

4F学内

芸祭

2008

演奏

展示

東京藝術大学

桜

芸祭

2008

イベント

ご挨拶

パンフレットの訂正・変更

パンフレットに以下の訂正・変更があります。混乱を招き、大変申し訳ございませんでした。

- P15 ステージ ゲストライブ ハシケン 開始時間 17:00 → **16:30**
 P16 ステージ ゲストライブ airdrop 開始時間 12:00 → **13:00**
 中央棟第3講義室 展示 SKIN → **DABUTSUKU**
- P17 ステージ ゲストライブ ステージ ハシケン説明文中
 「<http://www.hasken.com>」→「<http://www.hasiken.com>」
- P18 ステージ J-POP☆ リアルボウズ文中 「～ファニクなどの要素を」→「～ファンクなどの要素を」
- P19 ステージ ビックバンドジャズ 「**MANT VIVO**」→「**MANTO VIVO**」
- ステージ 表彰式 学内展示表彰式文中 「詳しくは 6・7p」→「詳しくは **39p**」
- P33 第2ホール ASURA GIRL ~First Live~ 文中 7行目 上松章代→**上田章代**
- P34 第6ホール 仮装オーケストラ 時計 終演 13:10-13:10 → 終演 13:10-**13:50**
- P35 第1ホール トリオ三昧 「開演 /18:00」→「開演 /**18:20**」
- 第6ホール 声楽科1年生による合唱 時計 16:15-17:40 → 16:15-**17:30**
- 第6ホール 声楽科1年生による合唱 文中 10行目
 「の名曲「省のミサ」を～」→「の名曲「**雀のミサ**」を～」
- 第6ホール 声楽科1年生による合唱 文中 15行目 「代表／声楽科2年」→「代表／**声楽科1年**」
- 第6ホール 声楽2年生によるオペラガラコンサート 18:00-20:00 → **18:15-19:45**
- P36 第1ホール 作曲科3年有志作品発表会
 「!お酒」→「お酒 お酒 お酒 勉勉」→「①お酒 ②お酒 ③お酒 ④勉勉」
 「♪を選んだアナタは～」→「④を選んだアナタは～」
- 第4ホール Brass Ensemble "JACKASS" in 藝祭'08 時計 14:30 → **14:40**
- P37 「J'aime le Solfege!2008」「T.C.W.O～普門館への軌跡」「～日仏交流150周年～エリック・サティの世界」「ソーメンズ第一回公演」→表が第4ホールになっていますが、正しくは**第6ホール**です。
 「邦月の宴」→表が第6ホールになっていますが、正しくは**第4ホール**です。
- 第1ホール CONCERT IN GEISAI /トライコマニア **演奏中止**
- P41 建築FM 平成20年度実測展 文中 「建築科2年時実習～」→「建築科**2年次**実習～」
 プレゼンテーションルーム 「デザイン科2年展示@4年アトリエ」→「デザイン科2年展示@**プレゼンルーム**」
- P42 金工棟オープンギャラリー MESSAGE 文中 「工芸科修士1年の～」→「工芸科修士**1年**の～」
- P44 絵画棟3階310 日本画一年生展 「日本画一年生展」→「日本画一年生**展示**」
 「**上増田 夏季**」→「**増田 夏季**」
- P45 絵画棟4階406 日本画三年生展示 文中 「日本画3年生による」→「日本画**学生3年**による」
 絵画棟4階511 おにわ展 文中 「絵画棟5階の～」→「**【6人の庭】** 絵画棟5階の～」
 「秘密の丹羽～」→「秘密の**庭～**」
- 絵画棟5階演習室 とおくのまつり 「とおくのまつり」→「**とおくのおまつり**」
 「園 大誠」→「**寺園 大誠**」
- P46 絵画棟8階809 ロマンス 「油画専攻1年」→「油画専攻**院1年**」
 絵画棟7階713 713展 「北側 麻衣子」→「**北川 麻衣子**」
- P48 アメ横センタービル 展展 「展展」→「展展
 展展」
- アメ横センタービル 六人展 「絵画研究室」→「**描画研究室**」
- P50 荒川 沙織 「油画専攻4年」→「油画専攻**3年**」
 中川 百合恵 「イケダユリエ」→「**ナカガワユリエ**」
 井関 修 「井関 修」→「**井関 修一**」
 伊藤 航一 「伊藤 航一」→「**伊藤 航**」
 猪又 崇史 「猪又 崇史」→「**猪又 崇史**」
 大館 佐知子 「油画専攻4年」→「油画専攻**3年**」
 東 壱子 「東 壱子」→「**海東 壱子**」
 加藤 直 「油画専攻4年」→「油画専攻**3年**」
 岸田 麻里 「総合工房棟B-205」→「総合工房棟デザイン科**4年アトリエ**」
 久保田 一登 「久保田 一登」→「**窪田 一登**」
- P51 斎藤 美沙子 **展示なし**
 佐々木 美穂子 「ササキ ナホコ」→「**ササキ ミホコ**」
 佐藤 紗緒里 「佐藤 紗緒里」→「**佐藤 沙緒里**」
 重正 周平 「重正 周平」→「**重政 周平**」
 鷹取 まゆ 「油画専攻4年」→「油画専攻**3年**」
 田中 恵 「田中 恵 タナカメグミ」→「**中田 恵 ナカタメグミ**」
 土岐 旭 「土岐 アサヒ」→「**土生 アサヒ**」
 豊永 恒子 「トミナガ キヨウコ」→「**トヨナガ キヨウコ**」
 中島 莉恵 「中島 莉恵」→「**中嶋 莉恵**」
 福本 健一郎 「**絵画棟609**」追加
 藤森 詔子 「絵画棟609」→「**絵画棟6階**」
 古澤 知美 「古澤知美 フルサフトモミ」→「**吉澤知美 ヨシザフトモミ**」
 前島 望 「前島 望」→「**前嶋 望**」
 山神 紗樹 「山神 紗樹」→「**山神 沙樹**」
 矢野 恵司 「ヤノ ケイシ」→「**ヤノ ケイジ**」
 山根 貴裕 「油画専攻4年」→「油画専攻**3年**」
 山路 京 「ヤマジ ミヤコ」デザイン科院1年 総合工房棟3階廊下
 吉武 弘樹 「油画専攻4年」絵画棟713
 「デザイン科2007年神輿隊長 加納千尋」→「デザイン科2007年**法被**隊長 加納千尋」
 広報 成田早苗 「デザイン1年」→「**デザイン2年**」
 商店街 木下沙織 「樂理1年」→「**声楽1年**」



本日は
 藝祭～大歓喜～にご来場いただき、
 謹にありがとうございます。

高校二年生のときに藝祭に来たことが、
 私の美大受験のきっかけとなりました。

それから早七年、

こうして実行委員をやっていることはとても感慨深いことです。
 美術も音楽も藝祭というこのあつという間の三日間のために
 どうしてこれほどの情熱とエネルギーを注ぎこむことができるのか…
 この大学に入った今でもよくわかりません。

でもそれこそがまさに藝祭のマジックなのだと思います。
 そんな不思議な藝大生の藝祭マジックをどうぞ心行くまでお楽しみください
 力のかぎり“大歓喜”致します！

平成20年度

藝祭実行委員長

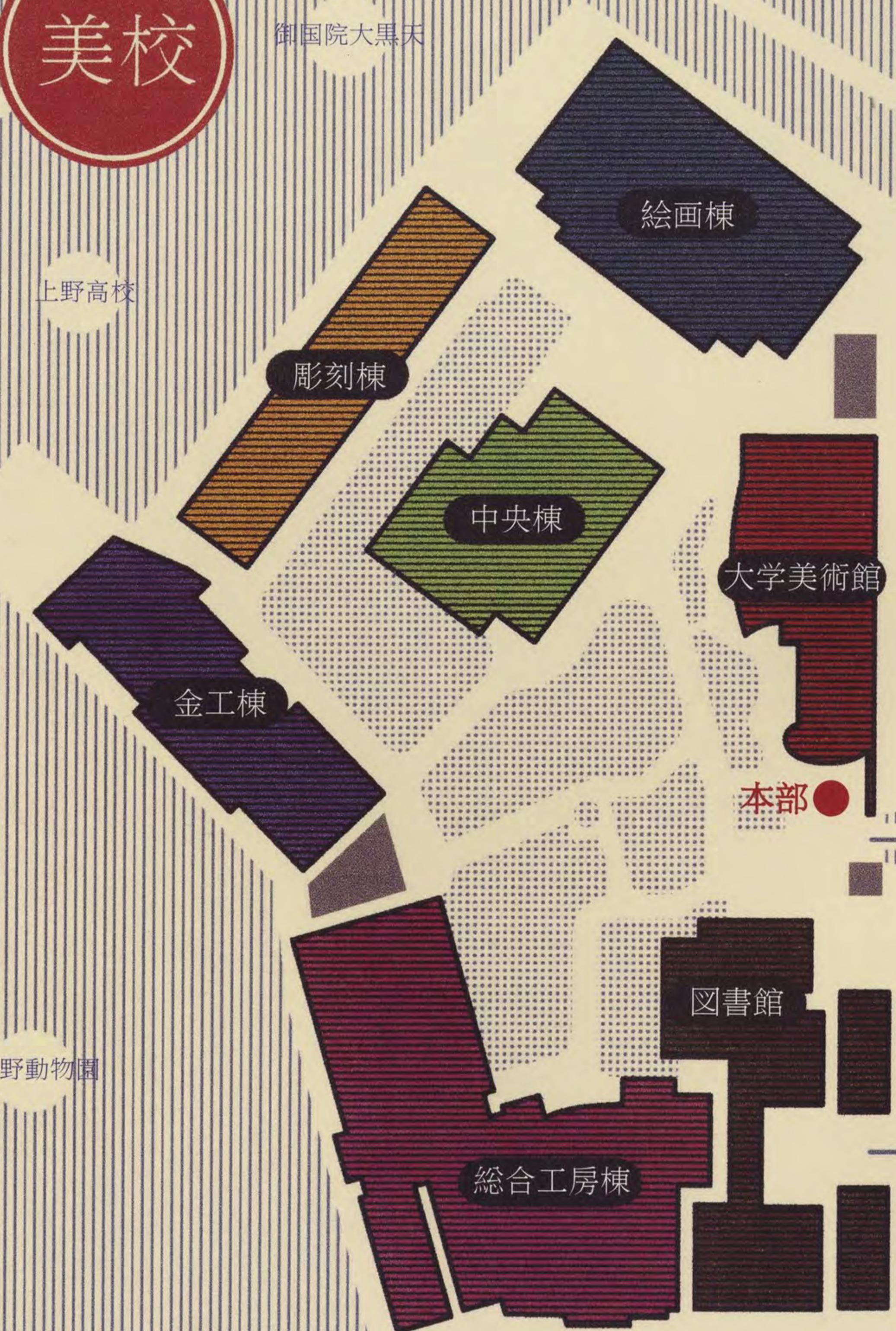
原創科 2年

久保田 一登

三矢画矢



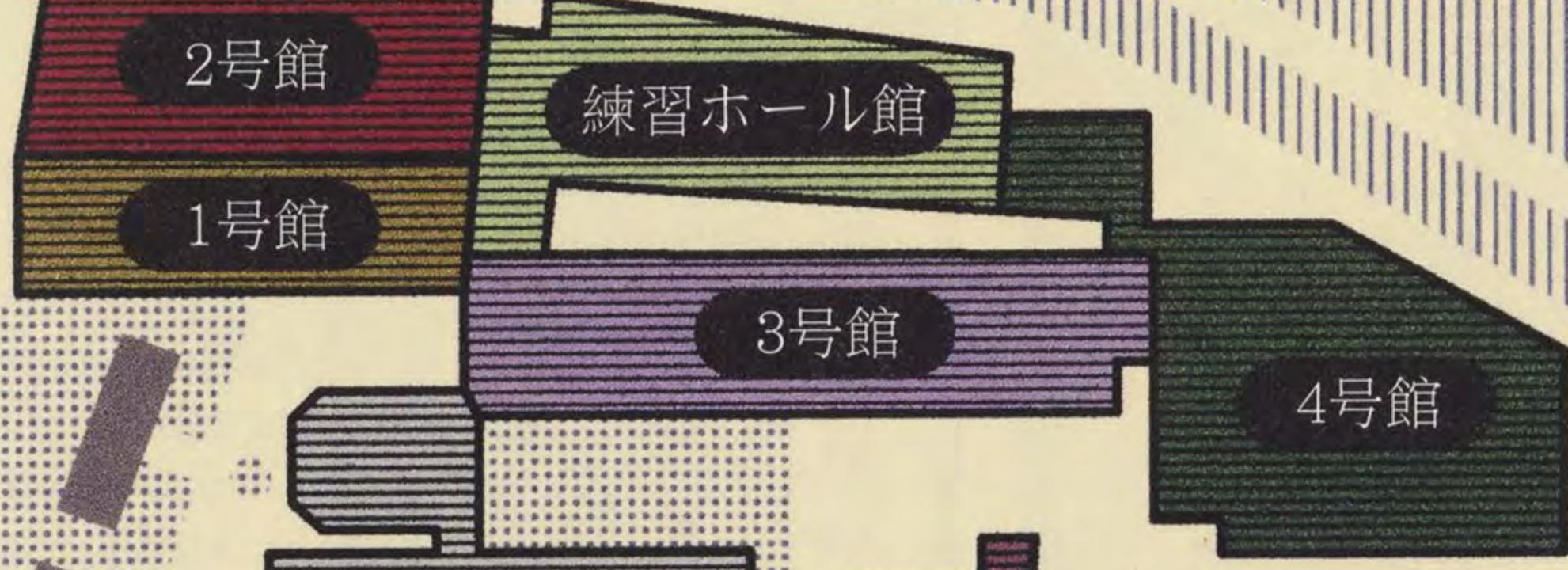
美校



円珠院

寛永寺幼

寛永寺



音校

學

長

藝に生む

考

「伝えること」

夏が近づいてくるとなぜか心が騒ぐ。何故だろう。

それは夏休みの後の藝祭が大きく自分の心を動かすのかもしれない。

藝大に入ることよりも藝祭をしたいという方が強かつた浪人時代が思い出されます。

やつと入学でき、神輿を制作し、展示をし、模擬店で一生懸命汗を流した思い出があります。その時出会った仲間は、一生の友であり、また彼らは藝術の中での正敵（せいてき）でもあります。

藝祭というのはそういった幅広い深さを秘めた出会いの場である、と私は思います。今年のテーマは『大歓藝』。

造語ではあるがなかなかその意味がしっかりと込められていました。社会に発信する東京藝大にとって、とてもよいキヤツチフレーズではないでしょうか。多いに青春を謳歌して欲しいと思います。それがあなたの歴史の大きな1ページとなるのだから。

121年目の藝祭を皆さん之力によって素晴らしいものにしてください。成功を心より祈念しております。

東京藝術大学 学長
宮田 亮平

東京藝大に入学して、同級生との仲間意識も深まつた頃に行う藝術祭というのは、半世紀も経つた今でも鮮明に思い出すことができました。クラスが一丸となつて藝術祭の準備を行いましたが、何故か思い出されるのは作品の展示ではなく模擬店のことです。その頃が、あこがれの藝大生となつた喜びがピークに達する時だったと思います。

今の学生諸君は、模擬店はもちろんのことですが、仮装行列の思い出がもっと強くなつておられるかも知れません。夏休みになると校内にいたるところに制作される発泡スチロールがだんだん形を変え、色が塗られて見事な神輿が出来上がるのを見ていて、私はその見事さにいつも感心させられます。さすがに藝大生だと誇らしい気持ちになります。

