4F学内
芸祭
2009

東京藝術大学

Tokyo University of the Arts

目次

芸祭委員長挨拶 p2
学内地図 p3-
学長挨拶 p7-
各科紹介 p9-
イベント案内 p13-
模擬店 p29-
演奏会 p35-
展示 p43-
スタンプラリー p52
展示者索引 p53-
特集　永井一正インタビュー p56-
神輿・法被製作過程 p63-
協賛企業一覧 p65-



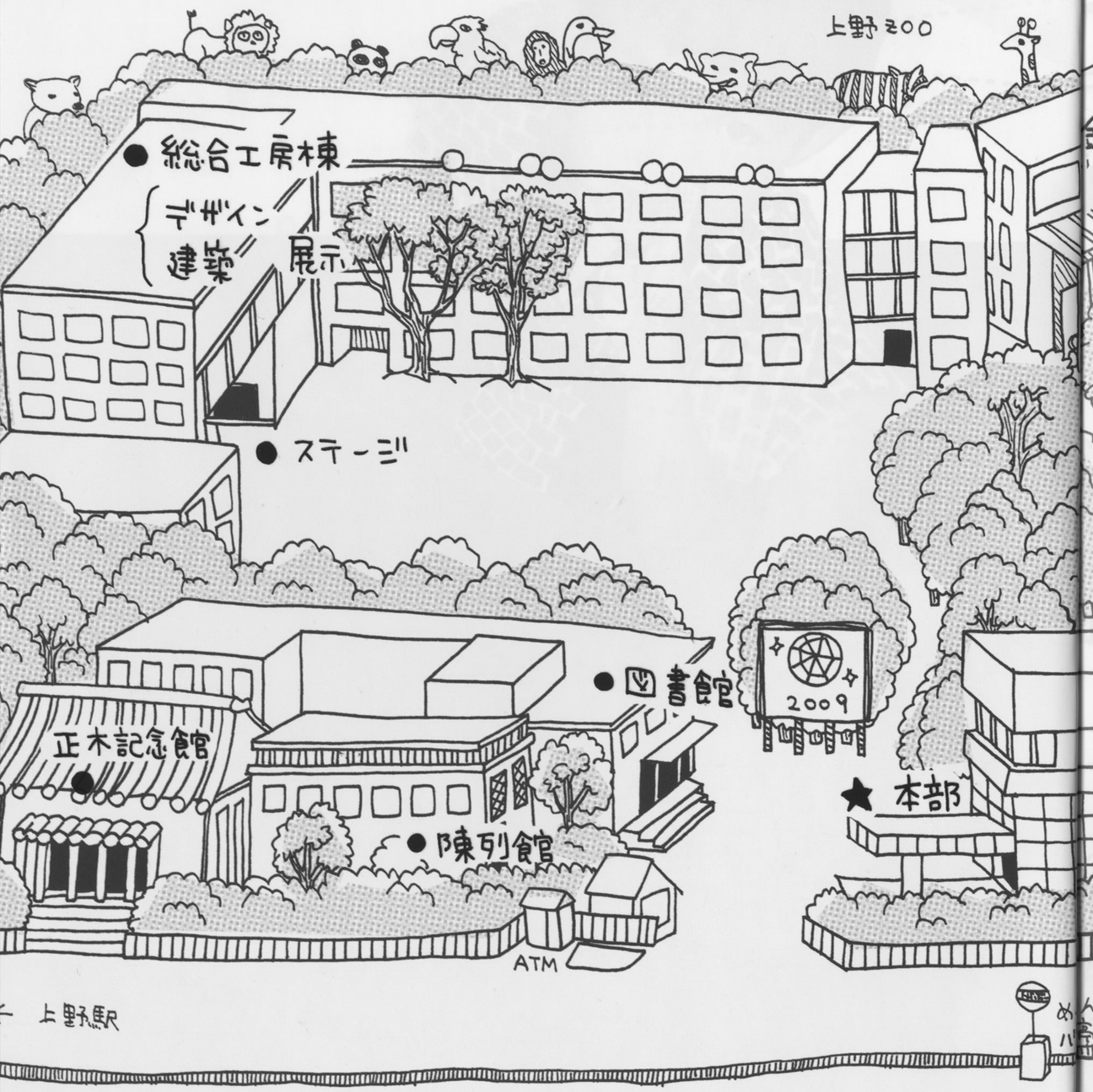
委員長挨拶

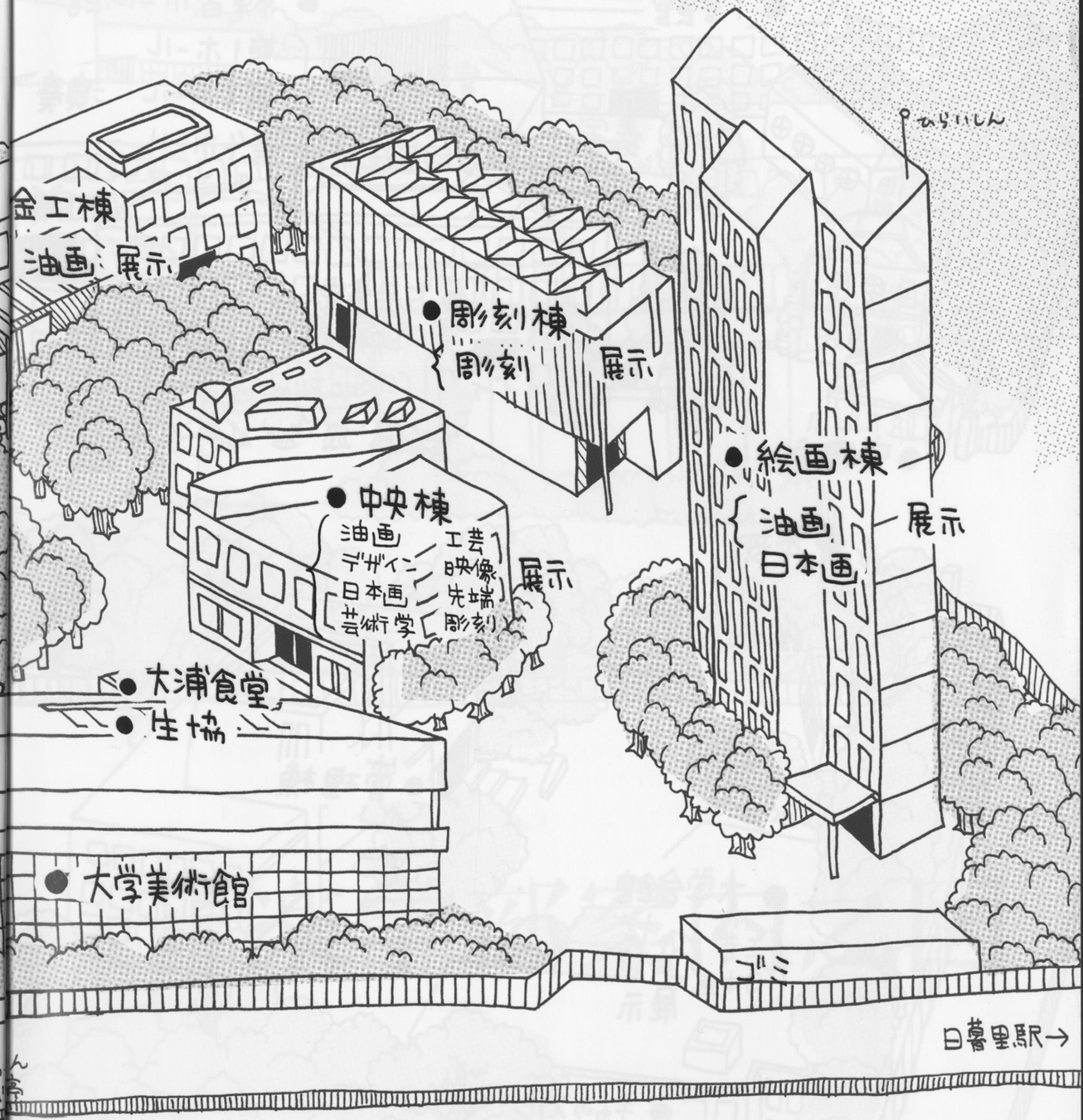
本日はお忙しい中、2009年度藝祭にお越し頂きまして、
誠にありがとうございます。

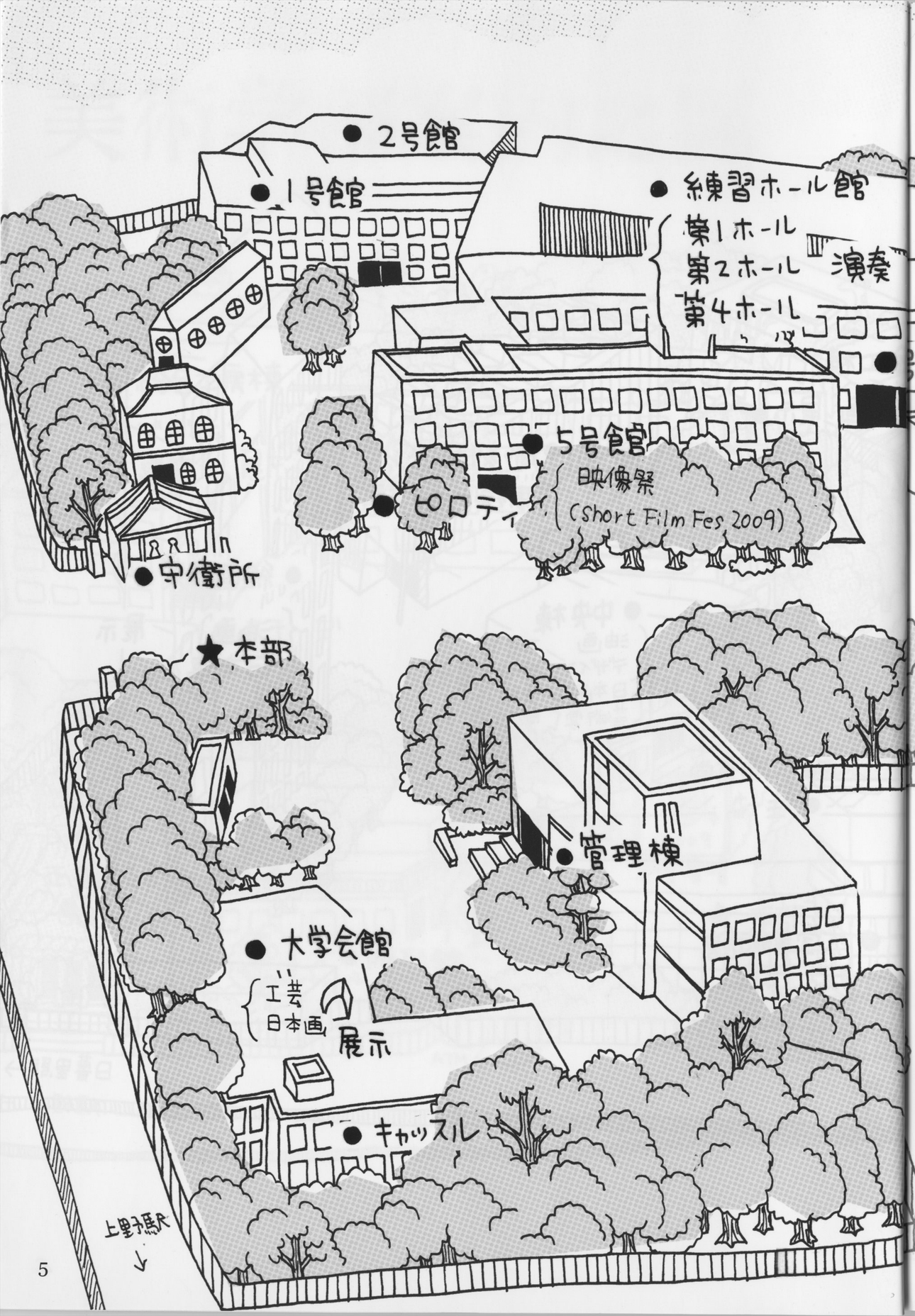
今年のテーマは“ＡｒｔＨｏｌｉｃ”
何かに打ち込むことが難しい世の中ですが、
私達芸大生は自分たちの芸術にどこまでも熱中したい！
そしてお客様にもとことん楽しんでいただきたい！！
そんな思いを込めました。
さあ、あなたもレッツＡｒｔＨｏｌｉｃ！！(笑)

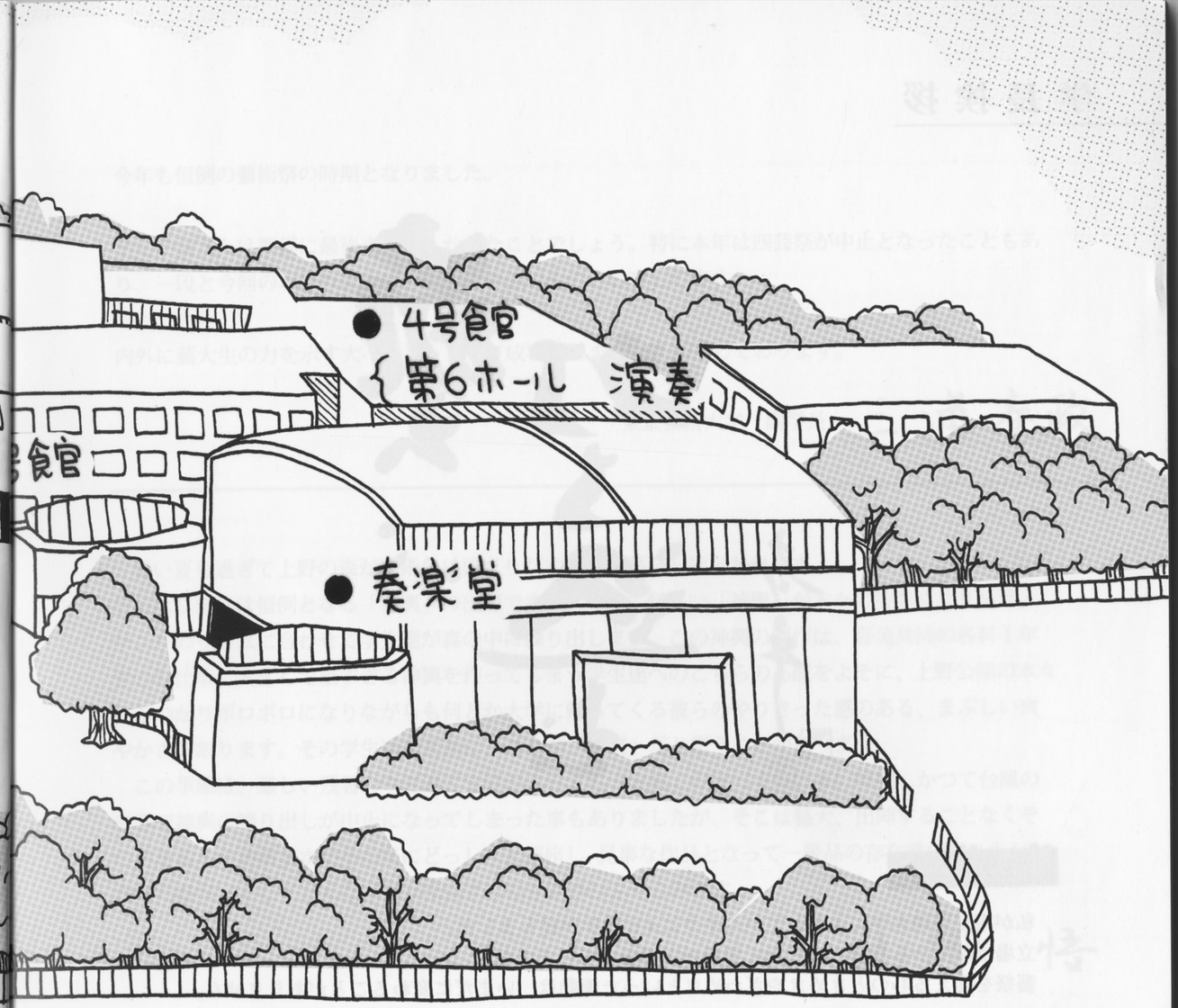
2009年度藝祭実行委員長
音楽学部・声楽科２年　西巻 平

美術学部案内之図


上野ZOO
総合工房棟
デザイン
建築
展示
ステージ
書館
正木記念館
陳列館
ATM
2009
本部
上野駅
めん
ハウ


ひろいしん
金工棟
油画 展示
彫刻棟
彫刻 展示
絵画棟
油画
日本画
展示
中央棟
油画
デザイン
日本画
芸術学
工芸
映像
先端
彫刻
展示
大浦食堂
生協
大学美術館
ゴミ
日暮里駅→


2号館
1号館
練習ホール館
第1ホール
第2ホール 演奏
第4ホール
5号館
映像祭
(Short Film Fes 2009)
ピロティ
守衛所
本部
管理棟
大学会館
工芸
日本画 展示
キャッスル
上里駅


4号館
第6ホール 演奏
奏楽堂

音楽学部案内之図



「Art Holic」

私が東京芸術大学に入学してからすでに４０数年が経ちました。
立場は学生から教員へ、そして学長へと変わっていますが、
藝祭を迎える心のときめきやざわめきといった衝動は、いまだに変わることがありません。

それは学生たちが一夏をかけて一生懸命準備した藝祭が、私自身のやっとの想いで入学し、
神輿を制作し、担ぎ、模擬店でお酒を酌みかわしたといった思い出を呼び起こし、
学生時代へと戻してくれるからでしょう。

そうした想いを喚起する藝祭の今年のテーマは「Art Holic」。
藝に打ち込み、藝にこだわるという意味がこめられていると聞きました。
自己の感性にこだわり、芸術に打ち込み、自身の生きる道を模索し続ける藝大生に
相応しいテーマを掲げたと思います。

この「Holic（打ち込む、こだわる）」をキーワードに、全員が努力し、発散し、
楽しんで藝祭を盛り上げてください。
皆さんの全ての力が集結したときにまた新たな歴史が繰り広げられるでしょう。

学生主催で最大の催しである藝祭が、今年も大成功となり、
みなさんの記憶に残る祭となることを大いに期待しております。

東京芸術大学　学長　宮田亮平

今年も恒例の藝術祭の時期となりました。

学生の皆さんは準備に最後まで忙しかったことでしょう。特に本年は四芸祭が中止となったこともあり、一段と今回のお祭りにかける気持ちが強いものとお察しします。

内外に藝大生の力を示す大イベントとして成功されますよう期待しております。

東京芸術大学　副学長　三浦春政

暑い夏も過ぎて上野の森が芸術色に染まりだす頃に「藝祭」は行われます。
そのはじまりは恒例となる「神輿」の出陣です。大きくて怪しい「神輿」が木々の枝をくぐり抜け、サンバのリズムに合わせて学生達が森の中に繰り出します。この神輿の制作は、音美共同の各科１年生のお仕事。大きくて重すぎる神輿を作ってしまう学生達へのこちらの心配をよそに、上野公園の木々にぶつかりボロボロになりながらも何とか大学に帰ってくる彼らのやりきった感のある、まぶしい爽やかさがあります。その学生達の笑顔に、これが「藝祭」だと思うことがあります。
この季節は、厳しい残暑の中で過ごす時があっても「台風」が近づく雨の多い時期。かつて台風の直撃で神輿の繰り出しが中止になってしまった事もありましたが、そこは藝大、出陣することなくその日を迎えた神輿ですがその場にどっしりと鎮座し、見事な作品となって一級品の存在感でありました。
今年の藝祭、そしてどんな神輿が出現するのか期待がふくらみます。

東京芸術大学　副学長　北郷悟

毎年藝祭の季節がやってくると、30年以上前、模擬店に、演奏に、授業そっちのけで入れ込んだ自分たちのことを思い出す。当時は、上野公園に移築された旧音楽学校奏楽堂学内にあり、老朽化による入場者制限や、住み着いている鳩による鳴き声などに悩まされながらも、現役の演奏会場として使われていた。仲間を集めて演奏したピアノ協奏曲や室内楽の響きは、模擬店の喧噪と共に未だに耳にしっかりと残っている。学生諸君には、若く、感覚の鋭い内に、多くの仲間と知り合い、ぶつかり合い、自分を鍛えていって欲しい。

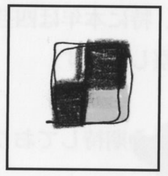
そして、共に人生を語れる友人を作ってもらいたい。
Art Holic「狂う」程に芸術に打ち込み、掘り下げたいという意気込みが伝わってくる言葉だ。
演奏・展示に、そして神輿や模擬店にも全力投球でぶつかり、そのパワーを見せてもらいたい。ご来場の方々と共に、君たちのはじけぶりを期待しています。

東京芸術大学　副学長　渡辺健二

｜ピアノ｜

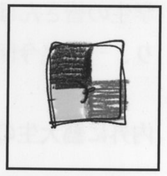
1学年24人の個性派集団ピアノ科。
一言で例えると...
『おでん』です(^ω^)笑
たまご、大根、お肉、厚揚げ、餅巾着....よりどりみどり♪
大人から子供まで誰からでも好かれ、親しまれる
『おでん』=『ピアノ科』それぞれ違う味があって素敵!!!
魅力たっぷりです☆

たくさんの癒やしを与えてくれること間違いなし!!!!



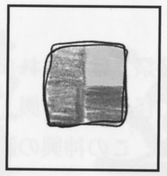
｜指揮｜

音楽学部指揮科に属する霊長類の一種。“指揮棒”と呼ばれる道具
を使う程度の知能を有している。現在上野動物園（キャンパス?）には大学院類と学
部生類の２種類がわずかに３頭ずつが残っているだけで、絶滅の危機に瀕している。
しかし、人工孵化が難しく、野生のものが血迷って入学してくるのを待つしかない。



｜管楽器｜

木管は優美でおしとやかな女性陣と草食系男子で構成されているとても清潔で穏やかで気品のあるセクションです。夜の練習は常に４号館の４階から遊びにくる幽霊との戦いですが、か弱い私達は幽霊に勝つことができません。いつか音楽の力で幽霊を倒すべく日々練習を怠りません。
金管は４号館の地下に生息していて、換気ができず澱んだ空気の中で日々練習しています。夜型で、めったにお日様に当たらないので不健康な生活しています。



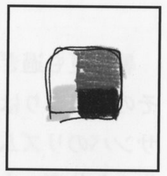
｜弦楽器｜

こんにちは!
だいたい3号館の3階とホール館で生息・活動している弦楽器です。

基本単独行動を好みます。笑

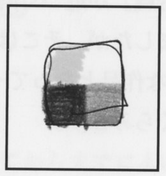
私たち弦楽器族には、華やかなヴァイオリンとマイペースなヴィオラ、おおらかなチェロ、面白いコントラバスと、美しすぎるハープの方々がいます。

ちょっと変…あ、失礼、個性的な人たちがとても多くて賑やかな科なので、気軽に声をかけてみてください♪



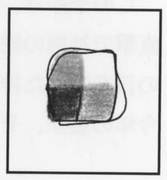
｜オルガン｜

オルガンってゆうのはパイプオルガンのことです。奏楽堂にある、あのおっきな楽器です(￣ー+￣)管楽器や弦楽器などいろんな音がでるオルガンは、楽器の女王って呼ばれているんですよ★☆女の子がほとんどのオルガン科は、世にオルガン音楽を広めるべく、日々和やかに楽しく精進してます♪♪まだオルガンの音楽を聴いた事ない!って人は、ぜひ芸祭のコンサートに遊びに来て下さいね-♪パッハばっかりじゃないですよ～(o^-^o)



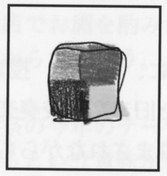
｜古楽｜

古楽科では17世紀から18世紀半ばまでの、いわゆるバロック音楽を主に扱っています。この科に集う学生はもちろんみんなバロック音楽に魅了されてしまった人々♪リコーダー、バロック・ヴァイオリン、チェンバロ、バロック声楽など専攻は様々ですが、アンサンブルが基本となるので、専攻、学年、年齢を越えて自然と交流が生まれ、大家族のようなアットホームな雰囲気が流れているように感じます♪



｜打楽器｜

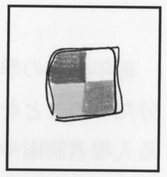
『親愛なる皆様・・・私達は、生き物に対する愛、食べ物に対する愛、打楽器に対する愛、そして、音楽に対する愛・・・全ての愛にあふれている打楽器科です。皆さんを大きな愛でお包みします・・・。』



｜作曲｜

「書いてる?」

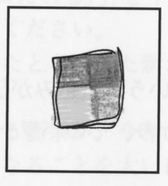
「……。」



｜音楽環境創造｜

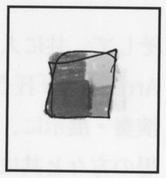
おおつか
んー、どうでしょう。
がくげいだいがく
くだんした
かんだ
んー、どうでしょう。
きよすみしらかわ
よよぎうえはら
うぐいすだに

そしがやおおくら
うちさいわいちょう
ぞうしがや
うえの
かんけーない。



｜声楽｜

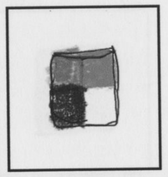
性格・・・割とおおらか明るい皆さん♪
根拠のない自身♪
特徴・・・機嫌が良いとどこでも歌う♪
特技・・・ガヤガヤした店でオーダーを取る♪
弱点・・・「静かにして下さい」って言われると凹む。
そんな愉快で気のいい声楽科が精力(声力)を注ぎ込んだ模擬店や数々の演奏会・・・行くっきゃないっしょ!!損はさせないよ☆



各科紹介

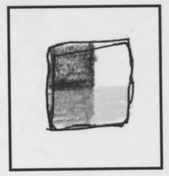
｜邦楽｜

「邦楽科」とは、沢山の分野の日本伝統の集合体なのです！
日本舞踊に能楽、長唄、長唄三味線、邦楽囃子、雅楽、尺八に箏曲…こんなに沢山の専攻が在るんです！
そして、正装が「和装」であるのもポイントです★
私は少なくとも10人以上の大和撫子な美女を見つけました！！格好良い人も見たと評判です★
洋楽をしていた頃、邦楽は「静かな演奏」と思っていましたが、本物の迫力に、覆されました。演奏にせよ美女にせよ皆さんも是非確かめてみて下さい！



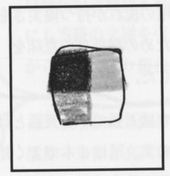
｜油画｜

油画あいうえお作文
「げ」藝祭パンフレットに載せる紹介文を書いてくれと頼まれたのに
「い」いっこうに書けない
「だ」だからといって
「い」いい加減なこと書いたら
「ゆ」愉快な仲間たちが
「が」俄然張り切って僕を総スカンだ
「せん」先輩や後輩とも仲良くなる機会だし、
先生だって毎年模擬店に来てくれるのに
「こ」今年は僕のせいで台無しだ。あー!!!!もう後がない！
「う」上野校地絵画棟5~8階にて作品展示もやってます。
おあとがよろしいようで



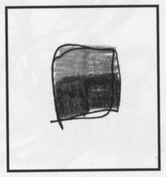
｜日本画｜

日本画は東洋の長い伝統を引き継ぎつつ、世界の中でも特異な文化を形成した分野です。画材は主に天然の鉱物、染料など日本古来の素材を使い、それを膠で溶き、和紙や板・壁などに描いていきます。扱いにくい素材ですが、日本の風土に適した色彩や素材感が親しみやすい感覚を持たせます。
　芸大では仲間と一緒に一つの空間で学べ、常に緊張感のある制作が出来ます。このような経験は芸大の四年間でしか出来ないでしょう。



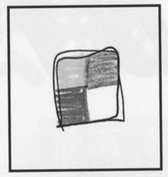
｜彫刻｜

ぼく達彫刻科は男も女もみんなパワフル。石、木、金属、土など様々な素材達を用いて多彩な立体、空間表現に熱く冷静に取り組んでいます。
彫刻棟は芸大の片隅にそっと佇んでいますが、中には慌ただしい程の熱気と塵達が充足しています。香りだって木の香りや土のしめった香りがして、独特な空気がいつも漂っています。そんなたくましい彫刻科ですが、学年を問わず助け合えるとっても素直な連中の集まりです。こんな彫刻科をよろしくお願いします。



｜デザイン｜

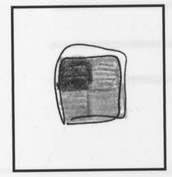
平面、立体、空間、ファッション、映像、ファインetc..いろいろ入り乱れてるのが芸大デザイン科です。デザインと言ったら、ちょっと堅苦しいイメージがありますが、芸大デザイン科はとっても自由です。やろうと思ったらなんでも出来る環境を生かしつつ、課題に追い詰められながら、各自のぴのびデザインに対する姿勢を日々磨いています。



｜工芸｜

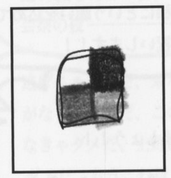
工芸科は金づちで指を叩いたり、漆にかぶれたり、熔けた金属が飛んできたり、泥まみれになったりと大変賑やかで愉快なところです。

他の専攻との交流（飲み会）も多く、様々な物の見方や考え方やお酒の飲み方が身につくすばらしい学科です。おいでませ工芸科!



