

4F学内

芸祭

2010

GEISAI
2010

《Planet Arts》

the school festival GEISAI 2010 by Tokyo University of the Arts

Tokyo University of the Arts 12-8, Ueno-kōen, Taito-ku, Tokyo, 110-8714, Nippon

web: <http://www.geidai.ac.jp/event/geisai2010/> official twitter: <http://twitter.com/geisai2010>



学内地図

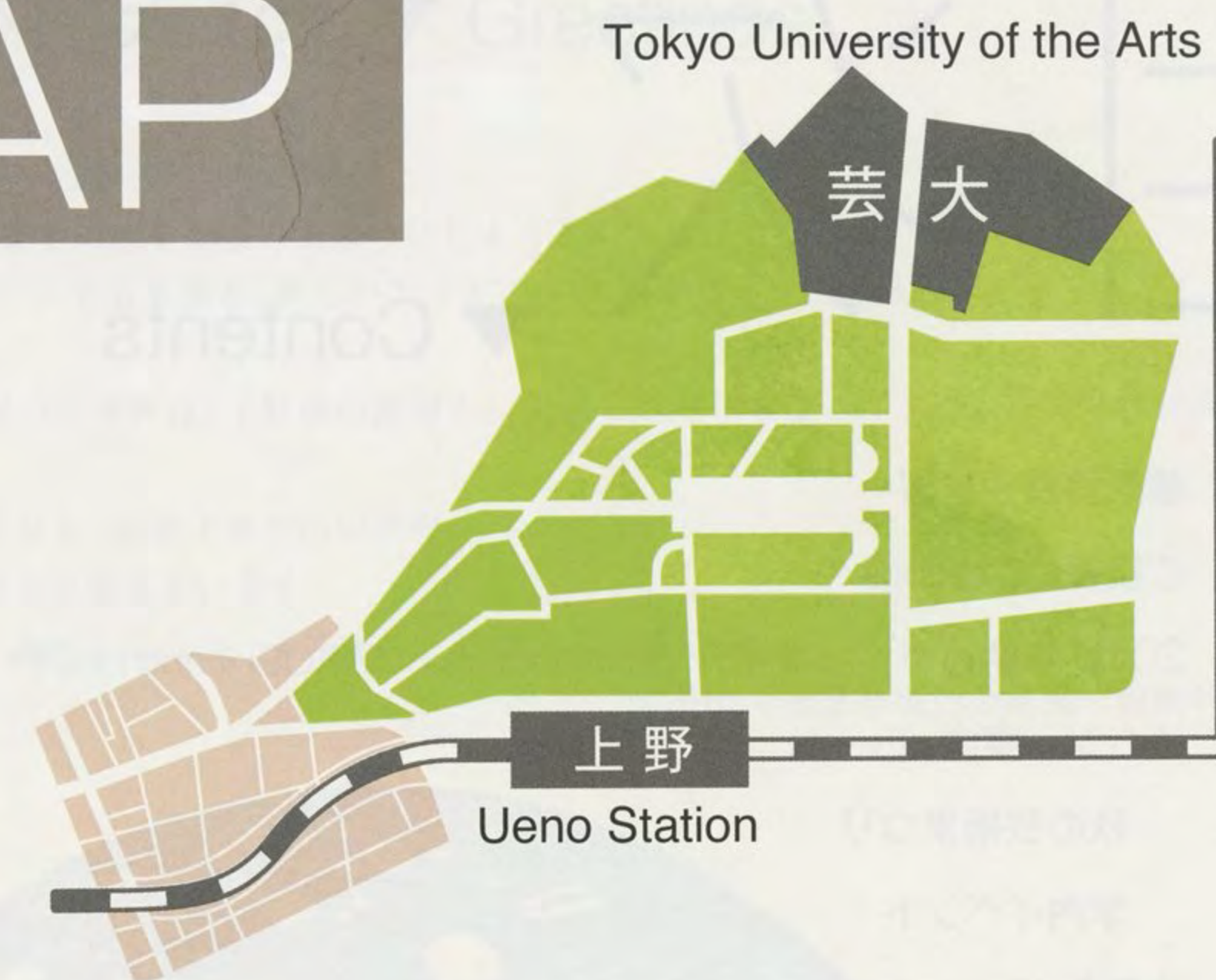
MAP

美術学部 Fine Arts



日暮里
To Nippo
↑

↓
上野
To Ueno



音楽学部 Music

目次

▼ Contents

- P01 藝祭委員長挨拶
- P02 ご挨拶 /Greetings
- P04 2010 年度神輿・法被紹介 /Introduction of MIKOSHI and HAPPI
- P07 イベント案内 /Events
 - 秋の芸術まつり
 - 学内イベント
- P18 演奏会 /Concerts
- P24 展示 (スタンプラリー) /Exhibitions (Stamp rally)
- P40 模擬店 /Food and Drink
- P46 巻末特集 /Special feature articles
 - 佐藤卓×藝祭
 - 神輿制作過程
- P54 協賛企業一覧 /Support
- P70 藝祭委員名簿 /Members of the GEISAI committee

テーマ ▼ Theme

▼ 今年も藝大生みんなが、藝祭へむけて情熱を燃やしています。

今回はその熱気が構内を飛び出して地球を覆い、藝祭も惑星規模で盛り上がるようなお祭りになっていけばいい…と思い、テーマを選びました。

またその情熱は、藝祭一時限りのものではありません。今の時代、私たち藝大生は、表現者として国境や距離を超え、惑星全体を表現の場とすることになります。

そんな藝祭・藝大生の今と未来を見据え、ここにこの「Planet Arts」というテーマを掲げます。

2010 年度藝祭実行委員長 前嶋利菜

▼ The students of Geidai have been working hard on "Geisai" with a passion as always.

We chose our theme with a desire to spread our passion so it will spill out of the university and cover the earth, and our festival will grow livelier on a larger scale.

And, this passion is ever lasting.

At this time and age, we will reach out and send out our feelings and expression to the whole planet beyond the borders of every country.

All eyes are fixed on Geisai and Geidaisei, and we present to you our theme "Planet Arts".

Execution chairman of GEISAI2010 MAEJIMA Rina

藝祭委員長挨拶 ▼ Greetings

ようこそ、この計り知れぬエネルギーが詰まったお祭りへ！

今年のテーマは“Planet Arts” そう、まさに惑星規模のお祭りにしようというわけです。

委員の数もさることながら、今年はイベントも装飾も、新しいアイデア やエネルギーを注ぎ込みパワーアップして、皆様をお迎え出来ることと思います。

もう一つ、このテーマに込められた思い。それは、「私達の表現を、国境も隔たりもなく、1つの惑星全体に発信しよう！」です。

数々の難関を乗り越え帰還した“はやぶさ”が見てきた広い世界。

未来の表現者である私達も、その世界を見据えています。

さあ、まずこの3日間どこまで飛べるでしょうか…もちろん、皆様も一緒に…！

2010 年度藝祭実行委員長 前嶋利菜



Welcome to our super energetic festival!

This year's theme is "Planet Arts".

We have created our festival on a huge "planet" scale.

Not only the large number of committee members but also the events, decorations have been energized with new idea and power.

Also, this theme represents our common thought, "Let's send our message to the whole world with no borders between countries!"

The space probe, "Hayabusa" came back after weathering many hardships and saw a new gigantic world.

We are also gazing and watching at that big world as future artists or musicians.

So, how far will we fly through this world in these 3 days?

Of course not only us but you too!

Execution chairman of GEISAI2010 MAEJIMA Rina

ご挨拶

▼ Greetings

宮田亮平
芸術
と

「Planet Arts」

アカンサスの花が咲き出す頃になると、なぜか心が騒ぎ出す…。その衝動は学生から教員へ、そして学長になっても変わりません。それは学生たちが一夏かけて神輿を制作する一生懸命な姿が、自分自身の学生時代の思い出を呼び起こしてくれるからかもしれません。

私は今年のアクションプランで、学外との連携を積極的に推進することを掲げ、社会との接点を持ち実践教育の中で学ぶことを大変重要視しています。そうしたなか、今年の藝祭のテーマに掲げられたのは「Planet Arts」。このテーマには学生たちが表現者として国境も隔たりもなく、ひとつの惑星（Planet）全体に表現を発信したいという意味が込められていると聞きました。社会への発信に留まるのではなく、それを越えた宇宙規模で発信を行うという素晴らしい心構えであると思います。

一足先に教員たちは、宇宙ステーション「きぼう」における実験などで宇宙からの発信を体現しております。学生諸君は、教員たちに負けぬよう自己を表出するとともに、我々では気づかない斬新な視点を藝祭のなかで発揮し、多くの来場者との輪をつくってもらいたいと思います。

惑星（Planet）は一つであるけれど、実は個ではなく多くの集合体の中にあります。そうした大きな輪（和）を描くということは、芸術（Arts）を発信する藝大本来の役割ではないでしょうか。

藝祭の大成功を記念します。

学長 宮田亮平

“Planet Arts”

When the flowers of acanthus come into bloom, I somehow come to be in high spirits. This impulsive working of my mind does not change, even if I work as a teacher or become the president of the University. In particular, looking at the students working on their productions of MIKOSHI (Japanese portable shrine) for a whole summer, I would be reminded of my own student days.

In the latest Action Plan, I have held up the active promotion of the collaboration with local government bodies, industry, and other institutions outside the university. I attach a great importance to learning in a socially practical environment where the students can actively interact with the society. Given this context, it is "Planet Arts" that is adopted by the students to be the theme of the festival, GEISAI 2010. I heard that this theme implies an idea that the students, as artists, wish to send their expressions to the whole "planet" without boundaries or gaps. I am glad that the students have this marvellous mental attitude about their expressions in a space scale, which does not only stay in societies but even exceeds them.

A little earlier, some of the teachers have already achieved the embodiments of their expressions from the space through some experiments in a space station, Kib (meaning "hope" in English). I am hoping that in GEI SAI 2010, you students not only try to express yourselves more eloquently, but also show your novel perspectives that have been unnoticed or overlooked by us. Moreover, by doing so, I want you to make circles ("wa 《輪》" in Japanese) with many people.

Although a "planet" appears to exist as one, it is in fact not an individual entity but exists in a number of other collective entities. I believe that introducing a such perspective and making circles ("wa" possibly read as "harmony 《和》") between others is a primary role that the GEIDAI, Tokyo University of the "Arts" should essentially fulfil.

May GEISAI be a great success!

MIYATA Ryohei
President, Tokyo University of the Arts

9月になると、毎年、体がむずむずする。藝祭が待っているからだ。毎年テーマを決め、学生達が思いの丈をぶつけて、日常では出来ない創作・表現活動を行う。これほど藝大らしい催しはないだろう。今年のテーマは「Planets Arts」。人の視点が地球規模になれば、全く違うヴィジョンが見えてくるだろう。藝大生が求める表現が、自分一人や日本一国にこもることなく、地球規模での表現活動を目指す。こんなに素晴らしいことがあるだろうか。しかし、表現を追求するには、深さと広さの両方が必要だ。広さを求めるからには、それに相応しい深さも追求してもらいたい。その先にはきっと予想だにしない新しい世界が待っているだろう。藝祭をきっかけに学生諸君の新しい世界が生まれることを心から期待している。

そして、毎年藝祭を楽しみに来て下さる方々と学生諸君が一体となって、大いに盛り上がる藝祭となることを切に祈っています。

教育担当理事・副学長

渡辺健二

Every September I wait in anticipation for the Geisai festival. Each year the festival has a different theme and students are free to express their ideas through creative and musical activities. They get to do things they can't usually do everyday. This is so Geidai! This year's theme is "Planet Arts". If the people's viewpoint is global then and so our vision will change. The students don't want their creative expressions be limited to individuals or just one country but to the whole world. That is so brilliant! However to achieve this vision, expression should consider breadth and depth simultaneously. Only then can this new envisioned world open up. I hope with all my heart that this Geisai festival will open up new worlds for all the students.

So may the visitors who look forward to the festival each year and the students involved unite to liven up this year's Geisai festival.

WATANABE Kenji
Trustee, Vice President, Tokyo University of the Arts

藝祭「Planet Arts」発信

最近のニュースの中で、大きな感動を覚える事が一つありました。小惑星探査機「はやぶさ」が、その帰還が絶望視される中、2010年6月13日に惑星イトカワからの60億キロメートルの旅を終えて7年ぶりに地球に帰還しました。大気圏で衛星が燃え尽き彗星のように美しく見える画像からは愛おしい感情さえ抱いた方も多いことでしょう。

藝祭「Planet Arts」は、まさに「はやぶさ」が全世界に発信したように感動だけではない背景をもった重要なメッセージをテーマとしています。

「藝大生が未来に発信する」ことのエネルギーは、学生個々の表現の「夢」を母体とした実験的な繰り返しと情熱が生み出します。そんな藝大生の未来の担い手としてこれからの新しい地球を創っていくものと強く確信しています。

副学長

北郷 悟

From GEISAI 2010 "Planet Arts"

Among the recent news, there was an even that left me with a tremendous excitement and impression. On the thirteenth of June 2010, an unmanned spacecraft named "Hayabusa", although it seemed to have been unsuccessful, returned home from its journey of six billion kilometers for the first time in about seven years. Hayabusa managed to return a sample of material from a small near-Earth asteroid called Itokawa. Watching a splendid scene in which the satellite burns out at the atmosphere, likened to a beautiful comet, many would have shared noble sentiments.

The theme of GEISAI 2010 "Planet Arts", the university student festival is the important message what exactly Hayabusa sent out across the globe, and its background is not just based upon excitements.

The energy of what the GEIDAI students express towards the future comes from their experimental, creative repetition and passion, which are rooted in "dream" of each student's expression. It is my firm belief that the GEIDAI students will shoulder the future and create a new world.

KITAGO Satoru
Trustee, Vice President, Tokyo University of the Arts

2010年度藝祭開催によせて

2010年度藝祭開催おめでとうございます。「惑星規模で盛り上げる」との意気込みどおりに、日頃鍛えた芸術の力で、来場者の皆さんを芸術の虜にしてください。ご成功をお祈りしております。

副学長

三浦春政

For of GEISAI 2010

Congratulations to all the students on holding of GEISAI2010. Just as this year's motto says, "We'll arouse everyone on this planet with our enthusiasm", let's inspire everyone here through the power of the arts, which all of you are trying to reach everyday.

I wish you great success!

MIURA Harumasa
Trustee, Vice president, Tokyo University of the Arts

2010年度

神輿・法被紹介

▼ Introduction of MIKOSHI and HAPPI

油画・指揮・打楽器・オルガン・チェンバロ

神輿 「其ノ疾キコト風ノ如ク、其ノ徐カナルコト林ノ如シ。侵掠スルコト火ノ如ク、動カザルコト山ノ如シ。知り難キコト陰ルガ如ク、動クコト雷震フガ如シ」

法被 「其ノ疾キコト風ノ如ク、其ノ徐カナルコト林ノ如シ。侵掠スルコト火ノ如ク、動カザルコト山ノ如シ。知り難キコト陰ルガ如ク、動クコト雷震フガ如シ」



日本画・邦楽

神輿 牛魔王の力強さと羅刹女の妖艶さの2つの要素を合わせることで、見る人を楽しませるような神輿を目指しました。

法被

だって、めだちたいじゃんね



彫刻・管楽器・ピアノ

神輿 浮世絵特有の線、平面から立体への移行、春画の美しさ、それらをどのように彫刻として表現していくかを思考し、追求していきたい。

法被 神輿のモチーフが春画ということで、色気ある法被に仕上げました。袖の牡丹の柄にこだわったので、是非生で見ていただきたいです。



工芸・楽理

神輿 今年の工芸・楽理の神輿と法被は孔雀・鳳凰という共通のテーマに絞って作成しました。ダイナミックな鳳凰の翼や体の動きを堪能してもらえれば幸いです。

法被 募集したエスキースの段階で 華やかなイメージが心地良く 色彩豊かな完成像がもっともイメージができ、尚且つ神輿にしたときの空間の広がりもスケールを感じさせ 最も適した素材だと判断しました。



デザイン・作曲

神輿 猫の日本画家、歌川国芳の門人、歌川芳藤のだまし絵です。平面の世界でしか成立しなさそうのだまし絵を立体的に表現してみたらどうなるか。作ってみなきゃ分からない。挑戦です！

法被 力強い意思、力強さ、毅然とした様子を歌舞伎のくまどりの迫力で表現しました。ラインに躍動感を加え、時代や物事を見据える「目」と、藝の字を背中にあしらいました。



建築・声楽

神輿 生き物を機械化するコンセプトのもと、生物を選ぶ段階で特徴的なフォルムを持つチョウチンアンコウを選び、機械化した時に、一目で何がモチーフなのかを分かるようにし、チョウチンアンコウ型潜水艇が完成した。

法被 神輿のテーマである鯨鯨を紋様として表現した。昔からある古典の柄をベースに、海草や鯨鯨を用いることで、無機質ながらも有機的、流動的な印象を生み出す。



先端芸術表現・音楽環境創造

神輿 私たち、先端芸術表現科、音楽環境創造科の神輿はケラケラ様です。ケラケラ様はオリジナルの神です。笑いの神を連れて、私たちは商店街に明るい風を運びます。

法被 法被はケラケラ様のひょうたんをモチーフにしました。渋いひょうたんをシンプルにど〜んと持ってきて、目立つようなデザインにしました。



イベント

演奏

展示

模擬店

特集

芸術学・弦楽器

神輿 ロシア愛 芸学弦楽科です。なぜロシア愛かというと え？愛に理由なんかじゃないじゃないですか！オマルではありません。さよなら 愛してる！

法被 今年のテーマ、ロシアに着想を得て、バレエ、チャイコフスキ、白鳥の湖にマトリョ シカを加え、洋の要素を法被という和のモチ フに詰め込み、音の聴こえる法被を目指しました。



藝祭委員法被

藝祭委員法被は今年初めての試みです。

planet arts というメインテーマと、法被という和の要素を兼ねそなえた法被に仕上げました。

藝祭本部で販売も行っています。

どこかに geisai2010 の文字が隠れていますよ！



！神輿パレード！ 9/3 Fri 10:00 → 13:20

※雨天決行（授賞式 12:30）

神輿パレードは藝祭のオープニングイベントとして、20年以上の歴史を持つ伝統的なイベントである。音楽学部と美術学部の各科の一年生が協力して作った法被を着て、サンバ隊を先頭に各団体が神輿を担ぎ上野公園内を練り歩く。

パレード中には各団対抗綱引き大会や授賞式が行われる。（下図★にて）



イベント

▼ Events

▼秋の芸術まつり (P10,11)

(神輿展示 / 渡御 / サンバパレード / 法被コレクション)

▼学内イベント

▽ JIDF 藝大フォーラム (P12) ... ① 中央棟第一講義室

▽ 山本寛斎講演会 (P13) ... ② 5-109 大講義室

▽ A space rendezvous 宇宙ランデヴー (P13) ... ③ 特設ステージ

▽ 藝大 Short Film Fes 2010 (P13) ... ② 5-109 大講義室

▽ 特設ステージイベント (P14-19) ... ③ 特設ステージ

学内MAP



秋の芸術まつり

▼上野中通り商店街 鰻の弁慶前

- 上中賞受賞神輿展示
- 法被コレクション会場

亀井堂

ABAB

▼上野6丁目商店街 (U ロード)

- 6丁目商店街賞受賞神輿展示

▼袴腰広場

- 中央通り商店街賞受賞神輿展示
- アメ横商店街賞受賞神輿展示

芸大

上野

渡御

藝大生と商店街のコラボレーション！上野6丁目商店街賞を受賞した神輿を藝大生と商店街の皆さんで担ぎ、いつも賑やかな商店街をさらにアツく！練り歩きます。

神輿展示

美校生、音校生がタッグを組み製作した大迫力の神輿が展示されます！！
見て損はさせません！！是非お越し下さいませ☆

サンバノパレード

いつも賑やかな商店街に、サンバのリズムに合わせてやってきました！
活気溢れるサンバパレードがアメ横をさらに盛り上げます！！

はっぴ 法被コレクション

藝大の一年生各チームがお送りするハッピーコレクション2010。学生たちの手作りの法被の展示とパフォーマンスのコンテストを行います。各チームによる美校と音校との華麗なコラボレーションをご期待ください！

4 Sat

11:00 → 18:00 美術学部中央棟第一講義室にて (P7 地図参照)

JIDF 藝大フォーラム

主催 藝祭実行委員会 イベント課
協力 日本文化デザインフォーラム (JIDF)

美術 建築 音楽 文学・評論 経済など様々な領域で活躍している人たちが、一挙 28 名が藝祭に集結し、互いに意見を交換し合う「JIDF 藝大フォーラム」を開催いたします。プロフェッショナルの井戸端会議から生まれてくる話の中にこそ次なる時代のキーワードが潜んでいるに違いありません。是非この滅多にない藝祭ならではの大きな舞いフォーラムをチェック!!

*当日、出演者は変更の可能性があります。タイムテーブルについては、別途配布する資料をご覧ください。

【日本文化デザインフォーラム】日本文化デザインフォーラム Japan Inter Design Forum (JIDF) は、文化の全般において多彩な分野の先端的な活動をしている専門家 116 名が会員として集まった任意団体です。それぞれの専門ジャンルの垣根を越えて、会員相互で交流 啓発しながら日本および世界の「文化をデザイン」することを目的に活動しています。創立は 1980 年。それ以来、日本各地で多くのフォーラム活動を行ってきています。

チェアマン

日比野克彦 (東京藝術大学 美術学部先端芸術表現科教授・JIDF 代表幹事)

出演者

赤池学	(株)ユニバーサルデザイン総合研究所代表取締役所長)
五十嵐太郎	(建築史・建築評論家・東北大学教授)
榎本了吉	(株)アタマトテ・インターナショナル代表・京都造形大学教授)
大須賀勇	(舞踊家・振付家・演出家・役者)
大樋年雄	(陶芸家・ロチェスター工科大学客員教授・金沢大学客員教授)
小笠原敬承	(小笠原流礼法宗家)
鏡リュウジ	(占星術研究家・翻訳家)
香山リカ	(精神科医・立教大学現代心理学部教授)
河原敏文	(CG ディレクター・プロデューサー)
サエキけんぞう	(プロデューサー)
坂井直樹	(コンセプター・(株)ウォーターデザインスコープ代表・慶應義塾大学教授)
千住明	(作曲家)
園山真希絵	(料理研究家・「(株) MAKIEAT」代表取締役)
高木和郎	(エグゼクティブプロデューサー・コンセプター)
多田宏行	(東京都市大学都市生活学部教授・等々力図書館長)
谷山雅計	(コピーライター・クリエイティブディレクター)
千葉麗子	(株)チェリーベイベ代表取締役)
佃一可	(一茶菴家元十四世)
寺門考之	(画家 神戸芸術工科大学教授)
土佐尚子	(メディアアーティスト・研究者・京都大学教授)
蛭川有紀	(女優 画家)
芳賀直子	(舞踊研究家)
八谷和彦	(メディアアーティスト)
原島博	(東京大学名誉教授・コミュニケーション工学者)
ベマ・ギャルボ	(桐蔭横浜大学 大学院教授 チベット ブータン、スーパースマン)
森本千絵	(コミュニケーションディレクター・アートディレクター)
山田真美	(作家 日印芸術研究所言語センター所長 (インド政府認可法人))
若林広幸	(建築家)

3 Fri

※開場 30 分前から
18:00 → 19:30 音楽学部 5-109 大講義室にて (P7 地図参照)

山本寛斎 × 七人の侍

～「KANSAI SUPER SHOW 七人の侍」トークライブ～

来る 9 月 3 日 (金)、世界的デザイナー・プロデューサー山本寛斎が藝祭に登場!!