どうか青春を思いきり謳歌してください。今年もいい藝術祭になることを祈っています。

東京藝術大学 副学長
田淵 俊夫

再び、藝祭の季節がやってきました。今年のテーマは「大歓藝」。素敵な言葉だと思います。藝を持って皆様をお迎えする。とても藝大に相応しいテーマです。

その心意気は素晴らしい。

しかし、皆様をお迎えするからには、最高の「藝」を見せてもらいたいと思います。

媚びるわけでもなく、お高く止まるわけでもなく、別に格好良くする必要はない。

泥臭くても良い。理想を追求する自分たちの姿を自然体で最大限に發揮してもらいたいと思います。

普段の授業では扱えないことや、表現しきれないことも多々あるでしょう。

多くの夢や希望、涙や苦しみを、藝祭という「ハレ」の場で思い切りはじけさせてください。

又、ご来場頂いた皆様には、彼らの輝く姿をたっぷりと味わっていただきたいと思います。

お出で頂いた方々と学生諸君が、「藝」を通して心のふれあいを深めることを切に願っています。

東京藝術大学副学長
渡辺健二

「大歓藝」今年の藝祭のテーマは、大きな歓びと大きな藝で、お客様を迎えるのが嬉しいです。今年も言葉遊びをお許し下さい。

「大歓藝」とにかく藝祭のみこしづくりは、暑い中での学生達の汗の結晶です。藝を極めるためには、自分の力を信じ、脇目を振らず初志を貫こう。

「大貫藝」 現代社会はストレスだらけ。藝で心ゆるやかに、くつろいで行こう。

「大寛藝」 藝の成長にも門門はたくさんあります。琴欧州は、横綱になれるか？

「大陥藝」 一年生諸君、藝大に入った事で天狗になつて墓穴を掘らないよう。

「大冠藝」 国内・世界の芸大、美大、音大、映大が繋がつた大きな環を作ろう。

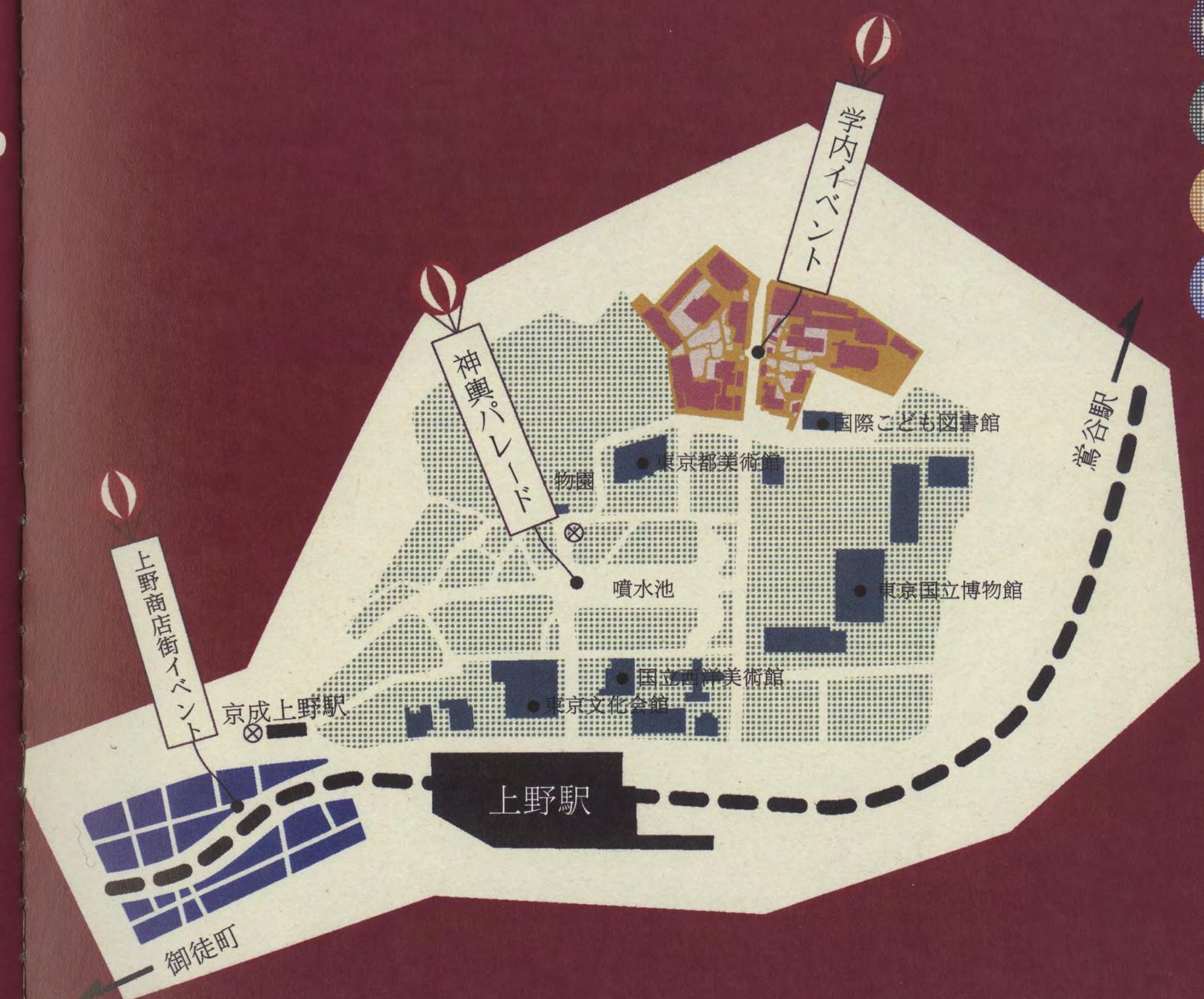
「大勧藝」 君の藝の道は、右か左か？迷つた時は一発自分の勘に賭けてみよう。

「大冠藝」 世界に冠たる藝大。21世紀は大きな目標に向かつて力を集めよう。

東京藝術大学 副学長
堀江 振一郎



イベント
学内イベント
上野商店街イベント
神輿パレード
神輿、法被紹介
学内イベント
イベント開催地案内
ゲスト一覧
5日タイムスケジュール&出演者紹介
6日タイムスケジュール&出演者紹介
7日タイムスケジュール&出演者紹介
8p
10p
12p
13p
14p
16p
18p
20p

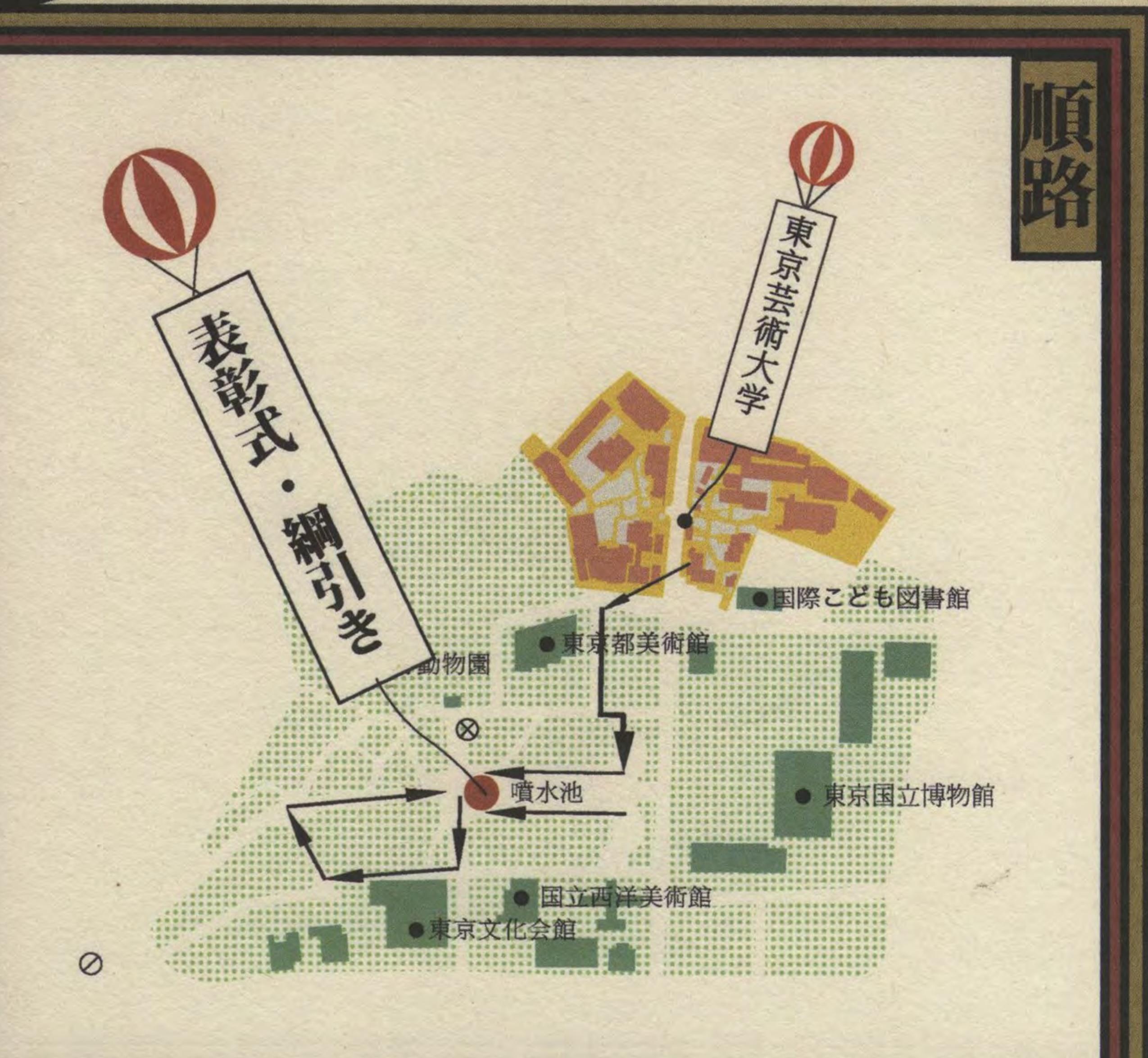


イベント
学内イベント
上野商店街イベント
神輿パレード
神輿、法被紹介
学内イベント
イベント開催地案内
ゲスト一覧
5日タイムスケジュール&出演者紹介
6日タイムスケジュール&出演者紹介
7日タイムスケジュール&出演者紹介
8p
10p
12p
13p
14p
16p
18p
20p



9:30:30
~ 14:30

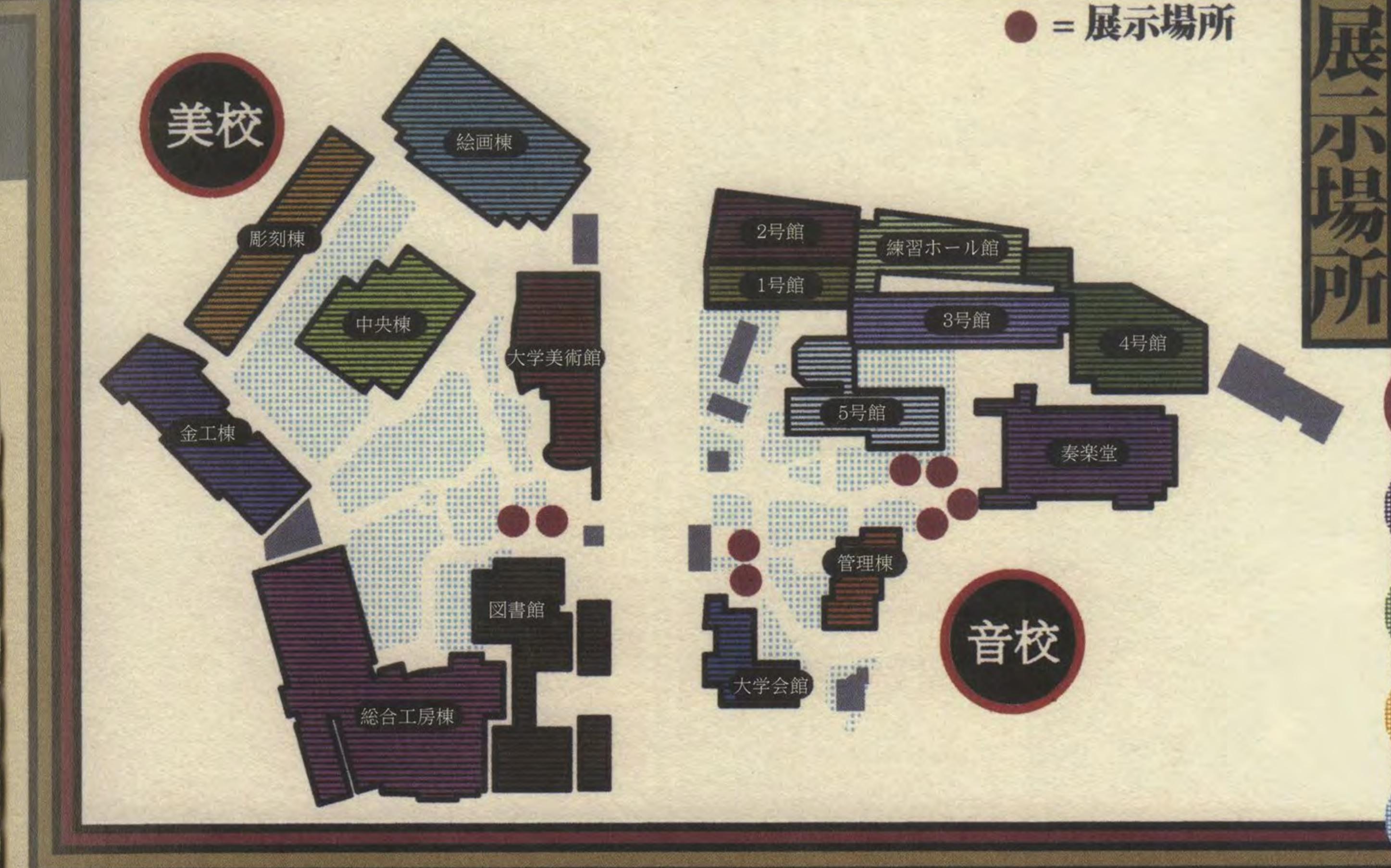
9月5日 雨天決行



ド
感じようと。

オーブル目玉
神輿。パニングとなる
サンバレード。イベントの
1年生隊を先頭に、
8基の神輿がのせし
パレードを練り歩きます。
神輿を終了後、歩きます。
音校に6基展示します。
藝大生の熱気を是非見て、
感じてください。

神輿紹介
デザイン紹介
探す、から始まり、
全て自分で、組いと
から作りで行い、
かけがえのない神輿。
江戸風かつて、
一つの物を作り、制作する、
みんなで、一つの物の話を、
江戸風かつて、
作り上げていく
みんなで、一つの物を作り、制作する、
かげがえのない神輿。
なめらかのと
リゲッタ。



展示場所

イベント

9



爽やかで
ポップな印象の
法被を作りましたので、
鯉をカラフルな色彩と
ドットで表現しました。
ぐるぐる
ゆったり
泳いでいる
イメージです。

デザイン・作曲



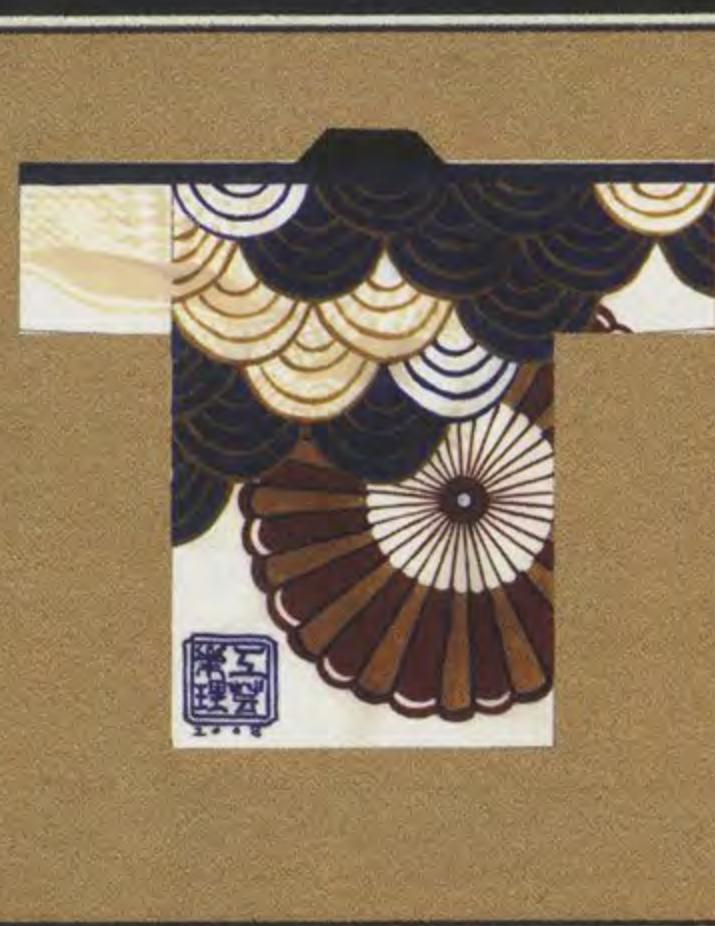
お神輿と共にしたテーマの「天狗伝説」をモチーフにデザインしました。神通力を使って空から飛来する天狗は、善悪両面を持ち合わせています。そのような事から金と黒色をベースに前後で分けました。氣を変えて作りました。間に浮かぶ紅い月たなびく金色の雲をモチーフとしたデザイン。神輿の天狗を引き立たせる事で神輿とかつぎ手が一体となり、ひとつの作品となるイメージにしました。いつなくカラフルな、彫刻、ピアノ、管弦楽器達にどうぞ期待!!

