夏のサンバ決戦！藝祭はこれでメナキや終われないッ！！
 ドン！ハイ！ドン！ハイ！ドンドンドンドン！OPA~~~~~!!!!
 URL : <https://m.facebook.com/>

18:45

19:30

Special Guest LIVE

チャラン・ポ・ランタン



もも（唄 / 平成生まれの妹）と
小春（アコーディオン / 昭和生まれの姉）
による姉妹ユニット。

2009年に結成、2014年にエイベックスよりメジャーデビュー。

チャラン・ポ・ランタンとしての活動はもちろん、
お笑い芸人・アイドル・女優、映画 / ドラマへの
楽曲提供、演技・CM・声優・イラスト・執筆など
多様なフィールドで才能を発揮。

2018年11月23日（金・祝）には

結成10周年目突入記念公演「大拍乱会」を東京・NHKホールにて行う。

9/8(土) 17:20より
総合工房棟前メインステージにて!!

クリエイター

Creator's

奨学金

Scholarship

給付型奨学金

〈第3期生〉

募集人数 **50** 名 給付額 **120** 万円

第3期生プレントリー受付中。 (※募集人数・給付額は変更する場合がございます。)

「創る」に夢中になる一年！

クマ財団は、クリエイターを目指す「学生」を支援する財団です。創作活動の支援、助成の他、学びの場、発表の場など、クリエイターが世の中と積極的にコミュニケーションする機会を創出していきます。



← プレントリーやクリエイター奨学金の応募要項はこちらから。



KUMA
FOUNDATION
クマ財団

演奏

concert

お知らせ：42-43P

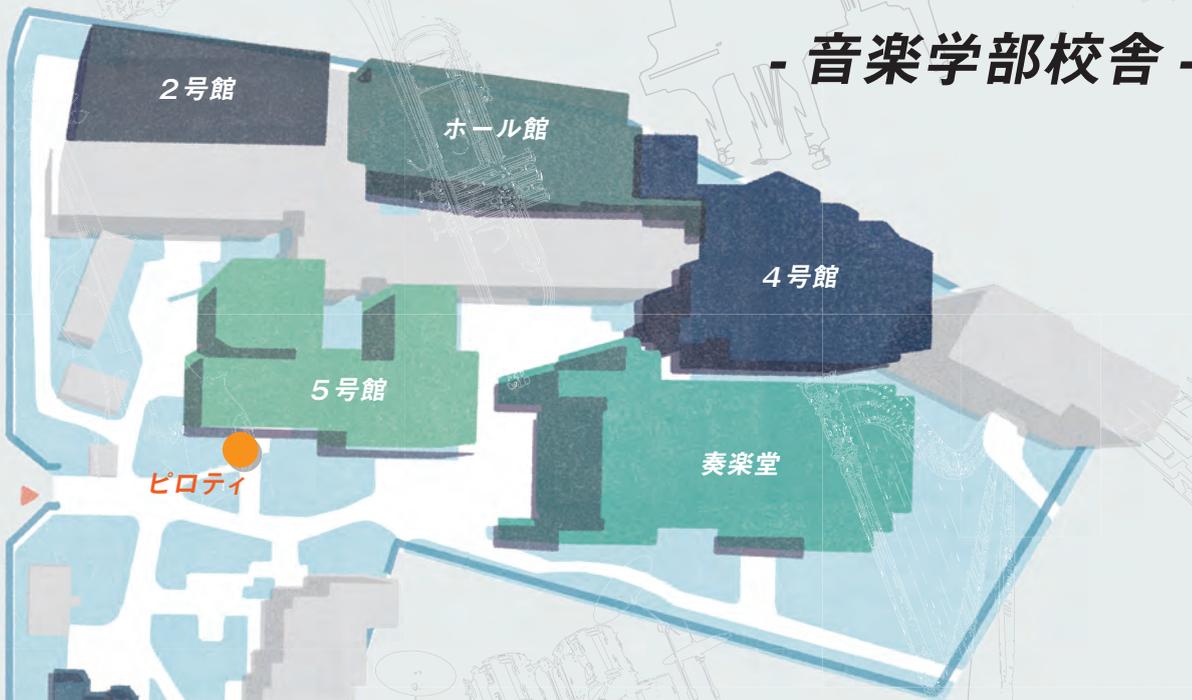
7日（金）：44-47P

8日（土）：48-51P

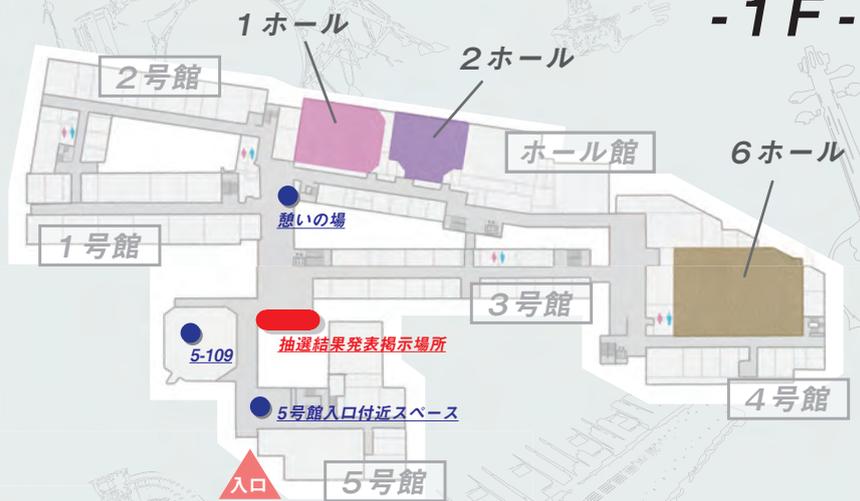
9日（日）：52-55P



- 音楽学部校舎 -



- 1F -



- 2F -



演奏会における藝祭での抽選の実施について

今年度は、各公演の入場者を抽選で選出いたします。

ただし、開場が10:00より早い1・2・6ホールでの、及び奏楽堂での公演は会場前にて整理券を配布いたします。

1・2・6ホールでの該当の公演は、開場の20分前よりホール前にて、奏楽堂での公演は開場の1時間前に奏楽堂前にて整理券を配布いたします。整理券の配布が終了次第、キャンセル待ち券を会場前にて一定数配布いたします。

なお、ピロティでの演奏は自由に観覧できます。

抽選応募手順

①記入

希望する公演（第3希望まで）の公演番号と、座席数（2席まで）を記入場所に設置してある抽選申込み用紙に記入。

なお、同じ時間帯に開催される二つ以上の公演を同時に申し込むことはできません。

- ※記入場所
- 9/7 5号館入口付近のスペース、憩いの場
 - 9/8 5-109、憩いの場
 - 9/9 5-109、憩いの場

②申込み

開場の45分前までに、申し込み受付にて抽選申込み用紙を提出。
抽選の申し込みは1日1回に限ります。

※申し込み受付3号館2階

③発表

開場の20分前に当選者の番号を発表。

※発表場所 藝祭公式Twitter、学内掲示（自動販売機ヨコ）

④引換え

当選者及びキャンセル待ち当選者は、お客様控えを持って入場券引換え受付にお越し下さい。

※入場券引換え受付3号館2階

⑤入場

当選者は、開場時間までに入場券をもって各ホール前にお越し下さい。

なお、入場の際には入場券の番号順にお並び下さい。

開演してから10分経過した時点で入場しなかった場合、その公演の観覧はできません。

キャンセル待ち当選者の場合……

各公演が開演してから10分経過した時点で空席がある場合、キャンセル待ち当選者をご案内します。

注意事項

- ・整理券、入場券及びキャンセル待ち券を紛失されると、いかなる場合でもご観覧できかねますので、紛失されませんようご注意ください。
- ・開場時、招待客の優先入場の後に、当選者をご案内致します。



11A 雅楽専攻自主演奏会 / 邦楽 (雅楽)

10:00 ~ 09:00 08:50 08:30

1 ホール

1000年以上、脈々と伝えられて来た雅楽。雅な宮中音楽と舞、華麗な装束と共にぜひお楽しみ下さい。

[邦楽科雅楽専攻]

12A 専攻外作曲新曲発表会 2018 / 作曲科以外の学生による新作曲発表

10:00 ~ 09:15 09:05 08:45

2 ホール

小編成器楽からダイナミックなエレクトロニクスまで——

[専攻外作曲の会]

16A 藝祭特別演奏会 / バッハのカンタータ

10:30 ~ 09:40 09:25 09:05

6 ホール

バッハカンタータクラブは東京藝大で最も長い歴史を持つサークルです。

バッハのカンタータを2曲演奏します。[バッハカンタータクラブ]

10A E年オペラ Cosi fan tutte / オペラ

13:25 ~ 11:00 10:30 09:30

奏楽堂

毎年恒例のE年オペラ、今年はCosi fan tutteをお届けします！
どうぞお楽しみください。[E年オペラ]

ピロティ

- 整理券配布公演 -



終演時間

~

開演時間

開場時間

整理券配布開始時間



11C 日本舞踊自主演奏会 / 邦楽 (日本舞踊)



日本舞踊専攻による舞踊会で、2～4年生が1年に1回学年を超えてグループを組み、古典曲、創作曲を踊ります！ [日本舞踊専攻]

11B 箏曲山田流自主演奏会 / 邦楽 (三曲)



江戸の粋な節使いや、能楽、琵琶楽、浄瑠璃などを組み入れています。是非お越し下さい。 [箏曲山田流]

12C Con-l'uccello / フルート四重奏



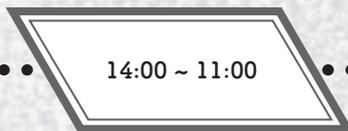
Con-l'uccello(鳥とともに)がテーマのフルートアンサンブル！ [Con]

12B 踊る木管五重奏 / 木管五重奏



学部2年生によるアンサンブル。5つの楽器によって奏でられる舞。Let's dancing!!!! [La portée]

MANTO VIVO BIG BAND / ジャズ&ファンク



管打楽器専攻生によるスペシャルバックバンドをお届けします！今宵はどんなビートが繰り出されるのか…今年も乞うご期待！ [MANTO VIVO]

- ピロティ -



終演時間
~
開演時間

- 抽選公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

7 AM FRIDAY

11D 長唄自主演奏会 / 邦楽 (長唄)

15:20 ~ 14:20

14:10

13:50

13:25

1 ホール

日頃の勉強成果を学内・学外の方へご披露すべく、各学年で1曲ずつ長唄を演奏いたします。ぜひお楽しみくださいませ。
[長唄・長唄三味線・邦楽囃子専攻]

12D 奏でよう現代の響き / 現代音楽 (新作)

15:15 ~ 13:45

13:35

13:15

12:50

2 ホール

多種多様な作風と編成の作品をお送りします！
現代の音楽の響きを楽しんでいただけたら光栄です。[作曲科E年+修士有志]

16B 新星の垣塙 / オーケストラ

14:50 ~ 13:40

13:25

13:05

12:40

6 ホール

「火照り」という藝祭テーマに沿ったプログラムを演奏いたします。1年生のオーケストラによる熱烈なプログラムを是非お楽しみください。
[ミレニアムシンフォニー]

奏楽堂

歌のコンサート

16:00 ~ 14:00

ピロティ

声楽科2年生がクラシックやミュージカル、J-popなど様々なジャンルの曲を歌います！[LaVoce]

- 整理券配布公演 -

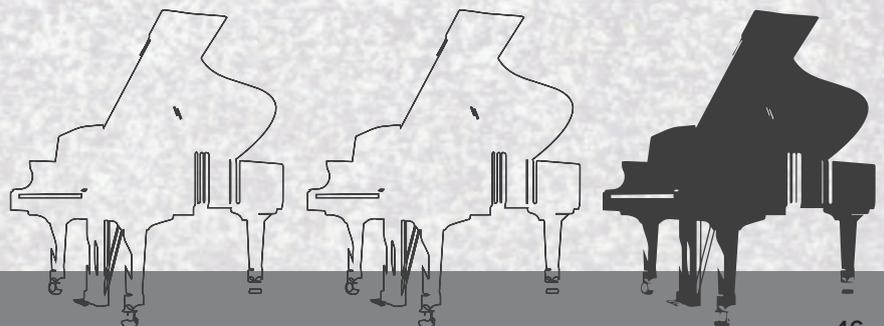


終演時間

開演時間

開場時間

整理券配布開始時間



11F アカペラによる声のためのコンサート / 無伴奏合唱



1年生有志による合唱です。懐かしの日本の歌とオリジナルの曲をお楽しみください。[藝大1年生有志による合唱団・葉桜]

11E メンオクおくてっ♪ / 弦楽八重奏



1年弦楽専攻8人による弦楽アンサンブル。メンデルスゾーンの弦楽八重奏曲を演奏します！[メンオクおくてっ♪]

12F ほてりのためのアンサンブル / 室内楽



1年オーケストラ「ミレニアムシンフォニー」の有志のアンサンブル演奏会です！[ミレニアムアンサンブル]

12E 木管八重奏のひびき / 室内楽



18世紀後半から19世紀前半にかけて流行したハルモニウムジークの形態で、古典派の曲を演奏します。8人それぞれの音色をお楽しみください。[Acht Töne]

16D オーケストラで味わうピアノの世界 / オーケストラ



ピアノの名曲の数々をオーケストラでお届けします。色彩豊かな世界をお楽しみ下さい。[石川柚太×須藤佳帆]

16C 第3回専攻外吹奏楽演奏会 / 楽しい吹奏楽



藝大管打楽器専攻生以外で演奏する吹奏楽。楽しんだモン勝ち、一緒に音楽を楽しみましょう！[専攻外吹奏楽]

10B 邦楽科 大演奏会 / 邦楽音楽



邦楽科全専攻によるここでしか見られない大迫力の演奏をお届けいたします！！[邦楽科]

歌のコンサート



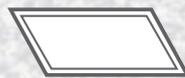
[LaVoce]

MANTO VIVO BIG BAND



[MANTO VIVO]

- ピロティ -



終演時間
~
開演時間

- 抽選公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

7 PM FRIDAY

21A 恋とはどんなものかしら / 声楽コンサート

10:10 ~ 09:10 09:00 08:40

1 ホール

様々な国の恋にまつわる歌曲やアリアを、ソロ・アンサンブルでお送りします。[恋のしらべ]

22B 尺八専攻自主演奏会 / 邦楽

12:05 ~ 10:25 10:15 09:55 09:30

邦楽科尺八専攻生による自主演奏会です。尺八の豊かな音色をお楽しみください。[邦楽科尺八専攻]

22A かき氷公演 (毒林檎味) / 木管5重奏

09:50 ~ 09:10 09:00 08:40

一年管打楽器専攻による木管アンサンブルです。あなたも La nature の世界へ…。[La nature]

2 ホール

26A C年合唱 / 合唱

09:55 ~ 09:05 08:50 08:30

6 ホール

1年声楽科54人より、Nコンの人気曲や、有名な合唱・組曲を、皆様へ心を込めて演奏します！
[藝大1年声楽科]

20A Philharmony in D op.9.8 / オーケストラ

12:55 ~ 11:00 10:30 09:30

奏楽堂

2年生を中心としたオーケストラ。総勢60人以上が織りなすアンサンブルの境地へ。
[D年フィルハーモニー]

ピロティ

- 整理券配布公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
整理券配布開始時間



21C 音のしずく / ジャワガムラン

13:40 ~ 12:50

12:40

12:20

11:55

ジャワ島のガムラン音楽を演奏します。多彩な打楽器のアンサンブルをごゆっくりお楽しみください。
[藝大ジャワガムランクラブ Titik Suara]

21B 世にも奇妙な演奏会 リターンズ！
/ パフォーマンス・アンサンブル

11:55 ~ 11:00

10:50

10:30

10:05

一昨年の藝祭で旋風を巻き起こした演奏会の第2弾！面白い曲の数々を披露、必見です！[こんたんぼらん。]

22C 5カ国歌曲コンサート / 声楽歌曲演奏会

13:45 ~ 12:45

12:35

12:15

11:50

日独仏伊西の5カ国の歌曲を一度に聴けるコンサート。国ごとに異なる音楽の調べをお楽しみください。
[声楽科E年有志]

26B 藝祭クロスオーバー CtoC / 合唱、室内楽

11:55 ~ 10:55

10:40

10:20

09:55

合唱と室内楽が両方楽しめるコンサートです。馴染みの合唱曲を器楽の演奏でもお送りします！
[室内アンサンブル]

歌のコンサート

13:00 ~ 11:00

[LaVoce]

MANTO VIVO BIG BAND

11:00 ~ 10:00

[MANTO VIVO]

- ピロティ -



終演時間
~
開演時間

- 抽選公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

8 AM SATURDAY

21D アルパカパーティー / ハープアンサンブル

15:40 ~ 14:40 14:30 14:10 13:45

ハープがたくさん並ぶのを見る機会はその多くないと思います。
綺麗な曲から、ハープのイメージを覆す曲まで色々演奏します！
[ハープ科]

1 ホール

22D ほてりマス / 室内楽

15:30 ~ 14:30 14:20 14:00 13:35

2年器楽科による若々しく希望に満ち溢れたシューベルト、
是非聴きにお越しください！ [罇 五重奏]

2 ホール

26C OKOTO / 現代箏曲

14:20 ~ 13:10 12:55 12:35 12:10

箏なんぞに興味ねえ、そんな貴方に来てほしい。帰る
頃にはおことで頭がいっぱい！ [藝大箏曲科有志]

6 ホール

C年有志金管アンサンブル / 金管アンサンブル

14:30 ~ 13:00

ピロティ

ぎょぎょっ?! 餃子?! 楽しく! うまく! バリッと! をモットーに溢れる肉汁のような音
色と味わい豊かなハーモニーを Knödel Brass がお届け! [Knödel Brass Ensemble]

- 整理券配布公演 -



終演時間

開演時間

開場時間

整理券配布開始時間



21F Gefühle! / ガラコンサート

18:55 ~ 17:55 17:45 17:25 17:00

「Gefühle」=「感情」をテーマにオペラ、歌曲を中心に演奏します。[声楽科3年女声有志]

21E 木管五重奏で奏でるフランス音楽 / 木管五重奏

17:15 ~ 16:35 16:25 16:05 15:40

フランス音楽の歴史を木管五重奏の視点から辿ります。どうぞお楽しみください！[Charlotte]

22F 光舞イ音踊ル波 / 映像と音楽

18:55 ~ 18:15 18:05 17:45 17:20

邦楽器の音に光を主題とした映像を上演。映画とは違う贅沢な空間をおとどけします。[よろづ臥待月]

22E 作曲家2年有志による新作発表 / 室内楽(新曲)

17:15 ~ 16:15 16:05 15:45 15:20

作曲科2年有志6人による新曲初演のみの演奏会です。ドキドキワクワクハッピーコンサート[作曲科2年有志]

24A 能楽自主公演 / 能楽

17:40 ~ 16:00 15:45 15:25 15:00

能楽 世界一古いミュージカル！世界に誇る日本の伝統芸能を藝大生がお見せします！[邦楽科能楽専攻]

26E D年オペラガラコンサート / オペラアリア重唱コンサート

18:55 ~ 17:45 17:30 17:10 16:45

2年声楽科によるコンサートです。オペラのアリアや重唱曲をオーケストラの演奏と共に楽しみください。[藝大音楽科2年]

26D 打楽器科の夏休み / アンサンブル

16:25 ~ 15:25 15:10 14:50 14:25

打楽器科有志12人による打楽器アンサンブル！みなさまのご来場お待ちしております！見逃すなっ！！[藝大打楽器科]

20B オルガン科コンサート2018 / オルガン

18:55 ~ 17:10 16:40 15:40

オルガン科有志によるコンサートです。ソロだけでなく、連弾やアンサンブルもお楽しみ下さい。[オルガン科有志]

MANTO VIVO BIG BAND

19:00 ~ 18:00

[MANTO VIVO]

歌のコンサート

17:00 ~ 14:30

[LaVoce]

- ピロティ -



終演時間 ~ 開演時間

- 抽選公演 -



終演時間 ~ 開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

8 PM SATURDAY

31B 箏曲生田流自主演奏会 / 現代箏曲

11:45 ~ 10:30 10:20 10:00 09:35

古典から藝大でしか聴くことの出来ない現代箏曲まで幅広いジャンルの曲を楽しめます。[箏曲生田流]

31A 生田会 / 古典音楽

10:00 ~ 09:00 08:50 08:30

箏曲生田流による演奏会です。合奏曲を何曲かお楽しみいただけるのは藝祭だけです！[箏曲生田流]

1 ホール

32A ピアノと木管楽器による室内楽演奏会 / クラシック

10:10 ~ 09:10 09:00 08:40

ピアノと木管3本による有名なサン＝サーンスの曲をはじめ、さまざまな楽器の組み合わせによるアンサンブルの世界を皆様楽しんで頂きたいと思います♪ [Ensemble d'étoiles]

2 ホール

36A Play Music ! / 器楽編曲によるゲーム音楽の演奏

10:25 ~ 09:10 08:55 08:35

古今東西のゲーム音楽を演奏します。
多彩な音楽の世界を巡る冒険をお楽しみください！
[Game Sound Ensemble 3]

6 ホール

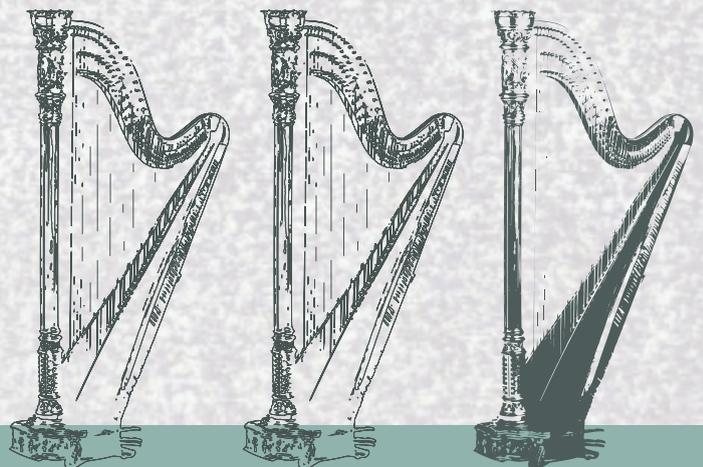
オルガン
教室

ピロティ

- 整理券配布公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
整理券配布開始時間



32C Ensemble Mixte / 室内楽 (新曲含む)

13:40 ~ 12:40 12:30 12:10 11:45

弦 & 管、既存の曲 & 新曲の Mixte(融合)をテーマにした
藝祭ならではのプログラムです！ [器楽科・作曲科有志]

32B ふふみちる展 / 作曲科 2 人による新曲発表

11:45 ~ 11:05 10:55 10:35 10:10

19 歳女子、作曲科が 2 人。無謀なことこの上なし、
室内オケも書きました。 [ひろさわふふみとなかむらみちる]

36B Missa Votiva / 合唱・オーケストラ

12:20 ~ 11:20 11:05 10:45 10:20

日本ではほとんど演奏されることのない J.D. ゼレンカの
「奉納ミサ」を全曲演奏します。 [Bohemian baroque]

39A オルガン科教室コンサート / オルガン演奏

12:00 ~ 10:45 10:35 10:15 09:50

パイプオルガンの音色を間近で聴けるのも教室ならではの！
フレッシュな 3 人でお届けします。 [オルガン科 1・2 年生]

MANTO VIVO BIG BAND

15:00 ~ 12:00

[MANTO VIVO]

歌のコンサート

12:00 ~ 10:00

[LaVoce]

- ピロティ -



終演時間
~
開演時間

- 抽選公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

9 AM SUNDAY

31C 三味フェス / 学生達による自作の三味線曲の演奏会

14:15 ~ 13:15 13:05 12:45 12:20

1 ホール

個性豊かな自作三味線曲を互いに共演。今心一つに古典のその先へ…
三味線フェス開幕！ [三味線作曲集団 ENDO's]

32D 作曲科1年作品発表会 / 作曲科1年による自作曲発表

15:55 ~ 14:25 14:15 13:55 13:30

2 ホール

1年作曲科による自作曲の発表会です！
新しい才能の生まれる瞬間をとくごとく観あれ！ [作曲科1年]

36C 藝祭プラス / 吹奏楽

14:30 ~ 13:15 13:00 12:40 12:15

6 ホール

毎年好評を頂いております藝祭プラス！皆様が心から楽しめる吹奏楽
曲をお届けします！ [東京藝大管打楽器科]

39B オルガン科教室コンサート

15:45 ~ 14:30 14:20 14:00 13:35

オルガン
教室

[オルガン科1・2年生]

ピロティ

- 整理券配布公演 -



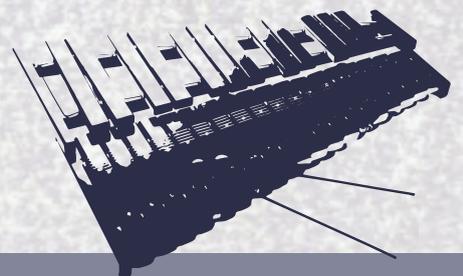
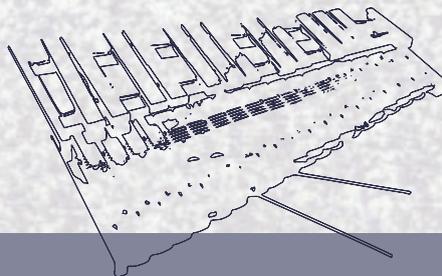
終演時間

~

開演時間

開場時間

整理券配布開始時間



31E PON DE CLARINET / アンサンブル

18:00 ~ 17:00 16:50 16:30 16:05

クラリネット科有志による2人から全員による幅広いアンサンブルをお楽しみいただけます！[藝大クラリネット科]

31D 愛のうた / ガラコンサート

16:15 ~ 15:15 15:05 14:45 14:20

声楽科3年の5人が様々な「愛」にまつわる歌をお届けいたします。熱く、そして儚い世界へ皆様をお連れします・・・[ゴッドファーザー]

32F 和×洋 情熱の競演
/ 邦楽×洋楽コラボレーション

18:50 ~ 18:00 17:50 17:30 17:05

邦楽科×打楽器科×弦楽科、普段共演することのない3科の有志が集まり、魅惑のコラボレーションをお届けします。[SUKEROKU-beat]

32E トロンボーン科アンサンブル演奏会
/ トロンボーンアンサンブル

17:15 ~ 16:35 16:25 16:05 15:40

東京藝大Trb科による演奏会。小編成から大編成まで！豊かな響きをお届けします！[東京藝術大学トロンボーン科]

36E J'aime le Solfège ! 2018
/ アートパフォーマンス

19:05 ~ 17:30 17:15 16:55 16:30

今年もソルフェージュを愛する個性豊かな仲間たちが、素敵な音楽の時間をお届け致します♡[J'aime le Solfège ! 2018]

36D Find Yourself / ミュージカルガラコンサート

16:30 ~ 15:30 15:15 14:55 14:30

スターを夢見るバックダンサーのアイリス。目を覚ますと、自由奔放なリリーの姿が、たくさんの人から学び変わっていくアイリス。彼女はいつか夢を叶える日が来るのか・・・。[藝大ミュージカルエクスプレス]

MANTO VIVO BIG BAND

19:00 ~ 18:00

[MANTO VIVO]

歌のコンサート

17:00 ~ 15:00

[LaVoce]

- ピロティ -



終演時間
~
開演時間

- 抽選公演 -



終演時間
~
開演時間
開場時間
当選者発表時間
抽選受付終了時間

9 PM SUNDAY



1 : NAME
吉田 啓人
2 : MAJOR
作曲科 2年
3 : POINT
ビッグシルエット!!



