



もくじ

藝祭委員長挨拶.....	03
地図	04
学長・副学長挨拶.....	06
テーマコンセプト.....	08
イベント	11
ステージタイムスケジュール	26
演奏	33
展示	55
模擬店	79
パンフレットプロジェクト	93
音校のギモン、美校のギモン	
スペシャルインタビュー	101
イラストレーター げみ	
協賛	106
藝祭 2017 OFFICIAL GOODS	122
藝祭委員名簿.....	124

委員長挨拶

この藝祭で出会うすべての人々には、語りかけねば気付かない、それぞれの魅力がある。
熱い何かの息を潜めて、語りかけられるそのときを待っている。

私は、みなさまに我々藝大生各人のもつ、熱を帯びた魅力を感じてほしい、
そしてその魅力に向かって思わずちょっと一言声をかけてみてほしい、
そう考えております。

第70回藝祭に足を運んでくださったこと、
委員一同とても嬉しく思っております。
また、この場を借りて、開催まで関わってくださったすべての方に心よりお礼申し上げます。

それでは、藝祭をどうぞお楽しみください。

2017年度藝祭実行委員長 小山華林

There is a unique charm, one that may not be noticed until mentioned, to each and every one of the people you will meet at this festival.
Something fiery smolders, waiting to be called out.

I wish for everyone to feel the burning passion that we as Geidai students each possess and for you to face that energy and to share the first words that come to you.

For honoring us with your presence here at the 70th Annual Geisai (Tokyo University of the Arts Festival), we of the committee are unanimously elated.

I would also like to offer my sincere gratitude to everyone involved in bringing this festival to an open.

Please, enjoy the Geisai.

2017 Tokyo University of the Arts Festival Executive Committee Chairman
Karin Koyama



美術学部校舎

Faculty of Fine Art

絵画棟

Painting bldg.

彫刻棟

Sculpture bldg.

中央棟

Central bldg.

大浦食堂
cafeteria "Oura"

生協
CO-OP

大学美術館

The University Art Museum

金工棟

Metalwork bldg.

図書館
Library

総合工房棟

General Studio bldg.

WC

▲ JR 日暮里駅方面

JR 上野駅・上野恩賜公園方面



2号館

2nd bldg.

ホール館

Auditoriums

4号館

4th bldg.

1号館
1st building

3号館
3rd Building

キヤツスル
cafeteria "Castle"

5号館

5th bldg.

奏楽堂

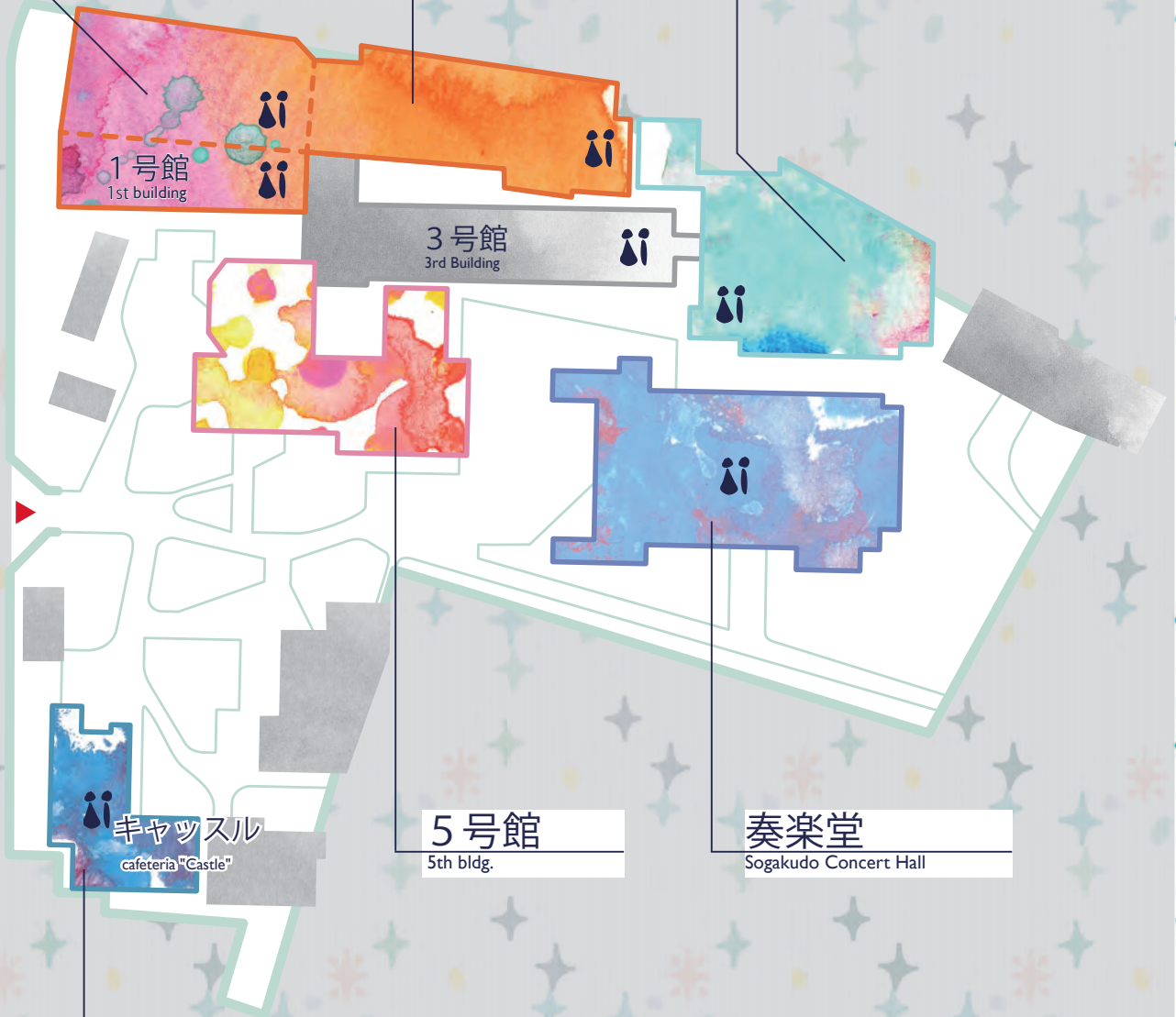
Sogakudo Concert Hall

大学会館

University Hall

Faculty of Music

音楽学部校舎



学長 副学長挨拶



2017年の藝祭テーマは「ねえ、」。

驚きや苦しみ、喜びや感動、心のままに想いや感情が溢れ出る一瞬を切り取った、瑞々しく美しいテーマですね。

藝祭は、日々、芸術に真摯な心で向き合う東京藝術大学の学生諸君らの想いや作品を、世の多くの皆様に発信し共有する、類を見ない機会です。表現することを志す諸君が、この3日間にどのような想いを込め、これからの文化芸術の意義を語り合うのか、私はとても楽しみです。また、藝祭を訪れた皆様が、諸君らのエナジーから、心湧き立つひとときを感じていただければ幸いに思います。

今年は、東京藝術大学が創立130周年を迎える記念すべき年です。

“故きを温ねて新しきを創る、もって藝大生たるべし”

これまでの本学の文化や伝統に想いを馳せ、先人らに感謝の念を持ち続けると共に、未だ見ぬ更なる高みを目指し、自らの芸術や生き様を世に問い、芸術の新しい在り方を皆で創り上げる「温故創新」の藝祭となることを期待しています。

東京藝術大学 学長

澤 和樹

“Hey,” is the 2017 Geisai theme.

Surprise and pain, joy and excitement – a fresh and beautiful theme that carves out an instant where thoughts and emotions flow as the heart wills.

Geisai is an unparalleled opportunity for our Tokyo University of the Arts students to transmit and share their thoughts and creations with the people of the world as they earnestly confront their art every day.

I am greatly looking forward to seeing how these students of expression pour their thoughts and emotions into these three days and to see how they converse on the meaning of culture and arts going forward.

Additionally, I hope that the energy of these students brings about a stir in the hearts of you who have come to this festival.

This year marks a very special anniversary for the Tokyo University of the Arts as the 130th year since its establishment.

“Respecting the past and creating the future – this defines the Geidai student”

While recalling the culture and tradition of this institution and continuing to express appreciation for our eminent alumni, I hope this Geisai is one for “respecting the past and creating the future”, where we aim for heights yet unreached, question the world on our art and way of life, and together, sketch the outlines of the new form of the arts.

President, Tokyo University of the Arts

Kazuki SAWA

『ねえ、』の次

芸術作品を見聴きし、『ねえ、』と言うのは極めて身近な相手であろう。友人・同志へ、恋人・パートナーへ、娘や息子から等々。

しかし、作品から受けた印象を虚飾なく伝えるための第一声としては、何か「含み」があるように感ずる。そのニュアンスによっては、その次の言葉が肯定的であるか、否定的であるか聞き取れるという、怖い言葉とも言えよう。

ネット社会の真っ只中で、今年の藝祭のテーマに『ねえ、』を掲げたのは、生な人間同士のコミュニケーションの重要性を今一度見直すことに繋がるであろう。芸術が、或いはそれを享受する者が人間臭さを失った時、その終焉を意味する。藝祭 2017 で幾多の『ねえ、』がささやかれることを期待する。

大切なのは『ねえ、』の次の言葉。

教育担当理事・副学長



安良周章夫

Beyond "Hey,"

When appreciating artistic works, those who exchange the word "Hey," tend to be people quite close – we might say it to a friend or comrade, a lover or partner, or perhaps hear it from a daughter or son.

However, I feel as though such a word, as the first we share to communicate our impression of the art, carries some sort of implication even as we would spurn pretension in our speech. As one may determine if the words that follow will be approving or critical depending on the nuance, it may even be considered a fearsome word.

In the midst of our modern Internet society, we chose "Hey," as this year's Geisai theme in the hopes that it would connect to our re-evaluation of the importance of human communication together in the flesh. When art, or perhaps those who enjoy it, loses that which makes us human, the end is near. At this 2017 Geisai, I hope to hear "Hey," being murmured all around. Important is what words lay beyond "Hey."

Trustee, Vice President (Education)

Akio YASURAOKA

いよいよ今年も藝祭が始まります。

江戸初期、1603年〔慶長8年〕の頃に、京都でお国という女性が変わった風体の男の扮装をして踊った。当時奇抜な服装をし、世間の秩序に反して行動する「かぶき者」とよばれた人々が茶屋をステージに踊りを始めました。その後出現した野郎歌舞伎では、「女方」を専門に演じる俳優も登場し芸能の始まりです。

多分、女は男装し、男はこのような派手で奇抜な女物の着物を着て社会に抗して、ねえ、ねえ、と始まったのでしょうか。

今年のテーマは「ねえ、」

芸術の始まりは「ねえー、ねえー」で始まる。

今年の藝祭もみなさん大いに楽しんで藝大生活で深く記憶に刻まれ、一生の思い出に残るコミュニケーションの場にしてください。

研究担当理事・副学長



保科豊巳

At last, this year's Geisai begins.

At the beginning of the Edo period around 1603 (Keichō 8), a woman in Kyoto called Okuni delivered dance performances while wearing rather novel men's attire. Around the same time, people known as kabukimono began to perform their dances at various teahouses clad in outlandish clothing, rebelling against the standards of society. The beginning of male actors who specialized in the woman-role of onnagata in the all-male yarō kabuki that emerged afterwards also marked the beginning of a true performance art.

When a woman dressed like a man, when a man put on flamboyant, fantastic female clothing and challenged society, they likely started with a "Hey, hey".

"Hey," is this year's theme.

The beginning of art starts with a "Hey,".

Please enjoy this year's Geisai as you make it a place for communication that will persist in your memory for a lifetime, deeply engraved through the brilliance of our university life.

Trustee, Vice President (Research)

Toyomi HOSHINA



为
心



美術学部と音楽学部で構成される藝大の学生は皆、各人の異なる魅力を最大限に発揮するため、日々の活動に精一杯取り組んでいます。

そんな美術・音楽学部の学生たちが互いに勇気を出して放った「ねえ、」から始まる表現の出会い、藝祭を訪れてくださったあらゆる人に熱として伝わるでしょう。そうして伝わった熱は藝大の中から外へと広がり、小さかった魅力のあつまりは我々がまだ知らない、さまざまなかたちへと発展していく。

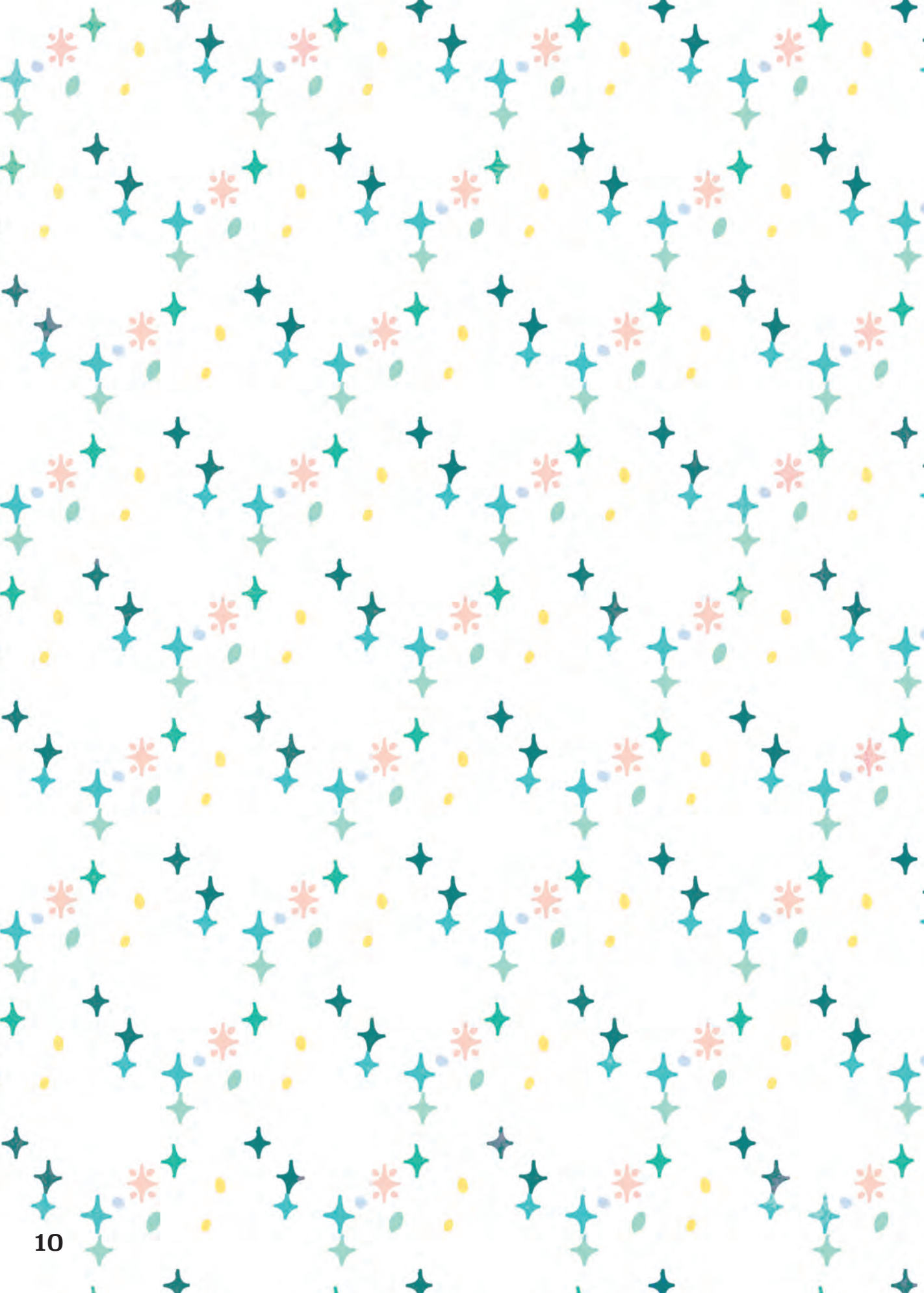
藝祭がすべてのことのきっかけになれば嬉しい、そんな思いが詰まった「ねえ、」。

2017年度藝祭実行副委員長 青柳諒

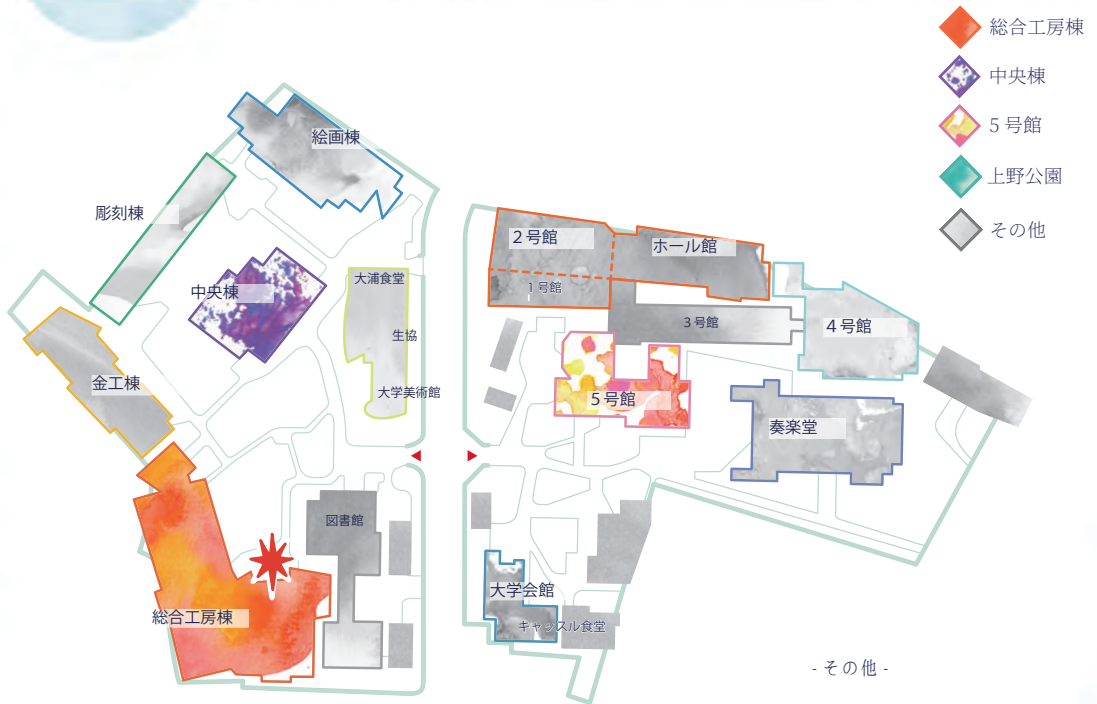
Geidai's students, comprising the Department of Fine Arts and the Department of Music, assiduously pursue their crafts every day in order to fully develop each of their own unique appeals.

I believe that the rendezvous of expression born of the "Hey," courageously exchanged between such arts and music students will convey its energy to all of the visitors of this festival. From there, that energy will spread out beyond the university's confines, with a once small bundle of force developing in infinite, unknown ways. It would be marvelous if this festival could be the start of it all - "Hey," brims with such wishes.

2017 Tokyo University of the Arts Festival
Executive Committee Vice-Chairman
Ryo Aoyagi



イベント



- 美術学部校舎 -

*** ステージイベント**

メインステージ

- 音楽学部校舎 -

◇ お笑い × 芸術

- その他 -

◇ オープニングイベント

御輿パレード
開口一番

◇ 藝祭アートマーケット

◇ 秋の芸術まつり

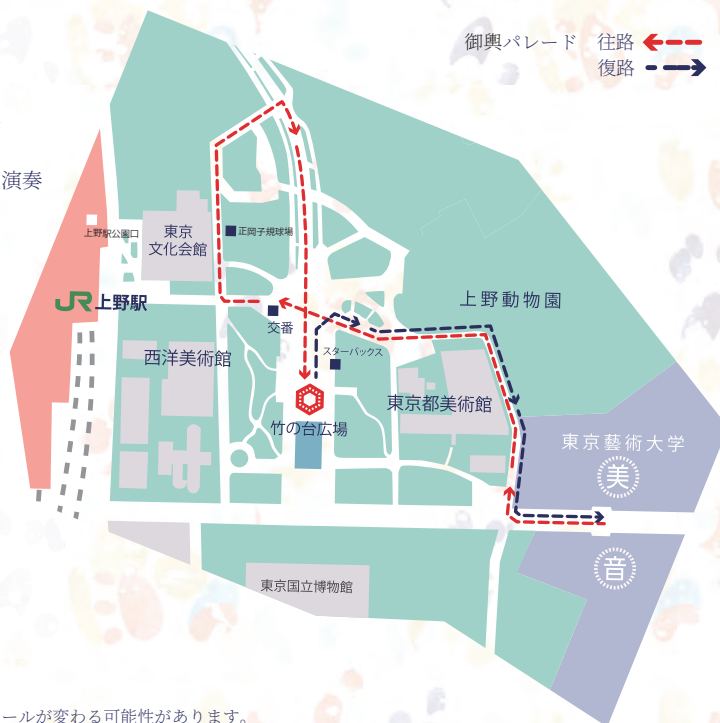
藝祭 × うさぎやCAFÉ × 器

◇ Live 居間

オープニング イベント

9 / 8 (金)

- 10:00 御輿パレードスタート
大学出発
- 10:45 正岡子規記念球場前 サンバ演奏
- 11:30 竹の台広場到着 昼休憩 サンバ演奏
- 12:00 竹の台広場にて御輿アピール
- 12:40 綱引き & 綱引き表彰式
- 13:20 開口一番開始
- 14:00 開口一番終了
- 14:30 御輿パレード再開、
竹の台広場出発
- 15:00 御輿、大学到着



※雨天時は9/9(土)に変更します。

※9/9(土)に順延した場合、大幅にタイムスケジュールが変わる可能性があります。

御輿パレード

時間：10:00～15:00（雨天時は9/9に変更）

御輿パレードは藝祭のオープニングイベントとして長い歴史を持つ伝統的なイベントです。

美術学部と音楽学部の各科1年生が協力して作った御輿を、手製の法被を纏い、サンバ隊を先頭に上野公園を練り歩きます。パレード終了後には表彰式を行い、御輿を校内に展示します。

御輿パレード開始時の順番

- 1 工芸・楽理
- 2 建築・声楽
- 3 芸術学・弦楽器
- 4 彫刻・管楽器・ピアノ
- 5 先端芸術表現・音楽環境創造
- 6 日本画・邦楽
- 7 デザイン・作曲
- 8 油画・指揮・打楽器
- ・オルガン・古楽

開口一番

場所：上野恩賜公園 竹の台広場（噴水前広場）

◆◆
藝祭始まりの儀、開口一番は、今年も上野公園で行います。熱い3日間の幕開けは、毎年恒例、御輿披露。これぞまさに、藝祭の顔であります！1年生による、ひと夏を懸けた力の結晶、その躍動をとくごとくご覧あれ！同時開催の法被投票～後半戦～もお見逃しなく。

◆ 法被投票（投票受付時間：11:30～14:00）

1年生の制作した法被の投票を上記の時間で受け付けています。藝祭を訪れたみなさまが審査員。グッと来た法被に、ぜひ投票してください！投票されたすべての票数を合計して、表彰を行います。3日目も商店街で行います！

◆ 御輿アピール

御輿パレード中最大の見せ場。御輿を担ぎ上げ、各団の個性と特徴を活かしたパフォーマンスを披露します。

◆ 綱引き

数年ぶりに復活！！

◆ 委員長による挨拶

◆ サンバ部による演奏

藝祭には欠かせないのがサンバ！ヴァイオリニストの学長もこの日は……？ご期待ください。

◆ 学長スピーチ

◆ 御輿表彰式

開口一番の中で、御輿の表彰式を執り行います。パレード終了後に御輿の出来を審査し、各賞を決定します。賞を受けた団体には、それぞれトロフィーと賞金が贈られます。

● 商店街から与えられる賞

- 上野商店街連合会賞（大賞）
- アメ横・仲町通り賞（アメ仲賞）
- 上野中通商店街振興組合賞（上中賞）
- 上野中央通り商店会賞
- 上野六丁目商店街連合会賞（六丁目賞）

受賞団体は3日目に渡御を行います！ →渡御 p.15

● その他の賞

- 神田明神賞
- マケット賞
- 学長賞
- 上野「文化の杜」賞
- さくらパンダ賞



秋の芸術まつり

主催：上野商店街連合会

9/10 (日)

◆御輿展示

藝大生が一夏をかけてつくった御輿4基が上野の街中に出現！必見です！





渡御

時間：10:40～11:40

場所：上野六丁目商店街

今年も六丁目商店街に御輿がやってくる！
どの御輿が来るかは藝祭1日目、開口一番でのお楽しみ。「六丁目商店街連合会賞」を受賞した御輿を担ぎ、サンパ隊と共に上野の街を練り歩きます。実は3日間で1番長い時間御輿を担ぐイベントだったり...!? 迫力満点の御輿と力強い担ぎ手の姿をご覧ください!!

協賛：上野六丁目商店街連合会



法被投票

時間：10:00～15:00

場所：ABAB 上野店横

1年生が0からつくり上げた法被の中で、みなさまのお気に入りの1枚を見つけてください。
投票してくれた方には素敵なプレゼントも...!?



法被コレクション

時間：13:50～

場所：上野公園袴腰広場

1年生がそれぞれの法被の魅力をアピールする法被コレクション通称ハピコレ。今年の舞台は袴腰広場！オープニングにはサンパ隊も駆けつけます！
13:50～サンパ部オープニングアクト
14:00～パフォーマンス
16:00～法被投票ハピコレ結果発表&表彰式

協賛：上野中通商店街振興組合



藝祭×うさぎやCAFÉ×器

場所：うさぎやCAFÉ

期間：9月4日（月）～9月10日（日）



大正2年創業の和菓子屋、うさぎや。そのできたての餡を味わえるのが、うさぎやCAFÉです。

今夏、うさぎやCAFÉと東京藝大が、一週間限りのコラボレーション。藝大生手作りの器で、おいしい甘味はいかがですか？

参加作家一言



「うさぎやカフェの雰囲気に合う器を考えて作りました。おいしい時間を器とともに楽しんでください。」

高橋 侑子 工芸科陶芸専攻4年



「みなさんに喜んでもらえるように制作しました！」

内山 悠 工芸科陶芸専攻3年



「うさぎやCAFÉでのひとときが素敵なものになりますよう、制作させていただきました。」

笠井 千秋 工芸科陶芸専攻3年



「よろしくをお願いします！」

清水 咲季 工芸科陶芸専攻4年



「楽しく使ってもらえたら嬉しいです！」

畑中 咲輝 工芸科陶芸専攻3年

メニュー

うさ氷

餡みつ

うさどらフレンチ焼き

▶写真はうさぎやCAFÉで通常使用している食器です。企画期間中は藝大生が制作した食器が使われます。



月、火、木～日

9:00～18:00

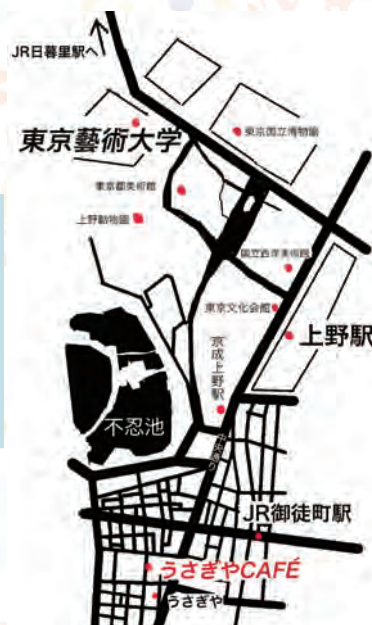
水

お休み

〒110-0005 東京都台東区上野

1-17-5-1階

TEL 03-6240-1561



◆ Living room または 居間 とは…? ◆

たくさん展示も見たし、美味しいものもいっぱい食べたし、少しゆっくりしたいな…。

「Living room または 居間」（通称：リブ居間）はそんなあなたに、ほっと一息つける癒しの空間をお届けします。建築科・デザイン科の座れる作品、音楽学部が作曲したBGM などなど、藝大ならではのアットホームな休憩所にぜひお越しください。

1. 休憩所

（美術学部総合工房棟3階 A-312）

喧騒の絶えない藝祭の一角でゆったりとくつろいでいきませんか？

エレベーターを上がって、3回左に曲がった突き当たりでお待ちします。

※テーブル、椅子、ビーズクッションなど有

※飲食可



Living room または 居間

9月8日(金)～9月10日(日)

2. パフォーマンス

（美術学部中央棟1階 ロビー）

1日数回、特定の時間に不思議な生命体が現れます。彼らを見ることのできたあなたはラッキー！



イベント

藝祭

アートマーケット

9/8(金)～9/10(日) 9:00～18:00

場所：上野恩賜公園 竹の台広場周辺

今年も藝大生がアクセサリーや絵画など、オリジナルのアート作品を販売します。

入場料は無料ですので、是非足をお運びください！

※雨天・強風の場合は中止します。

ミス藝大

9/10 (日) 10:00 ~ 11:30

場所：メインステージ

今年のミス藝大の舞台はファッションショー！

メインステージとステージからのびたランウェイを使って5チームによる各5分ずつのパフォーマンス。選考会を経て厳選された5つの個性豊かな面々が、それぞれの個性を生かしたパフォーマンスを行います。美術学部生の力作の洋服にご注目ください。

投票は当日会場での電子投票です。

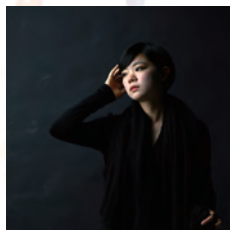
出場者情報



チーム名：佐野幹仁
美術担当：中田みのり
音楽担当：和久井沙良
モデル：佐野幹仁



チーム名：DROP
美術担当：乗原幹治
音楽担当：武内瑛
モデル：志賀耕太
その他：黒柳由夏



チーム名：
RhythmofClothes
美術担当：小野澤峻
音楽担当：根本駿介
モデル：五十嵐あきら



チーム名：♡チーム
美術担当：阿部華帆
初瀬優香
宮原はな
音楽担当：宮原はな
モデル：阿部華帆
初瀬優香



チーム名：ふえんふえんにゆふふ〜みゆ
美術担当：ごきぶりうみや美
音楽担当：どぶ
モデル：脳ん
その他パフォーマンス：太陽星人(リーダー：脳ん)

ミス藝大2017 テーマソング「What is Beauty？」

作曲：古山 詞穂 (ミス藝大2016 グランプリ音楽担当)

Vo. 大森 衣里子 (音楽環境創造科学部2年) Fg. 西口 真央 (ファゴット専攻学部2年)

Vn. 安藤 真奈 (ヴァイオリン専攻学部2年) Vc. 森下 邑里杏 (チェロ専攻学部2年)

Dr. 船橋 洋史 Pf. 古山 詞穂 録音・ミックス 加賀田 直子 (音楽環境創造科学部2年)

テーマソングの詳細、作曲者による宣伝等はウェブにて！

芸術の学び舎で、お笑い芸人と藝大生が 「お笑い」を語る…!?