彫刻・管弦楽・ピアノ



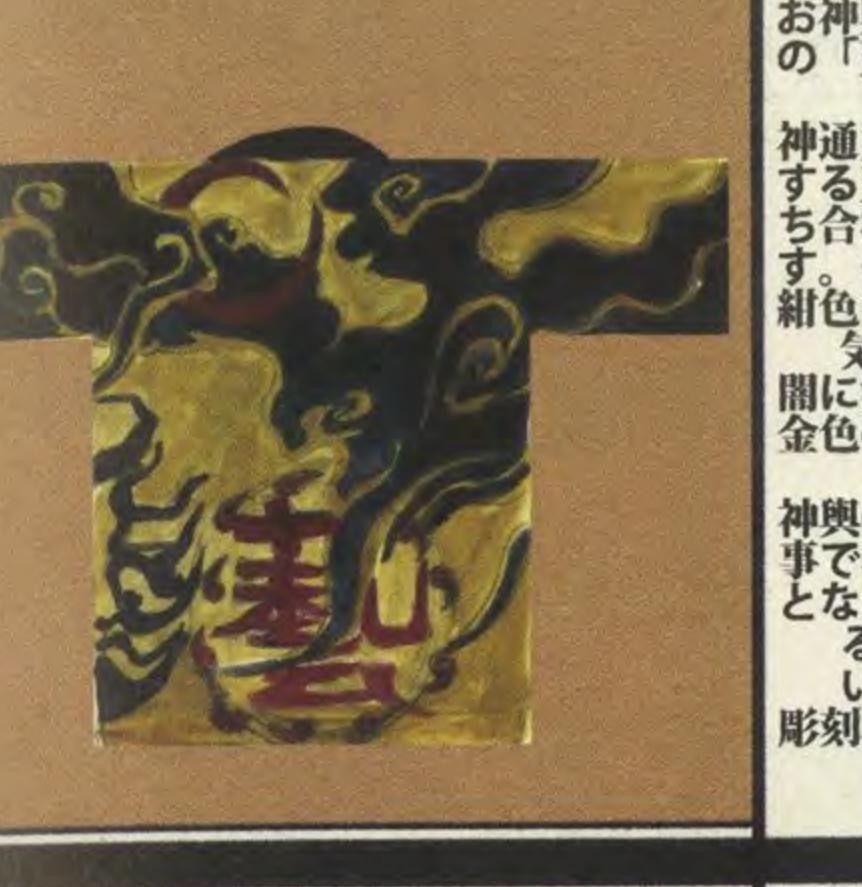
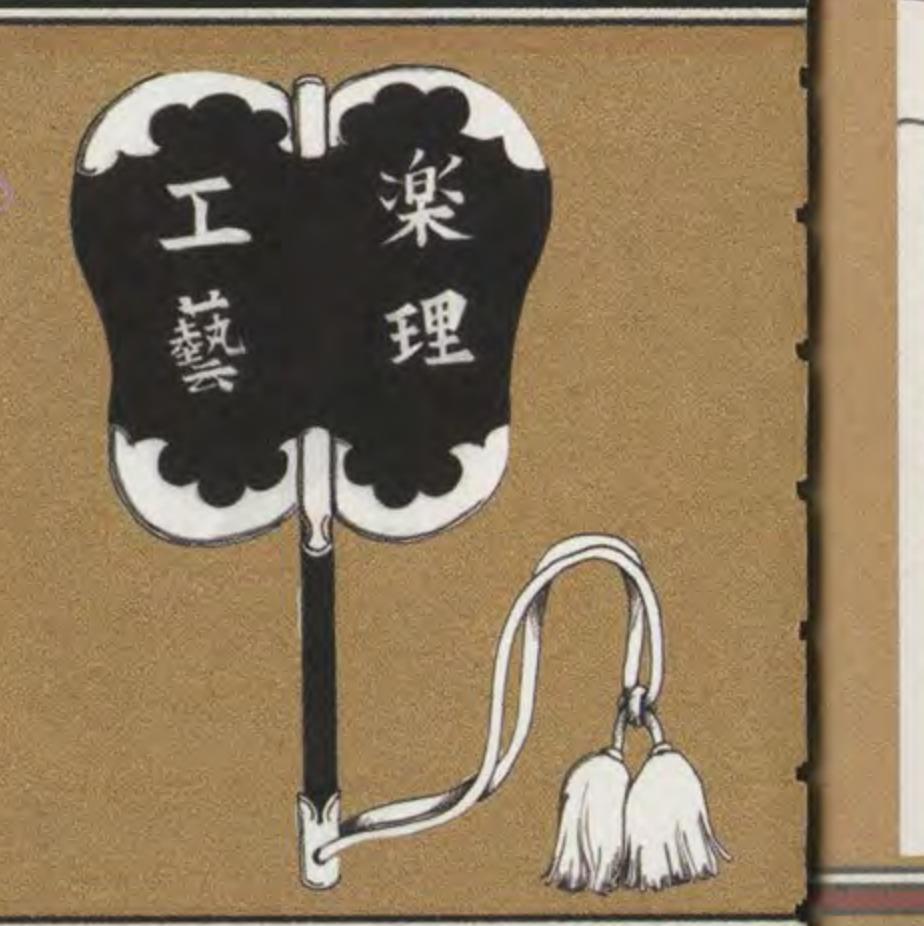
時は環境(エコ)元年…。古来、山々は人間界から隔絶した神聖な地であった。その事を忘れ、山を荒らし、思うがままに振る舞う人間達にしひれを切らした大天狗が、遂に現代社会に降り立った。圧倒的な迫力と存在感、そして現代を見透かした瞳を持った天狗が、今の人々に訴えかける。

流星に非ず。
是、天狗(あまぎつね)なり
其の吠ゆる聲、
雷に似たらくのみ



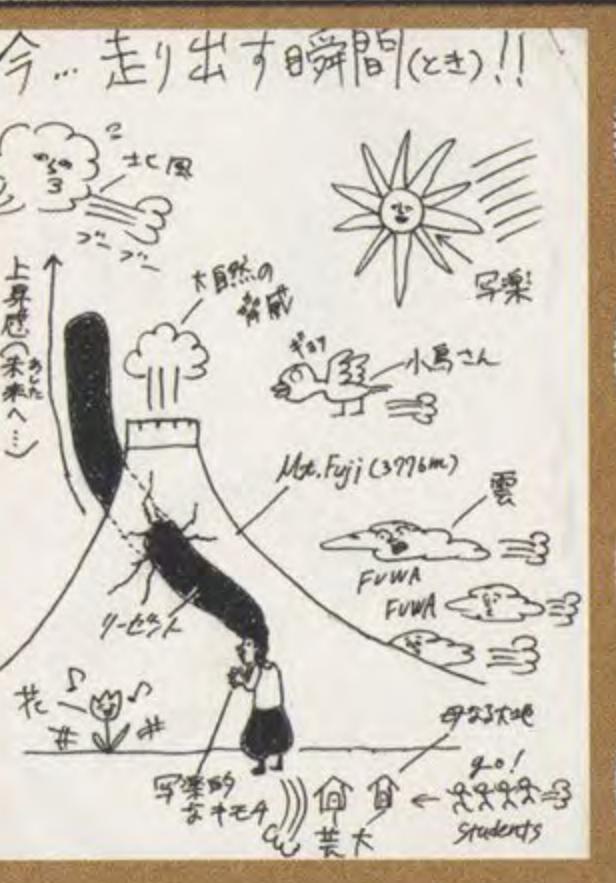
日本の伝統模様である青海波を大胆に背中にデザインし、この法被を着て神輿を担ぐことで、全員が波に、そして海になる!というコンセプトです。水と合わせると風流で良いとされる菊と共にデザインしました。また、細かい様々な紋様は、着物の地紋(光の角度で見えるetc.)をヒントにして青海波や菊の間から透けることを考えて描きました。是非近くでもご覧下さい。

イベント



お神輿と共にしたテーマの「天狗伝説」をモチーフにデザインしました。神通力を使って空から飛来する天狗は、善悪両面を持ち合わせています。そのような事から金と黒色をベースに前後で分けました。氣を変えて作りました。間に浮かぶ紅い月たなびく金色の雲をモチーフとしたデザイン。神輿の天狗を引き立たせる事で神輿とかつぎ手が一体となり、ひとつの作品となるイメージにしました。いつなくカラフルな、彫刻、ピアノ、管弦楽器達にどうぞ期待!!

彫刻・管弦楽・ピアノ

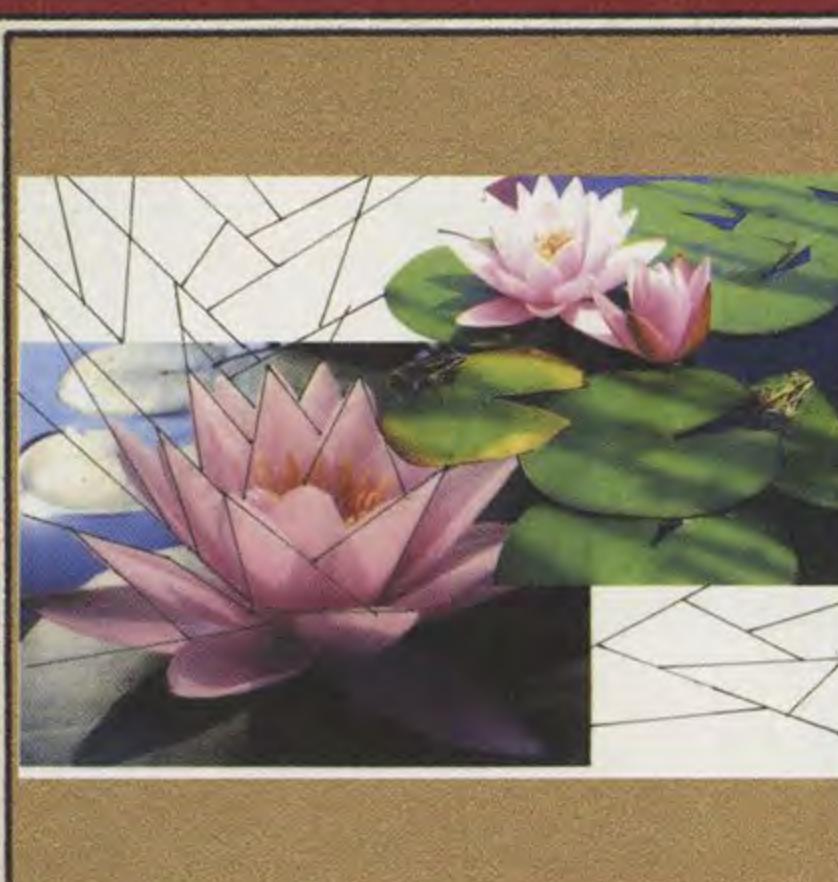


時は環境(エコ)元年…。古来、山々は人間界から隔絶した神聖な地であった。その事を忘れ、山を荒らし、思うがままに振る舞う人間達にしひれを切らした大天狗が、遂に現代社会に降り立った。圧倒的な迫力と存在感、そして現代を見透かした瞳を持った天狗が、今の人々に訴えかける。

流星に非ず。
是、天狗(あまぎつね)なり
其の吠ゆる聲、
雷に似たらくのみ

神輿法被全解説

完全収録大図鑑



神輿のモチーフであるカエルから連想して睡蓮をメインにデザインする睡蓮をリアルに描写するのではなくデフォルメし幾何形態におこした睡蓮を全体にレイアウトし、その中に線画でカエルであったり、睡蓮であったり、そういうものを加えていく

建築・声楽



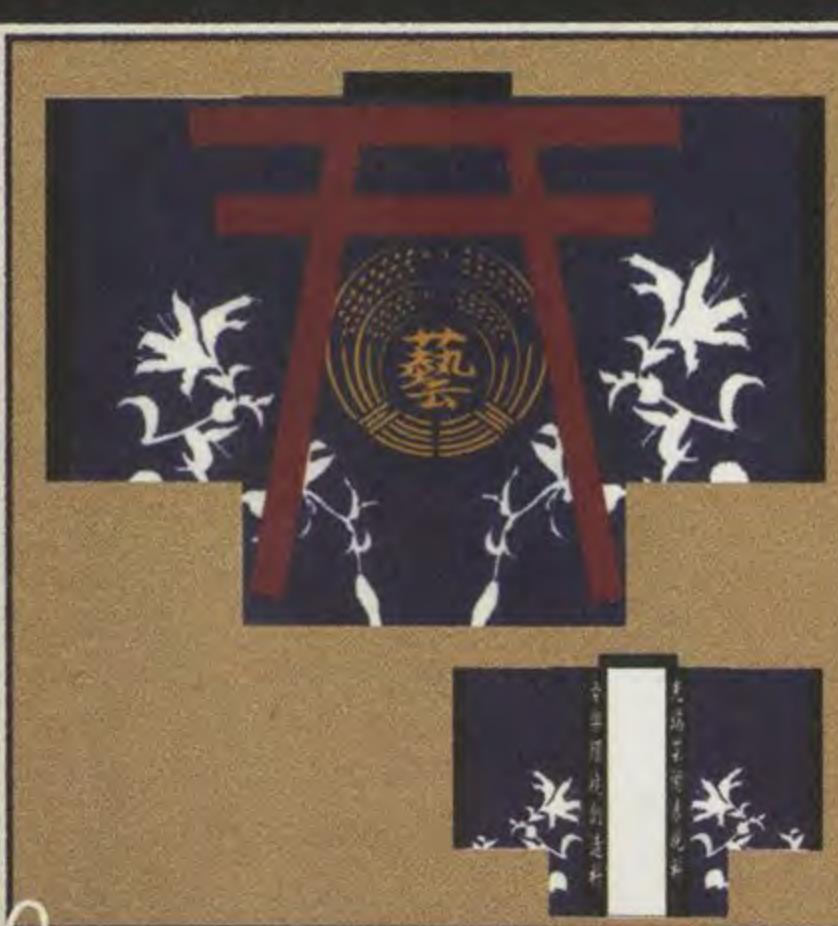
法被はガネーシャというテーマを受け、ガネーシャをどの様に配置すれば面白くなるのかを考えました。結果、ただ背中の真ん中にもってきても面白くないので、左肩の位置に持ってきて、肩と袖を利用し、象の顔に立体感を持たせる事で衣の上という平面的なものから、より立体的な表現ができるのではないかと思いました。着ている人がいたら是非、左横から見てみて下さい。ガネーシャと目が合うかも知れませんよ。

油面・オルガン・指揮・打楽器パロ



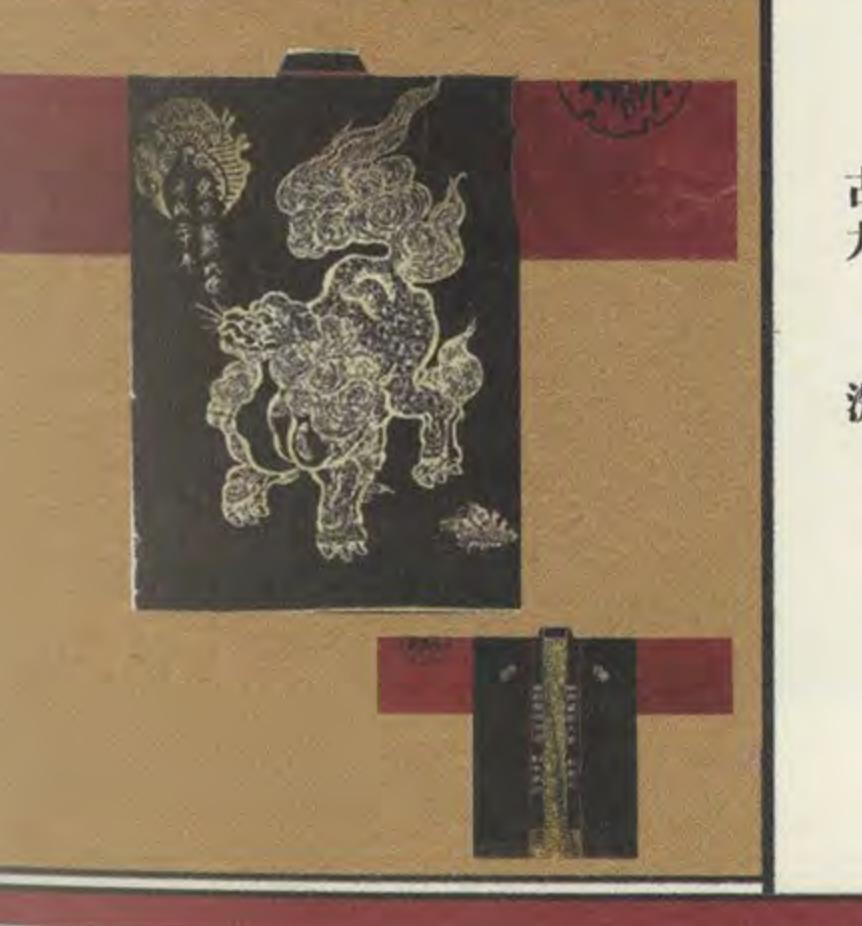
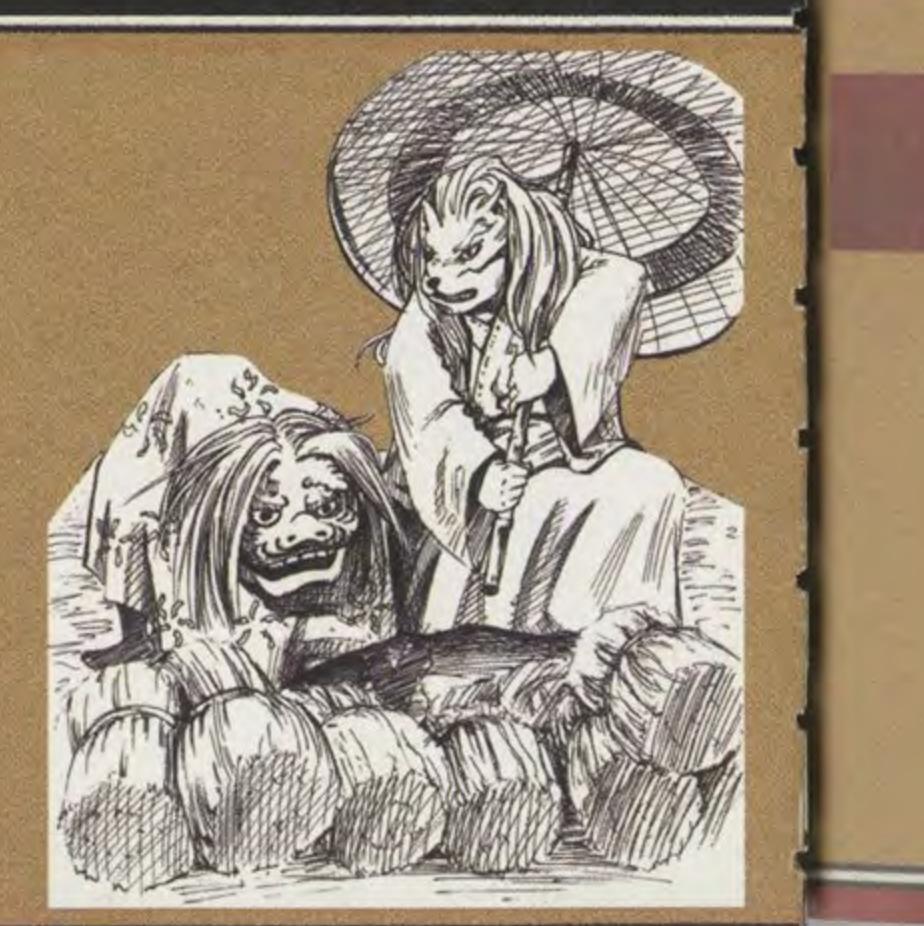
今回、我々の神輿の源泉は、ヒンドゥー教の神の一柱、ガネーシャから来ています。しかしながら变成了しまうと、ヒンドゥー教や、スリランカ仏教などの意味が大きくなるため、ガネーシャではなく、象そのものをモチーフに神輿を制作する事になりました。