黒澤明監督の映画「七人の侍」をテーマに、今年の 11 月に有明コロシアムで開催するアートとエンターテインメントの融合イベント「KANSAI SUPER SHOW 七人の侍」を記念して、

世界へはばたく未来のクリエイターへ熱きメッセージをお贈りします。

寛斎はどのようにして世界へ飛び出したのか?

ファッションデザインから鉄道デザイン、そして大型イベントのプロデュースまで、今もほとばしる創造のパワーの源とは?

4 Sat

16:30 → 17:30 美校側総合工房棟特設ステージにて (P7 地図参照)

A space rendezvous ~ 宇宙ランデヴー ~

代表 竹本芽依

今年のステージイベントは藝大ミスコン男子編☆ライブペインティングの豪華二本立てです!

ミス藝大が決まる歴史的瞬間の立会人になりませんか?!!

音楽と美術の融合計画という、型に縛られない「藝術」の追究を目の当たりにしませんか?!!

3 Fri → 5 Sun

音楽学部 5-109 大講義室にて (P7 地図参照)

藝大 Short Film Fes 2010

代表 大野格

上映時間 9 月 3 日 (金) 9:00 → 17:00
9 月 4 日 (土) 9:00 → 19:00
9 月 5 日 (日) 9:00 → 19:00

昨年度好評につき、今年も「藝大 Short Film Fes 2010」やります! 藝大生が制作した映像作品の数々、とくにご覧ください。

*なお、上映スケジュール、出品者作品情報などは、音楽学部 5-109 大講義室前受付にて配布しておりますので、どうぞそちらをご参照ください。ご来場お待ちしております。

イベント

演奏

展示

模擬店

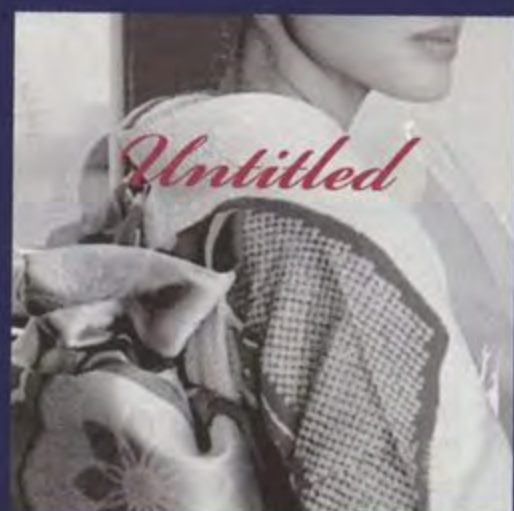
特集

ステージイベント

▼ Stage Events



13:40 Untitled



Untitled

- 1 菅本智 (デザ 2)
- 2: 図案科一年 菅本 智 (Vo.)
野澤貴志 (Gt.) 井上広宣 (Ba.) 豊田貴之 (Dr.)
菅本 守 (Key.)
『陽炎』 鬼束ちひろ
編曲 作曲科 金沢達也

14:10 mini2ml



mini2ml

- 1 渡辺はるか (デザ 3)
- 2: 芸大内ダンスサークルです。
ジャンルも科も経験値もごちゃまぜです。
みににみりりっと呼んで下さい。

グループ名

1: 代表者

2: コメント

14:40 Ark



Ark

- 1 須田瑞穂 (器楽 3)
- 2: 1 日のはじまりってきつとこんなかんじ。
楽しいトキってきつとこんなかんじ。
きつと共感できる音楽。
ピアノとギターのインストユニット。

15:40

リリカル・リリイ

リリカル リリイ

- 1 杉本喜洋 (音環 5)
- 2: 千葉柏発あなた行き。
もきゅもきゅなこども向け POPS ☆
大きなぬいぐるみがステージのうえで大暴れ★
<http://official.lyr.li>

16:40

SAKIPPO 32 many
dj



SAKIPPO 32 many dj

- 1 菊池良太 (先端 1)
- 2: あのバカんすのモエマスデザインした BKNSTDNM をプロデューサーに迎え、千葉最強のデジタルポップを極めたバンド tsumpo のメンバー NATSU & まこちゃんと取手最強の DJ ユニット NOBOTAN から DJ UMA とサトーコーイチ、孤高の DJ KAZNE aka AZARASHIT たちがタッグを組み、その名を SAKIPPO に改めデビュー！
マイケルジャクソンからセイント星矢まで超ハッピーすーぱーハッピーのりのり〜でマッチョな DJ！

17:40

藝祭ステージイベント
「A space rendezvous
～宇宙ランデブー～」



藝祭ステージイベント

「A space rendezvous ～宇宙ランデブー～」

- 1 竹本芽依 (芸学 1 年)
- 2: 今年のステージイベントは藝大ミスコン女装男子編☆ライブペインティングの豪華 2 本立てです。ミス藝大が決まる歴史的瞬間の立ち合い人になりませんか?! 音楽と美術の融合企画という、型に縛られない「芸術」の追求を目の当たりにしてみませんか?!

19:00

MANTO VIVO



MANTO VIVO

- 1 本堂誠 (器楽 3)
- 2: MANTO VIVO の演奏を聞かなきゃこの夏は終われません！
そしてみなさんにお届けする焼きそば、焼き鳥、そしてお酒!!
食べて、飲んで、盛り上がりましょう!!



イベント

演奏

展示

模擬店

特集

4 Sat

15:00 oikio

oikio

1 黒田慧 (邦楽 4)

2: 「尺八× Dub、DownbeatTechno。身体と脳を揺らす音楽を。」

16:00 Hogemode



Hogemode

1 岩田 昌大 (建築 1)

2: エレクトロを軸とし、ジャンルにとらわれず、テクノ、ハウス、ハードコアなどもミックスアップするプレイスタイルの DJ ユニット

シャカシャカ☆バキバキ☆ドッカンドッカン

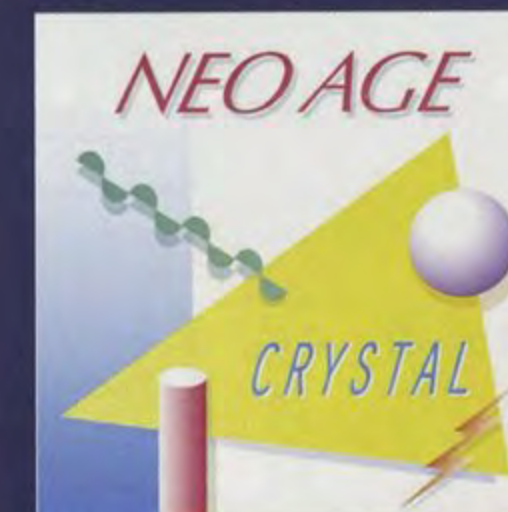
17:00 ミドリカワ書房



▼ guest ▼ ミドリカワ書房

暴力 親の離婚 いじめ ひきこもり 性同一性障害 、と、刺すようなリアリティーを持つ歌詞が独特の世界観を持ったシンガーソングライター。

18:30 CRYSTAL



CRYSTAL

1 丸山素直 (デザ修 2 年)

2: Justice の Gaspard と Surkin によって発掘され、2009 年にフランスの institubes よりデビュー。東京を中心に、パリでもライブを行っている。

<http://www.myspace.com/cccccrcrystalllllll>

19.30 づーま (仮)



づーま (仮)

1 増田裕里子 (邦楽 3)

2: 日本舞踊専攻生を中心として、邦楽 作曲 音環学生が舞台芸術に挑む! 例年の遊郭テーマに今年は怪談のエッセンスを混ぜ その名も【幽廊】!!!! 上野の闇夜に妖しく光る女の熱気、男の狂態!! 必見!!

10:10

スチュワーデスと機長

スチュワーデスと機長

1 樋口 理 (工芸 2)

2: 藝祭のステージに出演は初めてです。

まだまだ未熟ではありますが一生懸命演奏します! 歌います!!

10:50

撲殺された放課後

撲殺された放課後

1 木本圭祐 (音環 2)

2: ライブ後物販コーナーで 5000 円以上お買い上げの方から抽選で握手会にご招待! <http://kmtksk.blogspot.com/>



11:20 ユリヒトヒロ



ユリヒトヒロ

1 中新田風子 (音環 4)

2: 異性たちのロック。全員悪人。ユリヒトヒロを観ずして人のセックスを笑うな。 <http://www26.atwiki.jp/yurihitohiro/>

12:30

at home 松野

at home 松野

1 内藤有香 (油画 1)

2: 音で藝祭を盛り上げていきたいです。ギターとキーボードのきれいな旋律を楽しんでいただければ幸いです。

13:00 hainu

hainu

1 白 承昊 (先端 4)

2: G.Vo と Drs のデュオ。都内を主軸としながら七月には韓国での LIVE も行い、活動を広く展開するのかしらん。

<http://hainu.net>

14:00 おんかん!!



おんかん!!

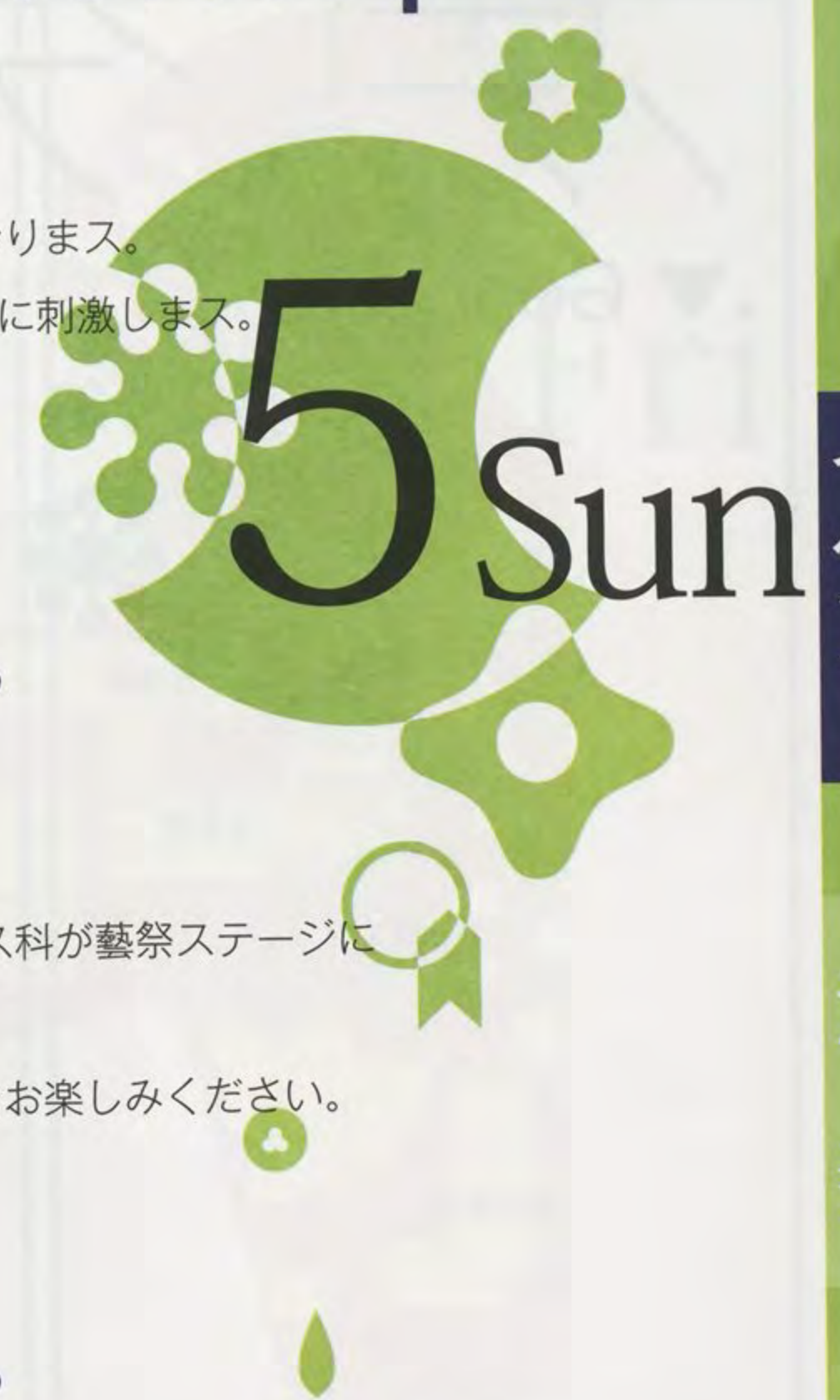
1 遠藤憲司 (音環 4)

2: 「おんかん!」の名で去年出演した我々が、装いも新たに「おんかん!!」として再出発をはかります。「!」の数だけが違うんじゃないですよ新メンバーもおりますよ!

グループ名

1: 代表者

2: コメント



10:00 Russian Sweet Pumpkin



Russian Sweet Pumpkin

1 村木洸斗 (器楽 1)

2: こんにちは！僕達 RSP は、今年芸大に入学したばかりの一年生3人と、芸高生一人によって結成された4ピースバンドです。今回はみなさんがよく知っている楽曲等を演奏します。よかったら是非足をお運びいただけると嬉しい限りです (^-^)

11:10 歌鈴党



歌鈴党

1 西本龍太郎 (楽理 3)

2: 祭の喧騒にくたびれた貴方へ、懐かしのメロディーで癒しの時間を。

12:00 Believe



Believe

1 益子悠紀 (デザイン修 2)

2: ローラーディスコのチャンピオン横様は、サングラスにスパッツ。

歌うのは、ビジーでストロベリーボイスなオフィス レディ。芸大最後のライブとなります。

We do Believe.

13:00 ゆとり教育参拾四



ゆとり教育参拾四

1 山形一生 (油画 2)

2: 埼玉県 朝霞発 ポストロックバンド、ゆとり教育参拾四

<http://www.myspace.com/yutori34>

14:00 フルーツ☆パンチ
×
愛☆まどんな



フルーツ☆パンチ × 愛☆まどんな

1 渡辺真子 (版画修 2)

2: フルーツ☆パンチ×愛☆まどんなの「キラキラ極超夏祭!!!」アイドル LIVE に、ライブペイント、ソーラン節 !?

煌めき MAX な夏祭！遊びに来てね！！

フルーツ☆パンチ <http://fruitpunchvvv.web.fc2.com/>

15:00

WASSIN TEAM

WASSIN TEAM

1 渡辺裕道 (彫刻修 2)

2: オ、オラ達わ、鎌倉を拠点に活動しております。

オ、オラ達わ、貴方の涙腺と前立腺を交互に刺激します。

オ、オラ達わ

www.myspace.com/wassinteam

16:00

サクソフォーン
専攻生有志



サクソフォーン専攻生有志

1 横山美優 (器楽 3)

2: 昨年までホールで演奏していたサックス科が藝祭ステージに初挑戦です！！

ホールでは味わえないサックス科の演奏をお楽しみください。

17:00 ZAZEN BOYS



▼ guest ▼ ZAZEN BOYS

奇才 向井秀徳率いる、ロックの域を超えたロックバンド。アバンギャルドかつ即興性の強い、複雑なアンサンブルで大きな注目を集める。

ZAZEN と言えば酒、酒と言えば藝祭。

マツリスタジオ発の唯一無二のグルーブに、藝の "マツリ" が酔いしれる！

18.30 授賞式



授賞式

1 日比野杏香 (芸学 1 年)

2: 今年度の藝祭展示で優秀な成績を修めた人を表彰します！！ハピコレの表彰式も同時開催！『今年の藝祭で最も輝いた人たちがステージ上にいると言っても過言ではないのだ！』

19:00

SAMBA PARTY

SAMBA PARTY

1 木下沙織 (声楽 3)

2: 今年も叩きます

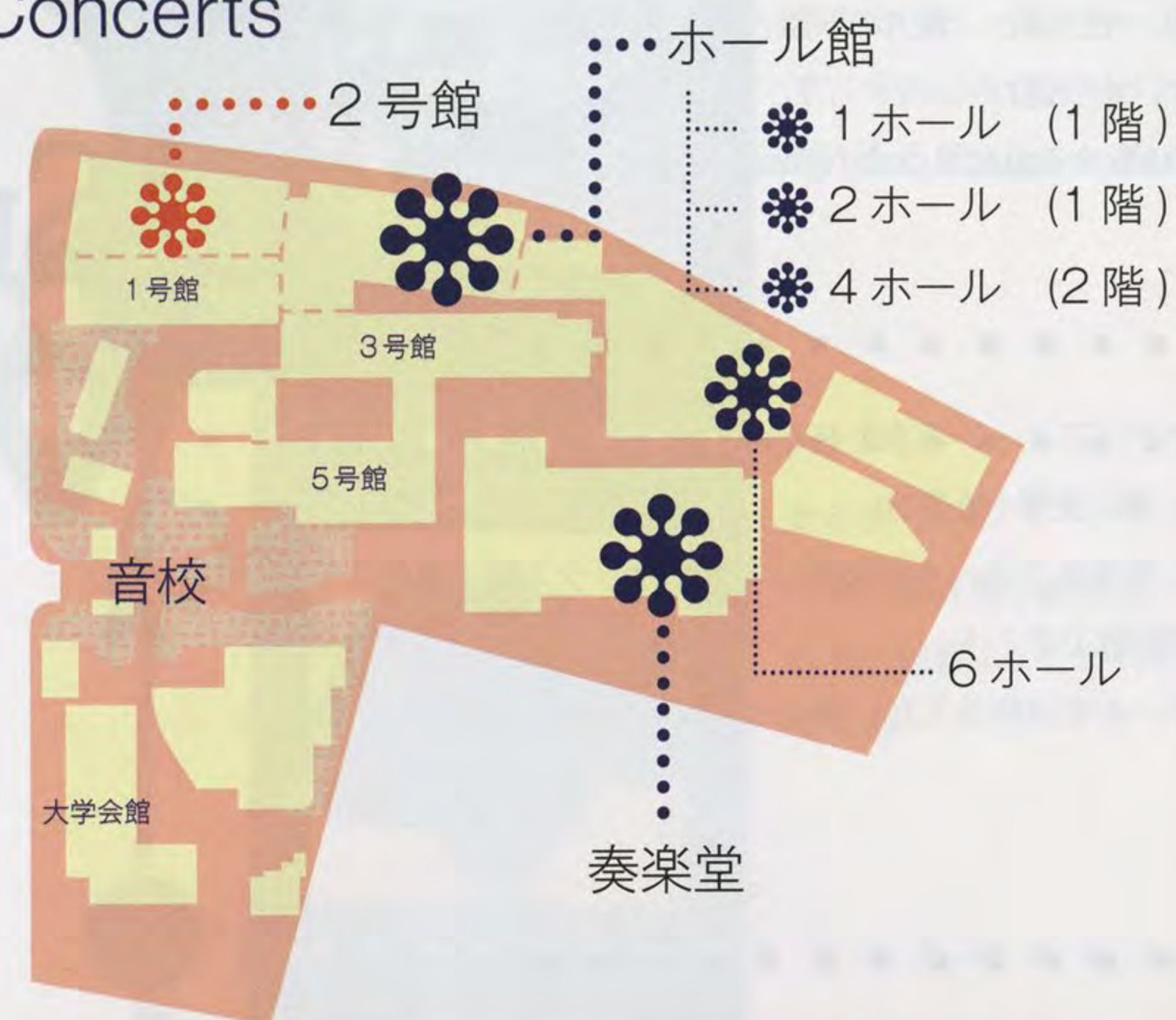
グループ名

1: 代表者

2: コメント

演奏

▼ Concerts



❁ 「小泉文夫記念資料室」一般公開

▽日時 9月3日(金)→5日(日) いずれも10時半から17時

▽場所 音楽学部2号館2階 2-2-17

▽詳細 世界の楽器と音があふれる未知の空間。

それが小泉文夫記念資料室です。当室は、民族音楽学者、故小泉文夫本学
前教授の収集資料を一般公開しています。700点もの楽器、諸民族の音楽
録音、レトロなレコード、民族衣装など、あなたも手にとってみませんか。
音源資料は視聴も可。

詳しくは当室 HP で <http://www.geidai.ac.jp/labs/koizumi/>

* 未就学児童の来室はご遠慮ください。

❁ 「学史編纂室」一般公開

▽日時 9月3日(金)→5日(日) いずれも11時から16時

▽場所 音楽学部2号館1階 2-1-1 学史編纂室

▽詳細 ドアを開けば、そこは歴史が息づく空間。

学史編纂室では、音楽取調掛→東京音楽学校→藝大音楽学部の131年にか
かわる文書や写真などを収集する一方、山田耕筰の自伝原稿や音楽学校時
代の講義ノートなどの寄贈資料も所蔵しています。今回、その一部を特別
公開します。音楽学校時代の演奏もお楽しみください。藝大音楽学部のルー
ツへようこそ！

連絡先 学史編纂室 電話 050-5525-2358

* 学内外の調査研究などへの協力も行っています。

1 ホール

10:00 → 11:30
C 年木管五重奏団

▼C 年木管五重奏団

1年生だけで組んだ木管五重奏団です。
今回はオールフランスプログラムでお送りし
ます。

木管五重奏とピアノのハーモニーをお楽しみ
ください。

12:00 → 12:40
GKR23

▼楽理科2年有志

GKR23をただの合唱団と思うなかれ！
合唱以外の器楽曲を取り扱うことで、合唱の
可能性と面白さを探ります。

普段何をしているのか、他学科からもあまり
知られていない楽理っ子たちが、満を持して
表舞台に登場致します！

13:00 → 14:00
コントラバス2重奏

▼愛の伝道師

みなさんこんにちは。愛の伝道師三上&大森です。
愛の伝道師なんて素敵な団体名とてつもなく気にな
りますよね？とっても気になりますよね？あな
ただけにお教えしましょう 実はコントラバス
2重奏の団体なのです!!! コントラバスの音って
パツと思いませんか？あまりなじみがないです
よね...! この機会にぜひぜひコントラバスの魅
力を知りに第一ホールへ行きましょう！
あなたに愛をお伝えしましょう...

15:15 → 16:15
兵士の物語

▼Septret

一本当の幸福とは何だろう

音の魔術師ストラヴィンスキ による珠玉の
音楽と 人の語りによるめくるめく世界をお
楽しみください

18:45 → 20:00
In the Bar

▼芸大ミュージカル・エクスプレス

喜・怒・哀・楽が”歌”で表わされるミュ
ージカル好きが集まるバー、今宵も個性的な常
連客で賑わっているようです...