1 : NAME
依光 ひなの
2 : MAJOR
声楽科 2年
3 : POINT
赤いワンピース



作業着だったり、おめかししている日だったり?キャンパス内にいるおしゃれさんに、ワンポイントをきいてみました。

JUNE 2018

photo by
TAKUYA IGARASHI



1 : NAME
宇山 葵
2 : MAJOR
邦楽科 1年
3 : POINT
アジア系ロングスカート



1 : NAME
田井 友香
2 : MAJOR
オペラ専攻修士 3年
3 : POINT
シンプルさ



1 : NAME
二川 菜々
2 : MAJOR
邦楽科 3年
3 : POINT
普段履かないズボン





1: NAME
奥平 光音
2: MAJOR
声楽科 3年
3: POINT
目につく色



1: NAME
出口 三幸
2: MAJOR
音楽環境創造科 4年
3: POINT
白い



1: NAME
東海林 茉奈
2: MAJOR
器楽科ピアノ専攻 4年
3: POINT
イヤリング
(高校の時に英語の先生に
作っていただきました)



1: NAME
竹内 健人
2: MAJOR
指揮科 2年
3: POINT
ペンギンが大好きです



1: NAME
野村 洗太郎
2: MAJOR
指揮科 2年
3: POINT
泊まった友人の服を
お借りしました



展示

exhibition

公開時間 10:00~17:00

絵画棟：60-71P
彫刻棟：72-73P
総合工房棟：74-79P
中央棟：80-87P
金工棟：88-89P
大学会館：72-73P
学外：90-91P





1F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



03

118

02

115

01

113



这是我们技法修士一年级的作品展示

油画 技法・材料研究室 修士
1年生の有志展示です。

油画

代表者：齋藤詩織



技法 2 年有志展

いいことがあるといいなと
思いながら生きています。
のびのび 3 人展示です。

油画

代表者：伊東日和



第五研究室によるグループショウ

第 5 研究室によるグループ
ショウ。

油画

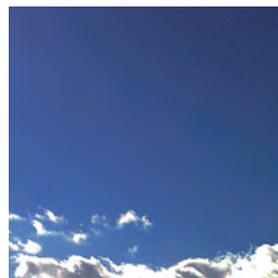
代表者：星野陽子



1F

04

立体工房 1F・2F(中2F)



On your mark(s)

絵画科油画専攻1年生による展示です。お楽しみください。

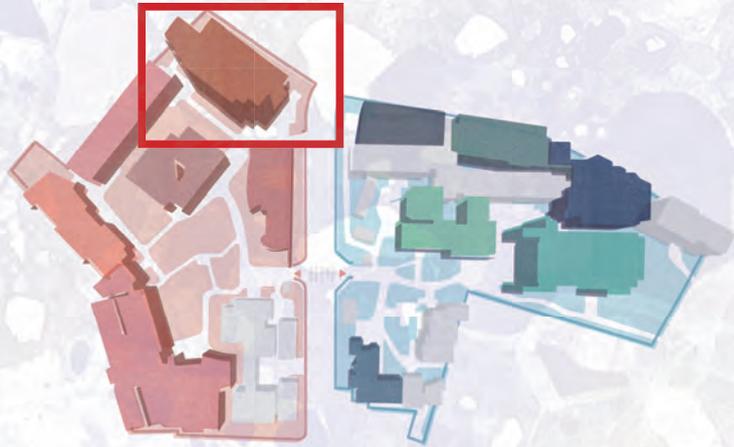
油画

代表者：北島宗典

1F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



02

yuga gallery

01

化粧室(女)

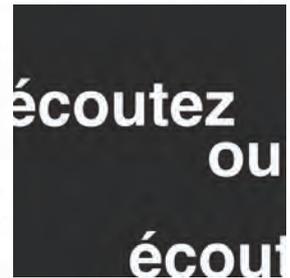


油画第3研究室展

修士1年4人による展示。

油画

代表者：井上拓哉

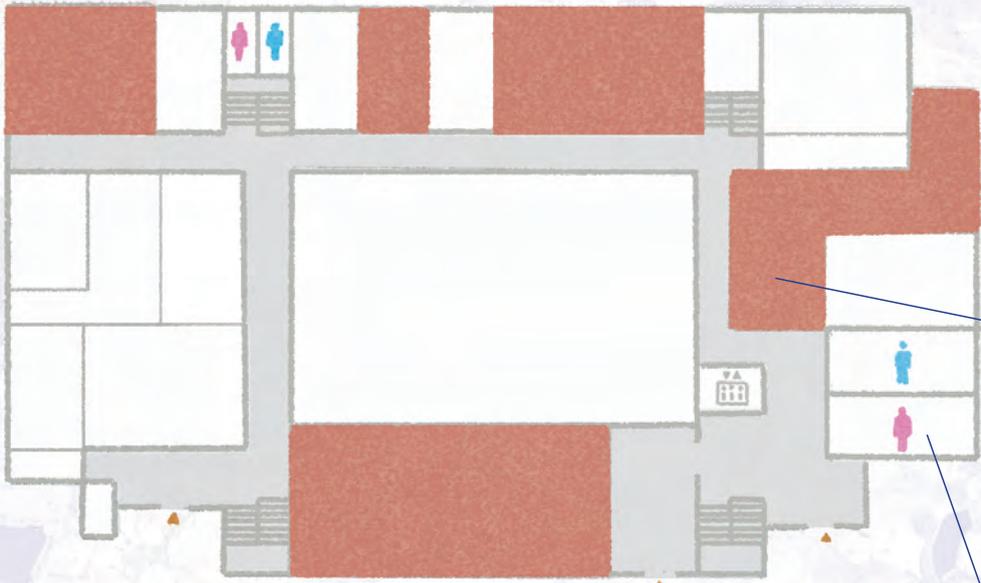


l'espace sonore anecdotique

逸話の音響空間。

音楽文化学

代表者：佐藤亜矢子



02

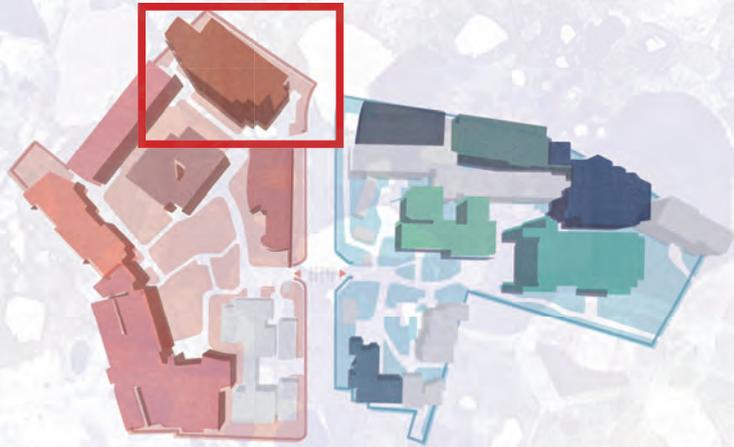
01

1F

2F・3F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



03

211 演習室

02

210 演習室

01

版画廊

ホワイトベース 3

藝大美術学部油画専攻の学部から博士までの学生による展示です。「絵画」をテーマに様々な表現を模索する私たちの作品を是非ご高覧ください。

油画

代表者：野口哲志

油画第一研究室展

油画第一研究室の展示です。

油画

代表者：高橋鮎子

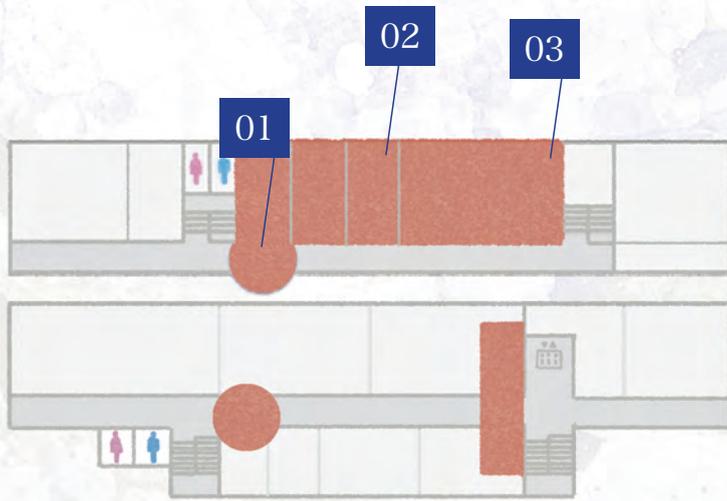
はなが・がろう・ろうか

版画工房手前の廊下に画廊があります。

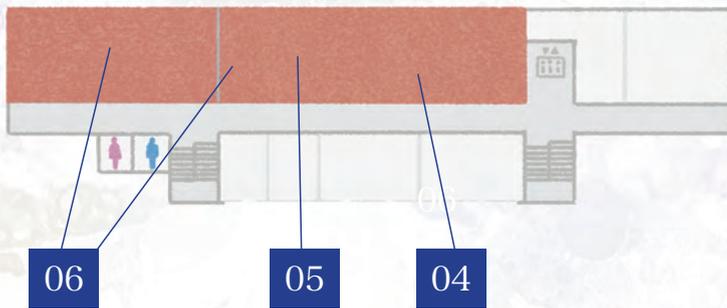
版画

代表者：谷口典央

2F



3F



06

308,309

05

308

04

307



日本画学部 2 年展

日本画専攻の学部 2 年生による展示です。

日本画

代表者：川口麻里亜



恋文 (こひふみ)

伝わらなくても 届かなくてもぼくはキミに 想い焦がれて (日本画学部 2 年有志展)

日本画

代表者：川口麻里亜



日本画一年生展

日本画の学部 1 年生による作品展示です。よろしければご覧になって下さい！

日本画

代表者：荒井菜緒

4F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



03

407

02

405

01

405



日本画学部四年生展

こんにちは。学部4年の展示です。みんな頑張りました。

日本画

代表者：白倉正樹



少年展III

少年に会いたいか。

日本画

代表者：大山菜々子

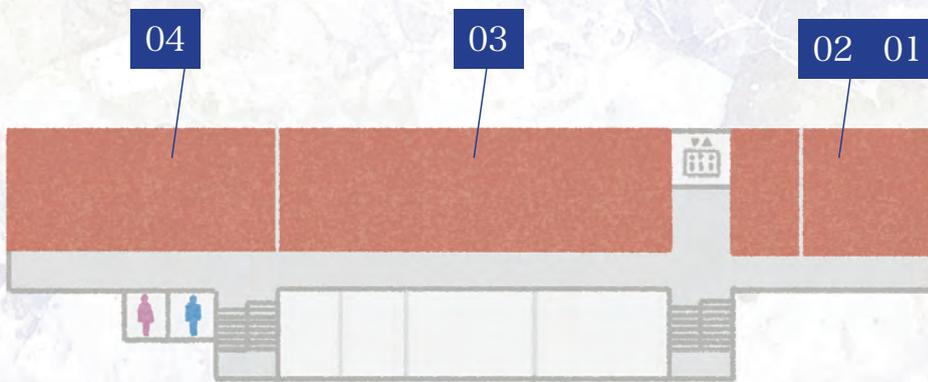


日本画修士1年展

日本画専攻 修士1年生による展示です。

日本画

代表者：安河内蘭



4F

04

408



日本画学部 3 年展

日本画科、学部 3 年生による展示です。

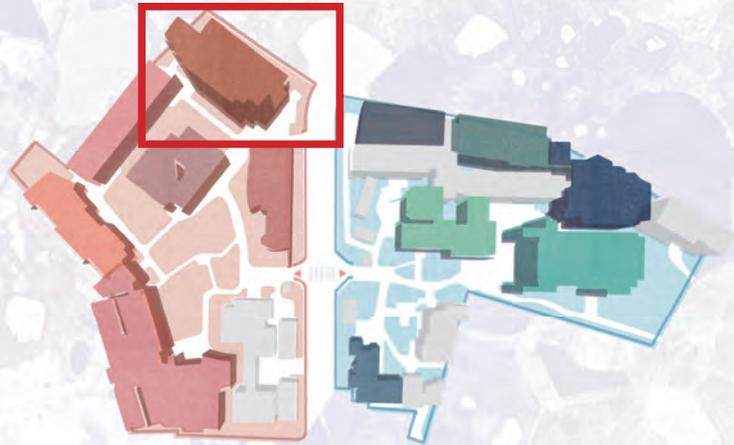
日本画

代表者：村中快弘

5F・6F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



03

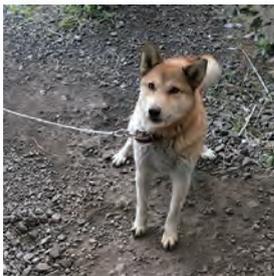
504,506-510

02

504,506-510

01

501-503



群青島

油画2年生4人による展示
です。

油画

代表者：山本葵

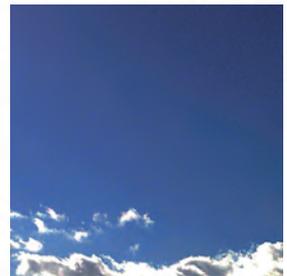


油画2年展示

油画2年生による展示です。

油画

代表者：横山由紀



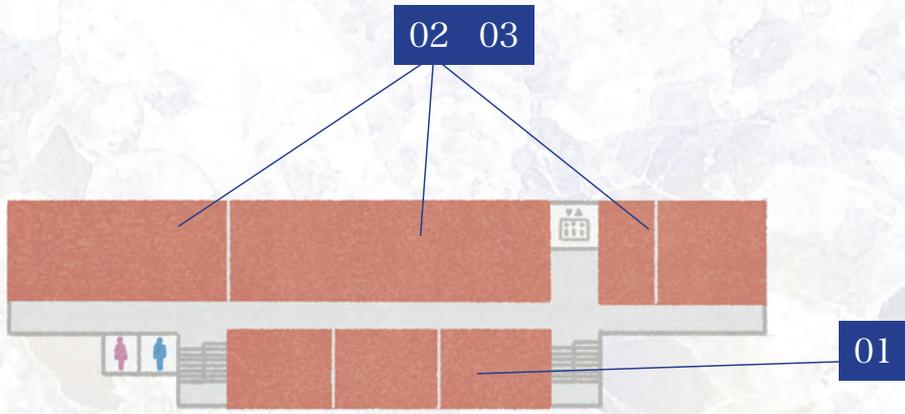
On your mark(s)

絵画科油画専攻1年生による
展示です。お楽しみくだ
さい。

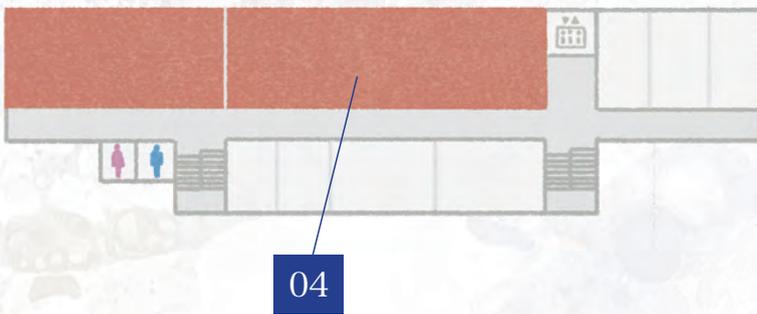
油画

代表者：北畠宗典

5F



6F



04

607-610



油画 3年有志展

油画3年生による有志の展示です！

油画

代表者：金子みずき

7F・8F

絵画棟

- EXHIBITION LIST -



03

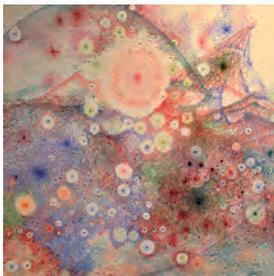
804

02

704-716

01

701,808-810



アルコール

油画第6研究室の3人による展示です。北斗七星ミザールの伴星、輔星と呼ばれるアルコール。今回は、それぞれのスタイルでその星に寄り添い、アトリエに作品を展示します。

油画

代表者：春田紗良

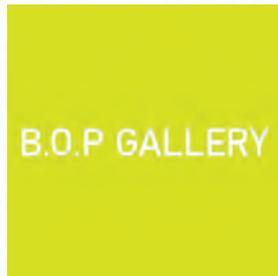


油画 4年有志展示

油画4年有志47名による展示です。

油画

代表者：翁ちとせ



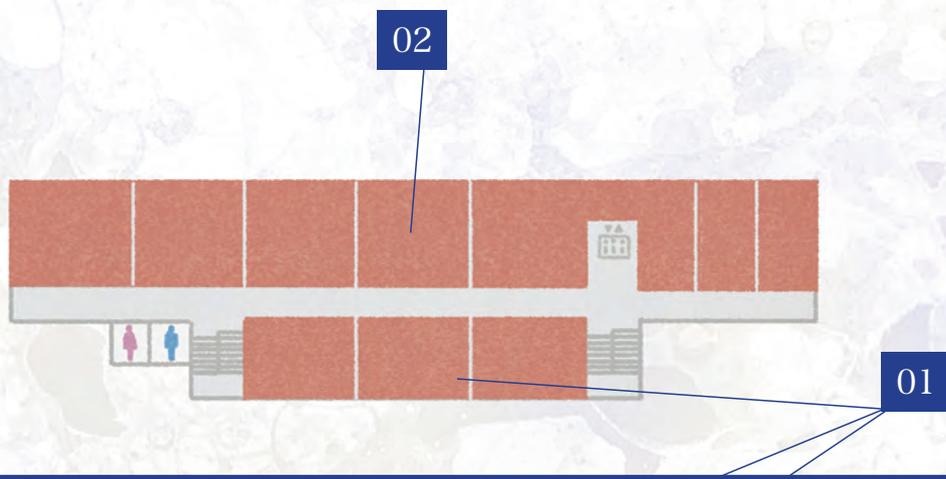
B.O.P GALLERY 所属作家展

中村政人研究室所属学生の作品の展示を行います。

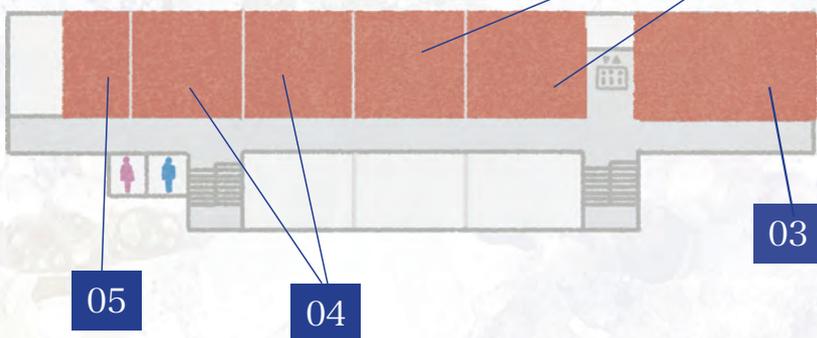
壁画

代表者：直島なぎさ

7F



8F



05

814-815

04

811-812



油画第2研究室展示

油画第2研究室修士生による展示。

油画

代表者：五十川祐



4 ken!

油画第4研究室有志による展示です。Oil Painting 4th Lab Exhibition.