“芸術の最高峰”藝大で、大衆芸術「お笑い」について、お笑い芸人と演劇活動に携わる藝大生が音楽・美術などの視点から考えるトークショー!

ゲストはあのR-1ぐらんぷりでその名を広めたマツモトクラブさんをお迎えします。

この日限りのゲストと藝大生によるオリジナルコラボコトもお見逃しなく…!

お笑い×芸術

日時：9月8日(金)
17:00～18:00(16:30開場)

場所：音楽学部5号館5-109

◆トーク内容(一部)◆

- 「お笑い」と「笑い」の違い
- コト・漫才などの演じるときの違い⇨音楽においてオペラやミュージカルを演じるときの違い
- お笑いの価値、最近の日本のバラエティの特徴、傾向について

他…

ゲスト マツモトクラブ

お笑い芸人、俳優。1976年6月8日生まれ。

R-1ぐらんぷり2015準優勝。

映像や、自身も俳優として活躍していた演劇から着想を得たという、音源を使った独特な笑いのスタイルを持つ。

2015年には自身初となるDVDベストコト集「ヒゲメガネ thank you!」を、一年後2016年には「ヒトミシリ want you!」を発売。

2017年4月よりテレビ朝日「バクモン学園」にレギュラー出演。2006年まで、佐野史郎や吉田鋼太郎もかつて在籍していた劇団シェイクスピア・シアターにて「マクベス」「真夏の夜の夢」などの作品に出演。好きな食べ物はカレーライス、味噌ラーメン。



◆トーク出演藝大生◆



小野龍一 / 先端修士1年

「笑う」というアプリオリかつ神秘的な行為に対し、芸人の方はどのようなアプローチを取っているのか…。お話するのが楽しみです。



松下真 / 音楽4年

深夜に放送していた某くだらないネタ番組が好きでしたね。くだらないのに笑っちゃうのはなぜなのでしょう。



関万由子 / 先端3年

「動物の中で笑うのは人間だけ」なんて言います。もし、会場で笑っていない人がいたら…皆さんが人間であることを願います。



中村慧子 / 建築2年

芸術品は作って「これ美しいな」とか思えますけど、お笑い作って「これ爆笑だな」って自分でわかるんではないかな。

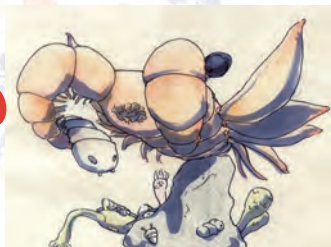
入場無料・座席自由

※混雑により、入場を制限させていただく可能性があります

公式ホームページ、facebookでも情報を掲載しているので、ぜひご覧ください!

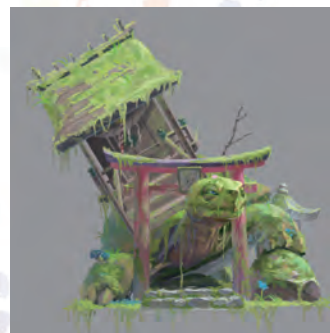
御輿・法被 紹介

油画
指揮 打楽器
オルガン
古楽



約五億年前の海を悠々と泳いでいたであろうアノマロカリス、その特徴的なフォルムをヒレや触手を強調して力強く表現していきたい。

日本画
邦楽



ずっと夢みてた、夏にさよなら

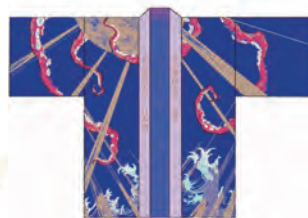
藝祭委員



わからないこと・困ったことがあれば気軽に声をかけてください！この法被が目印です！！



柄は日本の着物をイメージしていて、それと海の要素を加えて、古今混合させたザンシンな仕上がりとっております。



『幸多』
見るものを圧倒する力強いデザインを目指しました
「飲みも哀しみも全て吸盤で吸い上げて」
日本画・邦楽の勇姿を篤とご覧下さい

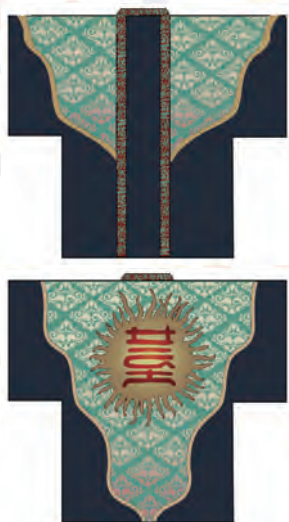
彫刻
ピアノ



東の果ての島国の
祭りの声に誘われて
あぶくは岸へと打ち寄せる

…ブクブクブク…

！！ザッパーン！！
ヴィーナス☆爆誕

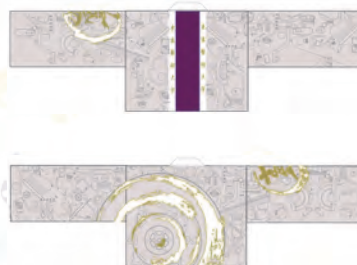


御輿のテーマであるルネサンスのイメージと、法被として身につけた時の日本らしさを両立させたデザインにしました。

デザイン
作曲



超精密なメカとアツイ魂が籠もった前代未聞のド迫力御輿。囲んで騒げばみんながみんな、自由を愛する暴走族！一緒に最高にハイな夏にしようぜ！



ドウルンドウルン

ドウルルルルルルルルルルルルル

秀美爆走 獅子奮迅

俺達クリエイティブヤンキー

夜露死苦卍卍

工芸
楽理



酒の薫りに誘われて海越え、山越え
上野の森に八岐大蛇頭われる
天地を喰らい猛り狂う！
祀れや祀れ！夏の始まりだ！



そこへ戦士達がやってきた！
彼らの背にある紋様は力を合わせ、
立ち向かう決意である。
いざ勝負、八岐大蛇！！

先端芸術表現
音楽環境創造



椅子から落ちて夢を見よう。
例えその世界が確かなものでなくても。
現実を踏み歩いてきた足も、
今なら宙にだって立てるかもしれない。



ふわりと飛んだら…

建築
声楽



ねえ、いる？



アツアツのとろ～りチーズが
こぼれます。
火傷には注意してください。

芸術学
弦楽器



今年の藝祭のテーマ「ねえ、」
に基づいて、今回のテーマは
「招き猫」！招き猫が黒電話を
使って「ねえ、」と呼びかけて
いる相手は一体誰？当日をお
楽しみに！



御輿の招き猫×黒電話に合わせ
た、
和風な色彩と流れる帯、咲き乱
れる花々で華やかに仕上げまし
た。
「後ろ姿が晴れやかだニャ！」

被作製過程

昨年度、
デザイン科の場合



3



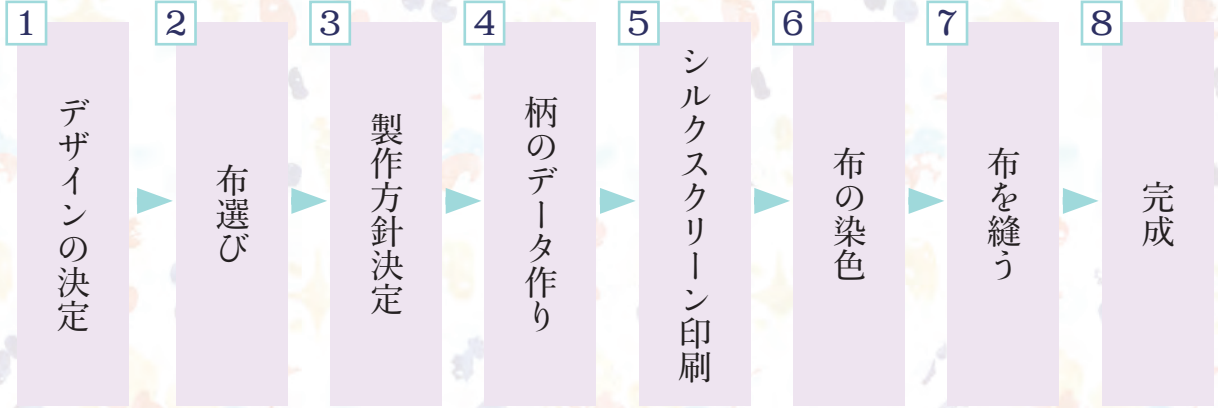
5



5



8



3



6



1



2

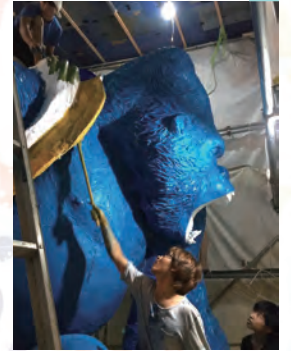


8

イベント

御輿製作過程

昨年度、彫刻科の場合



1



5



2



4



8



ステージ タイムスケジュール

8日(金)

13:30

村上 裕

統合的総合芸術アーティスト 当日は即興します。
過去映像など youtube で村上 裕 hiroshi murakami で検索



14:00

14:15

グローバルシャイ

全員藝大生バンド



14:45

15:05

ラム・チョップス

フルート、サクソ、EWI 参加型の超攻撃的サウンド

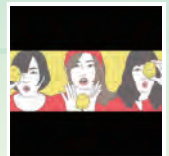


15:35

15:50

POTA-CHEESE

ポップでロックな3ピースガールズバンド [POTA-CHEESE] です。
ぼてぼてぼてぼて!



16:05

16:25

Stamp アコースティックライブ

ボーカル&アコギのカナザワマナブ、ピアノの井 瑞葵の二人によるユニット、Stamp。今回はパーカッションの阿井達也を迎えて、3人のアコースティックライブをお届け!!



16:55

17:10

MIKISARA

佐野幹仁(パーカッション)と和久井沙良(ピアノ)のデュオ。



17:40

18:10

革命アイドル暴走ちゃん

世界を騒がす衝撃のパフォーマンス劇団「革命アイドル暴走ちゃん」が遂に藝祭に参上!?! 藝祭ならではの個性豊かな藝大生キャストと共によっしゃいくぞー!! 嵐のような圧倒的な情報量とマンパワー、そして全てが去った後に残る衝撃と感動を是非体感してください☆

18:40

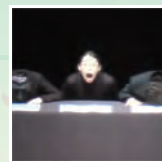


18:55

打楽器科有志

毎年2月に川口リリアで開催している「東京藝術大学打楽器専攻生有志によるPERCUSSION ENSEMBLE」では、600人近い集客数を誇る。「音楽」の枠にとどまらない「Art」な打楽器アンサンブルを、ついに今年、総合工房棟前メインステージにて解禁。

19:35



9日(土)

イベント

10:00

Thelius Sphere Quartet

ジャズとは何か? 即興とは何か? 音楽とは何か? 人生とは何か?
私たちは問いかけます。
(真野 峻磨 as/ 加藤 夢生 pf/ 石垣 陽菜 ba/ 大泉 崇之 ds)

10:30

10:45

tipsy kitten

音楽環境創造科1年のバンドです。
頑張ります♡(東京事変やパスピエのコピー、オリジナルもします)

11:15



11:35

SUKEROKU beat

和と洋の打楽器同士の打ち合い、魂の響きをお楽しみください!

12:05



12:20

AOI

藝大屈指のプレイヤーがここに集結! 口笛、三味線、ピアノが織りなす未だかつてない魅惑の旋律で、上野にAOI旋風を巻き起こす! トリオ「AOI」、待望の初陣!
2人の世界チャンピオンによる妙技を見逃すな!

12:50



13:10

曇ヶ原

日本語によるプログレッシブフォークバンド

13:40



9日(土)

14:00 SING SING SING!!!

ミュージカル好きな声楽科2人が仲間達と一緒に、お馴染みのミュージカルナンバーや人気のディズニーソングを生演奏と共に英語で歌います!

14:30

日本語とはまた違った魅力をお楽しみ下さい!



14:50 Jahnize

銀河系間における惑星間の距離はそもそも七音階と比例関係にある。ジャナイズは太陽という名の理念だ。各メンバーは惑星であり... そう、あなたもその1人だ。君と僕は同じ加速でひかれあっているにや。

15:20



15:35 Catching Shadows

音楽と身体とボール。

15:50



16:15 OAS-Radiohead Tribute Band

英BBCにも取り上げられたRadioheadのコピーバンド、OASが今年も藝祭に帰ってきます。研究し尽くされた至極のRadioheadサウンドを是非お楽しみ下さい。

16:45



17:05 Musical Singers

私たちはミュージカルが大好きなミュージカルエクスプレスのメンバーで結成されたグループです。クラシカルなミュージカルからディズニーロックミュージカルまで幅広く演奏し、ミュージカルをあまり知らない人にも日本語で聴きやすい名曲で楽しんでいただけたら幸いです!

17:35



17:55 ACDc

10年以上の歴史を誇る
street dance サークル「ACDc」による
dance showcase!! 乞うご期待!!

18:10



18:25 惚れたが悪いか

太宰治「舌切雀」を初の舞台化。完全オリジナルのダンス×音楽×映像で送る、妖艶至極のエンターテインメントをお楽しみあれ!

18:40

-恋は無慈悲、愛に溺れる。曰く、惚れたが悪いか-

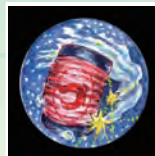


19:00

づーま (仮)

やってきました! 藝祭! づーま!

日本舞踊第九期生の先輩から代々受け継がれてきている遊廊をテーマとしたショー
ステージです。寄ってらっしゃい! 見てらっしゃい!



19:30

10日 (日)

10:00

ミス藝大 → 18p

“ミス藝大2017の舞台はファッションショー!” ステージから長く伸びたランウェイで、5組の「美」のパフォーマンスをお届けします!



11:30

11:50

口笛.rom

今年もこの季節がやってきた! もはや藝祭の恒例イベント(?) となっている口
笛.rom もついに5年目突入! 常連さんも一見さんも是非、世界一の口笛をご堪能
あれ! 今年は特別ゲストもいるという噂!?



12:20

12:35

かにサーモンズ

へいお待ち! 4月に初の全国流通盤をリリースした「みみみレコーズ」の音楽担当
を筆頭におしゃれできもちのよいおんがくをお届けします。



12:50

13:05

岩切響一 & 瀧北榮山

昨年全国12ヶ所で全国コンサートツアーを展開し好評を博したユニット。
3年ぶりに藝祭に登場。



13:35

13:50

Dan Kubo

とても激しい電子音楽のライブをします。



14:20

15:00

スペシャルゲストライブ → 31p

コトリンゴ SPECIAL LIVE

16:00

イベント

10日(日)

16:40

Layne

駆動感を宿した楽曲の良さが一部のメディア、DJたちに注目され、2017年5月にインディーズレーベル youth records と契約。現在都内で勢力的に活動中。

17:10



17:25

Jan flu

Surf...Beach...Indie music...
We Are Jan flu!!

17:55



18:05

daisuke kawashima

【優良】これはとても良いライブですよ。

18:20



18:50

藝大サンバ部 Geidai Samba Party

夏のサンバ決戦... 藝祭はこれでめめなきや終われないッ!
ドン!ヘイ!ドン!ヘイ!ドドドドドドドン! OPA ----- !!!!

19:35



スペシャルゲストライブ

コトリンゴ

SPECIAL LIVE



Kotoringo 「Kotori= bird」 + 「Ringo= apple」

卓越したピアノ演奏と柔らかな歌声で浮遊感に満ちたポップ・ワールドを描き出す女性シンガー・ソングライターとして各方面から注目を浴びている。

今回はチェロとのデュオライブ！

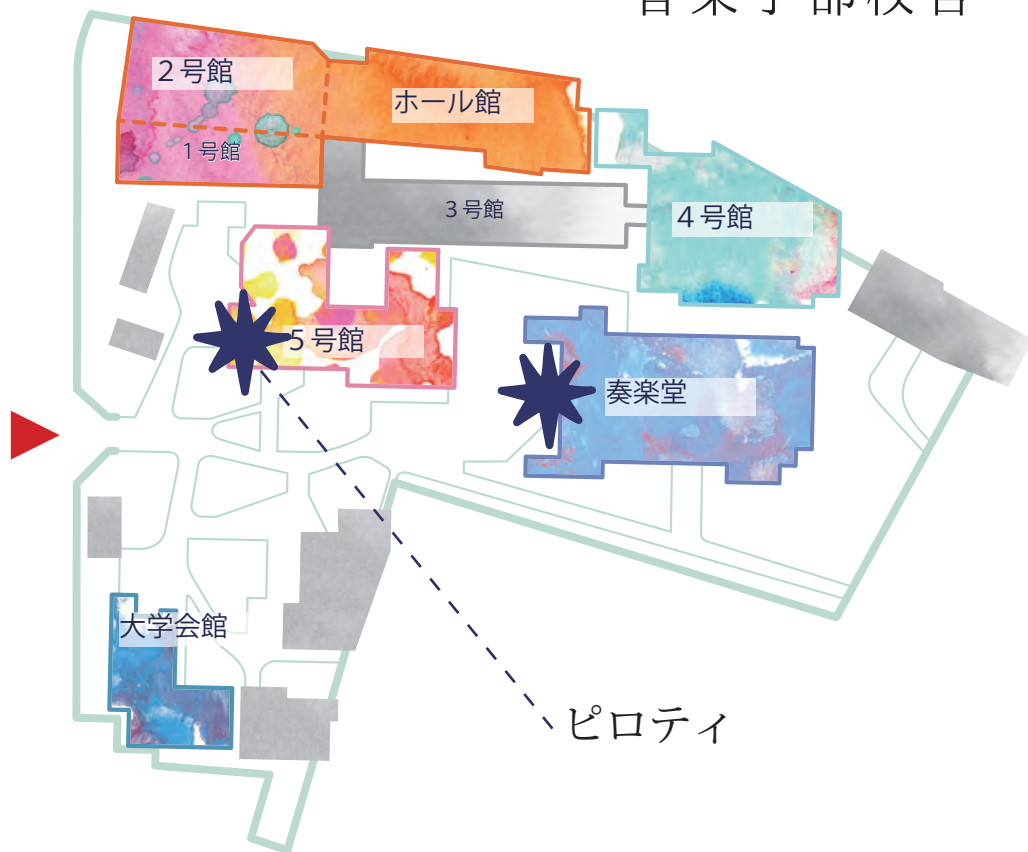
自由で、軽やかに奏でられる温かなサウンドが藝祭を彩ります。

9/10(日)15:00 より、総合工房棟前メインステージにてお見逃しなく！

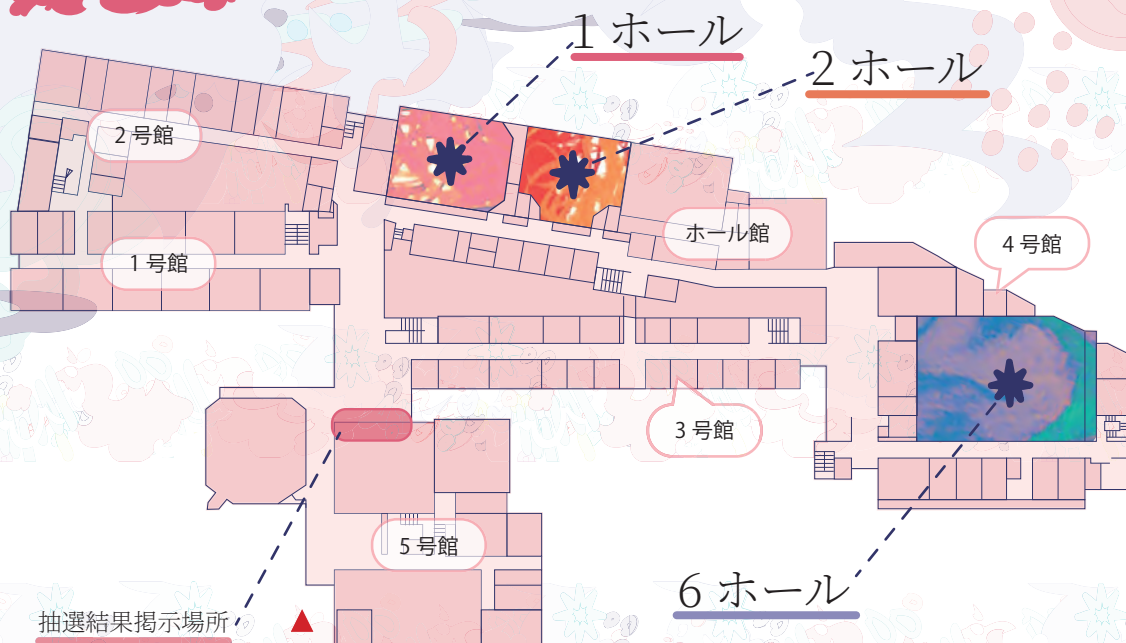


演奏

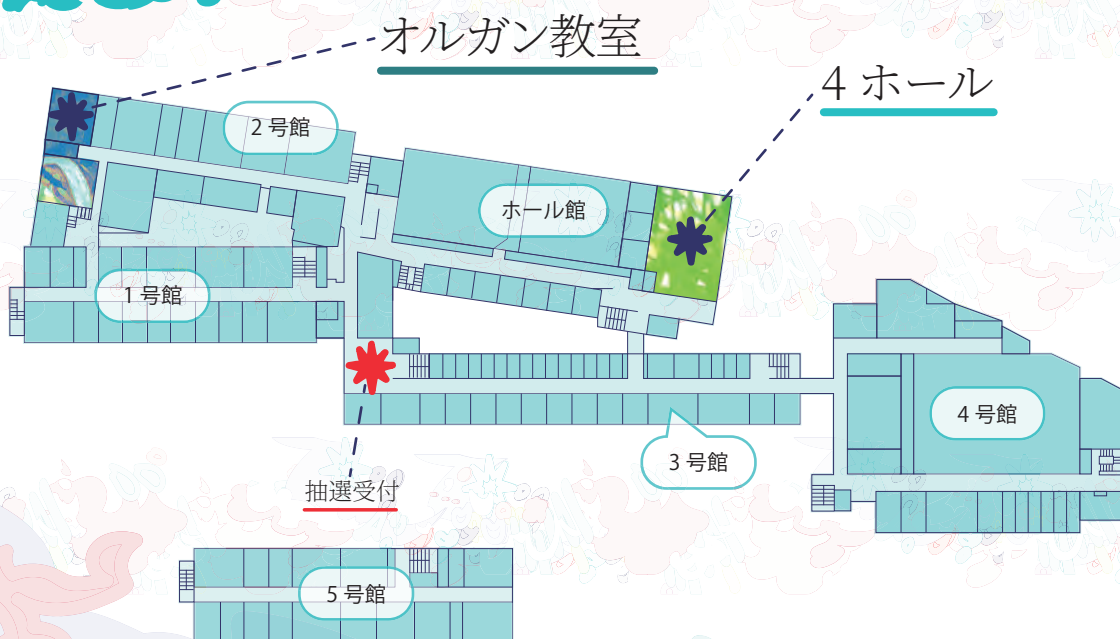
- 音楽学部校舎 -



1F



2F



お知らせ

演奏会における抽選の実施について

今年度は、各公演の入場者を抽選で選出いたします。

抽選応募手順

1. 記入用紙に、希望する公演と座席数を第三希望まで記入してください。
2. 開場時間の45分前までに受付に提出してください。
3. 開場時間の20分前に当選者の番号を学内掲示・藝祭公式Webサイト・Twitterにて発表します。
4. 当選者は受付にて当選確認をした後、案内に従い入場してください。

注意事項

- 抽選の申し込みは1日1回に限ります。
- 開場が10:05より早い1・2・6ホール公演、及び奏楽堂の公演は会場前にて整理券を配布いたします。1・2・6ホールで公演を行う該当団体は、開場の20分前よりホール前にて、奏楽堂団体は開場の1時間前に奏楽堂前にて配布いたします。なおピロティでの演奏は自由に観覧できます。
- 当選した場合でも、開演から10分経過した時点で、入場権利は無効となります。
- 開場時、招待客の優先入場の後に当選者をご案内いたします。
- 整理券及びキャンセル待ち券を紛失されますと、いかなる場合でもご観覧できかねますので、紛失されませんようご注意ください。

キャンセル待ち制度について

なるべく多くの来場者が観覧できる機会を増やすため、藝祭ではキャンセル待ち制度を導入しています。各公演が開演してから10分経過した時点で空席がある場合、キャンセル待ちの方をご案内します。

【通常公演】

通常の抽選結果と同様にキャンセル待ち当選者を掲示にて発表いたします。抽選受付にて当選確認を行ってください。

【整理券配布公演】

整理券の配布が終了次第、キャンセル待ち券を会場前にて一定数配布いたします。

【注意事項】

キャンセル待ち制度の都合上、開演後の途中入場となります。また空席がある場合のみのご案内となります。ご了承ください。

8日(金)

：開場時間

：開演時間～終演時間

：演奏会名

整：整理券あり

時間

1ホール

2ホール

4ホール

9:00

整

雅楽専攻自主演奏会

邦楽科雅楽専攻

1000年以上、脈々と伝えられて来た雅楽。雅な宮中音楽と舞、華やかな装束と共に是非お楽しみ下さい。

[邦楽(雅楽)]

8:50

9:00～9:55

10:00

整

D年金管アンサンブル

アンサンブル ノーネーム Ensemble NO NAME

2年金管楽器専攻生による様々な編成のアンサンブル。華やかで重厚な金管サウンドをぜひお楽しみください。

[金管アンサンブル]

9:10

9:20～10:10

11:00

整

箏曲山田流自主演奏会

箏曲山田流

江戸独特の粋な節づかいと共に、能楽や琵琶楽、浄瑠璃など当時の伝統芸能を組み入れています。是非お越し下さい。

[邦楽(箏曲山田流)]

10:05

10:15～11:25

尺八専攻自主演奏会

邦楽科尺八専攻

本企画公演は日頃より勉強している古典本曲、普段あまり演奏する事の無い現代曲を扱い尺八の魅力を知ってもらう公演です。

[邦楽]

10:40

10:50～12:10

能楽自主公演

邦楽科能楽専攻

日々の研鑽の成果を披露する場として、また能楽を少しでも多くの方に触れていただく機会を目的として企画致します。

[能楽]

11:45

12:00～14:00

整 がある公演は会場前にて整理券を配布いたします。

配布開始時間 1・2・6ホール：開場20分前

奏楽堂：開場1時間前

※抽選は実施しません。

6ホール

奏楽堂

ピロティ

整

クラフト オブ イメージ アンド サウンド
**Craft of image
and
sound**

project KM

映像と音楽によるポップアート
作品の発表。童話や神話を現代
リメイクしたアニメーションと
音楽の、コラボレーション。

[Jazz and pops]

9:20

9:35~10:15

整

E年オペラ

E年オペラ

声楽科3年生を主体とする学部を超
えた芸術団体。今年は

W.A.Mozartの「Così fan tutte」
をご覧あれ。

10:30

11:00~13:15

**明音会有志
コンサート**

明音会

毎年恒例となりました明和高校
OB生による演奏会です。同じ学
び舎で青春時代を過ごした私たち
の演奏を是非お楽しみ下さい！

[クラシック]

11:05

11:20~12:30

ラ ボーチェ
La Voce

LaVoce

声楽科学部2年生による模擬店
La Voceで演奏する歌のコン
サート。幅広いジャンルの歌を
お届けします！

[歌のコンサート]

11:00~11:40

演
奏

時間

1 ホール

2 ホール

12:00

日本舞踊自主公演

日本舞踊専攻

日本舞踊専攻生たちが学年の垣根を超えた舞を披露します。個性あふれる日本の伝統芸能をとくにご覧あれ。

[邦楽（日本舞踊）]

11:45

11:55~13:35

13:00

藝大トロンボーン科 アンサンブル演奏会

藝大トロンボーン科

小編成から大編成までさまざまな曲をトロンボーンアンサンブルでお届けします！

[トロンボーンアンサンブル]

12:45

12:55~13:20

14:00

長唄自主演奏会

長唄・長唄三味線・邦楽囃子専攻

長唄は様々な音楽を吸収し歌舞伎舞踊の伴奏として発展してきた三味線音楽です。そんな長唄の演奏をぜひお楽しみください。

[邦楽（長唄）]

13:55

14:05~15:15

15:00

イマオカンタービレ 激熱男と7人の...

ル・シャトー・アンサンブル

激アツ界を代表する男「今岡秀輝」と、その男に魅了される7人による熾烈な演奏。火花を散らしまくる！脱水注意！

[室内楽（弦楽6重奏・弦楽8重奏）]

14:00

14:10~15:30

6 ホール

奏楽堂

ピロティ

専攻外吹奏楽 第2回演奏会

専攻外吹奏楽

藝大生が自分の専門外で吹奏楽を演奏する企画です。低難易度ながら演奏効果のある楽曲を選びました。

[吹奏楽]

13:20

13:35~14:15

スペシャルライブ

マント ビボ
MANTO VIVO

管打楽専攻生によるビッグバンドです。模擬店 MANTO VIVO と合わせてどうぞ!

[ビッグバンドジャズ]

12:00~12:40

ラ ポーチェ
La Voce

13:00~13:40

スペシャルライブ

14:00~14:40

藝祭特別演奏会

東京藝術大学バッハカンタータクラブ
バッハカンタータクラブは東京藝大で最も長い歴史を持つサークルです。バッハのカンタータを2曲演奏します。

[バッハのカンタータの演奏]

15:30

15:45~16:30

ラ ポーチェ
La Voce

15:00~15:40

演奏

時間

1 ホール

2 ホール

16:00

KAMMAぼこ

KAMMAぼこ
2年生のフルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ピアノによる五重奏。ディズニーやクラシックを演奏します！
[クラシック&ポップ]

16:25

16:35~17:05

作曲女子会 ～室内楽の調べ～

作曲科 E 年有志
作曲科 E 年有志5人による、5～7人程度の室内楽作品の新作初演です。個性のある、様々な音の響きをお楽しみください。
[現代音楽初演演奏会]

16:15

16:25~17:20

17:00

古典派シンフォニー

古典派オーケストラ
何よりも古典派にこだわった演奏会です。ピリオド楽器を用い「古典派時代」の音楽 - ハイドンとモーツァルト - を演奏します。
[ピリオド楽器を用いたオーケストラ]

17:40

17:50~18:55

七変化 ～七人の笛 吹きによる～

シチフクジン
3年フルート専攻7人によるフルートアンサンブル。いろんな編成でフルートの魅力をたっぷりお届けします！
[フルートアンサンブル]

17:50

18:00~19:00

18:00

6 ホール

奏楽堂

ピロティ

整

邦楽科大演奏会

音楽学部邦楽科

邦楽科全専攻によるここでしか見られない大迫力の演奏をお届け！邦楽に馴染みのない方もきっとお楽しみいただけます！

[邦楽]

16:20

16:40~18:55

スペシャルライブ

16:00~16:40

C年フィル演奏会

C年フィルハーモニー

1年生を中心にしたオーケストラが皆さんにフレッシュな音楽をお届けします！カルメン組曲、ブラームス交響曲第2番他。

[オーケストラ]

17:20

17:35~18:50

ラ ボーチェ La Voce

17:00~17:40

スペシャルライブ

18:00~18:40

演奏

9日(土)

：開場時間

：開演時間～終演時間

：演奏会名

整：整理券あり

時間

1ホール

2ホール

9:00

生田会

箏曲生田流

箏曲生田流専攻生による演奏会です。日頃の成果を発揮し、学年毎に元気よく演奏します！

[箏曲]

8:50

9:00～10:16

10:00

モルト

Molto

ファゴッティッティッティッシモ

Fagottittissimo!!!!