ライオンキング、マンマミーア!、春のめざ
め、レ・ミゼラブル等のナンバーとともに
お楽しみください

2 ホール

10:55 → 11:45
亀井博子マリンバリサイタル
～Eric Sammut メドレー～

▼亀井博子

木の温か味のあるマリンバの音色をどうぞお
楽しみください

12:00 → 14:00
クラリネットアンサンブル
2010月

▼ボン・デ・クラリネット

クラリネットだけの重厚でまあるく柔らかな
サウンドをぜひ聴きにきませんか？
みなさんが知ってる楽しいポップス曲や
藝大生らしく大真面目なテクニック曲！
楽しいプログラムでやらせていただきます！
ぜひ聴きにいらしてください。ご来場お待
ちしています。

14:20 → 14:50
ともえ

▼ともえ

昨年より更にパワーアップして帰ってきました！
ともえです
どんな曲になるのかは聞いてのお楽しみ
「曲名は知らないけど、どこかで聞いたこと
があるかも」な なんていう曲もあるかも
しれません。ちょっとでも気になったら是非
2ホールまでお越し下さい
お待ちしております！

18:00 → 19:00
Ver. 1.618 with Fortepiano

▼フォルテピアノ科&作曲科有志

フォルテピアノって何？その答えを知ってい
る人も知らない人も、この演奏会を聴けば
フォルテピアノの概念がガラリと変わるは
ず。フォルテピアノと現代音楽の黄金比、1.618
は聴かなきゃ体験できませんよ お聞き逃し
なく

6 ホール

10:00 → 12:00
Taffanel:Wind Quintet
Damase:Wind Quintet

▼リバーマウスくいでと
こんにちは。

リバーマウスくいでとです。

“だまーず”ってしてってますか。
とってもかわいいけどフシギなきよくです。
“たふあねる”ってしてってますか。
とってもかつこいいけどムズカシイです。

とってもおもしろい“もくご”のみりよく。
みなさんにつたわるとうれいす。

13:00 → 13:30
グランドキャニオン.E.Ewasen
「ヘンゼルとグレーテル」
ファンタジー:Humperdinck

▼角笛@CD

ホルン専攻1年(C年)、2年(D年)でホルン
8重奏を演奏します。

「ホルンって何？あのぐるぐるのかたつむり？」
知っている方も、そうでない方もこれを機会にホ
ルンの音色を感じてみてください！！

14:00 → 15:30
C 年プラス

▼C 年プラス

1年生の演奏を学部外で聴いていただくのは
今回のこの藝祭が初となります。未熟な部分
も多いですが、今日は張り切って演奏したい
と思いますので、ぜひ足をお運びください。

16:00 → 17:30
打楽器専攻生による演奏会

▼打楽器専攻生

トンテテ、テテ、トン トン、テテ、トン、
ガシャーン!!!

今年もやります、打楽器演奏会!!!

どんな音が飛び出すか...

皆さん、どうぞ、お楽しみに!!!

さあ、6ホールでお会いしましょう!

18:00 → 18:35
匿名 Quintet ♪ with しまむー

▼匿名 Quintet

名前が決まらなかった匿名(笑)切実に
ユート名募集中★quintetと言いつつ実は
Sextettやります。2年生による木管5重奏+
ピアノで熱っぽい演奏をお届け〜!

18:45 → 20:00
仮装的歐米管弦楽曲熱烈大演奏会

▼藝祭スペシャル仮装オーケストラ

藝祭の代名詞?仮装オ ケストラが今年は復活
4年生を中心に腕に いやコスプレに覚え
あり!のメンバーが勢揃いして、お祭り騒ぎの
オーケストラサウンド大スペクタクル
超満員必至の人気企画、ご来場はお早めに

奏楽堂

3 Fri

11:00 → 12:00
ザ・チャイコフスキー

▼GEIDAI 祝祭管弦楽団

チャイ5など演奏しました。

聴きにきて下さいましたか?

(はい/いいえ/どちらでもない)

15:00 → 17:30
邦楽科大演奏会

▼邦楽科

邦楽科の学生総勢約100名による日本
の音を、どうぞお楽しみ下さい。
皆様のご来場、心よりお待ちしております。

6 ホール

10:00 → 11:30

邦楽科箏曲生田流 生田会

▼邦楽科箏曲生田流 生田会

各学年で、古典や、宮城曲、現代曲など、さまざまなジャンルの音楽を演奏し、お客様を飽きさせることのないプログラムになっております。

各学年の個性を生かした若々しくフレッシュな演奏をお楽しみください！

11:30 → 13:00

邦楽科三味線音楽自主演奏会

▼邦楽科三味線音楽自主演奏会

邦楽科三味線音楽&邦楽囃子生の有志による演奏会。

13:00 → 14:30

日本舞踊自主公演

▼日本舞踊専攻

藝大における数少ない身体表現芸術・日本舞踊専攻一同、心を込めて勤めさせていただきます！ 演目：「長唄 舌出し三番叟」「清元 落人」「常磐津 栗餅」「清元 鞍馬獅子」※清元のみ生演奏

14:40 → 15:00

日本舞踊修士自主公演

▼日本舞踊専攻修士学生有志

常磐津の「寿万才」という演目を上演します。

万歳というのは、お正月に太夫と才蔵という二人が一緒に、家々を回って、滑稽な掛け合いをし、お祝いのことばを述べ、舞い歌う祝福芸です。

初春の晴れやかな風情をお楽しみください。

15:30 → 16:30

トロンボーン科夏の祭典2010

▼トロンボーン科

トロンボーンという楽器は、幅広いジャンルの曲を演奏できる楽器です。トロンボーンを知っている方も知らない方も、トロンボーンの奥深さを体感しに是非いらしてください。

16:45 → 17:25

C年合唱

▼C年声楽科

元気一杯！！びちびちフレッシュな一年生がお届けするC年合唱♪

今回は、ジョン・ラターのマニフィカトをメインに様々なジャンルの曲をお届けします(∩_∩) ☆ 血(?)と汗と涙の結晶！そのあなた！聴かなきゃ損ですよ！

是非、フレッシュなハーモニーをご堪能ください♡♡

17:40 → 18:30

「PIRATES OF THE CARIBBEAN」メドレー ムソルグスキー＝ラベル「展覧会の絵」組曲

▼D年ポップスオーケストラ

昨年に引き続き映画音楽もやりたいっ！ということで今年はある有名なパイレーツのメドレーをやります♪展覧会の絵は太曲でとっても難しい曲ですが、みんなで楽しんで演奏します！是非聴きにいらしてください！

18:45 → 19:45

Art Festival Wind Orchestra Concert

▼Art Festival Wind Orchestra

芸大管打楽器専攻生による吹奏楽のコンサートです。

吹奏楽オリジナルの作品から、ポピュラ ーなものまで、さまざまなジャンルの曲を演奏させていただきます！皆様、是非お越しください。

4 ホール

14:00 → 16:00

能楽自主公演

▼能楽専攻

藝祭という、多くの人が集まる場所で能楽の公演をさせてもらう事によって、今まで能を知らなかった方などにも能に触れていただきたいと思います。また私達の研鑽を積ませていただきたく、企画いたしました。

2 ホール

10:00 → 12:00

J' aime le solfège! 2010

▼J' aime le solfège! 2010

J' aime le solfège は、テシュネ先生（ソルフェージュ科）の講義を受講している学生を中心とする集まりです。

ルネサンスから現代までの幅広い作品を、それぞれの専攻を生かした編成で「ソルフェージュ的に」演奏します。

何が起こるかは、乞うご期待！

12:20 → 13:10

PingPongPang

▼PingPongPang

音校生美校生入り混じってのノン イディオマティック即興演奏グループ。

事前に何を演奏するのか、どういう音楽にするのか決めないままコンサートは始まります。どんな音楽が生まれるのか、私たち自身も楽しみにしています。

13:40 → 14:20

そして、

それが楽理科であることを知った

▼楽理科合唱団

うたう楽理科に出会える貴重なチャンス。

お見逃しなく。

(タイトルに 深い意味なし 悪しからず)

14:50 → 15:50

歪んだ真珠なんて言わせない。

▼GeidaiCollegiumMusikus

J. S. バッハの作品を中心にとりあげ、バッハに影響を与えたヴィヴァルディ、バッハに影響を受けたモーツァルト編曲のバッハ作品も演奏します。

バロックは歪んだ真珠という意味ですが、世にも美しいバロック音楽をお聞かせください。

16:05 → 16:35

ケルト音楽研究部

▼ケルト音楽研究部

ケルトと呼ばれる地域にはアイルランド、スコットランド、ウェールズ、ブルターニュ、ガリシアなどが含まれます。その中でも、私たちは特にアイルランドの伝統音楽を演奏しています。ダンスとともに楽しみください

17:00 → 18:15

平成22年度 山田流箏曲・尺八合同自主演奏会

▼山田流箏曲

お箏という優雅なイメージがありますが、山田流は江戸を中心とし江戸独特の粋な節づかいと共に発展してきた流派です。本日、演奏させて頂く曲は古典から新曲まで幅広くお楽しみ頂けるものとなっております。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

18:20 → 20:00 尺八自主演奏会

▼邦楽科尺八専攻

毎年行われる伝統ある尺八自主演奏会です。普段あまり尺八を聞く機会がない方も、この機会に是非とも尺八の音色に触れて見て下さい 心に染み入る古典の曲から技巧的な現代曲、お箏との合奏の曲など演奏曲は様々です。

1 ホール

10:05 → 10:55

ルーの密度

▼YUMEGOKOCHI Sisters

ファン待望の記念すべき単独1stライブ!! アヤネ (piano) × メグミ (pianica) の夢あふれる音色が世界を包み込む。個性豊かな作曲科3年有志のオリジナル作品を中心に幅広い音楽をあなたにお届け☆

11:00 → 12:40

マリンバ girls

▼マリンバ girls

マリンバのアンサンブルをお届けします!! マリンバが好きなあなた! マリンバを知らないあなた! どなた様でも、楽しんでいただけるプログラムとなっております♪

皆様とお会い出来ることを心よりお待ちしております☆

13:00 → 14:10

ごめんなさい。

作曲専攻「男」有志新作発表会

▼作曲専攻「男」有志

4年前はごめんなさい。

3年前もごめんなさい。

一昨年すらごめんなさい。

去年はホントごめんなさい。

・・・今年こそ!!

心からごめんなさい。

今年で最後です。作曲専攻院生による新作発表会! あはーん(´Д`)

14:30 → 16:00

The Rite of String!!!

▼作曲科2年有志

「春の祭典」ではありません。

もう一度スベルチェックをしてみましょう。

作曲科2年の個性豊かな自作品をお届けします

去年の室内楽より編成はグレードアップ!?

お友達をお誘い合わせの上、どしどし来てねっ!

16:45 → 17:30

東京藝術大学

バロック・ダンス同好会

▼東京藝術大学バロック ダンス同好会

17.8世紀にフランスを中心とするヨーロッパで踊られていた踊りを、当時記された舞踏譜に基づいて踊ります。さらに今年生誕350年にあたるバロック時代のフランスの作曲家A. カンプラの作品を中心に uptake、古楽器の演奏と共にダンスをお届けします♪

18:20 → 19:40

芸大生有志による

歌曲・合唱演奏会!!

▼東京藝術大学音楽学部有志軍団

東京藝術大学の学生たちで「歌」の可能性を追求していき、歌曲や合唱曲の新しい表現を見つけていきたいと思っています!

ぜひ演奏会に来て下さいね。

そして私たちの表現を肌で感じて下さい!

奏楽堂



11:30 → 14:00

『Le nozze di Figaro』

フィガロの結婚

▼E年オペラ -2010-

毎年恒例学部三年生によるオペラ公演。

芸大生にしか出来ないオペラをお届けします。

17:00 → 19:30

オルガンコンサート～奏楽堂の大オルガンの調べにのせて～

▼オルガン科学生有志団体

今年もオルガン科の有志の学生による奏楽堂大オルガンでのオルガンコンサートを開催いたします!!オルガンの魅力を皆さまにお伝えするために、みんなで心をこめて演奏します♪去年に引き続き、学生による楽器紹介や、オーケストラとの共演も企画しております!!!皆様ぜひ土曜の夕方は奏楽堂に遊びに来て下さいね♪演奏者一同心よりお待ちしております。

6 ホール

9:30 → 11:30

邦楽科箏曲生田流 自主演

▼邦楽科箏曲生田流 自主演

おのおのやりたい曲を自由気ままにやっていますが、一音一音に誠心誠意を込め演奏いたします。パッション!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

11:50 → 12:40

バスターズ in 藝祭

▼バスターズ

普段、演奏機会の少ないコントラバスのみによるアンサンブルです。

4年に1度木曜コンサートに出演させていただいている我々バスターズが、もっと多くの方々に演奏を見ていただきたいと考え、藝祭に出演する機会をいただきました。

コントラバス専攻生の総力を結集して臨みますので、足をお運びいただけたら幸いです。

12:50 → 13:20

悪魔の棲む家

▼D年のDはデビルのD オーケストラ

ボッケリーニ：交響曲 Op.12/4「悪魔の棲む家」 悪魔のボッケリーニをお届けします。「悪魔のボッケリーニ」が想像できないという方、ぜひ聴きにきてください。

13:30 → 15:00

弦楽四重奏とクラリネット

▼シュテルネンクライス アンサンブル♪

弦楽四重奏とそれにクラリネットが入った五重奏の室内楽コンサートです。モーツァルトやブラームス…数々の作曲家があるクラリネット奏者に出会いその音色に魅了されました。それによって生まれた数々の名曲をお聴きください！

15:10 → 16:00

藝術祭公演

▼東京藝術大学パッハカンタータクラブ

パッハのカンタータ作品を演奏する事を目的に活動。音楽の学生はもちろん美術の学生も多数在籍する藝大でもっとも規模の大きいサークルである。今回の公演では以下の二曲を演奏予定。

J. S. Bach カンタータ 第34番《おお永遠の火、おお永遠の愛の源よ》BWV 34

Kantate Nr.34 "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" BWV 34

カンタータ 第62番《いざ来ませ、異邦人の救い主》BWV 62

Kantate Nr.62 "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 62

16:10 → 16:55

藝 @orchestra

▼藝 @orchestra

学年を問わず集った総勢70人を超える大オーケストラで Rimsky Korsakov: "Scheherazade" を演奏します!! メンバーはチラシをご覧ください♪ 熱い藝祭最終日に、熱い演奏を是非聴きにきてください!

17:05 → 18:20

C年有志オーケストラ

▼C年有志オーケストラ

今回初めてC年全員でオーケストラに臨みます。

普段交流のない弦と管打の同級生たちともタッグを組んで、がんばります。藝祭で、学外の方にも、聞いていただける機会なので、ぜひC年の演奏を聴いていただきたいです。

18:40 → 20:00

D年オペラガラコンサート

▼D年オペラガラ

今や伝統となっているD年によるオペラガラコンサート。有名なアリアや重唱など、さまざまなオペラの曲をD年器楽科によるオーケストラをバックに演奏します! 満足すること間違いなしです! ぜひ足をお運びください。

※ なお、客席数の関係で、当日は入場制限がございます。確実にご入場頂くためには当日5日14:00からLa Voceにて配布される整理券が必要です。予めご了承ください。

2 ホール

10:00 → 11:30

雅楽演奏会

▼雅楽専攻会

普段はあまり聴く機会の無い日本伝統音楽の雅楽を聴いて、心から癒されて下さい。

12:30 → 13:30

62年会打楽器アンサンブル

▼62年会

62年会の4人組によるパーカッションアンサンブルの魅力を存分にお楽しみください!

14:30 → 15:30

ガムラン in 藝祭 2010

▼藝大ジャワガムランクラブ Titik Suara

「ガムランって何?」と思ったそこのあなた! 暑〜い夏にぴったりの音楽といえば、インドネシア ジャワ島の青銅楽器、ジャワガムランです♪ マイナスイオンたっぷりの音のシャワ

を浴びてみませんか?

17:00 → 18:30

邦楽科大学院生自主演奏会

▼邦楽科院生自主演奏会

箏曲、尺八、常盤津三味線、邦楽囃子、日本舞踊、各専攻の邦楽科大学院生が集い和を奏でます。古典から現代曲まで、日本伝統音楽による時空間をお楽しみください。

曲目: 「樹冠」「颯路」「乗合船」「花の寺」

19:00 → 20:00

Music Alley ☆

▼Music Alley

クラシック曲以外でライブコンサートが出来たら、と思って、今回企画してみました。

Jazz に Pops !!!

歌あり! ソロあり!

初めてのアドリブなんかもやっちゃいます! いっしょうけんめい頑張りますので是非とも見に来てください

1 ホール

11:20 → 12:50

第4回 室内楽の会

▼F年室内楽の会 Vol.4

2年前より、室内楽を愛する同学年の有志で発足した「室内楽の会」は、おかげさまで4回目を迎えることができました。さまざまな楽器編成、時代や作曲家の作品を取り上げ、室内楽の魅力に迫ります。

13:00 → 14:10

黄金比の魅力に迫る - バルトーク「44のデュオ」 -

▼アンサンブルカローチャ

今回演奏する、バルトークの「44のデュオ」は、2台のヴァイオリンのために書かれました。黄金比やフィボナッチの数値も使用され、数学の様に綿密に考えられた曲ですが、聴こえてくる音楽は民俗色豊かで、リズムで、楽しい気分にさせてくれます。また、民族楽器の1つとして、バグパイプの生演奏も登場します。皆様も、バルトークの想像力に富んだ世界を覗きにいらして下さい。

14:35 → 15:20

最強

▼関東藤原組

最強です

見なきゃそんだよ

15:35 → 16:30

藝大インプロ研ライブ in GEISAI !

▼藝大インプロ研

昨年12月、新宿 Pit Inn にて鮮烈なデビューを果たした、藝大インプロ研。藝大インプロ研は、昨年度から開講した即興ソルフェージュの授業で出会ったメンバー数名と講師であるピアニスト・佐藤 允彦氏と共に、教室を飛び出した団体。それから、新歓祭、5月には同じく新宿 Pit Inn にて2nd ライブを決行。5月のライブはインプロ系ライブとして、異例の集客を記録しました!

何が起ころか、予測不可能! 楽器、ハタケの壁を越えたツワモノたちによる、インプロバトルをお見逃しなく!!

16:50 → 18:10

E年テノール“全員”による『饗…狂宴!』

▼E年 Tenori

音楽学部3年テノール専攻“全員”が一同に集結! 歌曲、ミュージカル、カンツォーネからオペラアリアまで…それぞれが自信を持った選曲でお送りします。こんな演奏会、この機会を逃せばもう聴けないかも ? 必聴です!