油画

代表者：滝本英里

2F

2F

彫刻棟 大学会館

- EXHIBITION LIST -



03

展示室

02

展示室

01

木彫室, 玄関ギャラリー, ピロティ



風景になる

音楽音響創造、邦楽科、デザイン科のメンバーで構成されるグループ「音・音」による、生演奏・ダンスパフォーマンス、映像展示です。

有志

代表者：金田郁美



Film and New Media

映像研究科メディア映像専攻1年による展示です。横浜から上野にお邪魔します。

メディア映像

代表者：宇佐美奈緒



SUPER SCULPTURE

彫刻科学部3年による有志展です。

彫刻

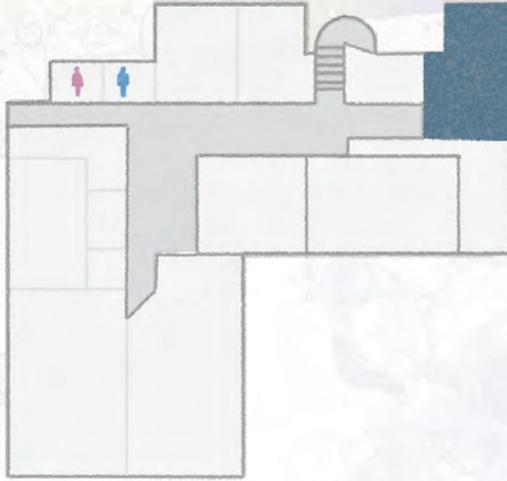
代表者：轟木麻左臣

2F



01

2F



02 03

1F・2F | 総合工房棟

- EXHIBITION LIST -



03

B-205

02

A-112 オープンアトリエ

01

A-112 オープンアトリエ

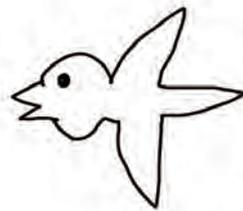


デザイン科3年展

デザイン科3年生による作品展です。

デザイン

代表者：大島利佳



空を自由に飛びたいな

鳥達が一斉に逃げ出した。この絶望的な社会から、あるいは世界から。もしも君に羽根があるのなら、取り残されずに飛んで行け。空を自由に飛んでやれ。

グローバルアートプラクティス

代表者：加藤康司



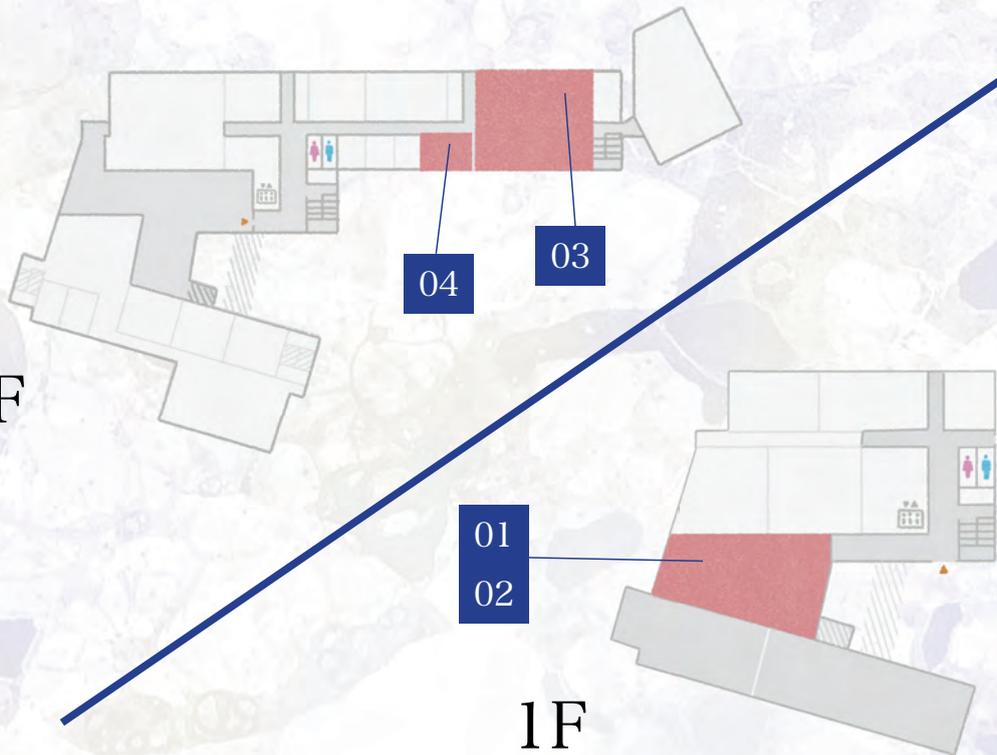
先端一年有志展示

先端芸術表現科学部1年生9人による有志展です。

先端芸術表現

代表者：柏木崇吾

2F



1F

04

B-207



藝大の森とお世話隊活動

5年目となったキャンパス内に広がる「奥の細道」の武蔵野植生再生実験と、大学のエッジに展開している「藝大ヘッジ」、その取り組みの紹介と有志による展示。

有志

代表者：川口麻里亜

3F | 総合工房棟

- EXHIBITION LIST -



03

B-303,304,325

02

B-303

01

B-301



デザイン科修士課程有志展示

デザイン科の修士1・2年有志による合同展示です。

デザイン

代表者：藪本晶子



空間演出研究所

テクノロジー・融合・新表現 デザインの新しい領域を開拓する研究所。

デザイン

代表者：石田一帆



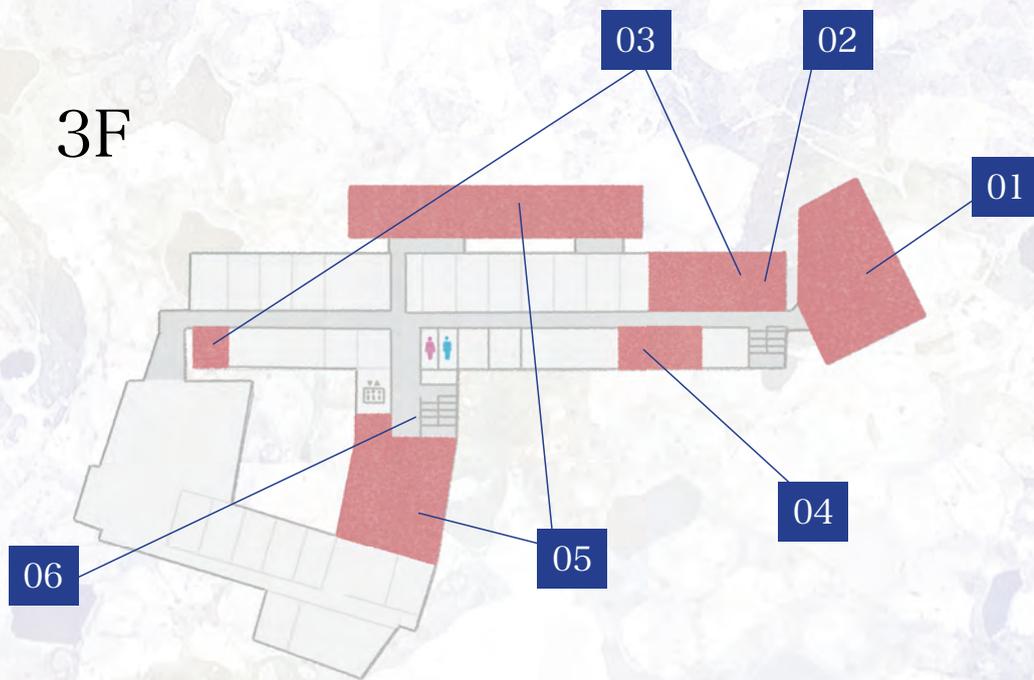
ロード中…

デザイン科学部2年による、それぞれの「好き」がぎゅっと詰まりすぎてロードに時間がかかりまくりバグっている展示です。

デザイン

代表者：高田潤

3F



06

A棟エレベーター前フロア

05

展望デッキ
A-301(プレゼンテーションルーム)

04

B-305



カレンダー展 2018-2019

デザイン科生によるカレンダーデザインの展示です。各々が作り上げるカレンダーの表現をお楽しみくださいませ。

デザイン

代表者：小野颯志



デザイン科 4 年展

デザイン科4年生の有志による展示です。授業で作った作品や自主制作など様々な作品を展示しています。

デザイン

代表者：木下裕司



デザイン科 1 年展示

デザイン科1年の有志展です。藝大生になりたての私たちが、思い思いに作品をつくりました。個性溢れる今年のメンバーに是非ご期待あれ!

デザイン

代表者：松下穂香

4F | 総合工房棟

- EXHIBITION LIST -



02

B-405 染織実習室

01

A401(ファクトリーミュージアム)
A404(メディアスタジオ)



染織展

染織研究室の学生による展示です。

染織

代表者：金田真咲



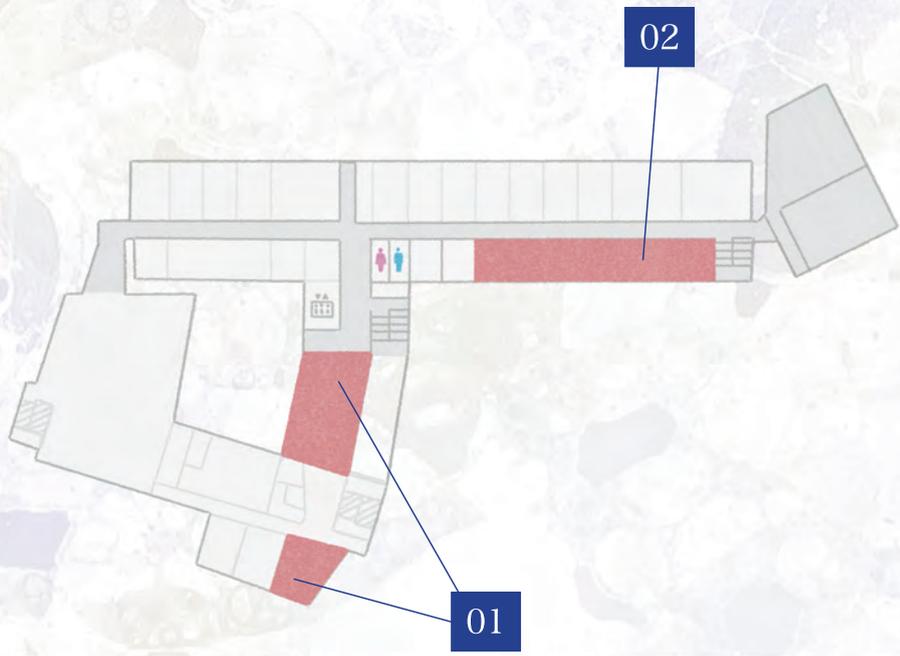
建築科・展示

建築科有志による展示。

建築

代表者：長田美波

4F



1F・2F

中央棟

- EXHIBITION LIST -



02

第2講義室

01

第1講義室, ロビー



彫刻科学部2年有志展示

彫刻科学部2年によるグループ展示です。

各素材の実習で制作した作品や自主制作作品を展示します。

彫刻

代表者：村上涼香



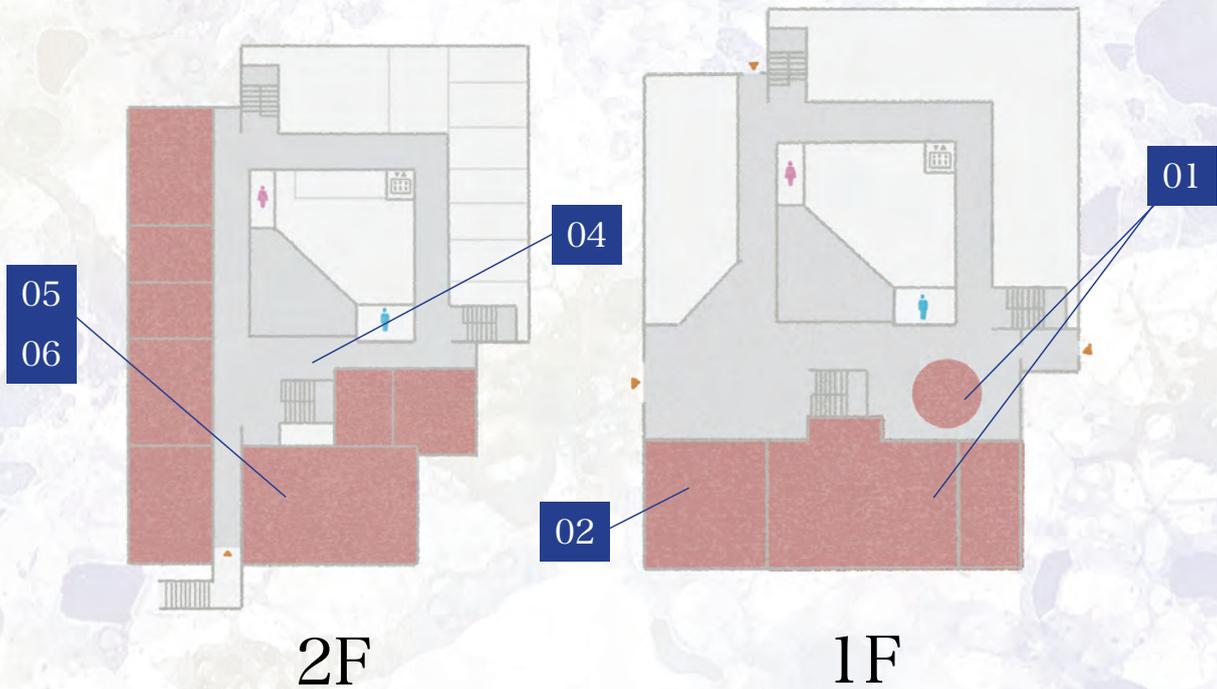
GEIDAI ANIMATION in 藝祭2018

アニメーション専攻の学生による映像作品を上映いたします。

学生それぞれに色の違う作品をどうぞお楽しみください。

アニメーション

代表者：端地美鈴・柴田崇博



06

第3講義室

05

第3講義室

04

ロビー



CONTENT 展

東京藝大コンテンツ産業研究所による発表・展示。
アニメ・ゲーム等のコンテンツはアートになりうるのか。
試行錯誤の私達の成果展。

有志

代表者：小山このか



芸大<音>の案内所

音で迎える藝大の風景と日常。
練習室からこぼれる音、材料を削る音、何気ない会話…
キャンパス中の音を拾い集めて描く、
藝大のもうひとつの地図。

音楽文化学

代表者：加藤夢生



「ふたり写真祭」

祝開催！

芸術学

代表者：菊川晴子

2F

中央棟

- EXHIBITION LIST -



03

第4講義室

02

第4講義室

01

第3講義室

title_

おく

おく

昨年の藝祭で発表したパフォーマンス/インスタレーション「おく」本年はワークショップへと展開し、“もの”の存在と非言語コミュニケーションの可能性を探る。

有志

代表者：藤中康輝



ここからずっと遠く

ここからずっと遠くに置いてきたことについて。

先端芸術表現

代表者：白尾芽



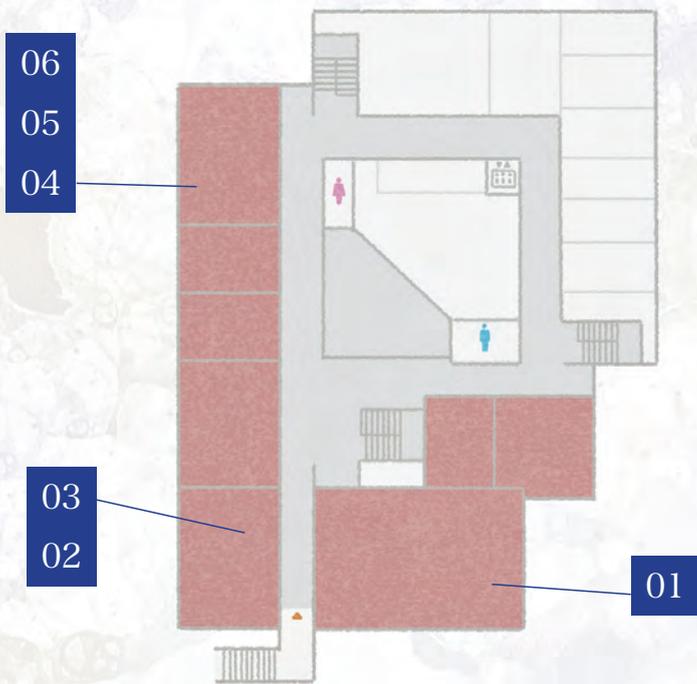
PROJECTION

映像作品を集めたシアター形式の展示です。

有志

代表者：宮崎葵衣

2F



06

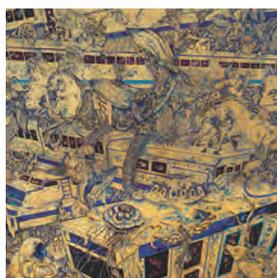
第5講義室

05

第5講義室

04

第5講義室



十字路

あらゆる人たちが交錯する
駅。様々な命が一箇所に収
束した何処かへ消えてゆ
く。私は圧倒されて、駅に
大海原のイメージを重ね合
わせ畏怖の念を抱いた。

グローバルアートプラクティス

代表者：Monica Castillo

油保 画存

保存油画展

保存修復油画研究室の有志
による展示です。

文化財保存学

代表者：武谷有桂



壁画第2研究室の4人です

普段は取手にいる私たち。
描いた絵と、作ったいろい
ろを展示します。

壁画

代表者：三石玄

2F

中央棟

- EXHIBITION LIST -



03

第6講義室

02

第6講義室

01

第6講義室



埴 鑄金三年生成果展

鑄金3年生による真土型技法を使った作品展示です。

工芸

代表者：水野千尋



さざれ

油画1年と芸術学2年による展示です。違う角度からアートを見つめる二人の作品をどうぞご覧下さい。

有志

代表者：國分莉佐子



美術教育有志展

ガラパゴス化した美術教育をテーマにした美術教育専攻の有志による展示です。それぞれの専攻分野から異なるアプローチで制作します。

芸術学

代表者：井戸璃理子

2F



06

第5講義室

05

第7講義室

04

第7講義室



はしあるく

芸術学科学部2年による有志展示です。任意のはしをあててみませんか。

芸術学

代表者：夏井晴海



プールサイド

彫刻科学部2年に在籍する3人によるグループ展。小学生の時、プールの授業を見学し、1人プールサイドで夢想した。そんな感じでやっています。

彫刻

代表者：齋藤圭一郎



Doomsday

「あさがきて よるがくる よるがきて あさがくる この美しい繰り返しの先に終わりはあるのだろうか」先端学部3年2名による映像・インスタレーション作品を展示。

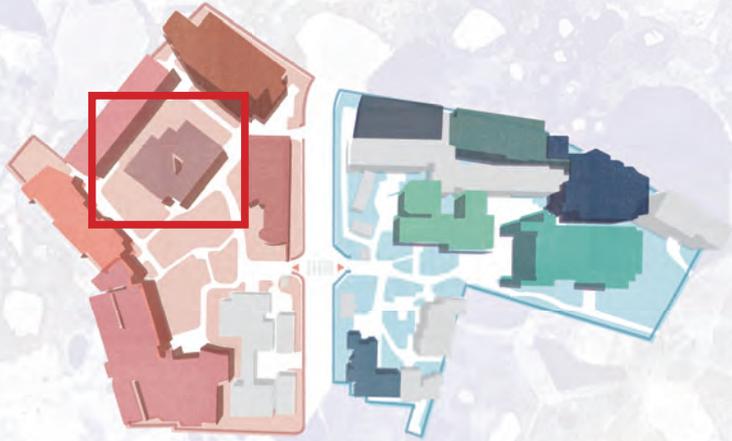
先端芸術表現

代表者：武田萌花

2F

中央棟

- EXHIBITION LIST -



03

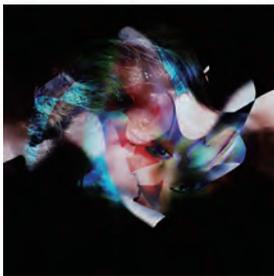
第1演習室

02

第9講義室

01

第8講義室



D+D Research

対象の根幹にある潜在的な必要性を捻る。そのための宣言。

デザイン

代表者：久保暖



〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8
中央棟ナンバーナイン

漆芸と染織と油画の有志展示です。講義室内に6つの部屋を作り、それぞれ世界観を展開しています。

有志

代表者：林まりな



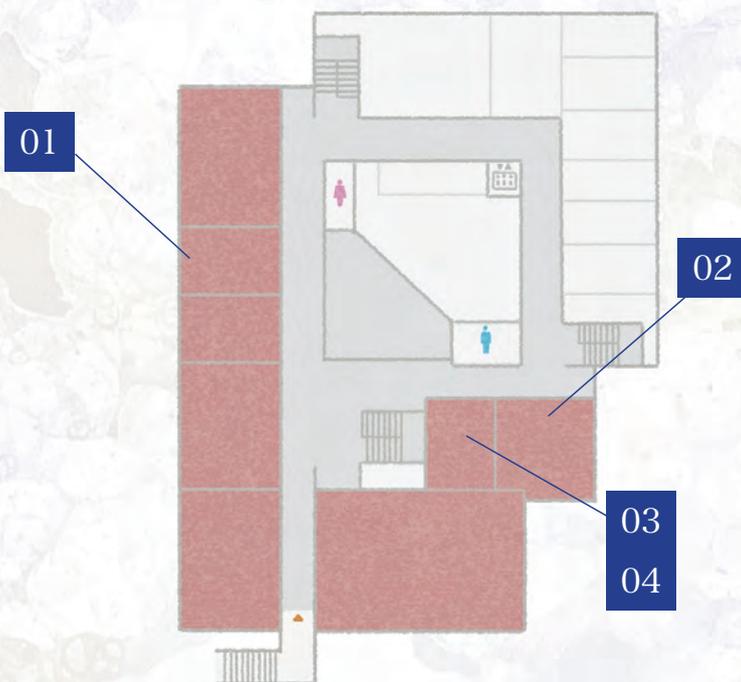
八分目

写真展「美しい日本の女性像」

先端芸術表現

代表者：中島水美

2F



04

第1演習室



美術解剖学研究室

芸術学科 美術解剖学研究室
の生徒による作品展示です。

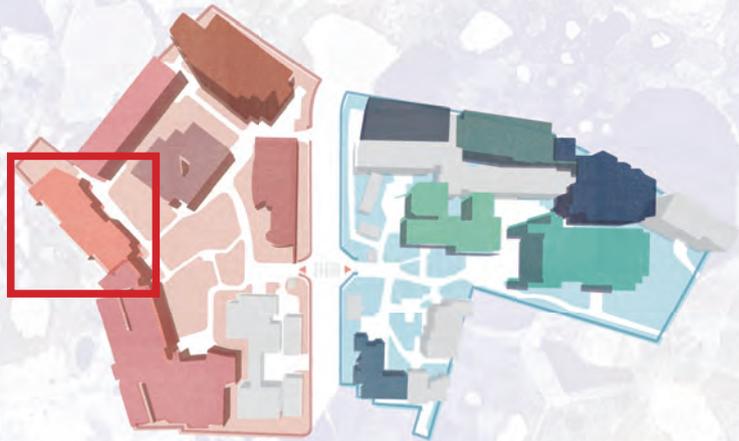
芸術学

代表者: ジョニー (高橋さゆり)

2F

金工棟

- EXHIBITION LIST -



02

オープンギャラリー

01

オープンギャラリー

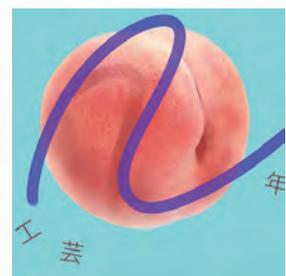


ひみつきち

彫刻科 2 年有志による動物の展示です。

彫刻

代表者：柿坪満実子



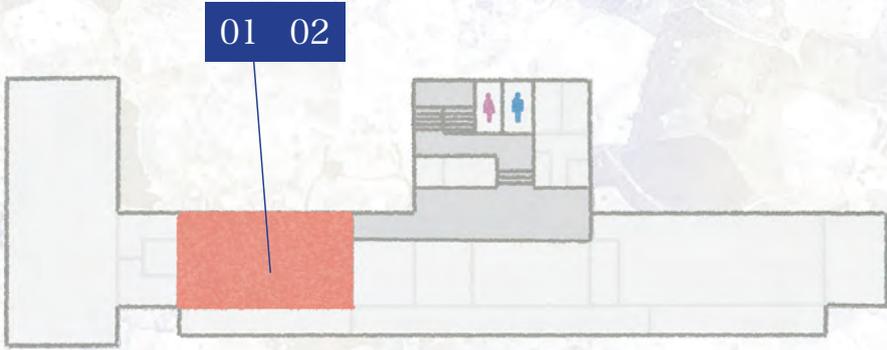
工芸二年有志展

工芸科学部 2 年生による有志の展示。まだケツの青い小僧共だけど、もぎたてつややか良い味出してる気がするよ。

工芸

代表者：森聖華

2F



□ アートスペースにて展示

「ふれうれ」



ふれうれ
2018 9/7 fri ~ 9 sun

太田 力天
川野 裕有希
川村 真優香
唐沢 絵美里
小原 七海
近藤 真帆
田村 なみちえ
山道 翔太
横尾 真絆

東京藝術大学 美術学部
絵画棟 1階 アートスペース

「ふれうれ」展示会場の絵画棟1階アートスペースにて、
会田誠さんと作品展示者によるトークイベントを開催しま
す。本展示では様々な学科の学生が同じ部屋の中で展示し
ます。その空間の中で、展示者本人による、作品にまつわ
るお話と、会田誠さんと展示者本人との会話を聞くことが
できる、濃い1時間です。是非足をお運びください。

日時：9月9日(日)
場所：絵画棟1階アートスペース
※当日は整理券を配布します。
料金は30%と少々少なくなっておりますが、ご了承ください。

ステーションギャラリー
藝学生展示 2018「ふれうれ」
日時：8月4日(土)~9月13日(木)
場所：JR上野駅Breakステーションギャラリー
こちらにも是非足をお運びください。

貴方の前にいる人は、貴方をどんな気持ちにしてくれるでしょう。
楽しく、嬉しく、悲しく、つらく、怒らせ、幸せに、貴方の心が揺れ動いたその瞬間は、彼が彼女が、その心にふれたからなのです。
触れて、嬉う、振れば憂い、震るそして熟れるそんな、甘く怖く感情を動かしてくれる想い人、大切な人のように、私たちの創作物もなれないでしょうか。
特別な人を前にして熱を帯びるその心、気持ちを私のあなたの作品を見た時また、抱いてくれたならばそれはとても神秘的で、華やかな幸せであります。

・アートスペース展示

期間：9月7日(金)~9月9日(日)

場所：東京藝術大学上野校地絵画棟1階アートスペース

太田力天 / 川野裕有希 / 川村真優香 / 唐沢絵美里 / 小原七海
/ 近藤真帆 / 田村なみちえ / 山道翔太 / 横尾真絆



□ ステーションギャラリーにて展示

東京藝術大学
藝祭学生展示
2018

2 0 1 8 / 8 / 0 5
- 9 / 1 3

G R O U P
E X T H I B I T I O N



ふ れ う れ

JR上野駅正面玄関口【ガレリア】2階 Breakステーションギャラリー

主催/東日本旅客鉄道株式会社
企画・運営/Breakステーションギャラリー運営事務局
企画協力/東京藝術大学 藝祭実行委員会




・ステーションギャラリー展示

期間：8月5日（日）～9月13日（木）

場所：JR 上野駅中央改札外 ガレリア 2 階

一ノ瀬健太 / 植田爽介 / 奥山鼓太郎 / 上川桂南恵 / 小山このか
/ 田村五月桃 / 平入祐佳子



展示者索引

え

鮎見謙人 デザイン・修2・総合工房棟B棟3階 B-303・304、B-325
宇野七穂 日本画・学3・絵画棟4階 408
浦田章帆 油画・学4・絵画棟7階 704-716