東京藝大ファゴット集団

ファゴット専攻生によるアンサンブルです。コントラファゴット大活躍！！低音の豊かな響きをお楽しみください！

[ファゴットアンサンブル]

9:05

9:15～10:15

11:00

箏曲生田流自主演奏会

箏曲生田流

学部2～4年生の箏曲生田流専攻による自主演奏会です。各学年が選曲からこだわり取り組みました。楽しんでお聴きください。

[箏曲]

10:25

10:35～11:45

モーツァルト

ワクワク Mozart

マン ウントゥ ヴァイブ

Mann und Weib

声楽科3年生を中心に集まったグループでモーツァルト作曲の《フィガロの結婚》《魔笛》からソロと重唱を演奏します！

[オペラハイライト]

11:00

11:10～12:30

整がある公演は会場前にて整理券を配布いたします。

配布開始時間 1・2・6ホール：開場20分前

奏楽堂：開場1時間前

※抽選は実施いたしません。

6ホール

奏楽堂

ピロティ

整

ゲーム音楽の タペストリー

GAME SOUND ENSEMBLE 2

古今東西のゲーム音楽を様々なアンサンブルで演奏します。多彩な音楽から織りなされるタペストリーをお楽しみください！

[器楽編曲によるゲーム音楽の演奏]

9:00

9:15~10:20

スペシャル
ライブ

10:00~12:40

D年ガラコンサート

D年声楽科、有志オーケストラ
声楽科2年生によるオペラガラコンサートです。モーツァルト、ドニゼッティを中心にお届けします。

[独唱、重唱、オーケストラ]

10:55

11:10~12:20

整

奏楽堂オルガン コンサート

オルガン科有志

藝大が誇る日本最大級の奏楽堂オルガン。その壮大な響きで様々な時代のオルガンソロ曲やアンサンブル曲をお楽しみ頂きます

[パイプオルガンコンサート]

11:00

11:30~13:25

演奏

時間

1 ホール

2 ホール

12:00

ファゴスペラース ライブ
Fagospellers Live!!

Fagospellers

日本初のファゴット・ジャズ・アンサンブルによる藝祭スペシャルライブ。熱狂とノスタルジーの調和をとくにご覧あれ。

[スウィング・ジャズ]

13:00

12:50

13:00~13:50

14:00

ディヴィジカワ
DivIshikawa 展

石川健人 × 石川柚太

運命的な出会いを果たした二人の石川による現代音楽の演奏会。室内楽と、小編成オーケストラの作品を発表します。

[現代音楽]

15:00

14:25

14:35~15:30

**2 年作曲科有志
作品発表会**

2 年作曲科有志

作曲科2年有志による作品発表です。様々な編成の個性あふれる作品を、フレッシュな演奏でお楽しみください。

[現代音楽 (室内楽、アンサンブル等)]

13:15

13:25~14:15

**モンテヴェルディ
生誕450年記念
演奏会**

西洋中世古楽会

今年が生誕450周年の大作曲家C. モンテヴェルディにちなんだプログラム。《4声のミサ》、各種器楽曲など聴き所満載!

[古楽アンサンブル・合唱]

15:05

15:15~16:00

6 ホール

奏楽堂

ピロティ

:D オケ アンサンブル コンサート

:D オーケストラ

学部4年生を中心に2014年に結成された :D オーケストラメンバーによるアンサンブルコンサートです。どうぞお楽しみください。

[アンサンブル]

13:00

13:15~14:05

ラ ボーチェ
La Voce

13:00~13:40

スペシャル
ライブ

14:00~14:40

打楽器科の夏休み VOL.2

藝大打楽器科

打楽器科有志による打楽器アンサンブル！打楽器科は夏休みでも藝祭でもフル稼働です！私達の夏休みとは一体...！

[打楽器によるアンサンブル]

14:40

14:55~15:45

ラ ボーチェ
La Voce

15:00~15:40

演奏

時間

1 ホール

2 ホール

16:00

コーラル
Choral
イノベーション
Innovation

藝大新作合唱団

作曲科 × 声楽科が贈る、新しい合唱作品の数々。
あらゆる「声」がゆらめく特別な空間を、一日
限りでプレゼント。

[合唱]

16:10

16:20~16:50

作曲科1年による新
作発表～音の模様～

作曲科有志1年

作曲科1年有志11名による作品発表。『音の模様』
というテーマのもと、全曲新曲でお届けします！

[室内楽（新曲）]

16:35

16:45~17:50

17:00

専攻外作曲作品発
表会《ぼぶー！》2017

専攻外作曲の会

!!イコ`ソリス!! 作曲科`ヤクテモ作曲

が`シタ! ヲウ`思イ`集マツ、声楽・楽理・音環ノ学生が
新曲ヲ発表スヨ!

[作曲科以外の学生が作曲した新作の発表]

17:55

18:05~18:55

藝祭スペシャル
LIVE!!

ケルト音楽研究部 g-celt

誰も聞き覚えのある、親しみやすいアイル
ランド音楽。明るいけれどどこか哀愁漂う旋
律と、軽快なダンスをお届けします！

[アイルランド伝統音楽]

18:15

18:25~18:50

6 ホール

奏楽堂

ピロティ

スペシャル
ライブ

16:00~16:40

コーラル ワークス フォー サマー

Choral works for summer

有志合唱

夏にまつわる日本の合唱曲を集めました。「私たちの夏」を合唱を通して見つめます。

[合唱]

16:25

16:40~17:25



D年オーケストラの 祭典!

Yオーケストラ

去年6ホールで演奏したYオーケストラ。二年生になり成長した私たちの若々しく勢いあるサウンドをどうぞお楽しみください!

[オーケストラ]

16:20

16:50~18:30

ラ ボーチェ
La Voce

17:00~19:00

尺八アンサンブル コンサート

現代邦楽研究会

尺八のみの編成による合奏作品を集めたコンサート。

風籟の如く激しく、歌声の如く美しい尺八の音色で、竹林へと誘います。

[尺八アンサンブル]

18:10

18:25~19:10

演奏

10日(日)

：開場時間

：開演時間～終演時間

：演奏会名

整

：整理券あり

時間

1 ホール

2 ホール

9:00

バロック音楽の調べ

バロック コレギウム ムジクム
Baroque Collegium Musicum

バロック音楽が好きな学部3年生を中心に、昨年結成した団体です。優しくも情熱的なバロック音楽の魅力をお伝えします。

[室内楽]

8:50

9:00～9:55

10:00

整

NOUVELLES

作曲・楽理科有志

六人六様の美学と希求、挑戦が、それぞれの作品へと昇華していく一劇的な過程を見逃すな！

[作品発表会]

9:20

9:30～10:40

11:00

Monteverdi Madrigali

モンテヴェルディ マドリガリ
チンクェヴォーチ
5Voci

モンテヴェルディが生涯に渡り手がけたマドリガールを通して、時代・様式の移り変わりをお楽しみください。

[声楽アンサンブル]

10:35

10:45～11:45

整 がある公演は会場前にて整理券を配布いたします。

配布開始時間 1・2・6ホール：開場20分前

奏楽堂：開場1時間前

※抽選は実施いたしません。

6ホール

オルガン教室

ピロティ

整

C年合唱

藝大声楽科1年

声楽科1年54名で定番の合唱曲をはじめポップスやジャズなど、様々なジャンルの合唱曲をお届けします！

[合唱]

9:15

9:30~10:25

オルガン科教室 コンサート

オルガン科1・2年生

学部1, 2年生による普段一般公開することのない教室オルガンを使ったコンサート！アンサンブル、連弾もどうぞお楽しみに！

[オルガンコンサート]

10:50

11:00~12:30

スペシャル ライブ

10:00~10:40

ラボーチェ La Voce

11:00~11:40

アモーレ!アモーレ!アモーレ! amore!amore! amore!

アモーレ
Amore

愛とは何か。愛の真髄について、声楽科4人の重唱を始めとする様々な芸術から愛を問いかける新感覚エンターテイメントです。

[オペラ × 管弦楽 × 舞台芸術 = 愛]

11:10

11:25~12:30

演奏

時間

1 ホール

2 ホール

12:00

オールバ(ロ)ックプログラム

オールバ(ロ)ックアンサンブル
オールバックのオーボエ・ファゴット・チェン
バロ奏者が奏でるグルービーなバロック音楽の
演奏会。

[室内楽・バロック音楽]

12:35

12:45~13:35

13:00

音のしづく~ジャワ ガムラン藝祭公演~

藝大ジャワガムランクラブ

中部ジャワの青銅打楽器アンサンブルである
ガムランを演奏します。様々な楽器の織りな
す多彩な響きをお楽しみください。

[ジャワガムラン]

11:30

11:40~12:25

14:00

舞輝夜~和楽器と日本舞 踊による創作劇

ふしまちづき
よるづ臥待月

昔ながらの童話、かぐや姫を現代風にアレンジ!
優麗な舞とカジュアルな和楽器のサウンドがあ
なたをお待ちしております。

[ニュージャパニーズエンターテイメント]

14:30

14:40~15:10

15:00

ナイチンゲールと 薔薇

ナイチンゲルズ

バラとナイチンゲールを題材に愛を巧みに表現
した作品を中心に歌、ピアノ、チェロで演奏し
ます。

[歌曲]

13:00

13:10~13:55

再結集コンサート

コチュンピネ
꽃은 피네

3年声楽科5人が日本韓国イタリア歌曲と合
唱を演奏します

[日韓伊歌曲コンサート]

14:15

14:25~15:35

6 ホール

オルガン教室

ピロティ

スペシャル
ライブ

12:00~12:40

藝祭ブラス

管打楽器科有志
管打楽器科有志による吹奏楽の演奏
会。毎年客席を満席にしている。

[吹奏楽]

13:15

13:30~14:45

ラ ボーチェ
La Voce

13:00~15:40

オルガン科教室
コンサート

14:20

14:30~16:00

ミュージカル シアター
Musical theater

芸大ミュージカルエクспレス
ページをめくると素敵な世界へ...
エネルギーに溢れた私たちが、皆
様を心踊るようなミュージカルの
世界へご案内致します！

[ミュージカルガラコンサート]

15:35

15:50~16:40

演
奏

時間

1 ホール

2 ホール

16:00

ビバ!やまはしカーニバル!!

やまはし軍団

僕らと一緒にラストナイト! 3年間芸祭を盛り上げたやまはし軍団、ついに完結!! さぁみんなも一緒にカーニバル♡

[木管楽器を中心としたアンサンブル]

15:55

16:05~17:05

サクソ科有志による演奏会

サクソ科有志

サクソ科有志による演奏会。クラシック～ポップスまで色々な曲をお届けします。個性豊かな演奏を是非お楽しみ下さい!

[クラシック～ポップス]

16:10

16:20~17:20

17:00

テニスより芸術!

藝大硬式テニス部有志

和と洋 音楽と美術 それぞれが交わる時、そこには何が生まれるのか...。テニス部が送る、藝大ならではのライブアート!

[演奏とペイントのシンクロ]

18:00

18:10~18:45

ボン デ クラリネット PON DE CLARINET

ぼんでくらりねっと

クラリネット専攻によるアンサンブルコンサート。学年の枠を超えた、様々な編成での演奏をお楽しみください!

[クラリネットアンサンブル]

17:55

18:05~19:05

6 ホール

オルガン教室

ピロティ

スペシャル
ライブ

16:00~16:40

ジェイムルソルフェージュ
J'aime le Solfège! 2017

J'aime le Solfège! 2017

「J'aime le Solfège!」この言葉を架け橋に、枠組みに縛られない、自由な芸術 PERFORMANCE をしませんか??

[ART パフォーマンス!]

17:15

17:30~18:50

ラ ボーチェ
La Voce

17:00~17:40

スペシャル
ライブ

18:00~18:40

演奏



展示

公開時間 10:00~17:00

※藝祭の終了時間に関係なく
3日間を通してこの時間です。



所属学科

展示場所

00

展示紹介

展示名

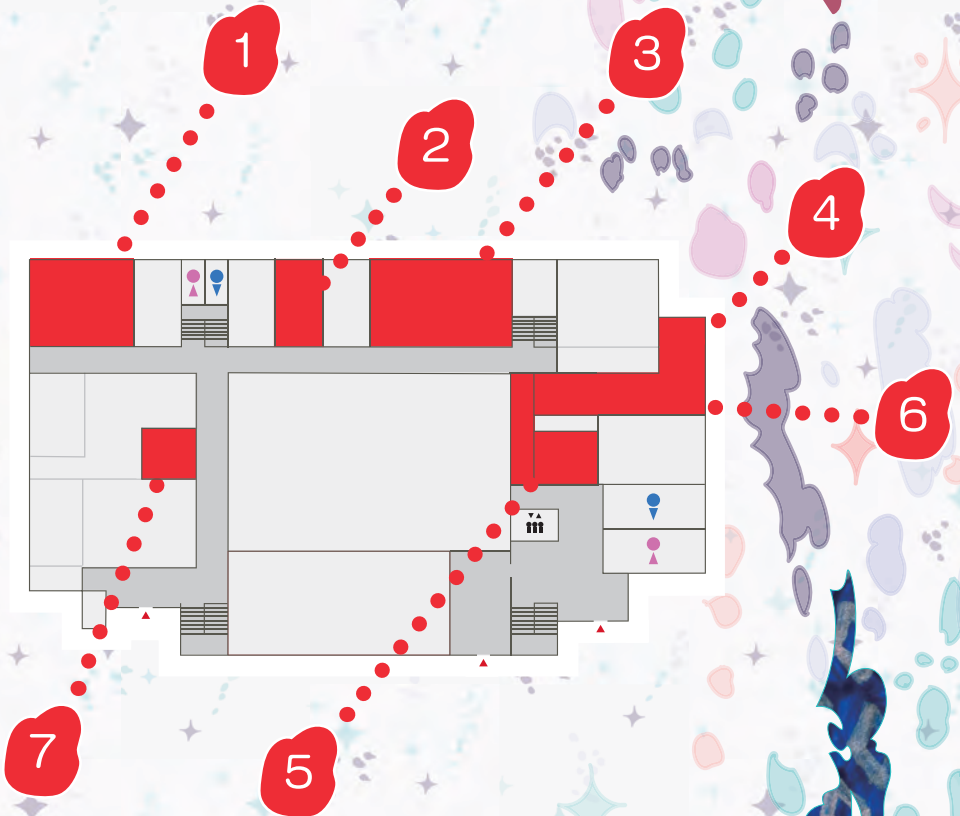
代表者名



一企画展示一
絵画棟アートスペース
上野駅ステーションギャラリー

絵画棟

1F



油画

絵画棟 1F 118



1
修士2年、3名による展示です。

INN denial

代表者 鈴木秀一郎

油画

絵画棟 1F 115



2
三年前の五月、茨城県の極地に在る使われていない立体駐車場にてそのアジトは発見された。創作物に囲まれた異様な空間。そこにはイノセントな企てが...

アジト 3

代表者 多田恋一郎

油画

絵画棟 1F 113



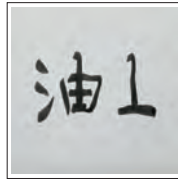
3
油画第5研究室による有志展示

5研ナイフ

代表者 星野陽子

油画

絵画棟 1F 立体工房,5F 502,503,508



4
絵画科油画専攻学部1年生の希望者による展示です。

(別会場：絵画棟 15)

油画1年生展

代表者 杉本将己

油画

絵画棟 1F YugaGallery



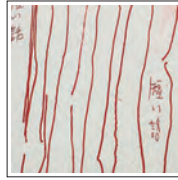
5
油画第三研究室一年生を中心とした展示

油画第三研究室展示

代表者 ニメイ

版画

絵画棟中2F 油画立体工房



6
すぐに描くことができる。話ならある。
修士一年による3人展
ドローイングと版画

短い話

代表者 宮下咲

油画

絵画棟 1F 107B



7
技材いちねんせいの有志展示です。

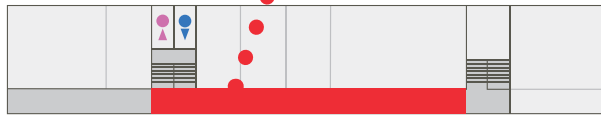
技材いちねんせい

代表者 伊東日和

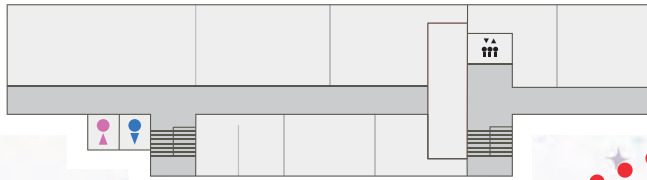
展示

絵画棟

2F

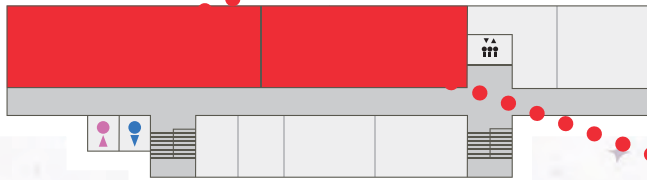


8



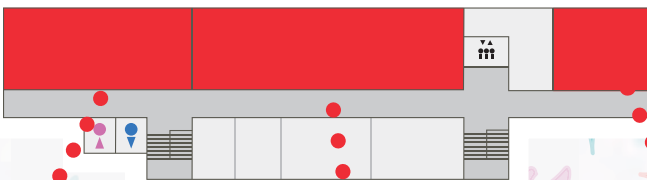
9

3F



10

4F



11

12

13

版画

絵画棟2F廊下 版画廊



8

版画研究室の学生有志8名による展示です。

版画研究室 有志展

代表者 本村綾

日本画

絵画棟3F 309,308



9

日本画専攻の学部2年生による展示です。←きてね

日本画学部二年生展

代表者 武藤紗緒里

日本画

絵画棟3F 308,307



10

日本画科学部三年の展示です。普段の制作や自主制作などを展示しています。

日本画学部三年展

代表者 白倉正樹

日本画

絵画棟4F 405



11

日本画修士による展示です。

日本画修士展

代表者 速水駿

日本画

絵画棟4F 407



12

日本画専攻4年による展示です。

日本画四年展

代表者 安河内 蘭

日本画

絵画棟4F 408



13

日本画学部一年生による展示です

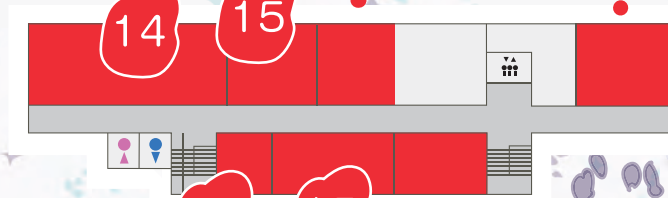
日本画学部一年展示

代表者 上田ひかる

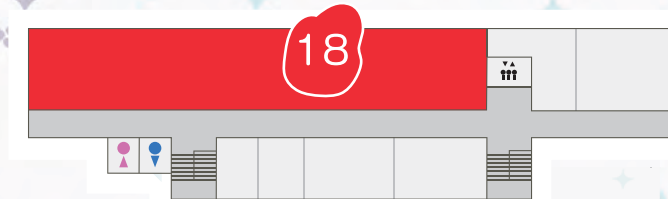
展示

絵画棟

5F



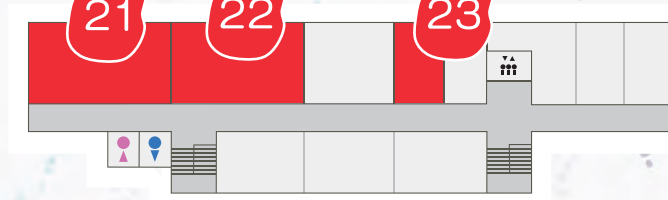
6F



7F



8F



油画

絵画棟 5F 509,510



14

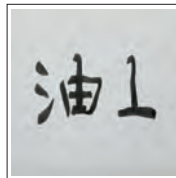
TORIDE にはナンバーワンがある。

TORIDE ナンバーワン

代表者 大森早人

油画

絵画棟 1F 立体工房 ,5F 502,503,508



15

絵画科油画専攻学部 1 年生の希望者による展示です。

(別会場：絵画棟 4)

油画 1 年生展

代表者 杉本将己

油画

絵画棟 5F 501, 504-507



16

おまたせしました。油画科 2 年の展示です

おまたせ

代表者 林裕人

油画

絵画棟 5F 503



17

「変化のない日常」に突如「刺激＝問題提起」が与えられた。カタチが変わる。刻が、動き出す。

モノ

代表者 堀江瑠奈

油画

絵画棟 6F 607-611



18

油画学部 3 年の学年展示です。

藝祭油画 3 年各科展示

代表者 藤川華澄

油画

絵画棟 7F 704,705,707-716



19

絵画科油画専攻学部 4 年有志による展示。

油画 4 年有志展示

代表者 藤岡理菜

油画

絵画棟 7F 702



20

【絵画】の展示です。

ホワイトベース 2

代表者 川田龍

油画

絵画棟 8F 814-816



21

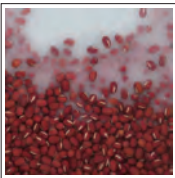
「NIKEN Art Award」は、油画科第二研究室に在籍する学生の作品を対象としたアートアワードです。才能あふれる新進気鋭な二研アーティストから、たくさんのご応募をお待ちしています。

NIKEN Art Award

代表者 新井穂子

油画

絵画棟 8F 811-813



22

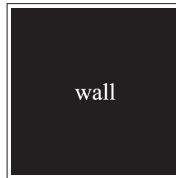
第 4 研究室の有志による展示です。

油画第 4 研究室展示

代表者 高橋萌

壁画

絵画棟 8F 808



23

壁画第一研究室有志学生による現代美術作品の展示を行います。

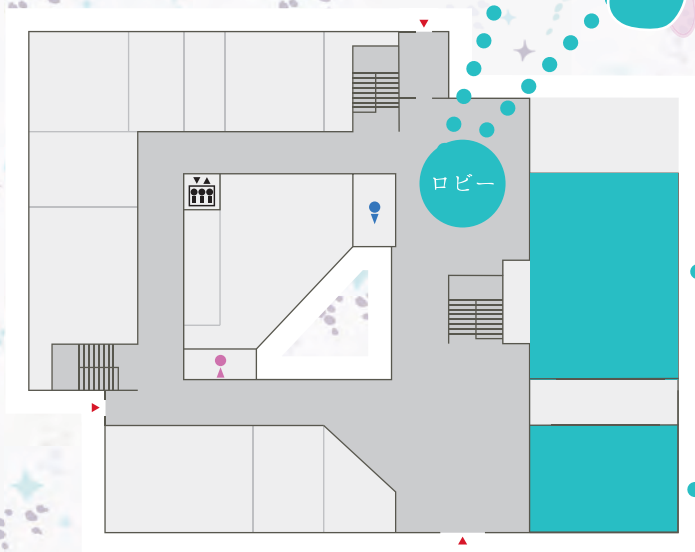
壁画第一研究室

代表者 山崎千尋

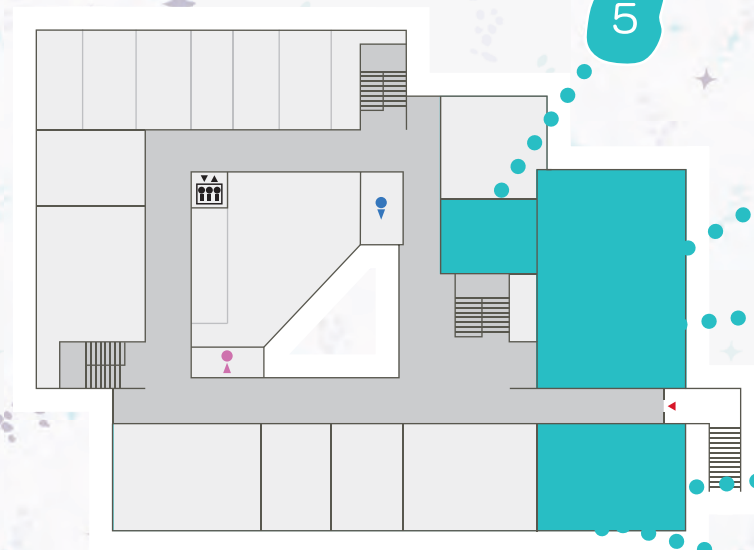
展示

中央棟

1F



2F



有志

中央棟 1F ロビー



1

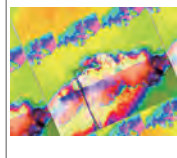
「わたし…メーヴェのりたい！」メーヴェに乗りたい女の子の物語です。ぜひ小さいお子さんとご覧ください。

かもめちゃん

代表者 斎藤暖

音楽研究

中央棟 1F ロビー



2

音の家族を考えてみよう。

音の家系図

代表者 川島大輔

アニメ

中央棟 1F 第1講義室



3

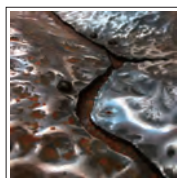
アニメーション専攻の学生一同による映像作品を上映いたします。学生それぞれに色の違う作品をどうぞお楽しみ下さい。

GEIDAI ANIMATION in 藝祭 2017

代表者 森永大貴

彫刻

中央棟 1F 第2講義室



4

彫刻科の学部2年による有志のグループ展示です。

重力の影

代表者 山元佑介

彫刻

中央棟 2F 第1演習室



5

存在をテーマに金属という素材を用いて考察し、自己のあり方や他者の存在を認識し問いかける。

存在のありか

代表者 森木麻左臣

芸術学

中央棟 2F 第3講義室



6

美術教育研究室の学生による展示です。絵画、彫刻、工芸、インスタレーションなど専門性が様々な学生が在籍しています。

美教展

代表者 大小田万穂子

芸術学

中央棟 2F 第3講義室



7

研究室有志による作品展示

美術解剖学研究室展

代表者 上中実

有志

中央棟 2F 第4講義室



8

北千住で学生が運営しているアートスペース「ココノカ」の藝祭での特別展示です。通りがかりにふらっとご参加ください。

アートスペース「ココノカ」

代表者 安田優子

有志

中央棟 2F 第4講義室



9

東京藝大コンテンツ産業研究所による発表・展示。アニメ・ゲーム等のコンテンツはアートなのか、新たな芸術表現として受け入れられるのか。

何やっ展

代表者 小山このか

有志

中央棟 2F 第4講義室



10

藝大虫研究部による、部員たちの虫への想いを込めた作品たちを、是非ご覧ください。

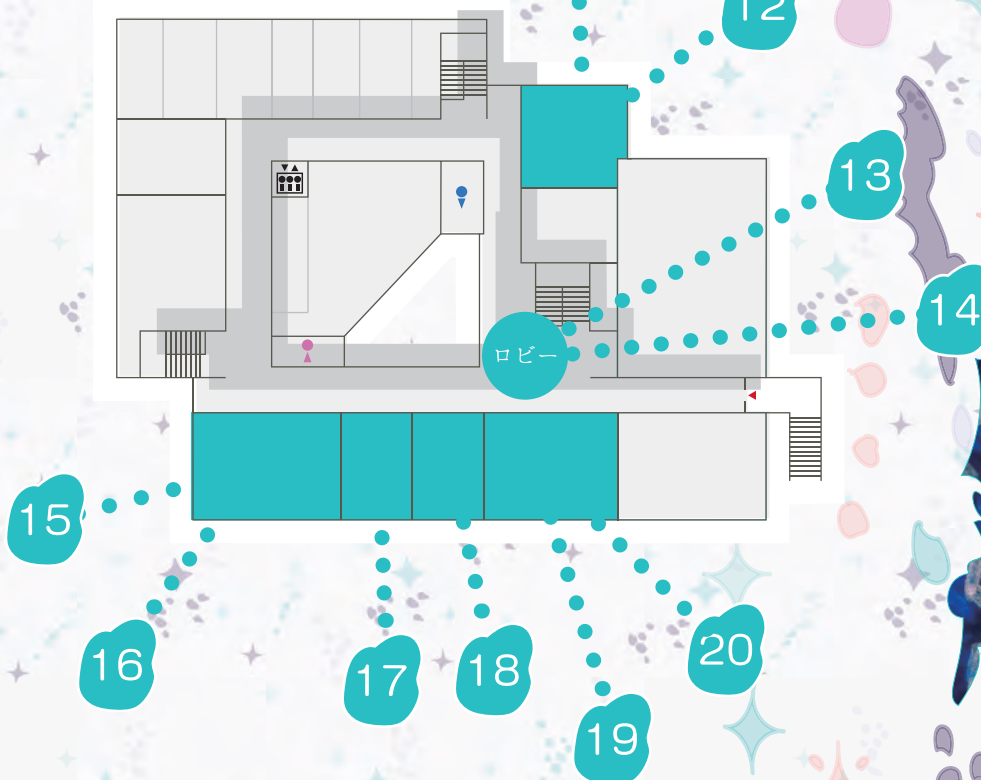
羽化展

代表者 梨隆治

展示

中央棟

2F



先端芸術

中央棟 2F 第9講義室



11

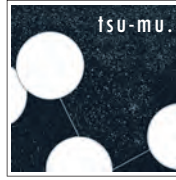
3度目の春が来て、1年ぶりに出会う二人。「元気だった？」-友人との思いがけない再会に、互いの成長を確かめる。それぞれが重ねてきた、彩(いろ)と彩をぶつけ合いながら。

彩邂

代表者 今宮有葉

染織

中央棟 2F 第9講義室



12

工芸科染織専攻学部3年による二人展。"星を信仰している架空の民族"をテーマに、インスタレーションを展示しています。

tsu-mu 展

代表者 金森七海

先端芸術

中央棟 2F ロビー



13

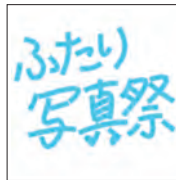
友人に服を作っています。

Haute couture

代表者 小西恵

芸術学

中央棟 2F ロビー



14

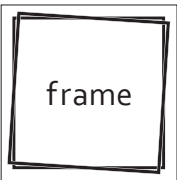
祝開催!