象を我々制作チームの人々が力を合わせて作り、象と人で「像」になり、象とはまた別の意味を持つせておりますので、その「像」を是非ご覧下さい。



背中の大きな鳥居はお稀荷さんのいる伏見稀荷から発想しています。神輿をかつぐ人みんなの背中の鳥居が重なって千本鳥居のように見えるのをお楽しみ下さい。

先端芸術表現・音楽環境創



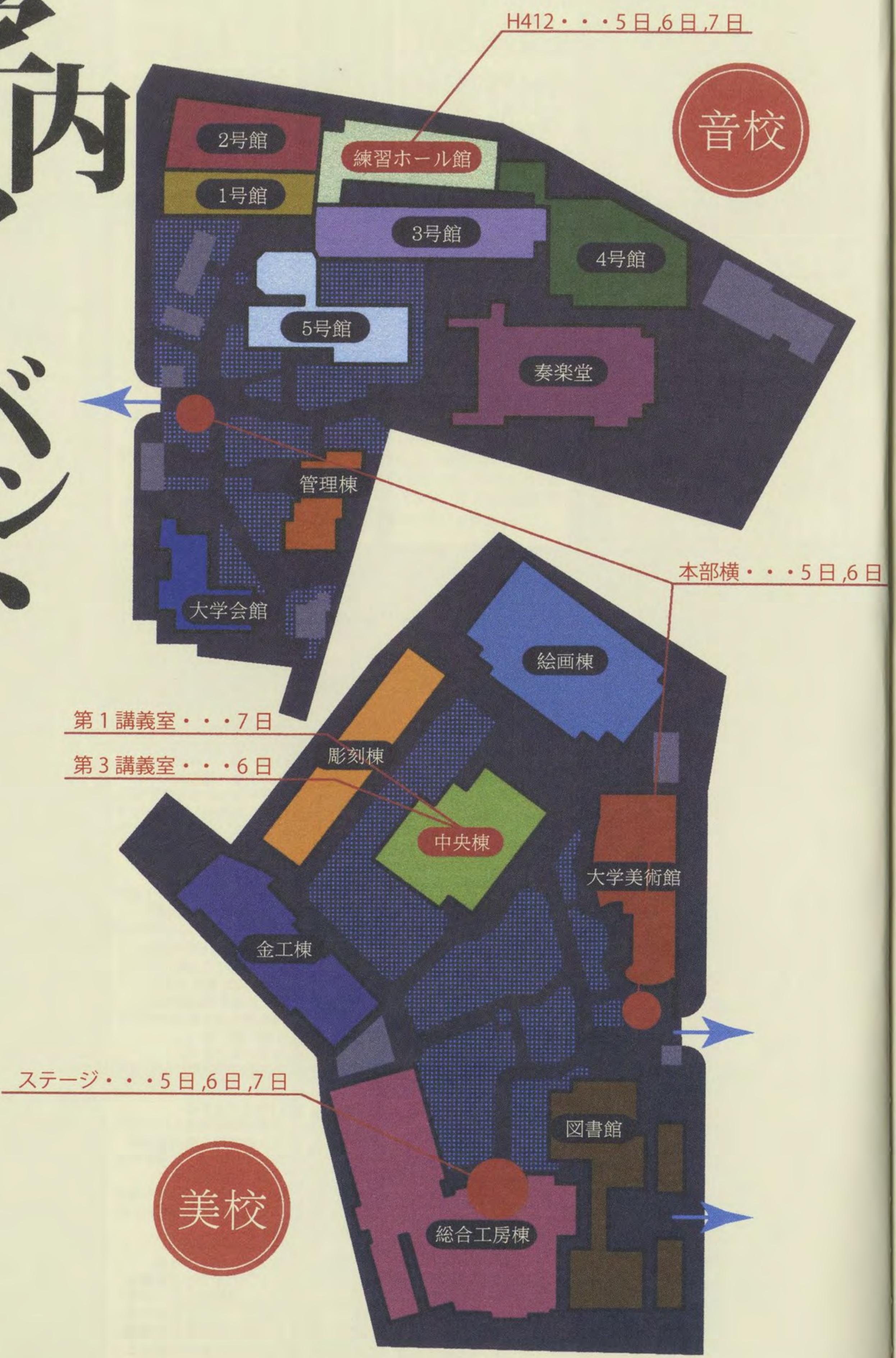
古典的であり、優しさと力強さを兼ね備えている獅子を表現したく、蝶をあしらい洗練された陣羽織り風の法被に仕上げました。のぼりも若冲をからめ全体的に重厚感を持たせた猛々しく勢いのある祭をお届けします。

日本画・邦楽



日本を代表する金碧障壁画を大成させた安土桃山時代の天才画家、狩野永徳によって描かれた唐獅子図屏風から着想を得て、私たちも何か新たな唐獅子を作りたいと考えました。法被はと組合いや安土桃山時代からのインスピライアと言う事もあり、合戦のイメージを構想し、それをお祭りの持つ熱氣あふれる躍動感、エネルギーッシュな部分と重ね合わせ、迫力ある神輿の完成を目指しました。

学内イベント



ゲスト一覧 (敬称略)

5日・・・14,15p

ハシケン

曾我部恵一 BAND

6日・・・16,17p

airdrop

ハシケン

劇団鹿殺し

7日・・・18,19p

木幡和枝

高山登

毛利嘉孝

イベント



イベント

イベント

6

上野商店街イベント 2008年9月7日

秋の芸術祭り

主催：上野商店街連合会



サンバパレード

7日 13:00-13:50 上中商店街～アメ横商店街

今年もサンバ隊とハピコレ隊がアメ横商店街・上野中通り商店街を練り歩きます。

サンバのリズムで盛り上がること間違いないし。

学内にいるあなたもぜひ商店街へ。

さあ、みんなで一緒に OPA!!!

7日 13:50-16:15

ハピコレ'08 袴腰広場



ハピコレとは、

藝祭で各団が作った法被を袴腰広場の特設ステージにてコンテスト形式に開催するショーです。

各団による美校と音校との華麗なコラボレーションをご期待下さい。

投票所は袴腰広場と上野中通り商店街弁慶前の二カ所です。

投票にご参加頂いた方々には素敵な景品も用意しています。

皆さんの投票待ってまーす。

Live at 袴腰 7日 12:00-13:40

袴腰広場
(中央通り商店会)

袴腰広場に特設されたステージで、

藝大生、または藝大にゆかりのある人々が自由にパフォーマンスを行います。

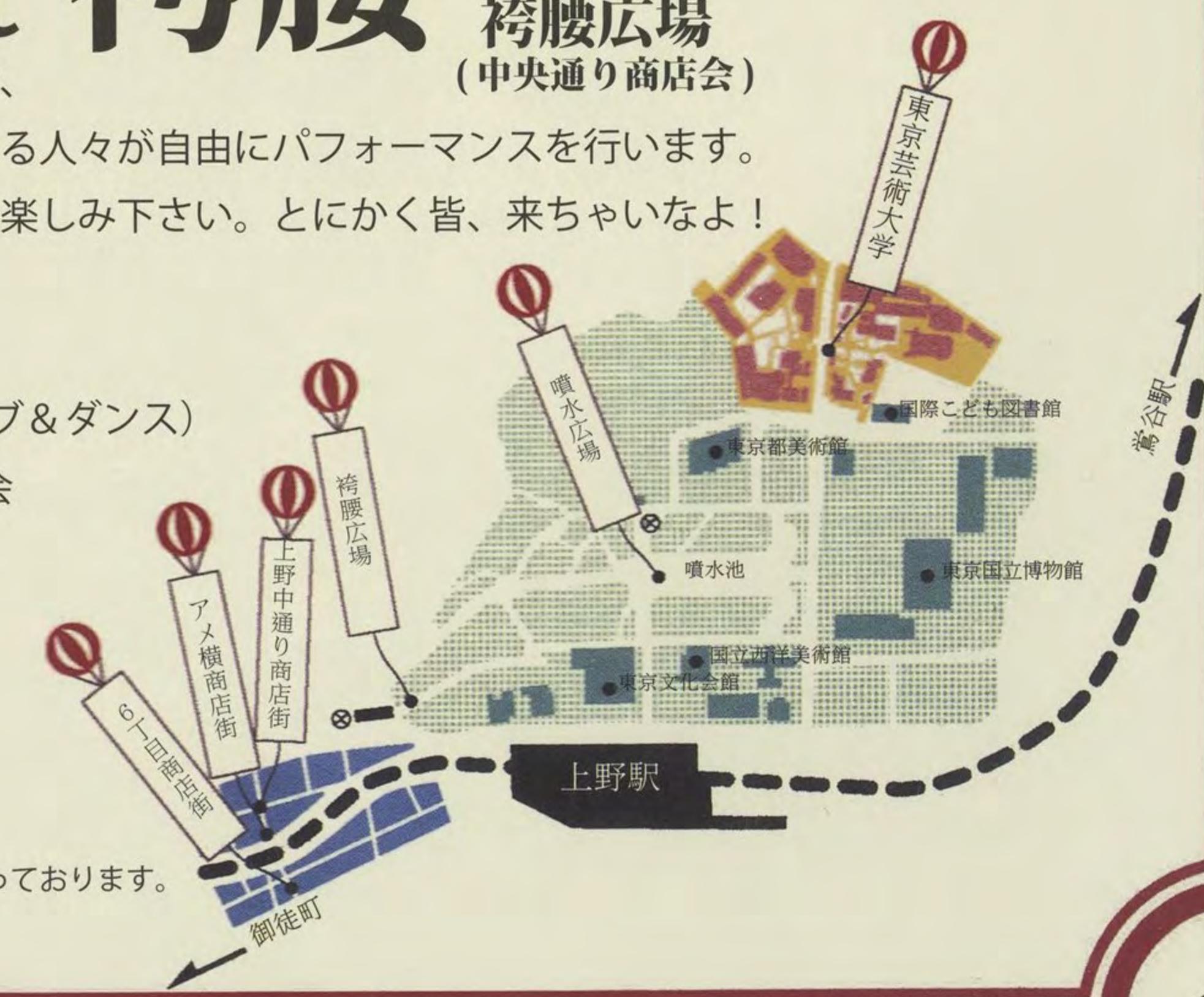
ジャンルを越えた個性の爆発をお楽しみ下さい。とにかく皆、来ちゃいなよ！

12:00-12:30 lemo (音楽ライブ&ダンス)

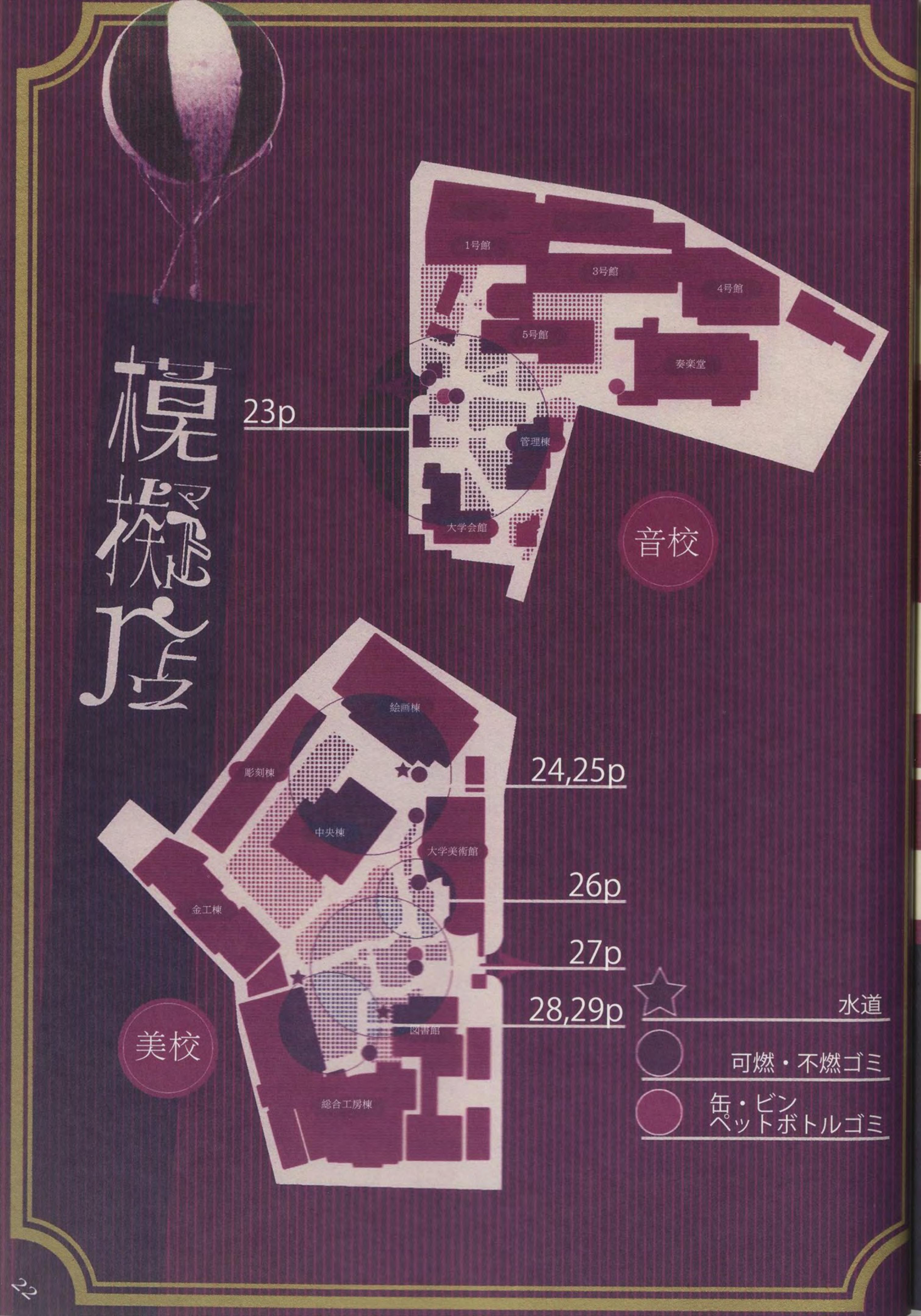
13:00-13:30 ケルト音楽同好会

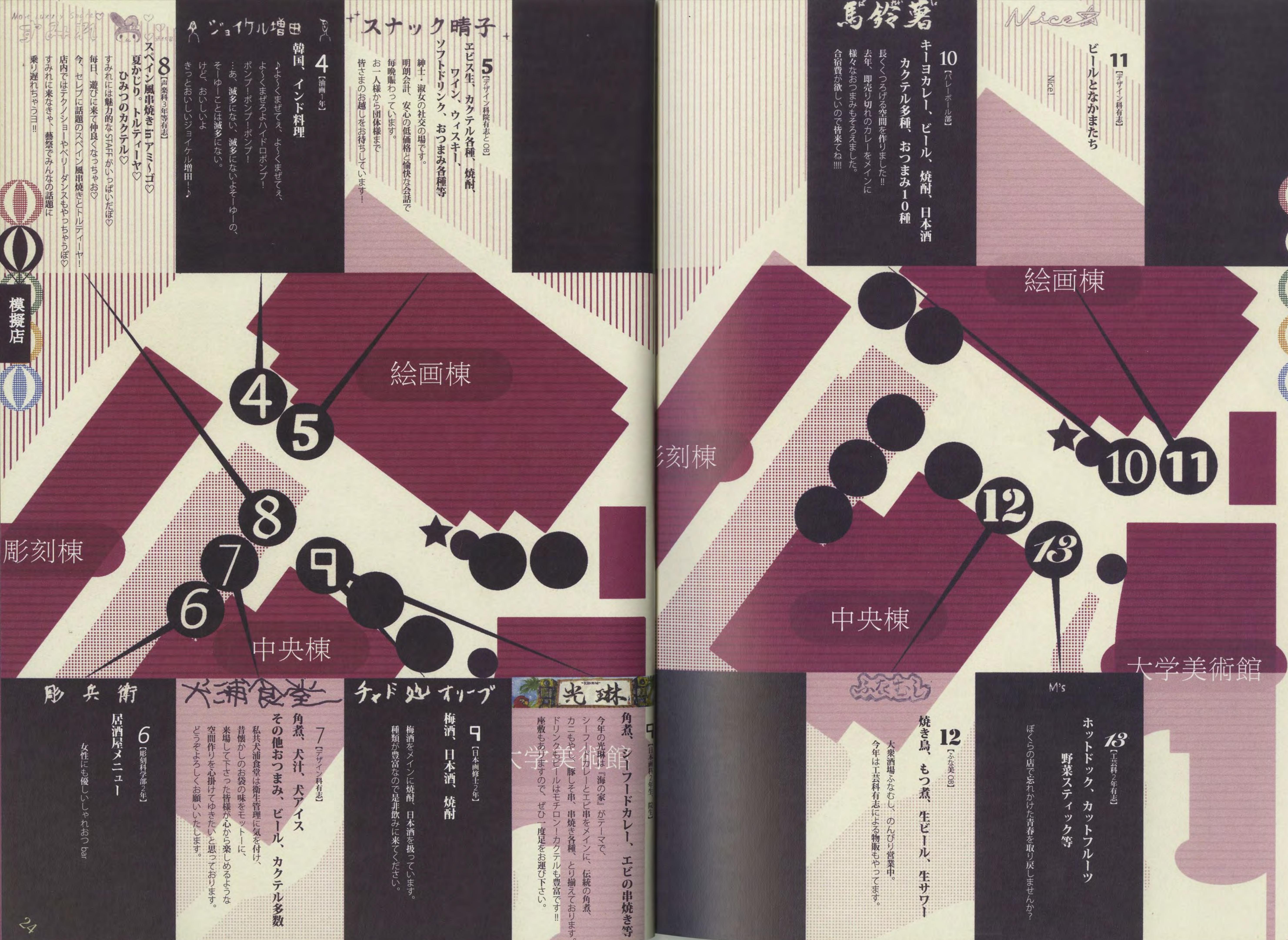
13:30-13:40 バグパイプ演奏

13:50-16:15 ハピコレ'08



今年はアメ横センタービルで学生展示も行っております。





邦楽科の店

火こっちゃん

14

[邦楽科]

おにぎり、みはしのあんみつ
煮豚、おつまみ

酸いも甘いもどりそつた

邦楽科1、2年生による居酒屋です。

どうぞお気軽においで下さい。

15

[版画3年有志]

たこ焼

外はカリカリ、中はトローリー。
おいしいたこ焼を焼き師たちがふるまいりますので、
ぜひお越し下さい。

更にはフルーツたこ焼まであります。お楽しみに!!