お

江原悠 工芸/鍍金・学3・中央棟第六講義室
惠福由記 日本画・学4・絵画棟4階 407
遠藤敏也 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
遠藤麻衣 壁画1研・博3・絵画棟7階 701、絵画棟8階 808-810

及川菜摘 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
王之玉 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
小田小刀 工芸/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
大澤志乃 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
大澤晴美 油画・学4・絵画棟7階 704-716
大嶋直哉 日本画・学4・絵画棟4階 407
大島利佳 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
太田魁 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
大野廣花 工芸/鍍金・学3・中央棟第六講義室
大竹玲央 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
太田剛気 油画・学4・絵画棟7階 704-716
大谷葵 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
大谷海月 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
太田力天 日本画・学2・絵画棟1階 アートスペース、絵画棟3階 309
大友秀帆 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
大西拓磨 建築・学1・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
大野真奈 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
大野紅鈴 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
大町有香 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
大村秀油画・学4・絵画棟7階 704-716
大山菜々子 日本画・修1・絵画棟4階 405
岡崎龍之祐 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
小笠原永幸 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
岡路貴理 日本画・学3・絵画棟4階 408
尾形楓 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
岡田詩歌 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
岡田直己 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
岡田夏輝 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
小河原美波 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
岡真奈美 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
岡村綾華 デザイン・学4・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
岡本敏枝 油画・学2・総合工房棟B棟2階 B-207、絵画棟7階 704-716
岡本郁武 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
小川慧 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
小川ゆり 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
翁とせ 油画・学4・絵画棟7階 704-716
奥田明里 日本画・学4・絵画棟4階 407
奥村研太郎 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
奥村美海 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
奥山鼓太郎 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510、ステーションギャラリー
奥山帆夏 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
小倉有加里 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
尾崎伸一朗 油画・学4・絵画棟7階 704-716
尾崎愛実 油画・学4・絵画棟7階 704-716
長田美波 建築・学3・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
小澤幸歩 油画3研・修1・絵画棟1階 yuga gallery
小田川史弥 日本画・修1・絵画棟4階 405
小田林尚 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
小野海 彫刻・学3・彫刻棟 本彫工房、ピロティ、入り口ホール
小野風志 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟2階 B-205
小幡知世 油画4研・修1・絵画棟8階 811・812
小原七海 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
小美濃真浩 デザイン・学2・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階 B-301
小山昌訓 油画6研・修2・絵画棟8F 804
御守未來 日本画・学2・絵画棟3階 309

か

開發道子 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
甲斐まり デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
柿崎風香 芸学・学2・中央棟第五講義室
柿野満実子 彫刻・学2・金工棟オープンギャラリー
郭春農 油画技法1研・修1・絵画棟1階 118
加東望 日本画・学3・絵画棟4階 408
角野文 芸学・学2・中央棟第五講義室、中央棟第六講義室
笈由佳里 油画・学4・絵画棟7階 704-716
花月啓祐 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
影山凜太郎 油画・学2・絵画棟2階 211
笠島久美子 先端・学3・中央棟第二講義室
梶谷文雄 デザイン・修1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階 B-303・304、B-325
梶橋介 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
柏木崇吾 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
勝川由芽野 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
勝又優 日本画・学4・絵画棟4階 407
葛城龍成 彫刻・学3・彫刻棟 本彫工房、ピロティ、入り口ホール
加藤あずき デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
加藤貴子 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
加藤健一 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
加藤康司 GAP・修1・総合工房棟オープンアトリエ
加藤美月 芸学・学4・中央棟二階ロビー
加藤夢生 音楽文化・修2・中央棟第三講義室
香取恵理 油画・学4・絵画棟7階 704-716
門脇康平 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
金井啓太 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室

あ

アイザック レオン 彫刻・学3・彫刻棟 本彫工房、ピロティ、入り口ホール
會津実香 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
青木優憲 日本画・学2・絵画棟3階 308・309
青柳光祐 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
青柳諒 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
青山理沙子 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
赤木花 工芸/鍍金・学3・中央棟第六講義室
赤澤王奈 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
秋池理枝子 日本画・学4・絵画棟4階 407
秋澤瑞穂 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
秋月芳巳 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
秋山悠季 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
浅井太一 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
浅井美緒 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
浅尾鷹哉 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
浅場千秋 彫刻・学2・中央棟第二講義室
安島茜 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
アズミ紗羅 油画・学4・絵画棟7階 7047716
厚地琴美 油画4研・研究生・絵画棟8階 811・812
阿部天音 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
阿部華帆 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
阿部菜々香 日本画・学3・絵画棟4階 408
荒井美緒 日本画・学1・絵画棟3階 307
有馬彩樹 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
Anna Gabriele 油画5研・修2・絵画棟1階 113

い

李智賢 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
于恵 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
五十嵐大地 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
五十嵐拓也 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
五十嵐結音 日本画・学2・絵画棟3階 309
五十嵐有理 油画・学4・絵画棟7階 7047716
五十嵐亮太 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
井口和也 油画・学4・絵画棟7階 7047716
池田爽人 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
井桁希亮 デザイン・学3・総合工房棟2階 B-205、3階 エレベーター前フロア
池田友香 工芸・学4・中央棟第九講義室
石井紗和子 GA・修2・中央棟第三講義室
石井陽菜 油画・学4・絵画棟7階 7047716
石川真悠 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
伊敷勇琉 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
石倉文 日本画・学1・絵画棟3階 307
石田一帆 デザイン/空間演出研・修1・総合工房棟B棟3階 B-303・304、B-325
石田叶 日本画・学2・絵画棟3階 309
石田己和 デザイン・学1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
石塚嘉宏 壁画1研・博1・絵画棟7階 701、絵画棟8階 8087810
五十川佑 油画2研・修1・絵画棟8階 814・815
一ノ瀬健太 芸学・博3・ステーションギャラリー
井東ひかり デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
伊東日和 油画技法・修2・絵画棟1階 115
伊藤寛人 日本画・学3・絵画棟4階 408
伊藤美和 工芸・学4・総合工房棟4階 染織研究室、中央棟第九講義室
伊東明彫刻・学2・中央棟第二講義室
井戸瑠理子 芸学/美術教育・修2・中央棟第六講義室
稲葉水緒 日本画・学4・絵画棟4階 407
稲宮悠 建築・修1・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
井上優愛 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
井上園子 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
井上拓哉 油画3研・修1・絵画棟1階 yuga gallery
井上采優 芸学・学3・中央棟第三講義室
今井健二郎 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
今井千油 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
今村亮介 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
伊能朝陽 文化財保存学・博1・中央棟第五講義室
岩井真由 油画・学4・絵画棟7階 704-716
岩崎亜里恵 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
岩崎拓也 油画・学4・絵画棟7階 704-716
岩崎広大 油画2研・修2・絵画棟8階 814・815
岩崎由樹 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
岩田 真菜葉・工芸/鍍金・学3・中央棟第六講義室

う

Weinhold Esther Helen 油画4研・留学生・絵画棟8階 811・812
上田葉菜 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
植田典介 版画・修2・ステーションギャラリー
上田夏海 日本画・学4・絵画棟4階 407
上田ひかる 日本画・学2・絵画棟3階 309
上田祐紀代 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
上中実 芸学/美術解剖学・修2・中央棟第一演習室
植村亜美 芸学/美術解剖学・博3・中央棟第一演習室
宇川開 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
宇佐美織絵 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟2階 B-205
宇佐美奈緒 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
内海拓 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610、中央棟第三講義室
内田早紀 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
内田世朗 油画4研・修2・絵画棟8階 811・812
内田万遊 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
内田麗奈 油画1研・修2・絵画棟2階 210

小坂初穂 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
小島有貴 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟2階 B-205
小島冬 デザイン・学2・総合工房棟B棟2階 B-201
古立守 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
後藤光利 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
後藤由芽 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
小西史紀 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
小能一樹 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
小林寛 デザイン・学2・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階 B-301
小林さらん 彫刻・学2・中央棟第二講義室
小林風 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
小林真廣 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
小林淑華 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
小原七海 デザイン・学1・絵画棟1階 アートスペース
小山華林 先端・学3・中央棟第四講義室
小山このか 芸学・学3・中央棟第三講義室、ステーションギャラリー
近藤真帆 芸学・学3・絵画棟1階 アートスペース

そ

齋藤詠舞 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
齋藤圭一郎 彫刻・学2・中央棟第七講義室
齋藤光平 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
齋藤詩織 油画的技法2研・修1・絵画棟2階 118
齋藤七美 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
齋藤愛未 日本画・修1・絵画棟4階 405
齋藤弥子 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
齋藤祐華 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
齋藤梨花 日本画・学1・絵画棟3階 307
坂本皓平 日本画・学1・絵画棟3階 307
櫻井清香 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
佐々井英祐 日本画・学4・絵画棟4階 407
笹岡辰互 建築・学3・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
笹岡洋至 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
佐々木恵理 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
佐々木慧 日本画・学3・絵画棟4階 408
佐々木晋士 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
佐々木暁 油画・学4・絵画棟7階 704-716
佐々木玲奈 彫刻・学2・中央棟第二講義室、金工棟オープンギャラリー
佐藤聖矢子 音楽音響創造・博3・絵画棟一階化粧室(女)
佐藤はなえ 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
佐藤真由 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
佐藤八弘 日本画・学1・絵画棟3階 307
佐藤佑 日本画・修1・絵画棟4階 405
佐藤由香 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
佐野幹仁 打楽器・学3・中央棟第二講義室
澤彩音 芸学/染織・学4・総合工房棟4階 染織研究室
澤英里 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
澤田燈 日本画・学4・絵画棟4階 407
産本弥里 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302

し

志賀玲太 芸学・学3・中央棟第三講義室
敷地理 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
穴倉志后 油画・学4・絵画棟2階 211、絵画棟7階 704716
篠田寿 建築・学3・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
しばたかひろ 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
柴田真友子 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア
渡川圭 芸学/美術解剖学・修2・中央棟第一演習室
渡澤円花 先端・学3・中央棟第八講義室
渡谷真希 日本画・学3・絵画棟4階 408
島方皓平 芸学/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
島田滋 日本画・学4・絵画棟4階 407
島田智世 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
島田萌 油画・学4・絵画棟7階 704-716
清水はるか 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
清水愛恵 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室
清水みどり 油画・学4・絵画棟7階 704-716
朱逸舟 油画3研・修1・絵画棟1階 yuga gallery
上滝玲子 芸学/美術解剖学・博2・中央棟第一演習室
ジョニー(高橋さゆり) 芸学/美術解剖学・修1・中央棟第一演習室
白石雄樹 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
白井雪音 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
白尾芽 先端・学3・中央棟第四講義室
白木香菜子 芸学・学2・金工棟オープンギャラリー
白倉正樹 日本画・学4・絵画棟4階 407
申守淵 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
申規温 映像研究/メディア専攻・修1・大会館二階展示室

す

末松丈知 日本画・学2・絵画棟3階 309
菅野美音 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
菅原明 油画・学4・絵画棟7階 704-716
谷部佳里 芸学/染織・学2・総合工房棟4階 染織研究室、金工棟オープンギャラリー
杉本将己 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
杉山あくる デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
杉山花 日本画・学3・絵画棟4階 408
杉山日向子 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
酒々井千里 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
鈴木穂恵 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
鈴木さら デザイン・修2・総合工房棟B棟3階 B-303、304、B-325
鈴木円 油画・学4・絵画棟7階 704-716
鈴木初音 壁画2研・修1・中央棟第五講義室
鈴木萌恵子 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
鈴木理沙 芸学/染織・学4・総合工房棟4階 染織研究室

金子真咲 芸学/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
金森七海 芸学/染織・学4・総合工房棟4階 染織研究室
可児貴子 日本画・学2・絵画棟3階 309
金子明日香 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
金子可 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
金子実夫 日本画・学1・絵画棟3階 307
金子みずき 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
金田郁実 デザイン・修2・大会館二階展示室、総合工房棟B棟3階 B-303
加納紫帆 油画・学4・絵画棟7階 704-716
鹿野な奈 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
鎌田碧衣 先端・学4・中央棟第三講義室
上山桂南恵 先端・学3・ステーションギャラリー
上條信志 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
神出謙 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
神谷朱音 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
唐沢絵美里 先端・学2・絵画棟1階 アートスペース
唐澤利佳 芸学/染織・学4・総合工房棟4階 染織研究室
Cameiro Tojal Filipa Regina 油画4研・修1・絵画棟8階 811・812
河井杏樹 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
川合香鈴 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
川上湖路路 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
川上美葉 壁画2研・修1・中央棟第五講義室
川上喜朗 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
川口富裕史 日本画・学3・絵画棟4階 408
川口麻里亜 日本画・学2・絵画棟3階 308・309、総合工房棟B棟2階 B-207
川越京子 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
河崎萌 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
川名泰夢 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟2階 B-205
川野裕希 油画・学2・絵画棟1階 アートスペース、絵画棟5F 504、506-510
川端健太 油画・学4・絵画棟7階 704-716
河原安珠 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
河邊依乃 日本画・学4・絵画棟4階 407
河村春菜 芸学/染織・学4・総合工房棟4階 染織研究室
川村真優香 デザイン・学3・絵画棟1階 アートスペース、総合工房棟B棟2階 B-205

す

菊岡徳 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
菊川晴子 芸学・学4・中央棟二階ロビー
菊地貴子 日本画・修1・絵画棟4階 405
菊地光琴 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
菊地佑磨 建築・学3・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
菊池峻次 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
木下宇由美 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
木住野由音 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
木島侃志 日本画・学3・絵画棟4階 408
北上貴和子 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
北深理紗 油画・学4・絵画棟7階 704-716
北島怜奈 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階 B-301
北野沙羅 日本画・学3・絵画棟4階 408
北島宗典 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
北原経至 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
北原睦美 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
北村徳郎 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
城戸彩夏 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
木藤蓮太 彫刻・学2・中央棟第二講義室
木南玲 日本画・学4・絵画棟4階 407
木下はるか 芸学/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
木下裕司 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
木原慎平 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
君島英樹 油画・学4・絵画棟7階 704-716
君塚みゆふ 日本画・学4・絵画棟4階 407
木村朱里 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階 B-205
木村かおる デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
木村知史 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
木村美輪 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
木村洋佑 日本画・学2・絵画棟2階 308・309
キヤマミズキ 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
古はる香 デザイン・学4・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
清野じゅん 日本画・学3・絵画棟4階 408
金原由美 デザイン・修2・総合工房棟B棟2階 B-207、総合工房棟B棟3階 B-303、304、B-325
日下部佑 油画・博1・絵画棟2階 211
久保泉 油画的技法1研・修1・絵画棟1階 118
久保田樹 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
久保田都 日本画・学4・絵画棟4階 407
窪田文 芸学・学2・中央棟第五講義室
久保暖 デザイン・修1・総合工房棟B棟3階 B-303、中央棟第一演習室
熊坂美友 芸学・学2・金工棟オープンギャラリー
倉敷安那 油画1研・修1・絵画棟2階 210
栗原佑弥 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
黒田孝 先端・学3・中央棟第三講義室
栗原幹治 音響・学2・中央棟第二講義室
桑宮亮 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
網村優 日本画・学1・絵画棟3階 307

す

小池勇輝 芸学/美術解剖学・修1・中央棟第一演習室
河内文孝 デザイン・修2・総合工房棟B棟2階 B-207
高本夏実 デザイン・修1・総合工房棟B棟3階 B-303、304、B-325
古賀真奈 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
後藤悠太郎 彫刻・学2・中央棟第二講義室
関分莉子 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503、中央棟第六講義室

戸澤遙 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
轟木左臣 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
富永明義 日本画・学3・絵画棟4階408
富成美佳 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
友澤こたお 菜里音アンナ 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
豊口紫乃 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301

な

内藤紅葉 日本画・学2・絵画棟3階309
直島なぎさ 壁画1研・修1・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810
長井美冬彩 油画2研・修1・絵画棟8階814・815
中居瑞菜子 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
永井遼太郎 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
長浦萌子 デザイン・学2・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-301
長岡聰之 工芸/染織・学2・総合工房棟4階 染織研究室、金工棟オープンギャラリー
中島武瑠 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
中島水美 先端・学3・中央棟第八講義室
永島悠伊 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
中田愛美里 彫刻・学2・中央棟第七講義室
永田風薫 音現・学2・中央棟第三講義室
中西真穂 先端・学2・中央棟第四講義室
永野愛佳 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
永野響介 音現・学3・中央棟第三講義室
中野貴文 日本画・学4・絵画棟4階407
中野春香 整理・学3・中央棟第三講義室
中野美優 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
中野ゆかり デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
中丸彩希 芸学/美術教育・修2・中央棟第六講義室
中村茅乃 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
中村奈津香 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
中村光美 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510、中央棟第九講義室
中村磨祐 日本画・学1・絵画棟3階307
中山阿莉沙 デザイン/空間演出研・修1・総合工房棟B棟3階B-303
南雲夏花 日本画・学1・絵画棟3階307
那須佐和子 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
夏井晴海 芸学・学2・中央棟第五講義室
夏山大成 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
名伏英剛 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
成瀬貴之 彫刻・学2・中央棟第二講義室

に

西田義孝 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
西永彩七 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
西野朝来 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
仁志麻里恵 壁画1研・修2・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810
西村穂乃花 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階B-205
劉丹妹 油画5研・修1・絵画棟1階113

ぬ

沼田愛実 油画6研・修2・絵画棟8F 804
沼田佑香 油画5研・修1・絵画棟1階113

ね

根本内大木 日本画・学3・絵画棟4階408
根本敬介 音現・学3・中央棟第三講義室

の

野川菜つみ 音現・修2・学生会館二階展示室
野口綾音 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階B-205
野口哲志 油画・学4・絵画棟2階211、絵画棟7階704-716
野澤梓 油画・学4・絵画棟7階704-716
野島ひな子 日本画・学1・絵画棟3階307
野田晴菜 日本画・学4・絵画棟4階407
野原聖愛 日本画・学3・絵画棟4階408
信川みなみ デザイン・学3・総合工房棟B棟2階B-205
栗岡祐美 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610

は

端地美鈴 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
橋本大河 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
橋本湧也 映像研究/メディア専攻・修1・学生会館二階展示室
橋本麻 学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
蓮浅芳仁 建築・学3・総合工房棟4階 ファクトリーミュージアム、メディアスタジオ
蓮沼祐記 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
長谷川彰宏 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階B-205
長谷川博子 工芸/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
長谷川桃 デザイン・修1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-303・304、B-325
長谷川直 学1・総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
波多野絵美 油画・学4・絵画棟7階704-716
畑和貞 芸学/美術教育・修2・中央棟第六講義室
初瀬優香 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
服部あかね 油画・学4・絵画棟7階704-716
服部紗弥香 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
羽藤ゆうゆ 油画・学4・絵画棟7階704-716
林果林 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
林まき子 日本画・学1・絵画棟3階307
林信吾 日本画・学3・絵画棟4階408、中央棟第三講義室
林葉徳 油画技法2研・修1・絵画棟1階118
林真央 芸学・学4・中央棟第九講義室
林まりな 油画・学2・中央棟第九講義室
林裕人 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
羽山ひかり 日本画・学2・絵画棟3階309
原口久典 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
原澤享輔 日本画・学1・絵画棟3階307
原田風居 油画・学4・絵画棟7階704-716
春田紗良 油画6研・修2・絵画棟8F 804

鈴木理砂 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
鈴木里葉 デザイン・学2・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-301
鈴村敦夫 文化財保存学・博2・中央棟第五講義室
砂川天望 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
砂長正宗 日本画・学4・絵画棟4階407
角野理彩 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
諏訪英 油画5研・修1・絵画棟1階113
諏訪部佐代子 油画・学4・絵画棟7階704-716

せ

関口さと子 油画・学4・絵画棟7階704-716
関戸聡一郎 芸工/鈔金・学3・中央棟第六講義室
関根蒼太 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
関根芽依 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
芹澤大輔 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
減保 工芸/染織・研究生・総合工房棟4階 染織研究室

そ

扇島しのぶ 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
曾根美咲 日本画・学2・絵画棟3階308・309

た

園田健二 デザイン・学1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
袋谷桃子 デザイン・学1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
高木彩主 油画技法2研・修1・絵画棟1階118
高木春奈 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
高木優希 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
隆アリア デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
高芝祐衣 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
高杉留奈 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
高田潤 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
高友康 整理・学4・中央棟第三講義室
高梨乃里主 デザイン・学2・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-301
高山紅油 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
高橋結子 油画1研・修1・絵画棟2階210
高橋健太 日本画・学2・絵画棟3階309
高橋宙照 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
高橋真美 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
高橋真由 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
高橋徳 油画・学4・絵画棟7階704-716
高橋臨太郎 壁画1研・博1・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810
高歳大輔 日本画・学1・絵画棟3階307
高山七虹 デザイン・学1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302
滝川友里子 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
濵澤春生 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
滝本英里 油画4研・修1・絵画棟8階811・812
田口梨野 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
竹内亜弥 油画・学4・絵画棟7階704-716
武田菜奈 デザイン・学3・総合工房棟B棟2階B-205
武谷有桂 文化財保存学・博1・中央棟第五講義室
武田萌花 先端・学3・中央棟第七講義室
竹野優美 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
多鹿佐奈 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503
田尻周也 日本画・学4・絵画棟4階407
多田妃久美 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
觸智香子 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
田所広香 デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
田中志遠 音現・学4・中央棟第三講義室
田中美実 日本画・学1・絵画棟3階307
田中佑良 日本画・学2・絵画棟3階309
谷口あかり デザイン・学2・総合工房棟B棟3階B-301
谷口洗 壁画1研・修2・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810
谷口典史 版画2研・修1・絵画棟2階 版画廊
谷田千弥 日本画・学4・絵画棟4階407
田沼可奈子 版画2研・修2・絵画棟2階 版画廊
田村五月桃 デザイン・修1・ステーションギャラリー
田村なみちえ 先端・学3・絵画棟1階 アートスペース
田原義史 学1・修2・総合工房棟B棟3階B-303・304、B-325、総合工房棟B棟3階B-303
依止亮 油画・学4・絵画棟7階704-716
丹下裕之 デザイン・修2・総合工房棟B棟3階B-303・304、B-325

ち

築井渚 日本画・学4・絵画棟4階407
島春海 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
千田華子 工芸/染織・学3・総合工房棟4階 染織研究室
千葉伊路 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
千葉小夜子 油画4研・修2・絵画棟8階811・812
千葉裕太 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
張瑜泰 文化財保存学・交換留学生・中央棟第五講義室
中條亜耶 日本画・学4・絵画棟4階407
張媛 油画技法・修2・絵画棟1階115
張家維 デザイン・修2・総合工房棟B棟3階B-303・304、B-325
趙晋鴻 油画1研・研究生・絵画棟2階210
張帥 油画2研・研究生・絵画棟8階814・815
全振圭 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー

つ

杖谷美彩 油画・学4・絵画棟7階704-716
塚本隆大 芸学・学3・中央棟第四講義室
辻明香里 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510、中央棟第九講義室
常行祥弘 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
鶴田千尋 日本画・学1・絵画棟3階307

て

寺内木香 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
寺本有孝 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階B-305、A棟3階A-302

と

戸崎萌花 日本画・学2・絵画棟3階308・309

三谷梨乃 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
三石玄 壁画2研・修1・中央棟第五講義室
水門潤徳 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
南海宇 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
美濃谷優花 日本画・学3・絵画棟4階 408
三原秋奈 油画・学4・絵画棟7階 704-716
宮藤蘭 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
宮崎英衣 先端・学3・中央棟第三講義室
宮崎美子 日本画・学2・絵画棟3階 308・309
宮下咲 版画2研・修2・絵画棟2階 版画部
宮下珠実 デザイン/空間演出研・修1・総合工房棟 B棟 3階 B-303
宮下知也 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
宮野かおり 壁画1研・修1・絵画棟7階 701、絵画棟8階 808/810
宮原はな 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
三好大和 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610、中央棟第三講義室
三好優夏 音楽・学3・中央棟第二講義室
三輪奈月 油画技法・修2・絵画棟1階 115

む

向山舞 芸学・学2・中央棟第五講義室
武藤華音 デザイン・学3・総合工房棟 B棟 2階 B-205
武藤紗緒里 日本画・学3・絵画棟4階 408
村上涼香 彫刻・学2・中央棟第二講義室
村中快弘 日本画・学3・絵画棟4階 408
村松潤平 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
村松大毅 油画・修2・絵画棟2階 211
村松裕那 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
村山香月 デザイン・学3・総合工房棟3階 エレベーター前フロア
室元拓人 作曲・学3・中央棟第三講義室

も

辰上あや デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
モニカ・カステリヨ GAP・修2・中央棟第五講義室
柳井優佳 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
百瀬真奈 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
森祥紗 邦楽・学2・学生会館二階展示室
森彩乃 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
森聖聖 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
森實隆 デザイン・学3・総合工房棟 B棟 2階 B-205
森田美雨 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
森田路大 油画1研・修2・絵画棟2階 210
森菜衣子 デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
森真純 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
森ゆらら 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610