19:00 → 19:40

でこぼん影絵劇場

▼ちーむでこぼん

ある晴れた朝に、あいつはやってきた。

懲りないやつめ。

いつだって、あいつはガブッと一飲みさ。

今日はおいらが成敗してやろうぞ。

いざ、出陣じゃ

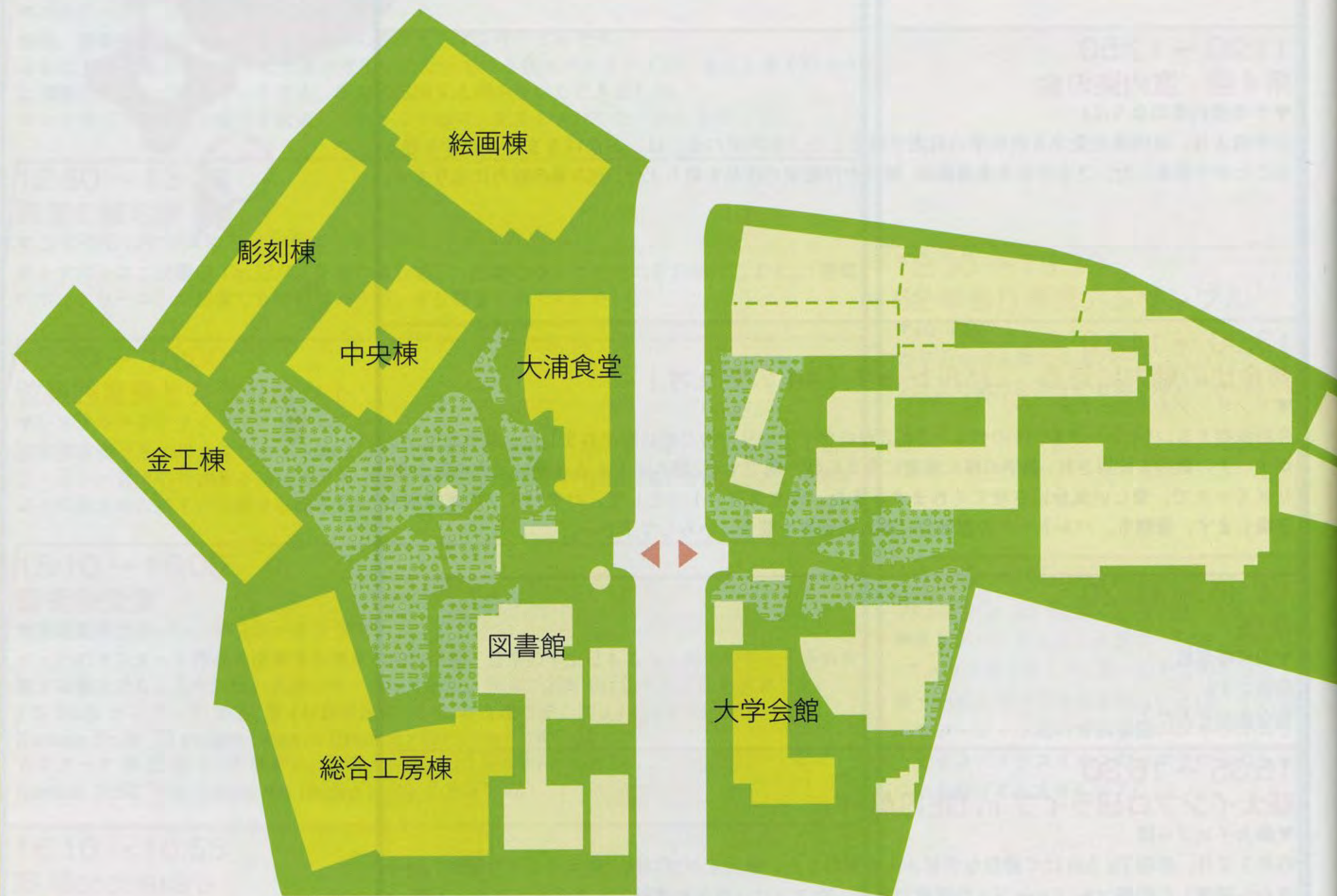
名作《ピ タ と狼》の光と影、あなたの両眼は何を観るのでしょうか。



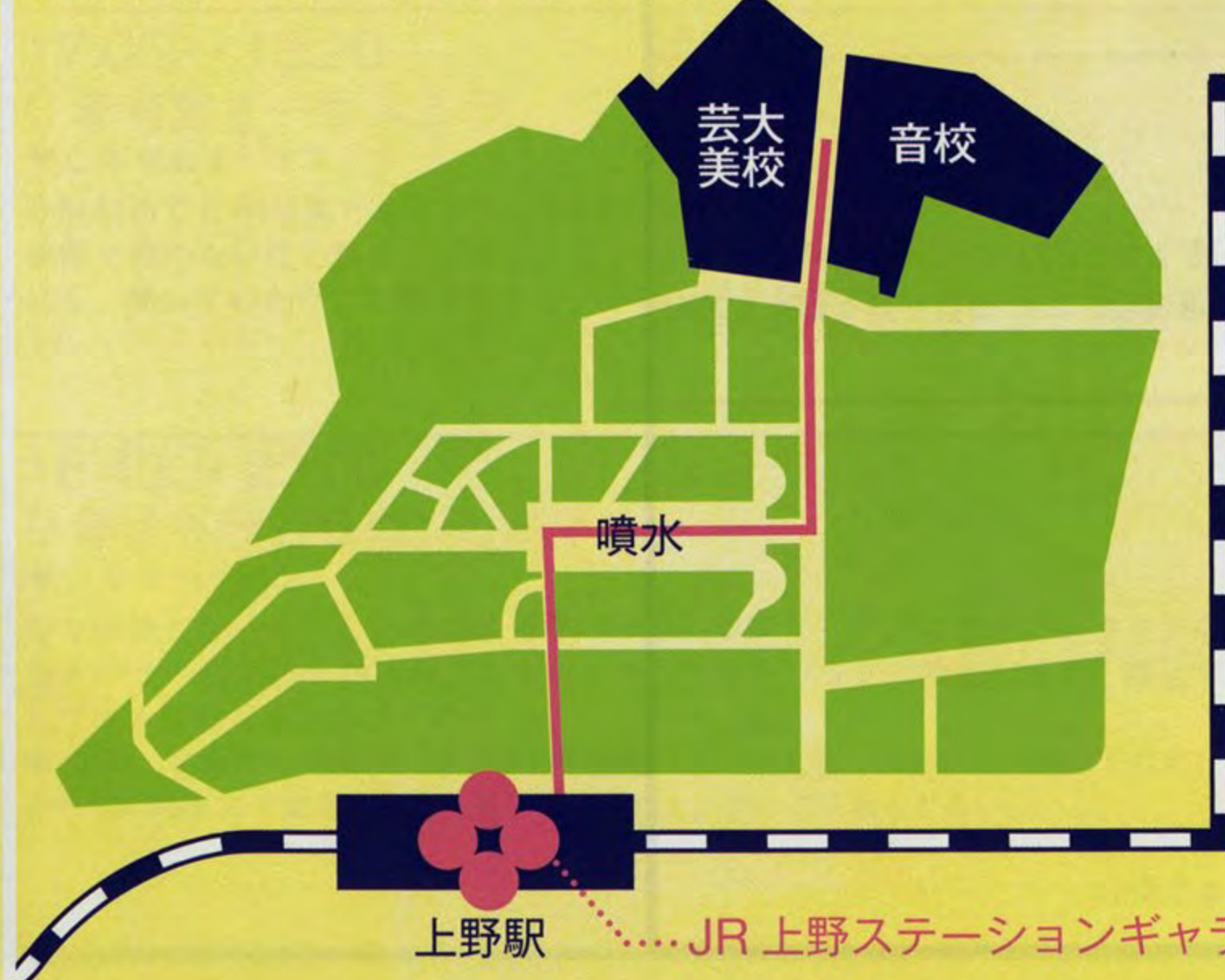
展示

▼ Exhibitions

地図 ▼ Map



JR上野ステーションギャラリー



NANIYAXTU展

【絵画棟Art Space1】
藝祭一刺激的な展示!! ポロリもあるよ!!!
油画 学部2年 小林美穂
計17名



四年油画有志展

【絵画棟立体工房】
尾形光琳様降臨してくださいませ。
油画 学部4年 高橋 豊
計6名

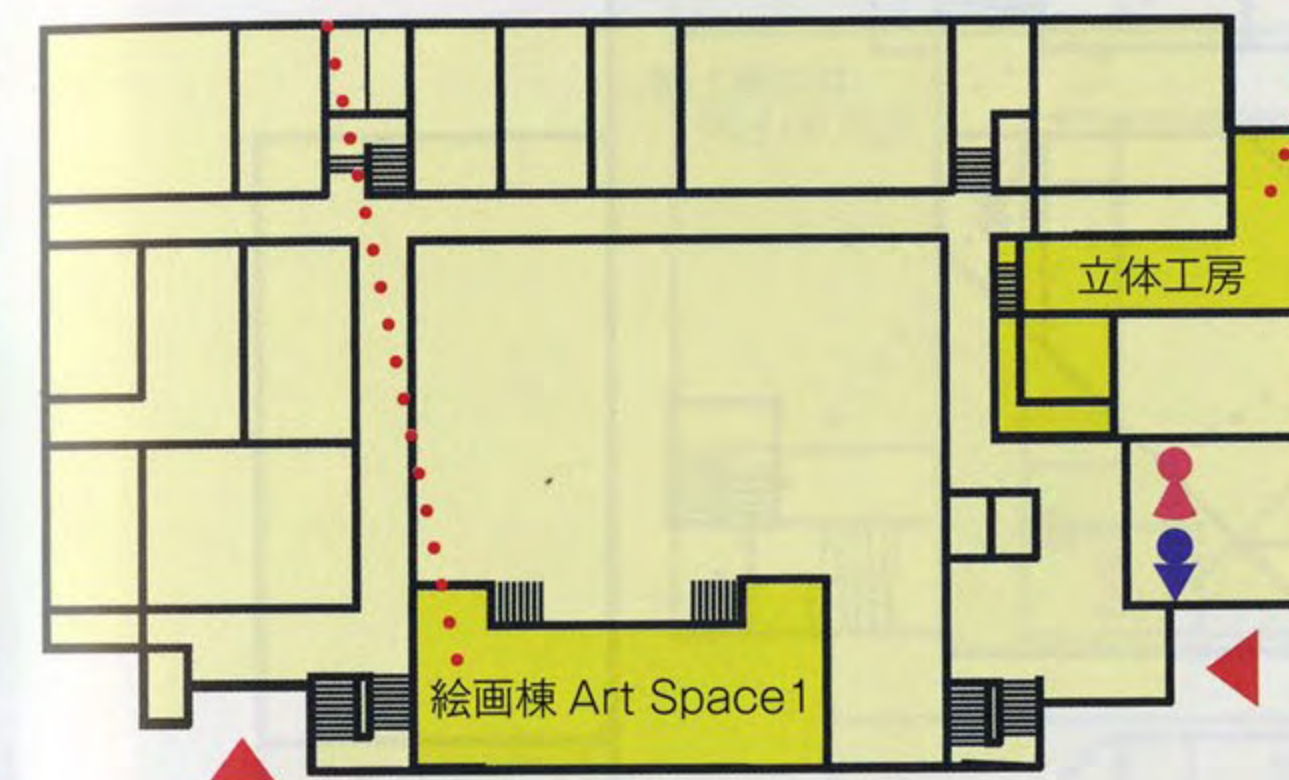


油画1年各科展示

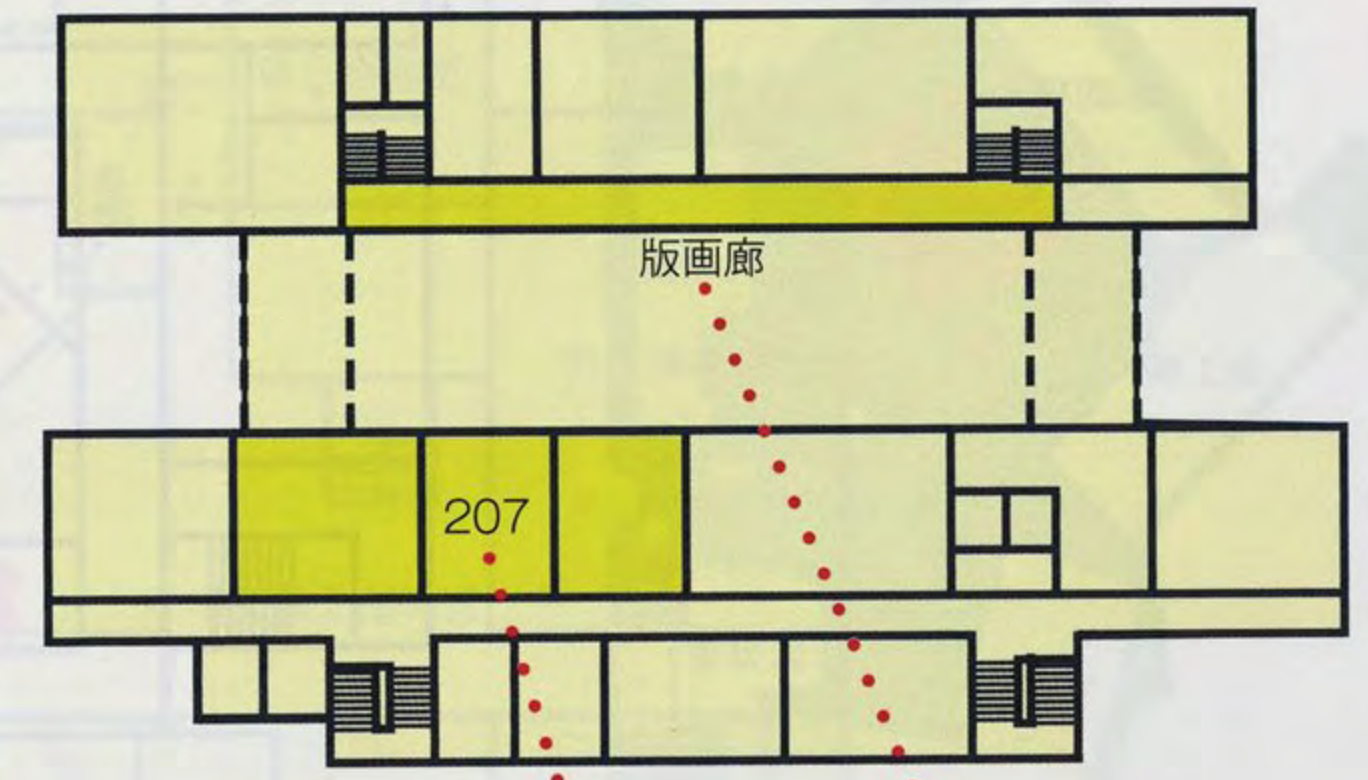
【絵画棟立体工房】
油画 学部1年 菅 雄嗣
計17名



絵画棟 1F



絵画棟 2F



日本画四年展示

【絵画棟207】
工事中の絵画棟207にて日本画4年生有志による展示をやっています。学部最後の藝祭となる今回各々力の入った作品になっていると思います。是非ご覧下さい。
日本画 学部4年 張替由利子
計10名



トコ展

【絵画棟207】
日本画1年生の展示です。ぜひ観に来て下さい。
日本画 学部1年 山崎美季
計21名



はんが畑でつかまえて2010

【絵画棟低層部2階版画廊】
版画廊での版画のみの展示です。
絵画棟1Fの自動ドア入って頂いてそのまますすぐ進んで階段を上がってください。はんが畑がまっていますよ☆
絵画版画 修士1年 梅村 圭
計14名

イベント

演奏

展示

模擬店

特集



perfect star

This is...it...

彫刻 学部2年

計1名

佐藤賢志

やみなべー！

【中央棟第3講義室】

ワイワイキヤーキヤー！

スリル、ごった煮。油画2年生9人による展示。

油画 学部2年

計9名

林部志緒梨

eee

【中央棟第3講義室】

様々なデザインのでぬぐいを展示します。展示作品はフリマで販売するので、フリマにも足をお運び下さい。

デザイン 学部4年

計3名

久米理絵

GRID LANDSCAPE

【中央棟第3講義室】

都市の風景

その集積と拡散

デザイン 修士2年

計1名

坂本大幸

よいこのスワッピング

【中央棟第3講義室】

SSSSWWWWAAAAAPPPPPPIIINN
NNGGGGします。<http://dhatenane.jp/tezzo-diamante/>

デザイン 学部2年

計2名

天野卓明

ばかこっぴらん〜 vol.2〜 【中央棟第3講義室】



工芸科染織専攻の桂川と彫金専攻の松田による大学院生の2人展です。ぜひお越しください。

工芸 修士1年

計2名

桂川美帆

美術解剖学展 vol.4

【中央棟第9講義室】

美術解剖学研究室による展示です。骨格や筋肉の付き方、人体に関する事を学び制作に生かしています。各自様々なアプローチで展示しているので、是非足を運んでみて下さい！

美術解剖学 修士1年

計9名

小山晋平

13人いる!!

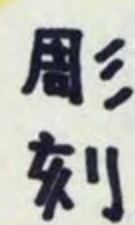
【中央棟第2講義室】

13人の、13人による、13人のための展示。

彫刻 学部2年

計13名

相子恭平



あかつき

【中央棟1階ロビー】

楽しんで頂けるように心を込めて準備しました。浮遊した時の中へお連れいたします。

彫刻 学部3年

計1名

北田 匠



チカク

【中央棟 中庭】

手足の生えた私達は、縛られた両手をつばさにして。ここでチカクは鳴る、踊る。

【パフォーマンス】3日1回、4日1回、5日2回、やります。

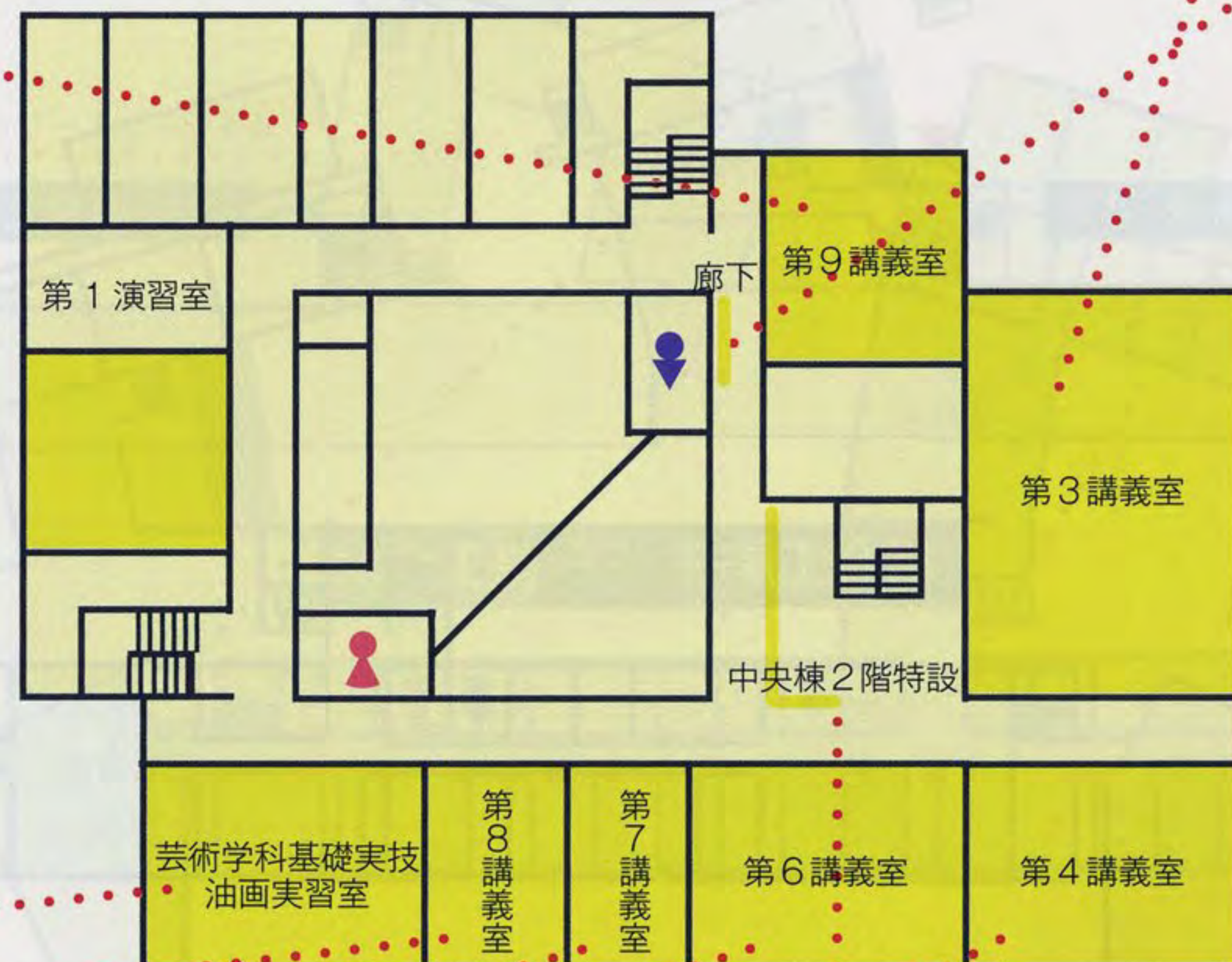
日本舞踊 学部4年

計2名

倉内真梨子



中央棟 2F



中央棟 1F

アイロハス
ILOHAS

【中央棟2階特設】

ロハスな4人組による、ロハスな絵画展です。是非ロハスな空間をお楽しみ下さい。

油画 学部2年

計4名

黒木裕太



くりいむばい

【中央棟2階特設】

中央棟2階特設にて油画2年生5人による展示をします。しつこい甘味とエグみの効いた至高のスウィーツのような。是非ご賞味ください。

油画 学部2年

計5名

長谷美太一



日本画三年生展

【中央棟第4講義室】

日頃の鍛錬の成果を見て頂きたいと思ひます。現代まで受け継がれてきた日本画の世界へ、どうぞ足をお運び下さい。

日本画 学部3年

計23名

松本啓範



とびだせ！版画三年生展

【中央棟第6講義室】

版画作品の他にも、タブローや立体等バリエーションに富んだ展示をやります。絵が好きな人は必見です。ぜひ観に来て下さい。

版画 学部3年

計11名

佐竹広弥



ねちよねちよビッグバン

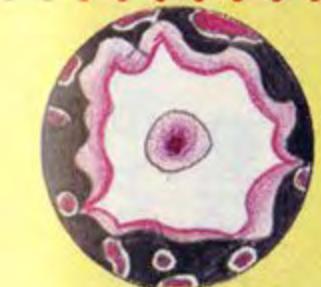
【中央棟第7講義室】

この第7講義室で起きたビッグバンによって、ねちよねちよという宇宙が誕生する。惑星たちの饗宴を楽しんでいって下さい。

日本画 学部1年

計15名

曳地聡美



ニンテン

【中央棟第7講義室】

ニンテンドゥアツブツアツブツアツブツアツブツ———どうかしてるぜ！———！！！！！！

先端芸術 学部2年

計2名

谷内春菜



The Way of Killing Time on Your Life

【中央棟第8講義室】

The Way of Killing Time on Your Life

デザイン 修士2年

計2名

伊奈章之



(ニコール)

【中央棟第1演習室】

中央棟・第1演習室にて工芸科1年生11人が初めての合同展示をやりまます。僕らの踏み出した第1歩を是非観にきて下さい。

工芸 学部1年

計11名

布下翔若



仮想展

【中央棟油画演習室】

異なる文化や思想に囲まれ、それらを当たり前のように受け入れ、生活している私達。しかし本来そこには「差異」がある筈である。そこで本展では、それぞれが現実を「仮想」する事により、多様なものの在り方を生み出すことを試みた。それぞれの答えをお楽しみ頂ければと思う。