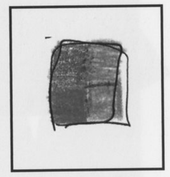
｜建築｜

ケンチク。建築。建てて築く。タテテキズク。
一人一つずつ与えられたブースに、電子レンジや冷蔵庫。全てがそろった環境で、今日も、タテテキズキマス。エスキースが近くて徹夜続き。おフロ入れなくても、眠くても、模型タテテキズキマス。学年１５人しかいなくて誰かとけんかしたらやってけない狭い世界だから・・。時には人間関係も、タテテキズキマス。おとこのこが多くて、会話の基本が下ネタ。時にはセクハラされることも。そんなときは、タテテキズカセマス。



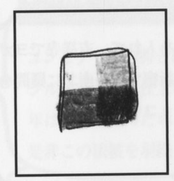
｜先端芸術表現｜

芸術という大きな流れの中で、自分が所詮「個人」でしかないという分別を持ち、その上で戦うことに意欲的である。武器である表現媒体に縛りはなく、故に苦しむこともある。しかし、媒体を横断していくという挑戦は、現代の分散型社会には必要不可欠であり、新しい大きな武器になってゆくことだろう。先端芸術表現科に籍を置く学生としてはそう願いたい。



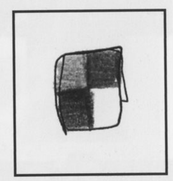
｜楽理｜

○1年生が考える楽理科の実態とは?
考える（要は真面目）、満タン（頭の許容範囲を超越・・）、ギャグセン皆高し（先輩や先生方も）、酒を地味に飲みまくる（皆強し!）、藝大なめんな!（んだ!）etc...
学理は静かで陰気くさい訳じゃない上に否応なしに自分の世界が広がり、まるで瀬●大橋を渡った時みたいに人生変わるよ♪模擬店「がっくり亭」にも是非来てね!
え!?学理は何してるか分からん?・・実は私も☆
ではごきげんよう♡



｜芸術学｜

あさ、目をさます時の気持は面白い。
明日は古美研のプレゼンなのに、原稿すら出来上がっていない。朝は、いつも灰色。図書館に行きたい気持ちを抑えて、汚い作業着に着替えなくてはならない。朝の寝床の中で、私は、いつも嫌になる。だから、そっと、心の中で、「来年こそは白馬に乗った王子様が中央棟に来て下さる。」そう言い聞かせているんです。
私は王子様のいないシンデレラ姫。
あたし、芸大のどこにいるか、ご存知ですか?



2009 年度

デザイン・作曲



今年の法被はひと味違う。学生が１枚１枚手描きで書いた科内安全の文字。科内が永遠に安全でありますように。そんな想いがつまった法被を私達はオカンにたくしたのです。

私達人類は皆、母から産まれてきました。私達は母親の強さ、優しさ、偉大さを表現し、母親への感謝の気持ちをこの最強のオカンに込めました。私達の切なる想い『科内安全』を背負いオカンはまた戦場へと向かいます。



工芸・楽理

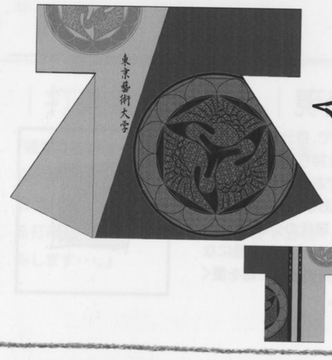


狐の嫁入りから連想できる、元来婚礼の模様として使われていた矢絣と、しなやかな尻尾の流れが持つ優美さを、様々な出会いと私たちをつなぐための縁結びの意味をこめた、大きな結いでまとめました。

工芸楽理の制作した神輿のテーマは天狐です。天狐とは狐が千年生き、神格化したものです。尾は４本でよく知られている九尾の狐のように悪さはしません。千里眼で全てのことを見通すことができます。



建築・声楽

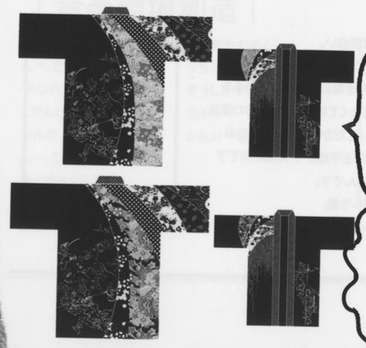


今年の法被のコンセプトはズバリ上棟式！上棟式とは家を建てる時の棟上げを祝う儀式で、藝祭と家づくりをかけて、藝祭全体が大成功します様にという願いを込めて紅白の法被を着てにぎやかにお祝いします！！

とりあえず、騒ぎましょう！！



先端芸術表現・音楽環境創造



八王子で切符のところにスイカを入れて、吉祥寺でヨガのポーズでタクシーをとめて、新宿で東西南北に疑問をもって、上野でついにバナナチョコを買った。
果ては北千住、フシギな一日。
だらだらのべっとべとがいいね。

わ、わたし、ずっとあなたのことが・・・
良かったら、わたしと、一緒に・・・

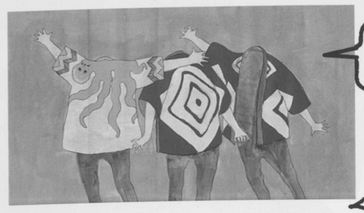
百鬼夜行してください♡

愛をこめて、ガシャドクロ



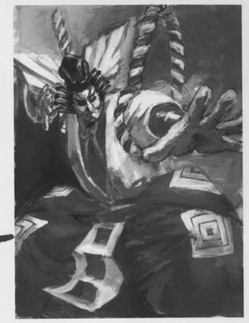
神輿・法被紹介

彫刻・管弦楽・ピアノ

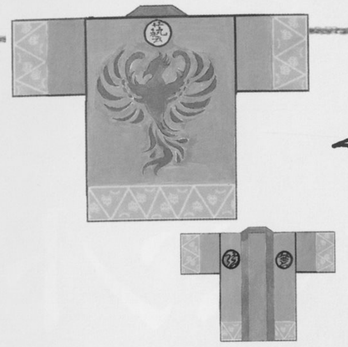


法被は神輿の『暫』（しばらく）に合わせて赤い法被は主人公の「三升」をモチーフにしており、またもう一つの水色の法被は悪役として登場する人物の象徴的モチーフと鯨の隈取から着想を得てデザインしました。

あらゆる悪から皆の平和を守るためどこからともなく声がする。『暫く暫く・・・。』
歌舞伎演目『暫』（しばらく）をテーマに、今年彫刻はこのスーパーヒーローを送り込みます。

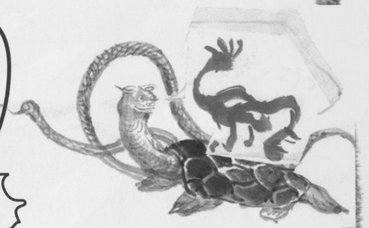


芸術学・弦楽



日本古来の色彩と面を重視した造形美から着想を得、江戸時代の着物などを参考に朱雀を文様化し、更に裾や袖にも当時の文様を引用しました。炎のような朱雀はこれから芸術に取り組む私達の意欲を表しています。

古来より伝わる四神の歴史的背景を踏まえつつ、南北の獣神・朱雀と玄武の衝突と融合、そしてそこに現れる宇宙観と拡張力を表現しました。これは芸術においてより高みを目指す我々の、精神のビッグバンなのです。



油画・指揮・打楽器 オルガン・チェンバロ



芸祭の夜　盗んだバイクで走りだす　行き先も解らぬまま　暗い夜の帳の中へ　誰にも縛られたくないと
逃げ出したこの夜に　自由になれた気がした
芸祭の夜――――

逃げちゃダメだ、来なきゃダメだ、見なきゃダメだ、担がなきゃダメだ、この説明文書かなきゃダメだ、頑張らなきゃダメだ、上野に行かなきゃダメだ、協力しなきゃダメだ、もうこれ以上思いつかない、ダメだ、、、、



日本画・邦楽



コンセプトは神輿と同じ五聖獣です。モチーフが多い分、シルエット的に仕上げる事で調和を保ちました。また今年は２色展開のため、幅広く楽しめるようになってます。是非この法被を羽織った団員の勇士をご覧下さい。

日本画邦楽は、陰陽五行説の五聖獣である、玄武、白虎、朱雀、青龍をモチーフに制作しました。五聖獣とは、風水において、東西南北、そして中心に位置する守護心です。迫力ある神々をご堪能ください。

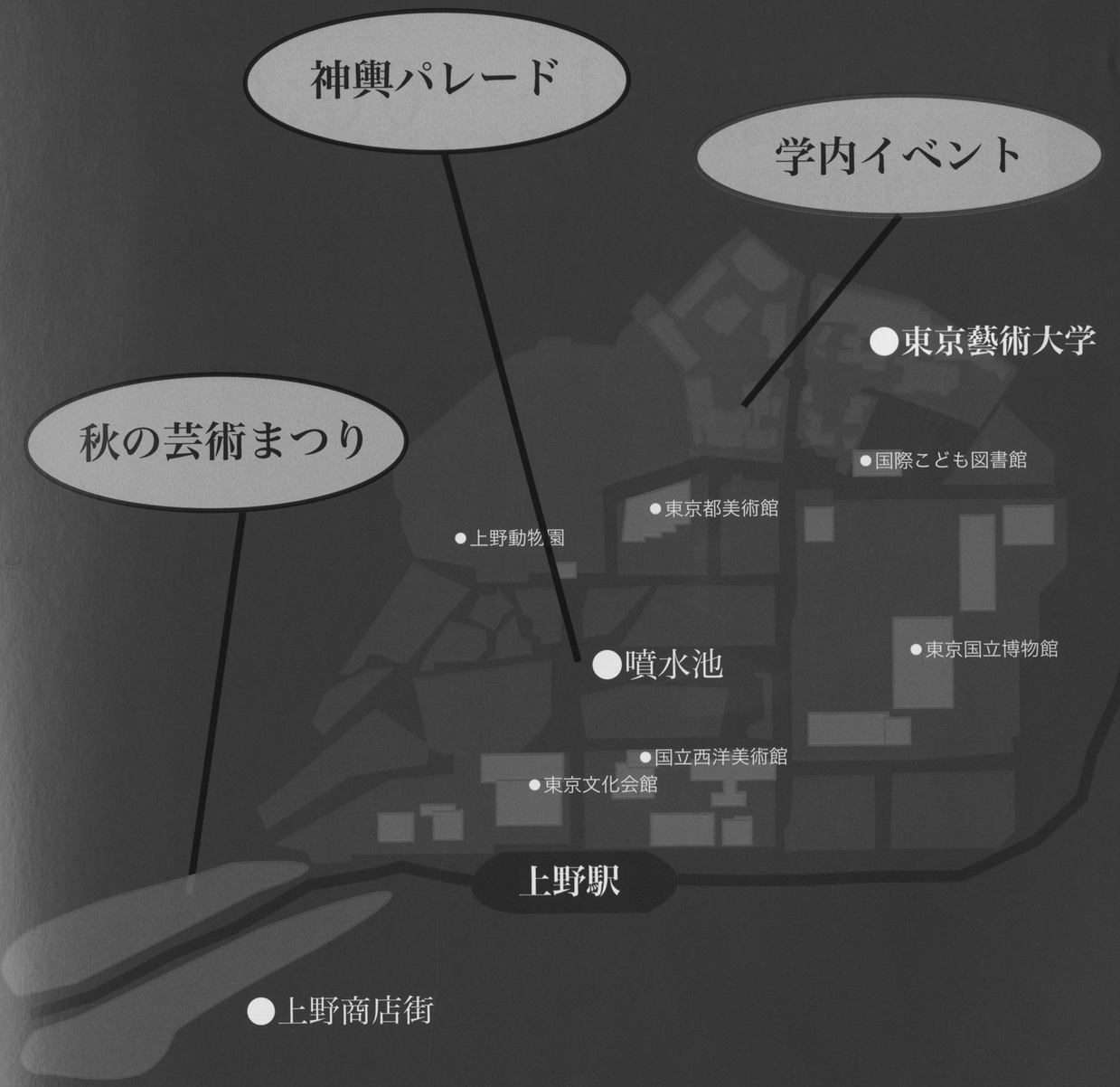


イベント

神輿パレード
→ p15,16

学内イベント
イベント紹介
→ p17～20
タイムテーブル
→ p21～26

秋の芸術まつり
→ p27,28



イベント

神輿パレード

神輿パレードは藝祭のオープニングイベントとして、
２０年以上の歴史を持つ伝統的なイベントである。
各科の音楽学部と美術学部の一年生が協力して作った法被を着て、
サンバ隊を先頭に各団体が神輿を担ぎ上野公園内を練り歩く。

順路



9月4日 雨天決行

10:00～13:20

パレード中には各団対抗綱引き大会や授賞式が行われます。
終了後も神輿は校内に展示するので1年生が総力をあげて制作した
神輿・法被を是非生でみて、体感してください。

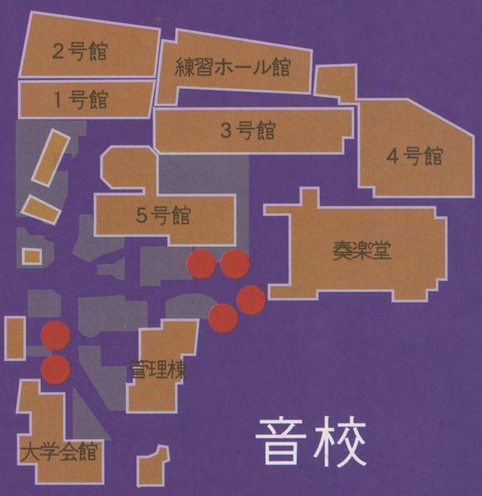
イベント

展示場所

美校



音校



イベント

ArtHolic Show!!

場所：ステージ
日時：9月4日 13:30~14:30
（予定・準備時間除く）

「あっもしもし、アートホリックショーって、
何やってるのか全然わかんないんですけどー」

「この『ArtHolic Show!!』は、
イベント課が企画し、芸大の学…のみなさんに呼び……て
……んどっ…ガガガー…っていま…
ガガピピピポッ…パー…ブツッ」

プーップーップーッ

――気になってるそこのあなた!!特設ステージへGO!!

一ま 9月5日(土)

18:30 花魁道
19:00 開演
ステージにて

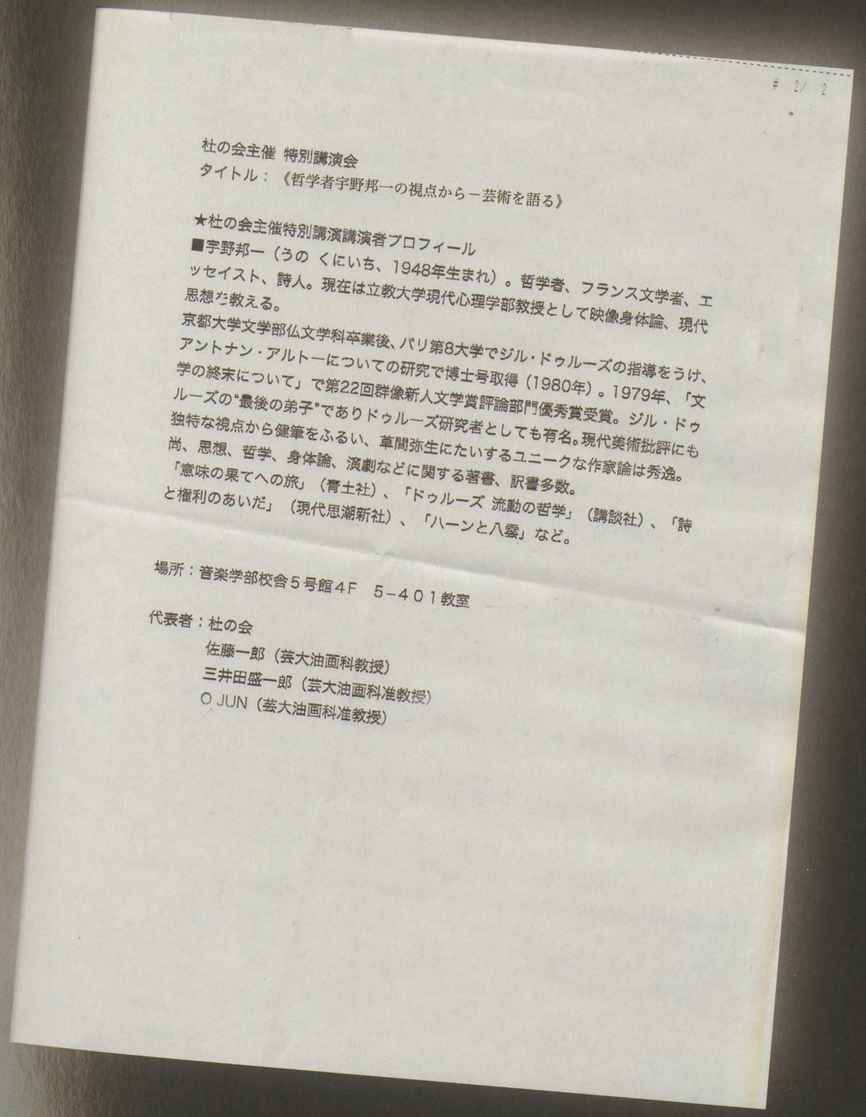
今宵、一人の花魁が江戸・吉原のブーま屋のトップに昇格した。
その名をきみ華。彼女を取り巻く、新造・禿（かむろ）による華やかな宴が始まった。
しかしその裏できみ華に闘争心を抱く花魁・あや花の元に付く新造・おなぎ。
彼女はあや花と取り巻きを利用し、自分の昇格を企むが・・・。
女たちが巻き起こす美しさゆえの波乱の渦を、今宵あなたは目の当たりにする。



花魁 あや花（あやはな）：松田綾子、花魁 きみ華（きみか）：西国領君嘉、
新造 おなぎ：横川真衣、客 辰三（たつぞう）：久保泰智、
新造 おコマ：倉内真梨子、遣手 お杉：小坂麻里子、禿 おかば：鬼束桃子、
禿 おなす：兵頭磨耶、新造 杏（あんず）：宇津木安来、
新造 おふく：増田祐里子、新造 おあさ：花柳明日香、
客 光太郎：保田光一郎

イベント

杜の会主催　特別講演会
《哲学者宇野邦一の視点から－芸術を語る》



杜の会主催 特別講演会
タイトル：《哲学者宇野邦一の視点から－芸術を語る》

★杜の会主催特別講演講演者プロフィール
■宇野邦一（うの くにいち、1948年生まれ）。哲学者、フランス文学者、エッセイスト、詩人。現在は立教大学現代心理学部教授として映像身体論、現代思想を教える。
京都大学文学部仏文学科卒業後、パリ第8大学でジル・ドゥルーズの指導をうけ、アントナン・アルトーについての研究で博士号取得（1980年）。1979年、「文学の終末について」で第22回群像新人文学賞評論部門優秀賞受賞。ジル・ドゥルーズの"最後の弟子"でありドゥルーズ研究者としても有名。現代美術批評にも独特な視点から健筆をふるい、草間弥生にたいするユニークな作家論は秀逸。
尚、思想、哲学、身体論、演劇などに関する著書、訳書多数。
「意味の果てへの旅」（青土社）、「ドゥルーズ 流動の哲学」（講談社）、「詩と権利のあいだ」（現代思潮新社）、「ハーンと八雲」など。

場所：音楽学部校舎５号館４F　5－401教室

代表者：杜の会
佐藤一郎（芸大油画科教授）
三井田盛一郎（芸大油画科准教授）
O JUN（芸大油画科准教授）

会場　音楽学部５号館４F　5-401 教室
日時　９月５日　15:00～17:00

GEISAI

SFF

Short Film Fes 2009

会場：音楽学部5号館1階　5-109講義室
(音楽学部5号館入ってスグ)

日時　9月4日(金)9:00～19:10
9月5日(土)9:00～19:15
(途中16:00～18:00は
ゲストによるトークイベント)
9月6日(日)9:00～19:10
トークイベント以外の時間は常に作品を上映しています。

Aプログラム（約40分）

・『アダチンもケータイがほしいだチン！』	青木　純（デザイン科／2007年卒）
・『RUN RA RUN』	田中　美妃（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士2年
・『オペット』	映像美術部有志（池亜佐美 安田葉 高橋由佳、伊藤純子 ）
・『夜歩く』	権藤　隆平（先端芸術表現科／学部2年）
・『usaband』	池　亜佐美（デザイン科／学部3年）
・『ひなたちゃん 予告編』	今林　由佳（絵画科・油画専攻／学部4年）
・『輝きの川』	大桃　洋祐（デザイン科／修士1年）

Bプログラム（約40分）

・『そういう眼鏡』	和田　淳（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士2年）
・『車窓』	古澤　龍（ 絵画科・油画専攻／学部4年）
・『近所の惑星』	大西　香澄（先端芸術表現科／学部2年）
・『やねせんおんど』	池　亜佐美（デザイン科／学部3年）
・『ある日常の記憶』	秦　俊子（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士1年）
・『レブン』	高橋　昂也（デザイン科／修士2）

Cプログラム（約45分）

・『Bloom』	秦　俊子（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士1年）
・『The Imperfect White』	石谷　恵（先端芸術表現科／学部1年）
・『コンコン』	春日　日向子（先端芸術表現科／学部3年）、
	小森　はるか（先端芸術表現科／学部3年）
・『重なる世界』	高橋　由佳（絵画科・油画専攻／学部3年）
・『やまなし』	松井　久美（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士2）
・『狼疾の人―或る小説家の話―』	折笠　良（大学院映像研究科・アニメーション専攻／修士1）

Dプログラム（約45分）

・『ちょっとセカイ系少女』	川尻　健太郎（絵画科・日本画専攻／学部4年）
・『ブラオ』	伊澤　秀幸（先端芸術表現科／学部2年）、
	中島　麻未（先端芸術表現科／学部2年）、
	馬替　夏美（先端芸術表現科／修士1年）、
	三浦　博美（先端芸術表現科／学部2年）
・『脳内兀庵裸＜ノウナイメドレー＞』	山口　直哉（デザイン科／学部1年）
・『動画』	謝花　翔陽（彫刻科／学部3年）
・『安田葉　短編作品集』	安田　葉（先端芸術表現科／学部3年）
・『あなた』	青木　瑠生（大学院映像研究 科映画先攻錬音領域／修士2年）

「シンポジウム in 藝祭 Short Film Fes 2009」

会場　音楽学部5号館1階　5-109講義室
(音楽学部5号館入ってスグ)

日時　9月5日（土）16：00～18：00
(15：00より整理券配布、15：30開場)

テーマ『映像のNEXT STAGE』
映像技術の進化や、パソコンの普及により、だれにでも映像作品を作ることができるようになった今日、映像を使った表現としてどんなアプローチが考えられるのか…。
多彩なゲストによるトークイベントです。



中谷　日出

神奈川県出身、
東京芸術大学大学院 美術研究科終了
1991年NHKへ第1期キャリア採用で入局
1999年6月 NHK解説委員（芸術文化、デジタル関連担当）
3つの卵が並ぶNHKのロゴマークをデザイン。
長野オリンピック国際発信公式映像監督
ハイビジョンドラマ「DREAM TV　201X」監督など 。
2000年よりBS「デジタルスタジアム」キャスター
他メディアリテラシーにも取り組む。
Gマーク（グッドデザイン賞・選定委員）など



箭内　道彦

1964年福島県生まれ。
東京芸術大学美術学部デザイン科卒。
博報堂を経て、2003年風とロックを設立。
主な仕事に、
タワーレコード「NO MUSIC, NO LIFE.」、
資生堂「uno」、FUJIFILM「PHOTO IS」、
東京メトロ「TOKYO HEART」、
サントリー「ほろよい」など。
「月刊 風とロック（定価0円）」編集長。
ラジオ「風とロック」（TOKYO FM・JFN系）パーソナリティ。
「トップランナー」（NHK総合）MC。



山村 浩二

1964 年名古屋市生まれ。東京造形大学絵画科卒業。多彩な技法で短編アニメーションを制作。
『頭山』がアニメーション映画祭の最高峰、アヌシー、ザグレブ、広島をはじめ６つのグランプリを受賞、
第 75 回アカデミー賞にノミネートされる。
また『カフカ 田舎医者』がオタワ、シュトゥットガルト、広島など７つのグランプリを受賞。
国際的な受賞は６０を越える。
代表作は他に『カロとピヨブプト』『バクシ』『ジュビリー』『年をとった鰐』など。
２０カ国以上で回顧上映、世界各地で審査員、講演多数。
ヤマムラアニメーション代表、Acme Filmworks 契約監督、
東京造形大学客員教授、国際アニメーションフィルム協会
日本支部理事、日本アニメーション協会副会長、
東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻教授。



岡本 美津子

東京藝術大学大学院　映像研究科　教授。
1964 年宮崎生まれ。1987 年から 2008 年まで NHK 編成局、
衛星ハイビジョン局などで番組開発やデータ放送、インターネット、携帯コンテンツの開発等を行う。
デジタルアート作品の公募番組として人気の BS2「デジタル・スタジアム」の
チーフプロデューサーとして、若いクリエーターの才能発掘、育成に努める。
2008 年東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻の教授に就任。
企画構成領域の担当として、アニメーションの新しいスキームづくりを目指している。

司会進行役

4日

イベント



Art Holic Show!

代表者名：大野格

「あっもしもし、アートホリックショーって、何やってるのか全然わかんないんですけどー」
「この『ArtHolic Show!!』は、イベント課が企画し、芸大の学…のみなさんに呼び……て、……んどっ…ガガガー…っていま…ガガピピピポッ…パー…ブツッ」ブーッブーップーッ

気になってるそこのあなた!! 特設ステージへGO!!