ふたり写真祭

代表者 菊川晴子

有志

中央棟 2F 第5講義室



15

「フレーム」をテーマに企画した展示です。

frame 展

代表者 岡村周

先端芸術

中央棟 2F 第5講義室



16

先端芸術表現科有志による「紙」を使用した作品を展示します。

紙展

代表者 浅野ひかり

有志

中央棟 2F 8講義室



17

音楽環境創造、邦楽科雅楽専攻、デザイン科という多彩なメンバーで構成されるグループ「音・音」による、インスタレーション展示。

音・音

代表者 金田郁実

有志

中央棟 2F 第7講義室



18

彫刻科と工芸科のふたりによる、心の在り方を見つめる展示。私たちの手で育んだ作品たちの心は何を想うのだろう。彼らの心に、触れてみてください。

ここのね

代表者 矢部桜

有志

中央棟 2F 第6講義室



19

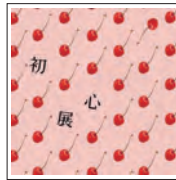
ほっと出来る新空間をつくりました!是非その目で確かめてください(^_^)あなたは歴史の目撃者となる...☆☆先着プレゼント企画中!☆☆

～芸術の部屋2017～

代表者 木下直哉

芸術学

中央棟 2F 第6講義室



20

芸術学科の学部2年生による有志展示です。厳しい受験戦争とは距離を置き、独自に美術を続けてきた私たちのまっさらで初心(うぶ)な表現を、様々な媒体でお楽しみください。

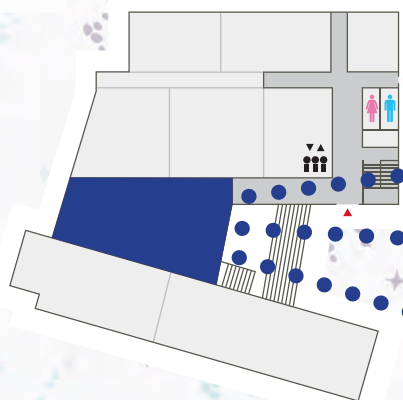
初心展

代表者 加川日向子

展示

総合工房棟

1F



1

2

3

2F



4

5

4F



6

7

GAP

総合工房棟 1F オープンアトリエ



1
人間人。この造語の意味する「人と人」とを隔てるもの、または結びつけるもの」について思索する三人、スクリプカリウ落合安奈・田郷美沙子・露木春那による展示。

人間人

代表者 スクリプカリウ落合安奈

先端芸術

総合工房棟 1F オープンアトリエ



2
豊かになりたい人間 × 4

先端一年 有志展

代表者 布谷麻衣

音楽音響

総合工房棟 1F オープンアトリエ



3
私たちヒトの鳴き声は、見ても聴こえも触れられもしないかも知れません。『人の鳴き声』は人を「人」ではなく「ヒト」としてみる立場に光をあてます。

人の鳴き声

代表者 久保暖

有志

総合工房棟 2F B-207



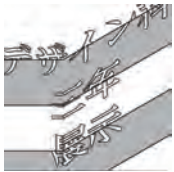
4
上野構内の美術学部側の中心に広がる「奥の細道」を武蔵野の森として植生を再生させる実験が4年目を迎えている。その取り組みの紹介と有志による展示。

藝大保存林とお世話隊活動

代表者 古谷葵

デザイン

総合工房棟 2F B-205



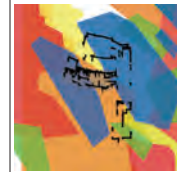
5
デザイン科三年有志による展示です。授業で作った作品であったり自主製作など、様々な作品が見れます。

デザイン科三年展示

代表者 五十嵐亮太

建築

総合工房棟 4F ギャラリー



6
シュルレアリスムにおける作品の共同制作の手法で、複数の人間が互いに他の人間がどのようなものを制作しているかを知ることなしに自分のパートだけを制作するというもの。

優美な死骸

代表者 阿部文香

染織

総合工房棟 4F 染織研究室 (染織実習室)



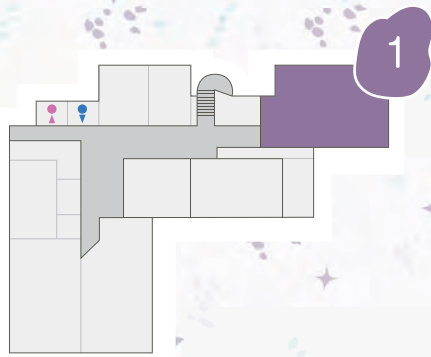
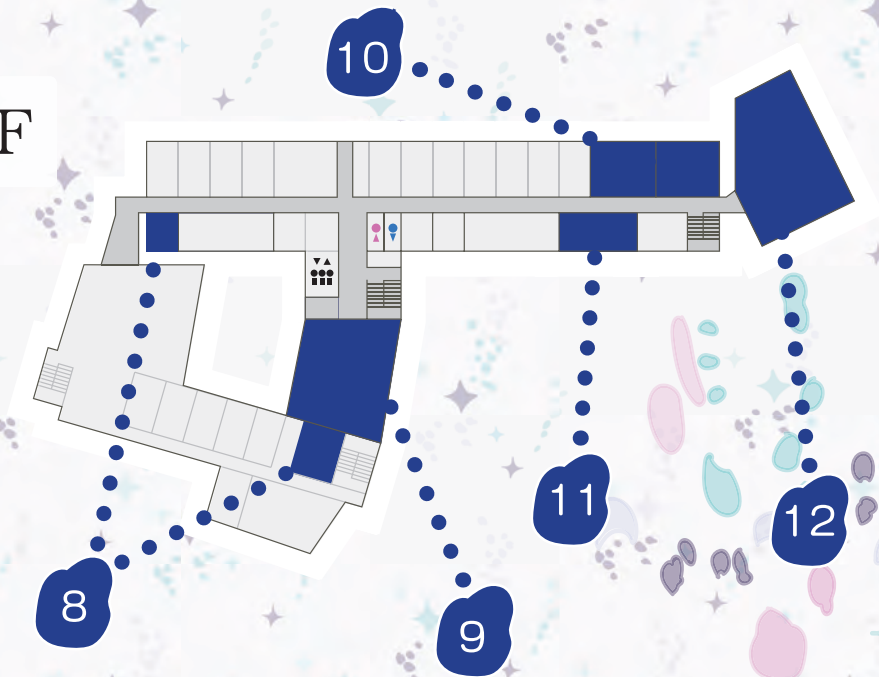
7
染織研究室に在籍する生徒による展示です。染め、織りの色鮮やかな作品をご覧ください。

芸祭染織展

代表者 村尾拓美

展示

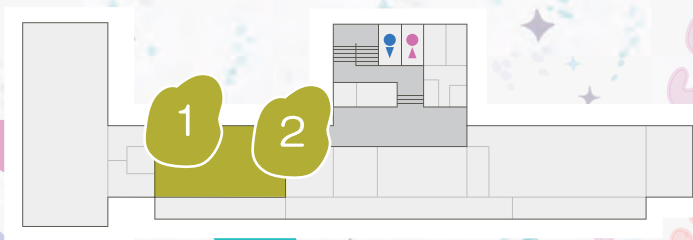
3F



大学会館



彫刻棟



金工棟

デザイン

総合工房棟 3F A-302,B-325



8

デザイン科院1の有志展示。プロダクト、グラフィック etc.

デザ院1

代表者 若田勇輔

デザイン

総合工房棟 3F B-303,B-304



10

デザイン科1年の有志による、それぞれの「好き」がぎゅっと詰まった、はじめての展示です。

▶はじめから

代表者 五十嵐拓也

デザイン

総合工房棟 3F B-301



12

デザイン科の2年生による芸術作品展示です。

デザイン科2年展

代表者 川名泰夢

彫刻

彫刻棟 1F 木彫室、玄関ギャラリー、ピロティ



1

彫刻科学部3年の有志による展示です。各々が普段制作をしている中で模索、探求している事を作品を通して発表します。

彫刻科3年有志展

代表者 羽田野皓紳

工芸

金工棟オープンギャラリー



2

鍵っ子、駄々っ子、おばあちゃんっ子、わたしたち漆芸三年生はうるしっ子です。うるしにふれ思い思いに励んできました。まだまだひよっ子ですが、ぜひ楽しんで！

うるしっ子

代表者 林真央

デザイン

総合工房棟 3F プレゼンテーションルーム



9

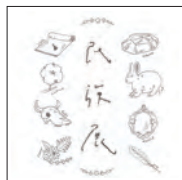
よ、ねんせい…？嘘、だろ……？
呆然としてる場合じゃないぜ、学部最後の藝祭。総合工房棟のど真ん中会場にして待ってるぜ！！来てくれよな！！？

デザイン科4年生展示

代表者 林佳奈

デザイン

総合工房棟 3F B-305



11

デザイン科2年による、「民族」をテーマにした作品展。ついに藝祭にもやってきました。個性豊かな8人の女子たちが魅せる「民族」の世界へと、ご案内します。

民族展

代表者 川村真優香

映像

大会館 2F 展示室



1

京浜東北線は東京と横浜をダイレクトにつなぐ牽強付会なメディアである。横浜に本拠を置く映像研究科メディア映像専攻の学生が「メディア」を武器に芸祭初上陸！

映像研究科 メディア映像専攻 有志展 京浜東北戦線'17

代表者 方山玲子

工芸

金工棟オープンギャラリー



1

工芸科学部2年生24名による有志展です。彫金、鍛金、鍍金、漆、陶芸、染織の各専攻での実実習の作品や、個人制作の作品を出品しています。

工芸科2年有志展

代表者 増田茜

展示

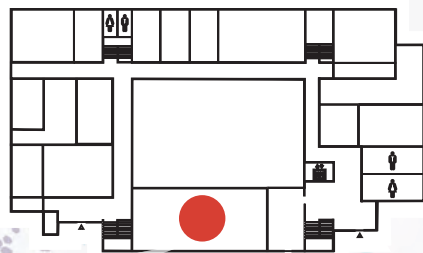
企画展示



そこにいた、ここにいる

たとえば、上野駅から学校までの道のりを想像する。よく靴に砂利が入る道、交番のところの時計、夏は暑すぎる噴水の前、スターバックス... それらはグーグルマップではただのすべすべした道だけれど、自分で地図を描くとしたら、どんな風になだって可能になる。いつも転びそうになる場所を描く、自分の視線の移動を描く、線でなくても形の集合で、あるいは模型を作ってもいい、踊っても、石を投げてもいい。—このような過程と制作の過程を重ね合わせ、「地図」をテーマとした展覧会「そこにいた、ここにいる」を開催します。

小山昌訓 / 木村知史 / 黒田零 / 坂口円香 / 笹野井もも /
副島しのぶ / 田村なみちえ / 堀川詩保子



絵画棟 1F アートスペース

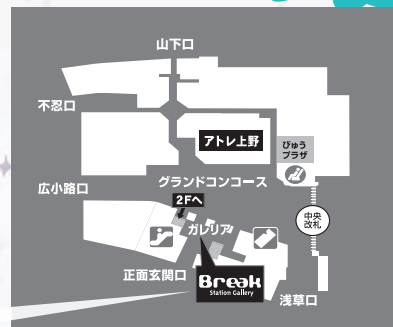
ステーションギャラリー



藝大生、片想い中

展示って、どこか片想いにも似ている—
多くの人々が交差する駅という場所に、藝祭から少しだけ拡張展示です。
10名の作家、溢れ出した個々の想いと作品は、それでもきっとあなた
だけの心を捉えて離さないもの。
上野駅をご利用の際は、是非お立ち寄りください。

期間：8月5日（土）～9月14日（木）
場所：JR上野駅中央改札外 ガレリア2階
阿部華帆 / 石井陽菜 / 一ノ瀬健太 / 懸谷直弓 / 上川桂南恵 / 菅谷杏樹
BIG OCEANS feat. 浜の有刺鉄線 meets MC GEJI
（秋山 玄樹、宇佐美 奈緒、西倉 美朔、松本 伊代）



展示

展示者索引

あ

7イヴレロ
青木夏海

青木 優憲
青柳 諒
青山 亜紀
青山 理沙子
赤木花
赤澤 玉奈
赤羽根 祥子
秋池 理枝子
秋澤 瑞穂
秋田谷 洋人
秋山 玄樹
秋山 恒士郎
秋山 悠季
秋吉 怜
浅井 太一
浅井 美緒
浅野 ひかり
浅野 舞子
浅野 陽子
アズミ 紗羅
足立 美緒
厚地 琴美
阿部 文香
阿部 華帆

阿部 菜々香
阿部 みなみ
新井 穂子
荒井悠希
荒木千晶
Alexina Thielemans
アンナガブリエル

彫刻科 2年
工芸科染織 3年

日本画専攻 1年
デザイン科 2年
デザイン科 4年
デザイン科 3年
工芸科 2年
油画専攻 2年
油画専攻 4年
日本画専攻 3年
デザイン科 1年
デザイン科 4年
デザイン科 4年
日本画専攻 4年
デザイン科 3年
彫刻科 3年
油画専攻 1年
デザイン科 1年
先端芸術 3年
デザイン科 3年
アニメーション修士 2年
油画専攻 3年
音楽音響創造修士 2年
油画修士 2年
建築 2年
油画専攻 2年

日本画専攻 2年
デザイン科 4年
油画修士 1年
工芸科染織修士 2年
工芸科 2年
工芸科染織修士 2年
油画修士 1年

中央棟 4
総合工房棟 7
中央棟 12
絵画棟 13
総合工房棟 12
総合工房棟 9
総合工房棟 5
金工棟 1
絵画棟 16
絵画棟 19
絵画棟 10
総合工房棟 10
総合工房棟 9
ステーションギャラリー
絵画棟 12
総合工房棟 5
彫刻棟 1
絵画棟 4・15
総合工房棟 10
中央棟 16
総合工房棟 5
中央棟 3
絵画棟 18
中央棟 17
絵画棟 22
総合工房棟 6
絵画棟 16
ステーションギャラリー
絵画棟 9
総合工房棟 9
絵画棟 21
総合工房棟 7
金工棟 1
総合工房棟 7
絵画棟 3

井上 園子
井上 茉優

油画専攻 2年
芸術学科 2年

絵画棟 16
中央棟 20
中央棟 9
総合工房棟 10
絵画棟 4・15
中央棟 3
中央棟 11
中央棟 6
絵画棟 18
絵画棟 21
絵画棟 18
総合工房棟 12

今井 健二郎
今井 チヨ
今津 良樹
今宮 有葉
井元 紗奈恵
岩崎 拓也
岩崎 広大
岩井 真由
岩城 花歩

デザイン科 1年
油画専攻 1年
アニメーション修士 2年
先端芸術表現科 2年
芸術学修士 2年
油画専攻 3年
油画修士 1年
油画専攻 3年
デザイン科 2年

い

李 睿智
飯島 暉子
五十嵐 大地
五十嵐 拓也
五十嵐 結音
五十嵐 有理
五十嵐 亮太
池田 爽人
井桁 宗亮
池田 友香
伊坂 柊
石井 淳
石井 陽菜

石川 まどか
石川 真悠
石田 叶
石部 汐里

石山 あゆみ
イ ジュオン
市川 詩織
一ノ瀬 健太
出月 景
伊藤 愛華
伊東 ひかり
伊藤 寛人
伊東 日和
伊藤 美和
井戸 璃理子
稲葉 水緒
井上 惟晏

油画専攻 2年
油画修士 1年
油画専攻 2年
デザイン科 1年
日本画専攻 1年
油画専攻 3年
デザイン科 3年
油画専攻 1年
デザイン科 2年
工芸科 3年
先端芸術博士 2年
工芸科染織修士 1年
油画専攻 3年

工芸科 2年
デザイン科 2年
日本画専攻 1年
版画修士 1年

油画専攻 研究生
油画修士 1年
絵画修士 2年
美術研究科博士 2年
油画専攻 4年
日本画専攻 4年
デザイン科 1年
日本画専攻 2年
技法材料修士 1年
工芸科染織 3年
芸術学修士 1年
日本画専攻 3年
油画専攻 1年

絵画棟 16
絵画棟 21
絵画棟 16
総合工房棟 10
絵画棟 13
絵画棟 18
総合工房棟 5
絵画棟 4・15
総合工房棟 12
金工棟 2
学生会館 1
総合工房棟 7
絵画棟 18
ステーションギャラリー
金工棟 1
総合工房棟 12
絵画棟 13
絵画棟 8
絵画棟 6
絵画棟 22
絵画棟 3
絵画棟 8
ステーションギャラリー
絵画棟 19
絵画棟 12
総合工房棟 10
絵画棟 9
絵画棟 7
総合工房棟 7
中央棟 6
絵画棟 10
絵画棟 4・15

う

上田 晏菜
上田 智之
上田 夏海
上田 ひかる
上中 実
上野 武
上野 泰武
上野 真樹
植村 亜美
宇佐美 奈緒

デザイン科 1年
油画修士 2年
日本画専攻 3年
日本画専攻 1年
解剖学修士 1年
油画専攻 2年
工芸科 2年
油画専攻 4年
解剖学博士 2年
デザイン科 4年

総合工房棟 10
絵画棟 22
絵画棟 10
絵画棟 13
中央棟 7
絵画棟 16
金工棟 1
絵画棟 19
中央棟 7
総合工房棟 9
ステーションギャラリー
彫刻棟 1
絵画棟 16
絵画棟 4・15
中央棟 20
絵画棟 22
絵画棟 14
絵画棟 19
総合工房棟 5
絵画棟 9
絵画棟 18

白田 貴斗
内海 拓
内田 早紀
内田 さくら
内田 世朗
内田 麗奈
内村 寛
宇都宮 龍
宇野 七穂
浦田 章帆

彫刻科 3年
油画専攻 2年
油画専攻 1年
芸術学科 2年
油画修士 1年
油画修士 1年
油画専攻 4年
デザイン科 3年
日本画専攻 2年
油画専攻 3年

え

江原 悠
恵羅 由記
遠藤 文香

工芸科 2年
日本画専攻 3年
デザイン科 4年

金工棟 1
絵画棟 10
総合工房棟 9

お

大川 はる
大小田 万侑子
大澤 志乃
大澤 晴美
大下 花菜
大嶋 直哉
大島 利佳
大竹 麟花
大竹 玲央
太田 剛気
大谷 葵
大友 秀真
大野 力
大野 真奈

大橋 いくみ
大橋 美紗子
大平 虹綺
大町 有香
大松 美加子
大村 秀
大森 早人
大山 絵梨香
大山 菜々子
岡崎 龍之祐
岡路 貴理
岡田 章吾
岡田 守弘
岡田 裕梨
岡村 周
小川 慧
小川 珠実
翁 ちとせ
小久江 峻
奥田 明里
奥山 鼓太郎
奥山 帆夏
尾崎 伸一郎
尾崎 愛実
長田 美波
小澤 幸歩
織田 充希
小野 颯志
小幡 知世
小美濃 貴浩
小山 昌訓
御守 未来

油画専攻 4年
芸術学修士 2年
油画専攻 1年
油画専攻 3年
デザイン科 4年
日本画専攻 3年
デザイン科 2年
工芸科 2年
デザイン科 1年
油画専攻 3年
デザイン科 1年
油画専攻 2年
彫刻科 2年
油画専攻 1年

油画修士 2年
デザイン科 4年
デザイン科 2年
油画専攻 2年
油画専攻 1年
油画専攻 3年
油画修士 2年
アニメーション修士 2年
日本画専攻 4年
デザイン科 3年
日本画専攻 2年
デザイン科 3年
工芸科 2年
油画専攻 2年
工芸科 3年
デザイン科 2年
芸術学科学研究生
油画専攻 3年
油画専攻 4年
日本画専攻 3年
油画専攻 1年
油画専攻 2年
油画専攻 3年
油画専攻 3年
建築 2年
油画専攻 4年
デザイン科 2年
デザイン科 2年
油画専攻 4年
デザイン科 1年
油画修士 1年
日本画専攻 1年

絵画棟 19
中央棟 6
絵画棟 4・15
絵画棟 18
総合工房棟 9
絵画棟 10
総合工房棟 12
金工棟 1
総合工房棟 10
絵画棟 18
総合工房棟 10
絵画棟 16
中央棟 4
絵画棟 4・15
絵画棟 17
絵画棟 3
総合工房棟 9
総合工房棟 12
絵画棟 16
絵画棟 4・15
絵画棟 18
絵画棟 14
中央棟 3
絵画棟 12
総合工房棟 5
絵画棟 9
総合工房棟 5
金工棟 1
絵画棟 16
中央棟 15
総合工房棟 12
中央棟 6
絵画棟 18
絵画棟 19
絵画棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 16
絵画棟 18
絵画棟 18
総合工房棟 6
絵画棟 19
総合工房棟 12
総合工房棟 12
絵画棟 19
総合工房棟 10
企画展示
絵画棟 13

加藤 美月
香取 輝
香取 恵理
門脇 康平
金田 真咲
金森 七海

可児 貴子
金子 みずき
金田 郁実
金丸 理恵
加納 紫帆
鹿野 奈奈
鹿野 結子
鎌田 碧衣
上川 桂南恵
神谷 朱音

唐澤 利佳
河井 杏樹
川合 香鈴
川上 椰乃子
川口 富裕実
川口 麻里亜
河崎 萌
川島 大輔
川谷 久海
川田 泰久
川田 龍
川名 泰夢
河野 紘幸
川野 裕有希
川端 健太
河邊 依莉乃
河村 春奈

川村 真優香

芸術学科 3年
工芸科 2年
油画専攻 3年
デザイン科 3年
工芸科染織 4年
工芸科染織 3年

日本画専攻 1年
油画専攻 2年
デザイン修士 1年
日本画専攻 4年
油画専攻 3年
油画専攻 1年
デザイン科 4年
先端芸術 3年
先端芸術表現科 2年
デザイン科 2年

工芸科染織 3年
デザイン科 1年
彫刻科 2年
日本画専攻 4年
日本画専攻 2年
日本画専攻 1年
油画専攻 2年
音楽化学修士 2年
油画専攻 4年
油画修士 2年
油画専攻壁画修士 2年
デザイン科 2年
工芸科染織修士 1年
油画専攻 1年
油画専攻 3年
日本画専攻 3年
工芸科染織 3年

デザイン科 2年

中央棟 14
中央棟 15
絵画棟 18
総合工房棟 5
総合工房棟 7
中央棟 12
総合工房棟 7
絵画棟 13
絵画棟 16
中央棟 17
絵画棟 12
絵画棟 18
絵画棟 4・15
総合工房棟 9
中央棟 16
ファッションギャラリー
総合工房棟 11
総合工房棟 12
総合工房棟 7
総合工房棟 10
中央棟 4
絵画棟 12
絵画棟 9
絵画棟 13
絵画棟 16
中央棟 2
絵画棟 19
絵画棟 14
絵画棟 20
総合工房棟 12
総合工房棟 7
絵画棟 4・15
絵画棟 18
絵画棟 10
中央棟 10
総合工房棟 7
総合工房棟 11
総合工房棟 12

絵画棟 16
中央棟 14
絵画棟 18
絵画棟 12
絵画棟 16
絵画棟 12
絵画棟 16
絵画棟 9
彫刻科 1
絵画棟 18
総合工房棟 10
絵画棟 9
絵画棟 10
中央棟 19
総合工房棟 7
総合工房棟 5
絵画棟 18
絵画棟 10
総合工房棟 12
企画展示
絵画棟 4・15
絵画棟 17
絵画棟 7
絵画棟 13
中央棟 3
総合工房棟 5
中央棟 17
絵画棟 9
総合工房棟 8

か

か

開発 道子
甲斐 ひまり
加川 日向子
垣内 瑛

角谷 紀章
加未 望
寛 由佳里
懸谷 直弓
影山 紗和子
影山 凜太郎
葛西 茉耶
笠原 悠
梶谷 文雄
方山 玲子
勝川 由芽野
勝田 伊織
勝又 優
葛城 龍哉
加藤 杏奈
加藤 健一

アニメーション修士 1年
デザイン科 1年
芸術学科 2年
日本画専攻 4年
日本画修士 1年
日本画専攻 2年
油画専攻 3年
先端芸術表現科 4年
アニメーション修士 1年
油画専攻 1年
油画専攻 4年
油画専攻 4年
デザイン科 4年
メディア映像修士 2年
デザイン科 1年
油画専攻 1年
日本画専攻 3年
彫刻科 2年
油画専攻 4年
油画専攻 1年

中央棟 3
総合工房棟 10
中央棟 20
絵画棟 12
中央棟 1
絵画棟 11
絵画棟 9
絵画棟 18
ファッションギャラリー
中央棟 3
絵画棟 4・15
絵画棟 19
絵画棟 19
総合工房棟 9
大学会館 1
総合工房棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 10
中央棟 4
絵画棟 19
絵画棟 4・15

菊岡 穂
菊川 晴子
菊地 虹
菊地 貴子
菊池 峻汰
菊池 玲生
木下 宇宙咲
木島 侃志
岸本 理佳子
北澤 理紗
北島 怜奈
北野 沙羅
木南 玲
木下 直哉
木下 はるか
木下 裕司
君島 英樹
君塚 みゆふ
木村 朱里
木村 知史
木村 直人

木村 萌
木村 洋祐
木山 瑞嬉
九古 はる香
清田 裕美子
清野 じゅん
金原 由美

油画専攻 2年
芸術学科 3年
日本画専攻 3年
日本画専攻 4年
油画専攻 2年
日本画専攻 4年
油画専攻 2年
日本画専攻 2年
彫刻科 3年
油画専攻 3年
デザイン科 1年
日本画専攻 2年
日本画専攻 3年
建築 3年
工芸科染織 4年
デザイン科 3年
油画専攻 3年
日本画専攻 3年
デザイン科 2年
彫刻科 2年
油画専攻 1年

技法材料修士 1年
日本画専攻 1年
アニメーション修士 1年
デザイン科 3年
邦楽 4年
日本画専攻 2年
デザイン修士 1年

展示

く

日下部 岳
くしだ あかり
久保 晶
久保田 本都
久保 暖
熊崎 めい
倉科 明尚
黒岩 奈海
黒坂 祐
黒澤 幸代
黒田 零
栗木 結生
栗原 佑弥

技法材料修士 2年
油画専攻 3年
油画専攻 4年
日本画専攻 3年
音楽音響創造修士 2年
デザイン科 1年
先端芸術 3年
油画専攻 4年
油画修士 1年
先端芸術表現科 3年
先端芸術表現科 2年
油画修士 2年
デザイン科 3年

絵画棟 2
絵画棟 18
絵画棟 19
絵画棟 10
総合工房棟 3
総合工房棟 10
中央棟 16
絵画棟 19
絵画棟 5
中央棟 16
企画展示
絵画棟 14
総合工房棟 5

佐藤 津晶
佐藤 はなえ
佐藤 華音
佐藤 真由
佐藤 佑
佐藤 由香
里重 水
澤 彩音
澤田 燈

デザイン科 4年
油画専攻 2年
アニメーション修士 2年
デザイン科 2年
日本画専攻 4年
デザイン科 1年
油画専攻 2年
工芸科染織 3年
日本画専攻 3年

総合工房棟 9
絵画棟 16
中央棟 3
総合工房棟 12
絵画棟 12
総合工房棟 10
絵画棟 16
総合工房棟 7
絵画棟 10

こ

小島 有貴

小島 美冬
古立 守
後藤 光利
後藤 由芽
小西 恵
小林 あかり

デザイン科 2年

デザイン科 1年
デザイン科 2年
油画専攻 1年
デザイン科 1年
先端芸術表現科 3年
工芸科 3年

総合工房棟 11
総合工房棟 12
総合工房棟 10
総合工房棟 12
絵画棟 4・15
総合工房棟 10
中央棟 13
金工棟 2
中央棟 8

椎名 悠香
志賀 絵梨子
志賀 耕太
志賀 玲太
穴倉 志信

先端芸術表現科 3年
芸術学修士 2年
先端芸術表現科 1年
芸術学科 2年
油画専攻 3年

中央棟 11
中央棟 6
総合工房棟 2
中央棟 20
絵画棟 18
中央棟 8

實川 早紀
篠塚 文乃
柴田 崇博
柴谷 真理絵
渋谷 圭
渋谷 眞希
島方 皓平
島田 滋
島田 智世
島田 萌
清水 てまり
清水 はるか
清水 みどり
清水 雄稀
下村 史
朱夫 誠
上滝 玲子
白石 雄樹
白井 雪音
白倉 正樹
白谷 琢磨

油画専攻 4年
デザイン科 3年
アニメーション修士 1年
日本画専攻 4年
解剖学修士 1年
日本画専攻 2年
工芸科染織 4年
日本画専攻 3年
デザイン科 1年
油画専攻 3年
日本画専攻 4年
アニメーション修士 1年
油画専攻 3年
工芸科 2年
デザイン科 2年
絵画修士 1年
解剖学博士 1年
油画専攻 1年
彫刻科 2年
日本画専攻 3年
彫刻科 3年

総合工房棟 5
中央棟 3
絵画棟 12
中央棟 7
絵画棟 9
総合工房棟 7
絵画棟 10
総合工房棟 10
絵画棟 18
絵画棟 12
中央棟 3
絵画棟 18
金工棟 1
金工棟 1
絵画棟 8
中央棟 7
絵画棟 4・15
中央棟 5
絵画棟 10
中央棟 18
彫刻棟 1
絵画棟 18
絵画棟 8
絵画棟 11

こ

齋藤 功美
齋藤 詠舞
齋藤 光平
齋藤 琴絵
齋藤 詩織
齋藤 詩織
齋藤 暖

芸術学科博士 2年
デザイン科 1年
アニメーション修士 1年
絵画修士 2年
油画専攻 4年
技法材料修士 1年
日本画専攻 4年

中央棟 6
総合工房棟 10
中央棟 3
絵画棟 1
絵画棟 19
絵画棟 7
絵画棟 12
中央棟 1

白つき 萌子
陳野 千明
新明 玲奈

油画専攻 3年
絵画修士 1年
日本画修士 1年

絵画棟 13
ステーションギャラリー
絵画棟 18
総合工房棟 7
絵画棟 4・15
絵画棟 9
総合工房棟 1
絵画棟 8
総合工房棟 12
総合工房棟 8
絵画棟 16
絵画棟 11

齋藤 大幹
齋藤 愛未
齋藤 理沙
酒井 かれん
坂口 円香
阪田 里都子
坂本 麻美
坂本 周
坂元 温子
崎山 あいり
佐久間 仁
櫻井 清香
櫻田 純菜
佐々井 英祐
佐々木 恵理
佐々木 慧
佐々木 成美
佐々木 茉結
佐々木 瞭
笹野井 もも
佐藤 果林
佐藤 桂

メディア映像修士 2年
日本画専攻 4年
油画修士 1年
油画修士 1年
先端芸術表現科 2年
油画専攻 4年
油画専攻 3年
油画専攻 4年
デザイン科 4年
日本画専攻 4年
日本画専攻 4年
油画専攻 1年
アニメーション修士 2年
日本画専攻 3年
アニメーション修士 1年
日本画専攻 2年
油画修士 2年
アニメーション修士 2年
油画専攻 3年
彫刻科 4年
デザイン修士 1年
アニメーション修士 2年

大学会館 1
絵画棟 12
絵画棟 5
絵画棟 5
企画展示
絵画棟 19
絵画棟 18
絵画棟 19
総合工房棟 9
絵画棟 12
絵画棟 12
絵画棟 4・15
中央棟 3
絵画棟 10
中央棟 3
絵画棟 9
絵画棟 14
中央棟 3
絵画棟 18
企画展示
総合工房棟 8
中央棟 3

末松 丈知
菅谷 杏樹
菅原 萌
杉浦 光咲
杉本 将己
杉山 花
スクリプ カリ 落合 安奈
Laura Souque
鈴木 笑理
鈴木 沙良
鈴木 萌恵子
鈴木 祐斗
鈴木 理砂
鈴木 里菜
砂長 正宗
鷺見 茜
住友 和花奈
角野 理彩
諏訪 葵
諏訪部 佐代子