油画 学部1年

計10名

稲垣美侑





誕生II芸デ一年展 【総合工房棟3階】
僕たちやっちゃいます。展示をしちゃいます。芸デ一年一同

デザイン 学部1年 矢部翔太 計15名

デザイン科2年展

【総合工房棟3階】



デザイン科学部2年による展示です。絵や立体作品の展示です。山あり谷ありな展示です、空間的に。

デザイン 学部2年 早川 綾 計42名

デザイン科3年展

【総合工房棟3階】



デザイン科3年生による有志の展示です。平面、立体、空間、映像、などなど展示しています。

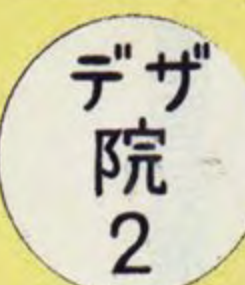
デザイン 学部3年 内藤あゆ 計33名

デザインニ

【総合工房棟3階】

寄り集まって何かをします。

デザイン 修士2年 大桃洋祐 計7名



美々つと

【総合工房棟3階】

デザイン科院一の美女4人による展示です。ビビつとする作品を見てください！

デザイン 修士1年 白鳥朝子 計4名



一波展

【総合工房棟3階】

デザイン科中島千波研究室所属の修士1、2年による絵画・版画の展示です。ぜひお越し下さい。

デザイン 修士1年 小柳景義 計4名

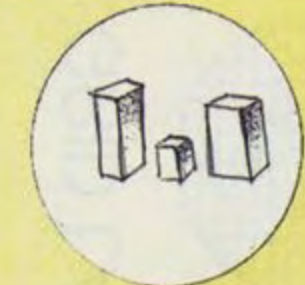


ゆるやかに。

【総合工房棟3階】

日頃の制作活動をお見せできれば幸いです。

デザイン 修士2年 鈴木麻衣子 計1名



油画学部3年生展示

【総合工房棟B219】



油画 学部3年 稲田禎洋

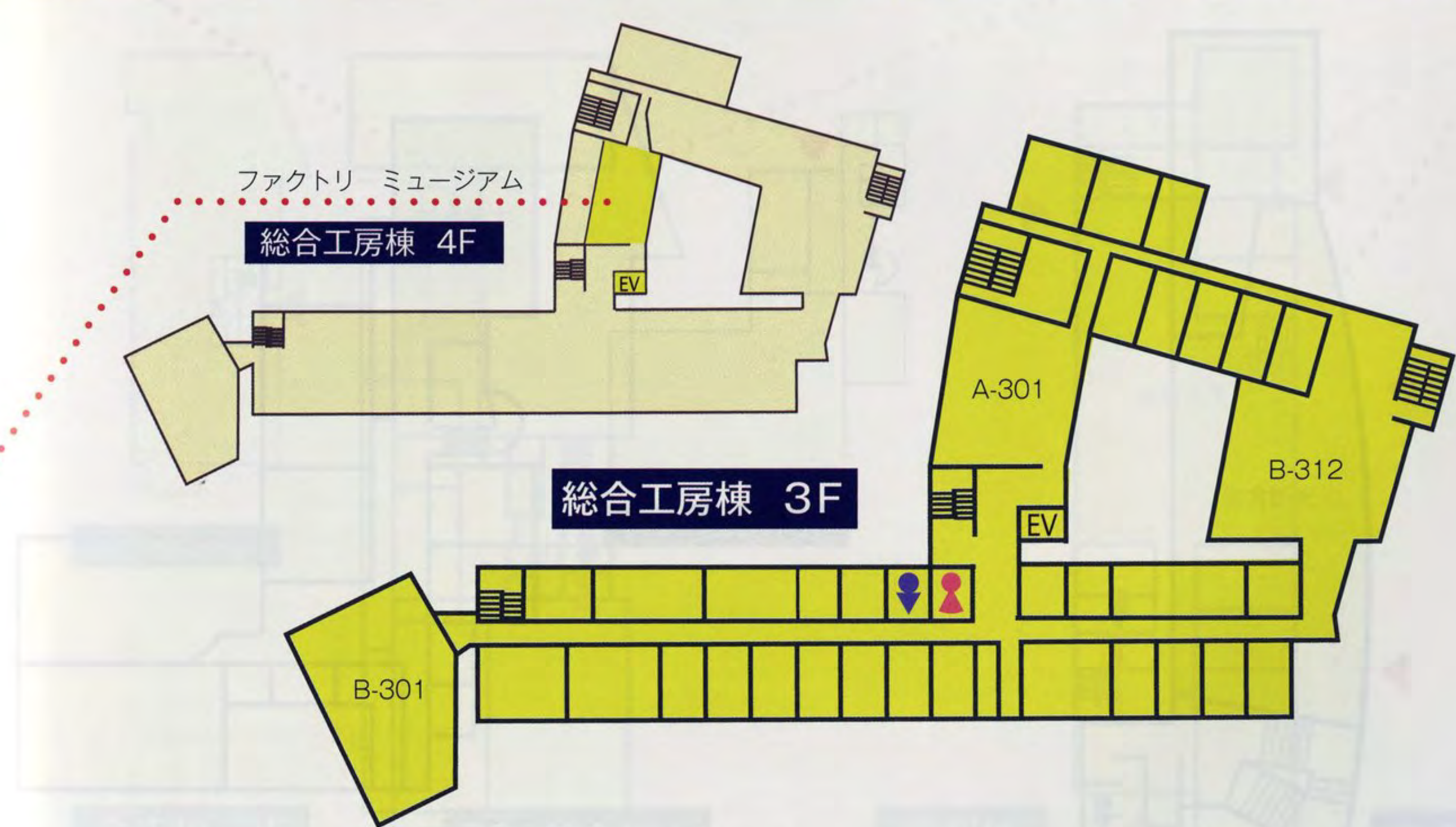
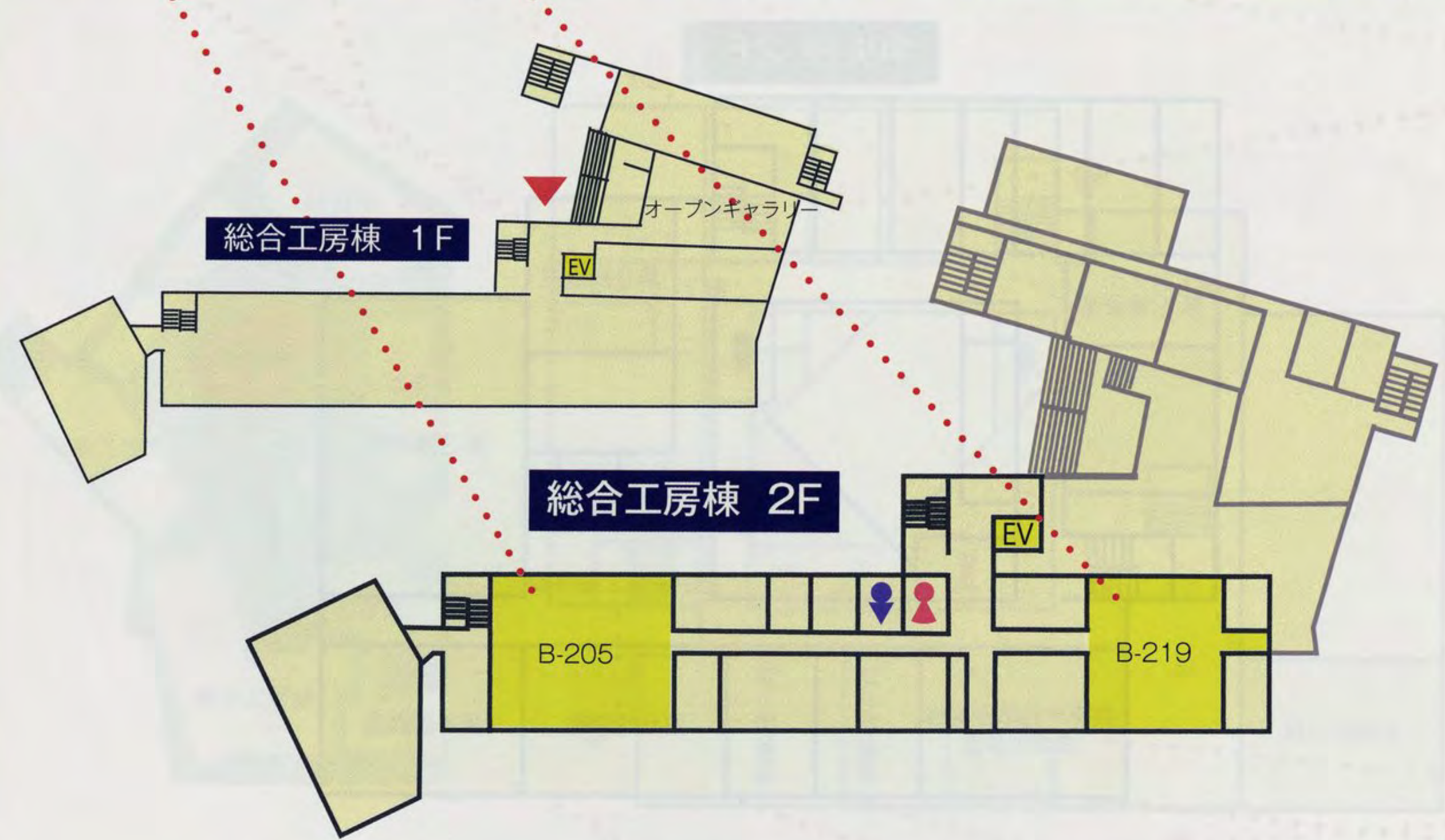
計44名

デザイン科4年有志

【総合工房棟B205】

これからの日本のデザイン界を担ったりたり担わなかったりしちやったりする若者たちです。

デザイン 学部4年 増田亜美加 計30名



VISUAL DAGODA 【総合工房棟3階】



視覚・伝達研究室の院1年と法政大学の院生によって制作されたフリーペーパー「DAGODA」での、ビジュアルページ用グラフィック習作展。

デザイン 修士1年 太田久美子 計4名

Kicco Yorico 【総合工房棟3階】



今年の4月に絵本の会を二人で結成しました。現在うずうず増殖中です。

デザイン 修士1年 小田原喜久子 計2名

26転展 【総合工房棟3階】



歳時記のようなもの。公転のようなもの。

デザイン 修士1年 塚田史子 計1名

見るために 【総合工房棟3階】



景色についての絵等を展示します。

デザイン 修士1年 山田沙奈恵 計1名

the Art of PLANET ARTS 藝祭2010の宣伝芸術



前例のない企画満載の2010年度藝祭。その企画をビジュアル化してきた、広告プランニング課の舞台裏を明かします！この機会にぜひご覧下さい。

藝祭実行委員広告プランニング課

彫刻三年有志展



【彫刻棟木彫工房】
4月・今年も展示やるかな。ホジホジ。
7月・アートの神の啓示を聞いた。
8月始め・夏だ！海だ！バイトだ！あと制作だ。
8月終り・私彫刻向いてないのかな・・・。
どこか遠くへ行きたい。
9月2日・まっ間に合ったー！燃え尽きたよ。真っ白にね・・・。
彫刻 学部3年 山口諒子 計14名

藝大ジュエリー5人展



【金工棟オープンギャラリー】
芸大の彫金の学生が発表するジュエリー展です。5人の感性と確かな技術をお楽しみ下さい。
彫金 修士1年 鈴木喬士 計5名

工芸二年女子十五人展



【金工棟オープンギャラリー】
工芸2年女子15人による展示です。授業課題から自主制作まで多種多様・個性豊かな作品を展示していますのでぜひお立ち寄り下さい。
工芸 学部2年 遠藤久美子 計15名

のどかに4人展



【金工棟オープンギャラリー】
工芸科彫金専攻の三年生有志で、授業作品を展示します。その他、自主制作作品もありますので、お立ち寄りください。
工芸 学部3年 室井麻衣子 計4名

かるいきびんなこねこなびきいるか



【大学会館】
かるいいるか？何匹いるか？
日本画2年有志の作品展です。学食の2階、是非来てください。
日本画 学部2年 北原小麦 計22名

原智展



【大浦食堂】
食堂で展示します。変わった展示場所ですがなかなかない機会だと思うので良い経験になるようにがんばります。ぜひ観にきてください。
油画 学部2年 原智気 計1名

無し



【大浦食堂】
油画 学部1年 菅雄嗣 計2名

「見」

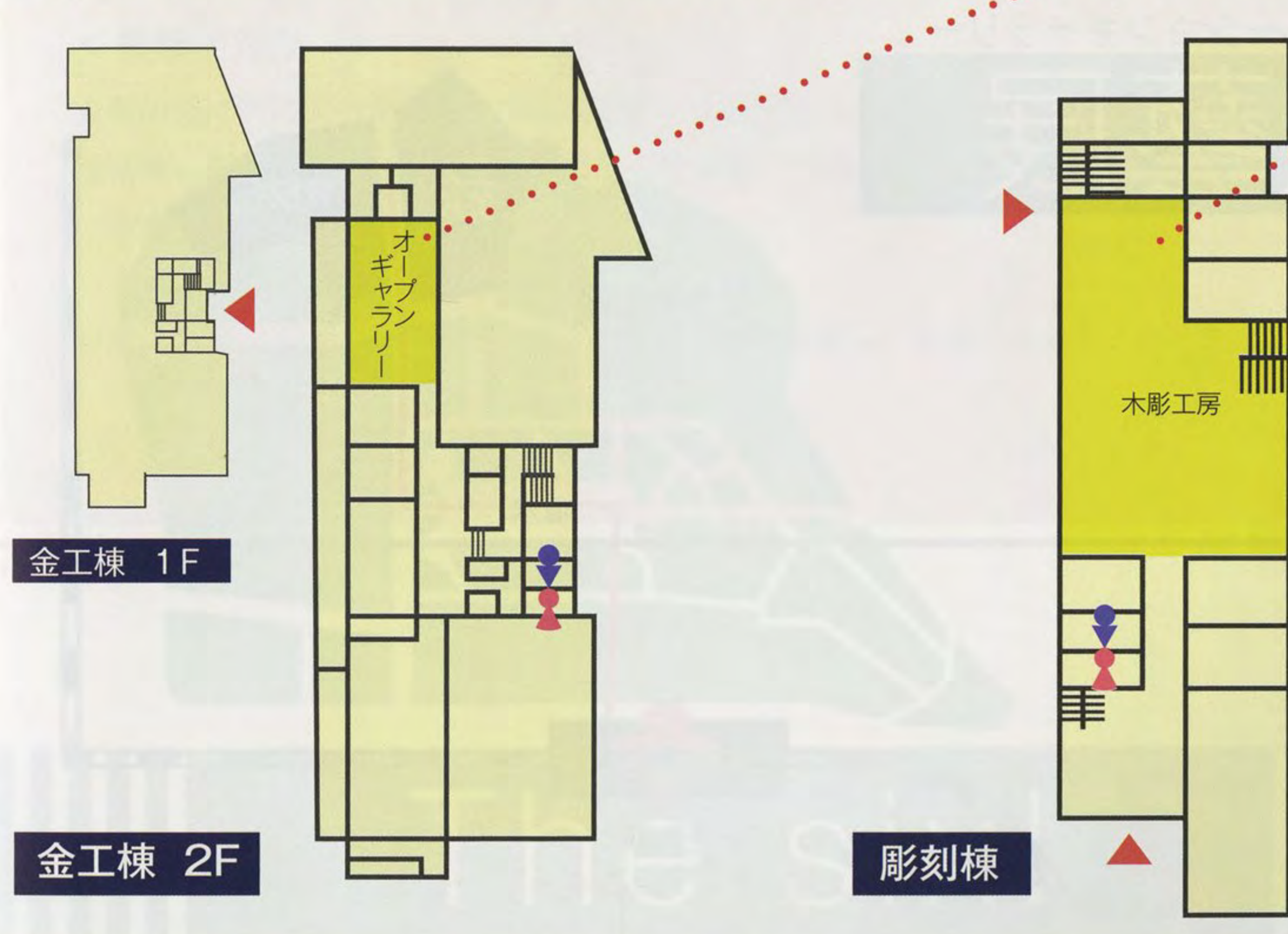
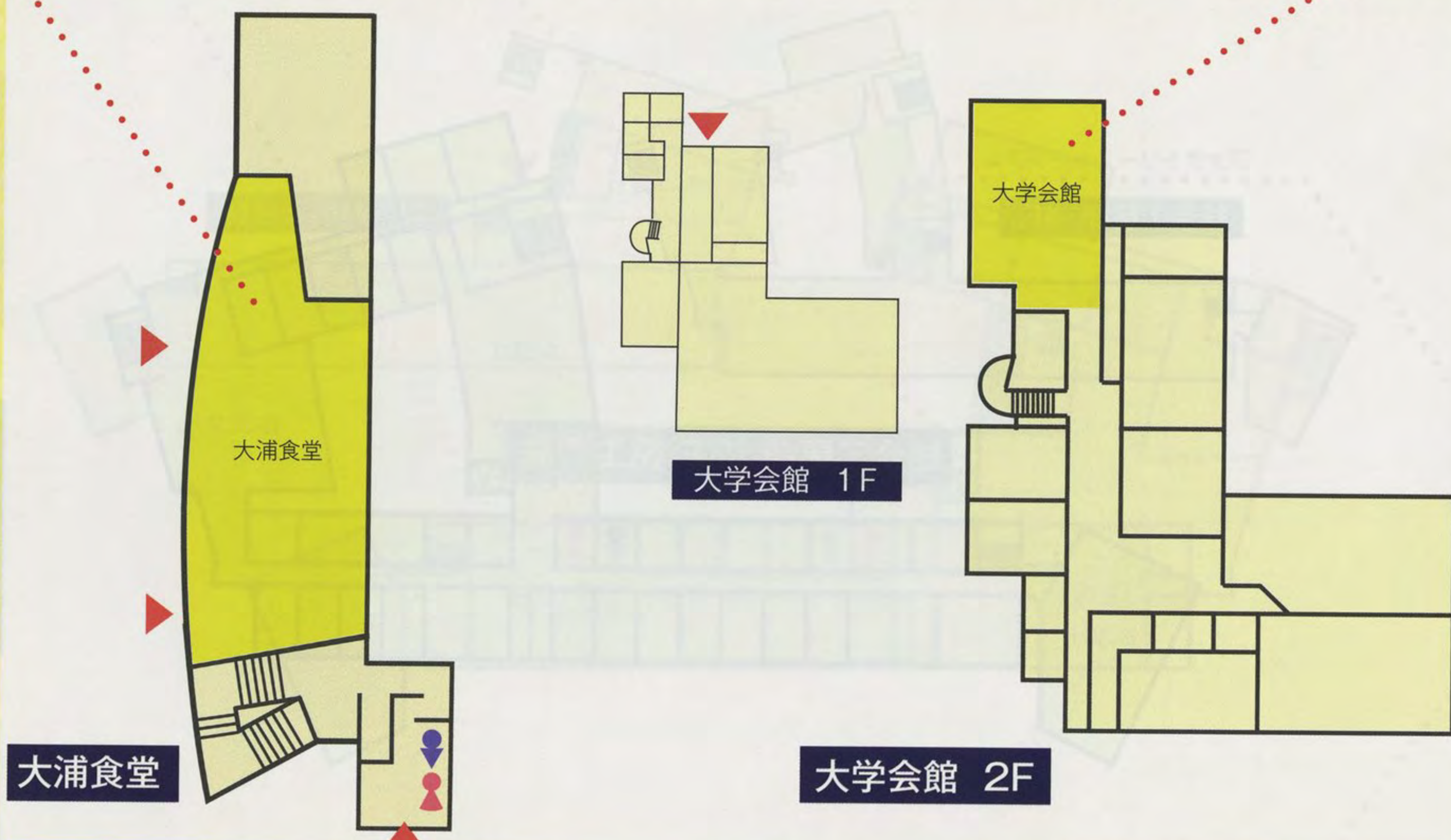


【大浦食堂】
釘付けになることがあるから生きていく。
油画 学部2年 岡本聡子 計1名

Window



【大浦食堂】
窓の中、窓の外。
工芸 学部3年 佐藤将輝 計1名





おとうさん、芸祭って楽しいね。
 油画4年、借り暮らし先から〜詳細は当日配布のDM参照〜
 ※9月4日、5日のみの展示です。

油画 学部4年 木村美紗子 計16名

油画4年 とりの坂本小 【旧坂本小学校】



JR上野ステーションギャラリー

八藝展



存在してあるモノを「見る」ということは
 どうゆう事なのか。日常に目に映るモノの
 「視方」をテーマに制作しています。

油画 学部2年 呉梨沙 計1名



見る人の心に少しでも何か残れば、何か感
 じとってもらえれば、それはとてもとても
 幸せなことです。

油画 学部2年 樋口亜弥 計1名

sky diver

【上野ステーションギャラリー】



一緒に、ふて寝しよう。
 I am a pen.

油画 学部2年 山形一生 計1名



OSKS
 工芸科2年の4人が素材にとらわれず、自由
 に制作しました。個性豊かな作品達を是非
 見に来て下さい。

工芸 学部2年 大塚美樹 計4名



募金は可能か。
 「みなさん見に来て下さい。」
 うわー、きゅー、もうぜったい見にこない
 と損じゃん。

建築 学部4年 高瀬大輔 計1名

G-1 グランプリ

今年も一般客と学生による展示投票、G-1 グランプリを行います。
 全展示者の中から2名(団体)を選出し、表彰式(9月5日)を行います。
 また上位2団体は The six! の出場権を得ることができます。

<投票方法>

投票用紙に気に入った展示者の名前(または展示団体名)を記入し、各展示場所と中央棟、
 絵画棟、彫刻棟、総合工房棟入口にある投票箱に投票してください。

<注意事項>

一人一票の投票を守ってください。
 投票は藝祭2日目(9月4日)までどの投票箱に投票しても構いません。

The six!

こんにちは。全国の美大生が集う総合展覧会 The six! みなさん、ご存知ですか?
 全国の美大・芸大の芸術祭で選抜された未来のクリエイティブを担う美大生、そして作品が
 集結します。
 今年も東京藝大の投票で選ばれた作家が展覧会に出展します。
 「藝祭だけでなく一般の人にも見てもらいたい!」
 そんなクリエイターにぜひあなたの一票を!

スタンプラリー ▼ Stamp rally

各展示スペースごとに置いてあるスタンプを集めよう!!

11個集めたら、美校美術館前の本部まで。素敵な景品がもらえるよ。

※景品の数には限りがありますのでご注意ください。

特別企画展示

「the Art of PLANET ARTS 藝祭2010の宣伝藝術」

会場 総合工房棟4F ファクトリーミュージアム

実は2010年度藝祭には、例年にない企画がてんこ盛りです。構内へ入場してまず目に飛び込んでくる、飛び出す大看板 学内でチフホラ見かける、どこの科のものでもない藝祭委員のためだけの法被 構内の不思議な装飾 等々。

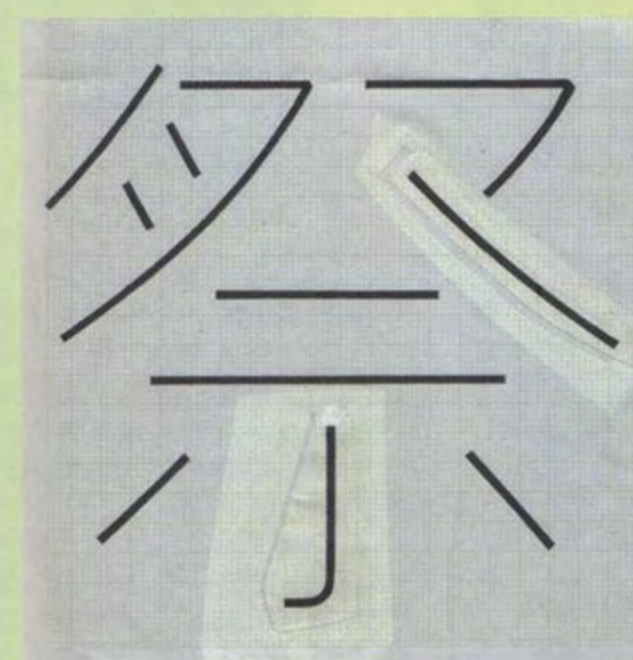
そんな前例のない企画をビジュアル化してきたのが、藝祭実行委員会広告プランニング課です。毎年裏方に徹してきた彼らが、今年はその内幕を大胆にも明かします。あの企画はどのように生まれたのか どのようにして作られたのか どのような人たちの集まりなのか。広プフの約100日間の仕事ぶりをこの機会にぜひご覧下さい!