KAZNE

代表者名：宮川和音

ジャンル　DJ SET



Ochun

代表者名：岡田杏里
ジャンル：アフリカン、キューバン音楽
アフリカングルーヴ同好会メンバーで今年結成されたパーカッションバンド［ Ochun - オチュン - ］。リズムをミックスし、独特のスパイラルにはまっていくアンサンブルを届ける。オチュンとは、西アフリカからキューバに伝来したヨルバ信仰「サンテリア」のオリシャ（神）であり、愛と美の女神。



Untitled

代表者名：菅本智

ジャンル：歌　ピアノ

「声」「everyhome」　鬼東ちひろ
菅本智（Vo.）　菅本守（Pf.）

鬼東ちひろさんの楽曲を演奏します。



リリカル・リリィ

代表者名：新祖友梨

ジャンル：POP

リリカル・リリィ／夏の陣／歌うか歌わないかでいえば／歌う／リリィのことばは、すべて断絶からはじまる。あなたと話したい。

マントヒボ

代表者名：田中拓也

ジャンル：ジャズ

今年もマントヒボが熱い音楽をあなたに！



CRYSTAL

代表者名：丸山素直

ジャンル：エレクトロニック

2007年結成。SURKINやJusticeの目にとまり2008年に仏のレーベルinstitubesからデビュー。1stEPは、i Tunes Storeでmp3,JetSet,GANBANなどでアナログを発売中！

イベント

ステージ

音校5号館
109

9:00 A
9:45 B
10:30 C
11:20 D
12:10 A
12:55 B
13:40 C
14:30 D
15:20 A
16:05 B
16:50 C
17:40 D
18:30 A

13:30
15:00
16:30
17:00
17:30
18:00
19:00

Aプログラム

- 『アダチンもケータイがほしいだチン！』
- 『RUN RA RUN』
- 『オペット』
- 『夜歩く』
- 『usaband』
- 『ひなたちゃん 予告編』
- 『輝きの川』

（約40分）

Bプログラム

- 『そういう眼鏡』
- 『車窓』
- 『近所の惑星』
- 『やねせんおんど』
- 『ある日常の記憶』
- 『レプン』

（約40分）

Cプログラム

- 『Bloom』
- 『The Imperfect White』
- 『コンコン』
- 『重なる世界』
- 『やまなし』
- 『狼疾の人―或る小説家の話―

（約45分）

Dプログラム

- 『ちょっとセカイ系少女』
- 『プラオ』
- 『脳内冗廊裸<ノウナイメドレー>』
- 『動画』
- 『安田葉　短編作品集』
- 『あなた』

（約45分）

GEISAI
SFF
Short Film Fes 2009

5日

イベント



Lil EZ

代表者名：菊池明香

ジャンル：ニューオーリンズ・ジャズ

Big Apple とは刺激ある大都会、ニューヨークの愛称。では、Big Easy と呼ばれるお気楽な街は？
それは、ジャズの発祥地ニューオーリンズ…◎彼らより体は小さいから、私たちバンド名は Lil' EZ。
南部の唄
古いジャズはお好きですか？

Black Zest

GANTZ2

代表者名：野裕馬

ジャンル：J-ROCK

こんにちは、GANTZ２です。このバンドは音源提出３日前という土壇場に結成しました。そのため録音や曲決めやらでいろいろ大変でしたが、『やりたい』の一心で今日まで頑張ってきました。本番もクオリティーの高い演奏ができるように頑張るので是非聞いてください。

Blue Brighton

BlueBrighton

代表者名：須田瑞穂

ジャンル：Ｒｏｃｋ

バンド名の Brighton とはイギリスの海沿いにある街で素敵なある。笑　由来はリーダーのタミサンが１９の頃にそこに住んでいたから。9/１9(土)池袋 ADM、9/２１(月)渋谷 KABUTO でライブもあるので是非遊びに来てください。
MyspaceURL
http://www.myspace.com/2004sprint
LiveBoking&ASK
brighton_pier@ezweb ne jp



菊池陽太

代表者名：菊池陽太

ジャンル；J-POP

岩手県生まれの埼玉出身
シンガーソングライター菊池陽太
ソニーミュージックの新人発掘
SD グループが主催するイベント
出演。『Acoustic Guitar Book2
（シンコーミュージックから発売
で雑誌に取り上げられるなど、次
代音楽シーンを担うであろうオル
ネイティブシンガーソングラター

東京、首都圏を中心に弾き語りス
イルから、チェロを入れるなどの
様々な編成に挑戦し活動中。
是非１度ご覧下さい！



HIPHOP 戦隊 B-BOYGER (UNITYSELECTIONS& GERU-C 閣下) ANIPUNK(アニパンク)

藝大の平和を脅かすサグサグ団をダンスとラップでやっつけろ！
HIP-HOP 戦隊 BBOYGER ！！
藝大ステージで僕と握手！
毎週 (月) 深夜 1:30～、
テレビ東京「ストリートの道」レギュラー出演中！

アニソンをパンクで歌うパンクバンド！
GERU-C 閣下を中心に全国で活動中！
ニューアルバム「序」が大好評発売中！

おんかん！

おんかん！

代表者名：遠藤憲司

ジャンル：アニソンバンド

去年の芸祭ステージ、「BBB」の名前で大フィーバーだった彼らがほどほどにメンバーチェンジして再登場。前任ドラマーはエチオピアに武者修行に行ってしまいました。味覚障害の二代目ドラマーと脱ぎたがりキーボーディストの加入でボルテージは MAX 寸前。是非是非いらしてくださいまし。去年やった曲も、新曲もございます。



超魔界村

代表者名：和田雄太

全てを受け入れて全力で試せ
鯉は滝昇り　人は創る



づーま

代表者名：小坂麻里子

ぐるりぐるぐる、恋のさだめと宴はまわる。
今年もやります、づーま！
舞台は江戸の遊郭・吉原。五回目になる今年は、美術と音楽と日本舞踊、各専門学生の大規模コラボレーションでお届けします。
いざや総勢 12 人の恋狂乱舞！

イベント

ステージ

11:00 A
12:00 B
12:30 C
13:15 D
14:30 A
15:30 B
16:40 C
17:50 D
19:00 D

音校5号館 109

9:00 A
9:45 B
10:30 C
11:20 D
12:10 A
12:55 B
13:40 C
16:00
18:30 D

Aプログラム

- 「アダチンもケータイがほしいだチン！」
- 「RUN RA RUN」
- 「オペット」
- 「夜歩く」
- 「usaband」
- 「ひなたちゃん 予告編」
- 「輝きの川」

（約４０分）

Bプログラム

- 「そういう眼鏡」
- 「車窓」
- 「近所の惑星」
- 「やねせんおんど」
- 「ある日常の記憶」
- 「レプン」

（約４０分）

Cプログラム

- 「Bloom」
- 「The Imperfect White」
- 「コンコン」
- 「重なる世界」
- 「やまなし」
- 「狼疾の人―或る小説家の話―

（約４５分）

Dプログラム

- 「ちょっとセカイ系少女」
- 「プラオ」
- 「脳内乙庵様＜ノウナイメドレー＞」
- 「動画」
- 「安田葉　短編作品集」
- 「あなた」

（約４５分）

『シンポジウム in 藝祭 Short Film Fes 2009』

会場 ： 音楽学部５号館１階　５－１０９講義室
（音楽学部５号館入ってスグ）
日時 ： 9月5日(土)　１６：００～１８：００
（１５：００より整理券配布、１５：３０開場）

司会進行役 岡本美津子 教授



中谷日出さん
アートディレクター
NHK解説委員



箭内道彦さん
クリエイティブディレクター
月刊風とロック編集長



山村浩二教授
アニメーション作家
東京藝術大学大学院
映像研究科教授

6日

イベント



環麺

代表者名：大本圭祐

ジャンル：演歌

初出演です。がんばります



ELECTRIC BRAND

代表者名：塚田悠斗

ジャンル：New wave / Krautrock

Iol　楽しみましょ

http://www.myspace.com/electricbrand

授賞式

じゅまぺ～る

じゅまぺ～る

代表者名：上野紘史

ジャンル：ひねくれPOP

エレクトリックな音だけどクラブ系ではない。かといってバンドサウンドでもない。ひねくれポップユニット、じゅまぺ～る。2005年秋、結成。大阪にて二度の遠征ワンマンライブを成功させる。09年3月には大阪BIG CATに出演。これまでに2枚のミニアルバムと1枚のアルバムを発表。



「まこぷり コバルト爆弾αΩ 愛☆まどんな」

代表者名：渡辺真子

ジャンル：DJ/VJ　ライブペインティング

マッシュアップDJ/VJユニット"コバルト爆弾αΩ"，美少女美術家の"愛☆まどんな"、キラキラアーティスト"まこぷり"
音と映像、ライブペインティングで、あなたをきゅぴんッ☆世界にワープさせちゃいます！



DJ BIG G

代表者名：村山悟郎

ジャンル：LIVE DJ MIX

今年で3年連続出場！
芸大のテクノ番長



ゲスト 小西 康陽

DJ SET

1985年、ピチカート・ファイヴとしてデビュー。作曲家、DJ、アート・ディレクター、文筆家ほか肩書多数。
最新の活動は、前園直樹グループ参加、TBS系ドラマ「こちら葛飾区亀有公園前派出所」同名主題歌制作など。
三谷幸喜の新作ミュージカル「TALK LIKE SINGING」の作曲・音楽監督も務めている。



ゲスト INO hidefumi

LIVE SET

06年1stアルバム"Satisfaction"を発表。大手レコード店 のインディーズチャートにて32週間に渡りベスト10入りを記録。また英国BBCラジオ等でもヘビープレイされ好評を得る。
演奏からプログラミング、ミックスダウンまでを1人で創り上げ、職人的アーティストとしても多方面から注目を浴びている。



SAMBA PARTY

代表者名：川上華恵

ジャンル：サンバ演奏

藝大サンバ部、1年で最高の晴れ舞台！ステージ前で踊り、唄い、乱れてください！

イベント

ステージ

11:30 / 12:00 / 12:45 / 13:15 / 14:00

15:00 / 16:00 / 18:00 / 19:15

音校5号館109

9:00 / 9:45 / 10:30 / 11:20 / 12:10

12:55 / 13:40 / 14:30 / 15:20 / 16:05 / 16:50 / 17:40 / 18:30

A / B / C / D / A

B / C / D / A / B / C / D / A

Aプログラム
- 『アダチンもケータイがほしいだチン！』
- 『RUN RA RUN』
- 『オペット』
- 『夜歩く』
- 『usaband』
- 『ひなたちゃん 予告編』
- 『岬きの川』

（約40分）

Bプログラム
- 『そういう眼鏡』
- 『車窓』
- 『近所の惑星』
- 『やねせんおんど』
- 『ある日常の記憶』
- 『レプン』

（約40分）

Cプログラム
- 『Bloom』
- 『The Imperfect White』
- 『コンコン』
- 『重なる世界』
- 『やまなし』
- 『狼疾の人—或る小説家の話—

（約45分）

Dプログラム
- 『ちょっとセカイ系少女』
- 『プラオ』
- 『腸内冗魔操<ノウナイメドレー>』
- 『動画』
- 『安田葉　短編作品集』
- 『あなた』

（約45分）

秋の芸術まつり

9月6日(sun)!

6丁目賞受賞神輿とサンバ隊が上野の町をジャック！
藝大生のパワーを体感してください

渡御（とぎょ）

協賛：上野６丁目商店街

時間：11：00〜12：30
場所：6丁目ロード

藝大名物・サンバパレードが
ハピコレ隊と共に練り歩きます！
一緒に盛り上がろう

サンバパレード

協賛：上野中通商店街復興組合
アメ横商店街

時間：13：00〜15：30
場所：上野中通商店街　鰻の弁慶前〜アメ横



協賛：上野中通商店街　興組合

法被（はっぴ）コレクション

時間　9:40〜16:30（最長）
10：00〜16:00（場所により時間は変更）
場所：上野中通商店街　鰻の弁慶前

学生たちの手作りの法被の展示と
パフォーマンスのコンテストを行います。
投票してくださった方には素敵なプレゼントが！

美術学部と音楽学部の学生達が、
協力して作り上げた神輿を展示します。
クオリティーの高さに驚愕すること間違い無し。

神輿展示（みこしてんじ）

時間：13：00〜15：30
場所：上野公園袴腰広場
6丁目ロード
上野中通商店街　鰻の弁慶前〜アメ横

もぎてん 模擬店



今年も気になるお店がたくさん！
音校・美校を含め、総勢３４店舗。
飲んで、笑って、楽しんじゃおう！

模擬店 MAP

音楽校舎 → P２６ MANTO VIVO・IMAYA・ぺったんこ・LA VOCE・葵・ばっくはうすしょすタコ shop・茶道部

美術校舎 → P２７ miss shot・アゴゴカフェ・一蹴・しるう・揚女・建ちゃん

P２８ NICE・一代・ライトブルー・犬浦食堂・KAB・ジョイケル増田・In-do

P２９ セイビドウ・もつ、襲来・はたて・オフサイド・彫兵衛・がっくり亭・鼎・たこっちゃん

P３０ フナムシ・Fuck to the teacher・ステイシー富田・g-celt SHAMROCK・環々館・光琳・杉山屋・馬鈴処・ハネギ・スナック晴子

音楽校内



MANTO VIVO

IZAKAYA MANTO VIVO IZAKAYA

焼き鳥各種、焼きそば、アルコール各種

団体名　器楽科管・弦・打楽器専攻 指揮科
代表者　佐藤敬一郎（器楽科トロンボーン専攻３年）
伝統ある模擬店。すてきな音楽と共に皆さんをお待ちしてます。

IMAYA

チヂミ、トッポギ、アルコール類飲み物各種

団体名　先端芸術表現科２年
代表者　西田陽美（先端芸術表現科２年）
先端芸術表現科２年によるチヂミや蛍光ブレスレットのお店です。



Pettanko（ぺったんこ）

Since 2009

もっふる、ビール等、ドリンク各種
（餅をワッフルのように焼いた、新感覚のお菓子♪）

団体名　声楽科１年
代表者　坂下良太（声楽科１年・テノール専攻）
声楽科が代々受け継いできたぺったんこ。伝統の味を是非！

LA VOCE（ラ・ヴォーチェ）

イタリア料理、酒類、ソフトドリンク

団体名　声楽科２年
代表者　丹羽大規（声楽科２年テノール専攻）
生の歌声が聴ける店。愛と情熱が入り交じる空間。座席あり。

復活 葵 邦楽科

焼き鳥、枝豆、かき氷

団体名　邦楽科
代表者　藤田和也（邦楽科囃子専攻２年）
今年より葵が復活します！ぜひともお越し下さい。

茶道部 秋季茶会

抹茶、お菓子

団体名　東京芸術大学裏千家茶道部
代表者　若林美樹（芸術学科２年）
おいしいお菓子とお抹茶をどうぞ（5，６日に開催）

ばっくはうす しょすタコ shop

たこ焼き、ホットケーキ焼き、ドリンク

団体名　器楽科ピアノ専攻１・２年
代表者　鈴木乃維（器楽科ピアノ専攻２年）
プリプリのたこ焼きがショスタコに合わせて踊りだす。

美術校内
－校門付近－

模擬店

Miss shot
チキンカレー、ビール、ソフトドリンク

団体名　硬式テニス部
代表者名　吉村直人（絵画科油画専攻３年）
テニス部のカレーとビールと藝祭と。

しるう
牛すじ、かき氷、お酒各種

団体名 しるう
代表者 梶田紀子（工芸科）
自作の漆器で料理を販売しています。ぜひお立ち寄り下さい！

揚女 AGE-JYO
だんご、飲み物など

団体名　デザイン科１年
代表者　赤木あずさ（デザイン科１年）
外はサクサク中はもっちりの特製団子です！食べてみるべし！

一蹴
焼きサンマ、焼き鳥、ドリンク

団体名　サッカー部
代表者　林昇平（建築科２年）
ウミのものリクのもの焼いちゃいます！イケメンも焼けちゃいます！

アゴゴカフェ
カンジャ（ブラジル風おじや）
シュラスコ（肉のかたまり）
カイピリーニャ（ブラジルの

団体名　サンバパーティ
代表者名　桑原遼介（建築科３年）
Ｏ　Ｐ　Ａ　！　！　！

総合工房棟

図書館

★本部

音楽校舎
↓

美術校内
－中央棟周り－

模擬店

芸大ラーメン一代　Pop Stage Nice
ラーメン、ビール、ライブ

団体名　総合エンターテインメントグループ・ナイス
代表者　名越敬真（デザイン科２年）
芸大初・超本格店舗「芸大ラーメン一代」開店！ライブもやるよ。

ライトブルー
フィギュア、Ｔシャツ、アクセサリー、スーパーライブ

団体名　彫刻３年有志
代表者　＿矢直矢（彫刻科３年）
居場所がない人のためのフリマ＆ライブ

犬浦食堂（いぬうらしょくどう）
角煮丼、野菜スープ、ビールなど

代表者　堀川卓哉（デザイン科２年）
名物の角煮丼は是非食べてみて下さい！お酒も沢山あります！

M's → KAB
工芸科２年生のお店です。

ポップコーン、水餃子、カクテル各種

団体名　工芸科２年
代表者　古賀　真弥（工芸科２年）
工芸科２年の店「M's」が今年は「KAB」に名前を変えました！
工芸科の先生方、先輩方のご来店をお待ちしております。
もちろん工芸科でない方もお待ちしてます！

In-do（インド）
インドカレー（ナン）、タンドリーチキン、飲み物

代表者　阪上万里英（工芸１年）
ワタシタチ、ココロコメテ、カレーツクッタヨ！ナマステ！

ほら
チヂミ、串焼き、かき氷

代表者　稲田　禎洋（絵画科油絵専攻２年）
ほら、ほらほら、マイケル・ケミカル・ハニカム・Wish！

中央棟

絵画棟

美術館

美術校内
－総合工房棟前－

たこっちゃん
たこ焼き、串焼き、お酒やソフトドリンク
団体名　版画・油画４年有志
代表者　酒井誠（絵画科油画専攻４年）
昨年大好評のたこ焼に加え、串焼き追加です！是非お越し下さい！

KANAE VER.1.2
カレーライス、焼き鳥、ビール
団体名　鼎（美術教育学生による）
代表者　神山歩（美術研究科 美術教育修士１年）
超うまいカレーライスが食べられるお店！

食てみれば分かる。がっくり亭
焼きそばツイスター、エビスビールその他酒類
団体名　楽理科１年
代表者　半田萌（楽理科１年）
焼きそばツイスター・・・その衝撃と美味しさに、全米が泣いた。

オーラサイドル
アイスクリーム その他
団体名　ラグビー部
代表者　高木 洋平（建築科３年）
暑い夏には冷たいアイスクリーム！
いろんな味をそろえています。

模擬店

総合工房棟

はたて
焼き鳥、もつ煮、ビール
団体名　剣道部
代表者　國本淑恵（邦楽科雅楽専攻３年）
‥べっ、別にあんたのために焼き鳥焼いたんじゃないんだからねっ！

Seibido せいひどう
ビール、焼きそば
団体名　サイビ OB
代表者　新井寛生（工芸科・漆芸専攻３年）
文房具は売ってません

もつ、襲来
塩おにぎり、自家製梅酒
団体名　油画一年生模擬
代表者　有馬莉菜（絵画科油画専攻１年）
全三夜の幻
突如飛来する油画科新型もつ
九月四日、襲来。

彫兵衛
もつ煮・大根・アルコール類
団体名　彫刻科＿年
代表者　加藤淳平（彫刻科２年）
安い！旨い！学生に優しいお店です。もちろん大人の方も。

美術校内
－保存緑地付近－

ファック トゥザ ティーチャー

since 1994 ワタミン
焼き鳥、ビール、サワー等
団体名　ふな美 OB.OG
代表者　宮尾耕平（工芸科２年）
炭火焼き鳥と酒と思い出を売る店。それがふなむしです。

餃子専門店 ハネず。
餃子、角煮丼、酒
団体名 バドミントン部
代表者 斉藤巧司（絵画化油絵専攻３年）
本格焼き餃子！こだわりの角煮丼！厳選銘酒！バドミントン！

模擬店

スナック 晴子
エビス生ビール等各種アルコール、ソフトドリンク、各種おつまみ
団体名　スナック晴子
代表者　キム・ソヨン（デザイン科博士２年）
晴子ママのいる隠れ家的スナックです。エビスの生も飲めますよ！

バレー小屋
キーマカレー 揚げパスタ カクテル 50 種類以上
団体名　バレー部
代表者　鈴木喬士（工芸科 彫金専攻４年）
伝説のキーマカレーとイケメンが作るカクテル！是非ご賞味あれ！

ステイシー富田
タコライス、角煮、沖縄料理
代表者　塩野文音(芸術学科2年)
おいしい沖縄料理つくってまってます！
よろしくお願いします☆

光琳
うまい角煮！うまい焼き鳥！うまい酒！
団体名　日本画二年
代表者重政 周平（絵画科日本画専攻２年）
広い空間と豊富なメニューを用意しています。是非ご来店下さい！

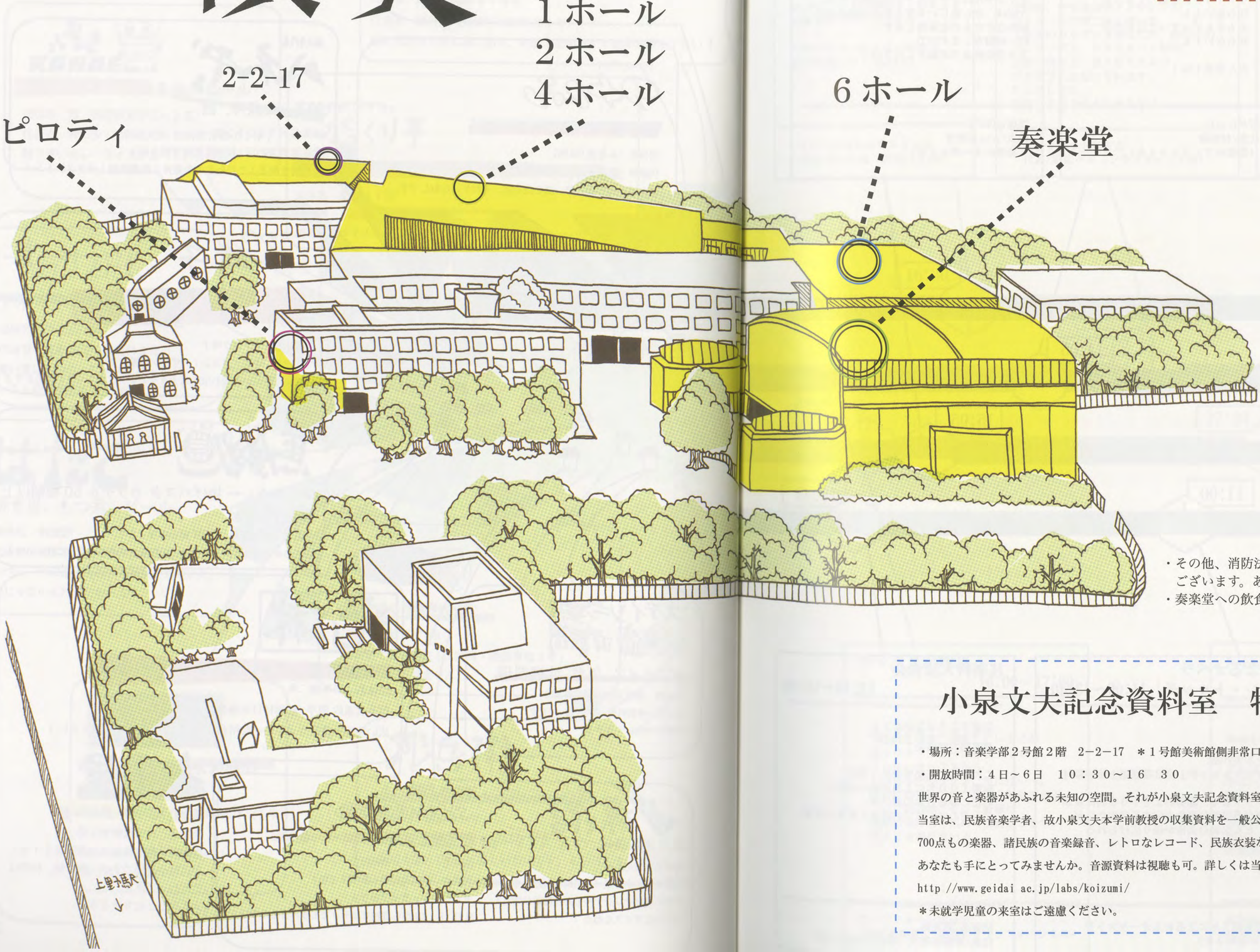
KanKanKan 環々館
カクテル各種、アイスクリーム
団体名　おんかん！
代表者　吉中詩織（音楽環境創造科 学部２年）
カクテルはオリジナルもあり種類が豊富！
ついでにアイスもね☆

g-celt PUB SHAMROCK
GUINNESS キルケニー、など
団体名　ケルト音楽同好会
代表者　成田有佳里（楽理科３年）
セッション・ライブあり！
6日18　45から音校ピロティでもライブします♪

杉山屋
梅酒、ジャージャー麺
団体名　日本画修士１年
代表者　杉山倫岳（日本画修士１年）
お店は小さいですが、飲み物、料理はこだわってます。
大人なひとときをどうぞ。

音楽学部

演奏



各演奏ごとにお客様の
総入れ替えを行います。
あらかじめご了承ください。

・その他、消防法により入場を制限させていただく場合がございます。あらかじめご了承ください。
・奏楽堂への飲食物の持ち込みはご遠慮ください。

小泉文夫記念資料室　特別公開

・場所：音楽学部２号館２階　2−2−17　＊１号館美術館側非常口近くの階段を上ってすぐ
・開放時間：４日～６日　１０：３０～１６　３０

世界の音と楽器があふれる未知の空間。それが小泉文夫記念資料室です。
当室は、民族音楽学者、故小泉文夫本学前教授の収集資料を一般公開しています。
700点もの楽器、諸民族の音楽録音、レトロなレコード、民族衣装など、
あなたも手にとってみませんか。音源資料は視聴も可。詳しくは当室HPで。
http //www.geidai ac.jp/labs/koizumi/
＊未就学児童の来室はご遠慮ください。

9/4

演奏

1ホール

2ホール

6ホール

奏楽堂

ぱがにぃに
14:05～14:25

パガニーニを知ってる人も
知らない人も
ファゴットを知ってる人も
知らない人も
ヴァイオリンを知ってる人も
知らない人も
そもそもデュオってなんだか
知らない人も

みんな来てね！

ぱがにぃに
代表/村瀬徹
（器楽科ファゴット１年）

14:05

Sinfonia Concertante Es-Dur KV297
15:05～15:35

東京芸大オーボエ教授、
小畑　善昭先生のご提案により発足した、
TEAM☆OBATAです！
W.A.Mozart/Sinfonia Concertante Es-Dur は、
オリジナルはオーケストラ用の曲ですが、
今回は、少し珍しい木管９重奏の編成用に
編曲されたものを演奏します。
精一杯演奏しますので、
どうぞ最後までお聴きください！

TEAM☆OBATA
代表/古山真里江
（器楽科オーボエ１年）

15:05

声楽科３年によるオペラ「コジ・ファン・トゥッテ」11:00～13:40

11:00

W．A．モーツァルト作曲、
歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」全２幕原語上演字幕付。

キャストからスタッフまで、総勢およそ１００名に及ぶ
学生企画です。異なる芸術分野を志向する学生たちが
一堂に会した時、どんな総合芸術が繰り広げられる
のでしょうか。

ご期待下さい！！

声楽科３年及び器楽科３年による有志オーケストラ
代表/河野陽介（声楽科３年）

邦楽科大演奏会
15:40～18:00

15:40

今年もやって参りました、
邦楽科大演奏会！

これからの邦楽界を担う学生
総勢１００名による圧巻の舞台。
心にしみる日本の調べを、
どうぞ心ゆくまでお聴きくださいませ。

団体名/邦楽科
代表/津野田智代（箏曲生田流３年）

♪MUSICAL GALA CONCERT 2009 in GEISAI♪ 16:30～17:30

今年もやります、
藝祭でミュージカル!!
クラシックでもブラスでも
ジャズでもない、
ミュージカルづくしの1時間。
歌とダンスで魅せます、やります、
藝祭をジャックします☆

今年のミューエクは一味違う。
ぜひ体感してください!!