や

柳沼花音 日本画・学1・絵画棟3階 307
谷口陽奈子 日本画・学4・絵画棟4階 407
矢澤南歩 文化財保存学・修1・中央棟第五講義室
安河内蘭 日本画・修1・絵画棟4階 405
安原千夏 壁画1研・修2・絵画棟7階 701、絵画棟8階 808/810
櫻桃子 日本画・学1・絵画棟3階 307
八武崎凌平 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
藪本晶子 デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
矢部新奈 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
山縣翔衣 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
山口恵奈 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
山口由葉 油画3研・修1・絵画棟1階 yuga gallery
山越真衣 デザイン・学4・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
山崎雄平 文化財保存学・修2・中央棟第五講義室
山崎スヨ 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
山崎千里 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
山崎大輝 打楽器・学2・中央棟第二講義室
山崎千尋 壁画1研・博2・絵画棟7階 701、絵画棟8階 808-810
山崎絹以 日本画・学2・絵画棟3階 309
山崎優姫 日本画・学3・絵画棟4階 408
山崎大太 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
山下玲理 デザイン・修1・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
山下きみえ デザイン・学3・総合工房棟 B棟 2階 B-205
山下林浩 文化財保存学・修1・中央棟第五講義室
山田麻生 工芸/染織・博3・総合工房棟4階 染織研究室
山田和樹 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
山田中人 日本画・学3・絵画棟4階 408
山田珠子 工芸/染織・修1・総合工房棟4階 染織研究室
山田知沙 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
山田桃子 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
山田ゆり 油画2研・修1・絵画棟8階 814・815
山野井千晶 芸学・学3・中央棟第三講義室
山道翔太 油画・学2・絵画棟1階 アートスペース、絵画棟5F 504、506-510
山本葵 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
山本明宮 日本画・学1・絵画棟3階 307
山本佳奈 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
山元佑介 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
鎌水智建 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510

ゆ

油井祥子 油画・学4・絵画棟7階 704-716
ユウキユキ 壁画1研・博2・絵画棟7階 701、絵画棟8階 808-810
ユウ春 (Yun Sichun) 油画4研・修1・絵画棟8階 811・812

よ

楊建華 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー
楊博 油画5研・修2・絵画棟1階 113
横尾真綾 芸学・学3・絵画棟1階 アートスペース
横田恵莉奈 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
横手太紀 彫刻・学2・中央棟第七講義室

ひ

東田はる奈 邦楽・学4・学生会館二階展示室
日向慶次 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
百武恵美 日本画・学1・絵画棟3階 307
平井孝季 先端・学4・中央棟第三講義室
平井将貴 日本画・学1・絵画棟3階 307
平入祐佳子 油画・学1・ステーションギャラリー
平片仁也 日本画・学2・絵画棟3階 308・309
平松悠 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
平山匠 芸学/美術教育・修1・中央棟第六講義室
蛭田泰平 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
蛭田真衣 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
廣石優太郎 日本画・学3・絵画棟4階 408
廣崎勇 彫刻・学2・中央棟第二講義室
廣瀬文香 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
廣田久美子 芸学・学2・中央棟第五講義室
廣富千春 日本画・学4・絵画棟4階 407

ふ

深澤雄太 油画・学4・絵画棟7階 704-716
福澤明日香 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
福田彩乃 日本画・学2・絵画棟3階 308・309
福田佳乃 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
福田森一郎 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
福原翼 油画・学4・絵画棟7階 704-716
福岡靖悟 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
藤崎らら 彫刻・学2・中央棟第二講義室
藤澤穂奈美 芸学/美術教育・修2・中央棟第六講義室
藤澤大樹 日本画・学1・絵画棟3階 307
藤谷さや デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
藤塚真由子 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
中康輝 工芸・学3・中央棟第四講義室
藤野七帆 日本画・学1・絵画棟3階 307
藤原早苗 日本画・学2・絵画棟3階 309、総合工房棟 B棟 2階 B-207
二見泉 デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
布田葉太郎 油画・学4・絵画棟7階 704-716
船田健介 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
古川倫太郎 日本画・学2・絵画棟3階 309
古谷英葵 油画・学4・絵画棟7階 704-716

ほ

實瀧瑛梨 デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
穂懸聡 油画技法1研・修1・絵画棟1階 118
保坂朱音 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー
保科亜月 デザイン・学1・総合工房棟3階 エレベーター前フロア、総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
星野陽子 油画5研・修2・絵画棟1階 113
星夢乃 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー
福田紅音 日本画・学2・絵画棟3階 309
堀田ゆうか 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
許允 油画1研・修2・絵画棟2階 210
堀内万希子 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
堀江唯奈 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
堀口晴名 文化財保存学・修1・中央棟第五講義室
堀聖史 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510、中央棟第三講義室
堀蓮太郎 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
本多周 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
本多万智 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
本間寿々香 日本画・学4・絵画棟4階 407

ま

前田博雅 映像研究/メディア専攻・修1・学生会館二階展示室
榎野結 デザイン・修2・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
正宗美佳 日本画・学3・絵画棟4階 408
真島格 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
一寸木帆波 デザイン・学2・総合工房棟 B棟 3階 B-301
増子真由 油画・学4・絵画棟7階 704-716
増田茜 芸学・学3・中央棟第四講義室
間瀬結梨奈 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
松浦沙弥 日本画・学2・絵画棟3階 309
松岡優香 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
松沢光祐 工芸/染織・学2・総合工房棟4階 染織研究室、金工棟オープンギャラリー
下徳香 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
松永いさぎ 日本画・学1・絵画棟3階 307
松橋和也 先端・学1・総合工房棟オープンアトリエ
松原瑞歩 日本画・学3・絵画棟4階 408
松原雅子 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
松本伊代 デザイン・修1・総合工房棟 B棟 3階 B-303・304、B-325
松元仁美 油画2研・修1・絵画棟8階 814・815
松本幹子 先端・学3・中央棟第七講義室
松元悠馬 デザイン・学4・総合工房棟A棟3階 プレゼンテーションルーム、展望デッキ
松本理沙 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
松森士門 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
松谷源花 工芸/染織・学3・総合工房棟4階 染織研究室
馬淵明日香 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
真船結花 デザイン・学4・総合工房棟3階 エレベーター前フロア
丸山紗季 油画・学4・絵画棟7階 704-716

み

三上奈々 芸学・学2・中央棟第五講義室
三浦萌寧 デザイン・学1・総合工房棟 B棟 3階 B-305、A棟 3階 A-302
三品太智 日本画・学3・絵画棟4階 408、中央棟第三講義室
水島寛 日本画・学4・絵画棟4階 407
水谷優 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階 501-503
水野千尋 工芸/鋳金・学3・中央棟第六講義室
溝口さつき 彫刻・学3・彫刻棟 木彫工房、ピロティ、入り口ホール
三谷和花 彫刻・学2・中央棟第二講義室

橋本成子 日本画・学1・絵画棟3階307
横山由起 油画・学2・絵画棟5F 504、506-510
横山幸奈 彫刻・学2・金工棟オープンギャラリー
吉川薫平 日本画・学1・絵画棟3階307
吉澤有香 油画・学4・絵画棟7階704-716
吉田真也 映像研究/メディア専攻・修1・大学会館二階展示室
吉田樹保 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610
吉田有花 デザイン・学1・総合工房棟B棟3階 B-305、A棟3階 A-302
万野春恵 日本画・学2・絵画棟3階309
吉野はるか 壁画1研・博1・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810
依光星良 工芸/鍍金・学3・中央棟第六講義室

55

羅絲佳 映像研究/アニメーション専攻・修2・中央棟第一講義室/一階ロビー

李一丹 壁画2研・研究生・中央棟第五講義室

陸陽 油画技法2研・交換留学生・絵画棟1階118

李光宗 デザイン・修2・総合工房棟B棟2階 B-207

リナワティ デザイン・修2・総合工房棟B棟2階 B-207

李念澤 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー

劉鉄男 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー

任雨薇 油画5研・修1・絵画棟1階113

李栗梨 /Juli Lee 油画2研・交換留学生・絵画棟8階814・815

れわ

蓮溪芳仁 建築・学3・中央棟第三講義室

若田勇輔 デザイン・修2・総合工房棟B棟3階 B-303・304、B-325

若林萌 映像研究/アニメーション専攻・修1・中央棟第一講義室/一階ロビー

和久井沙良 整理・学3・中央棟第二講義室

和久千文 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610

渡邊愛子 油画・学3・絵画棟6F 607、608、609、610

渡辺慧葉 工芸・学2・金工棟オープンギャラリー

渡邊慎二郎 壁画1研・修1・絵画棟7階701、絵画棟8階808?810

渡部真梨葉 油画・学1・絵画棟1階、中2階 立体工房・絵画棟5階501-503

渡邊美波 日本画・学4・絵画棟4階407

渡邊庸平 壁画1研・博1・絵画棟7階701、絵画棟8階808-810



PTNA

ピティナは
藝祭を
応援しています

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

祝藝祭
渋谷 **ウエッツ**

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-20-8
TEL:03-3400-5556
FAX:03-3400-5554
E-mail: info@e-uematsu.co.jp

絵画材料

額縁店は50年ぶりに
画材店に思ひ入りしました

輸入楽譜・音楽書の専門店

A

アカデミア・ミュージック

〒113-0033 文京区本郷1-28-21
TEL:03-3813-5751

●ネットショップ
https://www.academia-music.com/

White Gallery

Tel. 03-3823-0023
Hp. http://white-gallery.tokyo
Email. info@white-gallery.tokyo

〒113-0022 東京都文京区千駄木2-35-2

浅草羽子板市

12月17・18・19日
浅草寺境内にて
あさ9時より10時

芸大生作品展同時開催中!

主催 東京歳の市羽子板商組合
お問い合わせ 03(3622)0263 野口

ゲームの
デザイン
就業型イン
ターン
シップ

随時受付中!

ココプラ

祝 東京藝術大学 2018年度「藝祭」開催

「油」 画家の夢、解禁。
「理想的な油絵具」を求めて、東京藝術大学とホルベイン工業の共同研究によって生まれた世界最高品質の油絵具です。

「ヴェルネ」
「アーティストたちへ。
二十一世紀の
アート」

「油」開発の研究成果を活かして
つくられた、ホルベインの高品位油
絵具です。優れた透明度と力強い
発色をより多くの人の手へ。

VERNET holbein YUTCHI

ホルベイン工業株式会社 www.holbein-works.co.jp
ホルベイン画材株式会社 www.holbein.co.jp

2台ピアノ練習室 完備!!
Shigeru Kawai練習室有ります。

楽譜・記念品宅配から
楽器演奏可賃貸マンション
のご紹介まで♪

カワイ雑司ヶ谷店

TEL:03-3983-0950
豊島区南池袋2-10-6
E-mail:kawai-zoshigaya@kawai.co.jp

RENEWAL 水性アルキド樹脂絵具 アキーラ

AQYLA

Water-based Alkyd Resin Colors

油絵具とも併用できる
混合技法テンペラの様な
鮮やかな発色の水性絵具

KUSAKABE

http://www.kusakabe-enogu.co.jp 全72色

Screen Printing
Echö 写真製版、資機材販売

江口孔版

東京都新宿区西五軒町6-17
[TEL] 03-3268-4251 (代)
[FAX] 03-3268-4255
[URL] http://www.echonet.co.jp
[E-Mail] screen@echonet.co.jp



模擬店

shop

※飲酒には成人証明リストバンドが必要です。
リストバンドは模擬店課ブースで配布しています。
未成年者飲酒防止にご協力お願いいたします。

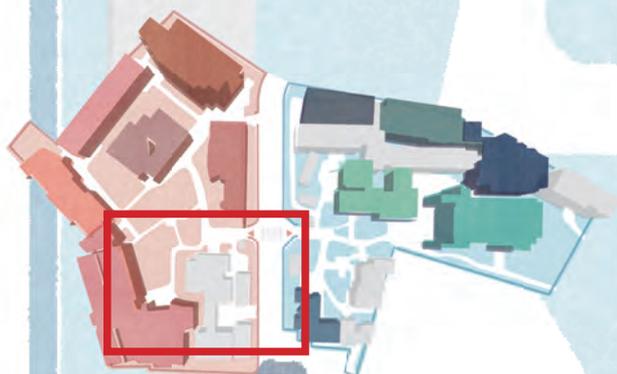
※模擬店課ブースの位置は、美校側は校門を入ってすぐの美術館付近、音校側はヒロティ付近です。



MAP

ステージ前広場 I

- SHOP LIST -



3



ゲイダイポップコーン

平安時代から続く秘伝の味。門外不出のレシピで作った知る人ぞ知る伝説のポップコーン。今年は55代目ウルティニアヌスの手によってさらに香ばしさが増しました。



デザイン科学部 2年有志

代表者：高田潤

2



オフサイド

つめたーいアイスでほてった体を冷やしませんか？



ラグビー部

代表者：高橋一仁

1



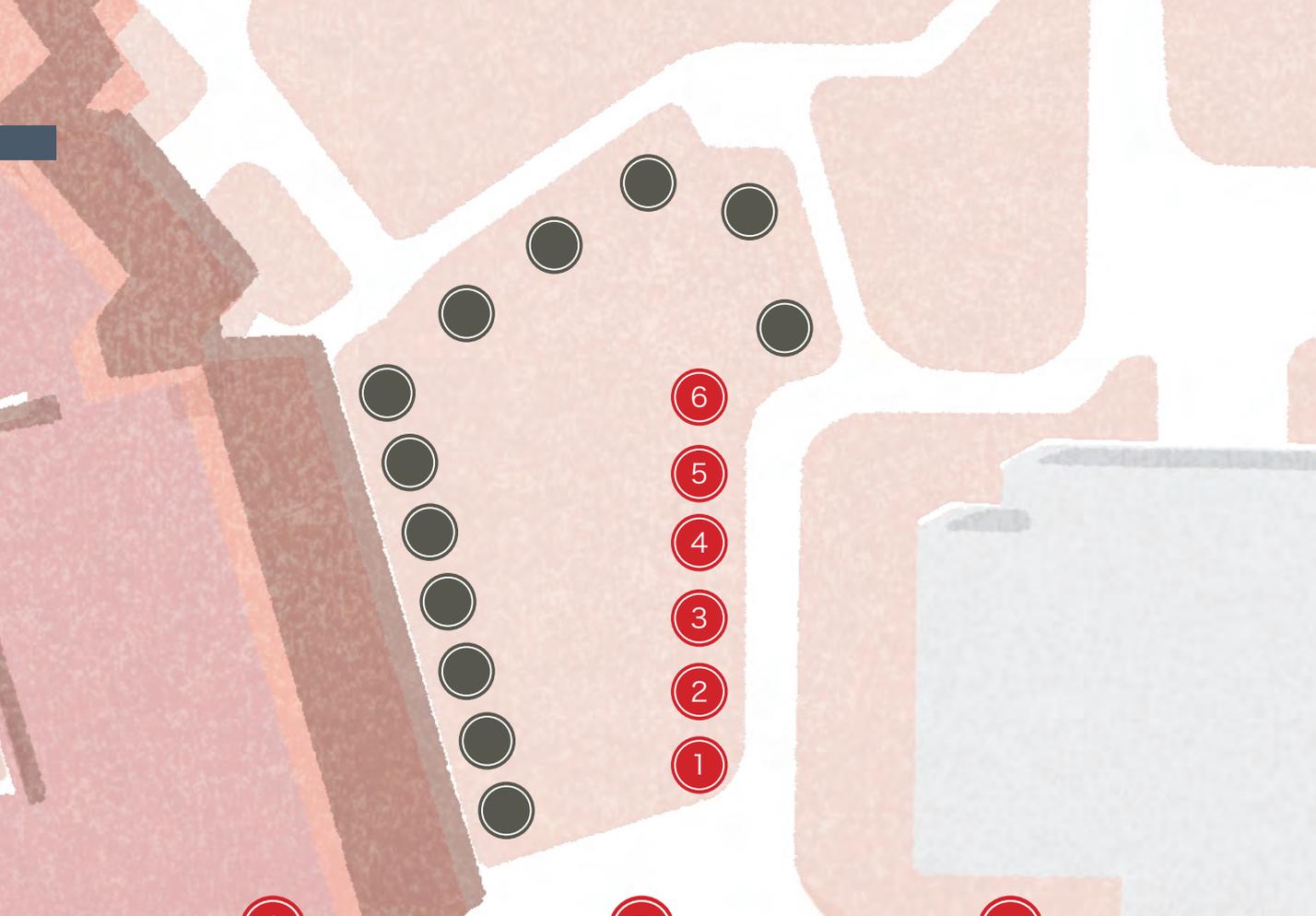
ばっくはうす

ピアノ科1・2年による伝統たこ焼き屋「ばっくはうす」です！美美女の若きピアニスト達による華麗なたこ焼き捌き！関西人店長がプロデュースした外カリッ！中トロッ！なたこ焼き、ぜひご笑味ください！！

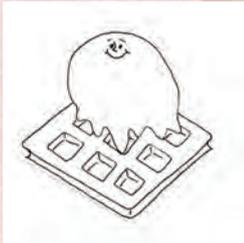


ピアノ科 1.2年

代表者：福岡拓歩



6



ぺったんこ

ぺったんぺったん ... 月の兎がついたおもちをワッフルにしたら、外はサクッと中はもちりおいしいぺったんこのできあがり!冷たいアイスをのせたメニューも用意して声楽科1年が皆さまをお待ちしています!



声楽科1年生有志

代表者: 木村菜由佳

5



PUB-SHAMROCK

アイルランドの生演奏とダンスでお迎えます。アイルリッシュビールとお菓子を片手にお楽しみください!



ケルト音楽研究部

代表者: 阪永真梨子

4



iichikoBART

Bar感覚で楽しみ、Artにも触れることのできる店を「BART」と題し、今回iichikoBARTを出店します。焼酎をあまり飲まないという方も、iichikoの美味しさや魅力を色々な飲み方で体感いただけます。見かけた方はぜひ立ち寄りしてみてください!



デザイン科 iichiko プロジェクト

代表者: 小杉山岳士

ステージ前広場 II

- SHOP LIST -



合同店舗

8



藝ム BOX

2018 ねん げいさいは ゲームにのっとられた かずかずの ゲームにちょうせんして でんせつ のアイテムを てに いれる げいさいをすくうのはきみだ



〇□

代表者：高井爽



環々館

ことしのカンカンカンは『茶畑アイヌ』フレーバーはほうじ茶・緑茶・紅茶の3種!黒蜜や〇〇ソースをかけたたりなんかしちゃって...!他にも!冷たい梅酒やジュースなどをご用意しております!



音楽環境創造科 1.2 年有志

代表者：足立新

7



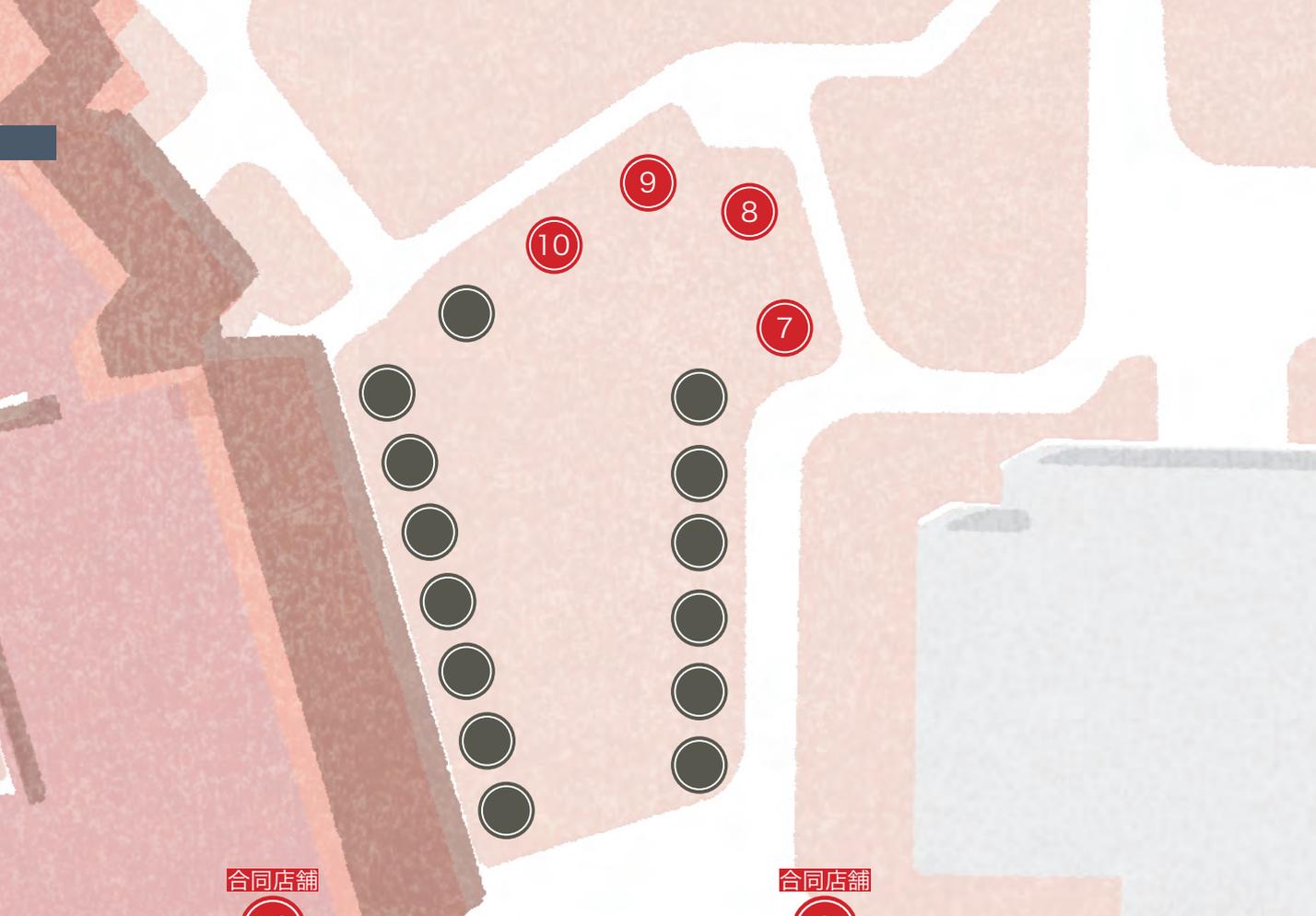
一蹴

藝祭に来たらまず一杯!世界のビールがあなたを待っている!



サッカー部

代表者：鷹尾雄紀



合同店舗

10



ニューオーセンティック

2017年40人の行列が途切れることなく売れ続けた人気ケバブ! スライス肉ではなくゴロゴロとジュシーなかたまり肉をたっぷり挟んだ贅沢な一品! 食べ応え充分、お酒との相性も抜群! 藝大だけのケバブを是非!



彫刻科有志

代表者：久保田樹

合同店舗

9



檸檬食堂

檸檬食堂、今年は和の心で皆様をおもてないたします。和コッペパンに定番の檸檬焼き鳥、檸檬ビールにすっきりとした日本酒。レモナーもよく冷えております。チリチリと暑い藝祭。檸檬食堂で涼みませんか?



デザイン科3年有志

代表者：鈴木笑理



彫兵衛

彫刻家を作る自家製の角煮の店です。表面を焼き上げ旨みを内側に閉じ込めたバラ肉を低温からじっくり煮込み柔らかく仕上げました。酒の肴にどうぞ。



彫刻科2年

代表者：後閑悠太郎

ステージ前広場 III

- SHOP LIST -



合同店舗

11



SEIBIDO

埼玉の美味しいもちもち水餃子を埼玉県民がお届け! キンキンに冷えたビールと合わせて最高の夏を締めくくりませんか?



SEIBIDO

代表者: 萩原美絵



ラムチョップ

焼いた肉を売ります!!!! あとはビール(仮)とお茶(仮)とスペアリブ(仮)と焼きおにぎり(仮)!!!!!! 最初で最後、美術と音楽のアラサーたちの集まりです!! なにが売られてるかはお楽しみに!!!!