そりや

15

[日本画3年有志]

フランクフルト、キリンビール以上2点

おじしいフランクフルト

と

冷えたビール

ぱるる亭

16

[音楽学部、楽理科1年]

チユロス、各種ソフトドリンク

某チユーチューランドから
大人気メニューチユロスがやつてきたああー(。v。)ー
かわいい(?)キャストがあなたを笑顔でお出迎え!!
味は5種類から選べます。ぜひひおいではせ♪

17

[音楽学部、楽理科1年]

・昼のランチ5000~6000円 選べる3種類!

・生ビール400円! 夜はおつまみ充実!

18

[ケルト音楽同好会]

GUINNESS、キルケニーなどアイリッシュビール

さあ、アイリッシュパブで陽気な音楽にうまいビール♪

楽しんでつてください。

*セッション・ライブあり。

ラスト本殿 KYU-DEN 環々館

IMAYA 2008

炭火焼

22

[先端芸術表現科]

楽しくお酒が飲めるお店です。
テイクアウトもできます。

焼き鳥、もつ煮

24

[剣道部]

♪ボ一一ヨ ポ一一ヨ ポ一一ヨ けんじゅつぶく

模擬店

大学美術館

14

[邦楽科]

15

[音楽学部、楽理科1年]

16

[音楽学部、楽理科1年]

17

[硬式テニス部]

カレーライス

おいしいカレーと生ビールあります!!

邦楽科1、2年生による居酒屋です。

どうぞお気軽においで下さい。

Miss Shot

g-cell PUB SHAMROCK

18

[ケルト音楽同好会]

GUINNESS、キルケニーなどアイリッシュビール

さあ、アイリッシュパブで陽気な音楽にうまいビール♪

楽しんでつてください。

*セッション・ライブあり。

KANAE 海の家 あかねま

ばっくはうす

23

[工艺基礎1年]

おいしい・楽しい・安い・座りたい!!をお探しのあなた!!
海の家「あかねま」へ来ちゃいなよ!!
サービスしゃうぞ☆

ごだわり焼き鳥のお店です!!よろしくおねがいします。

24

[ピアノ科1・2年]

たこ焼き・お酒

バックハウスのたこ焼き食べへんにやつたら、

藝祭來た甲斐あらへんえー!!

大好評のたこせんも食べなあかんえー☆

楽しいサンバのお店アゴカフェをよろしく☆

Bagogogo Cafe

25

[ピアノ科1・2年]

ブラジルの料理とカクテル

うまい♪ブラジル料理にカクテル☆
楽しい☆サンバのリズム♪

おいしいだけじゃない

楽しいサンバのお店アゴカフェをよろしく☆

26

[サンバ部]

楽しい♪ブラジル料理にカクテル☆

楽しい☆サンバのリズム♪

おいしいだけじゃない

楽しいサンバのお店アゴカフェをよろしく☆

27

合工房棟

模擬店

えもし クッパス

し 田 う

- 27 [音楽科有志]
お腹にたまる弁物と、ママの一品料理
昼は甘味と牛すじ煮、夜は居酒屋。
漆のうつわでおもてなし。
老若男女問わずお楽しみ頂ける健全な店です。
「本物の角煮をみせてやる」と豪語するシエフが
独自のレシピで作った豚の角煮を
つまみに、歌でも聴きながら一杯飲んでつて下さい。
(定食
~15:30迄 昼夜 テイクアウトメニュー有)

27
28
29
30

- 28 [漆芸科有志]
牛すじ煮、かき氷、あんみつ
ところ天、エビス生
暑い夏には冷たいアイスクリーム！
種類も豊富にとりそろえています。

28

一 蹤
一 蹤り、二鳥、三ビール。

29 [サッカーデ部分]

一 蹤
一 蹤り、二鳥、三ビール。

29

29 [サッカーデ部分]

一 蹤
一 蹤り、二鳥、三ビール。

29

- 30 [パドミントン部]
餃子、豚の角煮、おつまみ、アルコール類
本場中国仕込みのこだわり餃子（とたれ）と、
「本物の角煮をみせてやる」と豪語するシエフが
独自のレシピで作った豚の角煮を
つまみに、歌でも聴きながら一杯飲んでつて下さい。

30

総合工房棟

- 33 [声楽科1年]
みたらし、チーズもち、あんころ餅
酒類、ソフトドリンク
おいしいお好み焼きが鯉（コイ）の形になりました!!
デザイン科1年の自信作名付けて鯉焼!
我ら鯉人（こいんちゅ）!
※おやつどきには...???

33

- 34 [声楽科1年]
お好み鯉焼
本場の中華料理でございます!
おいしいお好み焼きが鯉（コイ）の形になりました!!
デザイン科1年の自信作名付けて鯉焼!
我ら鯉人（こいんちゅ）!
※おやつどきには...???

34

- 中華小籠包、餃子、ビール、冷菜
中華小籠包、餃子、ビール、冷菜
中華学友会

35

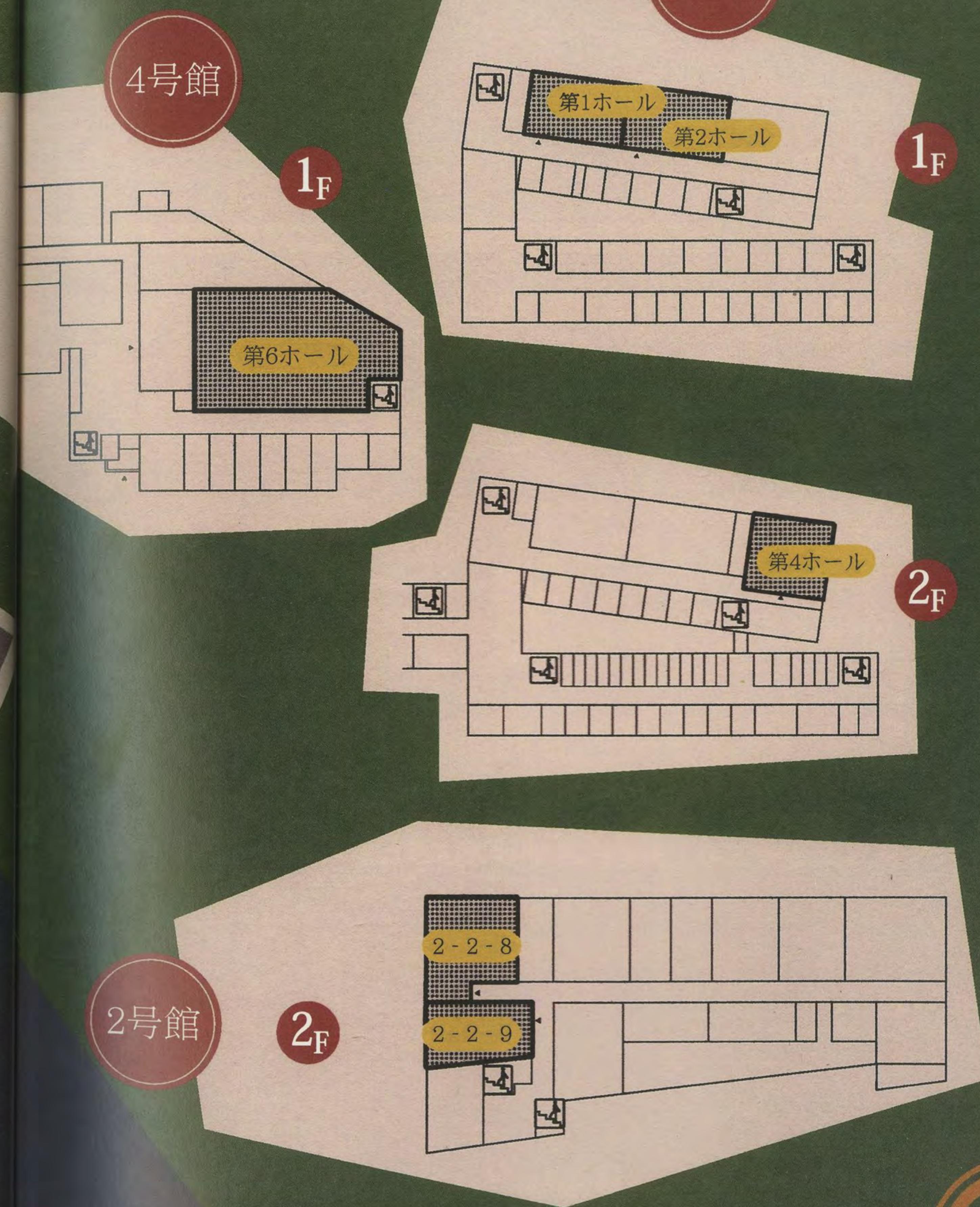
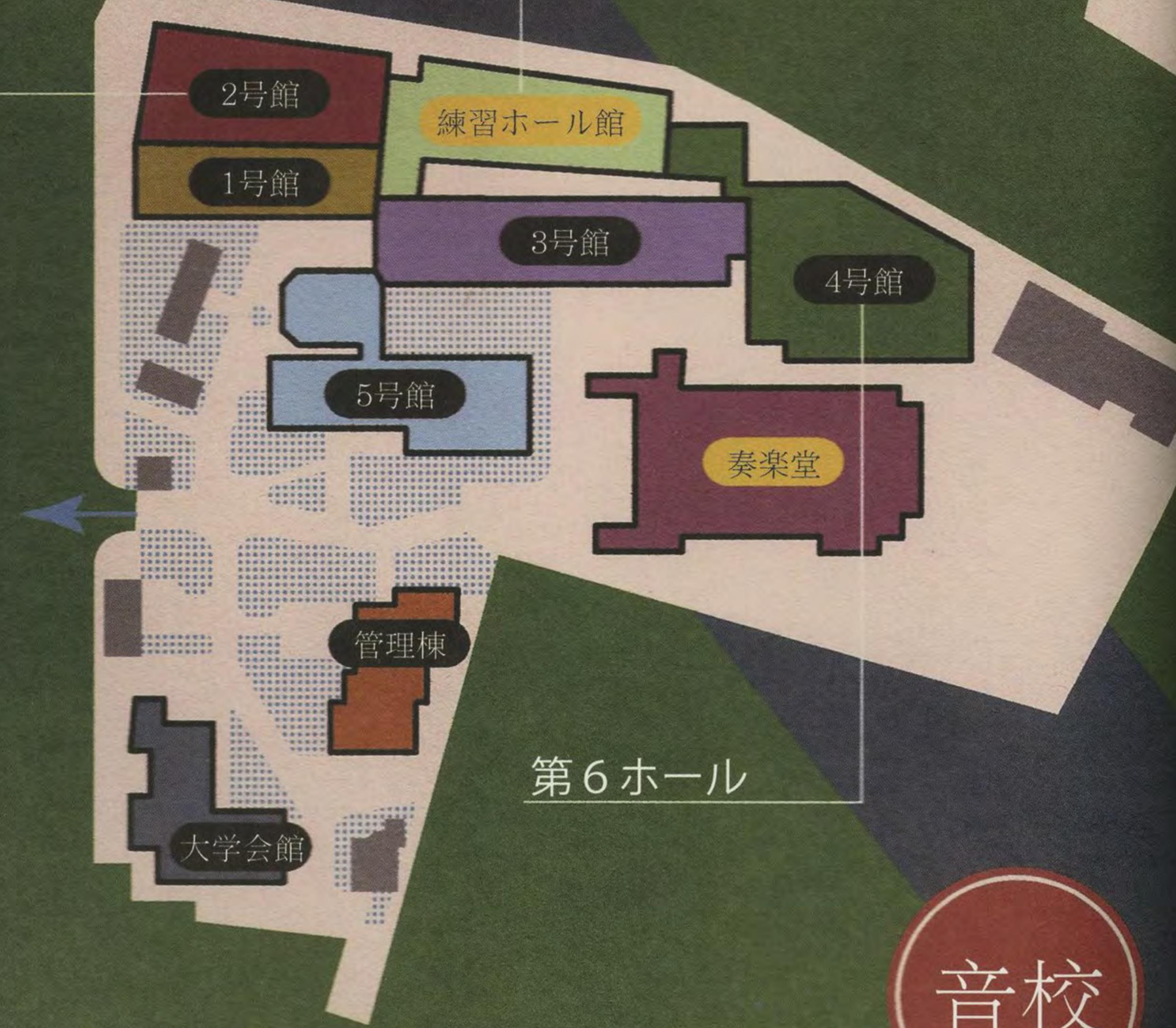
お酒、乾物、キムチ、枝豆 etc.

建築科は皆様にお酒とおつまみと
居場所の提供をいたします。

すこや

32 [建築科]

模擬店



5月

ジョイントリサイタル

Time travel

様々な時代・国の音楽を演奏します。

代表／器楽科フルート1年 上野 星矢

開演／11:45

場所／第1ホール

Saxophone Quartet

S.S.Q

サックスでクラシック!?と思われる方も多いと思います。しかし、サックスは音色も豊かでいろいろな表情が出来る楽器なのです。そしてアンサンブルすることによりサックスの魅力はさらに高まるのです。4本の楽器で、より多彩な表現と、同種の楽器ならではの美しいハーモニー…そんなサクソフォーン四重奏の魅力を皆様にお伝えできたらなと思います。

代表／器楽科サクソフォーン4年 須長 和宏

開演／13:10

場所／第2ホール

JAZZ in 藝祭

芸大 JAZZ 愛好会

毎年恒例、JAZZ in 藝祭!! 今年はこのメンバーが集まる最後の年なので、卒業記念に派手に盛ります!スタンダードからオリジナルまで盛りだくさん!飛び入り大歓迎♪

代表／器楽科フルート4年 羽鳥美沙紀

開演／13:50

場所／第1ホール

亀井博子マリンバ なんちゃってリサイタル vol.1

亀井博子

人でリサイタルをしちゃうという無茶な企画が通っちゃいました!! Eオペの裏でこじんまり、ひっそり、とやりたいと思います!!

代表／器楽科マリンバ 亀井博子

開演／14:30

場所／第2ホール

ASURA GIRL ~First Live~

阿修羅少女

ピアノとドラムのデュオを中心とした何でもありの新感覚ライブ!

[出演]
Pf.森菜摘(楽理2年)
Dr.浜口大弥(打楽器2年)
Fl.上松章代(フルート2年)
作編曲・ピアニカ
信澤宣明(作曲2年)

代表／作曲科2年 信澤 宣明

開演／16:45

場所／第2ホール

D年 ミュージカル ガラコンサート

D年 ミュージカルガラ

普段クラシックばかり歌っている声楽科の学生ですが、今回は全く違うジャンルに挑戦します!!ミュージカル好きが集まってのガラコンサート。新歓に続く第二弾です。

代表／声楽科バリトン2年 川口 大地

開演／18:00

場所／第1ホール

演奏

第1ホール

第2ホール

第6ホール

奏楽堂

Percussion Concert

東京藝術大学 打楽器科

打 楽器だけの演奏会です!
ソロもアンサンブルもあります。
ぜひ聴きにいらしてください。

代表／打楽器科打楽器3年 牧野 美沙

開演／10:00

場所／第6ホール

ドイツとフランス ガチンコ対決～どちらがお好き?～

オルガン科 学生有志

オルガン音楽において重要な、ドイツとフランスの作曲家のおいしいとこどりを集めました。音色や様式感の違いをお楽しみ下さい!

Bon appetit!バッハ、リスト、レーガー、
フランク、メシアンなど…

代表／器楽科オルガン2年 長田 真実

開演／11:00 開場／10:45

場所／奏楽堂

夏の祭典vol.1?