ミュージカルエクスプレス
代表/川口大地（声楽バス3年）

16:30

PON DE CLARINET vol.2
17:00～20:00

去年から始まった企画、
クラリネットアンサンブルの第二弾です。
今年は、クラリネット部門のコンクールが
とても多く、クラリネット科一同 各々の
コンクールに向けて日々精進しています。

今回は、今年協会のアンサンブル
コンクールで第二位に輝いた
４年生のカルテットをはじめ、各学年の
アンサンブル、クラリネット科の
全体合奏など、盛りだくさんの
プログラムとなっています。
もしかしたら、
独奏もあるカモカモカモ？？

クラリネット科有志
代表/堀菜々子（クラリネット３年）

17:00

忘れられた作曲家コルンゴルト
18:30～19:30

20世紀初頭のウィーンで、
幼いころから才能を発揮し、
あのマーラーをも「天才だ！」とうならせた
という、コルンゴルト。
モーツァルトの再来とも騒がれたほどで
したが、彼の生きた時代や境遇が災いして、
その名は次第に忘れ去られてしまいます。

今日は一人でも多くの方々に興味を
もっていただけるように、
その魅力的な作品の数々と激動の生涯を、
お話や映像を交えてご紹介します。
曲目：死の都より、
　　弦楽四重奏第3番より、ほか。

コルンゴルトを広め隊
代表/中村伸子（楽理科2年）他８名

18:30

16:00

サックス科牧場
16:00～17:00

未だ見ぬサックスの魅力、
可能性を追求、発掘しているのが
我々サクソフォーン専攻生です！
でっかいサックスから
ちっちゃいサックス、更には……。
藝術に囲まれて伸び伸びと勉強できる
この上野の地、そして皆様に
感謝の気持ちを込めて演奏致します。
是非ご来場ださい♪

サクソフォーン専攻生
代表/丸場慶人（器楽科サクソフォーン３年）

17:30

Percussion concert produce by KIYO
17:30～19:00

今年もやってきました、打楽器専攻生有志による
楽しいパーカッションコンサートです！！
どんな曲が演奏されるかは当日のお楽しみ☆
年に一度の藝祭、打楽器科の素顔が見られる
絶好のチャンスです♪これは見るしかないっ！

演奏前後はManto Vivoにお立ち寄りいただいて
から、是非お越しください。
打楽器科一同お待ちしております☆★

器楽科打楽器専攻有志
代表/清田裕里江（打楽器３年）

9/5

演奏

2ホール
奏楽堂
1ホール
4ホール
ピロティ
6ホール

11:00 12:10 13:15 9:00 10:45 12:30 12:45 14:10 14:30 10:00 12:00 13:10

Mixed interface -09Q5-
9:00 - 10:20

清清しい上野公園の朝。朝の清清しい気分のまま、お越しください。朝一で、あなたに、特別なワン・ステージをお届けします。

作曲科２年有志
代表/進藤綾音
(作曲２年)

Amebeo～2台のチェンバロの対話～
11:00～11:45

昨年好評を頂いた２台チェンバロの演奏会。今年はさらにパワーアップしてなんと３台の曲もあります！バッハはもちろん、バロック時代から飛び出してモーツァルトやピアソラにも挑戦します！ちなみにamebeo（アメベオ）とは応答体の詩のこと。語り合うチェンバロの、華麗でエキゾチックな響きをたっぷりお届けします。

チェンバロ専攻生有志 代表/流尾真衣
(チェンバロ修士１年)

楽理のうたう ～祈り～
12:10 - 12:50

「ガクリ科って何やってるの？」「いろんなことやってるよ」「例えば？」「えーっと、合唱とか…？」楽理科が歌います。必見です。…ちがった、必聴です。

楽理科合唱団
代表/
西本龍太朗
(楽理２年)

作曲1年によるワクワクコンサート♪「続・動物の謝肉祭」
12:45 - 14:00

カミーユ・サン＝サーンスの「動物の謝肉祭」にヒントを得、作曲科ピカピカ１年生がはじめての連作作品に挑みます！！（個人作品もあるかも‥？？）サン＝サーンスのこの傑作に含まれていない動物たち（いや、生き物たち、いや、生きていそうなモノたち…）を個々が選び、それぞれの音楽感性に結び付けて小品を作曲しました。どんな生き物が皆さんの前に語りかけてくるのか、はたまた飛び出してくるのか、乞うご期待（・ω・;）☆…というか、私たちにもその時が来るまでわかりません（汗）。是（が）非（でも）お誘いあわせのうえ、お立ち寄りくださいませ。

作曲1年による
ワクワクコンサート♪響宴
代表/三好真亜沙（作曲１年）

Viva Bossa Nova!!
13:15～14:15

ボサノバfromブラジル！今年もやります！今年が最後です！ボサノバってのは、よくカフェとかで流れてるあれですよ、アレ！きっと聴いたことあるはずです。

去年来てくださった方も、そうでない方もお気軽にお越しください！
お待ちしています！

VivaBossaNova2009
代表/増井友美
(楽理４年)

カルメン、プーランクピアノ六重奏、ゴリウォークのケークウォーク
14:10 - 14:50

Ensemble Noir（アンサンブル・ノワール）、ノワールとはフランス語で「黒い」という意味ですが、何が黒いかというと…？（笑）今回、皆さん一度は耳にしたことのある名曲カルメンとゴリウォークのケークウォーク、そしてプーランク作曲のピアノ六重奏という華やかで大きな編成に挑戦します。平均身長150cmのミニマム達の奏でるマキシマムな演奏を ぜひご堪能下さい♪

Ensemble Noir
代表/近藤香緒里
(フルート3年)

邦楽科箏曲生田流生田会
10:00～11:30

邦楽科箏曲生田流専攻の学生による演奏です。古典曲から宮城曲、現代曲まで様々な時代の曲を学年毎に披露します。日本の伝統音楽の一つであるお箏や三味線の一つ一つの音色の奥深さや響きの美しさとその魅力を一人でも多くの人に感じていただきたいと思います。日々の練習の成果を精一杯披露したいと思いますので、是非若さ溢れる演奏を聴きに来て下さい。

邦楽科箏曲生田流
代表/福田恭子
(邦楽科箏曲生田流３年)

Kammermusik Konzert
10:45～12:15

この演奏会ではファゴットとフルートを中心とした小編成の室内楽曲をお聴きいただきます。曲はヴィヴァルディからフランス近代まで、私たちのお気に入りでプログラムを組ませていただきました。大学生活の中で育んできた大切な友人たちと、今このひと時を共に過ごし演奏出来る奇跡に感謝し、その喜びを聴いてくださる皆様に伝えられたらと思います。頑張りますので是非足をお運びいただけたら幸いです。

一期一会 (Wood wind Ensemble 改) 代表/都筑麻美
(フルート科３年)

トロンボーン科アンサンブルin藝祭'09 ～夏の祭典～
12:00～12:55

今年もやってきました、トロンボーン科アンサンブルin藝祭！どクラシックからポップな曲まで、ボーン科総勢12名（女の子2人,野郎共10匹）でお送り致します。ガッチガチのバッキバキ、ユルユルぅでサラサラぁな我々の生体を確認しに、6ホールへいらっしゃいませんか??

東京藝術大学トロンボーン科　代表/鳥越崇裕
(トロンボーン３年)

藝祭 (開場12：10) 特別オーケストラ
12:30～13:30

藝祭特別オーケストラ
Stravinsky／Pulcinella
Ravel／Ma Mere l'Oye
指揮　沖澤のどか
コンサートミストレス
竹田詩織
４年生を中心に、質の高い演奏を目指してつくられたオーケストラです。たまたま藝祭に遊びに来た方から、音楽を専門にしている方まで、聴きにきてくださったみなさんの想像力がかきたてられるような演奏ができたらと思います。気軽に聴きにきてください♪

藝祭特別オーケストラ
代表/沖澤のどか
(指揮４年)

藝祭ブラス
13:10～14:20

管打楽器科の学生の有志で楽しく、吹奏楽をします。各科で工夫をこらした楽器紹介、吹奏楽では定番のレパートリー。お客様に楽しんでいただけるプログラム満載です。

お誘いあわせの上是非お越しください。

エマーブル
代表/高見朋広
(チューバ４年)

能楽自主公演
14:30～16:30

能楽・能楽囃子専攻学生一同は謡、仕舞、囃子を勉強しております。人前で舞囃子、仕舞をすることは学生同士刺激しあい、より一層研鑽を積むことにつながります。また、先生方だけでなく、お客様にみていただくことで、多くのいい経験ができると思います。
藝祭で自主公演をすることで、そういったことを勉強させていただきたいと考えております。

能楽・能楽囃子専攻
代表/葛野りさ
(能楽３年)

浄められた夜
15:00～15:40

---これからお話するのは愛をめぐる、ある美しい物語。Richard Dehmelの官能的な詩とSchönbergが織り成す音楽により創られた世界を、弦楽六重奏・映像・朗読という表現方法によって新たに創りだされた世界。是非ご堪能下さい。

二年生有志
代表/仁井谷晴加
(楽理２年) 他９名

オルガンとオーケストラの響き～サン＝サーンス「オルガン付き」やります！～ (開場15：00)
15:20～18:00

今回はオルガンソロだけでなく、藝祭初の試みとしてオーケストラとの共演を実現致します!!誰もが愛するサン＝サーンス『交響曲第３番～オルガン付き～』を目玉として、奏楽堂へ響き渡る壮大なオルガンの音色を、耳馴れた名曲を揃えてお届けします♪一度もオルガンの演奏会を聴いた事の無いという方も、決して気難しいプログラムではありませんので、是非足をお運び下さい☆

オルガン科有志
＆オーケストラ有志
代表/井川緋奈（オルガン３年）

ともえ
16:30～17:10

昨年の本田菊科が名前を変えて今年もやってきました。大好評だったあんな曲やこんな曲、さらに新しい曲も仲間に入れて演奏させていただきます。めったに合わせない楽器同士ですが、寄り道感覚でぜひぜひ聞きに来てください。

ともえ
代表/袴田志保
(雅楽2年) 他５名

尺八自主演奏会
17:00～19:30

尺八専攻学生による、古典から現代曲までさまざまな曲のジャンルに富み、古風な音色、新しい音色などの発見を楽しんでいただける演奏会です。是非お越しください。

尺八自主演奏会
代表/青木由貴
(尺八２年)

GOODBYE CLASSIC
17:40～18:00

今日はいろんなジャンルの音楽をめいっぱい楽しんでやりたいと思います。題して“GOODBYE CLASSIC（笑）”。

どんな曲をやるのかは、聞きにきてからのお楽しみ♪
是非聞きにきてくださいね☆★

作曲科有志
代表/秋庭潤
(作曲３年他７名

ECOLOGIA
19:10～20:00

サックス科３年男子により結成された、地球にやさしいトリオ「ECOLOGIA」です！サックストリオという珍しい編成による新しいサウンドをお楽しみ下さい。サックスってあんな音やこんな音も出るんです！笑いあり涙ありのスーパードラマティックプログラム（SDP）をご用意してお待ちしております。

ECOLOGIA
代表/福田亨
(サクソフォーン３年)

月と砂、結成ライヴ
19:10～19:50

昼間はチンドン屋として、藝祭のおすすめ企画を引っ提げ、練り歩いているひろめや・月と砂が、藝祭中日の夜、酒に酔い、アートに酔った１日をゆるりとしめくくる音遊びのひと時。弦楽器にして弦楽器を越え、弦楽器にあらず。打楽器も然り。叩き、弾き、唄う20歳肉食系女子__人の戯れを、もうあと１杯のお酒とともに眺めに来てください。
http.//ameblo.jp/moonandsand/ (ブログURL)

ひろめや『月と砂』
代表/尾池亜美
(ヴァイオリン３年)

15:00 15:20 16:30 17:00 19:10 15:00 17:00 14:40 15:35 17:05 18:00 19:10 18:20

STAR WARS エピソード１メドレー 組曲「くるみ割り人形」
14:40～15:20

みんなで楽しく！をモットーに１年生の有志でオーケストラを結成しました。曲目はみなさんになじみのある２曲を選びました。スターウォーズは最初にあのテーマが流れ、次々にエピソード１の曲がメドレーになって出てきます。くるみ割り人形は、１つ１つの曲のキャラクターがそれぞれ違い、いろんな楽器が使われていて、楽しい作品です。みんなで一致団結して、聴いて下さる方も演奏者も楽しめる舞台にしたいなぁと思っています♪

C年ポップスオーケストラ
代表/桑田佳奈
(ヴァイオリン1年)

箏曲山田流自主演奏会
15:00 ～17:00

学部１年生～４年生まで総出演！！
手もの、歌もの、古典曲から現代曲まで幅広く楽しめます♪
山田流の魅力的な世界をぜひお楽しみください☆

箏曲山田流専攻
代表/小松弘奈
(箏曲山田流３年) 他８名

声楽科１年による合唱
15:35 ～16:55

芸大声楽科の合唱はここだけ!!必聴です!!

C年合唱
代表/
関あかね
(声楽１年)
他８名

エリオット・カーター誕生会
17:05～17:55

「エリオット・カーター」一色の演奏会！！先日100歳を迎え、今もなお現役で作曲活動を続けているカーター…彼の作品は演奏家に対してとても挑戦的で、こんなの合わせられるの？という曲ばかり。今回は、カーター自身が好んだ小規模編成の作品の中からソロ、木管四重奏、五重奏を取り上げ演奏し、カーターの100歳をお祝いしたいと思います！カーターに興味がおありの方、今初めてカーターを知った方、とにかく大変そう…なアンサンブルが聴きたい方、ぜひどうぞ！

誕生会主催者
代表/新岡ゆい(オーボエ４年)
他４名

MANTO VIVO LIVE
18:00～19:00

今年も熱い夏を届けにMANTO VIVOが大爆発！
寝苦しい夜なら、いっそ眠れない夜になればいい！
飲んで(お酒は十歳になってから)歌って踊っちゃってください！
合言葉は、MANTO VIVO!!

MANTO VIVO
代表/田中拓也(サクソフォーン３年)

声楽科２年によるオペラガラコンサート (D年オペラガラ)
18:20～19:50

── キャストが創るオペラ!! ──
このD年オペラガラでは、色んなジャンルのオペラが楽しめます！有名なあのアリアも、滅多に聞けない曲も！６ホールという大きなステージを存分に使って、オケをバックに自分たちの舞台を作り上げます。
私たち２年生の総力をあげた演奏に、どうぞご期待ください！
※なお、客席数の関係から、当日は入場制限がございます。確実にご入場頂くためには、当日５日14.00からLa Voceにて配布される整理券が必要です。予めご了承ください。

声楽科２年
代表/大塚雅仁（声楽バス２年）

9/6

アルパカ・歩けば・a la carte
9:30～10:30

ピアノ、トランペット、クラリネット、ヴァイオリン、チェロでのクインテットコンサート。みんなの知ってる曲から作曲科の新作まで(^ω^)原曲とはまた違うクインテットならではの響きをぜひききにきてね。マスコットガールのアルパカ(キャサリンちゃん)にも注目。

あさがたクインテット
代表/斎藤のぞみ（作曲３年）

E年室内楽の会 vol.3
10:40～11:50

「様々な時代の作曲家による多様な編成の室内楽曲から、表現の可能性を追究する」という趣旨のもと、E年器楽科有志が集まりました。今回はベートーヴェン、ブラームス、ドビュッシー、ドヴォルジャーク、モーツァルト、シュポアの作品を取り上げます。二重奏から七重奏まで、名曲から掘り出し物まで、幅広いプログラムをお届けします。室内楽というジャンルの、奥の深さを楽しんでいただければと思います。

E年室内楽の会
代表/高山佳南子
(ヴァイオリン３年)

長唄 自主演奏会
11:00～12:00

長唄・長唄三味線・邦楽囃子各専攻による自主演奏会です。
日ごろの稽古の成果を発揮できるよう、精一杯演奏させていただきます。
どうぞお越しください。

邦楽科第一・四講座有志
代表/赤木夕希子
(長唄３年)

the TRIO classic concert
11:50～12:50

クラリネット、ヴァイオリン、ピアノのトリオには、隠れた名曲がいっぱい！プログラムはミヨーの底抜けの明るさに始まり、シューマンで歌い上げ、ハチャトゥリアンで華麗に終わります。ときにポップ、ときにシリアス。カラフルなアンサンブルをお楽しみください。

the TRIO
代表/武田侑子
(クラリネット３年)

Jazz in 藝祭
12:30～13:10

代々続いたJazz in 藝祭の名を騙る、正体不明の集団。

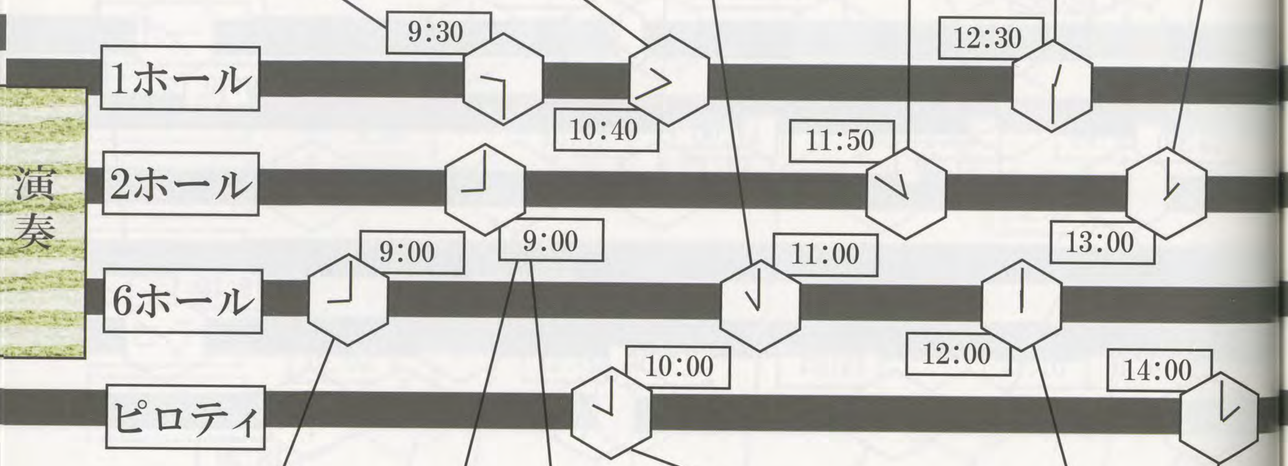
第１ホールで何かが起こる。

Jazz in 藝祭
代表/今井文香
(打楽器２年)

ベートーヴェンのお戯れ
13:00～17:00

去年、満席立ち見続出するほどの大人気かつ大盛況をみせた“お戯れ”シリーズ第２弾！！今年はベートーヴェンの弦楽四重奏に挑みます！！ 若さ溢れる４組の優秀なカルテットが奏でるベートーヴェンの世界を是非、聴きに来て下さい。

ベートーヴェンのお戯れ
代表/袴田容
(チェロ２年)



邦楽科箏曲生田流 自主演奏会
9:00～10:35

邦楽科箏曲生田流専攻の学生の有志による演奏です。
古典曲から宮城曲、現代曲まで様々な時代の曲を学年毎または学年を隔てての合奏を披露します。日本の伝統音楽の一つであるお箏や三味線の一つ一つの音色の奥深さや響きの美しさとその魅力を一人でも多くの人に感じていただきたいと思います。日々の練習の成果を精一杯披露したいと思いますので、是非若さ溢れる演奏を聴きに来て下さい。

邦楽科箏曲生田流
代表/福田恭子
(邦楽科箏曲生田流３年)

バロックダンス同好会× J’ aime le Solfege! 2009
9:00～11:30

私たちJ’ amie le Solfege！では、観客の皆様も一体となって楽しんでいただけるイベントを目指して、ルネサンスから現代曲まで様々なスタイルの楽曲を披露します。チェンバロや2台ピアノ、合唱など…、そして今回は特別にバロックダンス同好会によるバロックダンスもご覧になれます。ぜひお越しください！お待ちしています！

J’ aime le Solfege!
代表/加藤亜祐美
(ソルフェージュ修士１年)

バロック・ダンス× ジェームルソルフェージュ
9:00～11:30

バロック・ダンスはフランスやイギリスの宮廷で16～18世紀頃に流行しました。バロック音楽の音色にあわせ、貴族たちが優雅なたしなみとして楽しんでいたダンスです。また後期には、プロのダンサーのための作品も作られました。私たちは残された舞踏譜を頼りに、これらの作品を踊っています。今年はヘンデルイヤーにちなみ、イギリスの作曲家たちに注目したプログラムを踊ります！どなたでも楽しめる舞台です。是非のぞいてみて下さい！

東京藝術大学
バロック・ダンス同好会
代表/大平健介(オルガン院１年)

雅楽専攻 自主演奏会
10:00～11:30

日常生活の中であまり聴く機会のない雅楽を聴いてもらい、すこしでも興味を持って頂けたらと思います。

芸大雅楽専攻
代表/八槻純子
(雅楽４年)

日本舞踊 自主公演
12:00～13:30

伝統芸能と言われるけれど、決して古くはない。
喜怒哀楽、春夏秋冬、人が絶えず繰り返してきたことを私たちは踊ります。美しく、力強く、若々しい、十人十色の姿をぜひお近くでご覧ください。

邦楽科
日本舞踊専攻
代表/久保泰智
(日本舞踊３年)

ジャワガムラン クラブ演奏会
14:00～15:30

まだまだ残暑厳しい藝祭最終日。南の国の香り漂う青銅楽器の涼やかな音色、ごゆるりとお楽しみください。

藝大ジャワガムランクラブ
代表/長田結花
(芸術学３年)

大石俊太郎合奏団 withフレンズ
13:30～14:15

「？？？」旋風を巻き起こした、大石俊太郎五重奏団ライブから早１年、大石俊太郎合奏団として生まれ変わり帰ってきました。今年のテーマは、ラテン！70s、80sのあの名曲を、そしてあの話題曲を、ラテンのリズムに乗せてお送りします。情熱的で大人なひとときをどうぞ。

大石俊太郎合奏団
代表/大石俊太郎
（サックス４年）

作曲専攻「男」有志 新作発表会
15:00～16:00

3年前はごめんなさい。2年前もごめんさない。
去年もごめんなさい。
…そして
……今年もごめんなさい。
懲りずにまたやります。
作曲専攻「男」有志、新作オンパレード☆

作曲専攻
「男」有志
代表/阿部俊祐
(作曲院１年)

午後のバロック
15:30～16:50

リコーダーアンサンブルやバロックヴァイオリンと歌を交えたトリオなど、17・18世紀の曲を演奏します。バロック音楽を聴いて穏やかな午後を過ごしませんか♪

藝大バロック
代表/伊藤麻子
(リコーダー２年)

ピアノ協奏曲 with室内楽
16:20 - 17:20

2年前にもあった「ピアノ協奏曲を室内楽版で」演奏する企画第2弾！
今回はモーツアルトのピアノ協奏曲を2曲。普段聴いているオーケストラ編成とは違う、ピアノ協奏曲の新たな魅力が発見できるかも！？弦楽器奏者にも注目です！！

ピアノ協奏曲with室内楽
代表/仲村真貴子
(ピアノ３年)

邦楽科大学院 自主演奏会
17:30～20:00

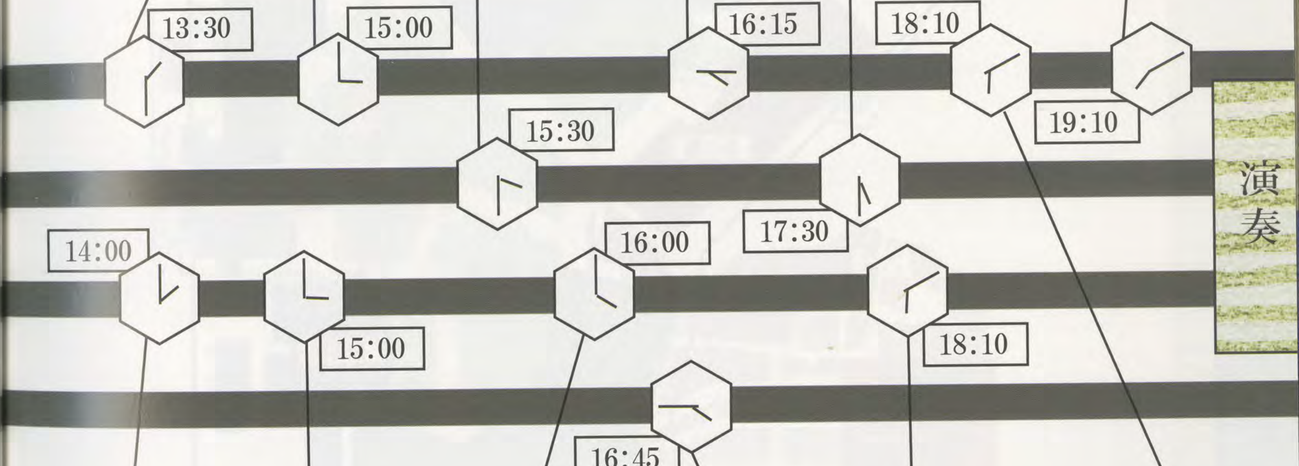
長唄、常磐津三味線、邦楽囃子、日本舞踊、箏曲、尺八、各専攻の邦楽大学院生が集い、和を奏でます。古典から現代曲まで、日本伝統音楽による時空間をお楽しみ下さい。
曲目：『蜘蛛拍子舞』、『三つのパラフレーズ』、『粟餅』、『明石~セレナーデ~』、『風の歌』、『助六』、『七福神』

邦楽科大学院生
代表/友常聖武
(尺八都山流　修士１年)

サルヴァトーレ・シャリーノ祭!!
19:10～19:50

蝶になりたいあおむしーずが挑む、イタリア現代音楽の重鎮サルヴァトーレ・シャリ　ノのフルート作品展☆全曲が特殊奏法で覆われた独特の静寂に満ちた音響世界は聴く者の耳を捉えて離さない不思議な魅力を持っています☆曲目☆どうやって魔法はうまれるの？感謝の歌、3美神に花で飾られた女神etc…名作揃い★編曲も斬新なシャリーノ。あまりにも有名なJ.S.バッハの「トッカータとフーガBWV565」を、フルート一本で?!

あんさんぶる・あおむしーず
代表/松崎ゆり（フルート４年）



金管アンサンブル
14:00～15:00

１９年度入学の金管楽器専攻生を中心に結成されたアンサンブル団体。
今年もやつらがやってきた!!!!!
藝祭と言えばJackass!!!!
たくさんのご来場心よりお待ちしております!!!!!!!!