日本画専攻 1年
先端芸術表現科 4年
油画専攻 3年
工芸科染織修士 2年
油画専攻 1年
日本画専攻 2年
グローバル・トップ・タラント修士 2年
絵画交換留学生
デザイン科 2年
デザイン科修士 1年
油画専攻 2年
日本画修士 1年
油画専攻 1年
デザイン科 1年
日本画専攻 3年
工芸科 2年
油画修士 1年
油画専攻 2年
日本画専攻 4年
油画専攻 3年

絵画棟 13
ステーションギャラリー
絵画棟 18
総合工房棟 7
絵画棟 4・15
絵画棟 9
総合工房棟 1
絵画棟 8
総合工房棟 12
総合工房棟 8
絵画棟 16
絵画棟 11
絵画棟 4・15
総合工房棟 10
絵画棟 10
金工棟 1
絵画棟 14
絵画棟 16
絵画棟 19
絵画棟 18

せ

関口 和希
関口 さと子
関口 雄希
関戸 聡一郎
関根 蒼太
関根 芽依
芹澤 大輔

アニメーション修士2年
油画専攻3年
工芸科3年
工芸科2年
デザイン科1年
デザイン科1年
デザイン科3年

中央棟3
絵画棟18
金工棟2
金工棟1
総合工房棟10
総合工房棟10
総合工房棟5

中條 亜耶
仲鉢 聖波
張媛媛

日本画専攻3年
工芸科2年
技法材料修士1年

絵画棟10
金工棟1
絵画棟7

そ

副島 しのぶ
曾根 美咲

先端芸術表現科4年
日本画専攻1年

企画展示
絵画棟13

つ

津江 太陽
杖谷 美彩
辻 明香里
津田 直樹
TsubuRa
露木 晴那

油画専攻3年
油画専攻3年
油画専攻1年
彫刻科3年
油画専攻3年
グローバルアートプラティス修士2年

絵画棟18
絵画棟18
絵画棟4・15
彫刻科棟1
絵画棟18
総合工房棟1

た

高木 彩圭
高木 杏奈
高木 優希
隆 アリア
高田 潤
高 友康
高梨 乃里佳
高野 実紅

油画専攻4年
アニメーション修士1年
油画専攻1年
デザイン科1年
デザイン科1年
楽理3年
デザイン科1年
油画専攻2年

絵画棟19
中央棟3
絵画棟4・15
総合工房棟10
総合工房棟10
中央棟9
総合工房棟10
絵画棟16
中央棟10
絵画棟13
絵画棟19
絵画棟4・15
絵画棟11
絵画棟18
絵画棟22
総合工房棟10
絵画棟4・15
総合工房棟10
絵画棟19
総合工房棟11
総合工房棟12

て

寺西 涼

油画専攻4年

絵画棟19

と

端木 俊菁
戸崎 萌花
Tojal Filipa Regina Carneiro
戸田 尚克
富永 明義
富成 美香
時緒
時田 早苗
常田 遙
戸嶋 優多
轟木 麻左臣
戸張 那由多
富澤 稀衣
豊口 紫乃

アニメーション修士2年
日本画専攻1年
油画専攻研究生
彫刻科3年
日本画専攻2年
油画専攻1年
油画専攻3年
工芸科2年
デザイン科2年
アニメーション修士2年
彫刻科2年
デザイン科3年
工芸科2年
デザイン科1年

中央棟3
絵画棟13
絵画棟22
彫刻棟1
絵画棟9
絵画棟4・15
絵画棟18
金工棟1
総合工房棟12
中央棟3
中央棟5
総合工房棟5
金工棟1
総合工房棟10

高橋 健太
高橋 きゆり
高橋 真由
高橋 瑞希
高橋 穂
高橋 萌
滝川 友里子
田口 裕理阿
田口 梨野
竹内 旭沙
武田 葉奈

日本画専攻1年
油画専攻4年
油画専攻1年
日本画修士1年
油画専攻3年
油画修士1年
デザイン科1年
油画専攻1年
デザイン科1年
油画専攻4年
デザイン科2年

絵画棟19
絵画棟19
絵画棟4・15
絵画棟11
絵画棟18
絵画棟22
総合工房棟10
絵画棟4・15
総合工房棟10
絵画棟19
総合工房棟11
総合工房棟12

な

内藤 紅葉
長浦 萌子
中風 森滋
中川 史佳
中川 元晴
中澤 瑞希
中島 桜
中島 武瑠
中島 摩耶
永島 悠伊
中野 貴文
中野 美優
中野 ゆりか
中丸 彩希
中村 果歩
中村 茅乃
中村 光美

日本画専攻1年
デザイン科1年
油画専攻4年
油画専攻3年
油画専攻4年
彫刻科3年
建築修士1年
油画専攻1年
油画専攻2年
油画専攻2年
日本画専攻3年
デザイン科1年
デザイン科3年
芸術学修士1年
デザイン科4年
デザイン科3年
油画専攻1年

絵画棟13
総合工房棟10
絵画棟19
絵画棟18
絵画棟19
彫刻棟1
総合工房棟6
絵画棟4・15
絵画棟16
絵画棟16
絵画棟10
総合工房棟10
総合工房棟5
中央棟6
総合工房棟9
総合工房棟5
絵画棟4・15
絵画棟17
絵画棟1
総合工房棟11
絵画棟18
中央棟10
絵画棟4・15
絵画棟16
絵画棟14

竹野 優美
竹山 美紀
田郷 美沙子
田財 あかね
田尻 周也
多田 恋一郎

彫刻科2年
油画専攻4年
グローバルアートプラティス修士2年
油画修士2年
日本画専攻3年
技法材料修士2年

中央棟4
絵画棟19
総合工房棟1
絵画棟3
絵画棟10
絵画棟2
絵画棟20
中央棟6
総合工房棟5
絵画棟16
絵画棟16
総合工房棟10
彫刻棟1
彫刻科3年
彫刻科3年
絵画棟13
絵画棟19
絵画棟19
中央棟9
総合工房棟10
絵画棟10
中央棟3
絵画棟8
絵画棟6

中本那由子
中山 夢音
梨 隆治

彫刻修士2年
デザイン科2年
油画専攻3年

絵画棟1
総合工房棟11
絵画棟18
中央棟10
絵画棟4・15
絵画棟16
絵画棟14

只野 彩佳
多田 妃呂実
橘 智香子
龍村 景一
田所 広香
田中 綾子
田中 地平
田中 侑良
タナベ ルン
棚村 華恵子

芸術学修士2年
デザイン科3年
油画専攻2年
油画専攻2年
デザイン科1年
彫刻科3年
彫刻科3年
日本画専攻1年
油画専攻4年
油画専攻4年

総合工房棟5
絵画棟16
絵画棟16
総合工房棟10
彫刻棟1
彫刻科3年
絵画棟13
絵画棟19
中央棟9
総合工房棟10
絵画棟10
中央棟3
絵画棟8
絵画棟6

那須 佐和子
名執 英剛
楠丁

油画専攻1年
油画専攻2年
油画専攻研究生

絵画棟4・15
絵画棟16
絵画棟14

谷口 あかり
谷田 千弥
谷 耀介
田沼 可奈子

デザイン科1年
日本画専攻3年
アニメーション修士2年
版画修士1年

総合工房棟10
絵画棟10
中央棟3
絵画棟8
絵画棟6

に

西倉 美朔
西田 義孝
西村 穂乃花
ニメイ

デザイン科4年
デザイン科1年
デザイン科2年
油画修士1年

総合工房棟9
ステーションギャラリー
総合工房棟10
総合工房棟11
絵画棟5

ち

築井 渚
千島 春海
千田 華子
千葉 伊落
千葉 裕大

日本画専攻3年
油画専攻1年
工芸科2年
油画専攻1年
油画専攻1年

絵画棟10
絵画棟4・15
金工棟1
絵画棟4・15
絵画棟4・15

ぬ

布谷 麻衣
沼田 裕介
沼田 侑香

先端芸術表現科 1年
技法材料修士 1年
油画専攻 4年

総合工房棟 2
絵画棟 7
絵画棟 19

蛭田 泰平
蛭田 真衣
廣石 優太郎
廣田 久美子
廣富 千春

油画専攻 2年
デザイン科 1年
日本画専攻 2年
芸術学科 1年
日本画専攻 3年

絵画棟 16
総合工房棟 10
絵画棟 9
中央棟 8
絵画棟 10

ね

根元内大木
根本 理香

日本画専攻 2年
芸術学科 2年

絵画棟 9
中央棟 20

の

野川 菜つみ
野口 綾音

音楽音響創造修士 3年
デザイン科 2年

中央棟 17
総合工房棟 11
総合工房棟 12

深澤 雄太
福地 明乃
福島 桃子
福田 彩乃
福田 森一郎
福原 翼
藤岡 理菜
藤川 華澄
藤倉 麻子
藤澤 穂奈美
藤中 康輝

油画専攻 3年
アニメーション修士 2年
彫刻科 3年
日本画専攻 1年
デザイン科 1年
油画専攻 3年
油画専攻 4年
油画専攻 3年
メディア映像修士 2年
芸術学修士 1年
工芸科 2年

絵画棟 18
中央棟 3
彫刻棟 1
絵画棟 13
総合工房棟 10
絵画棟 18
絵画棟 19
絵画棟 18
大会館 1
中央棟 6
中央棟 15
金工棟 1
中央棟 3
絵画棟 13

野口 哲志

油画専攻 3年

絵画棟 18
絵画棟 20
中央棟 8

藤幡 小光
藤原 早苗
布施 琳太郎
布田 葉太郎
古川 倫太郎
古阪 圭
古谷 葵

アニメーション修士 2年
日本画専攻 1年
映像研究修士 1年
油画専攻 3年
日本画専攻 1年
日本画専攻 4年
油画専攻 3年

絵画棟 13
絵画棟 20
絵画棟 18
絵画棟 13
絵画棟 12
絵画棟 18
総合工房棟 4

野口 徳雄
野澤 梓
野田 晴菜
野田 怜眞
野原 望愛
信川 みなみ
野間 俊斗
諾敏
野村 恵美里
野村 紀子
乗岡 祐美

芸術学科研修員
油画専攻 3年
日本画専攻 3年
工芸科 3年
日本画専攻 2年
デザイン科 2年
油画専攻 4年
油画専攻研究生
先端芸術表現科 1年
芸術学修士 2年
油画専攻 2年

中央棟 6
絵画棟 18
絵画棟 10
金工棟 2
絵画棟 9
総合工房棟 11
絵画棟 19
絵画棟 14
総合工房棟 2
中央棟 6
絵画棟 16

は

袴田 萌加
端地 美鈴
橋本 瞭
橋本 和子
長谷川 彰宏
長谷川 拓也
長谷川 博子
長谷川 桃
長谷川 友香
畑中 咲輝
羽田野 皓紳
波多野 絵美
畑和 和貴
初瀬 優香
服部 あかね
服部 羅児
羽藤 ゆうゆ
ババロア
早川 翔人
林 岳
林 佳奈
林 玖
林 信吾

油画専攻 2年
アニメーション修士 1年
デザイン科 3年
工芸科染織修士 2年
デザイン科 2年
油画専攻 2年
工芸科染織 4年
デザイン科 4年
油画専攻 4年
工芸科 3年
彫刻科 3年
油画専攻 3年
芸術学修士 1年
油画専攻 2年
油画専攻 3年
油画専攻 4年
油画専攻 3年
絵画修士 2年
メディア映像修士 2年
彫刻科 3年
デザイン科 4年
彫刻科 3年
日本画専攻 2年

絵画棟 16
中央棟 3
総合工房棟 5
総合工房棟 7
総合工房棟 12
絵画棟 16
総合工房棟 7
総合工房棟 9
絵画棟 19
中央棟 8
彫刻棟 1
絵画棟 18
中央棟 6
絵画棟 16
絵画棟 18
絵画棟 19
絵画棟 18
絵画棟 1
大学会館 1
彫刻棟 1
総合工房棟 9
彫刻棟 1
絵画棟 9
中央棟 9
絵画棟 19
金工棟 2
絵画棟 4・15
絵画棟 17
絵画棟 16
絵画棟 13
絵画棟 11
絵画棟 16
中央棟 9
絵画棟 18

林 菜穂
林 真央
林 まりな
林 満里奈
林 裕人
羽山ひかり
速水駿
原口久典

油画専攻 4年
工芸科 3年
油画専攻 1年
油画専攻 1年
油画専攻 2年
日本画専攻 1年
日本画修士 1年
油画専攻 2年

絵画棟 19
金工棟 2
絵画棟 17
絵画棟 16
絵画棟 13
絵画棟 11
絵画棟 16
中央棟 9
絵画棟 18

原田楓居

油画専攻 3年

絵画棟 18

ほ

寶満 恵梨伽
星野 陽子
星 夢乃
細井 幹哉

デザイン修士 1年
油画修士 1年
アニメーション修士 1年
日本画専攻 4年

総合工房棟 8
絵画棟 3
中央棟 3
絵画棟 12
中央棟 1

細瀨 すみれ
堀田 紅音
楊博
許允
堀内 万祐子
堀江 瑠奈

日本画専攻 4年
日本画専攻 1年
油画修士 1年
油画修士 1年
建築修士 2年
油画専攻 1年

絵画棟 12
絵画棟 13
絵画棟 3
絵画棟 14
総合工房棟 6
絵画棟 4・15
絵画棟 17

堀川 詩保子
堀口 晴名
本多 万智
本多 桃佳
本間 寿々香

先端芸術表現修士 1年
日本画専攻 4年
デザイン科 3年
油画専攻 4年
日本画専攻 3年

企画展示
絵画棟 12
総合工房棟 5
絵画棟 19
絵画棟 10

ま

マーティ・ヒックス
前田 小波
前畑 侑紀
正宗 美佳
間杉 香
一寸木 帆波
マスコ マユ

音楽音響創造修士 2年
デザイン科 3年
アニメーション修士 1年
日本画専攻 2年
建築 3年
デザイン科 1年
油画専攻 3年

中央棟 17
総合工房棟 5
中央棟 3
絵画棟 9
総合工房棟 6
総合工房棟 10
絵画棟 18
総合工房棟 4
中央棟 8

増田 茜
増田 未夢
松浦 沙弥
松尾 萌
松坂 朝子
松原 瑞歩
松本 伊代

工芸科 2年
デザイン科 4年
日本画専攻 1年
工芸科染織 4年
芸術学修士 2年
日本画専攻 2年
デザイン科 4年

金工棟 1
総合工房棟 9
絵画棟 13
総合工房棟 7
中央棟 6
絵画棟 9
総合工房棟 9
ステーションギャラリー
絵画棟 19

松元 仁美
松本 真奈
松元 悠馬
松森 士門
松谷 凛花

油画専攻 4年
デザイン科 3年
デザイン科 3年
油画専攻 2年
工芸科 2年

総合工房棟 5
総合工房棟 5
絵画棟 16
金工棟 1

ひ

東 佐恵子
東田 はる奈
東 結子
日田 七恵
平片 仁也
平松 悠

油画専攻 2年
邦楽 3年
油画専攻 2年
解剖学修士 2年
日本画専攻 1年
アニメーション修士 1年

絵画棟 16
中央棟 17
絵画棟 16
中央棟 7
絵画棟 13
中央棟 3

真鍋 由伽子
真船 結花
丸山 紗季

日本画専攻 4年
デザイン科 3年
油画専攻 3年

絵画棟 12
総合工房棟 5
絵画棟 18

矢部 新奈
山内 望起子
山縣 瑠衣
山口 彩
山越 真衣
山崎 千里
山崎 千尋
山崎 万里奈
山崎 結比
山崎 優姫
山崎 良太
山下 宏子
山下 絵理
山下 きみえ
山下 理紗
山科 ティナ
山田 麻緒
山田 和樹
山田 卓人

デザイン科 1年
芸術学科研究生
油画専攻 2年
日本画専攻 4年
デザイン科 3年
彫刻科 2年
壁画博士 1年
アニメーション修士 1年
日本画専攻 1年
日本画専攻 2年
彫刻科 2年
油画専攻 4年
デザイン科 4年
デザイン科 2年
アニメーション修士 2年
デザイン科 2年
工芸科染織博士 2年
油画専攻 2年
日本画専攻 2年

総合工房棟 10
中央棟 6
絵画棟 16
絵画棟 12
総合工房棟 5
中央棟 4
絵画棟 23
中央棟 3
絵画棟 13
絵画棟 9
中央棟 4
絵画棟 19
総合工房棟 9
総合工房棟 12
中央棟 3
総合工房棟 12
総合工房棟 7
絵画棟 16
絵画棟 9
中央棟 15
総合工房棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 19
絵画棟 19
中央棟 20
絵画棟 4・15
絵画棟 4・15
中央棟 4
総合工房棟 5
中央棟 6
絵画棟 4・15

み

三上 奈々
見里 朝希
三品 太智

芸術学科 1年
アニメーション修士 2年
日本画専攻 2年

中央棟 8
中央棟 3
絵画棟 9
中央棟 9
絵画棟 10
金工棟 1
中央棟 5
総合工房棟 10
絵画棟 9
絵画棟 4・15
絵画棟 18
絵画棟 4・15
絵画棟 13
絵画棟 6
絵画棟 8

山田 知沙
山田 桃子
山田 千永
山田 ゆり
山野 千晶
山道 翔太
山本 葵
山元 佑介
山本 瑠子
山本 玲央
鎌水 智健

デザイン科 1年
油画専攻 1年
油画専攻 4年
油画専攻 4年
芸術学科 2年
油画専攻 1年
油画専攻 1年
彫刻科 2年
デザイン科 3年
芸術学修士 1年
油画専攻 1年

総合工房棟 9
絵画棟 16
総合工房棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 19
絵画棟 19
中央棟 20
絵画棟 4・15
絵画棟 4・15
中央棟 4
総合工房棟 5
中央棟 6
絵画棟 4・15

水島 篤
水野 千尋
溝口 さつき
三谷 梨乃
美濃谷 優花
美濃部 健
三原 秋奈
宮越 衛
宮崎 美子
宮下 咲

日本画専攻 3年
工芸科 2年
彫刻科 2年
デザイン科 1年
日本画専攻 2年
油画専攻 1年
油画専攻 3年
油画専攻 1年
日本画専攻 1年
版画修士 1年

総合工房棟 9
絵画棟 16
絵画棟 16
中央棟 10
絵画棟 19
絵画棟 18
中央棟 4
絵画棟 16
絵画棟 7

山田 知沙
山田 桃子
山田 千永
山田 ゆり
山野 千晶
山道 翔太
山本 葵
山元 佑介
山本 瑠子
山本 玲央
鎌水 智健

デザイン科 1年
油画専攻 1年
油画専攻 4年
油画専攻 4年
芸術学科 2年
油画専攻 1年
油画専攻 1年
彫刻科 2年
デザイン科 3年
芸術学修士 1年
油画専攻 1年

総合工房棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 19
絵画棟 19
中央棟 20
絵画棟 4・15
絵画棟 4・15
中央棟 4
総合工房棟 5
中央棟 6
絵画棟 4・15

宮下 珠実
宮下 知也
宮原 はな

デザイン科 4年
油画専攻 2年
油画専攻 2年

総合工房棟 9
絵画棟 16
絵画棟 16
中央棟 10
絵画棟 19
絵画棟 18
中央棟 4
絵画棟 16
絵画棟 7

山田 知沙
山田 桃子
山田 千永
山田 ゆり
山野 千晶
山道 翔太
山本 葵
山元 佑介
山本 瑠子
山本 玲央
鎌水 智健

デザイン科 1年
油画専攻 1年
油画専攻 4年
油画専攻 4年
芸術学科 2年
油画専攻 1年
油画専攻 1年
彫刻科 2年
デザイン科 3年
芸術学修士 1年
油画専攻 1年

総合工房棟 10
絵画棟 4・15
絵画棟 19
絵画棟 19
中央棟 20
絵画棟 4・15
絵画棟 4・15
中央棟 4
総合工房棟 5
中央棟 6
絵画棟 4・15

宮本 瑛未
みょうじなまえ
三好 桃加
三好 大和
美輪 奈月

油画専攻 4年
油画専攻 3年
彫刻科 2年
油画専攻 2年
技法材料修士 1年

総合工房棟 12
絵画棟 9
総合工房棟 7
総合工房棟 7
絵画棟 12
中央棟 3
総合工房棟 6
絵画棟 9
絵画棟 4・15
絵画棟 20
中央棟 3
総合工房棟 12

山田 知沙
山田 桃子
山田 千永
山田 ゆり
山野 千晶
山道 翔太
山本 葵
山元 佑介
山本 瑠子
山本 玲央
鎌水 智健

デザイン科 1年
油画専攻 1年
油画専攻 4年
油画専攻 4年
芸術学科 2年
油画専攻 1年
油画専攻 1年
彫刻科 2年
デザイン科 3年
芸術学修士 1年
油画専攻 1年

総合工房棟 12
絵画棟 9
総合工房棟 7
総合工房棟 7
絵画棟 12
中央棟 3
総合工房棟 6
絵画棟 9
絵画棟 4・15
絵画棟 20
中央棟 3
総合工房棟 12

む

武藤 琴音
武藤 紗緒里
村岡 純夏
村尾 拓美
村田 茜
村田 香織
村田 夏菜子
村中 快弘
村松 周平
村松 大毅
村松 怜那
村山 香月

デザイン科 2年
日本画専攻 2年
工芸科染織修士 2年
工芸科染織修士 1年
日本画専攻 4年
アニメーション修士 1年
建築 3年
日本画専攻 2年
油画専攻 1年
油画専攻壁画修士 2年
アニメーション修士 2年
デザイン科 2年

総合工房棟 12
絵画棟 9
総合工房棟 7
総合工房棟 7
絵画棟 12
中央棟 3
総合工房棟 6
絵画棟 9
絵画棟 4・15
絵画棟 20
中央棟 3
総合工房棟 12

横田 恵莉奈
横手 雅子
横山 舞子
横山 由起
好川 翔太郎
吉澤 南帆
吉澤 有香
吉田 樹保
芳野 春恵
吉野 真央
葭葉 潤
依光 星良

デザイン科 2年
日本画専攻 2年
工芸科染織修士 2年
工芸科染織修士 1年
日本画専攻 4年
アニメーション修士 1年
建築 3年
日本画専攻 2年
油画専攻 1年
油画専攻壁画修士 2年
アニメーション修士 2年
デザイン科 2年

総合工房棟 12
絵画棟 9
総合工房棟 7
総合工房棟 7
絵画棟 12
中央棟 3
総合工房棟 6
絵画棟 9
絵画棟 4・15
絵画棟 20
中央棟 3
総合工房棟 12

も

元場 葵
本村 綾
百瀬 真菜

工芸科 2年
絵画修士 1年
油画専攻 1年

金工棟 1
絵画棟 8
絵画棟 4・15
絵画棟 17
絵画棟 19
総合工房棟 12
絵画棟 14
絵画棟 4・15
中央棟 3
絵画棟 21
総合工房棟 10
絵画棟 19
絵画棟 16
絵画棟 11

横田 恵莉奈
横手 雅子
横山 舞子
横山 由起
好川 翔太郎
吉澤 南帆
吉澤 有香
吉田 樹保
芳野 春恵
吉野 真央
葭葉 潤
依光 星良

工芸科 2年
絵画修士 1年
油画専攻 1年

総合工房棟 12
絵画棟 14
絵画棟 4・15
中央棟 3
絵画棟 21
総合工房棟 10
絵画棟 19
絵画棟 16
絵画棟 11

森泉 春乃
森實 隆史
森田 路大
森田 美雨
森永 大貴
森 宏枝
森 真柊
森山 亜希
森 ゆらら
諸橋 花野

油画専攻 4年
デザイン科 2年
油画修士 1年
油画専攻 1年
アニメーション修士 2年
油画修士 1年
デザイン科 1年
油画専攻 4年
油画専攻 2年
日本画修士 1年

金工棟 1
絵画棟 8
絵画棟 4・15
絵画棟 17
絵画棟 19
総合工房棟 12
絵画棟 14
絵画棟 4・15
中央棟 3
絵画棟 21
総合工房棟 10
絵画棟 19
絵画棟 16
絵画棟 11

横田 恵莉奈
横手 雅子
横山 舞子
横山 由起
好川 翔太郎
吉澤 南帆
吉澤 有香
吉田 樹保
芳野 春恵
吉野 真央
葭葉 潤
依光 星良

油画専攻 4年
デザイン科 2年
油画修士 1年
油画専攻 1年
アニメーション修士 2年
油画修士 1年
デザイン科 1年
油画専攻 4年
油画専攻 2年
日本画修士 1年

総合工房棟 12
絵画棟 14
絵画棟 4・15
中央棟 3
絵画棟 21
総合工房棟 10
絵画棟 19
絵画棟 16
絵画棟 11

や

八木 幣二郎
谷口 陽奈子
安井 晴江
安河内 蘭
安田 優子
矢野 佑貴
八武崎 凌平
矢部 桜

先端芸術表現科 1年
日本画専攻 3年
彫刻科 3年
日本画専攻 4年
工芸科 3年
技法材料修士 2年
デザイン科 1年
工芸科 3年

総合工房棟 2
絵画棟 10
彫刻棟 1
絵画棟 12
中央棟 8
絵画棟 2
総合工房棟 10
中央棟 18
金工棟 2

若田 勇輔
和久 千文
渡邊 愛子
渡辺 栞
渡邊 美波
渡邊 優子
和田 宙土

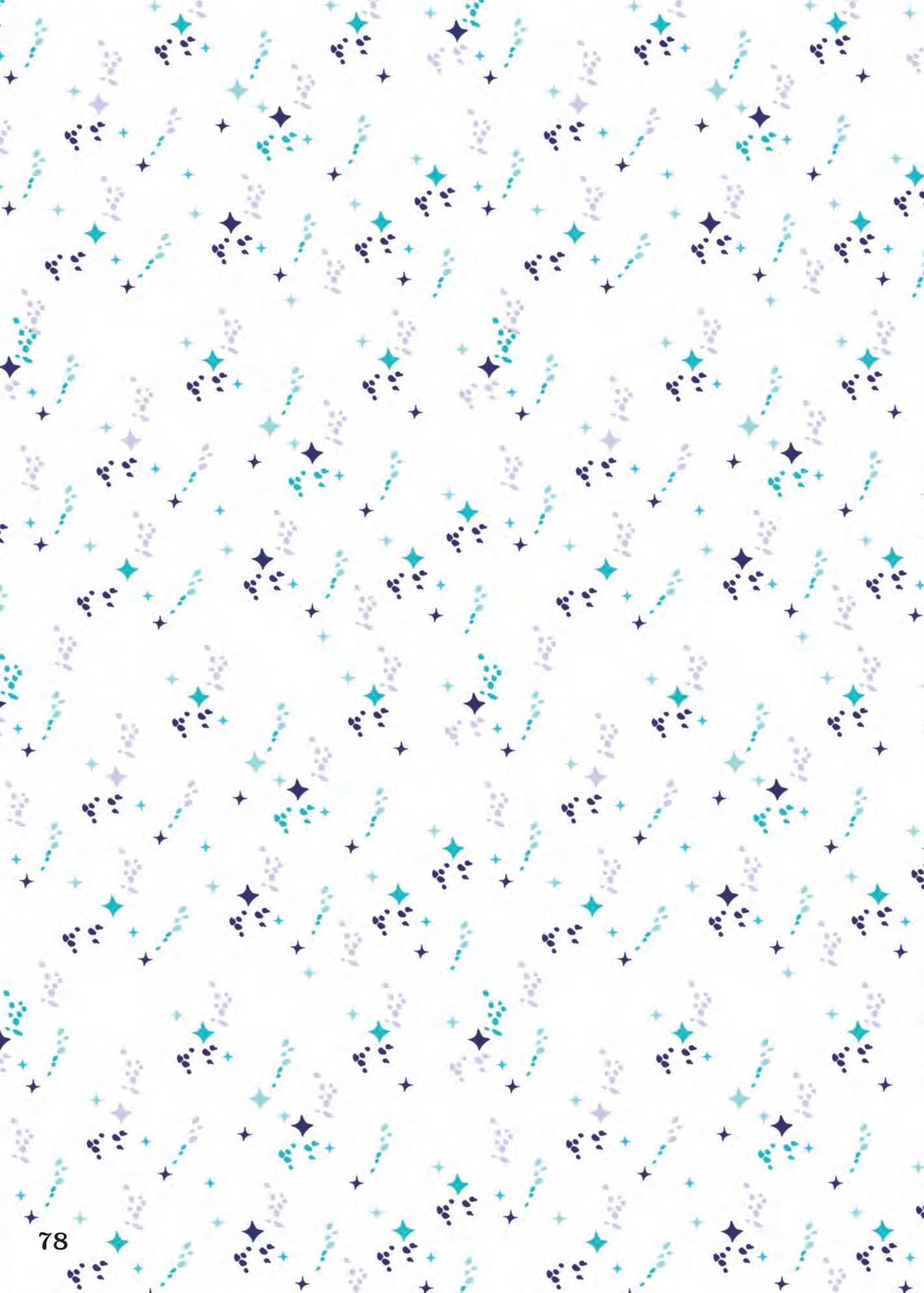
先端芸術表現科 1年
日本画専攻 3年
彫刻科 3年
日本画専攻 4年
工芸科 3年
技法材料修士 2年
デザイン科 1年
工芸科 3年

総合工房棟 2
絵画棟 10
彫刻棟 1
絵画棟 12
中央棟 8
絵画棟 2
総合工房棟 10
中央棟 18
金工棟 2

デザイン科修士 1年
油画専攻 2年
油画専攻 2年
アニメーション修士 2年
日本画専攻 3年
日本画専攻 4年
日本画修士 1年

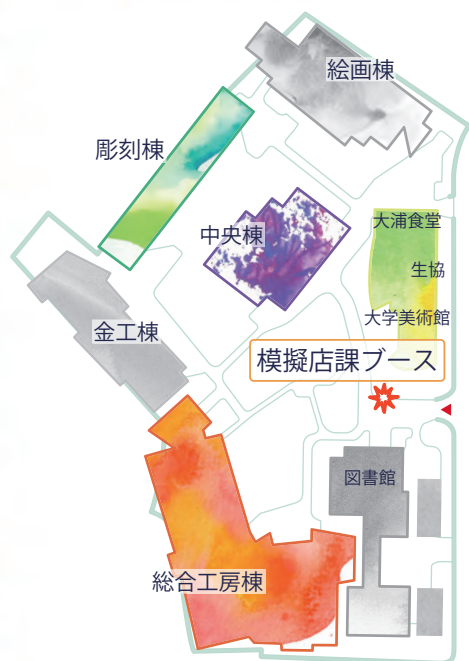
総合工房棟 8
絵画棟 16
絵画棟 16
中央棟 3
絵画棟 10
絵画棟 12
絵画棟 11

展示



模擬店

* 飲酒には成人証明リストバンドが必要です *
リストバンドは模擬店課ブースで配布しています
未成年者飲酒防止にご協力お願いします



ラストオーダー 8,9日 — 19:30
10日 — 18:30



- 音楽学部校舎 -
ピロティ (5号館)