ファクトリーミュージアム

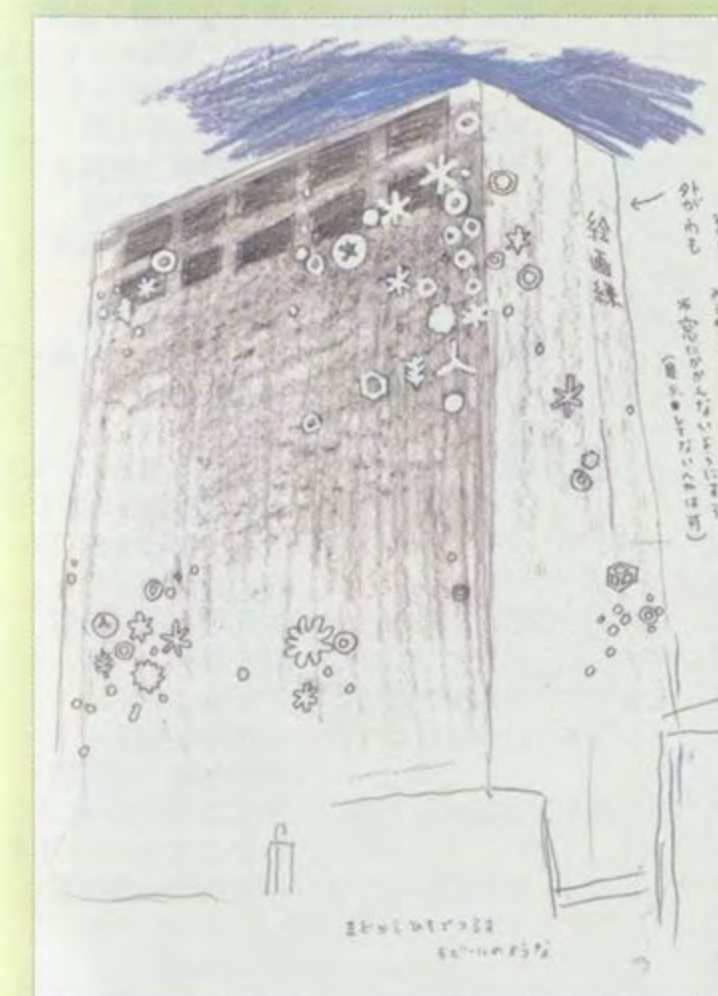
総合工房棟4F エレベータを出て、正面左の扉を入った所の、テラスの右手の空間です。

実際にミーティングで使われたラフスケッチ 図面、模型などを展示。その一部がこちら▼

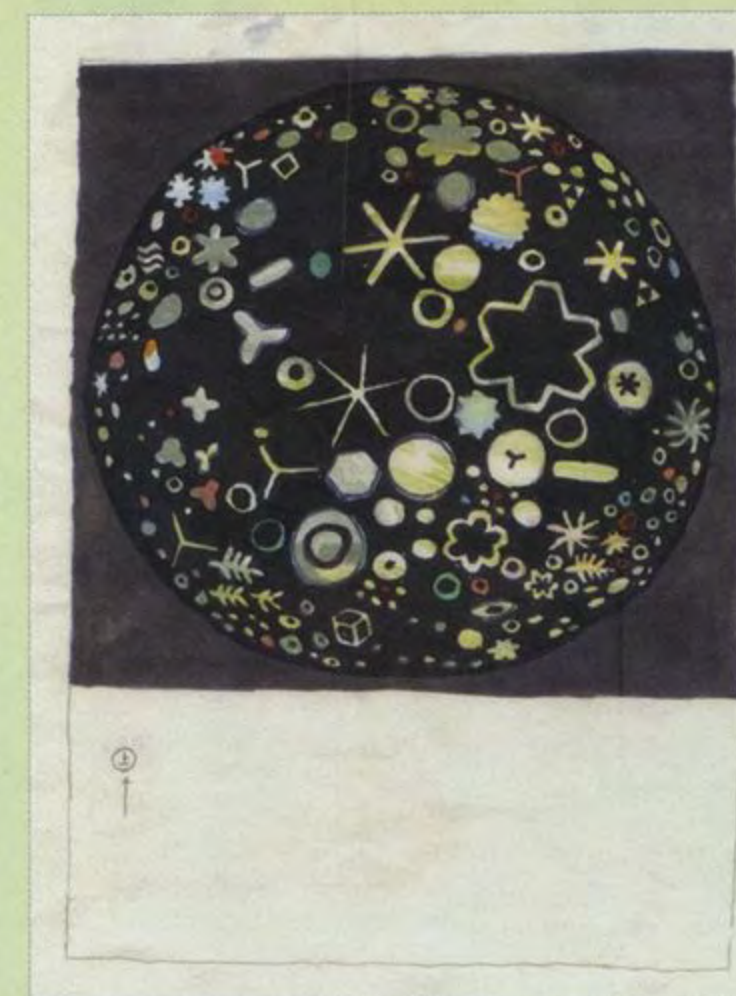
▼ロゴとパンフレットの為のフォントをあらたに制作。



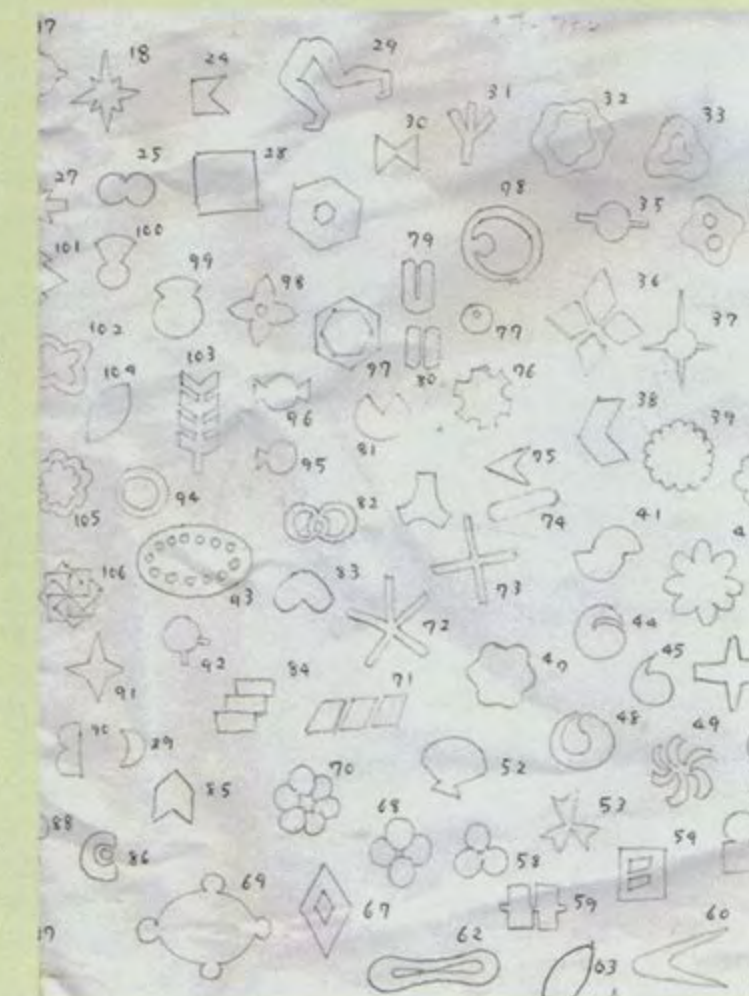
中央棟前の空間装飾用ラフスケッチ。



◀ 工事中の絵画棟を装飾するアイデアも…。



◀ 初期のメインビジュアル用ラフスケッチ。



◀ 「ちんちくりん」と呼ばれたアイコンの原案。

イベント

演奏

展示

模擬店

特集

展示者総索引

展示者氏名 テンジシャメイ 所属学科・学年 展示会場

相子 恭平	アイコ キョウヘイ	彫刻科2年	中央棟第2講義室
相澤 亮	アイザワ マコト	彫刻科2年	中央棟第2講義室
青井 奈都美	アオイ ナツミ	デザイン科2年	総合工房棟3階
青井 健	アサキ ケン	油画専攻2年	中央棟二階特設
青木 望	アサキ ノゾミ	日本画専攻4年	絵画棟207
青木 萌	アサキ モエ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
赤木 あずさ	アカギ アズサ	デザイン科2年	総合工房棟3階
藤 健司	アガタ ケンジ	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
浅井 保宏	アサイ ヤスヒロ	油画専攻3年	総合工房棟A-112
浅野 明子	アサノ アキコ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
浅野 春奈	アサノ ハルナ	彫刻科3年	彫刻棟木彫工房
浅野 晴香	アサノ ハルカ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
浅原 聡	アサハラ サトシ	デザイン科1年	総合工房棟3階
足立 陽子	アダチ ヨウコ	油画専攻2年	中央棟第3講義室
天野 卓明	アマノ タカアキ	デザイン科2年	中央棟第3講義室
新井 美佑子	アライ マユコ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
荒井 郁美	アライ イクミ	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
新井 友梨	アライ ユリ	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
荒木 愛	アラキ アイ	デザイン科1年	総合工房棟3階
荒巻 摩里乃	アラマキ マリノ	デザイン科4年	総合工房棟3階

上竹 真菜美	ウエタケ マナミ	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
植田 裕貴	ウエダ ユウキ	工芸科1年	中央棟第1演習室
植田 菜美	ウエノ ナミ	工芸科1年	中央棟第1演習室
上原 由紀子	ウエハラ ユキコ	日本画専攻4年	絵画棟207
植村 陽理子	ウエムラ ヨリコ	油画専攻2年	総合工房棟3階
臼井 聡美	ウスイ サトミ	デザイン科4年	総合工房棟3階
内河 佐絵子	ウチカワ サエコ	日本画専攻1年	絵画棟207
内田 悠翔	ウチダ ユウショウ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

内田 里奈	ウチダ リナ	デザイン科2年	総合工房棟3階
内山 龍太	ウチヤマ リュウタ	油画専攻2年	中央棟二階特設
宇津木 健司	ウツギ ケンジ	デザイン科4年	総合工房棟A-112
宇野 紗絵理	ウノ サエリ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

梅沢 ヒラリオ 愛良	ウメザワ ヒラリオ	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
梅村 圭	ウメムラ ケイ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊

小穴 琴恵	オアナ コトエ	油画専攻3年	総合工房棟A-112
大川 千尋	オオカワ チヒロ	油画専攻4年	旧坂小学校
大熊 弘樹	オオクマ ヒロキ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

大坂 菜穂	オオサカ ナホ	デザイン科2年	総合工房棟3階
大島 佑樹	オオシマ ユウキ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

大城 喜彬	オオシロ ヨシアキ	デザイン科4年	総合工房棟3階
太田 友貴	オオタ ユキ	油画専攻1年	中央棟油画演習室
太田 薫	オオタ カオル	油画専攻1年	絵画棟Art Space1
太田 久美子	オオタ クミコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
大谷 佳那子	オオタナ カナコ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
大谷 直哉	オオタナ ナオヤ	油画専攻1年	中央棟油画演習室
大塚 美樹	オオツカ ミキ	工芸科2年	上野ステーションギャラリー
大塚 生奈	オオツカ セナ	デザイン科2年	総合工房棟3階
大西 利佳	オオニシ リカ	油画専攻1年	中央棟油画演習室
おおはら もえ	オオハラ モエ	油画専攻4年	絵画棟Art Space1
大桃 洋祐	オオモモ ヨウスケ	デザイン科2年	総合工房棟3階
大森 記詩	オオモリ キシ	彫刻科2年	中央棟第2講義室
岡田 綾子	オカダ アヤコ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
岡田 杏里	オカダ アンリ	版画専攻3年	中央棟第6講義室
岡田 香澄	オカダ カスミ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
尾形 朋美	オガタ トモミ	デザイン科1年	金工棟オープンギャラリー
緒方 陽菜	オガタ ハルナ	彫金院2年	金工棟オープンギャラリー
岡田 麻里恵	オガタ マリエ	工芸科2年	中央棟第3講義室
岡田 悠梨乃	オガタ ユリノ	油画専攻2年	総合工房棟A-112
岡村 太郎	オカムラ タロウ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

岡本 聡子	オカモト サトコ	油画専攻2年	大浦食堂
小川 珠実	オガワ タマミ	日本画専攻2年	中央棟第2講義室
小川 真生樹	オガワ マイク	油画専攻3年	総合工房棟A-112

小口 茉莉	オグチ マリ	日本画専攻4年	絵画棟207
有里 有里	オサカベ ユリ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
尾崎 真理子	オザキ マリコ	デザイン科4年	総合工房棟3階
長田 奈緒	オサダ ナオ	版画専攻3年	中央棟第6講義室
長田 結佳	オサダ ヒロカ	デザイン科2年	総合工房棟3階
小澤 菜穂	オサワ ナホ	日本画専攻4年	絵画棟207
尾田 いずみ	オダ イズミ	油画専攻2年	金工棟オープンギャラリー
小野原 喜久子	オダワラ キクコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小野瀬 亜海	オノミツ アミ	油画専攻2年	金工棟オープンギャラリー
織畑 裕子	オリハタ ユウコ	デザイン科4年	総合工房棟3階
恩田 あゆみ	オnda アユミ	版画専攻3年	中央棟第6講義室

飯島 花奈	イイジマ カナ	版画専攻3年	中央棟第6講義室
飯塚 渉	イイツカ ワタル	日本画専攻1年	中央棟第7講義室
五十嵐 泉	イイガラシ イズミ	日本画専攻2年	大学会館
池 亜佐美	イケ アサミ	デザイン科4年	総合工房棟3階
池尻 貴尚	イケジリ タカヒサ	デザイン科2年	総合工房棟3階
池田 奈央	イケダ ナオ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
池田 碧	イケダ ミドリ	日本画専攻2年	大学会館
池山 由里子	イケヤマ ユリコ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
石井 早帆	イシイ サホ	デザイン科2年	総合工房棟3階
石井 夏実	イシイ ナツミ	彫刻科3年	彫刻棟木彫工房
石神 雄介	イシガミ コウスケ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

石川 未夢来	イシカワ ミユキ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
石倉 弥生	イシクラ ミナミ	彫刻科2年	中央棟第2講義室
石谷 弥生	イシタニ ヤヨイ	デザイン科1年	総合工房棟3階
石橋 聖昂	イシバシ セイコウ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
井田 大介	イダ ダイスケ	彫刻科2年	中央棟第2講義室
井川 飛鳥	イチカワ アスカ	デザイン科4年	総合工房棟3階
市川 優衣	イチカワ ユイ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

一ノ瀬 彩美	イチノセ アヤミ	美術解剖学院1年	中央棟第9講義室
伊藤 和	イトウ カズ	デザイン科2年	総合工房棟3階
伊東 春香	イトウ ハルカ	日本画専攻1年	中央棟第7講義室

伊藤 秀司	イトウ ヒデシ	日本画専攻2年	大学会館
伊藤 みなみ	イトウ ミナミ	日本画専攻1年	中央棟第7講義室

伊藤 有美	イトウ ユミ	デザイン科4年	総合工房棟3階
伊藤 るみえ	イトウ ルミエ	デザイン科4年	総合工房棟3階

伊奈 章之	イナ アキユキ	デザイン科2年	中央棟第8講義室
稲垣 美侑	イナガキ ミユキ	油画専攻1年	中央棟油画演習室
稲田 禎洋	イナダ ヨシヒロ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

犬丸 宣子	イヌマル ノリコ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
井上 俊博	イノウエ トシヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
猪瀬 直哉	イノセ ナオヤ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

茨木 菜摘	イバラキ ナツミ	デザイン科3年	総合工房棟3階
衣袋 宏輝	イブクロ コウキ	デザイン科2年	総合工房棟3階
衣祐 祐介	イマイ コウスケ	デザイン科4年	総合工房棟3階
今関 舞香	イマゼキ マイカ	工芸科1年	中央棟第7講義室
加藤 涼子	イワキ リョウコ	美術解剖学院1年	中央棟第9講義室
岩田 創太郎	イワタ ソウタロウ	デザイン科1年	総合工房棟3階

江口 里歩	エグチ リホ	日本画専攻2年	大学会館
遠藤 久美子	エンドウ クミコ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
遠藤 麻衣	エンドウ マイ	油画専攻4年	旧坂小学校

皆藤 錬磨	カイトウ レンマ	日本画専攻1年	中央棟第7講義室
-------	----------	---------	----------

角銅 真実	カクドウ マナミ	打楽器3年	中央棟 中庭
カセムラ イラ	カセムラ イラ	デザイン科1年	総合工房棟3階
片平 智晴	カタヒラ トモハル	日本画専攻2年	大学会館
片山 慈子	カタヤマ ヒロコ	先端芸術表現科2年	中央棟第7講義室
片山 瑠里子	カタヤマ ルリコ	日本画専攻3年	中央棟第3講義室
桂川 美帆	カツラガワ ミホ	工芸科1年	中央棟第1演習室
加藤 朝人	カトウ アサト	工芸科1年	総合工房棟A-112
加藤 綾乃	カトウ アヤノ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

加藤 一初	カトウ イチハ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
加藤 公太	カトウ コウタ	美術解剖学院1年	中央棟第9講義室
加藤 早織	カトウ サオリ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

加藤 淳平	カトウ ジュンペイ	彫刻科3年	総合工房棟3階
加藤 千歳	カトウ チトセ	デザイン科4年	中央棟第3講義室

加藤 千奈	カトウ チナ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
角野 行成	カドノ ユキナリ	日本画専攻2年	大学会館
金井 沙織	カナイ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
金井 麻央	カナイ マオ	工芸科2年	金工棟オープンギャラリー
金井 萌々	カナイ モモ	デザイン科3年	総合工房棟3階
加納 千尋	カノウ チヒロ	デザイン科4年	総合工房棟3階
神山 貴彦	カミヤマ タカヒロ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

唐澤 給里	カラサワ エリ	デザイン科2年	総合工房棟3階
川上 友梨恵	カワカミ ユリエ	デザイン科3年	総合工房棟3階
川崎 麻央	カワサキ マオ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
大樹 大樹	カワセ ダイキ	デザイン科3年	総合工房棟3階
川端 みどり	カワバタ ミドリ	日本画専攻4年	絵画棟207
河原 住幸	カワハラ トシユキ	日本画専攻1年	絵画棟207

河村 陽介	カワムラ ヨウスケ	油画専攻3年	総合工房棟A-112
-------	-----------	--------	------------

神戸 勝史	カンベ マサシ	日本画専攻3年	中央棟第4講義室
-------	---------	---------	----------

北浦 果奈	キタウラ カナ	油画専攻3年	総合工房棟A-112
北奥 美帆	キタオク ミホ	デザイン科2年	総合工房棟3階
北澤 龍	キタザワ リュウ	日本画専攻2年	大学会館
北田 匠	キタダ タクミ	彫刻科3年	中央棟1階ロビー
北原 小麦	キタハラ コムギ	日本画専攻2年	大学会館
北原 龍一	キタハラ リュウイチ	デザイン科2年	総合工房棟3階
北山 翔一	キタヤマ ショウイチ	彫刻科3年	彫刻棟木彫工房
木下 武	キノシタ タケシ	日本画専攻1年	絵画棟207
木村 美紗子	キムラ ミサコ	油画専攻4年	旧坂小学校
桐山 聡	キリヤマ サトシ	油画専攻3年	総合工房棟A-112

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小林 真理子	コバヤシ マリコ	油画専攻4年	旧坂小学校
小林 美穂	コバヤシ ミホ	日本画専攻2年	大学会館
小牧 美穂	コバヤシ ミホ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
小宮 祐子	コミヤ ユリ	油画専攻2年	上野ステーションギャラリー
小宮 景義	コミヤ エリ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小山 晋平	コヤマ シンペイ	デザイン科1年	中央棟第9講義室
近藤 未奈美	コンドウ ミナミ	美術解剖学院1年	中央棟第9講義室

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小林 真理子	コバヤシ マリコ	油画専攻4年	旧坂小学校
小林 美穂	コバヤシ ミホ	日本画専攻2年	大学会館
小牧 美穂	コバヤシ ミホ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
小宮 祐子	コミヤ ユリ	油画専攻2年	上野ステーションギャラリー
小宮 景義	コミヤ エリ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小山 晋平	コヤマ シンペイ	デザイン科1年	中央棟第9講義室
近藤 未奈美	コンドウ ミナミ	美術解剖学院1年	中央棟第9講義室

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コバヤシ ツバサ	版画専攻1年	絵画棟低層部2F版画廊
小林 華子	コバヤシ ハナコ	油画専攻3年	総合工房棟B-219

小石 崇弘	コイシ タカヒロ	工芸科1年	中央棟第1演習室
郷田 竜之介	ゴウジ リュウノスケ	油画専攻2年	絵画棟Art Space1
河野 温子	コウノ チエ	デザイン科2年	総合工房棟3階
古賀 真弥	コウノ ヨリコ	デザイン科1年	総合工房棟3階
小澤 京	コガサワ マサコ	工芸科3年	金工棟オープンギャラリー
小坂 梨絵	コガサワ ミヤコ	デザイン科3年	総合工房棟3階
小島 沙織	コジマ サオリ	デザイン科4年	総合工房棟3階
小島 典子	コジマ ノリコ	日本画専攻2年	総合工房棟3階
小林 翼	コ		

ミキ マナミ 油画専攻2年 中央棟二階特設
ミシマ イットウ 彫金院2年 金工棟オープンギャラリー
ミズシロ サトシ 彫金院2年 金工棟オープンギャラリー
ミソノ アスミ 油画専攻2年 中央棟第3講義室
ミヤウチ コウ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
宮内 昇 総合工房棟B-219 金工棟オープンギャラリー
宮尾 耕平 工芸科3年 総合工房棟A-112
宮沢 翠 日本画専攻4年 総合工房棟B-219
宮沢 紅美 油画専攻3年 金工棟オープンギャラリー
宮本 靖子 工芸科2年 総合工房棟A-112
宮本 樹里 日本画専攻1年 総合工房棟B-219
三好 愛 日本画専攻2年 総合工房棟A-112
三好 風太 日本画専攻1年 総合工房棟B-219

安河内 裕也 ヤスコウチ コウヤ 版画専攻院1年 総合工房棟2F版画廊
保田 健太 ヤスダ ケンタ 版画専攻院2年 総合工房棟2F版画廊
柳沢 薫 ヤナギサワ カオル 日本画専攻2年 学生会館
矢部 翔太 ヤベ ショウタ デザイン科1年 総合工房棟3階
山内 昂 ヤマウチ タカシ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
山形 一生 ヤマガタ イッセイ 油画専攻2年 上野ステーションギャラリー
山神 沙樹 ヤマガミ サキ デザイン科1年 総合工房棟3階
山岸 千穂 ヤマギシ チホ デザイン科2年 総合工房棟3階
山口 直哉 ヤマグチ ナオヤ デザイン科2年 総合工房棟3階
山口 春香 ヤマグチ ハルカ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
山口 諒子 ヤマクチ リョウコ 彫刻科3年 総合工房棟B-219
山崎 詩織 ヤマザキ シオリ デザイン科2年 総合工房棟3階
山崎 博之 ヤマザキ ヒロユキ デザイン科2年 総合工房棟3階
山崎 史人 ヤマザキ フミヒト デザイン科2年 総合工房棟3階
山崎 美季 ヤマザキ ミキ 日本画専攻1年 中央棟第7講義室
山下 美紗 ヤマダ ミサ 日本画専攻2年 学生会館
山田 賢代 ヤマダ カヨ 工芸科1年 中央棟第1演習室
山田 沙奈恵 ヤマダ サナエ デザイン科1年 総合工房棟3階
山田 雄貴 ヤマダ コウキ 日本画専攻1年 中央棟第7講義室
山田 裕基 ヤマダ ユウキ デザイン科3年 総合工房棟3階
山田 有美 ヤマダ ユミ デザイン科3年 総合工房棟3階
山本 彰 ヤマモト アキラ 版画専攻院2年 総合工房棟2F版画廊
山本 ちひろ ヤマモト チヒロ 日本画専攻1年 総合工房棟3階
山本 直 ヤマモト ナオ デザイン科1年 総合工房棟3階
山本 真伊 ヤマモト マイ デザイン科3年 総合工房棟3階