ラムチョップ

代表者: 木和田絢香

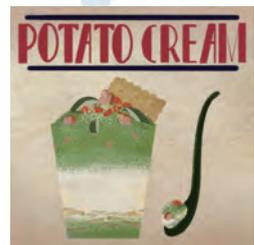
合同店舗

10



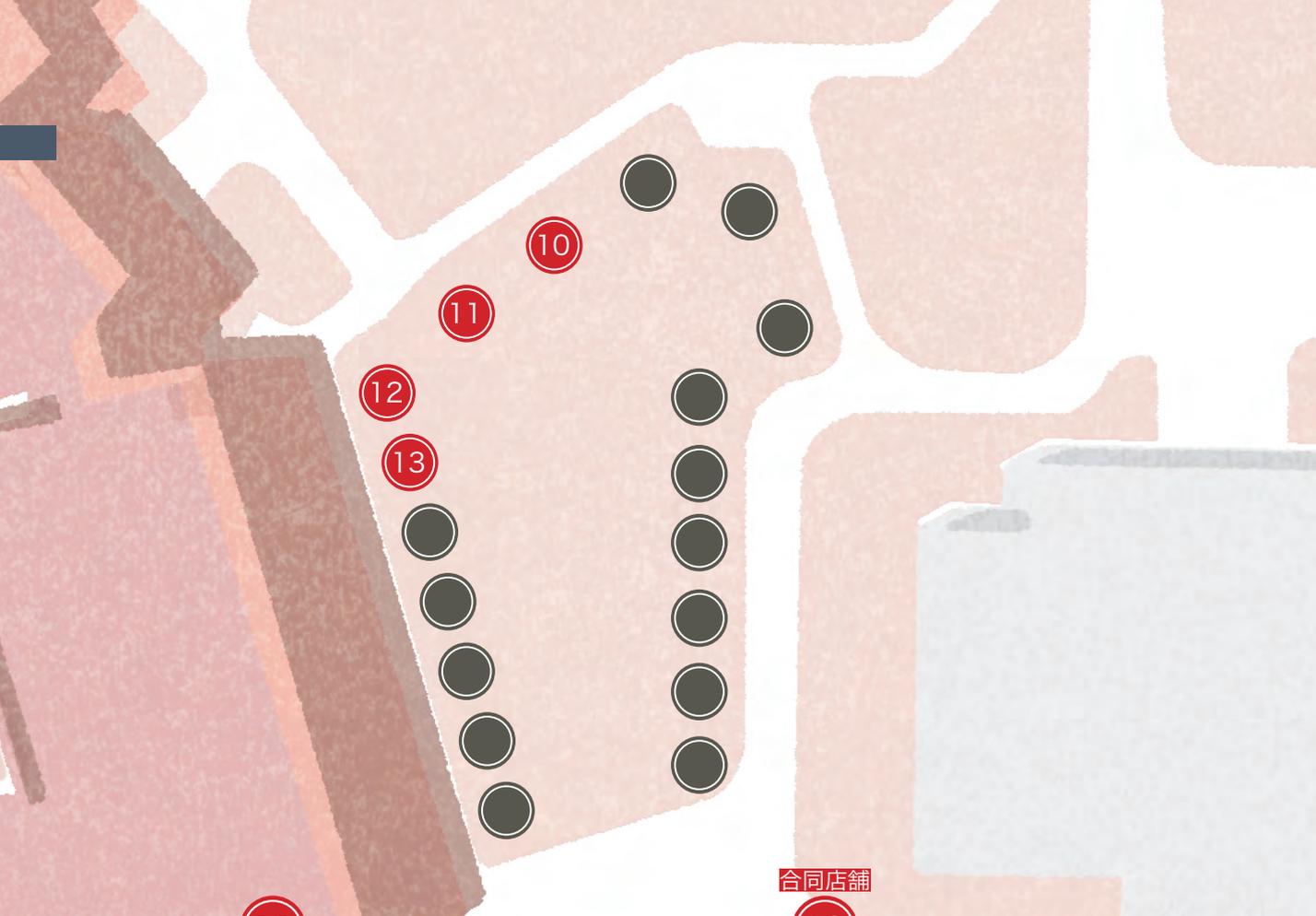
ムッシュ・ポテト

フランスで修行したムッシュ・ポテト。アメリカに帰国した彼がついに1号店をオープン! ムッシュの美味しいポテトクリーム是非ご賞味あれ!



デザイン科2年有志

代表者: 高橋真美

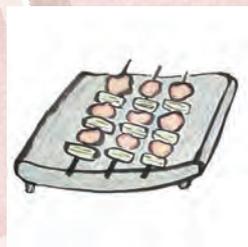


13



葵

今年もやります!!アツアツの焼き鳥とキンッキンのビールが飲みたい人は葵に集合——!!サワーや梅酒、日本酒、ワイン揃ってます!きゅうりと冷やしパンも是非!



邦楽科 1.2 年

代表者：富澤優夏

合同店舗

12



虹提灯

ごきげんな大人のクリームソーダ屋さん。カラフルなお酒にバニラアイスとチェリーを添えて。あなたの今日の気分は何色?



建築修士 1 年有志

代表者：長谷光



馬鈴処

今年もやります馬鈴処のカレー! たっぷりきのこが最高にうまい!



バレーボール部

代表者：香取輝

ステージ前広場Ⅳ

- SHOP LIST -



合同店舗

15



はたて

東京藝大剣道部のお店です。
今年も老舗はたては本格!高級!な
焼き鳥を炭火で焼いています♪



剣道部

代表者：永島悠伊

14



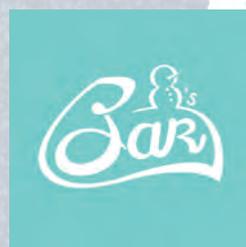
飯庵

新しいタピオカ
-香りと食感覚の統合-



作曲科 1 年有志

代表者：門脇由奈



SNOWMAN'S BAR

藝祭の熱で火照った身体に、
ひんやりオトナなカキ氷はいかがで
すか？



デザイン科 1 年生

代表者：小倉有加里

18



Franks

おいしいフランクフルトに好きなトッピングをかけたらもっとおいしいね!



工芸科一年有志

代表者：坂井さとみ

17



がっかり亭

今年のがっかり亭は、インド料理「サモサ」!パリッとした食感と共に、あなたもインドに旅立ちませんか?



楽理科1年有志

代表者：渡邊千春

16



江湖

中国のおでんアルヨー



デザイン科環境設計研究室

代表者：渡邊溪

美校入り口・大看板前

- SHOP LIST -

1



S'MORE

!美校に入って最初に見えるおみせ!ここまでジャンクに振り切りましたが最初はヘルシーなベジスープのお店をやろうとしていました。



声楽科 3年有志

代表者：佐藤史佳

3

2

1

3

合同店舗

2



光琳

暑い夏に汁なし坦々麺はいかがですか?冷たい各種ドリンクもご用意しています。チャイナ娘がご来店、お待ちしております♡



日本画学部 2 年生

代表者：平片仁也



大嶋コーヒー / 宗達

お昼は正統派コーヒー店、夜には...



日本画院生有志

代表者：田村幸帆



agogo cafe

Eu espero pelo senhor em frente a uma biblioteca!!!

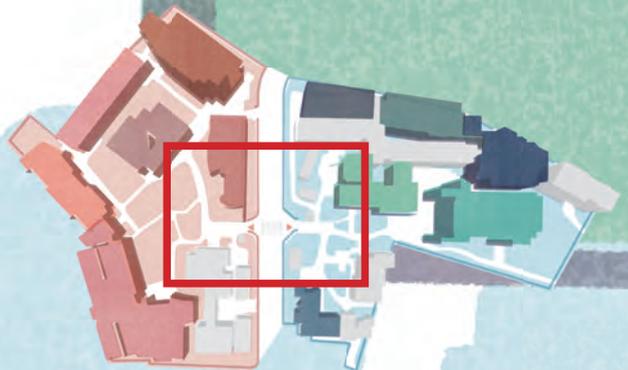


藝大サンバパーティー

代表者：中野春花

大浦食堂通り

- SHOP LIST -



3

2

1



焼肉4 (やきにくよ)

油画専攻4年生が主催の肉を焼くお店です。あなたの空腹を満腹に。美味しい思い出を持ち帰って頂きたいです。



油画科四年有志

代表者：俵圭亮



ベティ

シヨナビ OBOG 中心の店舗ベティ。今年はお茶店です。賑やかな藝祭の中で落ち着けるような美味しい飲み物を提供します。



建築科・工芸科有志

代表者：豊島啓介

ザ・ベスト
プレイス

ザ・ベストプレイス

俺たちのベストプレイス。



デザイン科有志

代表者：青柳諒

5

4

3

2

1

5

4



ふなむし

今年で 25 周年!おなじみふなむしの店舗です!ファンキーで元気なふなむしの焼き鳥とモツ煮をぜひご笑味ください!



デザイン科・工芸科有志

代表者：會津実香



僕らをメトに連れてって

ぼくたちお酒だいすき!!お酒、おつまみのほかにも暑い日にぴったり、涼みにおいてよ♡



声楽科有志

代表者：鳥尾匠海

中央棟裏テラス

- SHOP LIST -



1

2

2

1



CLUB デーシスト

我々はデーシスト。必ず泥酔してはならない。その場、その瞬間でしか起こりえない事を残すため、そこでアートをする。デーシスト達が三日三晩かけて繰り広げる芸祭というパフォーマンス。トルティーヤドッグ、アイス×お酒×kawaiiをクリエイティブに提供します。



デーシスターズ

代表者：濱崎瑠美



犬浦食堂

デザイン科有志による伝統店舗、犬浦食堂では、今年も美味しいお酒と藝祭名物の角煮で皆さんをお迎えします。開店から31年目の今年も、変わらず中央棟裏でお待ちしております。



デザイン科有志

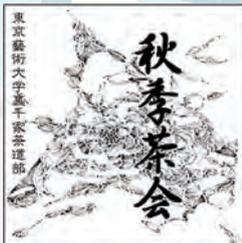
代表者：小美濃貴浩

ピロティ

- SHOP LIST -



3



藝大茶道部秋季茶会

美味しいお抹茶とお菓子を用意して、部員一同お待ちしております。(藝祭 2・3日目、大学会館 2F)



裏千家茶道部

代表者：小林茉莉

2



MANTO VIVO

毎年大好評の管打楽器 MANTO VIVO! 焼き鳥、焼きそばにチヂミなど販売しています! (オリジナルTシャツも売ってるよ♪) アンサンブルやビッグバンドの演奏を聴きながらのビールはいかがですか? 是非お待ちしております!



管打楽器科有志

代表者：岩瀬麟之介

1



La Voce

La Voce は声楽科 2 年生によるイタリアンのお店です! 個性溢れる 2 年生の歌声を聞きながら、パスタやドリンク、様々なジェラートを楽しむ素敵なお店を是非 La Voce でお過ごしください! お待ちしております ^^



声楽科 2 年 La Voce

代表者：鈴木花安





- 1: NAME
布施 淋太郎
- 2: MAJOR
メディア映像専攻
- 3: POINT
父が染めた服



- 1: NAME
Sophie Arni
- 2: MAJOR
国際芸術創造研究科修士1年
- 3: POINT
ISSEY MIYAKE Top



作業着だったり、おめかししている日だったり？キャンパス内にいるおしゃれさんに、ワンポイントをきいてみました。

JUNE 2018

photo by
TAKUYA IGARASHI



- 1: NAME
高木 遊
- 2: MAJOR
国際芸術創造研究科修士2年
- 3: POINT
半パン



- 1: NAME
滝川 友里子
- 2: MAJOR
デザイン科2年
- 3: POINT
友達が作ったピションフリーゼ



- 1: NAME
大平 虹綺
- 2: MAJOR
デザイン科3年
- 3: POINT
背中です





1: NAME
田中 なみちえ
2: MAJOR
先端芸術表現科 3年
3: POINT
とりあえず裸ではない



1: NAME
根本内 大木
2: MAJOR
日本画科
3: POINT
コンディショニング悪



1: NAME
伊藤 寛人
2: MAJOR
日本画科
3: POINT
青



1: NAME
大竹 玲央
2: MAJOR
デザイン科 2年
3: POINT
ホームレス



1: NAME
中村 七海
2: MAJOR
彫刻科 1年
3: POINT
トルコ人に売りつけられた靴



1: NAME
青木 崇司
2: MAJOR
建築科 2年
3: POINT
部屋着





スペシャルインタビュー

林 修

Osamu
Hayashi

テレビなどで活躍中の予備校講師・林修先生にお話を伺いました。

——日本の美術教育について、教育者である林先生の観点からお話をお聞かせください。

そもそも僕は、教育者ではなくてサービスマンです。学校の先生ではありませんから。その上でお答えすると、皆にとつてあまり幸福な状況ではないのではないかなと思つています。まず、才能のある人がそれとことん伸ばせるような環境になつていないように思われる。一方で、僕みたいな人間もある程度やらされたんだけど、どうやったって上手くならない。

何しろ才能がないんですから（笑）。僕は自分の能力で、我ながら評価できる部分が一つだけあつて、それは「できないことを諦める能力が非常に高い」ことなんです。実は昔、立川美術学院という美大予備校の朝学科授業を、2年ほど教えに行つていたことがあるんですよ。

——美術予備校で学科を教えていらしたのですか。

ええ。そこで生徒の描いた絵を見て、スゴク上手いな、と。他を見てもみんな上手く見える。ところがそれを生徒に言う

と、「いや、全然レベルが違います」と。

例えばこれが数学なら、答案を一枚見ただけで、仮に同じように満点であつてさえ、力の差が一瞬でわかるんです。ところが絵だと、全部上手に見える。やはり自分は美術に向いていないんだということとを再認識できましたよ。

——小・中と義務教育の期間で必ず美術と図画工作の授業があつて、その分の時間を得意なもの時間に充てたほうが有効つてことですよ。

少なくとも僕の場合、美術、音楽、体育などは全て無駄でした。みんな頑張つて不得意なことを少しでも得意にしようという方向の努力は、時代遅れではないかという思いの方が強いですね。例えば、僕が美大予備校で見た、他の生徒からもスゴいと言われるような生徒が、とことん美術だけに打ち込んだら、どこまで伸びるんだらうな、と。

——おじいさまが日本画家ということとで、芸術分野に関して何か思うところはある？

小さい頃からごく普通に家に絵があつて、季節ごとに掛け軸を替えるような生活でした。祖父はもともと、陶器もやつていて、家には陶器を焼く釜もあつたんです。個人的には、祖父の焼いた陶器は大好きです。志野焼の茶碗などはとても柔らかい雰囲気、今でも使っています。ただ、あくまでも本業は画家であり、しかも専門は大和絵でした。そのことが、僕が歴史に興味を持った出発点です。絵にまつわる祖父の話を夢中になつて聞き、歴史の本を読むのが好きになり、さらにそれを自分なりに整理していくことが小学校の時の一番の楽しみになりました。実は、学校の勉強はあまりしていません。家はあつた絵に、「義経の弓流し」という、画題としては有名なものがありました。他にも頼朝や義家など、多くの源氏に関わる絵を見ているうちに、源氏についてまとめよう、と決意したんです。変な小3ですよ。それから小6くらいまで、図書館にこもつて調べ上げ、『源氏総覧』という本にまとめ、それを何回も何回も書き直しました。10回以上まとめ直して、ついに小学校6

年生の9月に「これならいい」というものができたんです。今考えると、あれが自分なりの知の整理法の原点になつたのかな、と。実は、勉強はそんなにやつていなかったんですが、いつたんやり始めたら、知を整理する訓練ができていたせいか、何の苦勞もなかったですね。きっかけは祖父が描いた大和絵という美術品だったのに、結局、僕の資質に即した方向でしか結果は出なかった、ということなんです。あなた方が同じ状況にあつたら、たぶん違つた影響が出たのではないのでしょうか。

——同じスタート地点からでも違つた方向に行つてしまう、と？

そう。一枚の絵を見て、あなた方のような才能をお持ちならば、自分でも描こうと思つたかもしれません。でも、僕はそんなことは思いつきもしなかった。だからと言つて、勉強という意識もありませんでしたね。興味あることを、覚えようと思わず、ただ整理するのが楽しかつたんです。小学校3年から6年まで4年間も、どう整理すればいいか、どんな目次を作つたら分かりやすいか、ただただ楽しみながらやつていただけなんです。



——予備校の講師の他にタレントの活動もなさっていますが、きっかけや理由をお聞かせください。

一番のきっかけは、東進リーダー塾の東大特進コースで爆発的に生徒を集めたことです。その状況を社長が見て、うちの予備校のCMに僕も出そう、と。その時に採用されたのが、例のセリフですよ（笑）。率直に言って、自分では全然いいと思わなかった。実は、あのとき候補は二つ残っていたんです。「いつやるか、今でしょ!」と「優秀な人は情報のまとめ方からして違う」というもの。電通のスゴく優秀なコピーライターが、僕の授業を100時間くらい見てくれて、最終的にこの二つに絞ったんです。その二つから社長が「今でしょ!」を選んでくれました。僕個人としては、「優秀な人は〜」の方がいいと思っていたんですよ。しかし、「今でしょ!」は僕の意に反していろいろな番組のパロディで使われるなど、少しずつ話題になっていったんです。コピーライターの才能もないことを痛感しましたね。一番大きかったのがトヨタのCMです。50近いオッサンを、日本を代表する企業がどうして使おうと思ったんだろうかと、不思議な思いでした。実際には、2013年1月4日から



流れたんですが、ああ、人生が変わるな
と思いましたね。でも、テレビに出たい
と思ったのは、最初の二ヶ月くらいなん
です。すぐに、もう十分だと思いました。
実は、僕の一番やりたいことは、本を書
くことだったんです。ただ、無名の予備
校講師が出版社に持ちこんでもまず出
てくれない。でも、テレビで顔が少し売
れただけで、逆に出版社の方から依頼が
来たんです。僕の願っていた状況が実現
して、ミッション完了、という認識でし
た。しかし、一度オファーを頂いて、二
度と呼ばれないというのは、敗北感があ
るんですよ。テレビ局の関係者の「また、
お願いします！」には、「二通りあるんです。
本当にお願います」という時と、もう二
度と呼ばないぞ、という時と。特にテレ
ビに出たいという気持ちはありませんで
したが、再び呼ばれないことには敗北感
はあったんです。ですから、一種のゲー
ム感覚でしたね。

——本についてのお話が出たと思うん
ですけれども、藝大生に読んでほしい本
はありますか？

著書にも書いたことですが、僕は、人に
本を読んでほしいとか、読みなさいとい
う気持ちが全くないんです。僕自身、人

に薦められて読んだ本は一冊もありません。だって、世の中にはこれだけ沢山の
本があるんですよ。ほんの少しの意欲が
あれば、読みたい本なんてすぐに見つ
かるでしょう。読書は、そういう本を読み

たいと思うかが出発点なんです。これは
僕の学生時代の経験ですが、二つ上に凄
まじく優秀な先輩がいました。友達と一
緒にその先輩の部屋に遊びに行つたと
き、その友達が「オススメの本はないで
すか？」つて聞いたんです。そうしたら

先輩が、「読みたい本も自分で見つけら
れないような鈍い感性の持ち主が、本を
読んで何を見出せるというんだい？」
と。イイこと言うなつて。自分の感性

に響く、読みたい本を読めば良いんです。
その人に向いていることに打ち込んでい
れば、読みたい本なんて自動的に見つかる
ものです。例えば建築の勉強に打ち込
んでいたら、どうしたつて磯崎新さんや
隈研吾さんの本が読みたくなるのではあ
りませんか？もし、隈研吾さんでなけれ
ば安藤忠雄さんかもしれないし、丹下健
三さんかもしれない。あるいは、外国の
誰かかも。自分の足りない情報に、真の

渴望に気づくまでに真剣に物事に向き
合っていないから、「おススメの本は？」
などという怠惰な言葉が、口から出てく
るんですよ。

——「今でしょ」という台詞についても
少し伺いましたが、学生時代のご自身に
「今でしょ」と言いたいこと、逆に「今じゃ
ない」と言いたいことがあれば教えてい
ただきたいです。

学生時代は、バブルだったせいもあつ
て、ちよつと遊びすぎましたね。もう少
し勉強しておくべきだったな、と。勉強
することこそが、「今でしょ」でしょう
ね。専門の法律だけではなく、哲学系統
なども。基本のカントやヘーゲルなどは
一応やりましたが、浅すぎました。もつ
と徹底的にやつておいたら、物事を理解
する深さも違つたと思うんですよ。逆に

「今じゃない」つて当時の自分に言うな
ら、バイトです。バイトが一番時間の無
駄でした。目の前の小金には目もくれず、
もつともつと勉強しておけば良かったん
ですよ。20代の、あの貴重な時間は二度
と取り戻せないんですから。一冊でも多

く本を読んでおけば良かったと思つてい
ます。時間以上に大切なものはないとい
うことを、50歳を過ぎると痛感します。
学生とは、「学んで」「生きる」つて書く
んだから、やはりもつと勉強するべきで
したね。

——A-Iが絵を描く時代になりつつあ
りますが、これから芸術分野はどのよう
な方向に向かうと思いますか。

今、どの仕事が、どう残つていくのかが、
非常に不透明になっています。ネット
見たんですが、ある有名な画家の絵を全
部パソコンで読み込んだ後で描かせた
ら、まるでその画家のような作品になつ
たと。また、ネットでA-Iが作つた曲も

多数聞いてみましたが、僕のセンスがな
いせいかもしれないませんが、なかなか良
いんですよ(笑)。音楽に関していえば、
何となく似ているという曲が増えてきて
いるように思いませんか？「飽和」に近
づいていて、人間が、新しいものを作る
余地がどんどん少なくなつていくように
も思われるんですよ。そういう状況に、
A-Iが参戦してきたら、何が残るのだら

うかな、と。何をもつて、A-Iと人間の
才能の差を見せつけていけばよいのだろ
うか、と。逆に言うつと、それができる人
が残つていくんでしょうね。

——昔の画家たちが肖像画を描いて、
それから徐々に写真に変わつていったの
と同じような変化が始まつているので
しょうか。

肖像画は写真に変わつたけれど、ずっと
絵は残つていますよね。今我々が純粋に
芸術と呼んでいる、個人のオリジナリ
ティーを表現したものは、多分2000
3000年くらいしか歴史がないんです
よ。それなのに、その間に発展してきた
ものだけが、「ザ・芸術」なんだつて錯
覚していると、他の滅びていった様々な
ものと同様の運命を辿りかねないのでは
ないかとも思うんですよ。肖像画に関し
て言うと、個の表現としての芸術というも
のがそれほど長い歴史をもたないなか

で、皆に「すごく価値がある」と思われ
ている作品は数多く存在します。ただ、
その「価値」の本質はどこにあるのかと
いうことを、より厳密に考えねばならな
い時代になつてしまつたと思うんです。
全ての価値は幻想であるとは言いきら
れた言葉ではありませんが、逆に言えば、
いかに多くの人を「幻想」に導く力があ

その「価値」の本質はどこにあるのかということ、
より厳密に考えねばならない時代になつてしまつたと思うんです。

るかということでもあるか、と。精緻さや稠密さという点では、おそらくAIが人間を上回っているでしょうから、そうではない部分で、多くの人々を「幻想」に引き込む力があるものとは何なのでしょうか？もしかしら、コミュニケーションとしての芸術、といったものが残るかもしれません。門外漢の僕にはよくわかりませんが、でも、大変だとは思っています。

——現代のアーティストは機械に依存しないと、作品を作れなくなってきたという事実もあると思うんです。そこで人間にしかできない何かを探さないといけないということでしょうか。

芸術家とは、苦悩する人間の別名でもあるとしても、苦悩の種類が時代とともにどんどん変わっていますよね。もしかしたら、今後は、機械を上手に使う人が評価されるかもしれない。僕には、よく分からないんですよ。皆さんは、どう考えているんですか？

——機械にできないことで人間にしかできないことに、価値が出てくるのかな、って思います。

機械でできないことが明確になると、その原因を究明して、できるようにする対策が講じられます。

——可能か不可能かはつきりしていませんよね。

ええ。結果として、できないとわかったがゆえにできるようになることが多いと思うんです。

——いつか人が絵を描くことは無くなってしまうのでしょうか。

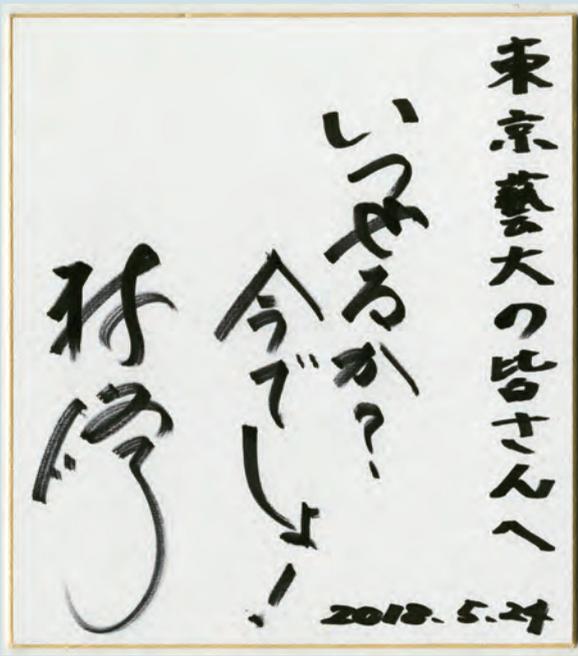
それはないと思います。でも、より難しくはなるでしょうね。生き残っていきける人の数が減るような気もしています。競争はますます厳しくなり、一人の成功者の陰に、何万人もの失意に満ちた人がい