東京藝大 トロンボーン科

トロンボーン科です。
アンサンブルやります。
6Hです。
きて下さい。

代表／器楽科トロンボーン3年 越智 大輔

開演／13:00

場所／第6ホール

G・ドニゼッティ作曲 歌劇「愛の妙薬」 G・Donizetti L'elisir d'amore

E年オペラコンサート

指揮／沖澤のどか 演出／館 亜里沙
キャスト／1幕 渡辺 愛 2幕 古澤 加奈子
アティーナ 久保田 峰雪 鈴木 秀和
ネモリー 藤原 直之 藤原 直之
ドゥルカマーラ 柴田 晃正 村松 達彦
ベルコレ 森 美由紀 大内 美佳
ジャンネット

一般的に喜劇で知られる歌劇「愛の妙薬」ですが、私達の上演する「愛の妙薬」は、喜劇ではありません。どう違うかは見てのお楽しみです。ぜひ足をお運び下さい。“そのあなた、妙薬をおひとついかがですか?”
“by ドゥルカマーラ”

代表／声楽科アルト3年 益田 早織

開演／14:45

場所／奏楽堂

木管六重奏団の愉快ないたずら

木管六重奏団

大学院生中心の木管六重奏団です。

曲名／R.シュトラウス
『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら』
(木管六重奏)
L.シムミット《六重奏曲》
F.ブーランク《六重奏曲》

代表／器楽科ファゴット修士3年 中田 弥香

開演／16:10

場所／第6ホール

邦楽科大演奏会

邦楽科

皆様、本日はようこそ
邦楽科大演奏会へお越し
下さいました。この夏最後
の思い出に総勢約100
名の学生による日本の調
べをどうぞ心ゆくまでお聴
き下さいませ。

代表／邦楽科長唄 真鍋 希帆

開演／17:40

場所／奏楽堂

作曲科男有志による 新作室内楽作品演奏会

作曲科男有志

昨年はごめんなさい。
去年もごめんなさい。
そして今年もごめんなさい。
それでもやります!
作曲科男たち!

代表／作曲科4年 武澤 洋介

開演／18:30

場所／第2ホール

6月

「赤ずきんと銀の狼」
～作曲科2年による
作品発表会～

作曲科2年

前半は演奏会形式での新作発表を、後半は「赤ずきん」を題材にした劇と共に「現代音楽」をお届けします!前半出品者は日頃の「うっふん」を、後半出品者は現代音楽の「鬱憤」を晴らすべく頑張ります。さて、両方出品している人は…?どなたでもお気軽に、のぞいてみて下さい!ご来場を心よりお待ちしております。

代表/作曲科2年 木下 真一

開演/10・15

場所/第1ホール

雅楽演奏

東京藝大雅楽専攻会

日本伝統音楽の雅楽。雅楽って何?生で聞いたことがないよ!という方。ぜひぜひ、雅楽を聴くなるまで聞いて下さいzzz

代表/邦楽科2年 國本 淑恵

開演/10・45

場所/第2ホール

MANTO VIVO
LIVE!!

MANTO VIVO

今年もやって来ました。藝大に代々伝わるビッグバンドです。超高速のプラスサウンドから、軽快なスwingナンバーまで迫力のビッグバンドサウンドをお楽しみ下さい。

代表/器楽科 サキソフォン3年 大石 俊太郎

開演/12・10

場所/第1ホール

Viva Bossa Nova

Que Legal! (キレガウ)

このお兄さん、お姉さん! ブラジルの音楽はいかがかな? 心地よく洗練されたボサノヴァのBEST&BEST。きっと御存知の曲も多いはず♪

代表/楽理科3年 増井友美

開演/13・10

場所/第1ホール

ジャワガムラン
コンサート

ジャワガムランクラブ

インドネシアではガムランとよばれる音楽が宮廷を中心として古くから演奏されてきました。青銅楽器の織り成す心地よい響きがホール全体を満たします。ジャワに伝わる音の芸術をお楽しみください。

代表/邦楽科3年 平野 貴俊

開演/13・45

場所/第2ホール

箏曲山田流
演奏会

邦楽科山田流

今回は四季の移り変わりを意識して構成しました。邦楽科一の美男、美女が心を込めてお送りしますぜひいらして下さい。

代表/邦楽科 箏曲山田流3年 畠田 納理子

開演/14・20

場所/第1ホール

邦楽アンサンブル
～本田菊～

本田菊科 邦楽専攻

普段一緒に演奏することのない邦楽器を使ってPOPsやジブリのアレンジを演奏します!! 中には陰陽師のあの曲も!?

代表/邦楽科 安達 圭花

開演/15・20

場所/第2ホール

日本舞踊
自主公演

日本舞踊専攻

今回は新しい演目にも挑戦しております。一生懸命お勉強させて頂いた成果を是非ご覧ください。

代表/邦楽科 日本舞踊専攻3年 西国領 君嘉

開演/16・30

場所/第4ホール

Baroque
Dance

芸大バロックダンス

古楽の生演奏にのせて、優雅なダンスを披露致します。一緒にダンスを踊ってみませんか。

代表/器楽科 オルガン専攻5年 大平健介

開演/16・55

場所/第2ホール

琴古流・都山流
尺八自主演奏会

尺八専攻

尺八と琴、三味線などの合奏による現代曲、尺八独奏による古典をおおくりします。

一同、精一杯演奏致しますので、皆様、是非御来場下さい。

代表/邦楽科 尺八2年 黒田 慧

開演/17・15

場所/第1ホール

トリオ三昧

芸大バロック

1 7・18世紀のトリオといふ編成の曲をとりあげ、時代も地域も楽器も人数も様々なトリオを演奏します。

代表/古楽科 バッカ・アイリン修士1年 鶩見明香

開演/18:00

場所/第2ホール

第1ホール

10:15

11:50

12:10

12:55

13:10

第2ホール

10:45

11:30

12:10

13:10

第4ホール

13:00

14:20

16:50

18:30

20:00

第6ホール

9:10

10:30

10:55

11:45

12:00

13:10

15:00

16:30

18:00

20:00

229

228

生田会

邦楽科 生田流箏曲

生田流の学生が学年毎に威信をかけて一曲ずつ演奏致しますので、この機会に是非足をお運び下さい。学生一同お待ちしております。

代表/邦楽科生田流
箏曲専攻3年 加藤侑子

開演/9:10

場所/第6ホール

東京藝術大学
サクソフォーン科
有志演奏会

東京藝術大学
サクソフォーン科有志

アレンジものからオリジナル、古典から現代まで、様々な作品を取り上げてみました。クラシック・サックスの魅力をお楽しみ下さい!!

代表/器楽科
サクソフォーン3年 鈴木 崇弘

開演/10:55

場所/第6ホール

Clarinet
Concert♪♪

クラリネット科有志

クラリネット専攻生によるクラリネットだけでの演奏会です。少人数だからこそできる表現をぜひ楽しんでください。今回はモーツアルトの弦楽合奏とフルート四重奏とバッハの管弦楽組曲です。

代表/器楽科
クラリネット3年 島田 優香

開演/12:10

場所/第2ホール

芸大バロック
ソリスト
第1回演奏会

芸大バロックソリスト

小人数で構成されたオーケストラです。少人数だからこそできる表現をぜひ楽しんでください。今回はモーツアルトの弦楽合奏とフルート四重奏とバッハの管弦楽組曲です。

代表/器楽科
ヴァイオリン1年 盛岡聰

開演/12:00

場所/第6ホール

東京藝術大学
藝術祭
自主公演

邦楽科
能楽・能樂囃子専攻

私達、邦楽科能楽・能樂囃子専攻一同は、能楽自主公演をさせていただきます。皆様の前で演じることにより、勉強させていただきたいと思っております。是非、足をお運び下さい。

代表/器楽科
能樂囃子3年 石黒 華由

開演/13:00

場所/第4ホール

20世紀舞踏音楽
におけるタイポロジ
～仮装実演による一考察

仮装オーケストラ

才ベレッタ・バレエ音楽+α仮装します何か…?

代表/指揮科
オルガン2年 道端大
安杏菜

開演/13:10

場所/2-2-9-2-2-8

Organ
Tea Time Concert

オルガン科1・2年生

毎年恒例、オルガン科1・2年生による教室コンサートです。オルガンの音色と共に素敵な午後のひと時を。

二部構成のプログラム
第1部
2-2-9部屋
第2部
2-2-8部屋

代表/器楽科
オルガン2年 道端大
安杏菜

開演/14:00

場所/2-2-9-2-2-8

Nostra Arte Orchestra

器楽科2年生オーケストラ

プログラム
ドヴォルザーク:「謝肉祭」序曲/ドヴォルザーク:交響曲第8番
器楽科2年生オーケストラが、「グストラ・アルテ・オルケストラ」と改称して装い新たに登場。昨年「シェヘラザード」で熱演を繰り広げた林直之とのコンビで、今年はオール・ドヴォルザーク・プログラムに挑みます!どこか懐しいボヘミアの薫りを華麗なサウンドでお届けします。

代表/器楽科
ヴァイオリン
対馬 佳祐

開演/14:00

場所/第6ホール

デモニッシュな
昼下がり

1年器楽科専攻生による
オーケストラ

1年器楽科専攻生が初めてオーケストラを組み演奏します。1年生らしい若さあふれるフレッシュ(?)な演奏をお楽しみ下さい。

代表/器楽科
トランペット1年
閨間 健太

開演/15:10

場所/第6ホール

声楽科1年生による合唱

声楽科1年生

今年のC年合唱は、ひと味違います!!第一部ではルネサンス曲から、木下牧子や三善晃、松下耕などの現代日本の作曲家の作品まで古今東西の合唱の名曲を、第二部ではハイド・ホーリー・クイーンや明日に架ける橋、レミゼラブル「民衆の歌」などopoulos、musicalのクロスオーバーな名曲を、そして第三部ではモーツアルトの名曲「省のミサ」をオーケストラとともにお送りします。いつもはソロの勉強をしている声楽科54名が声を一つになるとどんなミラクルが起こるか、こうご期待下さい!

代表/声楽科2年
大塚 雅仁

開演/16:15

場所/第6ホール

声楽科2

音楽祭

D年 室内楽の会

Amebeo ~2台のチェンバロの対話~

大石俊太郎 五重奏団ライブ in 藝祭

メンデルスゾーンのお戯れ

作曲科3年有志 作品発表会

新作日本歌曲と 演奏家たち

STAGE

邦楽アンサンブル 和韻

『兵士の物語』 Histoire du Soldat

CONCERT in GEISAI

様々な編成の 室内楽曲でひとつ の演奏会をつくり、 室内楽という演奏 形態の可能性を探る

2台のチェンバロを用いた稀有な演奏会。 J.S.バッハ、そして17世紀 初頭のイタリアで活躍した L.ヴィアダーナの作品をお届けします。ちなみにamebeo(アメバーオ)とは、応答性の詩のこと。2台のチェンバロがどのように呼び交わし、どのような詩を歌い上げるのか(歌い上げられるのか)、涼やかな、しかし時に熱い チェンバロの音に耳を傾けながら、しばしあお楽しみいただければと思います。

大石俊太郎五重奏団

今回限りの(?)インストバンド。藝大屈指のはぐれ者たちが揃いました。颯爽と織り合うサウンドに乞うご期待!

The メンデルスゾーン

一年生だけで組んだカルテット。メンデルスゾーンが作った、繊細で美しい旋律を伴って、大きな波のようにうねる音楽の中で、我々はどんな宝石を見つけられるのか。お楽しみに。

作曲科3年有志

3年作曲家のイメージ調査!お酒 "お酒" #お酒 \$勤勉 \$を選んだアナタは迷わず1ホールへGOっ☆ 藝祭ならではの、藝祭でしか実現できないステージがあなたをお待ちしております。幅広いジャンルの作品を堪能して下さい。史上最恐作曲科ココにあります!!!

山Pと愉快な仲間たち

[STAGE]…そこは1人の人間が「役者」として立つ場所。自分ではない“誰か”生きる場所。Song,Dance...and Act.ミュージカルオリジナルメドレーとハイライトで綴る15人の役者たちの姿を、あなたの目で確かめてみませんか。「古を仰ぎて今を恋ひざらめやも」

和韻

芸達者の集まる大学だからこそ!もちろん生演奏の室内楽をメインに1ホール全体が小劇場に変わる。目の前で繰り広げられる不思議な物語を堪能あれ。派手です☆

音楽、映像、舞踊…やりたいことを融合させてできたこのアート。はたしてノアの方舟か?それとも泥舟か?

代表/器楽科 ヴァイオリン2年 對馬佳祐

開演/9:30

場所/第1ホール

代表/器楽科 チェンバロ専攻生有志

開演/10:45

場所/第2ホール

代表/器楽科 大石俊太郎

開演/12:15

場所/第1ホール

代表/器楽科 チェロ1年 梶田容

開演/13:00

場所/第2ホール

代表/作曲科3年 杉本哲也

開演/13:30

場所/第1ホール

代表/作曲科3年 山下祐加

開演/15:00

場所/第2ホール

代表/声楽科バス3年 板倉まなみ

開演/16:00

場所/第1ホール

代表/邦楽科尺八4年 友常聖武

開演/16:30

場所/第2ホール

代表/器楽科 コントラバス4年 菅間周子

開演/17:30

場所/第1ホール

代表/器楽科3年 鈴木崇弘

開演/19:10

場所/第1ホール

第1ホール

9:30 10:30

12:15 12:50 13:30

14:55 16:00

17:10 17:30

19:00 19:10 20:00

演奏

第2ホール

10:45 11:45

13:00

14:20 15:00 15:50 16:30 17:15

17:30

19:00 19:10 20:00

第6ホール

9:30 11:00 11:20 12:25 12:40 13:25 13:30

14:30

14:40 15:00 16:30 16:45 17:25 17:40 18:30

19:15 20:00

228

等曲生田流 自主演奏会

音楽学部2年による チャリティーコンサート

ストラヴィン斯基 兵士の物語

バッハカンタータクラブ 藝祭演奏会

長唄 自主演奏会

Brass Ensemble "JACKASS" in 藝祭'08

J'aime le Solfège ! 2008

T.C.W.O ~普門館への軌跡

邦月の宴

~日仏交流150周年記念~ エリック・サティの世界

ソーメンズ 第1回公演

邦楽科 筝曲生田流

Charité

1 部 11:00~、 2部 12:30~、 3部 14:00~、 4部 15:30~ の4部構成です。

1部・3部は宗教曲やパロック中心で、他では聴けないような楽器編成があるかも!? 2部・4部は誰かが何かしらります!! 出入り自由です!!!

代表/邦楽科 筝曲生田流専攻3年 吉田阿依子

開演/9:30

場所/第6ホール

1 部 11:00~、 2部 12:30~、 3部 14:00~、 4部 15:30~ の4部構成です。

1部・3部は宗教曲やパロック中心で、他では聴けないような楽器編成があるかも!? 2部・4部は誰かが何かしらります!! 出入り自由です!!!

代表/器楽科 オルガン2年 井川紹奈

開演/11:00

場所/2-2-8

Vn,Cb,Cl,Fg,Tp, Tb,Percの編成で、愉快で楽しいストラヴィンスキーノの「兵士の物語」を演奏します。ぜひ聴きに来てください♪♪

代表/器楽科 打楽器3年 牧野美沙

開演/11:20

場所/第6ホール

バッハカンタータクラブは1970年に創設され38年目を迎える伝統あるクラブです。世界的音楽家小林道夫氏の指導のもと多くの優秀な音楽家を輩出しています。今回の演奏会ではカンタータ第6番「われらと共に留まりたまえ」と27番「たれぞ知らん、わが終わりの近づけるを」を演奏します。独唱、合唱、オーケストラが奏でる素晴らしいカンタータの世界は是非お楽しみください。

代表/声楽科4年 井口達

開演/12:40

場所/第6ホール

長唄・長唄三味線・邦楽囃子各専攻による自主演奏会です。日々の稽古の成果を発揮できるよう、精一杯演奏させていただきます。どうぞお越しください。

代表/邦楽科3年 田中秀忠

開演/13:00

場所/第4ホール

3月の学内公演で熱狂の渦を巻き起こした金管アンサンブルJACKASSが帰ってくる!! 曲目:高貴なる葡萄酒を讃えて 金管十重奏 名曲集 金管五重奏・六重奏もあり

代表/器楽科 ホルン3年 溝根伸吾

開演/13:30

場所/第6ホール

J'aime le Solfège ! 2008

1年管打楽器専攻生による吹奏楽

Français語で"ソルフェージュ大好き!"という意味のJ'aime le Solfège !専攻も学年もバラバラのソルフェージュ好きが集まりました。ヴァイオラ・ダ・ガンバ、パロックヴァイオリンによるアンサンブルや4台のピアノ演奏など藝祭ならではのソルフェージュな一時をお楽しみください。

代表/音楽文化学専攻修士1年 和田由布子

開演/15:00

場所/第6ホール

T(高橋指揮による) C(1年生) W(ウィンド) O(オーケストラ)です。高校生のプラスバンドに負けない若さとテンションで、演奏します!!