Brass Ensemble?Jackass-
代表/畑直樹
(Trp３年)

カンタータクラブ 藝術祭公演
15:00～16:00

バッハのカンタータ作品を演奏する事を目的で1970-年に結成。指揮者に当時すでに音楽界で不動の地位を固めつつあった小林道夫氏を、また顧問には楽理科の教官であった音楽学者の服部幸三氏をお迎えして活動を開始した。 現在では年に一回の定期演奏会(今年度は2010年2月14日予定)を含め、年間約6回の演奏会や演奏旅行など活発に活動を行っている。クラブの卒業生には日本国内、あるいは世界の音楽界で活躍し古楽演奏の指導的立場にいる者も多い。

東京藝術大学
バッハカンタータクラブ
代表/圓谷俊貴（声楽科３年）

トライフル 管弦楽団
16:00～17:00

メンバー全員が音楽を楽しんで、心が１つになった演奏を目指しますので、みなさんぜひ聴きに来て下さい♪

トライフル
管弦楽団
代表/松田実月
(楽理１年)

g-celt LIVE!!
16:45～17:20

ケルト音楽研究会です！「リバーダ○ス」や、映画「タイタ○ック」でおなじみのアイルランド音楽。その中でもダンスの音楽を中心に演奏します♪ライブの後は、模擬店“g-celt PUB SHAMROCK”でアイリッシュビールをどうぞ。

ケルト音楽研究会
代表/高梨菖子
（楽理３年）

汗だらだらだら、さわやかオケ
18:10～19:30

チンチロリンの松虫に夜風がひゅぅっとご挨拶　片づけそびれた風鈴が、ひと味、調えてふと見上げれば、今日もお月さま　美しい日本の秋がもうすぐやってきます。
その前に第７番でバテ尽きてしまおうという今年も向こう見ずな私たちです。

器楽科D年有志によるオーケストラ
代表/尾形誠
（フルート２年）

「門」～音楽×舞踊×映像・演出による創作舞台～
18:10～18:50

琉球古典舞踊とその音楽、ニライカナイの思想に触発されて、今回の創作舞台を企画致しました。前半は「彼岸と此岸とその間」、後半は「ニライカナイ、祈り、命」がテーマとなっており、音楽は、この舞台のために作曲された作品（尺八、箏、チェロによる）です。どうぞお楽しみ下さい。

ウムイ
代表/黒田慧（尺八３年）
鬼束桃子（日舞２年）

展示

全日 10：00 ~17：00





G-1グランプリ

今年も一般客と学生による展示投票、G－1グランプリを行います。
今年は、全展示者の中から３名（団体）を選出し、表彰式（6日）を行います。
上位２団体は、THE　SIX! の出場権を得ることができます。

投票方法　投票用紙に気に入った作者の名前（または団体名）を記入し、
各展示場所と中央棟・絵画棟・彫刻棟・総合工房棟入口にある投票箱に投票してください。

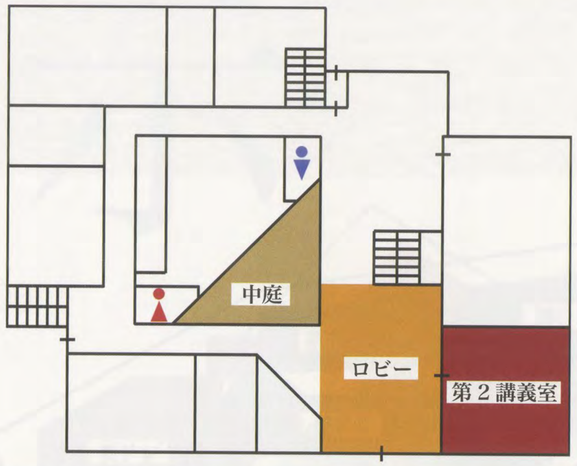
注意事項　一人一票の投票を守ってください。
投票は２日目（5日）まで、どの投票箱に投票してもかまいません。

The six!　12/10-13
The Artcomplex Center of Tokyo

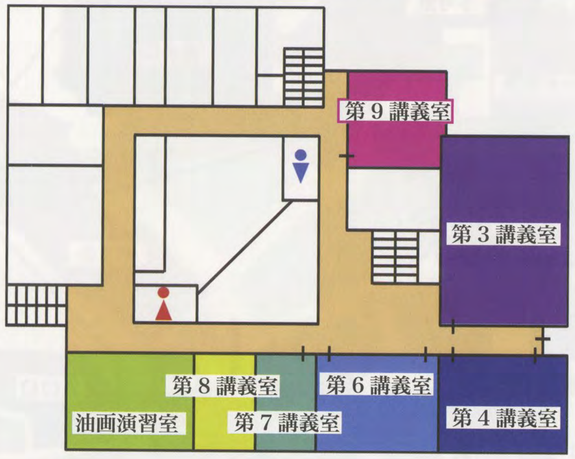
こんにちは。全国の美大生が集う総合展覧会 The six!　みなさん、ご存知ですか？
全国の美大・芸大の芸術祭で選抜、未来のクリエイティブを担う美大生、そして作品が集結します！
今年も、東京藝大の投票で選ばれた作家が展覧会に出展します。
「芸術祭だけでなく一般の人にも見てもらいたい！」
そんなクリエイターにぜひあなたの一票を！

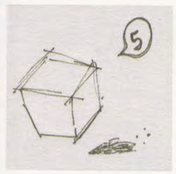
http://the-six.jp
web サイトでは全国の作家に投票も可能です！
ぜひあなたの一票を！

中央棟 1F



2F





□[5]

はこ　箱　匣　匣　□、ハコ　それぞれ。
工芸科２年 × ５。

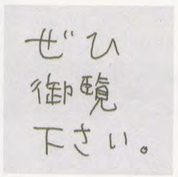
油画演習室　関水　美穂　他４名



TOTOSM

トトスム

油画演習室　恩田　あゆみ　他５名



川端 みどり

絵をかいていて幼稚だと思うこともありますが、誤魔化すことなく素直にかきたいと思いました。

廊下　　川端 みどり



映像美術部シアター 2009

ホカホカ、ドロドロ、サラサラ、ツヤツヤ、色々な気持ちにさせる世界の入り口がここにある。

第 7 講義室　高橋　由佳　他６名



芸学２年展 ー I am,and...we are ー

芸術学科２年生有志による展示です。私たちが日頃から興味関心を抱いている分野にチャレンジしてみました。偶然同じ場に居合わせたことを楽しみつつ、それぞれの「今」を表現したいと思います。

第 8 講義室　猪狩　智子　他９名



夢 DRIVE ！

漆や紙を使った作品を展示しています。是非みにきて下さい。

第 6 講義室　伊藤　航　他１名



wind scape

日中空間に存在する自然「風」のゆらぎを表現する。

中庭　　鉾井　喬



ミフキカヅビノイエ

家をつくったので入りに来て下さい。

中庭　　海老塚　季史



ハコモノ展

こんなもの作っていいのか？！
必要性があるのか？！否か？！
実にくだらない！！

・・・・・つくっちゃいました♡

ロビー　　髙橋　典子　他２名



彫刻二年展

石彫のノミ作りで手を火傷・・・Lv6
木彫のノミ磨ぎで手を切った・・・Lv9
アーク溶接で目が焼けた・・・Lv14
テラコッタ実習、突番での忍耐力・・・Lv16
SCULPTURE QUEST Ⅰ
ーアートの戦士達ーそして伝説へ

第 2 講義室　石井　夏実　他 16 名

へや

見れない着れない食べれない。

第 6 講義室　伊藤　るみえ



陸羽

茶室というインスタレーション！舞踏というパフォ　マンス　是非ごらん下さい。
講演時間 9/4 11:00 ～、
9/5 11:00 ～ / 14:00（15 分程度の公演）
前後 20 分程度は準備時間とさせて頂きます。

第 9 講義室　出口　雄樹　他４名



"Titta!"

夏休みに、一緒に旅した北欧・中央での思い出をテーマに。
"Titta!" はスウェ　デン語で「みて！」の意味。

第 6 講義室　溝尻　奏子　他１名



てのひらと１本の指

彫金３年生有志による展示です。
同じ課題で６人それぞれの個性の違いを楽しんで下さい。

第 4 講義室　寺嶋　孝佳　他５名



大学院美術研究科文化財保存学専攻保存修復日本画有志６人展

保存修復日本画学生として集まった私たち。日本画素材という共通素材を用いながら描く、それぞれのビジョンを感じ取っていただきたい。

第 4 講義室　久下　有貴　他５名



夫婦と子供と犬とマヤ

工芸科鍛金専攻３年生の側面を晒します。

第 3 講義室　橋本　野生　他２名



李徴

これは中島敦の『山月記』を元にした作品です。
今後、山月記で舞台作品を作りたいと考えています。

第 3 講義室　水本　紗恵子



先端２年の有志展示

先端芸術表現科２年による有志の展示です。

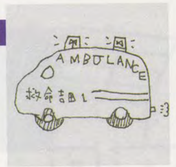
第 3 講義室　西澤　知美　他 02 名



Dear,Tiny deaths on the asphalt road

親愛なる、ガラスを舐める虚しき日々へ！
親愛なる、隠された者と隠した者へ！
親愛なる、アスファルトに転がる小さな死へ！

第 3 講義室　水島　ゆめ

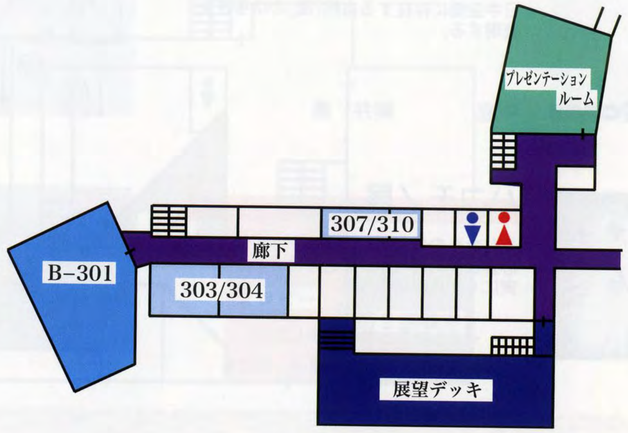


AMBULANCE EXHLBITION 1

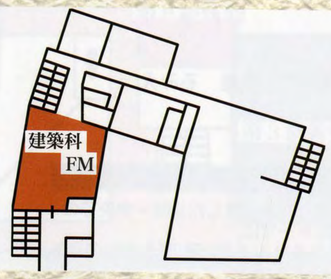
日常の中にふと訪れる揺らぎ
その非日常から見えた景色

第 3 講義室　新木　大使　他１名

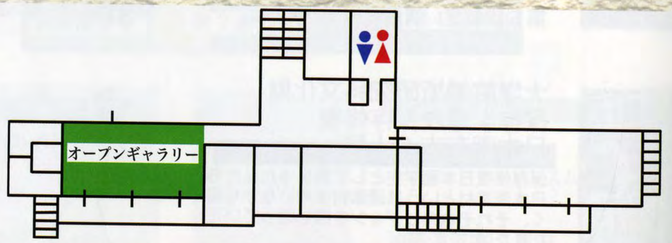
総合工房棟 3F



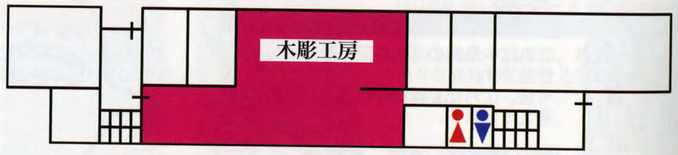
総合工房棟 4F



金工棟



彫刻棟



大浦食堂





デザイン科 3 年展示

デザイン科 3 年有志それぞれの作品の展示です。
いらっしゃいませ。

プレゼンテーションルーム
荒巻　摩里乃　他 28 名

デザイン科 4 年展示
28 名参加

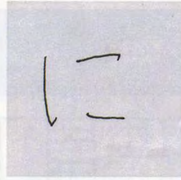
デザイン科 4 年展示

デザイン科の 4 年生が卒制を身かえそれぞれがこの夏にできること、この夏にしか出来ないことを発表できたらと思います。
プレゼンテーションルーム / B–301 / 廊下
森　すみれ　他 27 名



デザイン科大学院生展示

303/304/307/310 元島　晶子　他 7 名



2 年生の展示

2 年生が展示やってます。

B–301　　原　義和　他 31 名



「そうぞう」

子供達が規格化された物事に受動的な立場から取り組むだけでなく、そこから自分達でものを作る楽しさを体験し、水からがコミュニケーションの現場に立っている事を何らかの形で実感できるきっかけを作る。

展望デッキ　猪瀬　直哉　他 7 名



平成 21 年度実測展

建築 2 年時実習課題、実測図面の展示です。
今年は延寿寺。暑い中がんばりました！

建築科 FM　　山本　明弥香　他 15 名



油画 1 年展

油画 1 年の愛のこもった展示です。

・・・是非！
※絵画棟 5F でも開催中
オープンギャラリー　青木　萌　他 41 名



一撃展

彫刻科学部 3 年の有志展示です。

ジェッ！！！

木彫工房　　謝花　翔陽　他 18 名

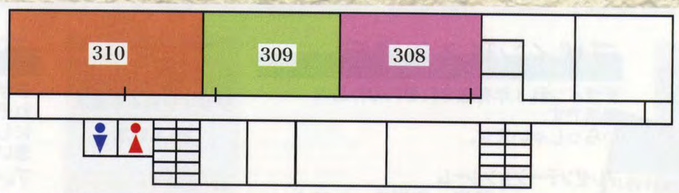


大浦食堂展

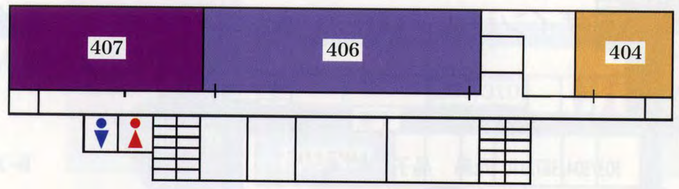
日頃お世話になっている、食堂の壁に展示します。

大浦食堂　　松本　啓範

絵画棟 3F



4F





修士 1・2 年展

日頃の成果を発表します。

404　杉山　愉岳　他 7 名

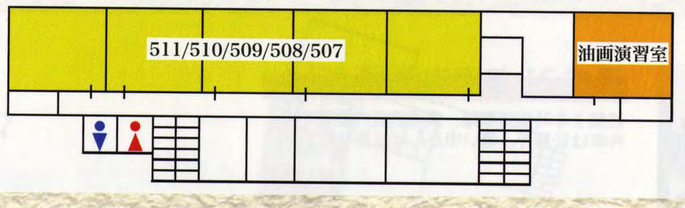


日本画 4 年展

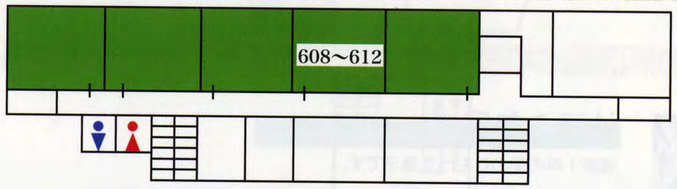
課題制作を中心とした、日本画学部 4 年のクラス展示です。

406　木戸　真梨乃　他 16 名

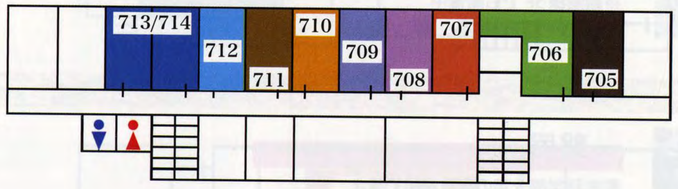
5F



6F



7F





大橋文男事務所

きのうも　きょうも　あしたも

そしてあさっても

705　大橋　文男　他私設秘書 2 名



4 人展

平面絵画を中心とした作品の展示です。
※生プリン屋ではありません。

707　瀬尾　友華里　他 3 名



ハンガ畑でつかまえて♡in706

油画科版画専攻 12 人、おいしく実りました♡

706　竹内　英梨奈　他 11 名



カイヤワダカツドテン

すきなように
　しています。

708　高津戸　優子　他 2 名



日本画 2 年展

個性豊かな日本画 2 年の面々が、連綿と描き続けている日本画を一旦展示してみます。

309　丸川　直人　他 18 名



日本画 3 年生展示

藝祭を彩る多彩な日本画の世界をお楽しみ下さい。

407　名雪　大河　他 15 名



三人の道

日本画はじめて約 3 年、3 人で展示します。

407　田嶋　健太郎　他 2 名



油画専攻 3 年版画専攻 3 年藝祭作品展示

絵画棟 5F にて、
油画専攻三年と版画専攻三年有志が作品展示を行います

511～507　おおはらもえ　他 55 名



油画二年展

油画 2 年の展示は平面を中心とした展示になっています。

6F　仁田原　誠　他 46 名



画人展

絵画作品を中心に
美術作品を展示しています。

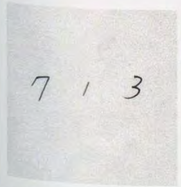
709　岡本　瑛里　他 1 名



セブンイレブン展

私達の日々の成長の証の展示。

711　大舘 佐知子　他 4 名



713

特になし

713–714　中川　はる香　他 5 名



日本が一年

日本画一年生の展示です。
日本画作品の他に素描も置いています。

310　北原　小麦　他 15 名



第三回萋萋展

『萋萋 (せいせい) ・・・風が吹くさま、草がしげっているさま』
植物の美しさを二人の視点から描いた日本画作品展です。

308　楚里　勇己 / 楯　麻子



油画 1 年展

油画 1 年の愛のこもった展示です。

・・・是非！
※金工棟オープンギャラリーでも開催中

油画演習室　青木　萌　他 41 名



暴力的な詩 (テーゼ) をう たおう！☆

日常の中の暴力を表現し
作品にしました。

710　加藤　直　他 2 名

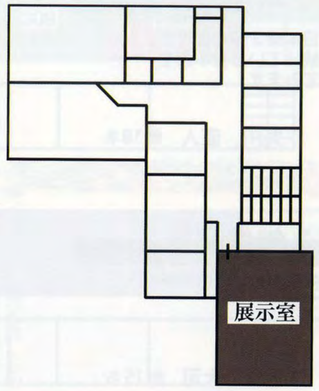


三人越し

今年度 712 を使用する 3 人の展示。ここが折れ合い妥協して協和を求めるのではなく、それぞれの制作を偽りなく示したい。良かれ悪しかれ、偶有的な軋（くびき）は容易には露呈しない。

712　林田　康一　他 2 名

大学会館 2F

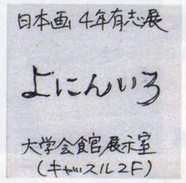




とうめいなものたち

くびすじ、がらすだま、ろっこつ、おへそ、きゅうたい。
くちびる、ゆび、つまさき、せぼね、くうかん。
ひとのかたち、みえるもの、みえないもの、とうめいなもの。

展示室　　天明　里奈

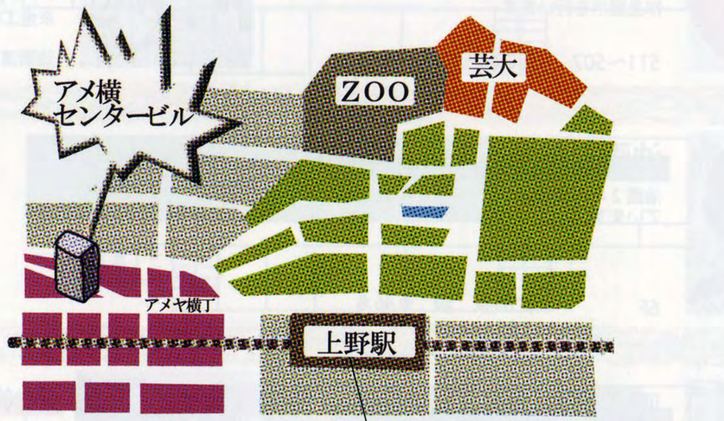


よにんいろ

4人それぞれよにんいろ。
4つの世界が一つの空間をつくりだす。

展示室　　和田　朋子　他3名

学外





たまご

工芸科2年生5人による展示です。

アメ横センタービル
佐藤　将輝　他4名



はじめまし展

アメ横センタ　ビル4Fにてぴっちぴちのデザイン科1年15人がはじめての展示をやります。
少し遠いですがぜひ観に来て下さい。

アメ横センタービル
前田　美紗　他14名



描画造形平面展

日本画・版画・アクリル画とそれぞれが自分にあった表現を追求してきました。
平面表現の様々な可能性を探る展示です。
是非お越し下さい。

上野ステーションギャラリー
長谷川　彩子　他6名

スタンプラリー

各展示スペースごとに置いてあるスタンプを集めよう！

藝祭2009、全52展の内 **12個** を集めると景品が貰えます。
集め終わったら本部まで！美校美術館前の本部まで！

※景品の数には限りがありますのでご注意下さい

藝祭 2009 展示者名索引

テンジシャメイ　所属学科・学年　展示会場

あ

青木　純　アオキ
青木　遼　アオキ
青木　健　アオキ
相原　佳奈子　アイハラ　カナコ

青木　ジュン　日本画専攻1年　油画専攻1年　芸術学科2年
青木　瑠生　映像研究科映画専攻修士2年　金工棟オープンギャラリー
青木　萌　油画専攻1年　デザイン科2年

浅井　ふたば　アクツ
浅井　保宏　アサイ　ヤスヒロ　油画専攻2年　芸術学科2年
浅井　藍　アサイ　アイ　デザイン科4年

浅野　智子　イガリ　サトコ　油画専攻2年　芸術学科2年
浅野　智子　イガリ　ケンジ　デザイン科3年
浅野　智子　イイダ　マリ　デザイン科3年
浅野　智子　イイツカ　ショウ　油画専攻3年

有馬　莉菜　アリマ　レイナ　デザイン科3年
荒巻　摩里乃　アラマキ　サワコ　版画専攻4年
嵐田　佐和子　アラシダ　タイシ　工芸科3年
新木　大使　アラキ　ヒロキ　デザイン科3年
新井　寛生　アベ　アヤカ　デザイン科3年
荒川　沙織　アラカワ　サオリ　油画専攻4年
あまね　ひいろ　ヨウコ　油画専攻1年
足立　陽子　アダチ　ハルカ　油画専攻1年
浅野　晴香　アサノ　ハルナ　油画専攻2年
浅野井　春奈　アサノイ　ハルナ　デザイン科4年

小百合　サユリ　デザイン科4年
アサカ　サユリ　油画専攻2年　芸術学科2年
アサイ　ヤスヒロ　芸術学科2年
アサイ　フタバ　芸術学科2年
アヤマ　ヨウヘイ　油画専攻4年
アヤマ　ユウキ　油画専攻2年
アオキ　ルキ　映像研究科映画専攻修士2年
アオキ　モエ　金工棟オープンギャラリー

池　亜佐美　イケ　アサミ　デザイン科3年
猪狩　智子　イガリ　サトコ　芸術学科2年
飯村　健二　イイダケンジ　彫刻科3年
飯田　麻里　イイダ　マリ　工芸科3年
飯塚　翔　イイツカ　ショウ　油画専攻3年

今井　祐介　イマイ　ユウスケ　デザイン科3年
今井　佳代子　イマイ　カヨコ　日本画専攻4年
衣袋　宏輝　イブクロ　コウキ　デザイン科2年
猪瀬　直哉　イノセ　ナオヤ　油画専攻3年
井上　優　イノウエ　スグル　日本画専攻3年
犬丸　宣子　イヌマル　ノリコ　油画専攻2年
稲田　補洋　イナダ　ヨシヒロ　油画専攻4年
稲毛　愛夏　イナゲ　チカゲ　デザイン科3年
伊藤　航　イトウ　ワタル　デザイン科3年
伊藤　るみえ　イトウ　ルミエ　デザイン科3年
伊藤　有美　イトウ　ユミ　デザイン科3年
伊藤　秀司　イトウ　ヒデシ　日本画専攻1年
伊藤　淳子　イトウ　ジュンコ　彫刻科3年
伊藤　樹　イトウ　イツキ　日本画専攻3年
井口　雄樹　イノクチ　ユウキ　油画専攻3年
市川　優衣　イチカワ　ユイ　日本画専攻2年
市川　めぐみ　イチカワ　メグミ　彫刻科3年
飛鳥　翔子　イチカワ　ショウコ　デザイン科3年
板垣　翔子　イタガキ　ショウコ　先端芸術表現科3年
石谷　恵　イシタニ　メグミ　音楽学部5号館5－109
石神　雄介　イシガミ　ユウスケ　彫刻科3年
石井　洋樹　イシイ　ヒロキ　油画専攻2年
石井　夏実　イシイ　ナツミ　彫刻科2年
石井　早帆　イシイ　サホ　油画専攻1年
石井　恭子　イシイ　キョウコ　保存修復日本画専攻1年
伊澤　秀幸　イシザワ　ヒデユキ　先端芸術表現科2年
伊吹　道子　イブキ　ミチコ　油画専攻1年
池田　仁　イケダ　ヒトシ　油画専攻3年
池上　雄二郎　イケガミ　ユウジロウ　油画専攻1年
池上　弾　イケガミ　ダン　デザイン科3年

イケ　アサミ　デザイン科3年
イガリ　サトコ　芸術学科2年
イガリ　ケンジ　デザイン科3年
イイダ　マリ　工芸科3年
イイツカ　ショウ　油画専攻3年

岩谷　駿　イワヤ　シュン　日本画専攻4年
岩淵　夏緒里　イワセ　カオリ　デザイン2年
岩井　愛　イワイ　アイ　デザイン3年
今福　華凛　イマフク　カリン　油画専攻1年
今林　由佳　イマバヤシ　ユカ　油画専攻4年

イマイ　ユウスケ　デザイン科3年
イマイ　カヨコ　日本画専攻4年
コウケンデザイン　デザイン科2年
イノセ　ナオヤ　油画専攻3年
スグル　日本画専攻4年
ヨシヒロ　油画専攻4年
ワタル　デザイン科3年
ルミエ　デザイン科3年
ユミ　デザイン科3年
ヒデシ　日本画専攻1年
ジュンコ　彫刻科3年
ユウスケ　日本画専攻3年
ヒロキ　デザイン科2年
ナツミ　彫刻科2年
サホ　日本画専攻1年
キョウコ　保存修復日本画専攻1年
ヒデユキ　先端芸術表現科2年
ミチコ　油画専攻1年
ユウジロウ　油画専攻1年
ダン　デザイン科3年

イケ　アサミ　デザイン科3年
イガリ　サトコ　芸術学科2年
ケンジ　デザイン科3年
イイダ　マリ　工芸科3年
イイツカ　ショウ　油画専攻3年

岩谷　駿　イワヤ　シュン　日本画専攻4年
岩淵　夏緒里　イワセ　カオリ　デザイン2年
岩井　愛　イワイ　アイ　デザイン3年
今福　華凛　イマフク　カリン　油画専攻1年
今林　由佳　イマバヤシ　ユカ　油画専攻4年

イマイ　ユウスケ　デザイン科3年
イマイ　カヨコ　日本画専攻4年
コウケンデザイン　デザイン科2年
イノセ　ナオヤ　油画専攻3年
スグル　日本画専攻4年
ヨシヒロ　油画専攻4年
ワタル　デザイン科3年
ルミエ　デザイン科3年
ユミ　デザイン科3年
ヒデシ　日本画専攻1年
ジュンコ　彫刻科3年
ユウスケ　日本画専攻3年
ヒロキ　デザイン科2年
ナツミ　彫刻科2年
サホ　日本画専攻1年
キョウコ　保存修復日本画専攻1年
ヒデユキ　先端芸術表現科2年
ミチコ　油画専攻1年
ユウジロウ　油画専攻1年
ダン　デザイン科3年

か

有馬　莉菜　荒巻　摩里乃　嵐田　佐和子　新木　大使　新井　寛生　阿部　文香　あまね　ひいろ　足立　陽子　浅野井　春奈

青木　純　青木　望　青木　健　相原　佳奈子

浅井　保宏　浅井　ふたば　秋山　洋平　青山　瑠生　青木　萌

浅野　智子　浅野　智子　浅野　智子　浅野　智子

池　亜佐美　猪狩　智子　飯村　健二　飯田　麻里　飯塚　翔

今井　祐介　今井　佳代子　衣袋　宏輝　猪瀬　直哉　井上　優　犬丸　宣子　稲田　補洋　稲毛　愛夏　伊藤　航　伊藤　るみえ　伊藤　有美　伊藤　秀司　伊藤　淳子　伊藤　樹　井口　雄樹　市川　優衣　市川　めぐみ　飛鳥　翔子　板垣　翔子　石谷　恵　石神　雄介　石井　洋樹　石井　夏実　石井　早帆　石井　恭子　伊澤　秀幸　伊吹　道子　池田　仁　池上　雄二郎　池上　弾

岩谷　駿　岩淵　夏緒里　岩井　愛　今福　華凛　今林　由佳

さ

笹田　琴美　シバタ　コトミ　油画専攻2年
白浜　武之　シラハマ　タケユキ　デザイン科2年
白鳥　朝子　シラトリ　ノリコ　デザイン科4年
謝花　翔陽　ジャハナ　ショウヨウ　油画専攻1年
清水　浩二　シミズ　コウジ　油画専攻3年
清水　啓佑　シミズ　ケイゴ　油画専攻1年
島田　真悠子　シマダ　マユコ　日本画専攻4年
島田　耕希　シマダ　コウキ　日本画専攻4年
澁澤　星　シブサワ　セイ　油画専攻4年
澁澤　昌　シブサワ　アキラ　油画専攻1年
柴山　千尋　シバヤマ　チヒロ　油画専攻4年
柴辻　かおり　シバツジ　カオリ　油画専攻4年
しばた　みづき　シバタ　ミツキ　油画専攻3年

シバタ　チエ　油画専攻2年
シバタ　アコ　油画専攻4年
シナダ　ユカ　油画専攻4年

信太　文香　シダ　アヤ　デザイン科4年
重松　優志　シゲマツ　ユウシ　デザイン科3年
重岡　晋　シゲオカ　シン　彫刻科2年
塩野間　麻衣　シオノマ　マイ　日本画専攻1年
塩野　文音　シオノ　アヤネ　芸術学科2年
汐田　悠　シオタ　ハルカ　油画専攻2年

芝田　千絵　シバタ　チエ　デザイン科4年
柴田　亜子　シバタ　アコ　日本画専攻4年
島田　裕佳　シマダ　ユカ　日本画専攻4年

佐野　知彩　サノ　チアキ　日本画専攻4年
佐藤　将輝　サトウ　マサキ　油画専攻1年
佐藤　沙緒里　サトウ　サオリ　油画専攻2年
佐竹　広弥　サタケ　ヒロヤ　油画専攻2年
佐々木　優子　ササキ　ユウコ　油画専攻2年
佐々木　美穂子　ササキ　ミホコ　油画専攻3年
佐々木　響子　ササキ　キョウコ　油画専攻2年

佐々木　英佑　ササキ　エイスケ　デザイン科4年
櫻井　晋吾　サクライ　シンゴ　日本画専攻4年
坂本　大幸　サカモト　ヒロユキ　油画専攻4年
坂本　菜緒　サカモト　ナオ　油画専攻4年
酒井　一樹　サカイ　マコト　油画専攻3年
斎藤　美紗子　サイトウ　ミサコ　日本画専攻2年
斎藤　弘光　サイトウ　ヒロミツ　日本画専攻1年