るような状況が起きそうで、嫌な感じですね。

——AIって、技術的に模倣することはできると思うんですけど、その上で人間ができることって新しい点と点を結んでいくことだというような気がしています、表現自体というより、表現する根源

やスタート地点を自分なりに見つけていくことかなって考えているんですけど、そういうことさえもAIができるようになってしまいませんか。

門外漢の僕にはよくわからないんです



が、点を結ぶということは、数学的に考えれば、空間の任意の二点を選択することとで、どの二点を選ぶかは、確率論に帰する問題ですね。

——人がなんだこれってなるものは、出来てしまっただけですね。

なにしろAIに疲労はないので、人間以上に様々な組み合わせを試すことができます。例えば今、大喜利という人間の知恵で決まるような分野に、大喜利AIなるものが出てきています。人間なら、絶対にこの要素を、こんなふうには結び付けないよな、というような答えをポンと出してきて、それが意外性があるからウケるんですよ。もちろん、それだけではやっていけないだろうけど、大喜利のなかの一つの席を大喜利AIが奪うようなことは、もはや現実です。一方で、AIは新しいものを作れないと言われるのは、AIがどこまでいっても計算機だからです。siriに話しかけて返ってくる答えは、パターン化された問いかけに対して、過去多くあった回答が選択されているだけで、人間のように考えて答えているわけではないんですよ。これも単なる確率論です。またたとえば音楽なら、蓄積された膨大なデータに基づいて、いかにも人が好きそうな音の組み合わせ方

を確率論的に考えていくことで、曲ができてしまう。原理的には、絵も同じでしょうね。キャンバスを座標軸と見れば、全ての線や形象は、数学的に表現できますから。

——裏を返せば、計算・確率論で導き出せることしか人間にはできないということなんですか。

今の話は、単に理論的にはそうだというだけで、実際にどこまで現実化されるかは、よくわかりません。AIの限界とはよく言われているのですが、実は人間の限界をあぶり出すことに等しいんです。それでも、無邪気に描いた作品が、スゴいねって言われて、しかも交通網が発達していないから隣村にいる、もつとスゴい画家さえも知らなかった時代は、もしかしたら、「幸福」だったのかもしれないですね。

——イタチごっこみたいですね。AIができるようになって人間がさらにその上をいくように努力してまたそれをAIが越えていって。終わりがなくてどんどん厳しくなっていく感じですね、芸術家にとって。

芸術家だけに起きていることではありませんよ。テクノロジーは自己展開して、人間をとんでもないところまで連れてい

くという内容の文章が、昨年の東大の入試で出題されました。例えば、ある菌に効くワクチンが開発されると、それに耐性をもつ菌がでてきて、また新たなワクチンの開発が必要になるというようなことです。同じようなことが、芸術にも当てはまりませんか？人間には困難なことを、易々と成し遂げる機械が出てくると、人間はさらにそれを越えねばならない状況に追い込まれるというような。それとも、天才が出てきてこういう仮説を根本からぶち壊してくれるのか……。

——最後に藝大生に一言お願いします。どんな時代になろうが、結局は人間にしかできない、より正確にはあなたにしかできないものを見つけ出し、あなただけの作品を生み出していくしかない、と思うんです。軽々しく絶望することなく、どこまでもチャレンジしてください。

——ありがとうございます。



林 修
予備校講師

1965年 愛知県名古屋生まれ 東京大学法学部卒業

東進ハイスクール 東進衛星予備校 現代文講師
東大特進コースなどの難関コースを中心に授業を行い、抜群の東大合格実績を誇る同予備校の躍進に大貢献している。
テレビ出演は、テレビ朝日系列「林修の今でしょ！講座」、
TBS系列「林先生が驚く初耳学！」、
フジテレビ系列「林修のニッポンドリル」他多数。

著書は、「いつやるか？今でしょ！」、
「すし、うなぎ、てんぷら～林修が語る食の美学」（いずれも宝島社）他多数。



**O
CHA
BI**

<http://gakuin.ochabi.ac.jp>



選ばれて、半世紀

ふなばし美術学院

東京藝術大学 11名合格! (現役5名)



- 油画科 ■ 日本画科 ■ デザイン・工芸科 ■ 基礎科
- 土日受験部 (絵画/デザイン) ■ 先端芸術・映像科 ■ 建築科

資料請求 (送料無料)・進路相談等は、お気軽に下記までお問い合わせください。〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3-1
 【TEL】047-422-6870 【FAX】047-425-0499 【URL】www.funabi.ac.jp 【E-mail】info@funabi.ac.jp

2018年度
東京藝大合格実績

4年連続
全国
No.1

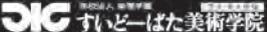
67名

全国
No.1

16名
現役合格

祝 藝祭! 池袋から応援しています。

| | | | | | |
|-----|---|-------|--------|------------|-------|
| 日本画 |  14 名 | 現役 2名 | デザイン | 8 名 | 現役 3名 |
| 油画 |  15 名 | 現役 3名 | 建築 | 1 名 | |
| 彫刻 |  11 名 | 現役 1名 | 芸術学 | 2 名 | 現役 2名 |
| 工芸 | 9 名 | 現役 2名 | 先端芸術表現 | 7 名 | 現役 3名 |



171-0021 東京都豊島区西池袋4-2-15
E-mail suidobata@suidobata.ac.jp URL <http://www.suidobata.ac.jp/>

TEL 03-3971-1641

スペシャルインタビュー

野老

Asao
Tokolo

朝雄

尺度をどう捉えるかによって
見え方は変わる。

東京2020大会オリンピック・パラ
オリンピックを制作された野老朝雄さん
にお話を伺いました。

—東京2020オリンピック・パラ
リンピックエンブレムは幾何学的な紋様
が広がるのが印象的ですが、どこ
から着想を得ているのですか。

僕は割とネガティブなところから発して
いるかもしれない。9・11の時、僕は30
過ぎだったんだけど、すごい大きな断
絶を見て。それで、どうやらその日から
ピースマークとか、そういうのを作り

たいと思って作り始めたみたい。「みた
い」ってなんでそんな言い方をするかと
いうと、朦朧としていてわからないんだ
よね。当時の友達とかに、確かにあの時
から作り始めていたよねみたいな確認は
していた。

僕は人が、一度にものすごい単位で亡く
なっていくということが悲しかった。つ
ながるっていうか、仲良くなるって政治



▲ 東京 2020 大会オリンピック・パラリンピックエンブレム

歴史的に世界中で愛され、日本では江戸時代に「市松模様（いちまつもよう）」として広まったチェッカーデザインを、日本の伝統色である藍色で、粋な日本らしさを描いた。形の異なる3種類の四角形を組み合わせ、国や文化・思想などの違いを示す。違いはあってもそれらを超えてつながり合うデザインに、「多様性と調和」のメッセージを込め、オリンピック・パラリンピックが多様性を認め合い、つながる世界を目指す場であることを表した。

的に難しいことかもしれない。でもつながれる可能性は、少なくともどこかにあるんじゃないかなって思う。

僕を含めいろんな人が精神的に追い詰められて。なんでこんな悲しいことが……って。それを受けて、音楽家だったら音楽を奏でるかもしれないし、詩として表現するかもしれないし、つて意味で、当初のショックに対してのリアクションとしてこういう作品を作り始めたのかもしれないけれど。よく考えたら、100年後でも別に問題は全然解決してないかもしれないでしょ。そういうときに一形にしたいと思っただろうな。今も「あの時はこうだった」とかインタビューで答えることもあるけれど、記憶は曖昧なんだよね。あの時はもう恐怖のどん底だったというか。なにかしたかったんだろうな、きつと。「なにか」っていうのがこんなに継続するとは思ってなかったけれどね。

「世界は幸せだ。じゃあこういう絵を描こう」っていうのと逆じゃないけれど、すごい不幸があったら自分はどうやってそこにコミットできるかみたいな、あんまりポジティブじゃないものも手を動かす要因になることがきつとあって。俺はそっちの方かもしれない。

そこに希望を見出せたらいいなと思っ
ているんだよね。我々の孫の世代とかにも
地震とか宗教的問題とかあると思うけ
ど、だから絶望するんじゃないって。恐怖
つてものがあつたらそれをリマインドする
ものがあつてもいいと思う。

——エンブレムのように色味を抑えて
いる作品が多いのでしょうか。

そうでもなくてね。作ってる最中つてよ
くわからなくなるんだけど、結構色味
が豊富になる時とかもあつて。でも、どっ
ちか選べつて言われたら今は色より形を
選ぶと思う。色は後から調整できる場合
もあるし。色がないものつてないじゃな
い、自然物とか見て。だからこそ、色つ
てすごい本質的なものだと思うし。ど
かで自分が色を使うのは100年早いと
思つてるところもあるんだよね。

——エンブレムは膨大な数の組み合わせ
せが可能なデザインですが、その中から
最終決定案を一つに絞る際はどのように
決められたのでしょうか。

エイヤツて感じかな。二年前から数学
に詳しい人に会う機会が増えたんだけ
ど、「何億もパターンがあるのに、どう
やって決めたんですか」って同じよう

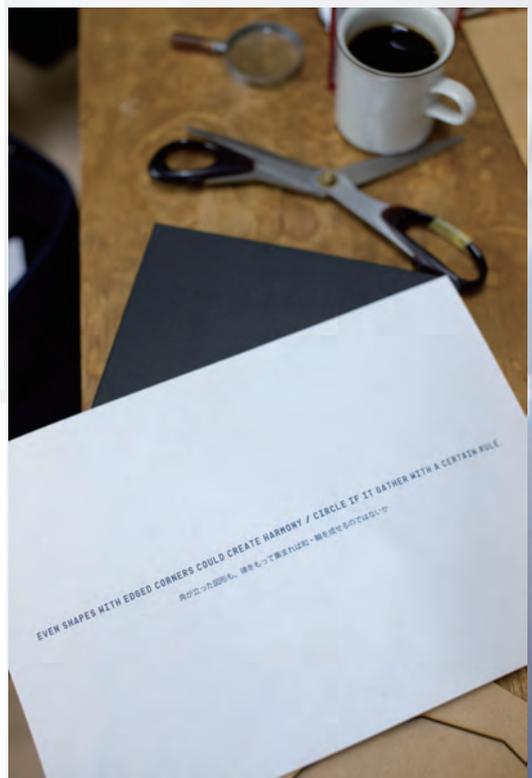
ことを訊かれて。とつさに「結婚してま
すか」って訊き返した。その奥様にたど
り着くまでにまでに何万人も経由しなく
ちやいけないうつて思いました？つて言っ
たら、なるほどつて言つてくれて。それ
こそ男性の数は35億みたいな、その35億
人全員に会わないと正しい一人を探せな
いとかつていうのは途方もない話で。一
期一会とか、ご縁とか勘による部分が大
きい。

——学生時代はどのような生活を送つ
ていましたか。

そりやもう酷かった。藝大行きたかつた
なあつて凹んでいた時もあつて。実は
俺、藝大に三回落ちて。建築なんだけ
ど。現役の時に受かつた大学に行くこと
になつた。劣等感みたいなのも当時はも
のすごくあつて。でもさ、もう紛れるつ
ていうか。こういう世界に没頭するとも
うどうでもよくなる。

——教わる側として、どのような心構
えでいけばいいのでしょうか？

教える側にはいろんな判断の基準があ
る。彼らが当然だと思つてることが学生
にとつてはそうではないこともあるよ
ね。それはうまく利用すればいいと思う。



教える側も生徒側も。俺は設計つてとこ
にいて、デザインと美術の差とか文化的
な話だとも思うし、どうでもいいとも思
うし。それはいまやつてる人に再定義さ
れうるものだと思う。やつぱり大学つ
ていうのは、わかかんないと思つたらわか
かんないつていうべきところなんじゃない
かな。わかかんないつて言える強さがある。
ある程度地位ある人は言えなくなつちゃ
うからね。

美大つてマテリアルで分かれるじゃな
い。顔料だつたら日本画とか。釜とか本
気で作ろうと思つたら10年くらいかかる
だろうし、溶接とかも奥が深い。だから
自分の伸ばしたいところを伸ばせばいい

と思う。人生長いから卒業してからでも
いいし。

今の時代、新しい技法が出てきたら、学
生さんたちがどんどん切り開いて行く
と思う。彫刻だからつてパソコンしなくて
いいとかじゃなくて、やりたいならやつ
ていいし。作ることで定着するのはいい
ことだよ。何偉そうに言つてんだらう
ね俺ね。70歳くらいになつたらもつとク
リアなこと言えるようになっていくの
かな。

最近思うのが、「そんなところで歌うの
やめなさい」とか、「恥ずかしいからそ
んなとこでこちょこちょ絵描かないの」
とか「そんな走らない、他の人見ても走

展覧会にご自身が作成された文章を、印刷して見せ
てくださった野老さん。
「エンブレムで伝えたかったことなんだけど、すごく
いい言葉だと思うんだよね。もっと大物にならないと
言えないけどね。」

美術に携わる人たちが

こじ開けられることって絶対にあると思う。





りまわらないでしょー」とかかって怒られるんだけど、でも歌ってた、描いてた、走ってたって人が、歌手とか漫画家とかアスリートとかになつてるといいなと思つていて。変わった感じじゃない？美大つて。割とレベル差はあるかもしれないけど、素直にやっぱり何か作りたいんだろうなっていうのはあるよね。今結構いろんな美大に行くんだけどそれはものすごく感じる。

中国の美術大学を覗いたことがあるのね。各地方のトップが集まってるって全員がウルトラスーパー描けます、みたいな。でも、そこからアーティストになるための評価とかって全く別のもので、下手かもしれないけどアートディレクターの才能はあるとか、いろんなアプローチがあつていい。まあでも、こういう本能っぽい世界に行くことが出来てよかつたと思う。それで食うっていうのは大変なことだけれど。

あ、羊羹食べようよ、みんなで。

——えっ、ありがとございます！

美味しいよね。こういうものを作りたいなー！と思いませんか。「すごいおいしー！」っていう。自分が「いいなあ」と思うものをジャーナリングしてやるってワーツてなるみたい。美味いもの食べて、これ美味しいね！って言うようなものを作りたいっていうのは常にある。食べ物つて、血となり肉となるじゃない。こんな美味しいものあつたよっていうのを美術とかデザインでもできたらしい。

納豆とかあんなもの食べねえって人もいるでしょ。くさやつていうさ、本当に腐つたものみたいなものもあるし。そういう発酵食品みたいな絵とかもいいよね。嫌な人は嫌、最高つて思う人は最高。そういう絵とか空間のあり方もあると思う。

——学生中にしておいた方がいいことはありますか。

もう本能に従うってことだと思ふ。おっさんとか親父のいうこと聞かなくていい

と思う。こつちと思つたらこつち！っていう、そういう本能とかイントウイション（直感）つて言葉があるでしょ。なんか、そういうのに従えなくなつてくるんだよね、だんだん。旅行に行くにしても、あ、インドはお腹壊すかもか思っちゃつて。行きたいと思つたらそれを説得する術を得るっていうか。こないだね、飲み屋に行ったら5人中4人がネパール行つたことあるつて人たちがいて、なんで行つたんですか？つて言つてもなんでしようねみたいな感じで。ご縁でしょ、若い時にインド行つたりネパール行つたり。普通はダメだつて言われるじゃない、きつとね。なぜなら安全じゃないから。でも自分が行きたいつて言つてるところつて迷惑をかけない限り本能に従うべきだと思ふ。迷惑はやっぱりかけちゃだめなのよ。

やっぱり己の備わつた、なんて言つたらいいんだろう、本能？欲？欲の塊じゃない、作品つて。やっぱりやりたいことをやってみる、まずくはない限り。旅行でも、作品でも、生き方そのものつていう

か。いい意味で欲に根ざすっていうか、そういうのつてだんだんできなくなるから。課題だつてそうだと思う、「なんでこれ作つたの」つて訊かれたら、「先生がこういう課題出したから」つてなるわけ。それを利用するべきだと思ふけれど、それじゃ不自然だよ。本当に自分がなりたいか？つていうのがね。卒制つて命がけでできることで、俺はなんかも、ぎやうつて力注ぐいいチャンスだなと思う。のちにどこに行こうか、それがスタート地点になるといふか。誰かに言われてやるものでもないでしょ。

美大に行かなかつたからつてこういうことができないわけではない。ツールを得るわけだよ、10年後別のツールがあるかもしれないし。俺はやっぱりリードしてほしい、藝大生に。芸術つていうか文化つてものを。税金で成り立つてるからね（笑）。そこでしかできないことつていふか。国がトップの人を育てるつていう義務があるからね。別にわかんなくてもいいんだけど、あとで納税者となると思うことがあるよ。時代時代で役割つていふのは変わると思ふけれど。

俺は、「制作系」とか「表現系」つていわれる人たちがこじ開けられることつて



絶対あると思っている。今代理店がやるようになってきているけれど、俺が最後の個人になるのも嫌だから。なんならドアの隙間に足入れるくらいだね。今、俺はできないかもしれないけれど。

みなさん、我々でもいいや。こじ開けられるところはこじ開けたいと思いませんか。大げさないうと文化文明に関われると思っていて。わざわざ文明って言ったのは何かという、期間の話を指すんだと思うんだけど。100年後になぜこの紋様が存在しているんだろうって時に、それは2020年がきつかけで、みたいなふうに足を突っ込みたい。とてつもなく難しいことなんだっていうのを今理解し始めていくくらいなだけだ。難しいね。だからバトンを渡すっていうか、もちろん自分ほくたばるまでこういうことをすると思うんだけど。どういうバトンを後輩なり子ども達に渡すかって、チエーンリアクションっていうでしょ。文化とか芸術って本当にそういうものだと思うから。今二年生でしょ？あつという間に恐ろしい先輩になるよ。何か知識なり経験を得たら、どうやって若い世代に伝えるかっていうのを考えるようになると思うんだよね。そういう教育ってあんまり受けられないだけだし、だからよ

ろしくお願いします。

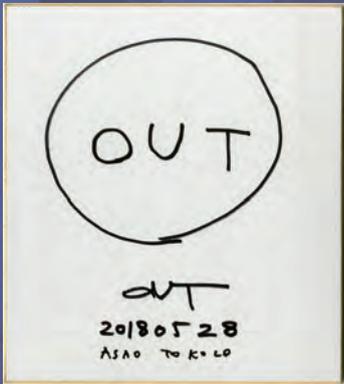
——頑張ります。

藝祭の楽しみって、やっぱり若い子たちが「よし俺も藝大いくぞ」みたいに思うこと、リクルートみたいなどころあるじゃない。若い人にどう伝えるかっていうの考えてくれればいいかもしれないね。

——藝大生に一言お願いします。

羨ましいっす(笑)。

一言でとって出来ないんだよね。夕日とか桜でもいいんだけど、何か綺麗なものを見たときに、「わー綺麗」ってなるのって、考え方が全然違う人も同じじゃない。いつも殴り合うような関係でも、桜の綺麗さって平等でしょ。芸術もそう



野老朝雄 Asao TOKOLO / アーティスト
1969年東京生まれ。幼少時より建築を学び江頭慎に師事。2001年9月11日より「繋げる事」をテーマに紋様の制作を始め、美術、建築、デザインの境界領域で活動を続ける。単純な幾何学原理に基づいて定期やコンパスで再現可能な紋と紋様の制作や、同様の原理を応用した立体物の設計/制作も行なっている。
主な作品に、大名古屋ビルヂング下層部ファサードガラスパターン、東京2020オリンピック・パラリンピックエンブレム、大手町パークビルディングのための屋外彫刻作品などがある。
2016年～ 東京大学工学部非常勤講師、東京造形大学客員教授 2017年～ 筑波大学非常勤講師

であってほしい。喧嘩してる人たちが手を取り合えるところとか。音楽とかスポーツとかね。

これが実はサインなの。OUTなんだけど、縦に見るとトコロに見えない？

——おーっ！

持ち上げ上手だね。

アウトレイジとかアウトスタンディングとか、外に出て行くみたいな意味でいいように取れることもあって、何をスタンプだーと取ることもあって、声の中で声明の一つなんだよね。こういうことが、

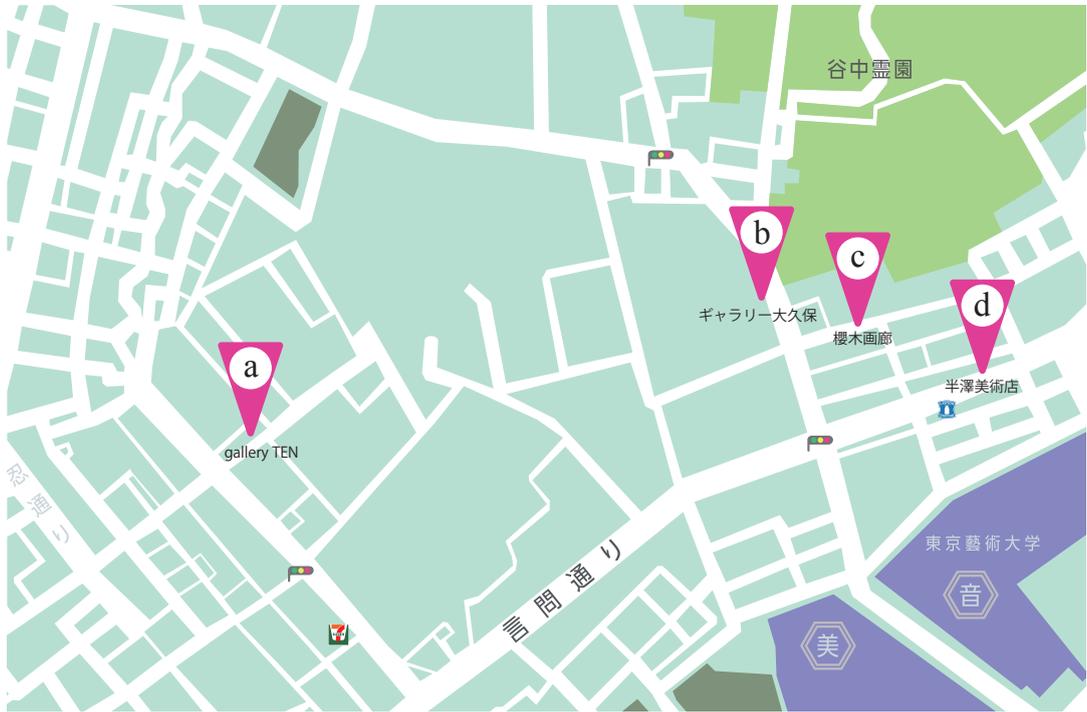
やっぱり他から見るとすごくマイノリ

ティだし、アウトって、外に出ようみたいな意味かな。『OUT』ってアメリカでゲイの雑誌があるんだよ。一般ノーマルの人向けではないとか、なんか外に対して動かなくちゃいけない。いいじゃんいろんな人がいたって。でも、やっぱり勇気がいるんだよね、ノーマルなところから出るっていうのは。どうやって食べていくのとか言われるし、こういうことやってると、そこにやっぱり道とか橋を作りたいっていうのはすごくあるかな。

細かい観察力を持ってこれから起こることを見ると楽しいと思うよ、美術をやっている者として見られることね。俺は繋げるとか結ぶってことを少しでもできればなと思っています。

——ありがとうございました。

ありがとうございます。



ギャラリーTEN はコツコツと
創作してる方々を応援しています。

展示スペース (39㎡)
学生割引制度あり。



gallery **TEN**

東京都台東区谷中 2-4-2 (湊の屋旅館前)
tel : 03-3821-1490
<http://galleryten.org/>

a

椅子式(五礼)茶室で
茶碗と四季を楽しむ

瑜伽庵
YUKA-AN



併設Cafeあり
☆ランチ980円(飲み物つき)

〒110-0002 台東区谷中 2-4-2
Tel: 03-3821-1490

b

sakuragi
fine
arts

櫻木画廊

〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-1
Tel/Fax 03・3823・3018
E-mail papierneige@gmail.com

HP http://www.ten-catv.ne.jp/sakuragi_art/
FB <https://www.facebook.com/SakuragiFineArts>

c

日本画
半澤美術店

<http://www.hanzawa-gallery.jp/>

〒110-0002 台東区上野桜木2-9-2
TEL:03(3828)2646 FAX:03(3821)2626

営業時間：午前11時～午後6時
休曜日・日曜、祝日

d



日本画材料の専門店

喜屋

〒113-0034
 東京都文京区湯島 3-44-8
 TEL : 03-3831-8688
 FAX : 03-3837-3587
 MAIL : kiya-8688@k4.dion.ne.jp
 月曜定休・営業時間 9:30-18:30
 地方発送承ります。