- 美術学部校舎 -

ステージ前広場、美校入り口・大看板前
大浦食堂通り、中央棟裏テラス

ステージ前広場

バゴン

1



秋田県民監修の本場「焼ききりたんぼ」を提供します。お好みのソースを選んでお召し上がりください。日本酒もご用意してます！

壁画第一研究室

代表者：小林美穂



しゃりしゃり山

2



昔々、藝大の裏庭に、しゃりしゃり山というかき氷屋さんがありました。45人が仲良く働きながら皆さんの事をお待ちしています。

デザイン科1年有志

代表者：佐藤由香



燻し銀

3



煙薫る最高のおつまみ！ベーコン、チーズ、etc・・・

燻し部

代表者：古立守



fix bar

4



アイスとお酒をハメゴロシ♡

建築科2年有志

代表者：矢野淳



ばっくはうす

5

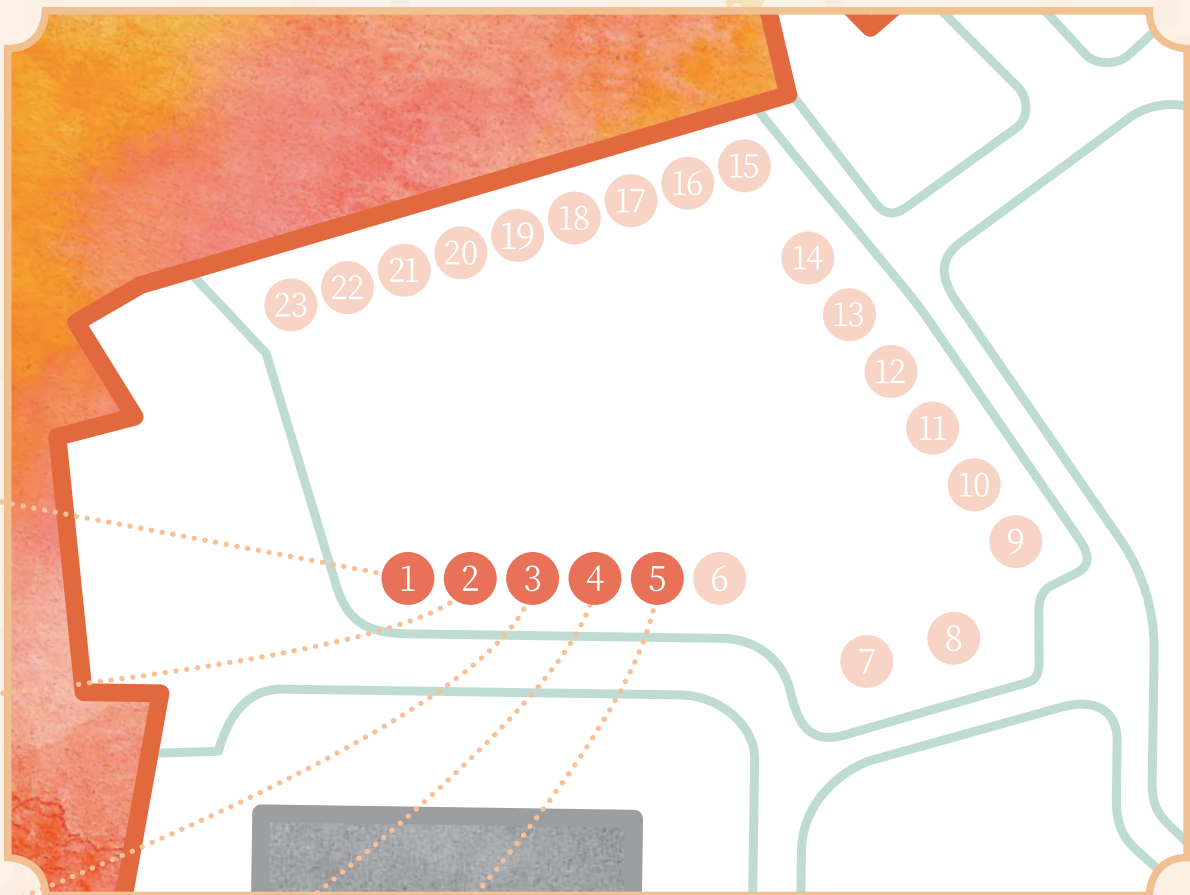


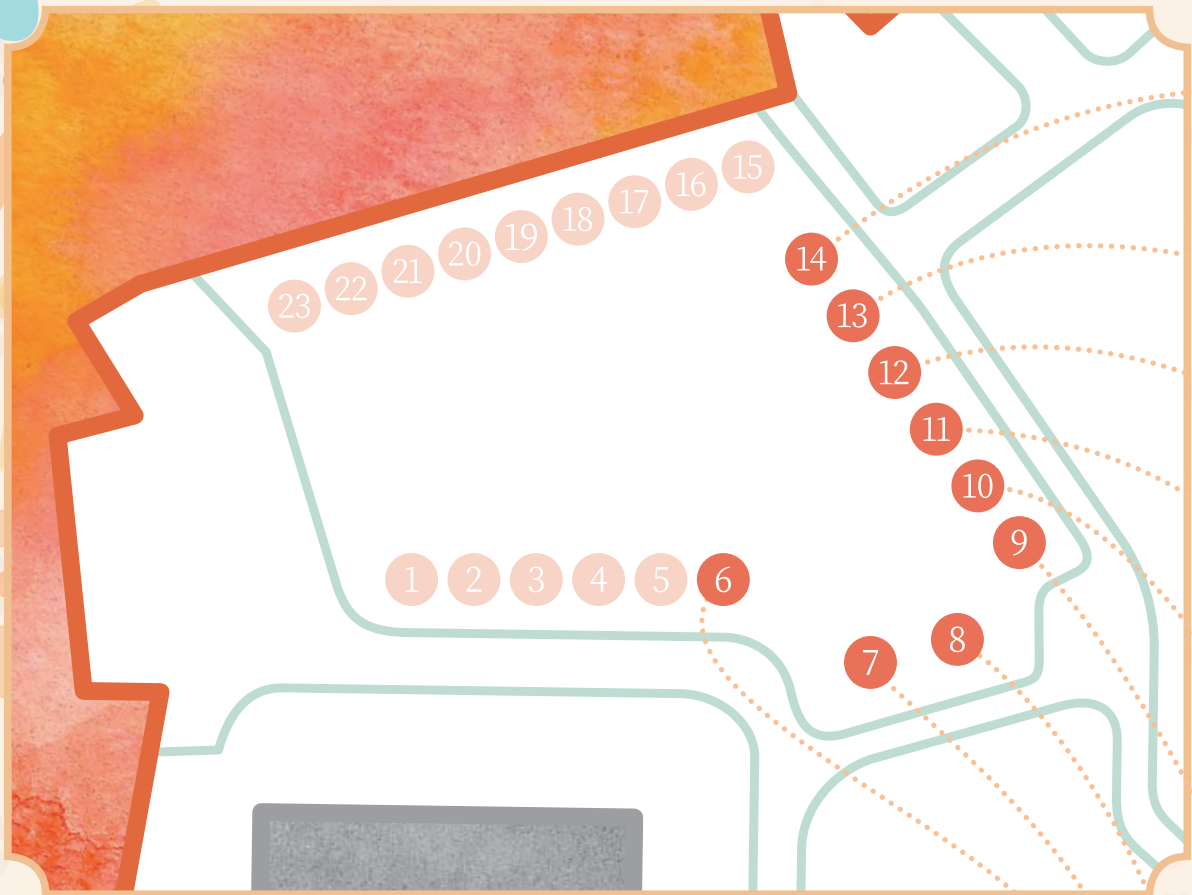
ロングセラーのたこ焼きに加え、新商品も登場！
演奏会で見た“あの子♡”が焼いているかも！
これを食べなきゃ藝祭は始まらない！！

ピアノ科1,2年

代表者：吉田サハラ







6



飯庵

飯庵

コットンキャンディーレボリューション

作曲科1年有志

代表者：廣澤芙々美



7



一蹴

一蹴半端ないって。あそこ半端ないって。世界中のビールめっちゃ飲めるもん。そんなん出来ひんやん、ふつう。

サッカー部

代表者：岡龍廣



8



環々館

あま〜いシューアイスとおいしいドリンク。
すごいパフォーマンスとたのしいゲル。

音楽環境創造科1,2年、3年有志

代表者：阪永真梨子



14



けむたや

きみとわたしとあとけむし、わたしはけむにまかれてく

建築科修士1年有志

代表者：山本玄介



13



卵煎堂

“たません”のお店「卵煎堂」。王道プレーンや2種類のチーズを使用したWチーズなどいろいろな味があるので食べてみてください。

デザイン科修士1年有志

代表者：石田あゆみ



12



いもおんな

いもおんなときどきいもおとこ
あなたはどのイモが好き？

工芸科2年

代表者：仲鉢聖波



11



ジェイバー

今年もジェイバー！
半分インド人が作るんだから美味いに決まってるカレー！

美術学部3年有志

代表者：ジェームス花蓮



10



檸檬食堂

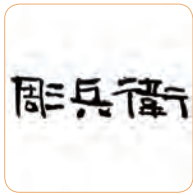
おやおやなんだかいいにおい。レモンピールにレモネード、それからチキンまで。檸檬食堂が上野の森を抜けてやってきたようです。

レモンたち

代表者：武田菜奈 岩城花歩



9



彫兵衛

角煮とあら煮に、美味しい煮物ダブってますよ！！

彫刻科2年

代表者：山崎良太



模擬店

ステージ前広場

18



seibido

もちもちのおいしい水餃子作ってまっまーす！ソーセージ、ビール等もあるよ！食べにきてくださーい！！

saibi有志

代表者：原口久典



19



がっくり亭

今年のがっくり亭は一味違う?! インドネシア、タイ、マレーシアのご当地焼き鳥『サテ』であなたを東南アジア旅行へお連れします。

楽理科1年有志

代表者：井上環



20



はたて

東京藝大剣道部のお店です。
本格！高級！な焼き鳥を、炭火で焼いています♪
ニワトリのはたてんちょう出展中！会えるかな？

剣道部

代表者：永島悠伊



21



May Queen

Es gibt ein service wenn du kannst übersetzen dieser satz!

各科有志

代表者：齊藤哲也



22



大蛇亭

もちもちヒエヒエのタピオカドリンク。お好みのお味を選べます。
タピオカ片手にブラブラしてみては？

工芸科1年有志

代表者：小田林尚



23



藝油湾夏雪凍

台湾風かき氷を"油画"風にアレンジ! ?一風変わったかき氷を、
ご賞味あれ!

油画専攻1年有志

代表者：百瀬真菜



葵

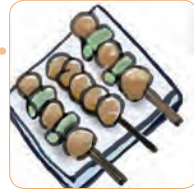
17



熱々の焼き鳥と一緒に美味しいお酒はいかがですか？瓶ビールから生ビール、日本酒、ワイン揃ってます！冷やしパイン始めました！

邦楽科 1,2年

代表者：恩田和実



馬鈴処

16



今年もあのカレーに skip a beat するぜ
よく煮込まれたキーマカレーがこの夏をさらに HOT にさせるぞ！

バレーボール部

代表者：田中地平



ニューオーセンティック

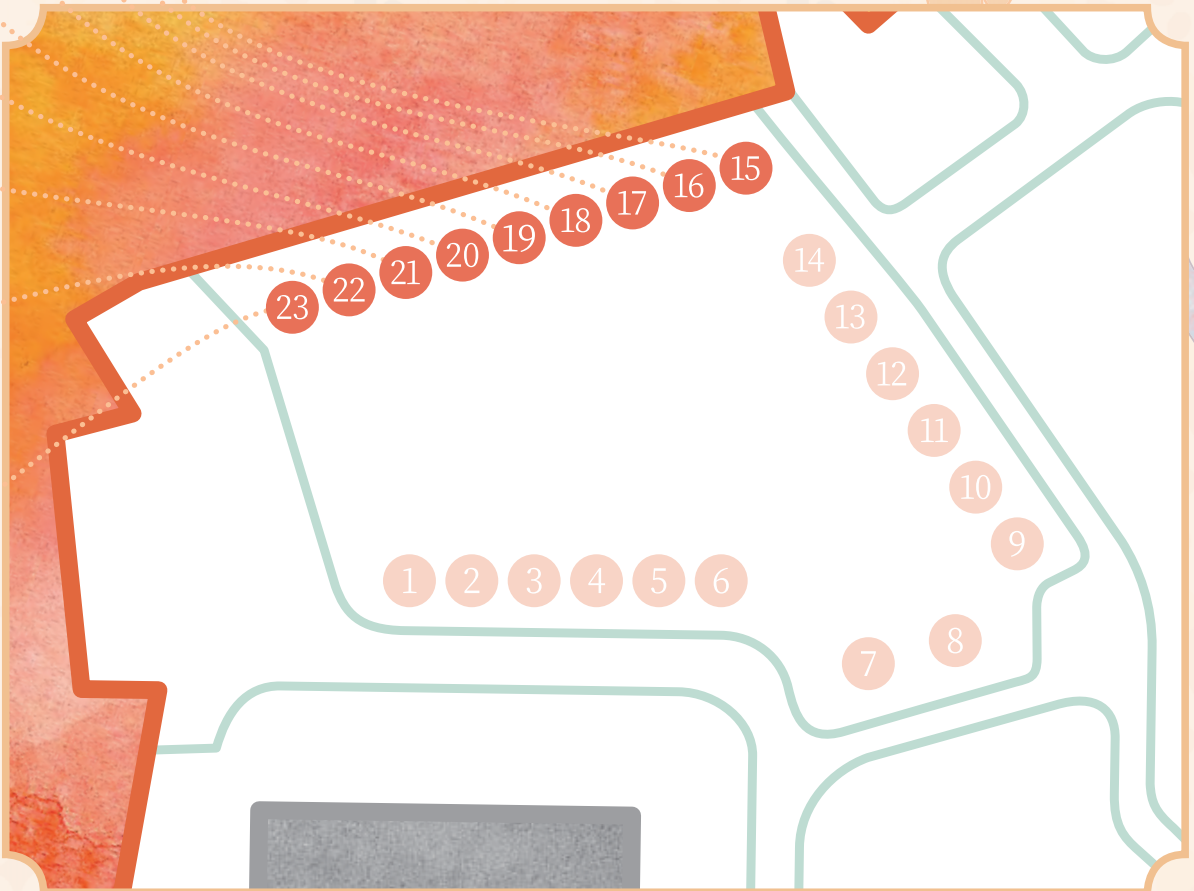
15



音楽を流しながらケバブと飲み物を売っています。気になる音楽があったら是非立ち寄ってください！何か情報がもらえるかも…。

彫刻科 2年有志

代表者：久保田樹



模擬店

美校入り口・ 大看板前

1



光琳

今年の光琳は喉ごし美味しい油そば！選べる辛さで真夏に汗をかこう☆お酒も甘味もアルヨ♪可愛いチャイナ娘が待ってます♡

日本画専攻2年有志

代表者：宇野七穂



2



agogo cafe

Eu espero pelo senhor em frente a uma biblioteca!!!

藝大サンバパーティー

代表者：島津利奈



3



喫茶パルテ

どこか懐かしい雰囲気でお飲物・軽食・甘味をご提供致します。おいでなさいまし。

建築科3年有志

代表者：間杉杏



4



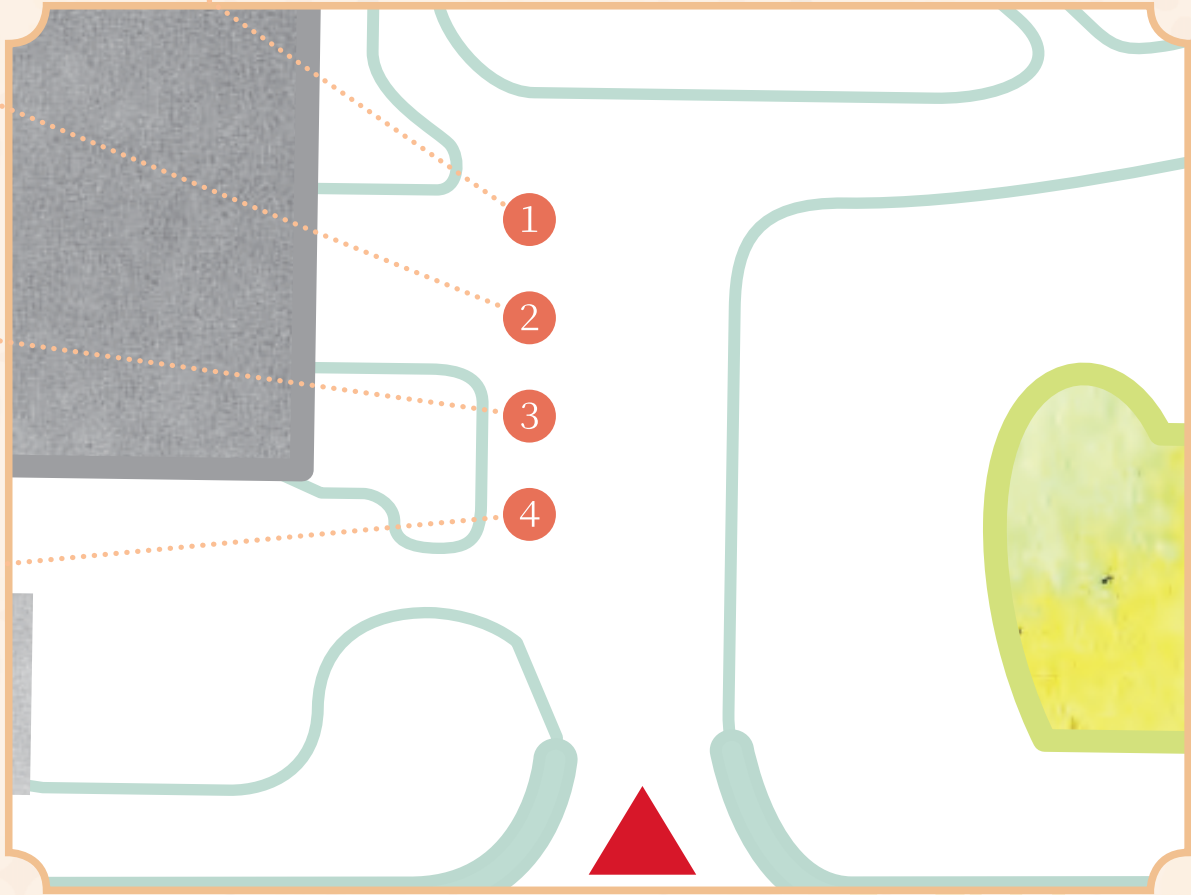
Miss Shot

美校の門をくぐってすぐにある、テニス部有志のお店！冷たいビールとバジルソーセージ、スパイスから調合したカレーは絶品です！

芸大テニス部有志、建築科有志

代表者：荻野紗





模擬店

大浦食堂通り

1



ぺったんこ

おもいでできたワッフル、もっふる。
今年は新メニュー続出。スイーツだけじゃない！
ぜひご堪能あれ！

声楽科1年

代表者：武藤沙和



2



喫茶 もい

木陰でひとやすみしませんか？オーガニックミントカクテルやフ
ラッペをご用意してお待ちしております。

先端芸術表現科2年有志

代表者：萩野谷美岬



3



ふなむし

モツ煮に焼き鳥！
ふなびでおなじみふなむしだ！
どうぞおこしく下さいな～

デザイン・工芸科有志

代表者：常田通



4



PUB-SHAMROCK

アイルランド音楽の生演奏とダンスでお迎えます。
アイリッシュビールとお菓子を片手にお楽しみください！

ケルト音楽研究部

代表者：加納紫帆



5



こやすけ

こんにちは、藝大唯一の日本酒専門の居酒屋「こやすけ」です。
アルコールがダメな方でも大丈夫！冷たいデザートも用意してあり
ます。この機会にぜひお越しください、お待ちしております。

彫刻科有志

代表者：島田佳樹





中央棟裏テラス

1



犬浦食堂

デザイン科有志による伝統店舗、犬浦食堂は今年で30周年を迎えました。今年も、藝祭名物の角煮と美味しいお酒で皆さんをお迎えます。

デザイン科有志

代表者：加藤皓之進



2

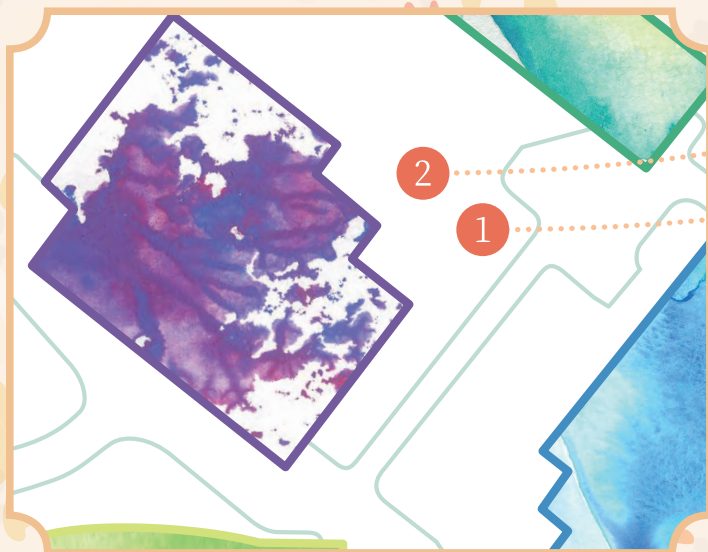


Betty

その他本格メニュー多数。初めての方からインドカレー通まで皆様ご満足いただけます！辛さ調節可！大船駅東口改札前ルミネ入口。

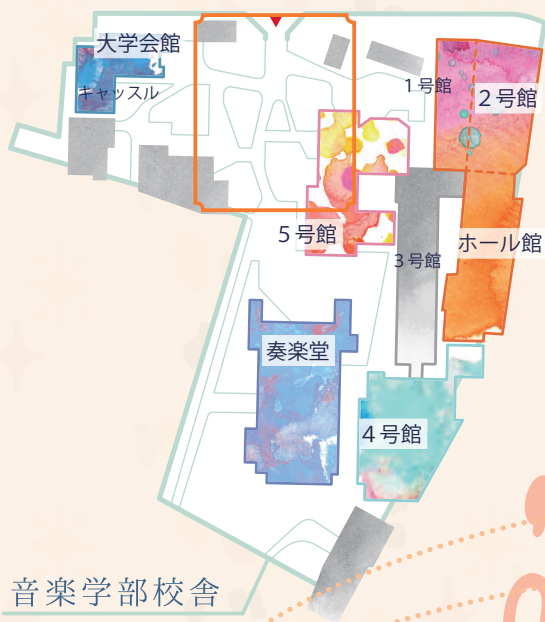
ショナビOB有志

代表者：内海拓



美術学部校舎





音楽学部校舎

3



La Voce

学部2年声楽科有志による模擬店 La Voce。美味しいイタリアンと一緒に幅広いジャンルの歌をお届けします！！

声楽科有志

代表者：遠藤優美子



4



MANTO VIVO

毎年大好評の管打楽器科 MANTO VIVO！焼き鳥に焼きそばにチヂミ、ビールはいかがですか♪是非お待ちしております！

管打楽器の学生

代表者：信末碩才



模擬店

ピロテイ





ねえ、

この祭だから、
ギモンでも、
モンクでも、
勝手なイメージでも、
落書きでも、
なんでも受け付けます。

私たち藝大には、美術学部と音楽学部があります。
ポスターを数日間、大学に掲載して、隣にしながら聞けなかったこと、ねえ、
と聞きたいことを実際に描き込んでもらいました！

自分の髪も
木の皮も
正確要に描いて

ねえ、

教室の数はいくつあるの？

三升捨て場
宝の山ですわ。

アトエは19じ起しあつがえ
なかに練習室はなにエ目も
使えるの？

音校から
裏声で話す人いる？

音校つてなに

音校に猫いますよわ

夜明けが早い

ですわ



テレミンパンプン
モミミ

わらわは
とんたかしの
たのてあか

器楽科の人で授業の授業とれくらういあこの？

校舎果張して
↓入りにくい
コートなしで入体ないの
つらい。



楽器師
結構
願
いくつもつてるの？

その服じゃ作業できないわ
しなと田心うけど



本当になんでも？ なんだ？

ねえ、

美校ってや、

おんみの
徹夜法は...?

何食べたいの?
バク-丹?

3トリエ
入、てみたっ!

夜
暗
す
ぎ
る
よ
ね

家で
何を
して
る
の?
ト
ン
キ
に
着
て
る

ごつい竹馬は
何割くらいあるの?

すていと
尊敬
している。

どんな
バイト
するの?
619137

私の家を建てたいの?

おしん
どうしてるの?

ブリーチ
何回してるの?

311ちやけ音校生
恋愛対象になりますか?
ずっとききたかた



楽しい
音楽は(大)

生協

生協でご飯を買う人が一番多いです。昼時は生協のレジが行列になるほど！カップ麺や、暑い時期はぶっかけうどんなどが人気です。冷たいアイスもここで買えます！生協のお弁当もイチオシですよ。



ウイダーゼリーで済ます人も。



確かに作品制作に追われる芸大生のお昼ご飯は気になるところ…。美校生のみなさんに聞いてみました！

お弁当

家でお弁当を作って持ってくる人もいます。制作費などでお金が飛んでいく美校生はこういうところで節約しているんですね…。一人暮らしの人は、前の夜ご飯をお弁当に詰めたりしています。

食堂

バタ丼
ハンバーグ



美校には大浦食堂、音校にはキャッスルがありますがどちらの食堂にも美校生は行きます！大浦食堂の名物はバタ丼！キャッスルにしかないハンバーグも美味しいですよ。

ごはん
どうしてるの？

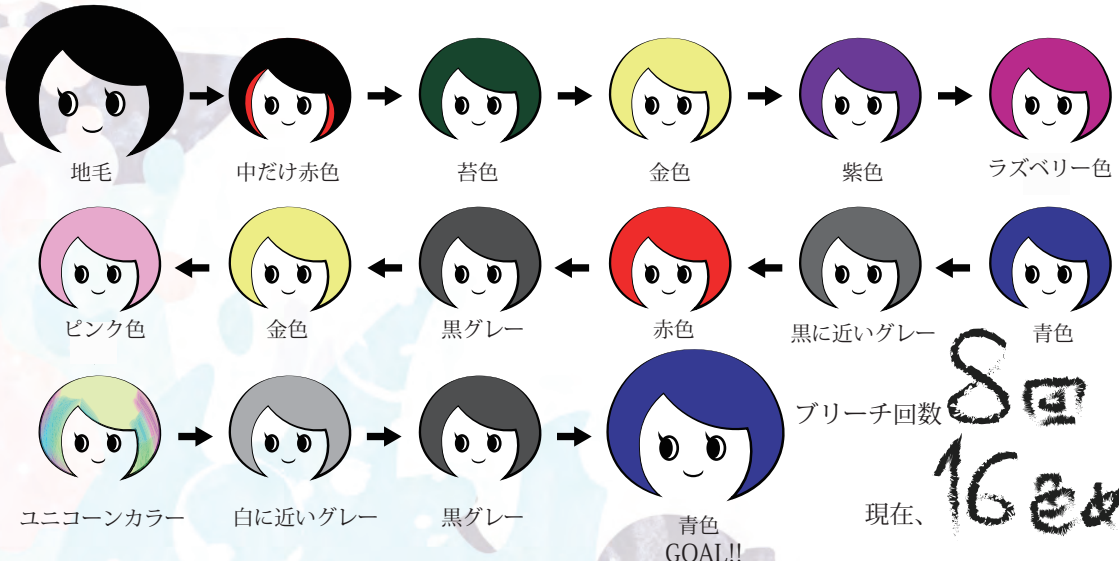
食べない

なんと昼ご飯は食べないという人も…。時間がなかったり、制作に夢中だったりして食べることを忘れていたり、単に食欲がないから食べないという理由だそうです。制作に夢中で食べるのを忘れるのは美大生あるあるかも…！



ブリーチ
何回してるんですか？

START!!



音校からのギモン。

確かに、美校では個性豊かな髪色の持ち主を時々見かけます。

今回は、デザイン科のブリーチをたくさんしていることで有名な方に、髪色変遷を教えてくださいました！

ドレミファソラシド（＃、＼もあり！）の中で一番好きな音はなんですか？
と音楽学部の方にインタビューしました！！

第1位



ソ
5票

自分の声が出しやすい！
(声楽科)

第2位



ラ
4票

ドとソの間のミが大切！
(楽理科)

第3位



ド
ミ
ファ
各2票

おまけ



響きが
(楽理科)



相対的に見ると
からない！
(楽理科)

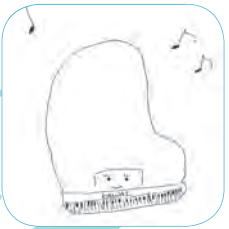
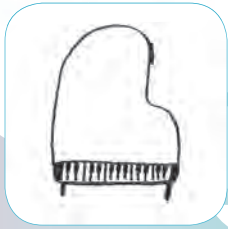
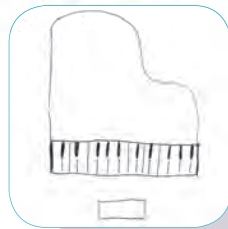
みなさんはどの音が好きですか？音楽学部の方は「わかるわぁ〜」となるのでしょうか？ちなみに筆者は美術学部なのでどんな音なのかかわかっていません（笑）インタビューご協力していただきありがとうございました。

ドレミファソラシドの中で一番好きな音はなんですか？

自分の楽器も正確に描ける？

音校生は自分の楽器を正確に描けるの！？

美校生が気になっている音校生の使っている楽器。聞くところによると、音校生は毎日楽器に触っているそうだ。じゃあ毎日触ってるなら、きっと正確に描けるに違いない！音校生に、実際に自分が普段使っている楽器を描いてもらった。



声楽科による琴。授業で使っている。左のぐるぐるが気になる。

器楽科2人による自分が愛用している楽器。なかなかの画伯っぷり。どうやって音が鳴るかなんて考えてはいけない。

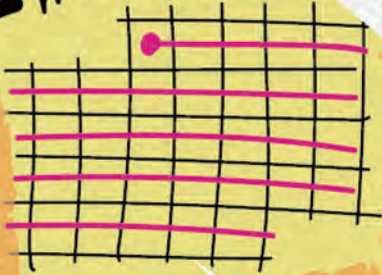
器楽科による

楽理科によるシタールという楽器。特徴をうまく捉えられている。

楽理科によるピアノシリーズ。楽理科は試験でピアノを使うそう。それにしても6人中3人が同じ構図である。

2 months!!