代表/器楽科 フルート1年 尾形誠

開演/16:45

場所/第6ホール

邦樂科大学院生一同、専攻の垣根を超えて、一緒に仲良く演奏会やっちゃいます! 今宵夢のコラボレーションをどうぞご覧あれ☆

代表/邦楽科 長唄三味線修士2年 矢田茜

開演/17:30

場所/第4ホール

世纪末を代表するフランスの作曲家、E.サティ。反アカデミズムの作品とその生き方より世間に異端と批判されつつも、一方で多くの藝術家に慕われていた彼の存在からは、現代の私たちに欠けている何かを感じられる。ユーモア溢れる曲名は、決してふざけているのではない。むしろ、彼は真に謙虚で真摯なのだ。いつでも自身の藝術に対して忠実であったサティ。音樂と詩と絵が展開する彼の世界で、あなただけの宝探しを楽しんで下さい

代表/楽理科3年 大澤るり子

開演/17:40

場所/第6ホール

ソーメンズ 第1回公演

Peach Blossom Front789

S OHMENS

ラーメンズを愛する4人を中心爆笑の音楽劇をお届けします。クラシックが好きな人もそうでない人も楽しめますよ♪

代表/作曲科2年 信澤宣明

開演/19:15

場所/第6ホール

展示

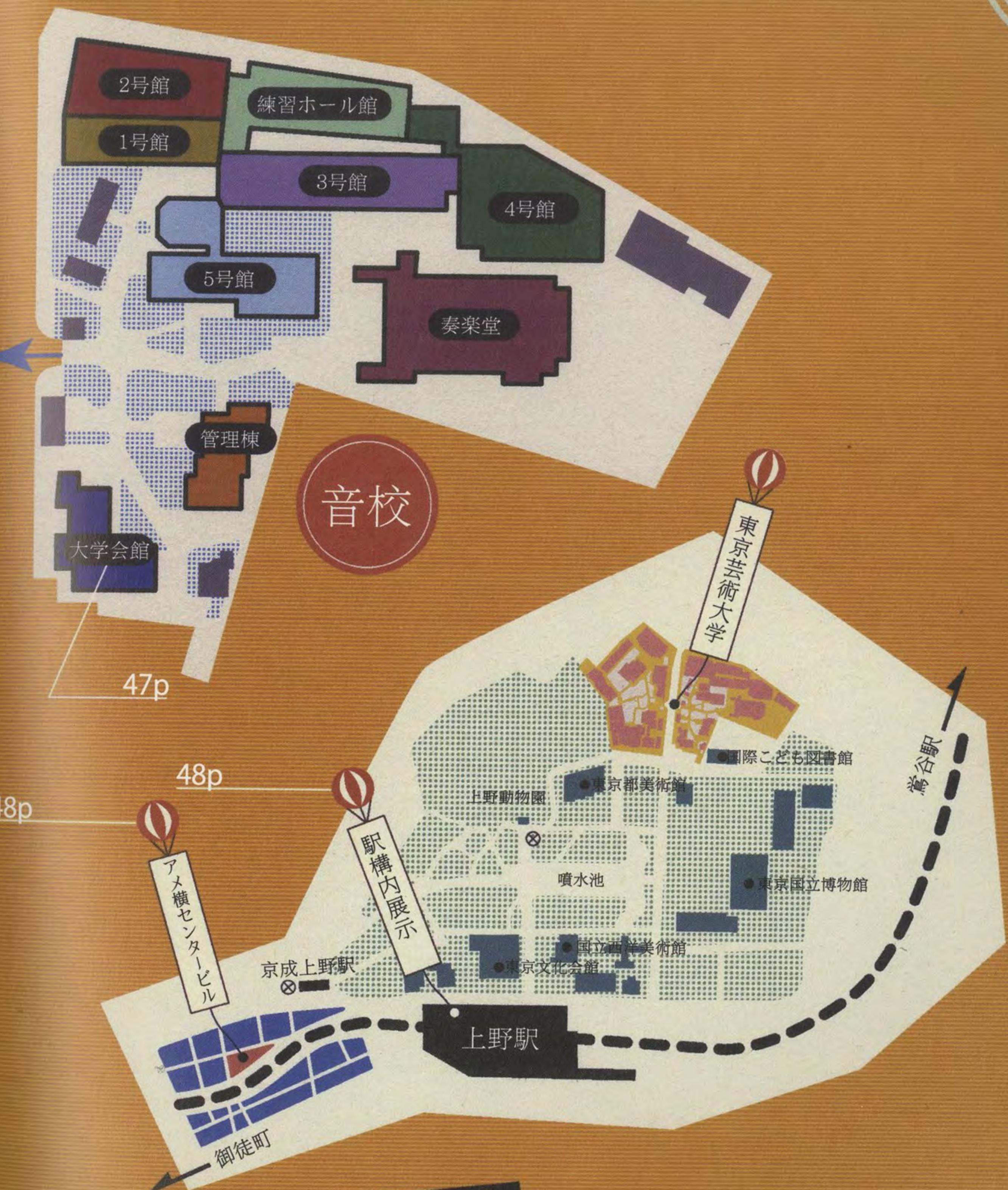
展示時間

10:00-18:00



THE SIX

THE SIXは、藝術系大学の藝術祭で展示優秀者を出し、一同に集めて展覧会を行うという企画です。
昨年は関東圏に留まっていた参加校も今年は全国規模に広がります。
藝大から次の世代のアーティストをG-1グランプリの1票で、THE SIXへ送り出しましょう。
2008年12月24日(水)-28日(日)
代官山 HILLSIDE TERRACE
<http://the-six.jp>



G-1グランプリ

ご注意
一人一票の投票を守ってください
複数枚提出してもかまいません
投票は2日目(6日)までです

G-1グランプリ
昨年に引き続き、今年も一般客と学生による展示投票、G-1グランプリを行います。
今年は全展示者の中から3名(3団体)を選出し、表彰(7日17:00-)を行います。
受賞者は、THE SIXの出場権を得ることができます。

*投票方法
投票用紙に気に入った作者の名前(または団体名)を記入し、各展示場所と中央棟・絵画棟・彫刻棟・総合工房棟入口にある投票箱に投票してください。



展示

デザイン科修士展示

[B-303/B-304/B-307/3階デザイン科廊下]

映像の院生と映像美術部サークルの学生によるアニメーションシアター

デザイン科修士学生による展示。



デザイン科院1年 鮎井 翔

ええやあうで

映像シアター

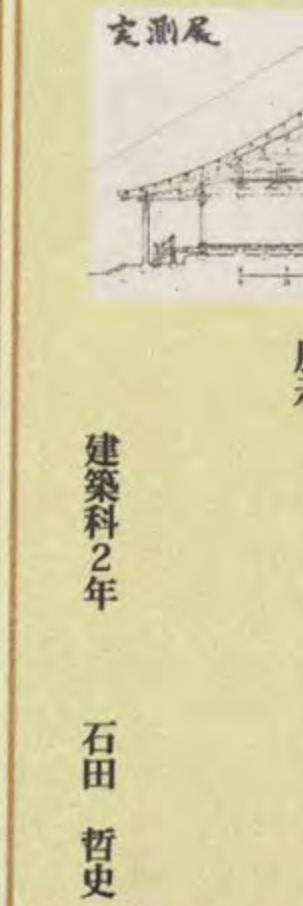
【総合工房棟B-310】

映像の院生と映像美術部サークルの学生によるアニメーションシアター



デザイン科院1年 小林 哲也

ええやあうで



建築科2年 石田 哲史

ええやあうで

建築科3年 北野克弥

ええやあうで

建築科4年 鈴木 優香

ええやあうで

建築科2年 梶原展

ええやあうで

建築科3年 佐藤実

ええやあうで

建築科4年 松田瑛里子

ええやあうで

建築科FM 山本一郎

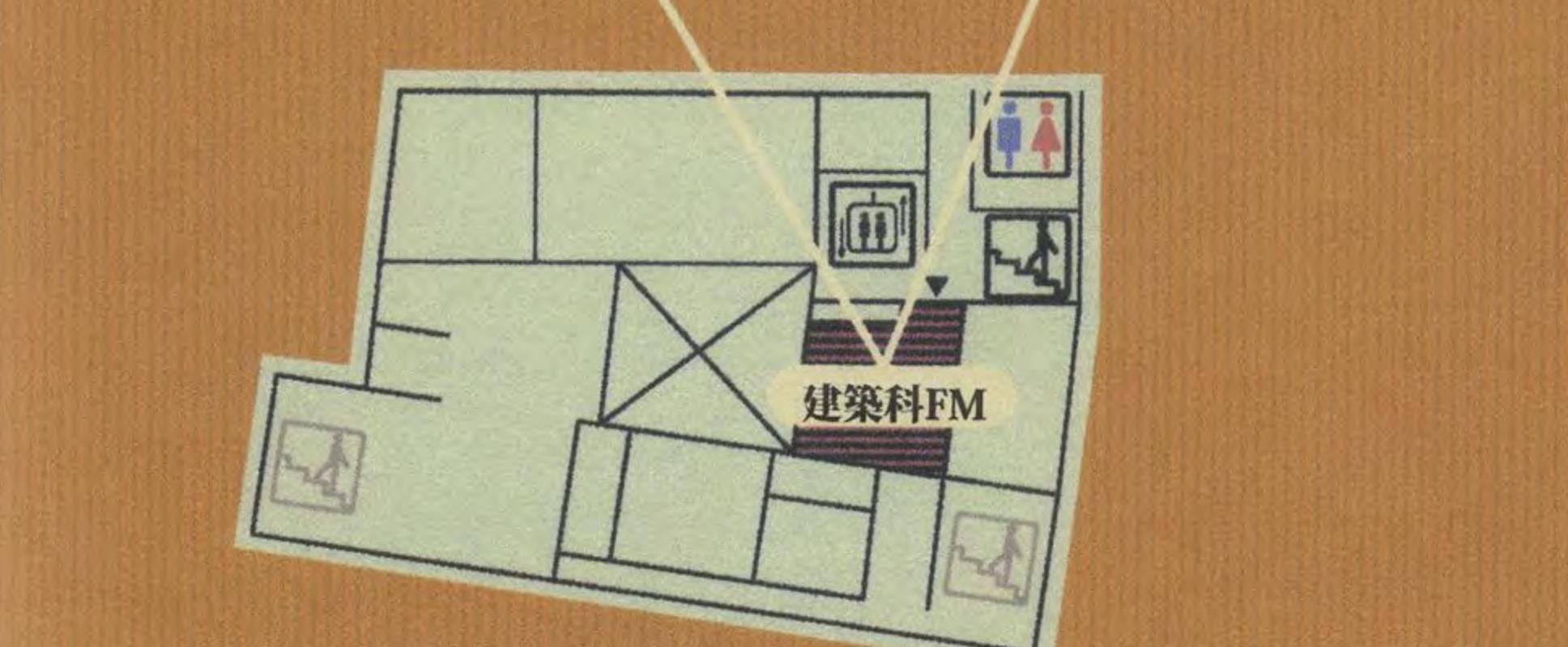
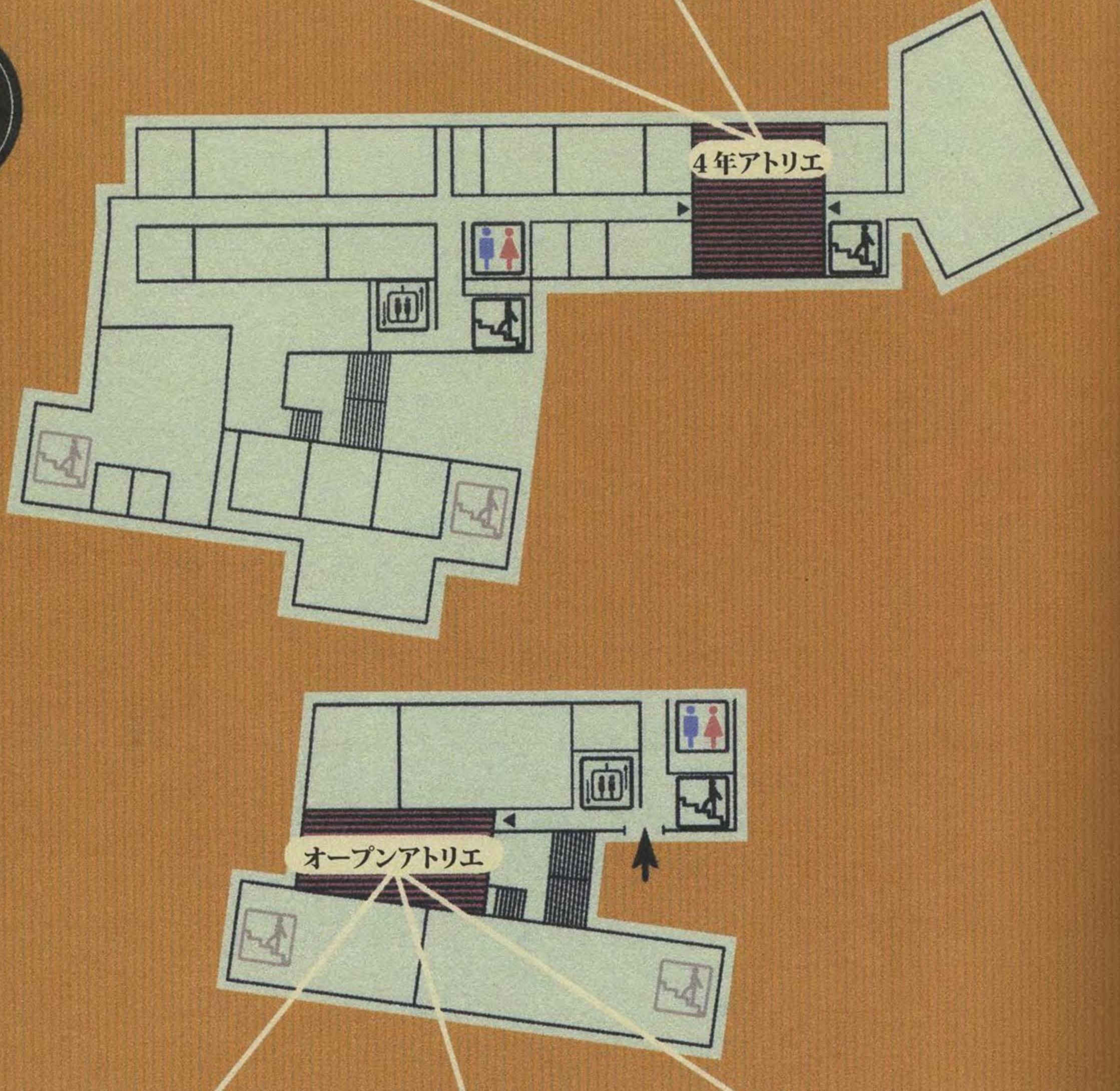
ええやあうで

建築科FM 佐藤実

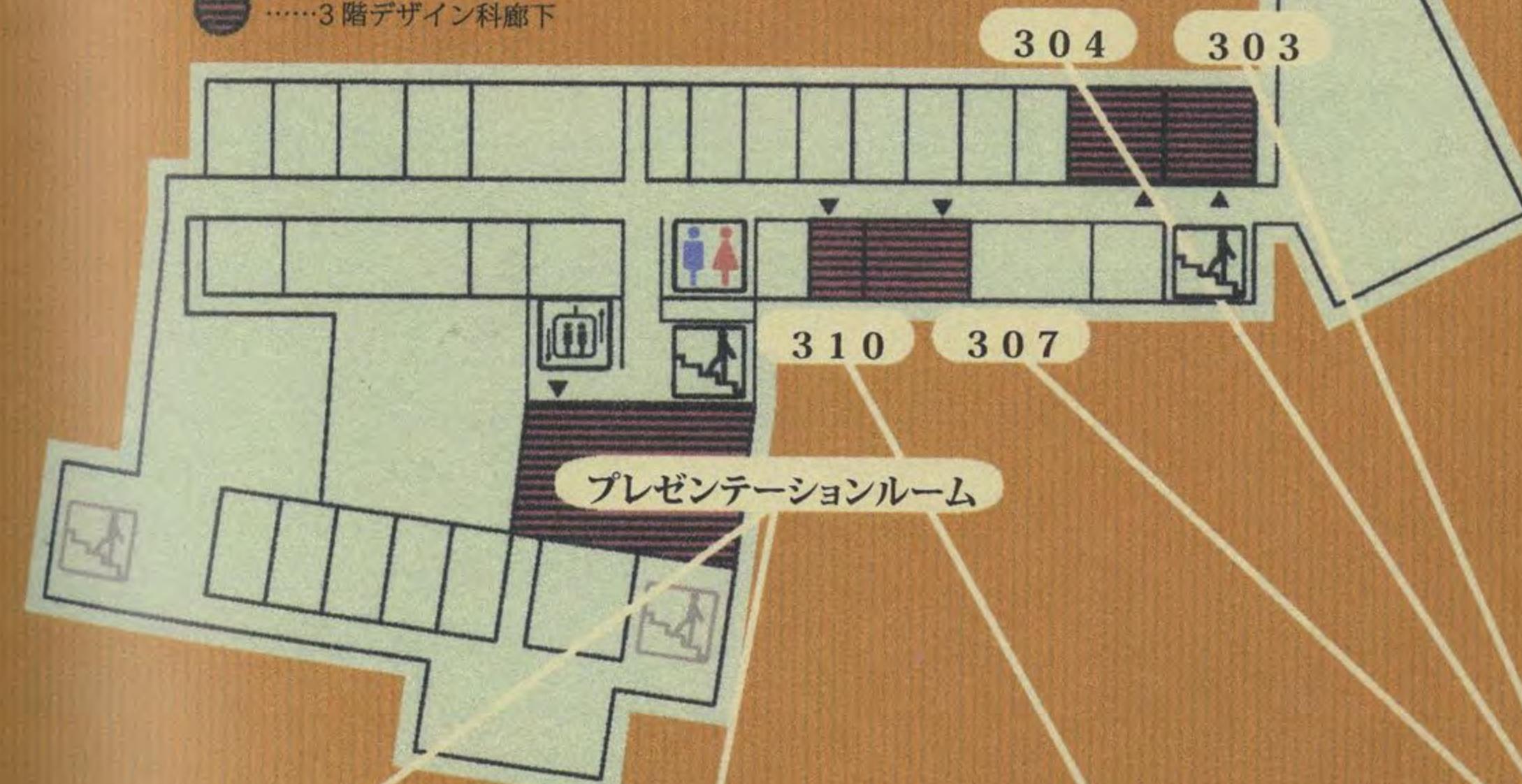
ええやあうで



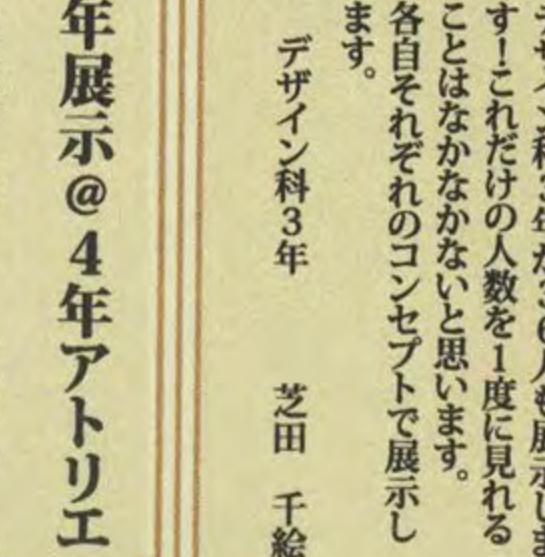
2F



.....3階デザイン科廊下



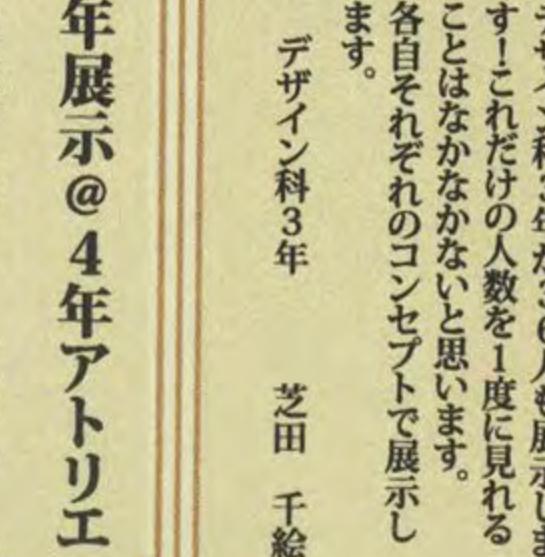
デザイン科3年36
【総合工房棟B-310】
デザイン科3年が36人も展示しました。4年アトリエにも展示します。
2年目充実してきました。4年アトリエにも展示します。