鷺尾 啓子 ワシオ ヨウコ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
渡邊 綾 ワタナベ アヤ デザイン科3年 総合工房棟3階
渡邊 智子 ワタナベ トモコ 油画専攻2年 中央棟第3講義室
渡邊 悠 ワタナベ ハルカ デザイン科3年 総合工房棟3階
渡邊 はるか ワタナベ ハルカ デザイン科3年 総合工房棟3階
渡辺 万梨奈 ワタナベ マリナ 版画専攻2年 中央棟第6講義室
渡辺 未来 ワタナベ ミク デザイン科2年 総合工房棟3階
渡部 論賢 ワタベ トキチカ 油画専攻4年 旧坂本小学校
和田 真理子 ワタ マリコ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
王 木易 ワン ムーイ 油画専攻2年 中央棟第3講義室

前嶋 望 マエジマ ノゾム 油画専攻4年 総合工房棟3階
正光 亜実 マサミツ アミ デザイン科3年 総合工房棟3階
増田 亜美加 マスダ アミカ デザイン科4年 総合工房棟3階
増田 夏季 マスダ ナツキ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
増田 将大 マスダ マサヒロ 油画専攻1年 総合工房棟3階
増田 真由子 マスダ マユコ デザイン科2年 総合工房棟3階
増田 悠紀子 マスダ ユキコ 美術解剖学院2年 中央棟第9講義室
増田 剛志 マスプチ タケシ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
松井 清花 マツイ キョカ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
松井 久美 マツイ クミ 油画専攻2年 総合工房棟3階
松下 大 マツタ ダイイチ 日本画専攻1年 中央棟第7講義室
松田 瑛里子 マツダ エリコ 工芸院1年 総合工房棟3階
松原 亜実 マツバラ アミ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
松村 侑紀 マツムラ ユキ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
松村 里紗 マツムラ リサ デザイン科3年 総合工房棟3階
松本 啓範 マツモト ヒロノリ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
丸川 直人 マルカワ ナオト 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
丸山 喬平 マルヤマ キョウヘイ 彫刻科2年 中央棟第2講義室
馬渡 康平 マワタリ コウヘイ 日本画専攻1年 総合工房棟207

迎 有里子 ムカエ ユリコ 版画専攻院2年 総合工房棟2F版画廊
村尾 優華 ムラオ ユウカ 日本画専攻1年 総合工房棟207
室井 麻衣子 ムロイ マイ 工芸科3年 金工棟オープンギャラリー
毛利 友貴 モウリ ユキ デザイン科3年 総合工房棟3階
茂木 瑤 モテギ タマナ 油画専攻1年 総合工房棟3階
本山 智香子 モトヤマ チカコ 油画専攻1年 中央棟油画演習室
森川 晶 モリカワ アキラ デザイン科3年 総合工房棟3階
森 志帆 モリ シホ デザイン科1年 総合工房棟3階
森本 愛子 モリモト アイコ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
守屋 文世 モリヤ フミヨ デザイン科4年 総合工房棟3階

幸 亮太 ユキ リョウタ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
奥語 茜 ヨゴ アカネ 工芸科1年 中央棟第1演習室
横田 素子 ヨコタ モトコ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
横山 麻衣 ヨコヤマ マイ 油画専攻2年 中央棟二階特設
吉川 浩平 ヨシカワ コウヘイ 油画専攻1年 大浦食堂
吉田 あゆ実 ヨシダ アユミ 油画専攻4年 総合工房棟3階
吉田 佑加 ヨシダ ユカ 日本画専攻2年 学生会館
吉成 尋絵 ヨシナリ コトエ デザイン科2年 総合工房棟3階
吉村 みなみ ヨシムラ ミナミ デザイン科2年 総合工房棟3階
米山 万智 ヨネヤマ マチ 工芸科2年 金工棟オープンギャラリー

リトル 太郎 ビーター リトル タロウ ビーター 音楽文化科学院2年 中央棟第8講義室
六本木 百合香 ロッポンギ ユリカ デザイン科2年 総合工房棟3階

西岡 悠妃 ニシオカ ユウヒ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
西川 有吾 ニシカワ ユウゴ 油画専攻2年 中央棟二階特設
西川 新 ニシカワ アラタ デザイン科4年 総合工房棟3階
仁田原 誠 ニタハラ マコト 油画専攻3年 総合工房棟A-112
額賀 苑子 タカガ ソノコ 彫刻科2年 中央棟第2講義室
布下 翔基 ヌノダ ショウキ 工芸科1年 中央棟第1演習室
根岸 一成 ネギシ カズナリ 版画専攻院2年 総合工房棟2F版画廊
米坂 瞳 ネサカ ヒトミ 日本画専攻2年 学生会館
信田 健佑 ノブタ ケンスケ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
野村 理沙 ノムラ リサ デザイン科2年 総合工房棟3階
野呂 杏奈 ノロ アンナ デザイン科3年 総合工房棟3階

日恵野 真生 ヒエノ マサオ 日本画専攻1年 総合工房棟207
樋笠 彰子 ヒガサ ショウコ デザイン科4年 総合工房棟3階
曳地 聡美 ヒキチ サトミ 日本画専攻1年 中央棟第7講義室
樋口 亜弥 ヒグチ アヤ 油画専攻2年 上野ステーションギャラリー
日暮 花里 ヒグラシ ハナリ 工芸科2年 金工棟オープンギャラリー
堀田 梨瑛 ヒメダ リエ デザイン科4年 総合工房棟3階
平井 友紀 ヒライ ユキ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
平岡 華菜 ヒラオカ カナ 彫刻科3年 総合工房棟B-219
平野 拓也 ヒラノ タクヤ デザイン科2年 総合工房棟3階

星名 詠美 ホシナ エミ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
細田 麻理奈 ホンダ マリナ デザイン科2年 総合工房棟3階
堀田 彩乃 ホッタ アヤノ 版画専攻3年 中央棟第6講義室
堀江 佳耶子 ホリエ カヤコ 日本画専攻1年 中央棟第7講義室
堀川 卓哉 ホリカワ タクヤ デザイン科3年 総合工房棟3階

藤野 さや佳 フジノ サヤカ 油画専攻2年 総合工房棟3階
藤巻 嶺 フジマキ リョウ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
藤元 香保里 フジモト カホリ デザイン科1年 総合工房棟3階
藤森 詔子 フジモリ ショウコ 油画専攻4年 旧坂本小学校
古川 遼 フルカワ ユウ 美術解剖学助手 中央棟第9講義室
古川 温 フルカワ アツシ デザイン科1年 総合工房棟3階
古郡 桃子 フルゴオリ モモコ 日本画専攻2年 学生会館
古山 英里香 フルヤマ エリカ 彫刻科2年 中央棟第2講義室

千葉 里織 チバ サオリ 日本画専攻1年 総合工房棟207
千村 曜子 チムラ ヨウコ 油画専攻4年 旧坂本小学校
塚田 史子 ツカダ フミコ デザイン科1年 総合工房棟3階
塚本 菜々絵 ツカモト ナナエ 油画専攻4年 旧坂本小学校
筑井 秀行 ツクイ ヒデユキ デザイン科3年 総合工房棟3階
辻口 翔太郎 ツジグチ ショウタロウ デザイン科4年 総合工房棟3階
津田 恭子 ツダ キョウコ デザイン科1年 総合工房棟3階
津田 翔一 ツダ ショウイチ 油画専攻2年 総合工房棟A-112
水流 智美 ツル トモミ 油画専攻3年 総合工房棟B-219

寺木 南 テラキ ミナミ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
寺島 孝佳 テラジマ タカヨシ 彫金4年 総合工房棟B-219
金工棟オープンギャラリー

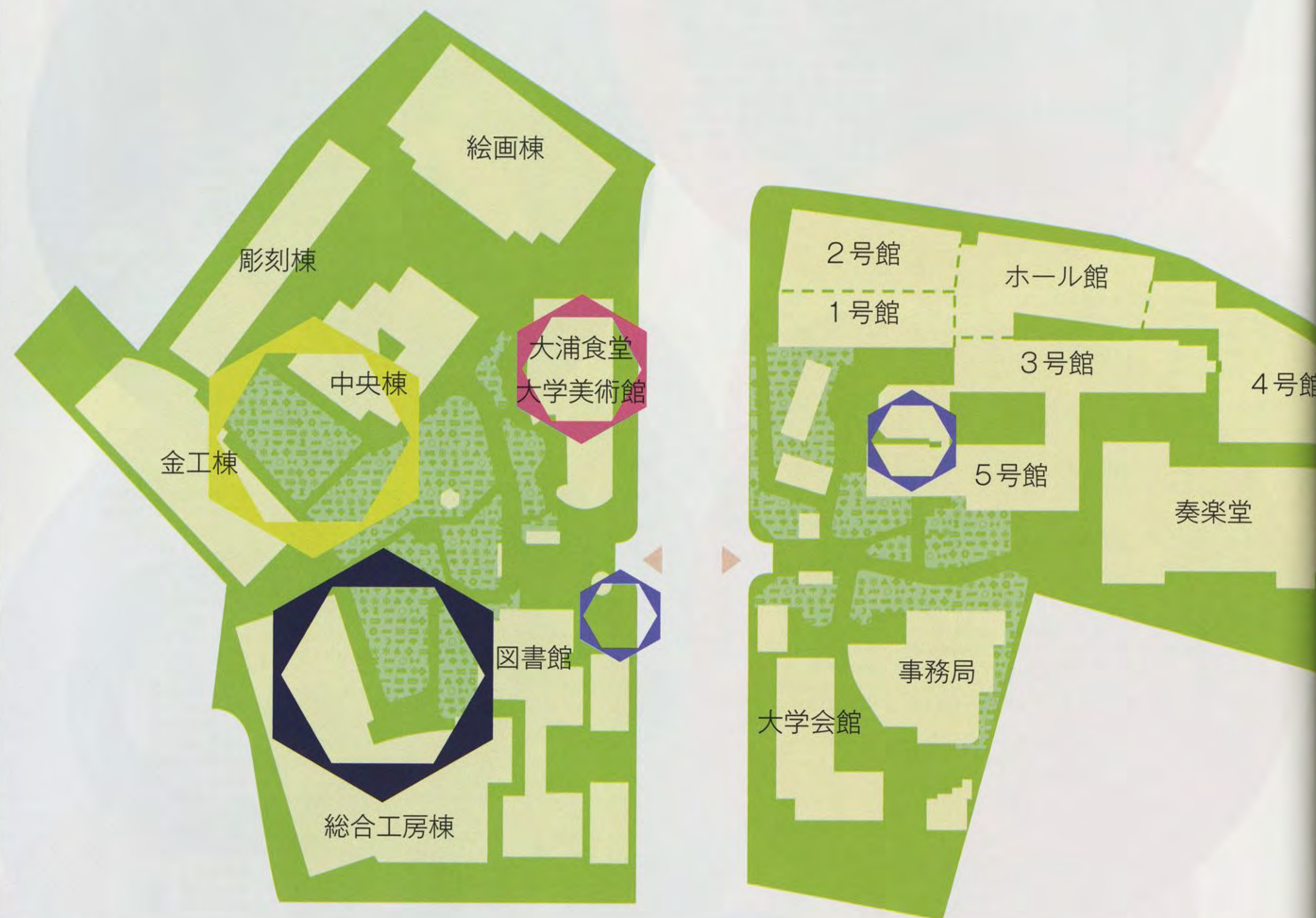
内藤 あゆ ナイトウ アユ デザイン科3年 総合工房棟3階
中井 章人 ナカイ アキト 油画専攻3年 総合工房棟A-112
中澤 安奈 ナカザワ アンナ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
仲沢 瑞穂 ナカザワ ミズホ デザイン科2年 総合工房棟3階
中静 志帆 ナカシズカ シホ 工芸科2年 金工棟オープンギャラリー
中 祥子 ナカ ショウコ デザイン科1年 総合工房棟3階
中国 晃二 ナカソノ コウジ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
中田 恵 ナカタ メグミ デザイン科4年 総合工房棟B-219
長友 由紀 ナガトモ ユキ 工芸科1年 中央棟第1演習室
中原 拓也 ナカハラ タクヤ 油画専攻3年 総合工房棟B-219
仲間 桂太 ナカマ ケイタ 油画専攻1年 総合工房棟3階
長増 恵里子 ナガマス エリコ 版画専攻院1年 総合工房棟2F版画廊
中村 愛子 ナカムラ アイコ 油画専攻2年 総合工房棟A-112
中村 桃子 ナカムラ モモコ 日本画専攻1年 総合工房棟207
中村 泰子 ナカムラ ヤスコ 油画専攻4年 旧坂本小学校
中村 友哉 ナカムラ ユウヤ 日本画専攻2年 学生会館
名越 敦真 ナコシ タカマサ デザイン科3年 総合工房棟3階
名雪 大河 ナユキ タイガ 日本画専攻4年 総合工房棟207
成田 早苗 ナリタ サナエ デザイン科4年 総合工房棟3階
成塚 文香 ナリツカ アヤカ デザイン科4年 総合工房棟3階

橋本 暦 ハシモト レキ デザイン科3年 総合工房棟3階
蓮見 瞳 ハスミ ヒトミ 油画専攻4年 総合工房棟3階
長谷川 彩子 ハセガワ アヤコ デザイン科2年 総合工房棟3階
長谷川 慶 ハセガワ ケイ 彫刻科3年 彫刻棟木彫工房
長谷美 太一 ハセミ タイチ 油画専攻2年 中央棟二階特設
畑田 有美 ハタダ ユウミ 油画専攻1年 中央棟油画演習室
畑 友紀 ハタ ユキ デザイン科4年 総合工房棟3階
浜田 智子 ハマダ トモコ デザイン科3年 総合工房棟3階
濱田 裕基 ハマダ コウキ デザイン科4年 総合工房棟3階
濱野 絵美 ハマノ エミ 油画専攻2年 総合工房棟A-112
濱本 祥尚 ハマモト ヨシタカ デザイン科3年 総合工房棟3階
早川 綾 ハヤカワ アヤ デザイン科2年 総合工房棟3階
林 智子 ハヤシ トモコ 油画専攻4年 旧坂本小学校
林 浩美 ハヤシ ヒロミ 油画専攻2年 中央棟第3講義室
林部 志緒梨 ハヤシベ シオリ 油画専攻2年 中央棟第4講義室
林 将大 ハヤシ マサヒロ 日本画専攻3年 中央棟第9講義室
原 万紀子 ハラギ マキコ 美術解剖学院1年 中央棟第9講義室
原田 桃葉 ハラダ モモハ 工芸科1年 中央棟第1演習室
原 智気 ハラ トモキ 油画専攻2年 大浦食堂
原 義和 ハラ ヨシカズ デザイン科3年 総合工房棟3階
張替 由利子 ハリガエ ユリコ 日本画専攻4年 総合工房棟207

府川 大吾 フカワ ダイゴ デザイン科2年 総合工房棟3階
福田 照子 フクダ アキコ デザイン科3年 総合工房棟3階
福田 郁 フクダ カオル デザイン科3年 総合工房棟3階
福田 聖子 フクダ セイコ 油画専攻3年 総合工房棟A-112
福田 星良 フクダ セイラ 日本画専攻2年 総合工房棟B-219
福田 隆之 フクダ タカユキ 日本画専攻4年 中央棟第7講義室
福田 美沙 フクダ ミサ 油画専攻3年 学生会館
藤野 さや佳 フジノ サヤカ 油画専攻2年 総合工房棟3階
藤巻 嶺 フジマキ リョウ 日本画専攻3年 中央棟第4講義室
藤元 香保里 フジモト カホリ デザイン科1年 総合工房棟3階
藤森 詔子 フジモリ ショウコ 油画専攻4年 旧坂本小学校
古川 遼 フルカワ ユウ 美術解剖学助手 中央棟第9講義室
古川 温 フルカワ アツシ デザイン科1年 総合工房棟3階
古郡 桃子 フルゴオリ モモコ 日本画専攻2年 学生会館
古山 英里香 フルヤマ エリカ 彫刻科2年 中央棟第2講義室

模擬店

▼ Food and Drink



● 芸大の門周辺・音校

● グラウンド周辺

● 中央棟周辺

● 藝大美術館・大浦食堂周辺

◆ 凡例

店名	所属
主なメニュー	
アピール文	

◆ 開店時間

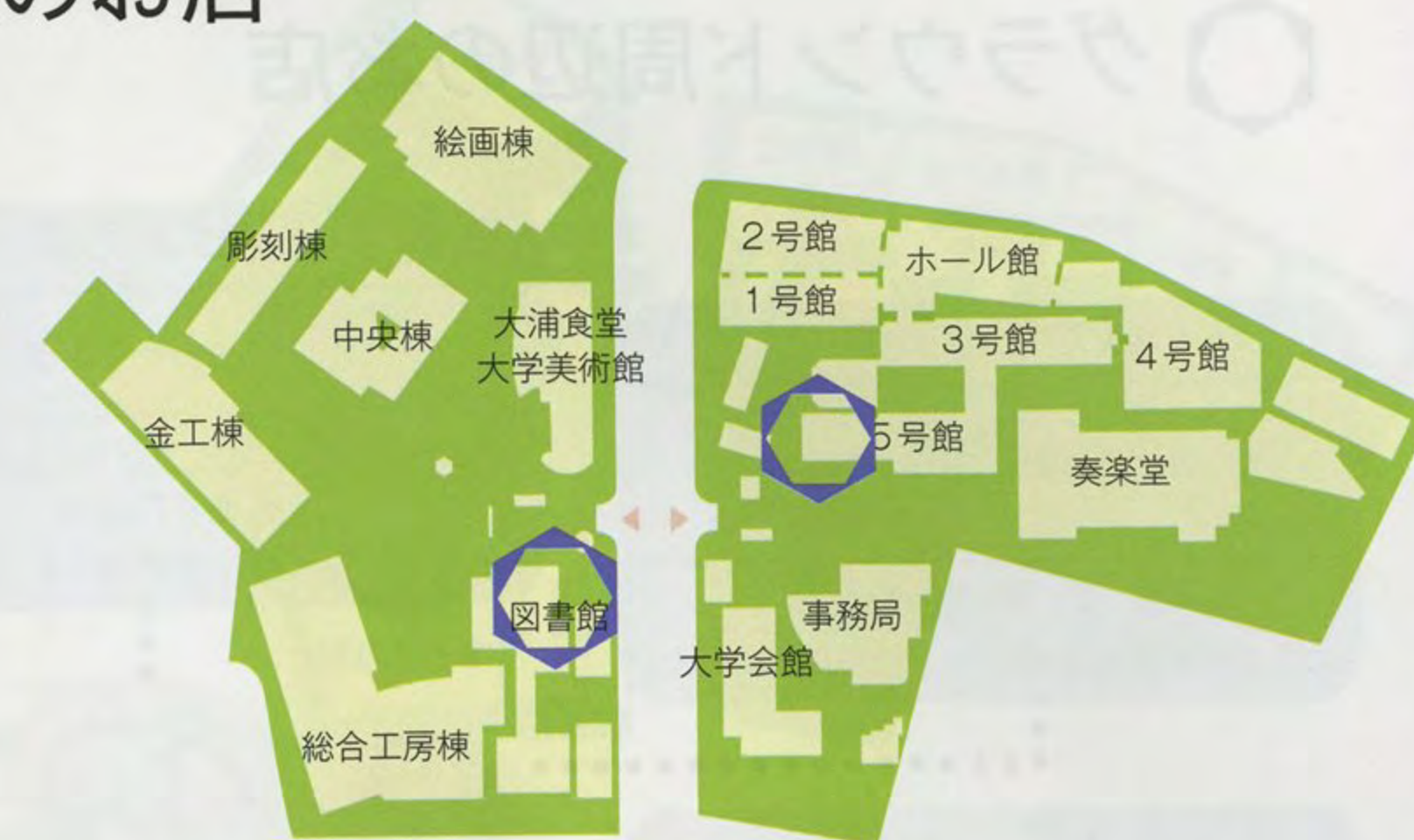
3日 12:00-20:00 | 4日 10:00-20:00 | 5日 10:00-21:00

フリーマーケットも同時開催中！！

開店、閉店時間は模擬店と同じです。

世界に一つの手作りアクセサリーや、自分たちで刷って作ったオリジナルのTシャツに手ぬぐい、ポストカードなどなど……掘り出し物が盛りだくさん！

芸大の門周辺・音校のお店



アゴゴカフェ サンバパーティ

カンジャ (ブラジル風おじゃ)
カイピリーニャ (ブラジルのお酒)

OPA!!!

MANTO VIVO 音楽学部 器楽化 管打弦指揮専攻

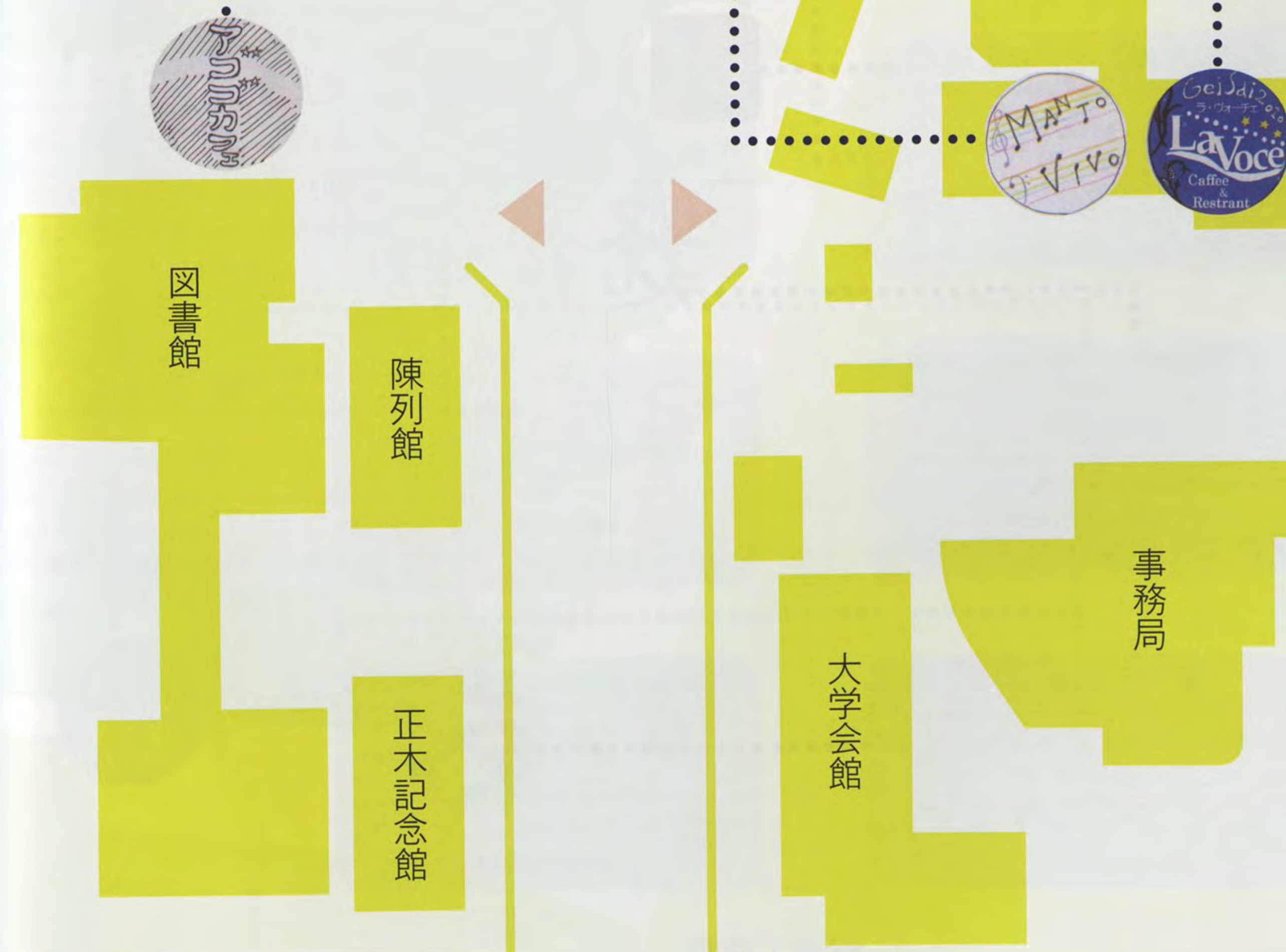
お酒、ソフトドリンク、食品類

音校側ピロティで演奏を楽しく聴きながら
おいしいお食事をどうぞ

La voce 声楽科2年

ペペロンチーノ、ミートソース、
和風パスタ、ピッツァ、各種お酒

歌声の響くパスタ屋さん。
手作りパスタでお待ちしております。



音楽学部5号館

イベント

演奏

展示

模擬店

特集

グラウンド周辺のお店

はたて 剣道部

焼き鳥、焼きおにぎり、飲み物

面、面、面、面、めん、めんめんめんめんめん……焼き鳥うめ〜ん。

ハネギ バトミントン部

餃子、角煮、酒、ソフトドリンク

あの、芸祭名物の餃子と伝説の角煮が今年もここ上野に解禁!!