斎藤　はるひ　サイトウ　ハルヒ　デザイン科4年
斎藤　太一　サイトウ　タイチ　建築科2年

斎藤　尚　サイトウ　ショウ　デザイン科4年
斎藤　功司　サイトウ　コウジ　油画専攻3年
斎藤　久美子　サイトウ　クミコ　版画専攻3年

三條　貴正　サンジョウ　タカマサ　デザイン科1年
佐野　知彩　サノ　チアキ　建築科2年
佐藤　将輝　サトウ　マサキ　商店街アメ横センターピル4F
佐竹　広弥　サタケ　ヒロヤ　油画専攻1年
佐々木　優子　ササキ　ユウコ　彫刻科2年
佐々木　美穂子　ササキ　ミホコ　油画専攻1年
佐々木　響子　ササキ　キョウコ　油画専攻2年

佐々木　英佑　ササキ　エイスケ　デザイン科4年
櫻井　晋吾　サクライ　シンゴ　日本画専攻4年
坂本　大幸　サカモト　ヒロユキ　油画専攻4年
坂本　菜緒　サカモト　ナオ　油画専攻4年
酒井　一樹　サカイ　マコト　油画専攻3年
斎藤　美紗子　サイトウ　ミサコ　日本画専攻2年
斎藤　弘光　サイトウ　ヒロミツ　日本画専攻1年

斎藤　はるひ　サイトウ　ハルヒ　デザイン科4年
斎藤　太一　サイトウ　タイチ　建築科2年

斎藤　尚　サイトウ　ショウ　デザイン科4年
斎藤　功司　サイトウ　コウジ　油画専攻3年
斎藤　久美子　サイトウ　クミコ　版画専攻3年

佐野　知彩　サノ　チアキ　建築科2年
佐藤　将輝　サトウ　マサキ　商店街アメ横センターピル4F
佐竹　広弥　サタケ　ヒロヤ　油画専攻1年
佐々木　美穂子　ササキ　ミホコ　油画専攻1年
佐々木　響子　ササキ　キョウコ　油画専攻2年

佐々木　英佑　ササキ　エイスケ　デザイン科4年
櫻井　晋吾　サクライ　シンゴ　日本画専攻4年
坂本　大幸　サカモト　ヒロユキ　油画専攻4年
坂本　菜緒　サカモト　ナオ　油画専攻4年
酒井　一樹　サカイ　マコト　油画専攻3年
斎藤　美紗子　サイトウ　ミサコ　日本画専攻2年
斎藤　弘光　サイトウ　ヒロミツ　日本画専攻1年

斎藤　はるひ　サイトウ　ハルヒ　デザイン科4年
斎藤　太一　サイトウ　タイチ　建築科2年

斎藤　尚　サイトウ　ショウ　デザイン科4年
斎藤　功司　サイトウ　コウジ　油画専攻3年
斎藤　久美子　サイトウ　クミコ　版画専攻3年

た

高橋　舞　タカハシ　マイ　デザイン科4年
高橋　真理子　タカハシ　マリコ　油画専攻2年
高橋　真衣子　タカハシ　マイコ　油画専攻2年
高橋　那津生　タカハシ　ナツキ　油画専攻2年
高橋　哲生　タカハシ　テツオ　油画専攻2年
高橋　明日香　タカハシ　アスカ　油画専攻2年
高橋　有里　タカハシ　ユリ　油画専攻2年
高橋　祐輝　タカハシ　ユウキ　油画専攻2年
高橋　茉莉　タカハシ　マリ　油画専攻2年
高橋　真七樹　タカハシ　マナキ　油画専攻1年
高橋　珠実　タカハシ　タマミ　油画専攻1年
高橋　聡子　タカハシ　サトコ　油画専攻1年
高橋　里佳　タカハシ　リカ　油画専攻1年
高橋　麻衣子　タカハシ　マイコ　油画専攻1年
高橋　優香　タカハシ　ユカ　油画専攻1年
高橋　真理子　タカハシ　マリコ　油画専攻2年
高橋　麻衣子　タカハシ　マイコ　油画専攻2年
高橋　那津生　タカハシ　ナツキ　油画専攻2年
高橋　哲生　タカハシ　テツオ　油画専攻2年
高橋　明日香　タカハシ　アスカ　油画専攻2年
高橋　有里　タカハシ　ユリ　油画専攻2年
高橋　祐輝　タカハシ　ユウキ　油画専攻2年
高橋　茉莉　タカハシ　マリ　油画専攻2年
高橋　真七樹　タカハシ　マナキ　油画専攻1年
高橋　珠実　タカハシ　タマミ　油画専攻1年
高橋　聡子　タカハシ　サトコ　油画専攻1年
高橋　里佳　タカハシ　リカ　油画専攻1年
高橋　麻衣子　タカハシ　マイコ　油画専攻1年
高橋　優香　タカハシ　ユカ　油画専攻1年

高橋　舞　タカハシ　マイ　デザイン科4年
高橋　真理子　タカハシ　マリコ　油画専攻2年
高橋　真

ながい　かずまさ

1929年大阪市生まれ。1951年眼底出血のため東京芸術大学彫刻科を中退。1960年日本デザインセンター設立に参加。富山現代美術館、東京近代美術館、メキシコ国立近代美術館、イスラエル国立美術館他、内外での個展開催多数。東京 ADC 会員、JAGDA 理事、AGI 会員。

永井一正

日本が誇る、グラフィックデザイン界の巨匠。
特別ロングインタビュー。

堀田　綾乃　油画専攻2年
細田　麻理奈　デザイン科1年　彫刻科2年
星名　詠美　デザイン科3年　油画専攻2年
星野　耕一朗　日本画専攻3年
保坂　いずみ　デザイン科1年
鉾井　喬　デザイン科院2年

不破　亜亜都　絵画棟610　中央棟1Fロビー
古澤　龍　商店街アメ横センタービル4F
古郡　桃子　デザイン科1年　彫刻科2年
船越　大祐　中央棟第2講義室
藤森　詔子　音楽学部5号館5－109

藤元　香保里　絵画棟608
藤村　研二郎　デザイン科1年　油画専攻2年
藤巻　嶺　日本画専攻3年
藤野　さや佳　絵画棟407
藤井　麻王　総合工房棟プレゼンテーションルーム

福田　有希　絵画棟610
福田　美紗　商店街アメ横センタービル4F
福田　照子　中央棟第2講義室
福田　隆之　音楽学部5号館5－109
福田　星良　総合工房棟B－303　中央棟1F中庭
府川　大吾　デザイン科院2年
深澤　明日香

フジモト　カホリ　絵画棟610
フジムラ　ケンジロウ　デザイン科4年
フジマキ　リョウ　油画専攻3年
フジノ　サヤカ　日本画専攻1年
フジイ　マオウ　デザイン科2年

フジイ　ノリアキ　デザイン科4年
フジイ　ケンタ　油画専攻3年
フクダ　ユウキ　日本画専攻3年
フクダ　ミサ　デザイン科2年
フクダ　テルコ　油画専攻2年
フクダ　タカユキ　日本画専攻3年
フクダ　セイラ　絵画棟406
フカワ　ダイゴ　デザイン科1年
フカワ　アスカ　彫刻科3年

平林　孝央　美術教育院1年
平野　拓哉　デザイン科院1年
平田　洋一　建築科2年
平岡　華菜　中央棟第2講義室
平井　友紀　油画専攻1年
姫田　梨瑛　油画専攻4年
樋口　亜弥

ヒラバヤシ　タカヒサ　総合工房棟B－307
ヒラノ　タクヤ　建築科4F　建築科FM
ヒラタ　ヨウイチ　中央棟第2講義室
ヒライ　ユキ　油画専攻2年
ヒメダ　リエ　デザイン科3年
ヒグチ　アヤ　油画専攻4年

針谷　展輔　絵画棟610
張替　由梨子　商店街アメ横センタービル4F
原　義和　絵画棟5F油画演習室
原　麻理子　中央棟第2講義室
原　雅俊　油画専攻2年
原　智気　彫刻科2年
原　加奈子　デザイン科1年
林部　志緒梨　デザイン科1年
林　航　絵画棟610
林　百合子　絵画棟610
林　祐衣　絵画棟610
林　智子　絵画棟610
林　千歩　絵画棟610
林田　康一　絵画棟610
林　昂平　絵画棟610
早川　綾　絵画棟610
橋本　野生　絵画棟610
濱本　祥尚　絵画棟610

浜本　晶代　絵画棟610
濱野　絵美　絵画棟610
濱田　裕基　絵画棟610

花井　美貴　絵画棟610
畑　友紀　絵画棟610
秦　俊子　絵画棟610
長谷美　太一　絵画棟610
長谷川　彩子　絵画棟610
蓮見　瞳　絵画棟610
橋本　暦　絵画棟610
橋上　ゆかり　絵画棟610
波佐間　香絵　絵画棟610
萩谷　紀衣　絵画棟610

ハリムラ　ノブスケ　絵画棟610
ハリガエ　ユリコ　絵画棟610
ハラ　ヨシカズ　絵画棟610
ハラ　マリコ　絵画棟610
ハラ　マサトシ　絵画棟610
ハラ　カナコ　絵画棟610
ハヤシベ　シオリ　絵画棟610
ハヤシ　ワタル　絵画棟610
ハヤシ　ユリコ　絵画棟610
ハヤシ　トモコ　絵画棟610
ハヤシ　チホ　絵画棟610
ハヤシダ　コウイチ　絵画棟610
ハヤカワ　アヤ　絵画棟610
ハヤシモト　ノブ　絵画棟610
ハヤモト　ヨシタカ　絵画棟610

ハマモト　アキヨ　絵画棟610
ハマノ　エミ　絵画棟610
ハマダ　ユウキ　絵画棟610

ハナイ　ミキ　絵画棟610
ハタ　ユキ　絵画棟610
ハタ　トシコ　絵画棟610
ハセミ　タイチ　絵画棟610

ハセガワ　アヤコ　絵画棟610
ハスミ　ヒトミ　絵画棟610
ハシモト　レイキ　絵画棟610
ハシガミ　ユカリ　絵画棟610
ハザマ　カエ　絵画棟610
ハギヤ　ノリエ　絵画棟610

映像研究科アニメーション専攻1年
デザイン科院1年
デザイン科4年
デザイン科3年
デザイン科2年
デザイン科1年
日本画専攻3年
日本画専攻2年
日本画専攻1年
油画専攻3年
油画専攻2年
油画専攻1年
彫刻科3年
彫刻科2年
彫刻科1年
総合工房棟4F建築科FM
総合工房棟B－303
総合工房棟B－301
総合工房棟プレゼンテーションルーム
総合工房棟4F建築科FM
総合工房棟B－307
総合工房棟B－301〈3F廊下
絵画棟712
絵画棟707
絵画棟611〈総合工房棟展望デッキ
絵画棟612〈総合工房棟展望デッキ
絵画棟610〈中央棟油画演習室
絵画棟612407
絵画棟406
絵画棟404
絵画棟309
絵画棟5F
絵画棟407
絵画棟706
音楽学部5号館5－109
中央棟第7講義室
中央棟第2講義室
大学会館2F展示室
上野Breakステーションギャラリー
商店街アメ横センタービル4F
中央棟第4講義室
中央棟第6講義室
中央棟第8講義室
中央棟第3講義室
中央棟1Fロビー
中央棟1F中庭
上野Breakステーションギャラリー
三好　早紀　絵画棟610
宮本　久義　絵画棟610
宮永　友里恵　絵画棟610
宮田　愛　絵画棟610
宮沢　紅美　絵画棟610
宮崎　瑞士　絵画棟610
宮川　翠　絵画棟610
宮内　昂　絵画棟610
皆川　岳　絵画棟610
御園　明日美　絵画棟610
水本　紗恵子　絵画棟610
水島　ゆめ　絵画棟610
溝尻　奏子　絵画棟610
三木　真菜美　絵画棟610
三浦　博美　絵画棟610
三浦　寿子　絵画棟610

室　菜津子　絵画棟610
室井　麻依子　絵画棟610
村松　理紗　絵画棟610
村田　瑞佳　絵画棟610
村尾　龍彦　絵画棟610
武藤　舞子　絵画棟610

森本　愛子　絵画棟610
森　すみれ　絵画棟610
森川　晶　絵画棟610
元島　晶子　絵画棟610
モトシマ　アキコ　絵画棟610

モリモト　アイコ　絵画棟610
モリ　スミレ　絵画棟610
モリカワ　アキラ　絵画棟610

ムロ　ナツコ　絵画棟610
ムロイ　マイコ　絵画棟610
ムラマツ　リサ　絵画棟610
ムラタ　シスカ　絵画棟610
ムラオ　タツヒコ　絵画棟610
ムトウ　マイコ　絵画棟610

ミヨシ　サキ　絵画棟610
ミヤモト　ヒサヨシ　絵画棟610
ミヤナガ　ユリエ　絵画棟610
ミヤタ　アイ　絵画棟610
ミヤザワ　クレミ　絵画棟610
ミヤザキ　ミスト　絵画棟610
ミヤガワ　ミドリ　絵画棟610
ミヤウチ　コウ　絵画棟610
ミナガワ　ガク　絵画棟610
ミソノ　アスミ　絵画棟610
ミスモト　サエコ　絵画棟610
ミスミ　ユメ　絵画棟610
ミジリ　カナエ　絵画棟610
ミキ　マナミ　絵画棟610
ミウラ　ヒロミ　絵画棟610
ミウラ　ヒサコ　絵画棟610

マルカワ　ナオト　絵画棟610
マツモト　ユウコ　絵画棟610
マツモト　ヒロリ　絵画棟610
マツモト　イオリ　絵画棟610
マツムラ　ユキ　絵画棟610
マツムラ　ショウゴ　絵画棟610
マツバラ　アミ　絵画棟610
マツダ　ナツカ　絵画棟610
マツウラ　デザイン科博士　絵画棟610
マツウラ　ハルナ　絵画棟610
マツウラ　シオリ　絵画棟610
マツイ　クミ　絵画棟610
マツイ　キヨカ　絵画棟610
マチダ　ナホコ　絵画棟610
マスムラ　マミコ　絵画棟610
マスダ　ナツキ　絵画棟610
マスダ　アミカ　絵画棟610
マサミツ　アミ　絵画棟610
マキ　ユウイチロウ　絵画棟610
マガエ　ナツミ　絵画棟610
マエダ　ミサ　絵画棟610

日本画専攻4年
日本画専攻3年
日本画専攻2年
日本画専攻1年
工芸科4年
工芸科3年
工芸科2年
工芸科1年
デザイン科4年
デザイン科3年
デザイン科2年
デザイン科1年
油画専攻4年
油画専攻3年
油画専攻2年
油画専攻1年
彫刻科4年
彫刻科3年
彫刻科2年
彫刻科1年
建築科2年
芸術学科4年
芸術学科2年
映像研究科アニメーション専攻1年
日本画専攻院2年
日本画専攻院1年
デザイン科院1年
油画専攻院2年
油画専攻院1年
彫刻科院1年
総合工房棟4F建築科FM
総合工房棟B－303
総合工房棟B－301
総合工房棟プレゼンテーションルーム
総合工房棟B－301〈3F廊下
絵画棟309
絵画棟712
絵画棟610〈中央棟油画演習室
絵画棟612407
絵画棟5F
絵画棟610
絵画棟608
絵画棟406
絵画棟404
絵画棟309
絵画棟5F
絵画棟707
絵画棟706
音楽学部5号館5－109
中央棟第7講義室
中央棟第2講義室
大学会館2F展示室
上野Breakステーションギャラリー
商店街アメ横センタービル4F
中央棟第4講義室
中央棟第6講義室
中央棟第8講義室
中央棟第3講義室
中央棟1Fロビー
中央棟1F中庭
上野Breakステーションギャラリー

王　木易　絵画棟610
和田　百合子　絵画棟610
和田　真理子　絵画棟610
和田　朋子　絵画棟610
和田　淳　絵画棟610
渡邊　未来　絵画棟610
渡邊　万莉菜　絵画棟610
渡辺　悠　絵画棟610
渡邊　はるか　絵画棟610
渡部　論誓　絵画棟610
渡邊　彩　絵画棟610
渡辺　麻子　絵画棟610
鷲尾　碧子　絵画棟610

ワン　ムーイ　絵画棟610
ワダ　ユリコ　絵画棟610
ワダ　マリコ　絵画棟610
ワダ　トモコ　絵画棟610
ワダ　アツシ　絵画棟610
ワタナベ　ミク　絵画棟610
ワタナベ　マリナ　絵画棟610
ワタナベ　ハルカ　絵画棟610
ワタナベ　トキチカ　絵画棟610
ワタナベ　アヤ　絵画棟610
ワタナベ　アサコ　絵画棟610
ワシオ　ヨウコ　絵画棟610

ヨシムラ　ミナミ　絵画棟610
ヨシムラ　ナオト　絵画棟610
ヨシダ　ユカ　絵画棟610
ヨシダ　タイイチロウ　絵画棟610
ヨシダ　アユミ　絵画棟610
ヨコヤマ　マイ　絵画棟610
ヨコタ　モトコ　絵画棟610
ヨコオ　ナミ　絵画棟610
ヨコイ　ユカ　絵画棟610
ヨウマツ　モトユキ　絵画棟610

ユムラトモヒコ　絵画棟610
ユキ　リョウタ　絵画棟610

山本　明弥香　絵画棟610
ヤマモト　アヤカ　絵画棟610
ヤマネ　タカヒロ　絵画棟610
ヤマダ　ジュンキチ　絵画棟610
ヤマシタ　ミサ　絵画棟610
ヤブモト　ユウコ　絵画棟610

湯村　友彦　絵画棟610
幸　亮太　絵画棟610

吉村　みなみ　絵画棟610
吉村　直人　絵画棟610
吉田　侑加　絵画棟610
吉田　泰一郎　絵画棟610
よしだ　あゆみ　絵画棟610
横山　麻衣　絵画棟610
横田　素子　絵画棟610
横尾　奈美　絵画棟610
横井　裕佳　絵画棟610
横松　元幸　絵画棟610

丸川　直人　絵画棟610
松本　裕子　絵画棟610
松本　啓範　絵画棟610
松本　衣織　絵画棟610
松丸　侑紀　絵画棟610
松原　美都　絵画棟610
松田　庄吾　絵画棟610
松原　亜実　絵画棟610
松田　夏香　絵画棟610
松枝　悠希　絵画棟610
松浦　紫織　絵画棟610
松井　春菜　絵画棟610
松井　久美　絵画棟610
松井　清花　絵画棟610
町田　菜保子　絵画棟610
増村　真実子　絵画棟610
増田　夏季　絵画棟610
増田　亜美加　絵画棟610
正光　亜美　絵画棟610
牧　雄一郎　絵画棟610
馬替　夏美　絵画棟610
前田　美紗　絵画棟610

デザイン科1年　絵画棟610
油画専攻4年　絵画棟610
日本画専攻3年　絵画棟610
工芸科3年　絵画棟610
デザイン科2年　絵画棟610
油画専攻3年　絵画棟610
日本画専攻2年　絵画棟610
油画専攻2年　絵画棟610
彫刻科3年　絵画棟610
油画専攻1年　絵画棟610
先端芸術表現科2年　絵画棟610
先端芸術表現科1年　絵画棟610
日本画専攻院2年　絵画棟610
日本画専攻院1年　絵画棟610

商店街アメ横センタービル4F　絵画棟610
絵画棟5F　絵画棟610
中央棟第4講義室　絵画棟610
絵画棟5F　絵画棟610
金工棟オープンギャラリー　絵画棟610
絵画棟406　絵画棟610
大学会館2F展示室　絵画棟610
音楽学部5号館5－109　絵画棟610
商店街アメ横センタービル4F　絵画棟610
絵画棟5F　絵画棟610
総合工房棟B－301　絵画棟610
総合工房棟4F建築科FM　絵画棟610

金工棟オープンギャラリー　絵画棟610
絵画棟406　絵画棟610
絵画棟309　絵画棟610
絵画棟708　絵画棟610
大学会館2F展示室　絵画棟610
音楽学部5号館5－109　絵画棟610
商店街アメ横センタービル4F　絵画棟610
総合工房棟B－301　絵画棟610
総合工房棟B－301　絵画棟610
総合工房棟4F建築科FM　絵画棟610
絵画棟612　絵画棟610

永井さん（以下N） 皆、何年生？＿年生？

藝祭委員（以下G） ２年生です。

N ２年生？

G はい。
昨年の藝祭のパンフレットなんですけど、もってきました。
毎年卒業生の方にインタビューを行っているんです。

N あー、はいはい。（パンフをめくる）

一同（笑）

N ずいぶん、立派な物なんですね。

G 今年も頑張ります。いい物にします！
それでは、いくつか質問を考えて来ましたのでお願いします！



● 彫刻を目指された理由

N 僕が若い頃の時代は今と全く違って、第２次世界大戦っていう大きな戦争があって、そこで日本が敗戦する訳ですよね。出身が大阪だったんだけれども、大阪の家が空襲で爆撃を受けて、たまたま勉強部屋に居るときに警戒警報が鳴って、移ったその所に直撃弾が落ちてたんだ。後５分か10分くらい前だったら、そこで死んでいたという感じ。やがて、終戦になったんだけれども。父親が満州で、繊維関係の仕事をしていたのだけども、終戦で、完全に行方不明になってしまった訳なのね。そこで・・・生死も分からなかった。僕は長男だし、でも何も無い時代だし、というような事で、思案にくれたんだけど北海道で開拓って、分かるよね？山を開墾したりすればその土地がまだ終戦間もないから貰えるっていうような事をたまたま聞いたのね、で直接的なツテも無いから、北海道室蘭鉄道という鉄道会社に何とかつとめたのね。大学に行く当ても無いし、もうお金もないし、夜汽車で荷物を積んで下ろしたりするような仕事をしながらね、開拓の情報を探ってた。

G すごく・・・壮絶ですね。

N そうしていたら音別の奥で開拓があるという話を耳にしてね。駅から、４０キロくらいかな。そこに、親方と、兄貴分みたいな人がいてね。隣の山小屋までは４キロぐらいある山奥の何も無い原生林の小屋なのね。そこで働いて、ある日外に出たら道に迷ってしまって、荒れ模様だったし、漆黒の闇だったのね。すごく山奥だから野生動物もいたりしてケモノの声も聞こえたりして、その空間の怖さと広さと恐ろしさみたいなことを体験した。一晩中、彷徨いながら、空間の凄さって言うのが、意識に凄く、強烈に植え付けられた。僕はもともと虚弱体質な上にそんな無理を重ねて体を壊したりもしたんだけれども、そうこうしている時、たまたま、父が戻ってきたんだよ。それで呼び戻されて、新制の高校３年に編入したんだ。かなり、その勉強も遅れていたんだけれども、たまたま友達に誘われて、美術部に入って、見よう見まねで描くようになった。だけど特別に美術に関心があった訳ではないんだけれどね。あの時経験した漆黒の広大さが忘れられなくて、自分で空間を占めるものをつくれればいいなと思い、それは平面より立体だなということで、３ヶ月くらいお茶の水予備校にいって藝大の彫刻を受けたのね。

G なるほど、表現を立体に選んだ訳ですね。

N その時に、北海道なんかの無理とか、戦中や戦後食べ物が全くないような時代だったから、芋の蔓とかそういう人間の食べる物じゃなくて、今じゃ本当、餌になるような物しか食べられない飢餓状態だった。そこに無理して開墾だのやって体を壊しちゃって、眼底出血という病気になった。左の網膜が破れて、左が見えなくなって本当に真っ黒って感じになってしまってね、藝大を受ける前にその片目が見えなくなってしまったのね。で殆ど見えないまま受験したのだけども、デッサンの距離感が分からない。試験に石膏デッサンとか出たりしたんだけれども、ところがその皮肉な物でね。予備校だと何年か浪人したもの凄い上手い人がいたりするんだよね、でも片目が見えないって言う所が幸いしたかも分かんないけど非常に個性的なデッサンになっちゃったの。それがたまたま先生に認められたんじゃないかな、想像なんだけれども。そうして、藝大彫刻に入ったわけです。

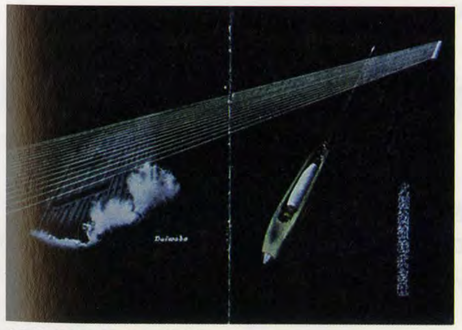
G 壮絶、壮大な話で驚きました。
戦争時代を知らない私たちにとっては想像もつかない時代です。

● 彫刻からデザインへの転身

N 大学に入って、石井鶴三先生に出会ったのだけれども、その石井先生は非常に厳しい先生なのね。なんだけれども一方で、宮本武蔵とかの挿絵を描いたりされていたのが印象的だったね。ところが芸大２年の時に２回目の眼底出血をしてお医者さんに、見てもらったのね。塑像だから、粘土をこねたりとか体力とかいるんだよね。（眼底出血は）必ずしも目の病気じゃなくて、体の病気なので、このまま続けると、悪くすれば両目とも失明する恐れがあると言われたので、休学して、僕が入ったのは芸大の１期生だったのだけどね。もう両眼失明したら何も出来ないから。大阪に戻ったのね。それからまあ何故グラフィックデザインに入ったのかって言う所迄続けるとね、先程言った父が満州に行く前に勤めていたダイワボウという紡績会社も、戦後は物が無い時代だから、作れば売れてたのね。ところが1950年ぐらいに入って、51年にね、大丸で展示会をやったり、あるいは２次製品としてワイシャツを作ったりとかを、紡績会社がメーカーとして始めたのね。そこでそうなるとパンフレットがいるとかパッケージ、ポスターがいるというようになって、全くその頃は宣伝部もなければデザイナーもいないんだけれども、たまたま永井の息子が芸大に行ってて帰って来ているけれども寝ていなきゃいけない程でもない。やらせればいいんじゃないかって言う事になったのね。

G 急展開ですね。

N その頃から結構大きな会社でね、そこに呼ばれたの。デザインの事は昔は図案とか応用美術って言ったよね。



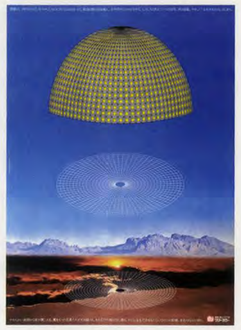
大和紡績のパンフレット 1951年

でも僕は藝大で図案科ではないのでデザインの事は全然知らないのね。だけどせっかくのチャンスだし、考えてみたらデザインの方が楽なんじゃないかって（苦笑）そんな、仕事だからなんとかやりたいと思って。じゃあやりますよって言ったのだけれども、じゃあ、これをデザインしてくれと言われて、困ったんだよね。工芸学校を出た女性の人をアシスタントに入れてくれと言って、デザイン室と言う部屋を作ってもらって、アシスタントと一緒に始めた。それでね、その一番最初に作ったパンフレットがその（本を取り出す）これだったんだよね。スピンドルで布を織っていくイメージが浮かんだ。それでこの、線（直線）を思いついたんだ。けれどもこの線を引こうと思っても面相筆では・・・今じゃコンピュータ だけれども、線をどうしても引けないんだよね、それで当時の大丸の宣伝部長にグラフィックデザイナーの人がいたんで、すいません、どういう風に引くんでしょうって聞きにいったんだけど、あんまり単純な質問なので「えっ！」て驚かれた。まあ、聞くは一時の恥だと思って聞いて、当時は烏口というのがあって、ここにポスターカラーを溶いて、定規で引くんです、って教えてもらってね。で、そうやって作っていった。（別の作品を指して）これもアクリルで切り抜いて、撮影したりとか、これが糸巻きなんだけれども、そこにセロファンで薔薇を作ったりとかね。写真を撮ってモンタージュしたりして、制作をした。





1966年「LIFE」



1974年「リリーカラー」



1984年「富山県立近代美術館ポスター」



1988年「JAPAN」

その頃に、たまたま、「プレスアルト」って言う大阪の雑誌なんだけれども、色んなメーカーなどのポスターやパンフレットを一つに綴じて、評論とかを載せるような非常にユニークな雑誌なんだよね。そこで編集部の人が面白いって言って、作品が載り出して、田中一光さんとも同時期に彼は産経新聞にいたんで、お互いに面白い仕事してるなぁと思って、プレスアルトの編集者の脇さんていう人に紹介してもらって二人は会ったのね。田中一光さんは７年前に亡くなり、木村カメラっていってモンタージュしてる木村恒久さんも昨年亡くなったんだけれども後にハーバード大学で教授になった、片山利弘さんともそういう関係で四人が親しくなってしまった。四人で四畳半も無かったくらいの僕の部屋で喧々囂々と夜を徹して議論したりとかしたね。木村恒久さんは、バウハウスとかロシアンアバンギャルドなどにもの凄く詳しくてね、それで彼に色々そういう事を聞いたりとか、あるいは作品を持ち寄って批評し合ったりとか、もう会わない日は無いというような中でずっと過ごしていたのね。