美術館よくいくのてめさかい？



ほとんど行かない

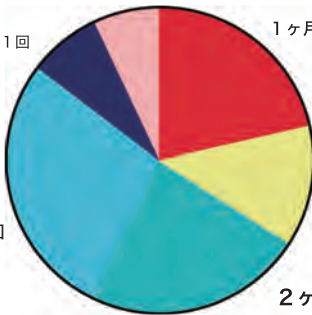
半年に1回

1ヶ月に1回以内

月に1回

3、4ヶ月に1回

2ヶ月に1回



美大生ってどのくらいの頻度で美術館に行くの…？
 実際に調べてみました！
 平均してみると、だいたい2ヶ月に一度くらい。
 意外と少ない…
 ギャラリーに足を運ぶことはあっても、美術館に行く
 機会はそんなに多くないみたい。
 国立新美術館や東京都美術館に行くという人が多い
 みたいです！



▲レコードが入っていきそうな棚。上に置かれたキーボードと合わせてさすが音楽校舎といったところ。

ポスターに寄せられたものの中で興味深いギモンがひとつ。
 曰く、「音校のごみ捨て場は宝の山」と。

赤煉瓦の建物を左手に少し進んだ場所へ、ギモンの真偽をたしかめるべく足を踏み入れる。

棚、イス、PC周辺機器。IHのコンロに鍋もやかんも。
 少し直しを加えればまだまだ使えそうなものが無造作に積み上げられている。
 たしかにこれは宝の山だ。
 嬉々として私はごみ漁りに興じる。

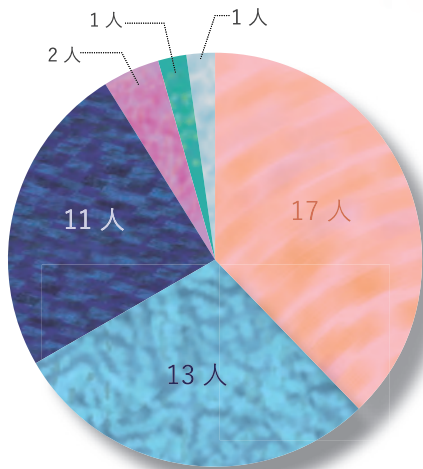
宝の山を捨て場



▲モニターやキーボードなど、事務で使われていたのだろう。一見、状態良好に見えるが……。



……だが不意に気付く。これはよくある粗大ごみ置き場と何も
 変わりはないのだ。
 このギモンの真実は、これらを宝と見なす美術側の人間、もの
 づくりをする人間の眼にあるのかもしれない。



- 1浪 調査の結果、45人中1浪が17人と最も多く、次いで2浪が13人、現役11人、3浪2人、4浪1人、5浪1人という結果になりました。全体で見ると、1浪と2浪が3分の2を占めていることになります。
 - 2浪
 - 現役 ただし実際には1浪した人の中には、他大学の在学中と卒業後に予備校へ通い藝大に合格した人（年齢だけみると5浪）と、創作活動を経て予備校に通い合格した人（年齢では6浪）が含まれているため1浪15人、5浪2人、6浪1人という見方もできます。
 - 3浪
 - 4浪
 - 5浪
- どちらにせよ、幅広い年齢の人が学んでいるという美術学部の特徴がよく表れていますね。

デザイン科の人、何浪したの？

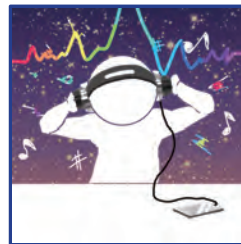
今年のデザイン科1年生45人にアンケートをとって、合格までに皆が何浪したのかを調べてみました。藝大の美術学部という浪人生が多いというイメージがありますが、実際のところどうなのでしょう。

何浪した？



食べてごまかす

深夜の誘惑。
食べ過ぎは厳禁。
でも食べないとやってられない。



音楽でアゲる

静寂に包まれて寂しい深夜には好きな音楽でアゲアゲロックンベイベー。



動画を流す

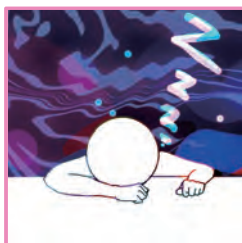
アニメやyoutube、実況動画。
何度も見た動画なら画面を見ずに作業用BGMにも…。

オスロの徹夜法は…？



ドリンクをキメる

レッド○ルやモン○ター。
飲めばたちまち目が覚める。
しかし体へのダメージは未知数。



もはや寝る

眠い時に作業をしても捗らない。
ならいっそ寝てしまえ。
明日の自分に託そう。

楽器の値段、いくらもってるの？
楽器の値段、いくらもってるの？

ってことで、実際にキャッスルで音校の方に聞いてみました！

まずは、楽理科。

持っている楽器はピアノ、なんでも入試で使うらしい。

気になるお値段は、120万円前後とのこと。美校の人間にとっては想像できないお値段である…。他にも150万とか基本〇百万単位…だがしかし驚くにはまだ早かった。

次に、器楽科。

お聞きした方は、フルートとホルンの方。

美校の人間よ、聞いて驚け。

なんと380万円と400万円！！

いやもう、高いとは予想していたが、いざこうリアルに聞いてみるとすごすぎて…

…だがしかし、みんながみんな何百万円も楽器に使っているわけではないらしい。

いろいろ聞いてみると結構割引や中古で購入した、という人も多かった。

例えば、先ほどのフルートの方。原価は380万だったが楽器店でも価格が違らしく300万で購入したらしい。他にも多分300万ぐらいするであろうピアノを持っているらしいが、親からのお下がりなので具体的な値段はわからない、とか。

あと、持っている楽器についてピアノ、フルートなど馴染みのある楽器が多かったが、他にも授業に使うということで様々な楽器名があげられた。

シタール、カンテレ、ガムラン、チェンバロ…みなさん、ご存知ですか？ちなみに、私は全部初めて聞きました。

以上、インタビューの結果でした！

編集担当

p.96/97

勝川由芽野

武藤琴音

木村朱里

石川真悠

p.98/99

川名泰夢

甲斐ひまり

小野颯志

小美濃貴浩

p.100

山下きみえ

スペシャルインタビュー

イラストレーター げみ

美しい光の物語を感じる情景描写と色遣い。絵画技法のような表現や目を引く構図が印象に残る新進気鋭のイラストレーター。書籍の装画やCDジャケットをはじめ、近年は多岐にわたるイラストの仕事を手がける。

今回はその魅力溢れる作品作りや、イラストレーションの仕事についてお話を伺いました。

—まず、げみさんの作品やルーツについてお伺いします。げみさんのイラストを見て、やはりすごいなと感じるのは世界観や色遣いです。そういった世界を描くにあたって、日頃何かをインプットしているなどはありますか？

げみ：ちょうどこのあいだ江ノ島に取材に行ってきました。イラストレーターの友達とみんなで江ノ島水族館を見たり、江ノ電も乗ったり1日かけていろいろしました。そのときに取材用にカメラを持って、楽しんでいる人や魚などを写真で撮ったりしました。取材セットはいつも持って出かけて、情景のインプットを日頃から行うようにしています。

それと、映画を見て構図の勉強をしています。

例えば恋愛的な映画だったら、2人がだんだん近づいていく様が、2人の距離感や映像の構図で伝わると思えます。手前に人の影があって、後ろに恋人2人が……とか。そういった構図やライティングの方法で何かを説明するとき、「これから何かが起こるのではないか」という予感を鑑賞者は感じますよね。それを共通の認識として、人に伝えるときに使う。取材して見た場所の、どこに人を立たせればドラマチックな物語が生まれるかを考えながらインプットしていく、という感じです。

—魅力的な画面作りのちょっとした秘訣のように感じました。

げみ：「魅力的なもの」の作り方がある程度、方法論として決まっているものがあります。こうすると美しいものができますよ、という公式の上に、自分が描きたいものをのせていく。モチーフと場所、演出、その掛け算を良いバランスでやっていると、思っている世界観はできるというイメージです。



『夏が見える影』オリジナル 2017年

—影響をうけた人物、作品はありますか？

げみ：影響をうけた人物や作品はたくさんあって……。でも日本画ですね。日本画の院展で、光の表現が綺麗な絵を見て、いいなと思ったところが最初です。そのあと油絵やネットのイラスト文化にも触れてきました。その意味では、ひとつのものにあまり捉われていないんです。

でも最近、構図に迷ったり絵で迷ったりしたときに見る画集は、ある程度自分の中で決まっています。ジャック・ベツリアーノという画家さんで、男女の大人っぽい恋愛を描いている作家さんです。僕は平面的な構図が好きだから、その点でも結構好きです。たまにそういうものを見たりして気分転換しています。

基本的には表現方法を絵の中から見えています。遠近感を描くときにいろいろなやり方がありますよね。画材の特性もあるし、作家さんによっても違う。そういう部分への特有の表現を参考にしながら描いたりしています。例えば「雲っぽい」ものを描くときに、



この作家さんはどんな描き方なのか、版画で表現している作家さんはどうやっているのか、というのをいろいろ見て、やってみたいと思うものを全部試します。料理と一緒に、クックパッドで卵焼き調べてレシピがたくさん出てきますよね。今日はこの人の卵焼きで作ってみようかな、ということを描の中でやっています。

——多くの作品を見させていただいていますが、絵がどんどん変わってきていますよね。

げみ：毎回描く絵は違って、それは試したいことが多すぎるからなんです。でも長い間作っていると、これは一番美味しかったんだというものが残っていきますよね。ここは今回これをやろうというところは自分の中であまりまだ納得できてないところで、そういうところを取っ替え引っ替えして、飽きてきたらちょっと別の表現を取り入れてみようかな、というように調合を少しずつ変えていきます。——茶色い絵のイメージだったのが変わって行って、最近は青い絵が多い印象を受けます。

げみ：赤の色にしていくと、赤じゃないなって。赤でも青でもないとなると紫になったり、結構ブレているんです。

書籍の装画を依頼される時、明るく目立たせてほしいと言われることが多いです。編集さんたちが言う「明るく」というのは「彩度を高く」という意味で、明るく明るくと頼まれたときは光で画面を埋めて彩度を落とさずに描いていきます。そうして仕事をしていくうちに影響を受けて、自分の作品も彩度が高くなってきていると感じたので、最近は彩度に気を遣うようになってきました。

——仕事とプライベートの制作で苦労したことや意識していることはありますか？

げみ：絵を描き始めた学生は、みんな好きな絵が描きたい、好きなものが作りたくて大学に入りますよね。僕も同じで、初めて依頼が来たときに「いや自分はこの絵の方がいいと思うんだけどな」というのはありました。でも出版社さんはこの絵の方がいいというのがあって、なるべくその意向に沿うように作らないといけない。どんな職業でもお客さんのオーダーに対して応えるというのは当然のことなので、そこは割り切っています。ただ、ものが悪くなることに

関してはどちらもやりたくないことですよね。だから、こうしてしまうと良くないというのは、品質を管理する責任を負っている以上、しっかり伝える。仕事はそのような感じでやっています。

一方、オリジナルは本当に好きなものが描ける唯一の時間。でも半分は、次こういう依頼が来たらいいなという思いを込めて描いています。僕は基本的に、明るく元気でポジティブな装画を求められることが多いけれど、実はホラーとか、暗いやつが描きたいと思っているんです。だから、個展などで絵を展示するときはこういうのも得意なんですよというのを見せた

り、同人誌の画集を作って出版社さんに配ったりします。それを見ていいと思ってくれた出版社さんは僕にそういう依頼をくれます。仕事は今まで自分がやってきたものの中からくるものがほとんどですから。

——最近の装画の中で衝撃を受けたのが『たまちゃんのおつかい便』、オレンジ色がとても鮮やかで。絵の振り幅も大きく変わった



『風と装飾』オリジナル 2017年



『たまちゃんのおつかい便』森沢明夫著（実業之日本社）2016年 原画

印象を受けました。

げみ：絵は料理に例えるのが1番わかりやすいと思っています。僕は今、イラストレーターとしてどういう立ち位置にいるかという、イメージは「町の定食屋さん」です。町の定食屋さんに行くとかレーライスも食べられるし、トンカツも食べられますよね。牛丼がここの1番美味しいメニューだよ、というのはあるけれど、他にもメニューはたくさん用意している。専門店には劣るかもしれないけど、美味しい。そういうところにはいろんなニーズのお客さんが集まります。

作家さんによっては、イタリアンしか作れないけど一級に美味しいです、という人もいればフレンチや中華の人もいて、それぞれみんな専門分野が違って町にいる。そこで僕がイタリアンの人と戦おうとは思わないですよ。イタリアンを極めた人が隣にいて、それでもうちに来てくれる人は、それを食べたいて言ってくれているのだからそれに応える。うちにはうちに美味しいイタリアンがあって、向こうは向こう。みんな個人のお店なんです。だから僕はある程度なんでも美味しい定食屋さんを目指してやっています。

今の若い人たちは、自分の絵の個性を決めるのが早すぎる気がします。これが自分の武器、というのをすぐに決めてしまう。僕はまだ28歳だけけど……、たぶん死ぬまで絵を描くわけじゃないですか。知らない世界、知らない描き方がたくさんあるのに、若いうちに「もう一生これでやっていくんだ」というものを決めてしまうのは僕は面白くない、やらずに切ってしまうのはもったいないと思うんです。だから30後半くらいまでは、基本的にはあれもやるしこれもやる、というのを続けていこうと思っています。その頃には、それだけ描き続けているのだから画力も上がって、ある程度はなんでも描けるようになっていく。そのときに、やってきたものの中からこれをやっていこう、というのが決まれば遅くないと思っています。

——書籍に関わる人たちと、げみさんたちイラストレーターさんのやりとりはどのような感じなのですか？

げみ：基本的には編集さんが真ん中で、そのまわりに僕や著者さん、デザイナーさんがいる感じです。まず作品を作るために、著者さんと編集さんが一緒になって物語を作っていきますよね。そのあとデザイナーさんに作りたい本のイメージを伝えて、イラストレーター

は誰にしましょう、というのを選びます。何人かいる候補から、作品に合う絵が描けそうなこの人！と決めて、編集さんから僕に依頼が来ます。著者さんが装画に対してリクエストのある人であれば、そのリクエストが僕に編集さんから伝わってきますし、興味がない著者さんであれば、編集さんとデザイナーさんでこういうものがないというのを僕に投げてきます。僕はそれを聞いて本を読んで、お互いイメージを話し合って調整します。

その中で、僕はイラストレーターとしてデザイナーさんにも編集さんにもないレシピ、例えば甘みを出すのに砂糖を入れない美味しい出汁の取り方がある、というのを伝えます。「こんなに美味しい出汁の取り方があるの？」ってびっくりすることがあるじゃないですか。じゃあそれでいきましょう！となるときもあれば、いや砂糖の甘みがいいんですよこの絵には、というときもある。そこをうまくバランスとって、ラフを描きます。最終的に2つを混ぜるときもあるし、そこにデザイナーさんが文字を入れたところで様子を見たり……。そのようなやりとりが行われて、絵ができます。

——ありがとうございます。苦勞も多いと思うんですけど、話を聞いているとみんなで作りに上げていく感じが楽しそうですね。

げみ：楽しいですよ！基本的には人とのコミュニケーションですから。だからこそ、自分の作品の良さを言葉でプレゼンする能力が仕事では必要になります。「こっちの方がいいと思う」だけではダメで。虫をかわいいと思う人もいれば、一方で気持ち悪いと思う人もるように、他人との価値観や認識の違いはたくさんあります。なぜそれがいいと思ったのか、説得力はどこにあるのかを、ある程度人に説明できないことには納得してもらえない。編集さんやデザイナーさんに納得してもらえないから、言葉にする必要は常にあるんです。この絵のここに人がいて、ここに反射しているのは物語のこの部分を暗示していますとか、構図もこうした方が画面に広がりがあるって、書店で並べたときに目立ちますよとか。その絵をある程度計算して作っているんだ、ということを相手に伝えるために仕事では毎回プレゼンしています。

でも、より関係が編集さんと深くなっていくともう、「任せます！」と（笑）。それは、この人は間違いないという信頼関係ができたということで、一発ではわからないようなラフを見せても、ビジョン

が見えたからそのまま描いてください、それで終わります。お互い納得するし、いいものができる。そんな信頼関係ができたときはやっぱり嬉しいですね。

——ここ2、3年、常にツイッターなどでお仕事の情報が続々と流れてきます。今のように仕事がたくさん入るようになったきっかけはありますか？

げみ：装画を担当している書籍がたくさん売れた、というのが理由ですね。売れているということは展開数が増えるということで、刷られる数が増えるから全国いろんな人の目に止まる。そうすると依頼が来やすくなります。

編集さんや営業さんはみんな書店巡りをして、ブースを見て、目立つかどうかを見定めて手にとって依頼しています。どれだけ1枚の絵が良くても、並べた時に見えなくなる絵ってあるんです。たくさん描き込んでいてすごいなという絵があっても、その隣にシンプルだけど一発でその物語がわかるような絵があったら、みんなそっち側を手取る。売れていくからその作家さんへの依頼は増えます。絵にかかった時間でもクオリティでもないんです。

それと仕事のしやすさもあります。編集さんは、出版社が違っていてもみんな繋がっているんですよ。デザイナーさんいろんな人と仕事をしているから繋がっていて。最近だとツイッターに著者さんもいるから、こっちと繋がって喋ったりしていると噂が広まるんです。あの人は今こんな仕事したいと思っているみたいだとか、あの人は締め切りを必ず守って出してくれるとか。一方あの人は1週間連絡がとれないときがあるという噂も全部入ってきます。評判としてまわっていて、もちろん評判が良ければ仕事しやすいくということになります。

突然ですが、僕は絵は下手です。誰が何と言おうとも、絵は、例えば東京藝大の日本画の4年生に比べたら絵は絶対下手なんです。でも、それ以外の部分で人より上に出ればカバーできることもある。それはコミュニケーション能力や締め切りを守る能力とか。人より絵が下手でも、そういうものが上回っていれば仕事は来る可能性が上がります。上手になりたい気持ちは常にある。その状態で描き続けて何十年も経ったら、絶対に上手くなっている。それでいいという吹っ切れがありました。だから、今技術が下手なのは仕方

ないからこっちをちゃんとしよう、というので兵庫県に住んでいた頃は月に一回は東京に来て、仕事をした出版社を全部回るということをしてました。僕はツイッターで女だと思われていたり、絵のせいとか暗い人と思われていたりするのですが、本当は明るいし、男だし。こんな人なんだというのを編集さんに実際に会って知ってもらう方が、顔のわからない人とずっとメールし続けるよりも絶対がいい！という確信がありました。だから月に一回会いに行こうと。それを続けていました。

絵の能力だけで仕事に来るか来ないかではなく、やはりそういう部分は必要なんです。就活で、アポイントのメールの作り方とかいろいろ勉強するのと同じです。フリーランスも就活生もあまり変わらないんです。

——人と関わることは大切なんですね。藝大だとやはり作家気質が強い……。

げみ：アーティストみたいな人が多いでしょう。でもこういうことは、こうして話さないで知り得ないですよ。僕が絵だけで仕事が来ている、絵がいいから仕事が来ていると思う人はたくさんいるじゃないですか。上手い人に比べたら僕は間違いなく下手だし、魅力的な絵を描く人は他に山ほどいて、それに勝てないと思っているから違う部分で勝とう、というのが最初です。

——今のお話で、げみさんが画家ではなく、本当にイラストレーターなんだと感じました。

げみ：イラストレーターは受注生産なんです。描いてくれと言われて描く仕事だから、そう言われぬ限り価値は生まれぬわけですよ。アーティストや画家の場合は描きたいものを描いたりして、それが欲しいと言ってくれる人が買ってくれる。けれど僕らはそうではなくて、この人に頼みたい、この人の絵でこういうのを描いてほしいという受注生産なんです。……どれだけ無愛想な人でも、いい絵を生み出してくれてそこに並べられていたら買いますよね。でも、僕らが絵を注文しなければならなくなったときに、すごく無愛想な人には注文しづらいですよ。怖いですし……。

げみ：中高生向けの本を出している出版社さんには、星、光、虹！夜景キラキラ！というものを求められることが多いのですが、どの年齢に向ける本なのかに合わせて絵は変わってきます。水族館ガール

も児童書版があって、文庫版とは絵が全然違うんです。子ども用に楽しそうな感じにするのが第一だから女の子も全然違う。それは書籍を手取る人、子どもに向けてという思いが強いから絵を変えているんです。児童書の挿絵ってありますよね。以前、ベテランの編集さんが話していたんですが、背景を緻密に描いて、キャラクターが小さく配置している完成度の高い挿絵に対して、子どもは「何も描いてないじゃない？」と言うらしいです。一方顔だけを大きく描いている絵を見て「こっちは描いている」と言うらしい。要するに、表情をみて笑っている！驚いている！泣いている！というのが伝わる絵の方が、子どもが一番嬉しいんだそうです。そういうことを聞くと挿絵の方向性も、低年齢向けならなるべく顔を大きく入れましょうと提案したり、逆に高学年向きなら、風景ありきで見せてあげるバランスの方がいいんじゃないかと話します。大人向けだったら、好み



『水族館ガール2』木宮条太郎著（実業之日本社）文庫版（左）2015年と児童書版（右）2017年



『ロスト・プリズム』 Yuy Secret Messenger 9thアルバム 2015年 原画

が分かれているから顔は描いていない方がいいのでは、というようにその本をどの層に投げたいのかで違う提案をします。

—げみさんの絵には女の子が多いですよね。女の子のモデルはいるのですか？

げみ：特にはいなくて、その絵に合う子を考えます。ただ、ポーズをとってほしいと身近な人にリクエストします。本を読んでいる人を描いてほしいと言われたとき、ぱっと頭に浮かぶ構図をそのまま描くとその発想の固定になってしまいます。その状態は絵に良くない。だから、実際に本を読んでいるポーズで座ってもらったところを一周するんです。例えばこの小説はテーブルのお皿とそれについている料理も大事で、本を持っている女の子も大事。髪型にキャラの特徴もあるからそれも大事。そういった大事な要素がちゃんと見える構図を、カメラを構えて探ったりします。

—雨や赤い色、赤い傘がモチーフがよく扱われますが、何か思い入れはあるのですか？

げみ：赤が好きなのもあるのですが、差し色としての赤がその絵に必要だと思って入れています。色にこだわるのではなくて、絵に対して何色が必要かというところで色を選びます。傘も、雨の情景だったら、ビニール傘の方がまわりのいろんな色を取り込んで綺麗だと思ったり、シンプルな壁の前に立っている女の子に持たせるのなら、柄付きの傘のほうが目を引くだろうな、とか。「その絵に何が必要か」が大事で、それに例えばこの傘の曲線は譲れない、といったちょっとフェティッシュな部分を追加していきます。メインディッシュをここに持ってくるなら前菜はこういう方が良いでしょう、というのを考える感じです。

—始めに言っていた方法論のことなど、げみさんの中でそういった理論やプロセスはいつ頃生まれたのですか？

げみ：3年前ぐらいですかね。……背景を描くのが嫌になってしまって(笑)。なんでこんなところのカンカンを描いているんだろう、なんでこんなブロック描いているんだろう、これを端から端までやらなければいけないし、1枚の絵になったときにここが大切かどうか分からない。そうなったときに、これはすごいストレスだと思って背景を描くのを一回やめました。

人は要る、そこにもう一個描きたいもの。この要素だけで絵はできるのではと考えたんです。人と、例えばバイクとか、妖怪とか。そうして……絵ができたんです。完成度がしっかり出たんです。そ

うなると背景は必要？となりますよね。重要なのは人とモチーフの関係性であって、あとは遊び、質感テクスチャーだけで良い。このことが背景を省いたことでわかったから、じゃあ背景をパスとか関係なしに模様のような気持ちで描こうと。鉄パイプがたくさんあったら、その構造を今までは見ていたけれど、それは関係なくてシルエットだけにざっくり削ってしまう。重要なモチーフと人だけちゃんと描いてあれば、それ以外はあまり見てないのでは、という感じです。

—げみさんの作品は光の感じが綺麗だと思っていて、絵を作るときに写真や他の絵を参考にしている就先ほどお聞きしましたが、その光の情景も何か参考にしているのですか？

げみ：光は絵を描いているときに思いつきます。ラフを描いているときは、基本的にその見せたいモチーフがしっかり見えるかどうかにも重きを置いて構造をつくります。そうして描いているときに光のストーリーができてきます。

描きながらなんとなく思い浮かぶんです。光が入って、あっちに当たって、ここに当たっているからここが光って……。そういった光の物語の方向を決めて、演出を決めていきます。だから、どこが光源かは気にしていません。光はただの妄想です。

そこに光が映るはずはないけど、でも映ったらいいなと思うことを絵にしています。

—げみさんの絵作りやお仕事について、本当にたくさんのお話をありがとうございました。



げみ 1989年生まれ。兵庫県三田市出身。

京都造形芸術大学美術工芸学科日本画コース卒業後、フリーランスのイラストレーターとして活動を開始。書籍の装画や挿絵、CDジャケットをはじめ、多くのイラストレーションを手掛ける。

<http://gemi333.com/>

取材：小野颯志 山下きみえ 撮影：石川真悠

カザミ



日本画材料の専門店

喜屋

〒113-0034
東京都文京区湯島 3-44-8
TEL : 03-3831-8688
FAX : 03-3837-3587
MAIL : kiya-8688@k4.dion.ne.jp
月曜定休・営業時間 9:30-18:30
地方発送承ります。

1

彫金材料のパイオニア

コモキン

本店：東京都台東区上野1-10-10
うさぎヤビル 3F
TEL 03-3836-1791 FAX 03-3836-1790
<http://comokin.com/>

2

上野公園前

みはし



上野本店 あんみつ

TEL 03-3831-0384
<http://www.mihashi.co.jp>

3

ウツリ三味線老

東京都伝統工芸士

好肉康雄

〒110-0015
東京都台東区東上野四丁目十二番十三号
電話 03-3844-1836

4

煮込みもつ焼

上野大統領

本店 台東区上野六丁目十番十四号

電話 三三三三-一五六二二

支店 台東区上野六丁目十三番二号

電話 三三三四-二六五五

5

ギャラリー



sakuragi
fine
arts

桜木画廊

〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-1
Tel/Fax 03-3823-3018
E-mail papierneige@gmail.com

HP http://www.tcn-catv.ne.jp/sakuragi_art/
FB <https://www.facebook.com/SakuragiFineArts>

a

日本画

半澤美術店

<http://www.hanzawa-gallery.jp/>

〒110-0002 台東区上野桜木2-9-2
TEL:03(3828)2646 FAX:03(3821)2626

営業時間：午前11時～午後6時
休曜日：日曜・祝日

b

ギャラリーTEN はコツコツと
創作してる方々を応援しています。

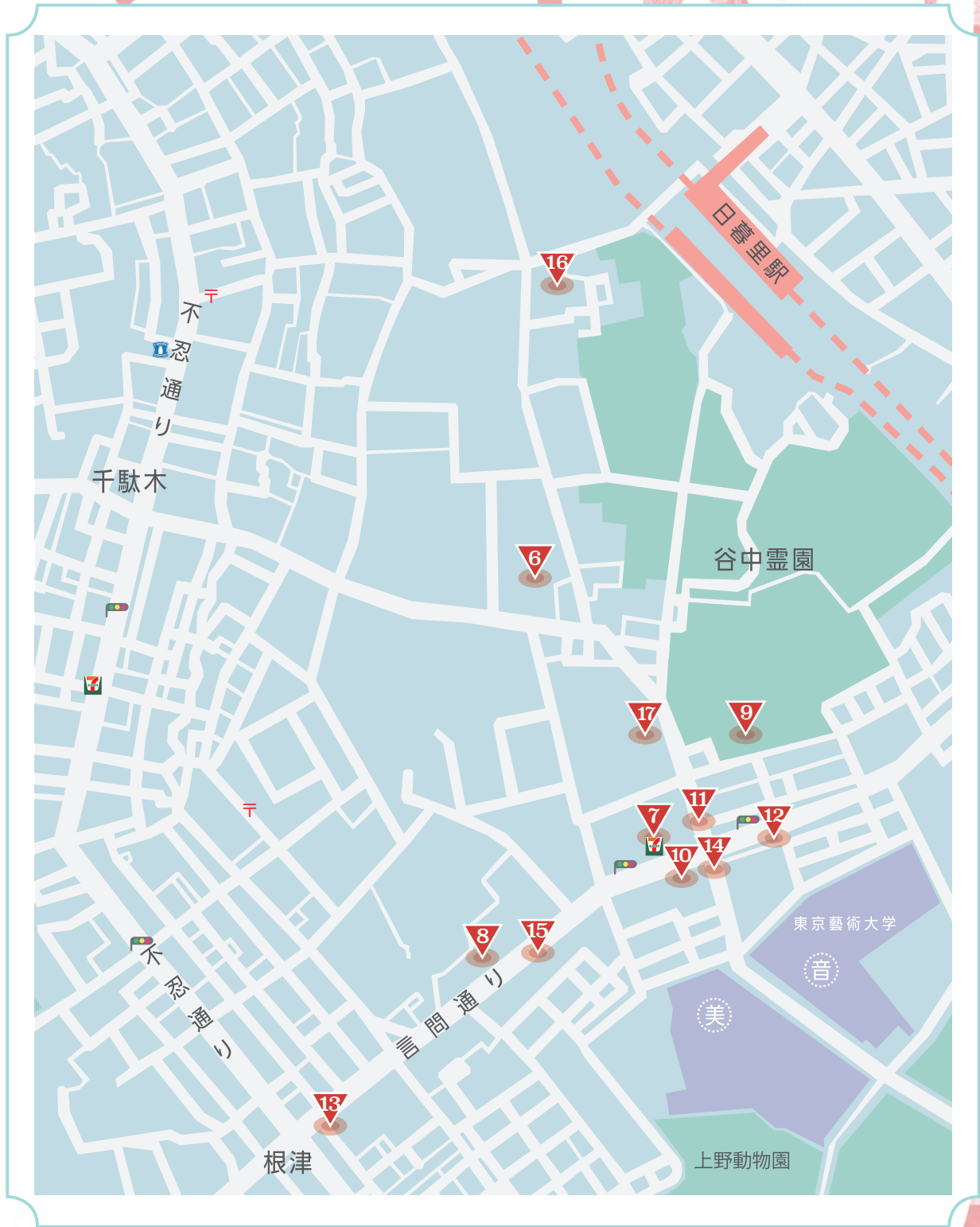
展示スペース (39㎡)
学生割引制度あり。

gallery ^{TEN}TEN

東京都台東区谷中 2-4-2 (澤の屋旅館前)
tel : 03-3821-1490
<http://galleryten.org/>

c

藝大周辺



祝 東京藝術大学 藝祭 2017

声楽と社会の架け橋をつくる 芸大より 徒歩 10分

- ♪ コンサート企画制作
- ♪ 声楽家養成のためのコース
- ♪ 愛好家のための講座 etc.

NPO法人日本声楽家協会
日本声楽アカデミー
〒110-0001 東京都台東区谷中 5-2-4
tel.03-3821-5166 fax.03-5834-1235
nissekyo@jvf.gr.jp

www.jvf.gr.jp

6

東京芸術大学からすぐ!