Chu Chu Curry 美術学部 芸術学科 2年有志

カレー、飲み物各種、つまみ類

中央棟からコップンカー☆
おいしいカレーはタイの味

IMA 屋 先端芸術表現科

丼、ビール、ソフトドリンク

ドン川村のおしゃれDON☆DON
プロデュース大作戦

馬鈴処 バレーボール部

キーマカレー、カクテル

伝統のあるキーマカレーと
ビールのセットがお得!
本格派カクテル割引クーポン券あり!

葵 邦楽科 1・2年

焼き鳥、かき氷、枝豆、おつまみ、チーズ、
焼きおにぎり、アメリカンドック、チキンナゲット

葵は芸術を愛する全ての人を応援します!
ビールのお供に焼鳥を!

しがないタピオカ屋 建築科 2年

タピオカドリンク

太いストローで吸いだしたときに始まるリズムは
限りなく「joy」!!
(ハイス・カーン著、建築論のよった「joy」)

金殿 (GOLDEN) 美術学部 建築家大学院生有志

世界各地のビール 手羽ギョウザ ほたて

世界各地から取り寄せたビールと
谷中名物手羽ギョウザのお店

光琳 日本画 2年

豚丼、焼き鳥、かき氷、お酒

あの巨匠もたべた、光琳の豚丼!!
あつ〜い夜に冷た〜い金色ビールは いかが?

ノットロールアウェイ ラグビー部

アイスクリーム、ビール、もつ煮

らぐびーぶのくつきょうなおとこたちと
かわいいまねーじゃーがうるあいくすりーむは
いかがですか?

一蹴 サッカー部

焼鳥、焼魚

忘れてないか。W杯での熱い思い。
一蹴に、プブゼラが再び吹き荒れる。

油屋 美術学部 絵画科 油画専攻 2年

チヂミ 枝豆 お酒

おいし〜いチヂミ・
おいし〜いお酒・油っこ〜い油屋

竜角 美術学部 絵画科 油画専攻 1年

角煮 (甘辛煮・トマト味・キムチ味)
ビールなどの酒、ソフトドリンク

藝大で!! 角煮が! 食べたい!!!!
角煮は!! 人を!! 元気に!!! する!!!!!!

環々館 音楽環境創造科 2年有志

かき氷、カレーナン、各種飲料

MENU: 本格派チキンカレー (ナン付き)
かき氷

彫兵衛 彫刻科 2年

牛丼、焼き鳥、アイスキャンディー

毎度おなじみ彫兵衛です!!
夏は牛丼とビールでしょ!

DONPA 美術学部 工芸科 1年有志

焼うどん、かき氷、飲み物各種

知ってる!? 新感覚の焼うどん♪
夜になったら、酒とたっし〜大人の時間。

ペンニー'S 彫刻科 2年有志

ソーセージ、お茶漬、かき氷

ソーセージ・お茶漬・かき氷どれも
自信マンマンです! ぜひおこしくささいネ

にゃぴおか 美術学部 デザイン科 1年

タピオカ、アイスクリーム、スナック等

甘くて冷たいジュースにもっちもちの
タピオカはいかががニャン?

ぺったんこ 声楽科 1年

モッフル

何だこのシャレオツな食べものは!!!!
餅とワッフルのハーモニー



総合工房棟

中央棟周辺のお店



中央棟

スナック・スキマ デザイン科有志

串焼き、おでん、おしんこ、ビール、焼酎

あなたの隙間、うめます。



犬浦食堂 デザイン科

角煮、角煮丼、野菜スープ、飲み物各種

20年以上続いている老舗です。
おいしい角煮を用意してます！

スキマ

金工棟

大学美術館 大浦食堂周辺のお店



ふなむし デザイン・工芸の全学年有志

焼き鳥、牛の煮込み、ドリンク各種

ふなむしは鳥も牛もみんな友達!!!
おいしいやき鳥と牛すじ煮込みが 待ってます！

大学美術館・大浦食堂

がっくり亭 楽理科1年

ペリメニ (ロシア風餃子)、飲み物各種

ロシアの家庭料理の味!!



飯庵 作曲科

フランクフルト、かき氷、飲み物各種

飯庵! メシアン!! 今年はやります。
ぜひお越し下さい。

蔵太 工芸科2年

アイスクリーム、サイコロステーキ
煮卵、酒

アイス アイス おにく アイス みこし
アイス アイス おさけ たまご アイス!!!

PUB SHAMROCK ケルト音楽研究部

ギネス、キルケニー、スナック

ギネス生、キルケニー生あります!!
(多分) ここだけ!!

たこ焼いてっちゃん 野球部

たこ焼き、ビール

外はカリカリ中はフワフワ
鍛金番長の焼きたこ焼きはサイコー!!



NA-NYA 彫刻科1、4年、3年他

娘娘中華まん、キャラタコせん、グッズ販売、
チョコバナナ、ひたぎクラブ (カニかま)

コスプレ喫茶&バーです。
店員はコスプレ、おススメは
キャラタコせんとオリジナルグッズです。



イベント

演奏

展示

模擬店

特集

特集

卒業生インタビュー

グラフィックデザイナー
佐藤卓×藝祭

P47 → P51

藝祭の舞台裏に迫る

みこし
神輿制作過程

P52 → P53



▲ 佐藤卓(さとうたく) 東京生まれ。東京芸術大学デザイン科卒業。同大学院修了。株式会社電通を経て、佐藤卓デザイン事務所を設立。グラフィックだけでなく商品やシンボルマークのデザイン、TV番組のアートディレクションも手がけ、多方面で活躍するデザイナー。著書に、『クジラは潮を吹いていた。』など。

(佐藤さん) 藝祭のパンフレットですね。

—(委員) そうです。主にデザイン科が担当しています。

大学全体のお祭りということは、音楽の人も読みますよね？

—はい。なので、デザインに限らず幅広くお話を聞かせていただけたらと思います。よろしくお願いします！

▼ バンド中心の学生生活

—学生時代はずっとバンドをやっていたらと伺ったのですが、藝祭には関わっておられましたか？

そうですね。もともと音楽が好きで、聞くだけでなく自分もやってみたいと思っていたので、在学中にロックバンドを始めたんです。担当はラテンパーカッションでした。学部4年のときに、バンドとして藝祭にでました。

—バンドは、芸大生で組んでいたのですか？

芸大生だけではないですが、もともとは学生仲間で組んでいて、そのバンドで学部3年の夏に湘南の海の家のライブに出たんです。そのときにミネソタファッツというインディーズバンドからメンバーに入らないかと誘われて、そっ

グラフィックデザイナー

佐藤卓×藝祭

藝祭委員が芸大生を代表し、卒業生 佐藤卓さんにロングインタビュー。大学のこと、社会のこと、そして芸術のこと。デザインだけでなくファインアートや音楽に至るまで、佐藤さんに幅広くお話しいただきました。



▲ 佐藤さんによる「ロッテ クールミントガム」のリニューアルデザイン

ちにうつりました。藝祭に出たのは、ミネソタファッツとしてです。

—他のメンバーの方たちも学生ですか？

そうですね、みんな大学生でした。多摩美、武蔵美、東京音大、和光大学、早稲田大学、いろいろです。それでライブハウスを回っていたら、藝祭のほうからバンドに出演依頼がきたんですね。

—バンド以外にも藝祭に関わっておられましたか？

そうですね、今と同じように神輿はやりましたよ。噂で聞いたことがあるかもしれませんが、当時の神輿は上野公園で戦ってたんです。喧嘩神輿のように、だーんとぶつかって。一歩間違うと大けがです。

—こわいですね！

こわかったので、僕はあんまり激しいところには関わりませんでした。少し離れたところで見ってたんですが、おもしろかったなあ。神輿どうしが壊し合うので興奮しましたね。

—今の神輿とはまた興奮が違いますね。

イベント

演奏

展示

模擬店

特集

危険な分だけドキドキしましたね。でも藝祭に積極的に参加したのは1年生、2年生のときまでかな。バンドとして藝祭に出たのは、4年とたしか大学院のときですね。

—院生のときもバンドとして参加されていたんですか。

そう。僕は、バンドを続けたくて、大学院にいったんです。単純に、大学院に籍を置いておけば、まだ音楽の可能性が探れると思った。べつにデザインを研究したくていった訳じゃないんです。

—就職に対しての焦りは無かったんですか？

音楽が面白かったので、すべてを捨てて就職する気にはまだ全然なれなかったんですね。4年生になっても、就職するっていうのは微塵も考えていませんでした。だから、これはもう大学院かなあと思って院に進んで、バンドを続けたんです。結局院生のうちに解散してしまいましたが。僕はバンドの解散後も、下北沢を中心に活動していたシンガーソングライターのバックでライブハウスを回って音楽を続けていたんですけどね、やりながらやっぱりこれは食べていけないなあ、と気づきました。薄々勘付きながらも、院2年の夏休みには南国に遊びに行っちゃってたんですけどね(笑)

—2年の夏にですか！

そう、7月に2週間程行って、真っ黒になって帰ってきたんです。それからやっと、そろそろまずいと思って、学生課に行きました。僕は1浪しているので就職のときには25歳で、とにかくその歳で受けられるところを探して。そうしたら電通があったんですね。当時は会社説明会が9月頭だったのでギリギリ間に合うということになって、入社試験を受けました。

—学生時代は音楽に熱中なさっていたようですが、自主的な制作はなさっていましたか？

そうですね。僕は在学中、研究室の教授に影響をうけて文様に興味をもったので、自分なりの文様を色々つくっていました。なので入社試験のときは自分のオリジナルの文様を見せたんですが、そのままだと意味不明なんです。なので、プレゼンテーションするにあたってどういう順番

で見せたらこの訳のわからないことが人に伝わるかを考えて、制作過程をパネルにして説明しました。後は想定でテクノのバンドをつくって、そのLPジャケットのデザインを出したっけ。そのころ僕は髪の毛をテクノカットに刈り上げていて、透明で真っ平らなガラスの眼鏡をかけたファッションでプレゼンにのぞみました。それで無事に内定をいただいたんですね。

▼ 自己表現とデザインの狭間で

—就職されてからも、自己表現はなさっていたんですね？

そりゃあ、やっぱり藝大出身だし(笑)、幼い頃からつくることに親しんでいるからね。たまたまデザインのほうへ来て電通に入ったとはいえ、仕事以外にもなにかつくりたいという気持ちが常にありました。

—それはバンドをやってる気持ちとも通じそうですね。

そうですね。言ってみれば藝大は、なにかをやりたいとしようがない人が集まってくるところですよ。べつにやりたい事は特にないんですって人は藝大には来ない。何をやったら良いかはわからないけど、なにかやりたいと思う人が藝大に来ていていると思います。僕もそう思って、就職後も仕事の傍ら家ではイラストを描いていました。

—デザインの仕事とそういった自己表現を並行していらっしやったんですね。

そう。とにかくデザインの世界に入ったので、昼間は電通で広告をつくっていましたが、夜は家でもんもんと制作をしたりしていました。僕は、仕事に自分の表現というものを持ち込むつもりはさらさらなかったんですね。広告っていうのは、売らなきゃいけないものを売らなきゃいけない訳だから、そこに自分の表現っていうものがどうして必要なんだろうと思っていました。そこに関わっているデザイナーやアートディレクターの個の表現をいれる必然性が自分には考えられなかった。だから、自己表現と電通の仕事は思いっきり分けていたんです。意識して。それを混同させない。混ぜたりしない。完全に自分の中では区別すべきだ、と思っていました。

—入社した時からそのようにはっきり分けていたんですか。

そうですね、自然とそう考えていました。どうして広告に自分の表現を入れる必要があるのか、僕には全くわからなかった。それを平気でやる人もたしかにいましたし、その人たちを否定するつもりもありません。でも、たとえば航空会社の広告をやって、新しい飛行機が初めて日本に就航しますというニュースを知らせるときに、何故そこに自分の表現をいれてしまうのか。そんなわがママが、許されるわけない。それは社会人として当然だろうと思っていました。だから自己表現っていうものは、一切、仕事には直接出さない、出すべきではないと、自分としては思っていたんです。自主制作のたぐいは家でしていただいだけですね。

—具体的に、その制作で食べていこうというわけではなく、純粋にやりたいと？

いや、やっぱり食べていけたらいいなっていう気持ちは当然ありましたよ。僕がちょうど電通で働いてる頃に、後輩の日比野克彦君は、パルコのグラフィック展で大賞をとって注目されて、いろんなアートディレクターから作品制作の依頼をうけて活躍していました。80年代初頭はイラストレーションのブームが始まって、イラストレーターがすごく華やかな時代になっていくんです。僕だってやっぱりつくることが好きだから、自分も何かって思って、いろいろやるんです。まあ、イラストレーション誌にイラストを持っ

ていっても受からないし、グラフィック展にだしてもかすりもしませんでした。

—そういった自己表現を、ある時期からやめてしまった、という話をお伺いしたのですが？

そうです。きっかけになったのは、電通を辞める時期に手がけたウイスキーの商品開発でした。これも、仕事として、やるべきことだと思ったのでやったんです。かたや家ではイラストを描いている。ところが、発売されたウイスキー、ピュアモルトが評判になって、会社をやめたあともデザインの仕事がいだけるようになった。自分はそこで初めて、デザインの手応えを感じました。本当は自分の表現を大切にしたいと思いつつも、デザインとしてやるべきことだけをやった商品をつくったら、それが非常に多くの人に届いたんです。あれ？って。こっちのデザインの世界って、面白いかも、という気持ちがだんだん大きくなっていきました。世の中の美大卒の人の多くがつくる方向に向かっていった時代で、僕もその引力に引かれるようにそれまでやっていたけれど、待てよ、と。みんながそっちに行くんだったら、自分はデザインの方に行こうかという気持ちが芽生えてきたんです。それで電通をやめた3年後、31歳くらいのときに、僕はデザインでいこうと決意しました。

▼ きっかけとなった商品デザイン。「ニッカウキスキー ピュアモルト」



—それは自己表現が、デザインに重なったと？

ではなくて、自己表現をやめよう。そんなことを僕はやる必要がない。デザイナーは自己表現をしなくても成り立つはずだ、と思いました。吹っ切れたんですね、単純に。

▼ デザインに対する姿勢

そうして吹っ切れたあとは、こつこつとデザインの仕事をやっていました。いくつか手応えのある仕事があったときに、これを世の中に発表してみようと思って、1990年にアクシスで NEO-ORNAMENTALISM という個展を開くんです。カタログから駅ばりポスター、カタログ郵送用の封筒にいたるまで全部自分で作って、見てほしい人たちに送って。もうまるで一人広告代理店ですよ。とにかく、佐藤卓はこういうことをやっていますと、世の中に知らせたかったので、個展を開きました。そうしたらそれが多くの人の目にとまって、お会いしたこともない先輩が来てくれたりもして、人のつながりができました。

—これがそのカタログですか？



▲ オリジナルの紋様は、「INTERIOR VIEW」誌 ポスターにも使われた



▲ アルミの素材感を美しく活かした「マックスファクター フェス」

そうです。僕が34歳のときですね。こうしてそれまでに自分が手がけた製品のデザインを載せて これはCGです。当時はパソコンがなくて巨大なコンピュータの時代だったので、同期の藤幡正樹くんに協力して作ってもらいました。彼は今やメディアアートの第一人者ですよ。さっき話した、学生時代にやっていた文様をCGに落とし込んでもらって会場にどんと展示しました。パソコンがない時代ですから、多くの人が「なんだこれ!？」って思ったでしょうね。

—こういう考えのもとにデザインをやる、という、根源的なものはあるんですか？

そんなに確信をもったものはないですよ。そのつど、真摯にものに向き合うだけです。例えばパッケージなら、素材というものがある。せっかく素材を使うんだったら、その素材感を活かしてあげないとそれを使う意味がないじゃないかと自分に問い掛けるんです。金属をきれいに塗装したら、プラスチックなのか何なのかさっぱりわからなくなってしまう。金属を使うならその金属らしさをださないと使う意味がないと思って、アルミを使ったアルミらしいコンパクトを考えたりしていました。やっぱり使うからには、その素材に敬意を表すべきだと思うんです。そのものらしさを引き出してあげることがデザインじゃないかと。

—自己表現のあるデザインをしようとしたらそういうものが消えてしまいますもんね。

全くその通り。素材の上で自己表現をやることは素材が消えていくことに他ならないんです。デザインはそういうことではないんじゃないかっていうことを、模索しながらやっています。そもそも素材に対して敬意を表すというのは、

とても日本的だなあと最近思います。日本人のDNAの中に入っていると言っても過言ではないと思う。身の回りの素晴らしい素材に対して配慮する姿勢が日本人にはあるはずなんです。紙を金属のように見せたり、ビニールを木のように見せるような、素材の本質を歪ませて嘘をつくということは、元来日本はやって来なかったはず。自然の有り様そのものが素晴らしいものであるっていう感受性が、日本人の日本人らしいところだと思うんです。

—日本独自の感性ですね。

うん。ふだんはそんなことは意識しないけども、日本で生まれて育って来た以上、その感性はみんなにあると思います。時々、デザインは感性であるというような言い方をする人がいますが、僕は感性は誰にでもあると思う。みんなが持っているんだから、クリエイターは感性を売り物にするな、と思います。ほっといても受ける人間がちゃんと感受性を持って自由に接してくれるのだから、それを送り手がやったらただの押し付けになる。それはデザインでやるべきじゃない。自分をできるだけ空っぽにしておくと、やるべきことは案外フツと見えるんです。やりたいことがあるとそれに邪魔されて見えなくなってしまうがじゃないですか。だから、いかに自分を空にできるかがデザインの醍醐味だと僕は思っています。

—佐藤さんは、その姿勢がデザインを始めたときからずっと貫かれてるように感じます。

貫かれていると言える程偉そうなものではないですが、そうじゃないかなあと思ってきました。昔に比べて間違っていないかもなあと、最近やっと少し自信が出てきました。

—少しですか！？

少しですよ。デザインはこれからのことに関わっていますから、時間とともに変化していきます。あとになって、どうしてあの素材をつかったんだろうなんて思うことも当然あります。自分は社会の間違った流れに流されているかもしれないとか、そういうのが常にあるから安心なんてかけられない。不安の塊。でも不安が楽しくてしょうがないんです。最近、不安があるということが実に正しい状態だったこともわかってきました。こんな複雑な時代にありながら自信满满で不安がひとつもないというのはかなり危険

な状態です。すごく不安で、どうしていいかわからないというのは、実は正しい状態なんだと思います。そう考えると、わからないながらも元氣になれますよ。

▼ 藝大生にむけて

—藝大には、デザインだけでなくファインアートや音楽など様々な方向をむいた学生が集まっていますが、皆それぞれに不安を抱えていると思います。

それでいいと思いますよ。僕が今までやってきたことも、これからのことも、自分がやるべきことだと思ってやることのただの結果であってそれが正しいも正しくないもない。一つの生き方です。それぞれの人が、それぞれでいいんです。僕は自己表現を、意識して行わないと決めました。しかし他の人は他の人。自己表現にこだわることも素晴らしいことです。それはそれでいい。ただ気をつけなければいけないのは、今のメディアや社会での、芸術の扱われ方ですね。そういったことに動かされすぎてないだろうかと常に自分に疑問を投げかけることが大切だと思います。僕も若い頃はもがいて、自己表現を色々と模索していました。今思えば、時代に悪い意味で影響をうけて、あわせようとしていたところがあったかもしれません。それも一つの経験で、アーティストだって色んな経験をしていけばいいと思うんだけど、今の時代は非常に短いスパンで結論を出すことや判断を迫られることが多い。それが日常化している。本当は、20年30年やって、やっと自信をもって人に見せられる作品にたどりつくってというやり方があったっていいはずなんです。時代に踊らされずに、自分のペースでやっていけるといいですね。人それぞれのやりかたでいいんです。生涯をかけて突き詰めていくやり方もいいと思います。もちろん、そうではない方法もあります。どっちでいくかは、自分が決めればいいことです。芸術にせよデザインにせよ、突き詰めるかそうでないかを決めるのは自分次第ということです。

—では、それをもって芸大生へのメッセージに換えさせていただきますか。

いやいや、今日はよく来てくれました。

—本当にありがとうございました！！

特集・神輿制作過程

藝祭の華と云えば、やはり初日のパレードに登場する神輿
このページでは、その制作の裏側に迫ります。

1. みんなでデザインを決めたら
まずは水粘土でモデルを制作、
空間上でイメージを共有。



2. 水色のスタyroフォームと
紙粘土で、マケットモデルを制作。



3. 夜を徹して
の作業も
しばしば。



4. 最終的な見えかたや、
動き・色・細部の装飾を検討
決定していく。



5. いよいよ本番の制作。
この巨大な発泡スチロール
の塊を削りだすところから。



6. 神輿制作は、暑さと蚊との
戦いでもある。



7. 藝祭一週間前。形が見えてきた。
細かな修正と塗装を
同時進行で進める。



8. 本番直前まで調整し、ついに完成。
藝祭当日は制作の疲れを忘れて、
神輿とともに上野を闊歩！



イベント

演奏

展示

模擬店

特集