G　豪華なメンバーですね。わーすごい。

N　そしてその当時、皆さんご存知か分からないけれども日宣美（日本宣伝美術会）というのがあってねそれがデザイナーの登竜門だって言われいてね。1951年にできたのだけども、53年にこういう作品を発表していたので会員に推薦されてね、会員になっちゃったのね。日宣美の関係で亀倉雄策さんとかいった人達が大阪に来て、大阪で言えば早川良雄さんとかね、山城隆一さんとかそういう人達と接する機会ができた。その四人を中心にしてAクラブというのを作って、漫画家のサトウサンペイさんとかね、まだ大丸のデザイナーだったんだけれども、そういう人達と勉強会したりとか日宣美に出したりとかしてたのね。その50年代の終わり頃、58年くらいに　亀倉雄策さんを中心に21の会っていうのを東京で作って、東京で言えば杉浦 康平、粟津 潔、勝井 三雄、それから福田 繁雄、まあそういった人達とそれから大阪からその四人が参加した。「21の会」というのは毎月21日に開かれる会で、そこに大阪から夜汽車で、今はもう二時間もないくらいで東京～大阪間行くんだけれども、当時は８時間～11時間くらいかかって、その夜乗ったら次の朝着くって言う感じ。でも混んでるものだから、通路で座って話し合ったりしながら朝着いてその会に出る。勉強会だったり、色んな映画の事だとか講師を呼んで話を聞いたり作品を批評し合ったりする会があって、またその夜帰って来てというような事だったんだよね。とにかく実生活でも精神的にも飢餓感が強かったので、どんどん吸収していった。

●「デザイン」と「ファイン」の違い

N　僕は横尾さんみたいにアーティストになったり、そういうことはしないで、グラフィックデザイナーとしての、その「場」っていうかな、それを保ちながら、いかにしてアートの力をデザインの中に取り入れながら、デザインとしての機能を成立させて行こうか、ということを心がけている。だから、ある部分は「アート的」だし、アーティストでも、ピカソだって、ミロだって、色んなポスターも作ってるよね。そういうアーティストのポスターも、なかなか魅力的だし。だからすごく、重なる場合と、厳然と違う所がある。この重なる部分をインパクトのある表現としてデザインをしていきたいのだけど、基本的に言えば、デザインには直接的な機能が厳然としてあるということですね。

G　では、永井さんの中では、アートとデザインの隔たりは無いという事ですか？

N　あるんだけども、デザインの中にアートを重ね合わせられる所だけは、重ねて行こうっていう気持ちがある。

G　大変参考になりました。
どうしても、デザインは伝わればいい！って方に走りがちになってしまうので・・・。

N，でもね。
デザイナーの中にも２つのタイプがあってね。
福田繁雄さんとか、田中一光さんとか、僕とかといった、長い間やってきた人たちは、自分の個性が企業の個性になっていた時代



1992年「I'M HERE」



1999年「Life」



1999年「Life」



1999年「Life」

なんだよね。例えば一コンでもね、亀倉雄策さんが作ったデザインが、そのままニコンのイメージになってしまうというような時代があってね。だから、企業ではないけれども、富山県立近代美術館は、ある評論家からすれば、「富山県立近代美術館といえば、永井」であり、逆に「永井といえば、富山県立近代美術館である」というぐらいに僕の個性が、その美術館の一つのイメージであり、個性になっている。たまたまそれは、今でもつづいているんだけれども。そういう企業っていうのは非常に少なくなってきたよね。もう企業が多角化していったというか、多品種になっていったというか。そういうことも含めて、例えば息子の一史なんかね、最初から企業で、サントリーの伊右衛門の、そのお茶を作る所から、立ち上げて、今の日本の伝統的な情景を、タレントを使ってコマーシャルを作って行くんだよね。別にあれは彼の個性という訳でもないんだよね。大きく言えば個性、ア　トディレクターだしね。個性ではあるけれども、相手企業によっては変わっていく事だと思うんだよね。

G　そわせていくという事ですか？

N　そうそう、そうだね。
少し似ていると言えば似ているけれども、違う切り口でやってる表参道ヒルズとか、六本木ヒルズとか、アーティスト使ったりね。自分の作家意識よりも、クライアントと生活者を喜ばそうという意識が強いんだよね。そして、実際に売り上げを上げていこうという意識が強いんだよね。若い人でもグラフィックデザインよりの人も居れば、広告よりの人も居る。そういうところが日本のね、海外と比べても、日本のグラフィックデザインは、幅が広い事が一つの特徴になっている。大きく見れば、海外の展覧会なんかにだすと、日本の個性って言うのはあるんだけどもね。
もうすぐ開催される富山県立近代美術館の「世界ポスタートリエンナーレトヤマ」には世界中からポスターが集まってくるんだ。

G　フライヤーみました！

N　あははは、ありがとう。
（永井さん、トリエンナーレのカタログをもってくる）
（海外のポスター作品を指して）
やっぱりこういうポスターってのは日本に無いよね。

一同　あー本当だー。そうですねー。

N　大きく言えば日本的だっていうのはわかるんだけど。
そのなかでは非常に幅が広いっていうことが言えると思うんだよね。

G　その幅っていうのは、広告よりのものと、グラフィックよりの人が居るからできるという事ですか？

N　あーそうそう！そういうこと。
グラフィックデザイナーの中でも、福田繁雄さんとね、僕と、田中一光さん、勝井三雄さんは全然ちがうしね。
ポーランドのポスターなんて良いけれども、みんなものすごく似てるんだよね。

（藝祭委員の一人が、そっとお茶に手を伸ばす）

N　笑
どうぞ、話してる人なんてのどかわくでしょうから。

一同　笑。



● 日の丸のデザインについて

G　日の丸のデザインについてなんですけれども、白井正治さんと有本功さんと二人でその日の丸の提案をされたんですよね？

従来の国旗



調査による旗のイメージ
・平凡である

この旗を支持する人は
・いなかの人
・大学の先生

新しいデザイン



調査による旗のイメージ
・どっしりと安定した感じ

この旗を支持する人は
・スポーツマン
・アーティスト

N　その当時1960年代はじめは日宣美が登竜門になっていて、入賞したら給料が倍になるとか言われたのね。ところがそれだけでは日宣美に意義が無いんじゃないか、僕たち若手が集まって、提案部門を作ろうじゃないかという事で動きがはじまったのね。その時粟津潔さんが、新聞の紙面の提案をしたりとか、これも提案として出してたものなの。64年のオリンピックの開催が決まって、各国の国旗を揚げるっていう昔からのしきたりがあるのだけれども、日の丸の旗は、戦時中は軍旗で、軍国主義の一つのシンボルだった訳ね。終戦後は国旗自体が軍国主義の象徴だと言われていたんだけれども、どうしても国旗を揚げたくないって言ったって無理だよね。そうすると、この日の丸をもう一度平和のシンボルとして、甦らせられないかなって考えたのね。

G　素敵ですね。平和のシンボル。
当時の日本に一番必要なものだったかもしれませんね。

N　日の丸っていうのは明治時代に制定されてるんだけれども、僕たちが提案した日の丸より大分小さくて、円の中心が1.42/100だけ旗ざおの方へ寄るという規定があったんだけれども、終戦後は規約自身が消えてしまってたからなんの規約も無かったのね。だから、日の丸が白に対してすこしデザイン的に小さいと感じるし、平和のシンボルとするならもっと堂々としたものにしたい・・・・日本国旗というのはデザインとしても傑作なんだよね。これ以上無い位シンプルで、印象的で、そこで日本の軍国主義の為でなく、日本平和の誇りにしたいと思ったんだよね。という事から_人に呼びかけて、色んな所から大きさの調査をしたりしながら、日宣美に提案した。それがたまたま話題になって、色んな新聞に載ったりとか漫画にまでなって、大きい梅干しの日の丸弁当が出てくるとか他にも色々で、新聞紙上でも論争になったりしたんだけれども。とにかく平和の象徴にしたいという意図で作った訳だし、デザイン的にもいいだろうという事で、組織委員会でも検討して、東京オリンピックに使おうじゃないかって言う事で進めてたんだよね。ところがある日、その毎日新聞が、スクープしちゃったのね。一面にそれが掲載された。デザインの事で新聞の一面に乗るなんてのは珍しい。そこで永井一正ほか民間のデザイナーたちが提案をして、それが採用される事になりそうだというような事が大きく新聞に載ったのね。それで右翼などが抗議して沈静化するまで見送ろうということになってしまった。その後はやはりこのデザインが良いっていう事で、長野のオリンピックの時に、永井がデザインしたとは言わないけれども、実際には僕たちが提案した旗に自然となってしまったっていう経緯だね。今ではデザイナーの社会的貢献だとか色々言うんだけれども、それはその一つの例にはなるんじゃないかと思うね。

G　という事は最初にデザインされてから長野のオリンピック開催の1998年までずっと見送りだったという事ですよね？

N　そうそうそう、部分的には使われてたと思うんだけれども。

G　部分的にとは、比率とかそういうものですか？

N　そうそう。

G　明治時代に制定された一番最初の日の丸っていうのは、太陽みたいに光線が広がってるやつですか？

N　いやあれは海軍旗。

G　長野オリンピックに使われてからは、他の公式の場にもそのデザインが使われてるって言う事なんですかね？

N　でもね、また最近規制化されたのだけれども、僕たちが提案した案がどうなったのか、良く分かんないんですよね。多分以前に戻ったような気がするし。

G　教科書に載ってる国旗はどうなんでしょう？永井さんのデザインなんですか？何か許可のような物が来ている訳じゃないんですか？

N　いや。

G　誰が把握しているかも？

N　分かんない。もう公的な物だからね。著作権の問題じゃないから。

G　じゃあ特別に何年に制定という訳じゃないんですね。

N　最近規定されたという話はきいたのだけれど、よく分からないね。

● 最後に藝大生にエールをお願いします

N　今は、アートの時代でもあるし、デザインの時代でもあると思うんだよね。特に日本を再生して行くにはデザイン力が必要だね。今日本は不況だし。かつて敗戦後ゼロから立上がってきたエネルギーっていうのはすごかったんだけれども、今そういうエネルギーは日本には無いし、政治は混沌としていて、全体にくすんでいるという感じだし。日本が持っている強みの一つは、モノ作りだと思うのね。日本の特徴であるモノ作りと、日本の文化、伝統。これは世界に誇れるモノだから、そういうモノを我々は受け継いでいかなくちゃね。村上隆とか、奈良美智とか、横尾忠則やサイトウマコトもアーティストに転向して、世界で認められつつある。デザインっていうのはだいたい、日本人が最も得意とする分野なんだよね。デザインがうまいというか、まとめ方がうまい。すごいオリジナリティには欠けると思うんだけどね。

彫刻でもジャコメッティみたいな彫刻家っていうのはなかなか日本では生まれにくいし、ピカソもなかなか日本では生まれにくいけれども、デザインはすごく優秀だと思う。というのは、日本の伝統美術というものを考えると、阿修羅像もそうだけど仏像は信仰という機能をもっているよね。障壁画にしろ建物の一部であり。琳派などお菓子にまで影響を与えているしね。

浮世絵一つとっても、こっちはもっと庶民的なモノであって、ブロマイド的な役割を果たしていたしね。それが世界であれだけ評価されているんだよね。だから考えてみればそれは全部デザインなんだよね。だから日本はグラフィックデザインが世界でいち早く認められたんだよね。

ファッションでも、二宅一生とか山本寛斎とかがどんどん認められていった。

そのグラフィックデザインが1960年代ぐらいから、ビジュアルコミュニケーションとして確立し、広がっていった。そして日本の高度成長にも役立っていった。デザインは機能性、社会性、文化性の３つの柱が無いと成り立たない。それが現代社会に役立って行くんじゃないかと思う。

プロダクトとか建築とかも含めて総合的なデザイン力が必要なんだと思う。今イタリアがファッションも含めてプロダクトなどデザインで世界に売り出している。日本もデザインで世界に出る可能性を秘めているんだよね。プロダクトでも深澤直人さんとかでて層が厚くなってきた。
原研哉さんも、色んな展覧会で、ロンドンとかパリで評価を得ている。自分の展覧会という訳ではなくて、展覧会を企画して、車だったら未来の在り方だったりね、そういう企画も含めてね、表現だけではなくて、こういうデザインがこれから非常に重要になっていくだろうというアピールだね。それらの方向はこれからは皆さんにかかっている訳だからね。

G　そうですね。その先を見据えて頑張りたいと思います。
日本のデザイン力が優れているってことをおっしゃってましたが、ファインアートをやるものにもなにかアドバイスをいただけないでしょうか？

N　ファインアートもね、村上隆を例にとっても、戦略的にうまくて、日本の漫画やフィギュアーとかを自分の造形に取り入れながら、独自のものを制作していくということもあって、世界で認められているんだね。日本っていうのは本当の発見、発明ではなくて、応用してそれを極度に高めるってことは得意なんだよね。



2009年「LIFE」

オリジナリティーっていうのは海外がつよいのだけれども。だから日本はそういうものだけで勝負していくのは非常に苦しいし、日本の伝統の良さをわかった上で日本人独自のアートにしていくことが大切だと思う。そういう着眼点が大事だね。

G　応用性をつかったものなんですね。

N　そうなんだけれども、表現としては浮世絵のようにオリジナリティをだせると思う。やはり日本人でないと、出来ないことをやるべきだろうね。それには平面性や象徴性を考えるのもポイントになると思う。

G　本日は大変参考になりました。本当にありがとうございました！

N　いえいえ、頑張ってください。

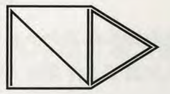


札幌冬季オリンピックオフィシャルマーク
1971


東京電力
1988



三菱UFJフィナンシャルグループ
2005


日本デザインセンター
1960


全国農業協同組合
1991

1 まずデザインを決めるために
科内からデザイン案を持ち寄ります。
その案の中から全員で投票をして、
一番に選ばれたものが今年の神輿のデザインに決定！

3 電熱線やヤスリやのこぎりで、削りだしては積み上げるという作業を繰り返す！
パーツごとに少しずつ形をおこし、テクスチャーを加える。



2 案をもとにマケット制作に入ります。
マケットは紙粘土等で精巧につくります。
実際よりも小さいけれど、色も塗って本物さながらに！

4 マケットができたらいよいよ本番！
マケットをもとにスタイルフォームと呼ばれる
発砲スチロールのような素材で形を起こしていきます

5 質感を出すためにテクスチャーを加えたら、ペンキで色を塗って行く
ここからは大人数で！作業は大詰め！

全パーツをつなぎ合わせたら完成！
担いで街を練り歩きます！

1 神輿同様、デザイン案を持ち寄り、投票して、
決定したデザインをシルクスクリーンに起こすために
マットフィルムにオペークインクを塗って感光をまちます！

3 その間に布を用意！
一人分の大きさに切る！切る



5 アイロンをかけて、完成！！

2 シルクスクリーンの
版を感光する！

みんなで着て藝祭を楽しもう！

4 版ができたらいよいよ刷る！
表身ごろ、袖、をパーツごとに一色ずつ刷り始める！

刷ったら乾かして、ミシンで縫う！着物になって行く！

浅草羽子板市

12月17・18・19日
浅草寺境内にて
あさ9時～よる10時

芸大生 作品展同時開催中！

主催　東京歳の市羽子板商組合
お問い合わせ　03(3622)0262　野口まで

東京からわずか1時間30分
西伊豆　無人島のリゾート　淡島ホテル



ご案内は　03-5733-8711　桑原

頑張れ 藝大！

MATSUDA

松田油絵具株式会社

〒167-0041
（本社）　東京都杉並区善福寺2-5-
TEL　03-3399-2177



街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫
お客さまの元気のために。それが、朝日のCSR。
http://www.asahi-shinkin.co.jp/

HOT ICEMAN
ICEMAN IS HOTMAN. PRESENTED BY TOKYO ICE ACADEMY STAFF

Art on ICE

氷と炭は　極上の氷配達中

山形屋氷業株式会社

〒110　東京都台東区池之端 2-1-12
TEL03(3823)3764
FAX03(3823)3672

HATTORI
FLAG MANUFACTURING



新登場

「のぼり」に代わる
新世代ストリートバナー



シンプル＆スマートなベーシックタイプ

機能性・デザイン性を最大限に発揮

もっと広く、もっと上に、もっと美しく
動きと美しさで「見る」から「見せる」に

「フラッグ」はもちろん「ボール」も自社工場で製造する
国内唯一の「総合フラッグメーカー」です。

1998年 長野オリンピック
2002年 ワールドカップ
2005年 愛知万博
公式フラッグサプライヤーです。

トリバナ　検索　click!



美しく洗練されたフォルム
豊富なバリエーション
高品質で低コストを実現

フラッグ&バナー
SP・アメニティー
服部株式会社

URL: http://www.hattoribana.co.jp　e-mail: info@hattoribana.co.jp

本　社／名古屋市中区栄一丁目14　12　TEL (052)221 1331　FAX (052)221-6020
東　京／東京都渋谷区代々木二丁目21-8 グランスイートタワー2F　TEL (03)5365-3733　FAX (03)5365-3732
大　阪／大阪市中央区心斎橋二丁目12-22 朝日プラザ心斎橋6F　TEL (06)6214-7201　FAX (06)6214-7207
福　岡／福岡市中央区桜坂3-9-2門司ビル2F　TEL (092)737-7785　FAX (092)737-7787

さくらグループ

ジュエリーデザイン大募集
（明細はホームページより）

J・ワイ・ワイ株式会社
（ジュエリー製造・販売）

〒409-3863
山梨県中巨摩郡昭和町河東中島
TEL 055-268-0715

山梨県内８店舗を展開する調剤薬局

有限会社さくら

〒409-3852
山梨県中巨摩郡昭和町飯喰４１８-1
TEL 055-268-7717
FAX 055-268-7746

介護のことなら

（株）さくら介護センター

〒409-3852
山梨県中巨摩郡昭和町飯喰４１８-1
TEL 0556-62-3834
FAX 0556-62-3835

身延町を PR する富士山ライブ配信サービス
七面山ライブカメラ



「minobu.tv」
http://www.minobu.tv



上野精養軒
〒110-8715　東京都台東区上野公園 4-58
TEL 03-3821-2181(代)　FAX 03-3822-1330

介護付有料老人ホーム
すこや家・西尾久

内科クリニック、グループホーム
ショートステイ併設



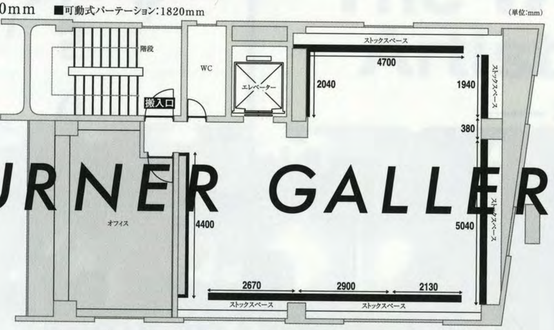
ご入居者様募集
入居金0円

お申込み・お問い合せ　すこや家 入居担当
フリーダイヤルは携帯でもご利用可！　0120 FreeDial 0120-294-772

Welfare Information Service Network
株式会社 ウイズネット
〒330-0856 埼玉県 さいたま市大宮区三橋2-795
http://www.wis-net.co.jp

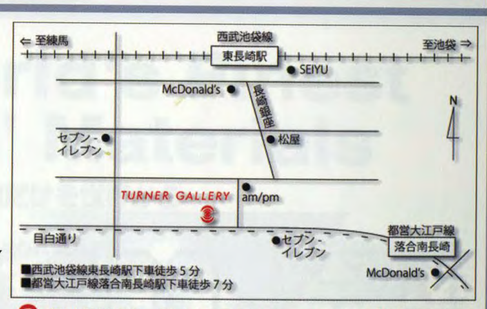
展示スペース図面

■搬入可能サイズ：搬入口サイズ幅800mm×高さ1950mm
■壁高さ 2800mm　■可動式パーテーション：1820mm



お問い合せ:ターナー色彩株式会社（3F）〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-1-3　TEL.03-3953-6155

TURNER GALLERY



TURNER GALLERY ターナー色彩（株）東京支店
171-0052 東京都豊島区南長崎 6-1-3 ターナー色彩株式会社 3F
6-1-3 Minaminagasaki Toshima-ku Tokyo 171-0052
TEL +81(0)3-3953-5155　FAX +81(0)3-3953-5153
gallery@turner.co.jp

365日、毎日診療



内科　耳鼻科　整形外科　日帰り人間ドック
外科　眼科　栄養指導　在宅医療（往診）
消化器内科　皮膚科　各種健診　在宅リハビリ

医療社団法人　健康会
高橋医院桜木
http://www.365takahashi.jp

診療時間／お問合せ
午前9時～12時／午後2時～7時
往診・訪問看護・訪問リハビリいたします
03-3827-2731
台東区上野桜木1－13－6　旭ビル1階

木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木 2-21-1
電話 (03)3827-6511
FAX(03)3827-6514

プロの仕上がり感

耐水性・室内外を問わずあらゆる素材に塗れます
壁画描写に最適。外壁面から室内壁までカバー
〈モルタル・コンクリート・プラスティック・金属・ビニール・木・紙・ガラス・キャンバス・布等〉

Wez COLOUR（ウィズカラー） 水溶性 全20色

Bez COLOUR（ビィーズカラー【蛍光色】） 水溶性〈蛍光色〉 全9色

ニッカー絵具株式会社
100-0011 東京都千代田区内幸町 1-7-24
TEL.03(3502)0955(代) FAX.03(3502)3895
E-mail nicker.colour@eagle.ocn.ne.jp

！芸術の宴に乾杯

株式会社
才一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号
電話番号
(3823) 7261 (代表)

BUNKYO GAKKI

株式会社 文京楽器
営業時間 10：30～19：00
日曜・祝日定休
〒112-0002 東京都文京区小石川 2-1-11
TEL03-3811-2084 FAX03-3818-5253
1947 年創業 楽器の輸入 鑑定 販売 修理
Pygmalius Archet 製品直販



「合格袋」を、
手に入れたい？

芸大合格

個別学習ヴァージャー

検索

赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込
四丁目六番五号

電話(三八二四)〇一七〇番

貴金属地金から工具・宝飾用パーツまで
何でもスグに揃います。

彫金材料のパイオニア
Comokin コモキン
SINCE 1914

青山店 東京都港区南青山 3-18-17 ☎03-3405-6765
上野店 東京都台東区上野 6-1-6-102 ☎03-3836-1791
鳥越店 東京都台東区鳥越 2 9 12 ☎03-3851-4281

機械工具
電動工具
切削工具
一般鋼材

(有) エムエフ

116-0012 東京都荒川区
東尾久 1-21-7
TEL 03-3892-2181
FAX 03-3892-2132



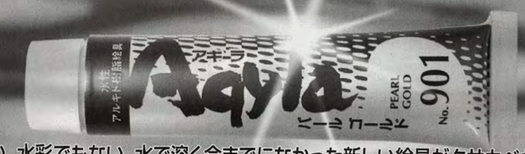
職人の技術と信頼
Violin, Viola, Cello, Bass&Bow

人にも楽器にも優しく、
それが楽器の能力を引きだす
最上のことと考えています。

テクニックを磨くには、工房の
楽器が最適。プロの調整をして
います。お試し下さい。

販売・製作・修理・調整/The Violin Society of America会員
(有)ベルク・バイオリン工房
http://bergviolin.jp
e-mail info@bergviolin.jp
〒167-0054 東京都杉並区松庵3-39-3
TEL/FAX 03-3334-7179
(中央線・地下鉄東西線西荻窪駅より徒歩3分)
OPEN 10:00～20:00 CLOSED 日曜日・月曜日

最良の水性絵具
全72色



アクリルでもない、水彩でもない、水で溶く今までになかった新しい絵具がクサカベから登場しました。

Aqyla

〒351-0014 埼玉県朝霞市膝折町3-3-8
TEL 048-465-6661
KUSAKABE
http://www.kusakabe-enogu.co.jp



藝祭2009
9月4日(金)-6日(日) 9:00-20:00
東京藝術大学
Tokyo University of the Arts
場所：東京都台東区上野公園１２-８ tel:03-5685-7506



The World's Finest
Artists' Materials
—— 本物だけを世界から ——

Liquitex® WINSOR & NEWTON™ DERWENT

バニーコルアート株式会社
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3
TEL 03-3877-5113(代)
www.bonnycolart.co.jp

80th ART ANNUAL 美術年鑑 創刊80周年

好評発売中

日本の四季

監修：高階秀爾（大原美術館館長・東京大学名誉教授）

秋 冬 編

春 夏 編

定価3990円（税込） A4判変型

天才芸術家たちが表現した季節の美——完結!