1

上野公園前

みはし



上野本店 あんみつ

TEL 03-3831-0384
<http://www.mihashi.co.jp>

2

竹内康雄

ウラ三味線店
 東京都伝統工芸士

〒110-0015
 東京都台東区上野四丁目1-13
 電話 03-3844-8360

4

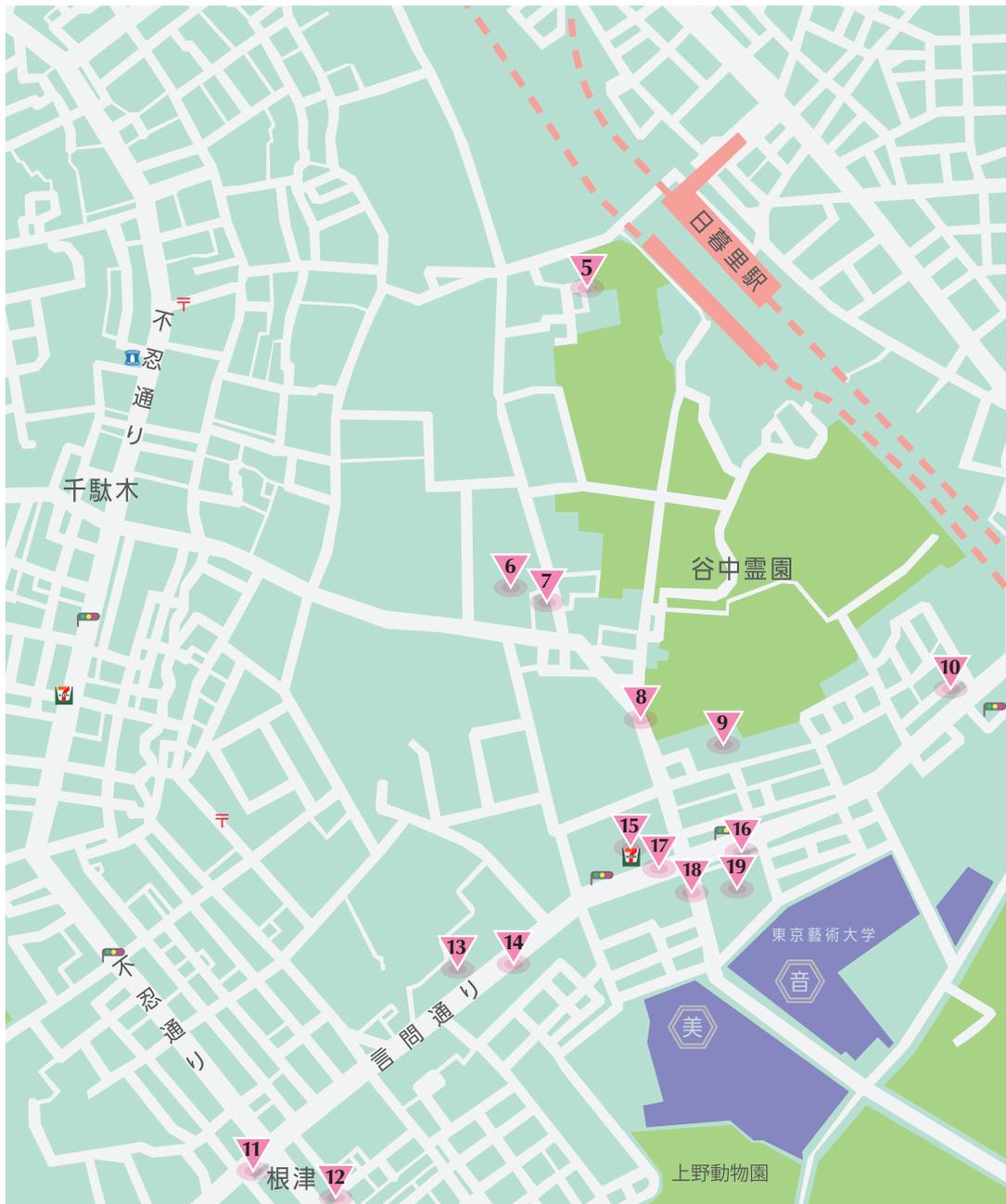
煮込みもつ焼

上野大統領

本店 台東区上野六丁目十番十四号
 電話 三三三二一五六二二

支店 台東区上野六丁目十三番二号
 電話 三三三四一二六五五

3



CHOCOLATIER
INAMURA SHOZO



〒110-0001 東京都台東区谷中 7-19-5



営業時間
AM11:00 ~ PM6:00
TEL / FAX
03-6802-5501

5

祝 東京藝術大学
藝祭 2018

音楽と
社会の架け橋をつくる

芸大より
徒歩 10分

- ♪ コンサート企画制作
- ♪ 声楽家養成のためのコース
- ♪ 愛好家のための講座 etc.

日本声楽家協会
日本声楽アカデミー
tel.03-3821-5166

Nisseikyo



6

アジア雑貨ダナン
DaNang
ベトナムプラカゴ専門店



住所:台東区谷中5-1-9
Tel/Fax:03-3828-1288
営業時間:13:00~18:00
定休日:火・水曜日(不定休)
<https://www.ky-danang.jp>

7

訳ありシフォンケーキ

1個 **100円**
ケーキ屋さんのソフトクリーム

1個 **200円**
焼きたてマドレーヌ(土日祝日13時~)

1個 **150円** ⇨ **80円**

洋菓子のお店
マルグリート
東京都台東区谷中6-2-38
TEL 3828-0589



8

創業70年
美の黒子

日本美術商事株式会社
<http://nichi-b.com/>



アルバイト募集中

9

f ニッポンの美をひらく by 日展
<https://www.facebook.com/Nitten.ART>

dp111 since 1907

日展

改組新 第5回 日本美術展覧会
日本画・洋画・彫刻・工芸美術・書

2018年 11月2日[金] ~ 25日[日] 火曜日休館 国立新美術館

◆主催:公益社団法人日展 ◆後援:文化庁/東京都

◆観覧時間:午前10時~午後6時(入場は午後5時30分まで) ○11月9日[金]は「日展の日」入場無料

◆入場料:一般 1,200円(1,000円)/高・大学生 700円(500円)

※()内は団体20名以上料金、消費税込。小・中学生は無料。ただし、入口で学生証のご提示をいただく場合がございます。

※チケットやイベントなど最新の開催情報は「日展ウェブサイト」www.nitten.or.jp でご確認ください。

The Japan Fine Arts Exhibition



日展

10



大浦食堂

東京芸術大学大学美術館内

tel.fax/03-3821-5340

祝！藝祭2018

芸大生協は、
藝祭2018を応援します！



東京芸術大学生生活協同組合

【音校店】 大学会館2階 【美校店】 大学美術館地下1階

<http://www.univcoop.jp/geidai/>

SINCE 1930



tel&fax 03 3821 7056

協賛企業

大人の街・銀座でシャンソンを楽しむ
シャンソニエ・蛙たぢ
日本で一番の老舗のシャンソニエ

銀座コリドー街にOPENして50年。
古き良き時代の銀座の華やかなステージを
楽しめる。歴史ある空間です。

ミュージックチャージ 4,000円
グラスワイン 800円〜

営業時間 19:00〜23:00 スタージ 19:30〜20:45〜22:00(3回ステージ) シャンソニエ・蛙たぢ 銀座店
http://www.kosenocM.jp

〒104-0061 中央区銀座西7-2先 コリドー街 / tel.03-3571-4417
【地下鉄】新橋駅・銀座駅・日比谷駅・有楽町駅 【車】有楽町駅・新橋駅

since 1818 **藍熊染料株式会社**
AIKUMA SENRYO CO.,LTD

〒111-0034 東京都台東区雷門1-5-1
TEL.03-3841-5760 FAX.03-3841-6549
営業時間 9:00~17:00(土・日・祝日/休)
<http://www.aikuma.co.jp>

三絃

最高技術と品質・
音色共に定評のある
東京芸術大学邦楽科御用達

菊岡三絃店
台東区根岸 3-12-12

☎ (3873) 2087

! 芸術の宴に乾杯!
株式会社
第一科学
東京都文京区駒込5丁目28番5号
電話番号
(3823) 7261 (代表)

眺望や日照調査のことなら
VRSサービス

こんなおしごとを
しています!
みつけたら
こえをかけてね!

測量のプロ×販促ツール作成のプロ集団
VRSサービス
Virtual Research System

現地測量作業 日影計算作業 眺望写真撮影 ムービー撮影 ツール加工作業

VRSマスコットキャラクター「研くん」

STEINWAY & SONS

THE WORLD'S FINEST PIANO

Steinway & Sons Japan, Ltd.
Tel:03-5251-6550 www.steinway.co.jp

STEINWAY & SONS
NEW YORK HAMBURG

額・画材・デザイン用品の専門店

新宿本店 TEL03-5379-1111

- 池袋バルコ店 TEL03-3989-1515
- 立川北口店 TEL042-519-3366
- アートマン店 TEL042-337-2583
- 町田店 TEL042-710-5252
- 相模大野店 TEL042-740-2222
- ルミネ横浜店 TEL045-444-2266
- ルミネ藤沢店 TEL0466-29-9811
- 新所沢バルコ店 TEL04-2903-6161
- 新宿西口文芸館 TEL03-3346-1515
- 名古屋バルコ店 TEL052-251-0404

モナリザもアツと驚く
この品揃え!
この価格!

SEKAIDO ONLINE SHOP
世界堂 通販

美術の殿堂 **世界堂**

情報満載!!
世界堂のホームページ
<http://www.sekaido.co.jp/>
世界堂 検索

Twitter



彫塑用焼石膏 / 模型用硬質石膏
ガラス工芸用耐熱硬質石膏
テンペラ絵画地塗り用天然二水石膏
その他関連商品多数

吉野石膏販売株式会社
Tel (03)3944-6571 Fax (03)3944-6577
<http://www.yoshino-gypsum-sales.com>

芸大音大受験専門予備校

東京ミューズ・アカデミー

■本科 ■現役科 ■特設科 (大学院・編入)

1979年創立。東京芸大・東京学芸大・国立音大・東京音大・武蔵野音大などに2,000名以上合格の実績

170-0013 東京都豊島区東池袋 1-48-10-10F Tel(03)3983-3630
URL www.muse-a.com E-mail tojawase@muse-a.com

朝地元応援団

チーム朝日が
全力で応援します

ジモトース

街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫
<http://www.asahi-shinkin.co.jp/>

rental gallery new open

**目白に
レンタルギャラリーオープン**

- お手軽な学生予算で利用可
- 音楽教室併設につき入場者数確保

レンタルギャラリー目白 新宿区下落合 3-12-27 (1階)
TEL.03-6908-0104/080-4322-0778



iacoupé

東京都台東区上野公園1-54
上野の森さくらテラス3階
営業時間: 10時~19時(定休日なし)
TEL: 03-5812-4880

音楽は 喜び!感動!



スタインウェイ愛媛県正規ディーラー
アツヤマ楽器
愛媛県松山市花園町 3-1 検索
Tel.(089)933-4148

ポスターカラー
デザイナーズカラー
アクリックガッシュ
不透明水彩



プロに選ばれる絵具、
NICKER

<http://www.nicker-enogu.com>
〒179-0081 東京都練馬区北町 2-3 2-5
TEL.03-3931-4211 FAX.03-3931-4273
E-mail info@nicker-enogu.com

えのびや

横浜市中央区不老町1-4-12
TEL:045-641-9318
FAX:045-664-3786
<http://www.sankichi.com>

ソナーレは、楽器を愛するすべての
演奏家の「お部屋探し」を応援します

ソナーレ物件 4つの特徴



本格的な楽器演奏を前提に設計・建築



8時～23時まで音出し可能



通勤通学に便利な立地と安心セキュリティ



来春入居希望者や受験生も早期予約可能



ソナーレ独自の「希望登録」を活用してより便利に！
登録している物件に空き予定が出たらお知らせするサービスです。

お気軽に資料請求・お問い合わせください♪

株式会社ソナーレ
東京都豊島区西池袋
1-16-1-3F

☎ 03-5958-0051

✉ mailmaster@sonare.co.jp

Instagram

「sonare_insta」

で検索♪

Facebook

「@sonare.co.jp」

で検索♪

HP



<https://www.sonare.co.jp/>

ALL GEISAI STAFF



| | | |
|--|------|----------|
| | 小島美冬 | デザイン 2 |
| | 鈴木里菜 | デザイン 2 |
| | 塚本海至 | 先端 2 |
| | 小林光 | 芸術学 1 |
| | 中矢貴久 | 芸術学 1 |
| | 築谷桃子 | デザイン 1 |
| | 井上瑞紀 | 楽理 1 |
| | 永井達基 | 音楽環境創造 1 |
| | 半沢咲 | 音楽環境創造 1 |
| | 古屋朋子 | 音楽環境創造 1 |

模擬店課

| | | |
|------|-------|----------|
| 課長 | 小野寺彩音 | 楽理 2 |
| 副課長 | 柿崎風香 | 芸術学 2 |
| 会計 | 宮本汀 | 楽理 2 |
| 安全対策 | 浅野雄大 | 芸術学 2 |
| | 河井杏樹 | デザイン 2 |
| | 高津萌子 | 楽理 2 |
| | 竹内日向子 | 芸術学 2 |
| | 田村幸恵 | 芸術学 2 |
| | 安田恵菜 | 芸術学 2 |
| | 我妻大輝 | 音楽環境創造 1 |
| | 今橋勇介 | 芸術学 1 |
| | 高橋拓 | 油画 1 |
| | 田中ゆうひ | 工芸 1 |
| | 戸澤遥 | デザイン 1 |
| | 平田織人 | 芸術学 1 |
| | 船津陽菜 | 楽理 1 |

イベント課

| | | |
|-----|-------|----------|
| 課長 | 平石奈都子 | 楽理 2 |
| 副課長 | 森本真伊 | 音楽環境創造 2 |
| 会計 | 永田風薫 | 音楽環境創造 2 |
| | 磯崎初夏 | 楽理科 2 |
| | 大竹玲央 | デザイン 2 |
| | 荒川弘憲 | 先端 2 |
| | 岡田美夏 | 楽理 2 |
| | 吉野州信 | 芸術学 2 |
| | 漆畑萌里 | 声楽 1 |
| | 齊藤詩歩 | 油画 1 |
| | 武田さわ | 芸術学 1 |
| | 田中天眞音 | 音楽環境創造 1 |
| | 長坂奈桜 | 楽理 1 |
| | 野原秀奈 | 建築 1 |
| | 水谷優 | 油画 1 |
| | 矢野葵 | 音楽環境創造 1 |

ステージ課

| | | |
|------|-------|----------|
| 課長 | 松井一将 | 建築 2 |
| 副課長 | 宮島菜々子 | 楽理 2 |
| 会計 | 向谷萌絵 | 音楽環境創造 2 |
| 安全対策 | 石田美奈 | 音楽環境創造 2 |
| | 大間寛斗 | 音楽環境創造 2 |
| | 唐沢絵美里 | 先端芸術表現 2 |
| | 夏井晴海 | 芸術学 2 |
| | 横須賀えり | 音楽環境創造 2 |
| | 板倉勇人 | 建築 2 |
| | 伊藤琴音 | 音楽環境創造 1 |
| | 内田万遊 | 先端芸術表現 1 |
| | 小原七海 | デザイン 1 |
| | 坂本美優 | 芸術学 1 |
| | 佐野綾 | 音楽環境創造 1 |

企画課

| | | |
|-----|-------|----------|
| 課長 | 榊山恵美 | 建築 2 |
| 副課長 | 竹田真歩 | 楽理 2 |
| 副課長 | 水上浩輔 | 建築 2 |
| 会計 | 光武晴香 | 芸術学 2 |
| | 荒波結実 | 楽理 1 |
| | 角野キラリ | 建築 1 |
| | 日根知大 | 楽理 1 |
| | 堀江幹 | 音楽環境創造 1 |
| | 森永旅 | 古楽 1 |

御輿課

| | | |
|------|----------|----------|
| 課長 | 岩津光洋 | 工芸 2 |
| 副課長 | 浅場千秋 | 彫刻 2 |
| 会計 | 渡辺慧菜 | 工芸 2 |
| 会計 | 戸島由浦 | 音楽環境創造 2 |
| 安全対策 | 五十嵐結音 | 日本画 2 |
| 構造担当 | 青木崇司 | 建築 2 |
| | 岡つくし | 工芸 2 |
| | 尾前勇向 | 建築 2 |
| | 可見貴子 | 日本画 2 |
| | 齋藤美萌 | 声楽 2 |
| | 高橋一仁 | 建築 2 |
| | 高橋佳那 | 芸術学 2 |
| | 高橋健太 | 日本画 2 |
| | チンサブン ヨキ | 工芸 2 |
| | 藤境真由子 | 工芸 2 |
| | 中居瑠菜子 | 工芸 2 |
| | 長岡 聡之 | 工芸 2 |
| | 野本爽生 | 声楽 2 |
| | 堀江瑠奈 | 油画 2 |
| | 山道翔太 | 油画 2 |
| | 横手太紀 | 彫刻 2 |
| | 上村陽風 | 建築 1 |
| | 川上湖湖路 | デザイン 1 |
| | 菊地寅祐 | 彫刻 1 |
| | 佐藤 溪 | 工芸 1 |
| | 津島彩 | 工芸 1 |
| | 中川碧 | 工芸 1 |
| | 西村柊成 | 工芸 1 |
| | 増月りく | 工芸 1 |
| | 茂木淳史 | 彫刻 1 |
| | 見崎翔栄 | 建築 1 |

法被課

| | | |
|------|------|--------|
| 課長 | 芳野春恵 | 日本画 2 |
| 副課長 | 島田智世 | デザイン 2 |
| 会計 | 堀田紅音 | 日本画 2 |
| 会計 | 蛭田真良 | デザイン 2 |
| 安全対策 | 田中佑良 | 日本画 2 |
| | 井坂仁美 | 彫刻 2 |
| | 藤原早苗 | 日本画 2 |
| | 藤崎りら | 彫刻 2 |
| | 内藤紅葉 | 日本画 2 |
| | 松浦沙弥 | 日本画 2 |

商店街課

| | | |
|------|------|----------|
| 課長 | 今井亜子 | 音楽環境創造 2 |
| 副課長 | 森永実季 | 音楽環境創造 2 |
| 会計 | 峯果帆 | 音楽環境創造 2 |
| 安全対策 | 向山舞 | 芸術学 2 |

レンタル資料課

| | | |
|-----|-------|----------|
| 課長 | 宮本真緒 | 楽理 2 |
| 副課長 | 馬淵悠美 | 音楽環境創造 2 |
| | 大槻莉子 | 工芸 1 |
| | 日置梨紗子 | 楽理 1 |
| | 渡邊千春 | 楽理 1 |
| | 吉田有花 | デザイン 1 |
| | 渡邊晃司 | 楽理 1 |

広報課

| | | |
|------------|-------|--------|
| 課長 | 高宮理彩子 | 楽理 2 |
| 副課長 / 安全対策 | 丸山千寿留 | 楽理 2 |
| 会計 | 中島綾 | 楽理 2 |
| | 岩崎由樹徳 | デザイン 1 |
| | 内城菜々子 | 楽理 1 |

広告プランニング課

| | | |
|----------|-------|--------|
| 課長 | 小林寛 | デザイン 2 |
| 副課長 | 谷口あかり | デザイン 2 |
| 会計 | 會津実香 | デザイン 2 |
| 会計 | 秋澤瑞穂 | デザイン 2 |
| ビジュアル班長 | 後藤由芽 | デザイン 2 |
| パノフレット班長 | 滝川友里子 | デザイン 2 |
| グッズ班長 | 隆アリア | デザイン 2 |
| Web 班長 | 佐藤由香 | デザイン 2 |
| AD | 田口梨野 | デザイン 2 |
| | 青柳光祐 | デザイン 2 |
| | 浅井美緒 | デザイン 2 |
| | 五十嵐拓也 | デザイン 2 |
| | 井東ひかり | デザイン 2 |
| | 今井健二郎 | デザイン 2 |
| | 上田晏菜 | デザイン 2 |
| | 大谷葵 | デザイン 2 |
| | 小美濃貴浩 | デザイン 2 |
| | 甲斐ひまり | デザイン 2 |
| | 勝川由芽野 | デザイン 2 |
| | 河井杏樹 | デザイン 2 |
| | 北島怜奈 | デザイン 2 |
| | 齋藤詠舞 | デザイン 2 |
| | 関根蒼太 | デザイン 2 |
| | 関根芽依 | デザイン 2 |
| | 高田潤 | デザイン 2 |
| | 高梨乃里圭 | デザイン 2 |
| | 高橋真美 | デザイン 2 |
| | 田所広香 | デザイン 2 |
| | 豊口菜乃 | デザイン 2 |
| | 長浦萌子 | デザイン 2 |
| | 中野美優 | デザイン 2 |
| | 西田義孝 | デザイン 2 |
| | 福田森一郎 | デザイン 2 |
| | 一寸木帆波 | デザイン 2 |
| | 三谷梨乃 | デザイン 2 |
| | 森真終 | デザイン 2 |
| | 八武崎凌平 | デザイン 2 |
| | 矢部新奈 | デザイン 2 |
| | 山田知沙 | デザイン 2 |
| | 今村亮介 | デザイン 1 |
| | 小倉有加里 | デザイン 1 |
| | 神出謙 | デザイン 1 |
| | 北村徳郎 | デザイン 1 |
| | 木村かおる | デザイン 1 |
| | 齋藤裕華 | デザイン 1 |
| | 長谷川直 | デザイン 1 |
| | 保科亜月 | デザイン 1 |

| | |
|-------|----------|
| 鷹取詩穂 | 先端芸術表現 1 |
| 中岡尚子 | 音楽環境創造 1 |
| 南任蒼土 | 建築 1 |
| 堀之内ゆみ | 建築 1 |
| 三澤萌寧 | デザイン 1 |
| 森本滯 | 建築 1 |
| 和田啓 | 建築 1 |

展示課

| | | |
|-----|-------|----------|
| 課長 | 廣田久美子 | 芸術学 2 |
| 副課長 | 角野文 | 芸術学 2 |
| 会計 | 大和佑夏 | 先端芸術表現 2 |
| | 奥山鼓太郎 | 油画 2 |
| | 千鳥春海 | 油画 2 |
| | 那須佐和子 | 油画 2 |
| | 住吉瑞希 | 建築 2 |
| | 加藤貴香子 | 工芸 2 |
| | 川口麻里亜 | 日本画 2 |
| | 國分莉佐子 | 油画 1 |
| | 酒々井千里 | 油画 1 |
| | 多鹿佐菜 | 油画 1 |
| | 渡部真梨菜 | 油画 1 |
| | 高柳祿 | 芸術学 1 |
| | 津上千春 | 芸術学 1 |
| | 川又真子 | 楽理 1 |
| | 夏山幸也 | 音楽環境創造 1 |
| | 森飛友 | 音楽環境創造 1 |

警備清掃課

| | | |
|------|------|-------|
| 課長 | 仁科緑 | 建築 2 |
| 副課長 | 杉本将己 | 油画 2 |
| 会計 | 井田裕花 | 建築 2 |
| 安全対策 | 菊地菜里 | 建築 2 |
| | 加藤健一 | 油画 2 |
| | 早田有花 | 工芸 1 |
| | 谷口茉優 | 建築 1 |
| | 出口武頼 | 芸術学 1 |
| | 山田建毅 | 建築 1 |
| | 若尾和真 | 建築 1 |

演奏課

| | | |
|-----|-------|----------|
| 課長 | 井上栞南 | 楽理 2 |
| 副課長 | 笠井恵理子 | 楽理 2 |
| 副課長 | 桑原幹治 | 音楽環境創造 2 |
| 会計 | 篠原美奈 | 楽理 2 |
| | 原田笑加 | 楽理 2 |
| | 千葉大雅 | 楽理 2 |
| | 伊藤友紀 | 音楽環境創造 2 |
| | 西垣秀彦 | 邦楽 2 |
| | 山崎桜 | 音楽環境創造 2 |
| | 井井一真 | 声楽 2 |
| | 岡崎広樹 | 声楽 2 |
| | 栗山美緒 | 器楽 2 |
| | 福井喬文 | 器楽 2 |
| | 稲垣紗葵 | 楽理 1 |
| | 泉頭花 | 楽理 1 |
| | 徳永芽久 | 音楽環境創造 1 |
| | 京谷真鈴 | 音楽環境創造 1 |
| | 齋藤穂歌 | 楽理 1 |
| | 湯浅莉留 | 楽理 1 |
| | 井上大裕 | 建築 1 |
| | 伊勢巧 | 建築 1 |
| | 石井亜季 | 楽理 1 |
| | 畑中南緒 | 楽理 1 |

AND YOU!

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

GEISAI 2018

編集長
副編集長
編集

滝川 友里子
小美濃 貴浩
浅井 美緒
井東 ひかり
今村 亮介
大谷 葵
小倉 有加里
甲斐 ひまり
神出 謙徳
北村 郎
関根 蒼太
高田 潤
福田 森一郎

アートディレクター
田口 梨野

英訳 佐藤 恵衣

2018年度東京藝術大学藝祭パンフレット
発行日 2018年9月7日
発行者 2018年度藝祭実行委員会
広告プランニング課
印刷所 グラフィック