セブンイレブン
台東谷中 6丁目店

東京都台東区谷中 6-1-7
TEL 03-3823-2025

●セブン銀行 ATM がご利用いただけます。

7

日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中 1-5-10
電話 03(3821)5733
(千代田線根津駅下車)

e-mail : kinkaido@cup.ocn.ne.jp

8

創業70年
美の黒子

日本美術商事株式会社
http://nichi-b.com/



アルバイト募集中

9

医療法人社団 廣和会 **藤本クリニック**

〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-10-22 ☎03-5685-2151

診療科目：内科 / 整形外科 / リハビリテーション科 / 皮膚科

診療時間	日	月	火	水	木	金	土
外 午前	9:00~ 11:00	9:00~ 12:00	9:00~ 12:00	休診	9:00~ 12:00	9:00~ 12:00	9:00~ 12:00
来 午後	休診	15:00~ 17:00	15:00~ 17:00	休診	15:00~ 17:00	15:00~ 17:00	15:00~ 17:00
訪問診療	○	○	○	○	○	○	○

健康診断・各種予防接種も行っております。お気軽にお問い合わせください。

10

【営業時間】
月～土 8:00-23:00
日 8:00-18:00



〒110-0001 東京都台東区谷中 6-1-29
tel. 03-3823-3545

カヤバ珈琲

11

坂本歯科医院

台東区上野桜木1-11-12
(TEL) 3821-7746

診療時間 AM 9:00~12:00
PM 13:30~19:00
土曜日 AM 9:00~14:00
日曜・祭日 休診



12

くしあけにこころ

東京都台東区上野桜木1-10-15
TEL 03-3821-5166

地下鉄・千代田線根津駅(徒歩) 駅のすぐそば



クラシック音楽に酔いしれた
下町散歩に
結末まで
名残りの余韻を
お水おとみ下さい!

13

QUALITY WINES
& RESTAURANT

1F ワインショップ
2F レストラン

フランス直輸入のプライベートブランド
キュヴェ・マダムK
赤・白 ￥3500

RESTAURANT PEPE・LE・MOKO
東京都台東区上野桜木1-10-26
TEL 03(3823)7387
http://www.pepelemoko.com

14

日本画材料 得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL 3823-4116
FAX 3823-6973

15

お食事処

谷中
たんびょう亭



台東区谷中七丁目一八番二一号

TEL 03(3821)5039

- 営業 11時30分～14時
17時30分～22時
- 休日 水曜日

16

焼きたて マドレーヌ

土日限定 午後2:00～

1個 **80**円

ふわふわ シフォンケーキ
訳あり

1個 **100**円

洋菓子の店
マルグリート
TEL 3828-0589



17

藝大内

東京芸術大学 音楽学部内

祝！藝祭 2017

芸大生協は、
藝祭 2017 を応援します！



東京芸術大学生活協同組合

【音校店】大学会館2階 【美校店】大学美術館地下1階
<http://www.univcoop.jp/geidai/>

SINCE 1930



tel 03 3821 7056

fax 03 5834 7566

大浦食堂

東京芸術大学大学美術館内

tel.fax/03-3821-5340

協賛企業

輸入楽譜・音楽書の専門店



アカデミア・ミュージック

〒113-0033 文京区本郷 1-28-21
TEL : 03-3813-6751


●ネットショップ
<http://www.academia-music.com/>

ニジール
根菜煮汁のエッセンスとともに

根菜煮汁
根菜（ごぼう・だいこん・にんじん）と
干し椎茸、大根の葉から長時間抽出した
ニジール特製の煮汁を使用した
エッセンスを全ての料理に使用しています

「身体にやさしい」「インナーケア」に特化した
根菜煮汁を使用したメニューを取り揃えています

目利き酒
日本酒好きなお客様＝目利きの方がセレクトする
「目利き酒」を数多く取り揃えております



千代田区九段北1-4-5
東英九段ビル 1F
03-6423-7770

音楽は 喜び!感動!



スタインウェイ愛媛県正規特約店
マツヤマ楽器
愛媛県松山市花園町 3-1 検索
Tel.(089)933-4148

大澤龍甲

113-0022 東京都文京区千駄木3-37-15
TEL. 03-3823-0038
FAX. 03-3822-7088
HP. <http://www.osawabekko.co.jp>
MAIL. shop@osawabekko.co.jp

White Gallery

113-0022 東京都文京区千駄木2-35-2
TEL. 03-3823-0023
HP. <http://white-gallery.tokyo>
MAIL. info@white-gallery.tokyo

営業時間:
9:00~18:00 (土曜~17:00)
休業日:日曜祝日



最寄駅:
千駄木駅1番出口



STEINWAY & SONS

THE WORLD'S FINEST PIANO



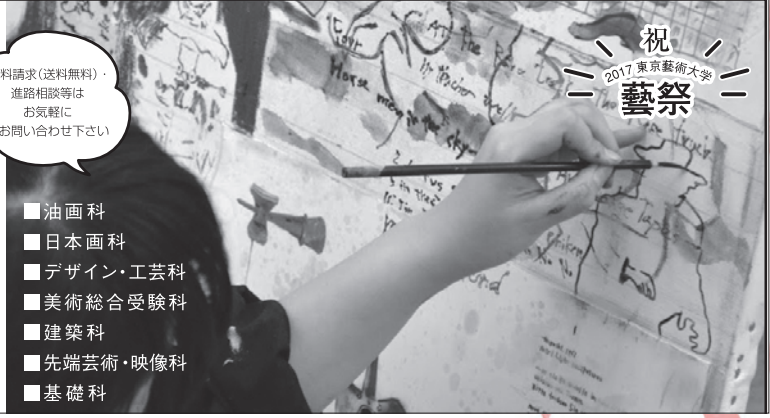
Steinway & Sons Japan, Ltd.
Tel:03-5251-6550 www.steinway.co.jp



創立50年 千葉県芸大美術予備校
ふなばし美術学院
www.funabi.ac.jp
 〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1
 TEL 047-422-6870 FAX 047-425-0499

資料請求(送料無料)・
 進路相談等は
 お気軽に
 お問い合わせ下さい

- 油画科
- 日本画科
- デザイン・工芸科
- 美術総合受験科
- 建築科
- 先端芸術・映像科
- 基礎科



Screen Printing
Echö 写真製版, 資機材販売
江口孔版

東京都新宿区西五軒町6-17
 [TEL] 03-3268-4251(代)
 [FAX] 03-3268-4255
 [URL] <http://www.echonot.co.jp>
 [E-Mail] screen@echonet.co.jp



彫塑用焼石膏 / 模型用硬質石膏
 ガラス工芸用耐熱硬質石膏
 テンペラ絵画地塗り用天然二水石膏
 その他関連商品多数

吉野石膏販売株式会社

Tel (03)3944-6571 Fax (03)3944-6577
<http://www.yoshino-gypsum-sales.com>



A r t
 on
 I C E

氷と炭は



山形屋氷業株式会社

〒110-0008 東京都台東区池之端2-1-12
 TEL03(3823)3764
 FAX03(3823)3672

芸大音大受験専門予備校

東京ミューズ・アカデミー

■本科 ■現役科 ■特設科(大学院・編入)

1979年創立。東京芸大・東京学芸大・国立音大・東京音大・武蔵野音大などに2,000名以上合格の実績

170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10-10F Tel(03)3983-3630
 URL www.muse-a.com E-mail toiawase@muse-a.com

ピティナでは、一人一人が輝けるイベント・コンテンツを展開し、みなさまの「～したい!」を応援しています。

自分の実力を試したい!

[ピティナ・ピアノコンペティション]

指導力を向上させたい!

[ピティナ・ピアノセミナー]

自分の楽譜を出版してみたい! [オンデマンド楽譜出版: ミュッセ]

気軽にステージに立ちたい!

[ピティナ・ピアノステップ]

作曲家・作品の知識を深めたい!

[ピティナ・ピアノ曲事典]

まずは、ピティナHPにアクセス! **ピティナ** 検索



ピティナ

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 〒170-8458 豊島区東鴨1-15-1 Tel:03-3944-1583 www.piano.or.jp

ねえ、一緒に創らない？

トーン・アップでは、3DCGクリエイター、
グラフィックデザイナーを募集しています。

詳しくは



株式会社トーン・アップ 東京都中央区銀座7-13-8 TEL:03-3549-5781 あと2年で創業100年



U-MAX
イントレ・レンタル
株式会社ユー・マックス
〒272-0014
本社・機材センター
市川市田尻2-11-26
TEL =047-303-3881
FAX=047-303-3880
HP:u-max.co.jp

浅草羽子板市
12月17・18・19日
浅草寺境内にて
あさ9時〜よる10時
芸大生作品展同時開催中！
主催 東京歳の市羽子板商組合
お問い合わせ 03(3622)0282 野口

最良の水溶性絵具 全72色

アクリルでもない、水彩でもない、水で溶く今までになかった新しい絵具がクサカベから登場しました。

Aquila
アキアラ
FINE GOLD 901
KUSAKABE
http://www.kusakabe-enogu.co.jp

！芸術の宴に乾杯！
株式会社 第一科学
東京都文京区駒込5丁目28番5号
電話番号 (3823) 7261 (代表)

東京藝術大学生御用達
額・画材・デザイン用品の専門店

新宿本店 TEL03-5379-1111

池袋バルコ店 TEL03-3989-1515 ルミネ横浜店 TEL045-444-2266
立川北口店 TEL042-519-3366 ルミネ藤沢店 TEL0466-29-9811
アートマン店 TEL042-337-2583 新所沢バルコ店 TEL04-2903-6161
町田店 TEL042-710-5252 名古屋バルコ店 TEL052-251-0404
相模大野店 TEL042-740-2222 通販事業部 TEL03-5360-4009

インターネットでお買い物 <http://webshop.sekaido.co.jp/>
SEKAIDD ON-LINE SHOP 世界堂オンラインショップ 検索

モナリザもアツと驚く
この品揃え！
この価格！

世界堂
世界一何でも揃い
日本一安く売る店
<http://www.sekaido.co.jp/>



ねえ、作家にならない？

オーダーメイド商品を販売しているアトリエマルシェで、
あなたの作品をパネルにして販売してみませんか。



株式会社 トーン・アップ 東京都中央区銀座7-13-8 TEL:03-3549-5781 あと2年で創業100年 TONE UP CORP.

アジアン雑貨 ダナン
DaNang
ブラカゴ専門店

住所：台東区谷中 5-1-9
Tel/Fax: 03-3828-1288
営業時間：13:00 - 18:00
定休日：火・水曜日（不定休）
<http://www.ky-danang.jp>

祝 東京藝術大学 2017年度「藝祭」開催

二十一世紀のアーティストたちへ。「ヴェルネ」
「油」開発の研究成果を活かしてつくられた、ホルベインの高級位油絵具です。優れた透明度と力強い発色をより多くの人の手へ。

「理想的な油絵具」を求めて、東京藝術大学とホルベイン工業の共同研究によって生まれた世界最高品質の油絵具です。

画家の夢、解禁。「油」

VERNET for professionals holbein YUICHI

ホルベイン工業株式会社 www.holbein-works.co.jp ホルベインカスタマーセンター
ホルベイン画材株式会社 www.holbein.co.jp ☎0120-941-423

iacoupé

東京都台東区上野公園1-54
上野の森さくらテラス3階
営業時間：10時～19時（定休日なし）
TEL: 03-5812-4880

YAMAHA GINZA

ヤマハ銀座店

<http://www.yamahamusic.jp/shop/ginza>
〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
Tel: (代表) 03-3572-3171

YAMAHA

眺望や日照調査のことなら **VRSサービス**

こんなおしごとをしています！
みつけたらこえをかけたね！

測量のプロ×販促ツール作成のプロ集団
VRSサービス
Virtual Research System

VRSマスコミキャラクター「研あく」

- 現地測量作業
- 日影計算作業
- 眺望写真撮影
- ムービー撮影
- ツール加工作業

祝 芸祭

芸大・美大・美術系高校受験予備校
高崎美術学院
 ☎027-322-6548
 高崎市岩押町35-12

祝藝祭 2017
florist 花ふじ
[http://www.
 negishi-hanafuji.com](http://www.negishi-hanafuji.com)
 03-3872-8653
**familys flower
 DECO.**
 03-3801-1901

祝藝祭
 渋谷 **ウエッツ**
 〒150-0002東京都渋谷区渋谷2-20-8
 TEL:03-3400-5556
 FAX:03-3400-5554
 E-mail: info@e-uematsu.co.jp
 絵画材料
 額縁店は50年ぶりに
 画材店に里帰りしました


 ●半蔵門線⑨出口
 JR渋谷駅
 八王子


地元応援団 朝日。



スタジオ・フリーデル
 チェロ・ピアノ・音楽・ソルフェージュ
 〒145-0074
 東京都大田区東横町
 1-1-21-B

<https://sites.google.com/site/studioflieder/>




 O
 CHA
 BI

芸大・美大受験
 学校法人 服部学園 **御茶の水美術学院**
 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2・3
 Tel 03-3293-8736 Fax 03-3293-8737

DeNA

ゲーム

募集中!

クリエイター 秋のインターン

コンセプトアートを作るインターン

9月23日(土)開催 締め切り 9月14日(木) 12:00 まで

エントリーはこちら <http://dena.my/2tEFGem>



デザイナー志望の学生：全学年対象

Professional Piano Shop ♪

KAWAI
OMOTESANDO

〒150-0001

東京都渋谷区神宮前 5-1
(地下鉄表参道 A1 出口)
Tel 03-3409-2511

<http://shop.kawai.co.jp/omotesando/>
e-mail omotesando@kawai.co.jp



絵具

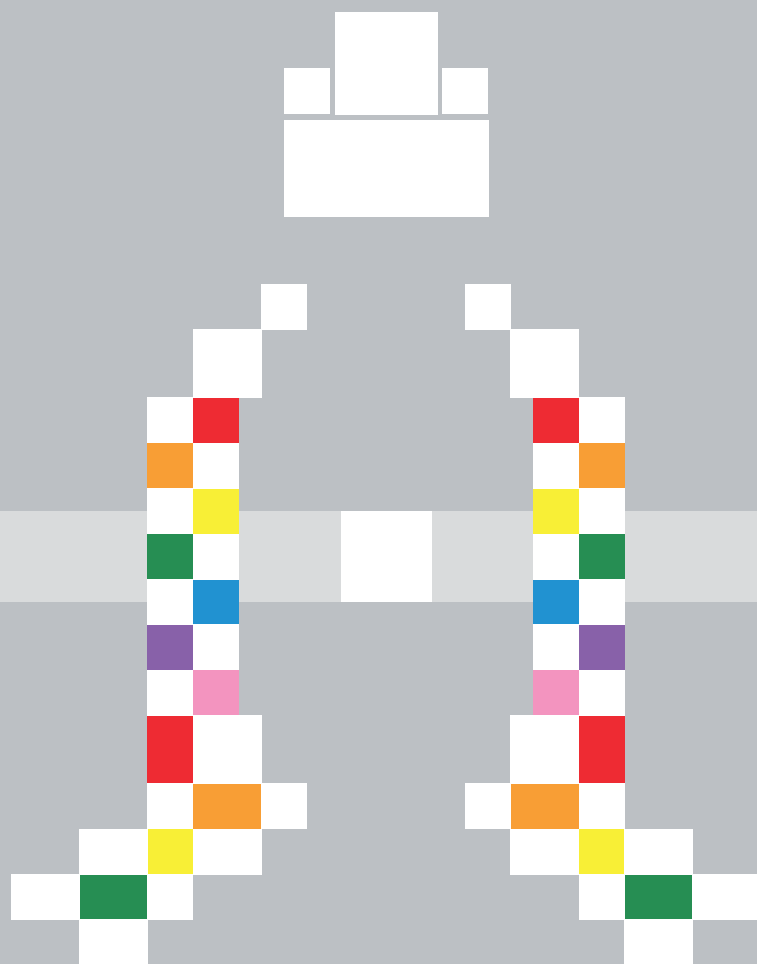
NICKER
<http://www.nicker-enogu.com>

179-0081 東京都練馬区北町 2-32-5
TEL:03-3931-4211 FAX:03-3931-4273
E-mail info@nicker-enogu.com

since 1818  藍熊漆料株式会社
AIKUMA SENRYO CO.,LTD

〒111-0034 東京都台東区雷門 1-5-1
TEL.03-3841-5760 FAX.03-3841-6549
営業時間 9:00~17:00 (土・日・祝日/休)
<http://www.aikuma.co.jp>

カマチカヤ



湊健雄事務所

日展

改組新 第4回 日本美術展覧会
 日本画・洋画・彫刻・工芸美術・書

2017年 11月3日[金・祝]~12月10日[日] 火曜日休館 **国立新美術館**

◆主催:公益社団法人日展 ◆後援:文化庁/東京都

◆観覧時間:午前10時~午後6時(入場は午後5時30分まで) ○11月10日[金]は「日展の日」入場無料

◆入場料:一般 1,200円(1,000円)/高・大学生 700円(500円)

※()内は団体20名以上料金、消費税込。小・中学生は無料。ただし、入口で学生証のご提示をいただく場合がございます。

※チケットやイベントなど最新の開催情報は「日展ウェブサイト」www.nitten.or.jp でご確認ください。



日展

The Japan Fine Arts Exhibition

東京藝大 130周年
 すいどーばた 60周年

祝 藝祭! 池袋から応援しています。

2017年度
 東京藝大合格実績

3年連続
 全国 No.1
58名
 現役合格 15名

日本画	今年も全国 No.1	10名	現役 2名	デザイン	6名
油画		10名	現役 3名	建築	1名
彫刻	今年も全国 No.1	10名	現役 2名	芸術学	5名 現役 2名
工芸		7名	現役 1名	先端芸術表現	全国 No.1 9名 現役 5名

IGC 学校法人 美術学園
 すいどーばた美術学院

171-0021 東京都豊島区西池袋4-2-15
 E-mail suidobata@suidobata.ac.jp URL <http://www.suidobata.ac.jp/>

TEL 03-3971-1641



横浜市中区不老町1-4-12
 TEL:045-641-9318
 FAX:045-664-3786
<http://www.sankichi.com>

The Muramatsu flute since 1923

ひたすら、ハンドメイド。
 つねに最高を求める技と心。
 そして、フルートへの愛を込めて。
 ムラマツは一徹です。

総発売元
村松楽器販売株式会社
<http://www.muramatsumflute.com>

クリエイター

Creator's

奨学金

Scholarship

給付型奨学金

〈第2期生〉

募集人数

50

名

給付額

120

万円

第2期生プレントリー受付中。(※募集人数・給付額は変更する場合がございます。)

「創る」に夢中になる一年！

クマ財団は、クリエイターを目指す「学生」を支援する財団です。創作活動の支援、助成の他、学びの場、発表の場など、クリエイターが世の中と積極的にコミュニケーションする機会を創出していきます。



← プレントリーやクリエイター奨学金の詳細、第1期生の情報はここから。



KUMA
FOUNDATION
クマ財団

箏・三絃

最高技術と品質・
音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

菊岡三絃店

台東区根岸3-12-12

☎(3873) 2087

瑜伽庵
YUKA-AN



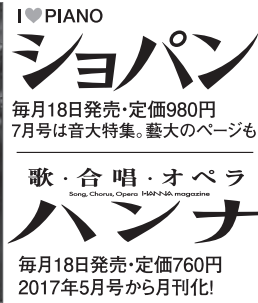
椅子式(立礼)茶室
茶碗と四季を楽しむ

株式会社ユカアノエ
東京都台東区根岸3-12-12
TEL:03-3873-2113

併設Cafeあり
☆ランチ980円(飲み物つき)

経営ワード
和・お茶・日本・大衆・和音

全国の書店・楽器店で絶賛発売中!



株式会社 ハンナ

〒153-0061 東京都目黒区中目黒3-6-4中目黒NNビル2F
Tel: 03-5721-5222 <http://www.chopin.co.jp/>

コロプラ

株式会社 信陽堂 since 1913



TEL: 03-3969-1220
FAX: 03-3965-1317
〒174-0041/東京都板橋区舟渡 2-3-9

オーダーメイドでつくるなら

ウッドタオル



〒598-0047
大阪府泉佐野市りんくう往来南 5-23
☎072-462-1445 (代表)

OFFICIAL GOODS

藝祭実行委員本部テント
にて販売中!



手ぬぐい 二種

34cm × 90cm

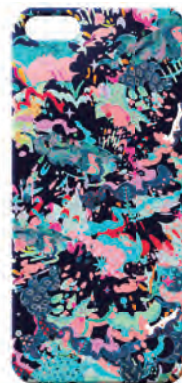
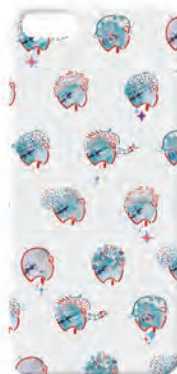
手ぬぐいは、他にはない藝大
ならではのグッズ。年に一度
の藝祭の記念に。

各種 1400 円

iPhone ケース 二種

対応機種 iPhone6/6s/iPhone7

メインビジュアルの坊やを使った愛らしい
パターンをあしらいました。



各種 1800 円

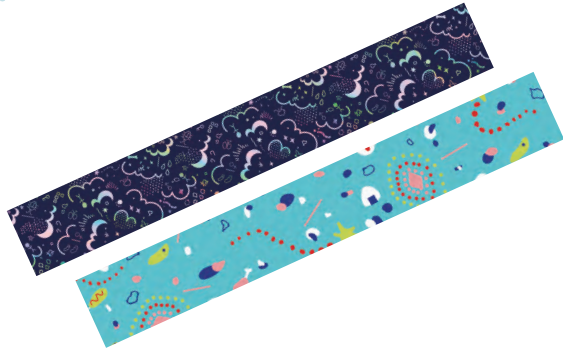


ステッカー

6cm × 5cm

メインビジュアルの坊やが何かを吐き出している大胆
なデザイン。お好きな場所に貼ってみては？

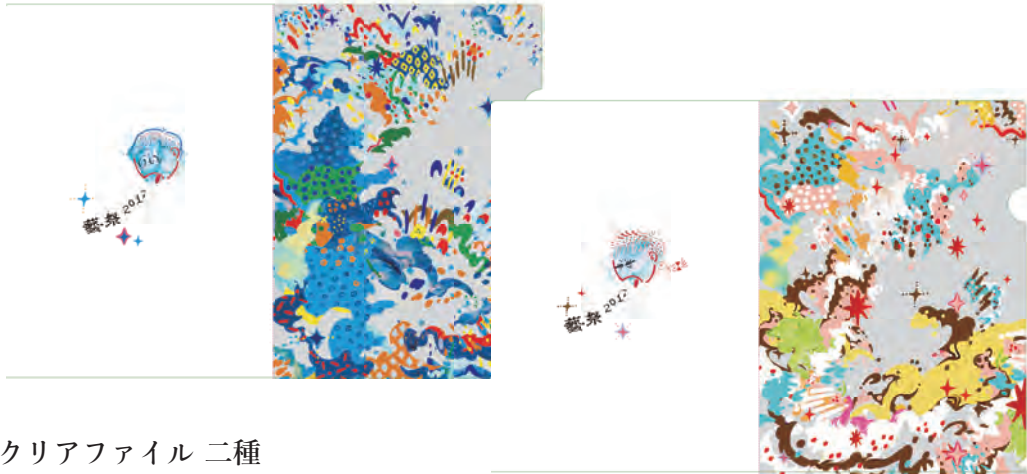
200 円



マステ 二種（藍色箔押し）

どこに貼っても可愛いマスキングテープ。
お好きな方をどうぞ。

各種 600 円



A4 クリアファイル 二種

今年ならではの曲線的なデザインが特徴です。
男の子 ver. と女の子 ver. お好きな方をどうぞ。

各種 500 円



ピンバッジ 二種

くねくね動きそうな曲線のバッジ。
鞆や筆箱につけたらオシャレ度が
増すかも？

各種 600 円

※画像はイメージです。
実物とは異なる場合がございます。

藝祭委員名簿

企画

委員長	小山華林	先端 2
副委員長	横井春香	楽理 2
副委員長	青柳諒	デザイン 2
会計	小島苺月	楽理 2
	榎山恵美	建築 1
	竹田真歩	楽理 1
	光武晴香	芸術学 1
	宮本真緒	楽理 1

展示

課長	白尾芽	先端 2
副課長	鈴木萌恵子	油画 2
会計	乗岡祐美	油画 2
	小林淑華	油画 2
	初瀬優香	油画 2
	橘智香子	油画 2
	乾真裕子	先端 2
	冷水乃榮流	作曲 2
	荒木千晶	工芸 2
	大歳泰史	建築 2
	阿部 文香	建築 2
	長田 美波	建築 2
	小山このか	芸術学 2
	山内椋子	芸術学 2
	塚本隆大	芸術学 2
	内田早紀	油画 1
	奥山鼓太郎	油画 1
	高木優希	油画 1
	田口裕理阿	油画 1
	奥野智萌	先端 1
	川畑那奈	先端 1
	大和佑夏	先端 1
	角野文	芸術学 1
	廣田久美子	芸術学 1

演奏

課長	川越みのり	楽理 2
副課長	西江美月	楽理 2
副課長	佐藤来	音環 2
会計	田村真歩	楽理 2
会計	眞壁謙太郎	楽理 2
	牧原由依	楽理 2
	古川愛梨	音環 2
	澤田怜奈	音環 2
	井ノ上歌歩	声楽 2
	加藤慶子	器楽 2
	小野里康充	邦楽 2
	千葉大雅	楽理 1
	井上梨南	楽理 1
	伊藤友紀	音環 1
	笠井恵理子	楽理 1
	柴原幹治	音環 1
	篠原美奈	楽理 1
	齋藤詠舞	デザイン 1
	原田笑加	楽理 1
	武山七子	先端 1
	野村恵美里	先端 1

商店街

課長	加賀田直子	音環 2
副課長	織田充希	デザイン 2
会計	柏木小通	音環 2
	小山史記	音環 2
	高山詩穂	音環 2
	山野井千晶	芸術学 2
	井上茉優	芸術学 2
	加藤麻衣	音環 2
	和久井沙良	楽理 2
	齋藤菜那	建築 1
	向山舞	芸術学 1
	今井亜子	音環 1
	峯果帆	音環 1
	森永実季	音環 1

ステージ

課長	長谷川綺	音環 2
副課長	進深芳仁	建築 2
会計	山本佳穂	楽理 2
	中村慧子	建築 2

広報

課長
副課長
会計

御輿

課長
副課長
会計
会計

警備清掃

課長
副課長
会計

イベント

課長
副課長
会計

倉科明尚	先端 2
大森衣里子	音環 2
根岸和之	音環 2
根本駿介	音環 2
森下響	音環 2
青木崇司	建築 1
松井一将	建築 1
夏井晴海	芸術学 1
宮島菜々子	楽理 1
石田美奈	音環 1
大間寛斗	音環 1
向谷萌絵	音環 1
横須賀えり	音環 1

菊岡みなみ	楽理 2
土生木理紗	作曲 2
相川佳菜	声楽 2
山岸恵菜	作曲 2
高宮理彩子	楽理 1
中島綾	楽理 1
丸山千寿留	楽理 1
小林さらん	彫刻 1
藤崎りら	彫刻 1

小野海	彫刻 2
永野馨介	音環 2
井上蝶子	建築 2
木島侃志	日本画 2
轟木麻左臣	彫刻 2
北野沙羅	日本画 2
伊藤寛人	日本画 2
菊池峻汰	油画 2
佐藤はなえ	油画 2
永島悠伊	油画 2
渡邊愛子	油画 2
大野力	彫刻 2
葛城龍哉	彫刻 2
堀内万希子	彫刻 2
山崎千里	彫刻 2
赤木花	工芸 2
清水優稀	工芸 2
宇川開	デザイン 2
小川慧	デザイン 2
木村朱里	デザイン 2
荻野紗	建築 2
鈴木望	建築 2
関根吉乃	建築 2
坂口円香	先端 2
江村椋子	芸術学 2
松田晶帆	芸術学 2
内海拓	油画 2
堀江瑠奈	油画 1
戸島由浦	音環 1
板倉勇人	建築 1
尾前勇向	建築 1
三谷和花	彫刻 1

柏木大輝	楽理 2
金子みずき	油画 2
柿森美穂	音環 2
木下宇宙咲	油画 2
佐々木玲奈	彫刻 1
中田愛美里	彫刻 1
高橋一仁	建築 1
仁科緑	建築 1

中島水美	先端 2
青山実樹	楽理 2
村岡南	楽理 2
菊池峻汰	油画 2
柴森優花	楽理 2
磯崎初夏	楽理 1
岡田美夏	楽理 1
平石奈都子	楽理 1
森本真伊	音環 1

広告プランニング

課長	山田彩七光	デザイン 2
副課長	畠田薫平	デザイン 2
会計	岡真奈美	デザイン 2

パンフ

班長	武藤琴音	デザイン 2
副班長	小野颯志	デザイン 2
会計	山下きみえ	デザイン 2
	川名泰夢	デザイン 2
	川村真優香	デザイン 2
	木村朱里	デザイン 2
	石川真悠	デザイン 2
	小美濃貴浩	デザイン 1
	勝川由芽野	デザイン 1
	甲斐ひまり	デザイン 1

グッズ

班長	玉川聖子	デザイン 2
副班長	野口綾音	デザイン 2
会計	村山香月	デザイン 2
	赤松修	デザイン 2
	小島有貴	デザイン 2
	岩城花歩	デザイン 2
	岩崎亜里恵	デザイン 2
	宇川開	デザイン 2
	田口梨野	デザイン 1
	高梨乃里佳	デザイン 1

ヴィジュアル

班長	大平虹綺	デザイン 2
副班長	鈴木笑理	デザイン 2
会計	佐藤真由	デザイン 2
	加藤皓之進	デザイン 2
	西村穂乃花	デザイン 2
	森實隆史	デザイン 2
	中山夢音	デザイン 2
	原木友寿那	デザイン 2
	武田琴奈	デザイン 2
	常田遥	デザイン 2
	後藤由芽	デザイン 1
	三谷梨乃	デザイン 1

Web

班長	信川みなみ	デザイン 2
副班長	鹿島優香	デザイン 2
会計	神谷朱音	デザイン 2
	フアンクリスティナ	デザイン 2
	岡安杏奈	デザイン 2

法被

課長	宇佐美織絵	デザイン 2
副課長	鈴木笑理	デザイン 2
会計	大島利佳	デザイン 2
	柴田真友子	デザイン 2
	鈴木穂恵	デザイン 2
	井桁宗亮	デザイン 2
	今井伸	デザイン 2
	古立守	デザイン 2
	野村陽介	デザイン 2
	長谷川彰宏	デザイン 2

模擬店

課長	阿部圭太	楽理 2
副課長	美濃谷優花	日本画 2
会計	野田絵美莉	楽理 2
	大澤桃佳	声楽 2
	大塩麻乃	声楽 2
	大谷葵	デザイン 1
	小野寺彩音	楽理 1
	柿崎風香	芸術学 1
	可児貴子	日本画 1
	河井杏樹	デザイン 1
	黒柳由夏	音環 1
	関根芽依	デザイン 1
	塚原美月	楽理 1
	宮本汀	楽理 1

2017 年度東京藝術大学
藝祭パンフレット

発行日 2017年9月8日
発行者 2017年度藝祭実行委員会
広告プランニング課
印刷所 グラフィック

編集長 武藤琴音
編集 小野颯志 山下きみえ
川名泰夢 川村真優香
木村朱里 石川真悠
小美濃貴浩 勝川由芽野
甲斐ひまり

総合美術 鈴木稀恵
英訳 大平綺貴 David Sun