予約のお申し込み、お問合せは下記まで
美術年鑑社 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-15
Tel.03-3293-7481 Fax.03-3295-1896

SAKURA

吉野石膏販売株式会社

彫塑用焼石膏 / 模型用硬質石膏
ガラス工芸用耐熱硬質石膏
テンペラ絵画地塗り用天然二水石膏
その他関連商品多数

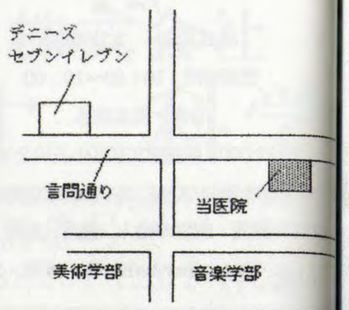
Tel (03)3944-6571 Fax (03)3944-6577
http://www.yoshino-gypsum-sales.com

もみの木訪問介護事業所

〒470-0162
愛知郡東郷町大字春木字池田 44-1
TEL 0561-38-2257
FAX 0561-38-2253

坂本歯科医院

台東区上野桜木 1-11-12
（TEL）3821-7746
診療時間 AM9：00～12：00
PM13：30～19：00
土曜日 AM9：00～14：00
日曜・祭日　休診



TOBI
芸大生・美大生 御用達 ☆
画材 額縁 東美 学割 あります

◎八王子店：0426-44-8216	◎上野駅前店：03-3832-2566
◎柏駅前店：04-7147-6992	◎本八幡店：047-379-3288
◎さいたま店：048-831-6190	◎千葉店：043-224-1298

http://www.e-tobi.co.jp

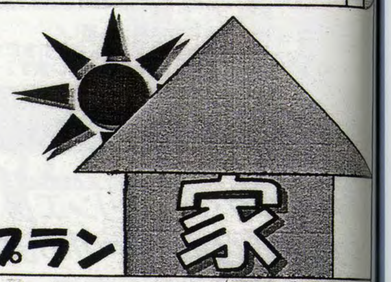
じゃ、まずは
センター試験だね。
芸大合格

047-450-6286
電話

酒ヤ

上野萬屋酒舗
(3831)3900
台東区東上野 1-25-8
小売り　飲食店　配達いたします。

どんな
住みかにも
ドラマがある。
その きっかけは
ここから始まる・・・



有限会社サンライフプラン
〒156－0043　東京都世田谷区松原 3－42－4
TEL 03-5355-1090 ／ FAX 03-5355-1091
賃貸・売買 おまかせ！

ギャラリーTENはコツコツと
創作してる方々を応援しています。
展示スペース（39㎡）
学生割引制度あり。



gallery TEN
東京都台東区谷中 2-4-2（澤の屋旅館前）
tel ．03-3821 1490

額縁創作 / 内外絵画 / 室内装飾品 / 彫像 / 絵画修復



暮らしの中に美をお届けする
草土舎®

本　店　東京都千代田区神田区小川町 1-7　電話 (03) 3294-6411（代表）
世田谷店　東京都世田谷区深沢 1-9-7　電話 (03) 3705-0711（代表）

あんみつ みはし

毎度ありがとうございます。
季節の甘味をお楽しみください。
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384
http://www.mihashi.co.jp

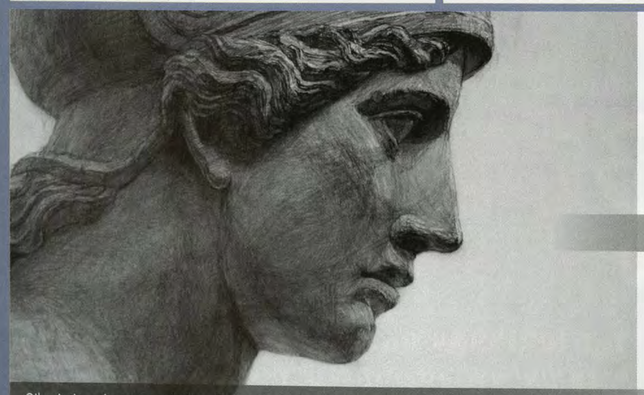
医療法人社団　康和会 藤本クリニック
〒110-0002　東京都台東区上野桜木 1-10-22　TEL.03-5685-2151
診療科目　内科 / 整形外科 / リハビリテーション科 / 皮膚科と心療内科は予約制です

診療時間		日	月	火	水	木	金	土
外来	午前	09:00～11:00	09:00～12:00	09:00～12:00	休診	09:00～12:00	09:00～12:00	09:00～12:00
外来	午後	休診	15:00～17:00※1	15:00～17:00	休診	15:00～17:00	15:00～17:00	15:00～17:00※2
往診		休診	○	○	休診	○	○	○

※1 皮膚科（月）14:00～15:30
※2 精神科　心療内科（土）13:30～17:00 は予約制による外来診療と 15:00～17:00 は急患対応となります。
健康診断・各種予防接種も行っておりますのでお申し出ください。

muse DRAW ON OUR EXPERIENCE
株式会社 ミューズ

本社 〒134-0086 東京都江戸川区臨海町3-6-1
TEL:03(3877)0123(代)　FAX:03(3877)0135
支店 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-15
TEL:03(3294)6616～7　FAX:03(3294)6618



祝 東京芸術大学 芸術祭 2009

www.funabi.ac.jp　info@funabi.ac.jp

ふなばし美術学院
〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3 1
TEL047-422-6870 / FAX 047-425-0499

森の調べ 大地の響き を奏でる
キーボードパーカッションのサイトウ

Saito
http://www.saitogakki.co.jp



鍵盤打楽器の専門メーカー　(株) 斉藤楽器製作所
〒194-0034　東京都町田市根岸町622　TEL 042-791-3611　E-mail info@saitogakki.co.jp

Professional Piano Shop♪

KAWAI
OMOTESANDO

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前5-1
（地下鉄表参道A1出口）
Tel 03-3409-2511
http://shop.kawai.co.jp/omotesando/
e-mail omotesando@kawai.co.jp



ヤマテピアノ

ヨーロッパの香り高い
音色をお届けします。

スタインウェイ、ベーゼドルファー、ブリュトナーからヤマハ等の各種ピアノ販売の他、修理 調律 リースなど、お気軽にお問合せ下さい。また、レンタルスタジオ（時間貸ピアノ）のご予約も承っております。

その他在庫リスト
STEINWAY&SONS HUPFER
BÖSENDORFER BLÜTHNER
SCHIEDMAYER YAMAHA

※営業時間
月～土…… 9:30～21:00
日……13:00～19:00
※井の頭線 池の上駅ホーム前

http://www2.odn.ne.jp/~yamatepiano/

〒155-0032 東京都世田谷区代沢2-43-2
TEL 03-3411-0745／FAX 03-3411-7740

目白の楽しい音楽教室

2才から85才まで初歩から指導

体験レッスン受付中

☎03(3953)0777

ピアノ・声楽・弦楽器・金管木管楽器・古楽器・ジャズ・他

（目白駅徒歩7分）
アルル音楽学園

日本画材料

喜屋

〒113-0034 文京区湯島3-44-8
Tel 03-3831-8688
Fax 03-3837-3587
定休日 月曜日

Screen Printing
Echö 写真製版，資機材販売
江口孔版

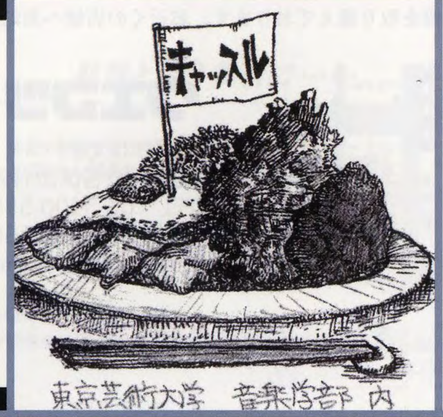
東京都新宿区西五軒町6-17
[TEL]03-3268-4251(代)
[FAX]03-3268-4255
[URL]http://www.echonet.co.jp
[E-Mail]screen@echonet.co.jp

英語と国語は、
ヤフー 個別学習 プラザ
http://plaza.rakuten.co.jp/kobetsuverdure
検索

STEINWAY & SONS

スタインウェイ ジャパン株式会社
〒105-0003 東京都港区西新橋1-1-15 物産ビル別館8F Tel:03-5251-6550 Fax:03-5251-9585
http://www.steinway.co.jp

LEMON
絵画材料・デザイン材料
LEMON GASUI
東京都台東区上野公園
芸術大学 (3821)7056
GASUI



大浦食堂

東京芸術大学大学美術館内

tel.fax/03-3821-5304



（財）熊谷美術館所蔵
イギリス ウイリアム・ロルフ&サンズ社製スクエアピアノ 1820年製造

日本最古のピアノの音色が蘇る。
～『シーボルトのピアノ』を修復公開

1828年（文政11年）にシーボルトが萩藩（現在の山口県）御用商人・熊谷五右衛門義比に贈ったスクエアピアノは、現存する日本最古のピアノです。日本ピアノ調律師協会ではこのピアノの弦を当時のものに近い素材に張り替えるなどの修復を行い、2世紀近く前の音色を復活させました。「2009楽器フェア」にてご覧ください。

「2009楽器フェア」 ■会期 11月5日（木）～8日（日）
■会場 パシフィコ横浜 展示ホール

社団法人
日本ピアノ調律師協会
東京都千代田区外神田2-18-21 楽器会館5F
TEL 03-3255-3897 FAX 03-3255-9246
http://www.jpta.org/ E-mail info@jpta.org

芸大美術館ミュージアムショップ

美術館開館以来の展覧会図録、所蔵名品をモチーフにしたグッズ、遊びゴコロいっぱいの美術館オリジナルグッズ、学生・卒業生の作品など、多数取り揃えております。是非お立寄りください。

■ GEIDAI MUSEUM ■



藝大アートプラザ
geidai art plaza

東京藝術大学上野キャンパス内
TEL 050-5525-2102
FAX 050-5525-2486
営業時間 10:00～18:00
（月曜定休、祝日の場合は翌火曜休業）

ワンステップ上のピアノライフへ
PTNA ピティナ

コンクール・ステップ・セミナー・コンサート・会員募集
会報発行・ミュッセ（オンデマンド出版）

ピティナ 検索

社団法人全日本ピアノ指導者協会（略称ピティナ）
〒170-8458東京都豊島区巣鴨1-15-1 TEL:03-3944-1583/FAX:03-3944-8838



祝 2009年芸術祭
芸大生を応援します!

coop UNIV. CO-OP

東京芸術大学生活協同組合
大学美術館地下1階・大学会館2階
http://www.coop-bf.or.jp/geidai/

筆一本のこだわりから始まる。



『清晨聞叩門　吾鴛不可回』(作　陶淵明)　阿部清晨堂 こだわりの筆　　・阿部清晨堂作 長流筆

※特製品のご用意もございます。下記店舗までお問い合わせ下さい。

日本画材料、水墨画材料全般を取り揃えております。お近くの店舗へお気軽にお問い合わせ下さい。

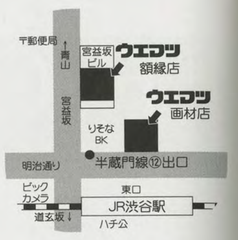
絵具屋三吉

〒231-0032
横浜市中区不老町1-4-12
TEL　045-641-9318
FAX　045-664-3786
http://www.sankichi.com



ウエマツ

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷2-20-8
TEL　03-3400-5556
FAX　03-3400-5554
E-mail　info@e-uematsu.co.jp



横浜絵具屋三吉、渋谷ウエマツは『阿部清晨堂』の正規取扱代理店です。阿部清晨堂監修の冊子『日本画筆のお手入れ方法』を差し上げます。

日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中 1-5-10
電話　03(3821)5733
(千代田線根津駅下車)
e-mail : kinkaido@cup.ocn.ne.jp

ナムラの画筆!

NAMURA

水彩画筆　　油絵画筆
デザイン ・ 日本画用筆

株式会社　名村大成堂

日本画材料

得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL:3823-4116
FAX:3828-6973

上野に店を構えて６４余年

杉江美術店



美術品、工芸品などの買入を致します。

〒110-0005　東京都台東区上野4-3-8(上中通り)
TEL 03-3831-7803　営業時間　10:00~20:00　定休日 水曜日

桃林堂

http://www.torindo.jp

青山店　表参道入口
03-3400-8703

上野店　東京芸大隣
03-3828-9826



YAMAHA
感動を・ともに・創る

FLOOR GUIDE

8-9F　アトリエ東京
7F　事務所
6F　サロン
5F　事務所
4F　管楽器／打楽器
3F　ピアノ／アビテックス(防音室)
2F　楽譜／音楽書
1F　CD／DVD
　　エレクトーン／電子ピアノ／キーボード
B1　弦楽器／ギター



● 仮店舗での営業　2010年まで
〈営業時間〉10:45~19:00
〈定休日〉　第2火曜日
東京都中央区銀座1-3-13　TEL.03-3572-3171(代)

ヤマハ銀座店
www.yamahamusic.jp/ginza-s/

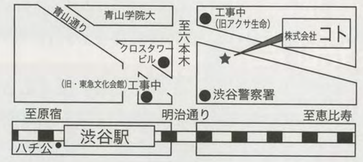
銘器という舞台に……

多数の銘器を取り揃え、お客様の良きパートナーとなる
すばらしい銘器との出会いの機会をご提供しております。



KOTO Co., Ltd.

東京都渋谷区渋谷3-1-9　渋谷第3KKビル5F　TEL&FAX (03)3498-7460
SHIBUYA Tel.3498-7460　PARIS Tel.4216-8261
営業時間　10 00～19 00
日曜　月曜　祭日　休み



筝・三絃

最高技術と品質・音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店

中央区東日本橋 2-2-16
☎ (3851) 5432

菊岡三絃店

台東区根岸 3-12-12
☎ (3873) 2087

北川楽器店

武蔵野市西久保 2-28－8　210
☎ (0422) 51-2055

鶴川楽器本店

世田谷区奥沢 7-43-30
☎ (3703) 1872

日展は、美しいあなたをつくる。

日展

第41回

日本画　洋画　彫刻　工芸美術　書

THE JAPAN FINE ARTS EXHIBITION

10月30日[金]▶12月6日[日]　六本木・国立新美術館

午前10時～午後6時　金曜日は午後8時まで（入場は30分前まで）

※ただし、10月30日(金)は午後6時で閉場いたします。

休館日 11月4日(水)・10日(火)・17日(火)・24日(火)、12月1日(火)　主催　社団法人 日展　www.nitten.or.jp　後援　文化庁

11月12日（木）は、天皇陛下御在位20年を祝し、入場料が無料になります。

社団法人 日展　〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-4-1 TEL 03 (3821) 0453 FAX 03 (3823) 0453

月刊ショパン2009年7月
特別増刊号

辻井伸行
金メダルへの軌跡

大好評発売中！
定価980円（税込）



真実がこの1冊に！
ショパン編集部による
現地密着取材！



辻井さんほか
ファイナリストたち&
バックステージ

辻井さんの
テキサスライフ

横山幸雄氏による
「炎の直前レッスン」

CHOPIN magazine

もっと知りたい！辻井伸行さん！
ヴァン・クライバーンコンクール
～舞台裏の全て～

8月号　7/18発売　880YEN

ピアニスト巨匠対決！
ケンプVSゼルキン

(C)ALTRE MEDIA

株式会社 **ショパン**　TEL 03-5721-6032　HP www.chopin.co.jp

携帯HP http://www.kmaga.jp/piano　**無料会員登録でお得な情報やプレゼント（毎月抽選）がいっぱい！**



http://www.togei-art.com/
東芸美術研究所

芸大デザイン科受験の名門

044-422-0750

芸大、芸高生のための
マンション

あなたの愛用の
グランドピアノを持ってどうぞ！

学校へ1分
フォレスト上野ヴィラ　03-3822-2781（午後）

祝♥芸術祭

〒370-0044
群馬県高崎市岩押町 35-12
高崎美術学院
Tel.027-322-6548
http://www.wind.ne.jp/takabi/

美大受験、芸大受験の
千葉美術予備校

（津田沼校）〒275-0016 千葉県習志野市津田沼 2-4-21
TEL 047-455-4666　FAX 047-455-4667

（千葉校）〒260-0031 千葉県千葉市中央区新千葉 2-1-8 TTビル 2F
TEL 043-248-5854　FAX: 043-248-7817

（柏校）〒277-0014 千葉県柏市東 1-3-8
TEL: 04-7164-3345　FAX. 04-7164-3346

http://www.chibabi.com/

神奈川　日吉　芸大　美大受験予備校
象鯨美術学院
www.zougei.com

芸大音大受験専門予備校
東京ミューズ・アカデミー

■本科■現役科■特設科（大学院・編入）

1979年創立。東京芸大・東京学芸大・国立音大・東京音大・武蔵野音大などに2,000名以上合格の実績

170-0013　東京都豊島区東池袋 1-48-10-10F　Tel (03)3983-3630
URL www.muse-a.com　E-mail toiawase@muse-a.com

プロ教師で、
合格をより確実に。

プロ家庭教師　中学・高校・大学・医学部受験

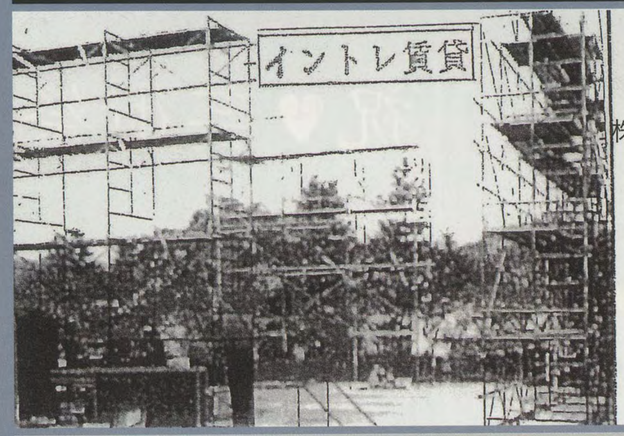
リソー教育グループ
名門会
家庭教師センター

お問い合わせ
資料請求はお気軽に
0120-14-3759（いいよ みなごうかく）
http://www.meimonkai.co.jp



2009年度 合格実績　合格者総数 1,025名　現役合格 461名　東京芸術大学 50名　現役合格 9名

学校法人 高澤学園
芸大・美大受験
すいどーばた美術学院
油画/日本画/彫刻/デザイン・工芸/映像/建築
東京藝大 先端芸術表現科ゼミ/芸術学/学科/デッサン基礎
高校 中学生/通信教育/日曜/基礎/海外美術留学準備
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 4-2-15　TEL.03(3971)1641　http://www.suidobata.ac.jp



U-MAX
株式会社ユーマックス
〒104-0043
東京都中央区湊 1 10-1
TEL.(03)3553-0371
FAX.(03)3553-0373

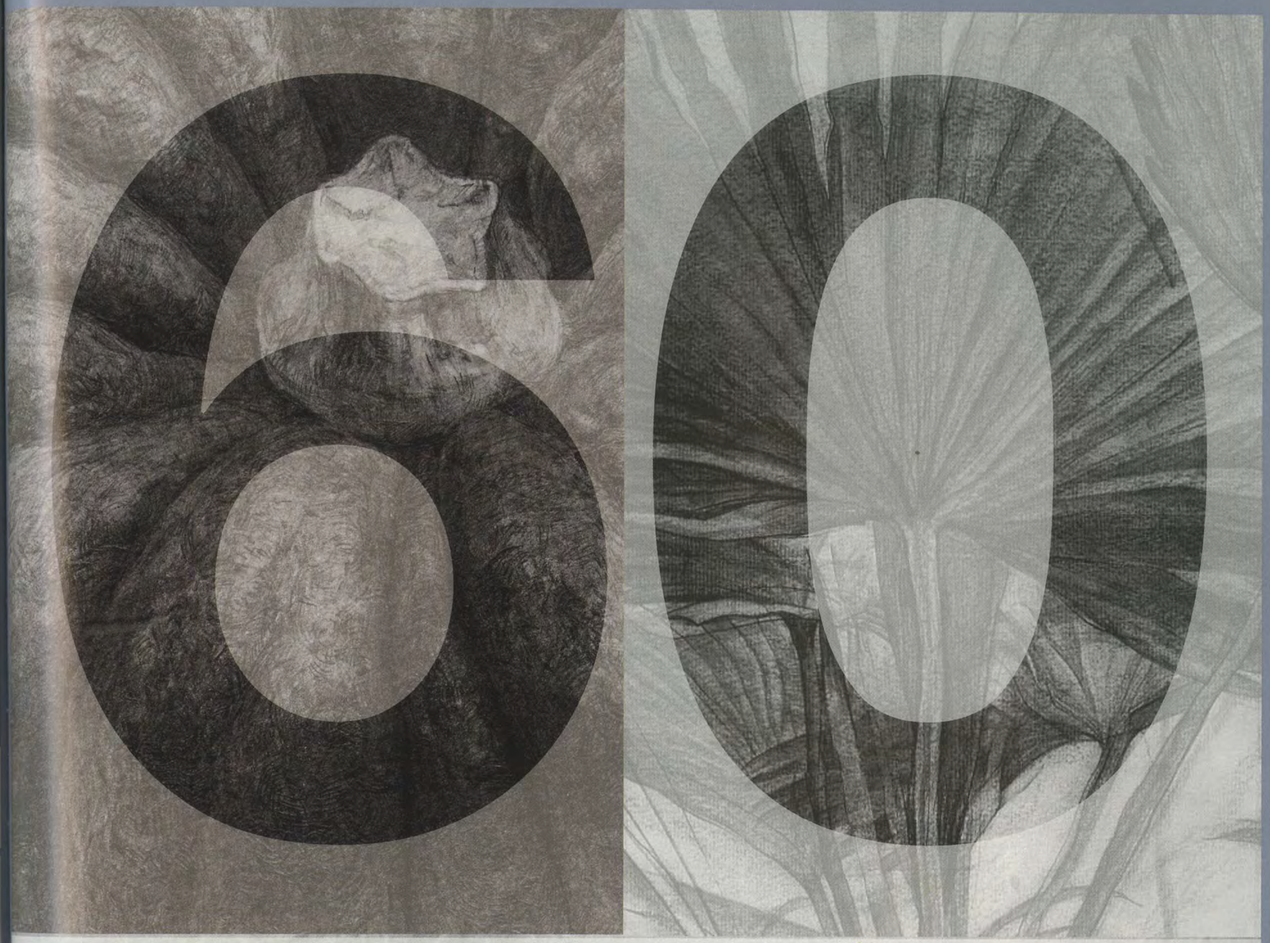
行徳倉庫
〒272-0115
千葉県市川市富浜 3-7-2
TEL.(047)356-3096
FAX.(047)356-3097

大工道具・木工用具　研物・鋸目立
左官道具・刃物　彫刻用木工用ノミ
合鍵・錠前取付交換・開錠　鍵ナシ作製
文京ロックセンター
大吉
鍵と錠の専門店
文京区根津2-20-4
Tel ：03-3823-2323（代）
Fax:：03-3827-2345

CONGRATULATION

東京藝術大学藝術祭

OCHABI
芸大・美大受験予備校
学校法人 服部学園 御茶の水美術学院
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3
Tel 03-3293-8736　Fax 03-3293-8737
http://www.ochabi.ac.jp/



構想し、構築するベーシックを育みます。

2009年度 芸大・美大合格者実績

		現役合格
全科合格者総数	1,106名	598名
東京芸術大学	60名	12名
多摩美術大学	276名	103名
武蔵野美術大学	304名	142名
私立美大・国公立大	213名	139名

油絵科/日本画科/彫刻科/デザイン・工芸科/映像科/建築科
先端芸術表現科/芸術学科/小論文・小作文研究科/土日受験科
基礎科/通信教育

芸大美大受験
新宿美術学院
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-8-5 Tel.03-3356-0811 Fax.03-3356-5216
パンフレット請求・お問い合せ 03-3356-0811
http://www.art-shinbi.com

世界一何でも揃い
日本一安く売る店
世界堂
http://www.sekaido.co.jp/

東京藝術大学生御用達
額・画材・デザイン用品の専門店
新宿本店 TEL03-5379-1111

池袋パルコ店	TEL03-3989-1515	ルミネ横浜店	TEL045-444-2266
立川北口店	TEL042-519-3366	ルミネ藤沢店	TEL0466-29-9811
アートマン店	TEL042-337-2583	新所沢パルコ店	TEL04-2903-6161
町田店	TEL042-710-5252	名古屋パルコ店	TEL052-251-0404
相模大野店	TEL042-740-2222	通販事業部	TEL03-5360-4009

インターネットでお買い物　http://webshop.sekaido.co.jp/
ON-LINE SHOP SEKAIDO　世界堂オンラインショップ　検索



公募 昭和会展

一、昭和会は若手の美術家（洋画、日本画、彫刻）を育成、激励し広く世に顕彰することを主な目的とする。

一、本会は、毎年日動画廊において、発表展を開催する。発表展は招待制とし、8月の選考委員会において応募者の参考作品（未発表に限る）の中から招待作家を30名以内で選出する。
選出された招待作家は、翌年2月の昭和会展に新作を出品する。

一、選考委員会は、評論家、洋画家、彫刻家、建築家、日動画廊側により構成される。
(選考委員会のメンバーは時により変更することがある)

一、招待作家とシード作家による昭和会展の出品作品は新作とし、
〔50号〕=1点、〔10号〕= 2点の計3点（額縁付）。彫刻の場合は作品2点（0.8m以内）とする。
1月に日動画廊に作品を搬入。すべて売約可能とし、搬入出費用は自己負担とする。

一、選考委員と美術愛好家側を加えた授賞委員会で昭和会賞、松村謙三賞、東京海上日動賞、優秀賞と翌年度シード作家を決定する。

一、昭和会賞（200万円）、松村謙三賞（200万円）、東京海上日動賞（70万円）、優秀賞（30万円）。
上記各賞はすべて買上げ賞とする。但し、買上げ作品の選定は事務局が決定する。

一、各賞受賞者は翌年より2年間昭和会展に絵画は小品2点、彫刻は1点を賛助出品する。

一、昭和会展受賞者は日動画廊の企画により個展を開催することができる。

一、昭和会賞受賞者はパリ日動アトリエを2ヶ月間無償で使用することができる。
（第45回昭和会展規約より）

■過去の受賞者：奥谷博（第1回昭和会賞）、鴨居玲（第4回優秀賞）、
佐藤泰生（第12回昭和会賞）木津文哉（第31回優秀賞）吉川龍（第39回優秀賞）
小木曽誠（第41回昭和会賞）、

■第45回選考委員：入江観（洋画家）奥谷博（洋画家）隈 研吾（建築家）小杉小二郎（洋画家）
佐藤泰生（洋画家）下川昭宣（彫刻家）瀧悌三（美術評論家）原田光（美術評論家）
土方明司（美術評論家）南嶌宏(美術評論家）峯田義郎（彫刻家）山本貞（洋画家）
※授賞委員は上記選考委員と日動画廊側選考委員に、下記美術愛好家を加え構成される。

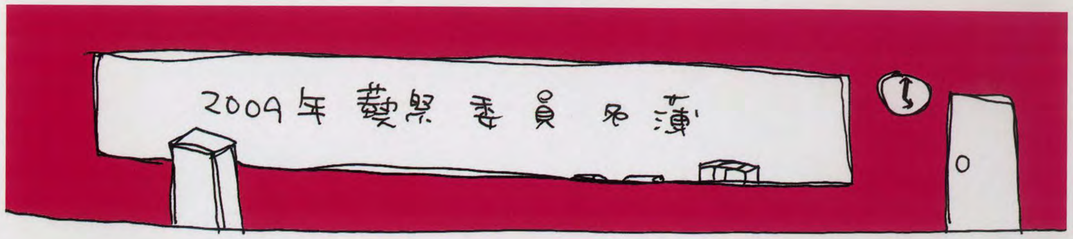
■第45回昭和会展： 2010年1月29日～2月8日（日動画廊本店）

■昭和会展規約は毎年5月ごろより配布しております。

■問い合わせ先：日動画廊内昭和会事務局

〒104−0061 東京都中央区銀座5−3−16
電話03（3571）2553 FAX 03（3289）4446
ホームページ http://www.nichido-garo.co.jp/
メールアドレス galerie@nichido-garo.co.jp

日動画廊



企画課
委員長 西巻平（声楽2）
副委員長 田代裕一朗（芸学2）
会計 齋藤琴子（音環2）
会計 堺裕馬（声楽1）
企画補佐 山本航輔（声楽1）
書記 土田真理恵（楽理1）

商店街課
代表 斎藤優奈（楽理2）
副代表 宮下大器（声楽1）
副代表 青木智子（芸学1）
書記 坂下良太（声楽1）
記録 古賀有紀（楽理1）

警備・清掃課
代表 小山光（楽理1）
副代表 前嶋利菜（声楽1）
会計 井上果歩（楽理1）
記録 松村綾菜（声楽1）
書記 藤澤香（声楽1）
佐久間美穂子（楽理1）

演奏課
代表 伊原小百合（楽理1）
副代表 半田萌（楽理1）
会計 安藤絵里子（楽理1）
書記 高橋祐衣（楽理1）
記録 古賀嘉子（楽理1）
五十嵐真央美（楽理1）
江口麗華（楽理1）

神輿課
代表 内藤あゆ（デザ2）
副代表 森川 晶（デザ2）
会計 乾董子（声楽1）
会計 菅千咲（声楽1）
北田匠（彫刻2）
星名詠美（彫刻2）
與奏一（工芸2）
伊藤久也（彫刻2）

ステージ課
代表 折笠篤子（芸学2）
副代表 長友奏英（芸学2）
会計 中村苑子（芸学3）
記録 杉村紗希子（工芸2）
書記 丸山梓（楽理1）
川上友梨恵（デザ2）
筑井秀行（デザ2）

レンタル資材課
代表 松浦諒（声楽1）
副代表 富本泰成（声楽1）

模擬店課
代表 桜井晋伍（日本画2）
副代表 横山和希（楽理1）
会計 安井映理子（楽理1）
記録 金美津江（楽理1）
沼下麻莉香（楽理1）

広告プランニング課
代表 神琴美（デザ2）
副代表 宮田愛（デザ2）
会計 高砂充希子（建築1）
会計補佐 藤原涼子（建築1）
書記 長田奈緒（油画2）
記録 浜田智子（デザ2）
佐々木響子（デザ2）
田中良枝（デザ2）
茨木菜摘（デザ2）
福田照子（デザ2）
寺木南（油画2）

広報課
代表 鎌田紗弓（楽理1）
副代表 福田郁（デザ2）
会計 増田久未（楽理1）
井上紗和子（オルガン1）

展示課
代表 若林美樹（芸学2）
副代表 松本啓範（日本画2）
会計 金史永（彫刻2）
石井夏実（彫刻2）
高橋茉莉（彫刻2）

イベント課
代表 大野格（声楽1）
副代表 上水樽力（音環1）
会計 廣中愛（声楽1）
記録 田中沙友里（声楽1）
中川恵美里（声楽1）
二矢直矢（彫刻3）
磯崎祥吾（音環1）

2009年度東京藝術大学 藝祭パンフレット

2009年9月4日発行
発行者 広告プランニング課

編集・作成 神 琴美 寺木 南 浜田 智子 宮田 愛
広告 広報課 福田 郁
印刷所 東京カラー印刷

9月4日(金)-6日(日)

場所 ： 東京都 台東区上野公園 1 2　8