デザイン科3年 芝田 千絵

ええやあうで

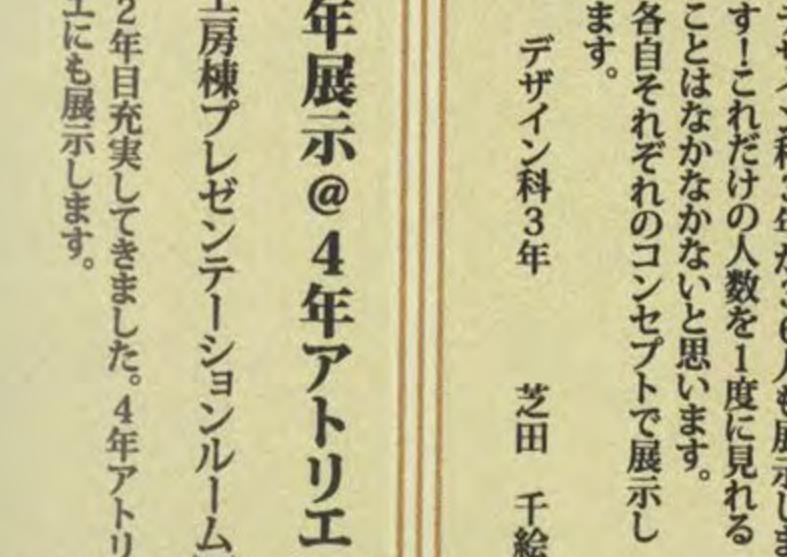
デザイン科2年展示@4年アトリエ
【総合工房棟プレゼンテーションルーム】
デザイン科2年が36人も展示しました。4年アトリエにも展示します。
2年目充実してきました。4年アトリエにも展示します。



デザイン科2年 濱田 裕基

ええやあうで

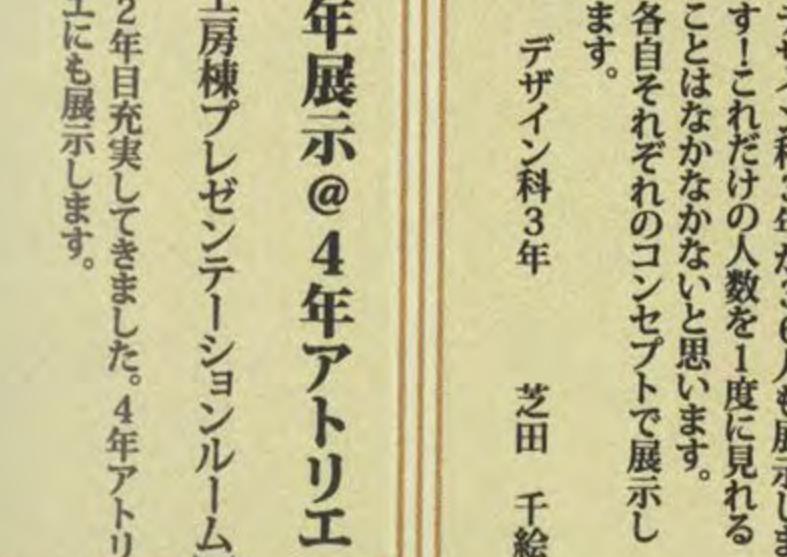
デザイン科2年展示@4年アトリエ
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科2年 福田 有希

ええやあうで

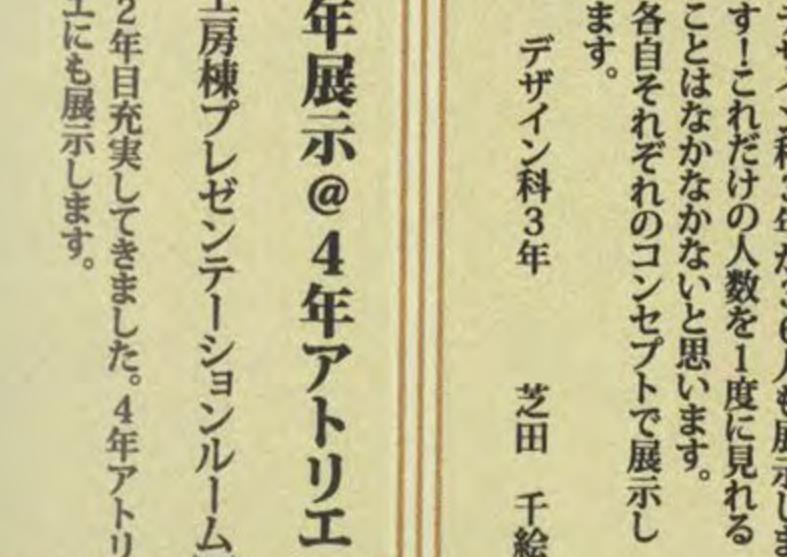
メガネトラガ
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科2年 大久保 美貴

ええやあうで

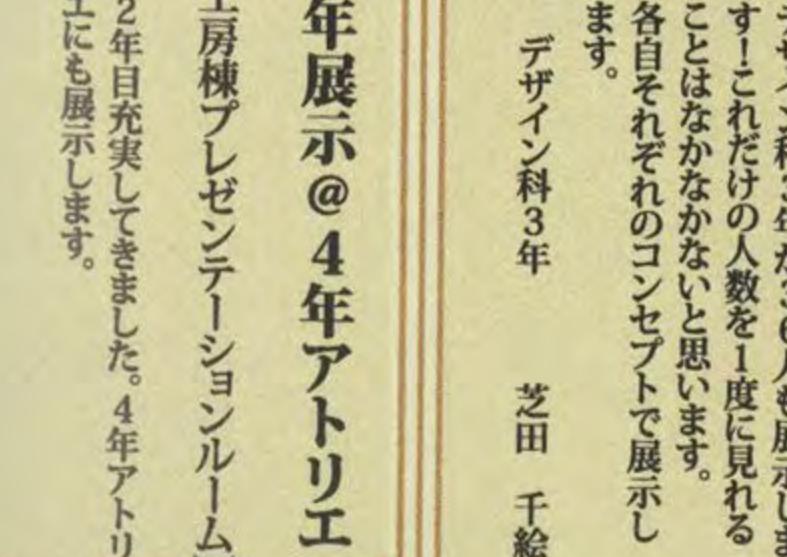
五人展
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

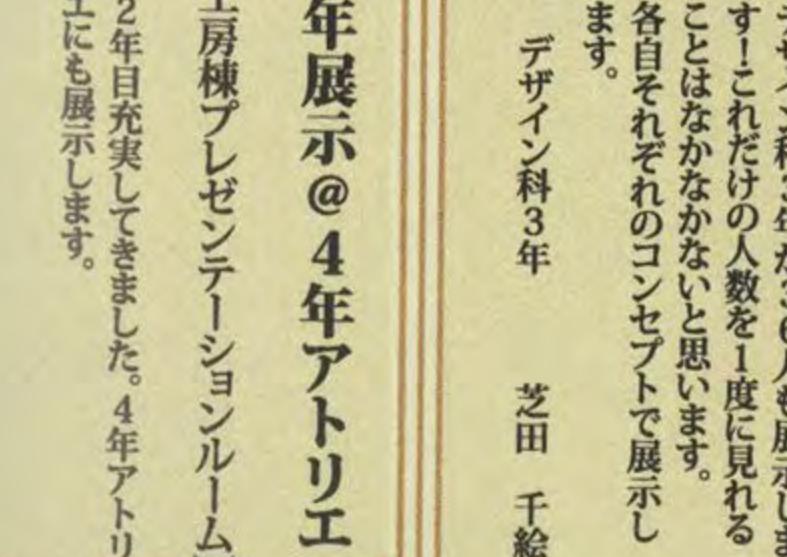
ばかにつぱらん
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

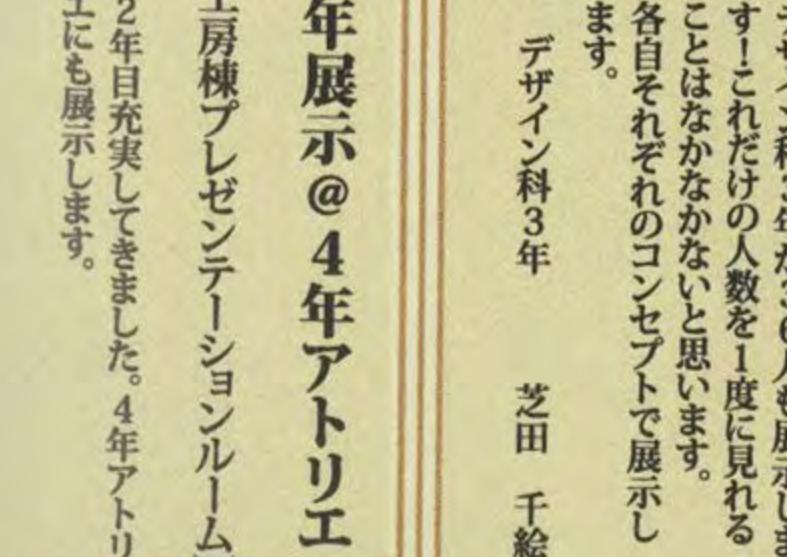
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

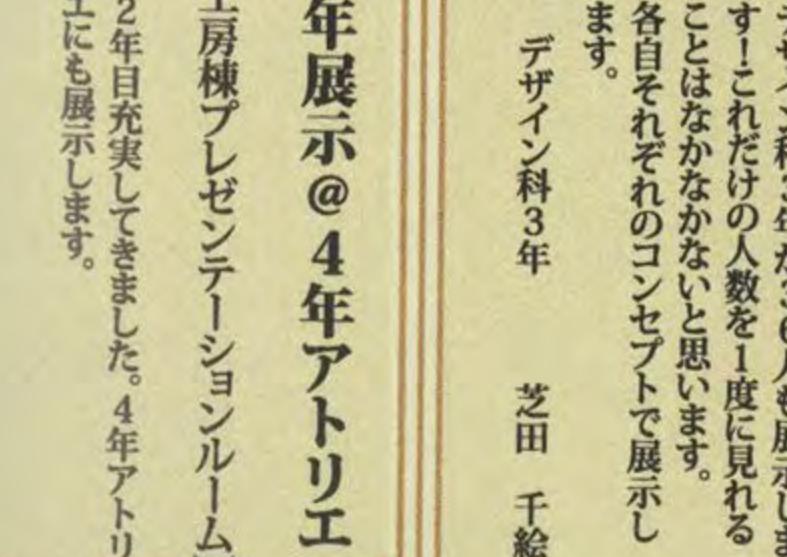
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

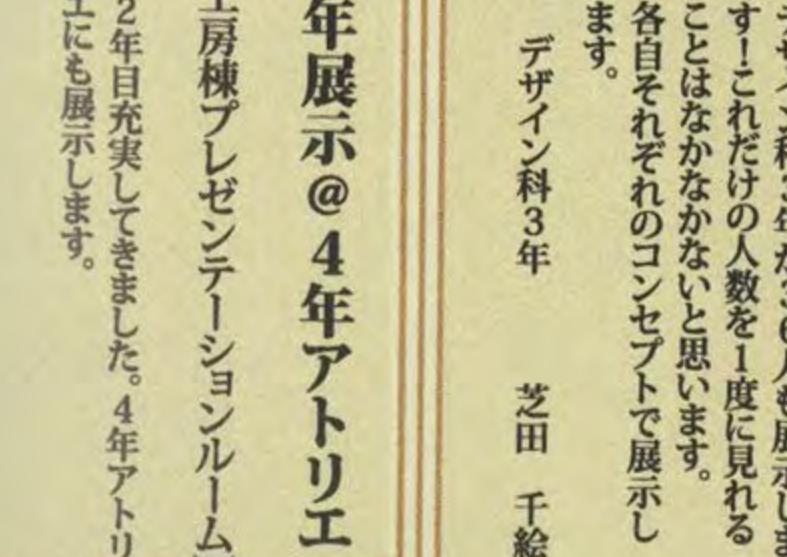
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

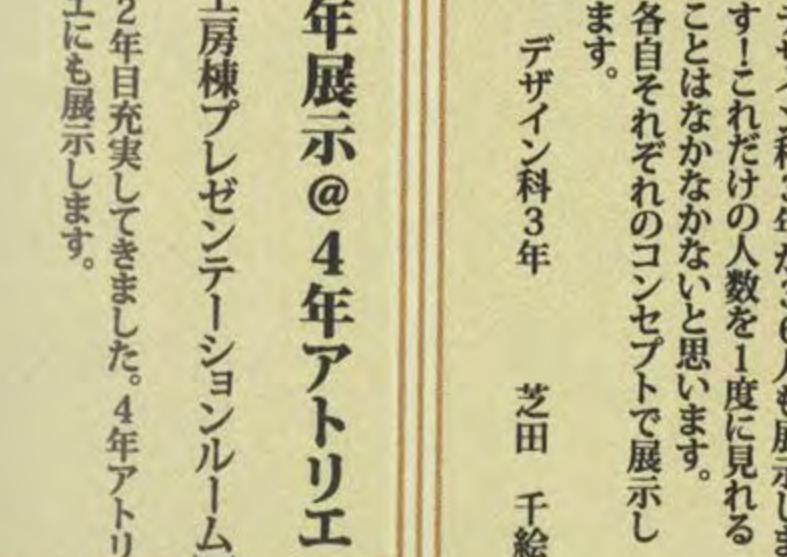
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

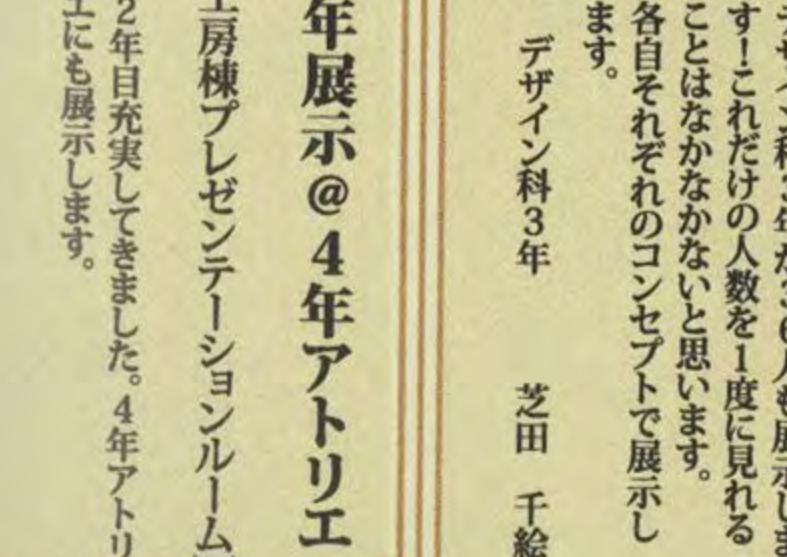
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

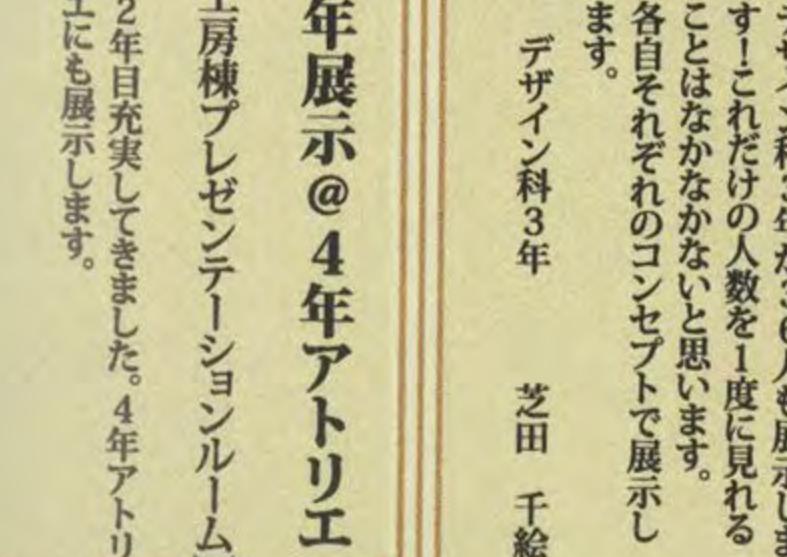
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

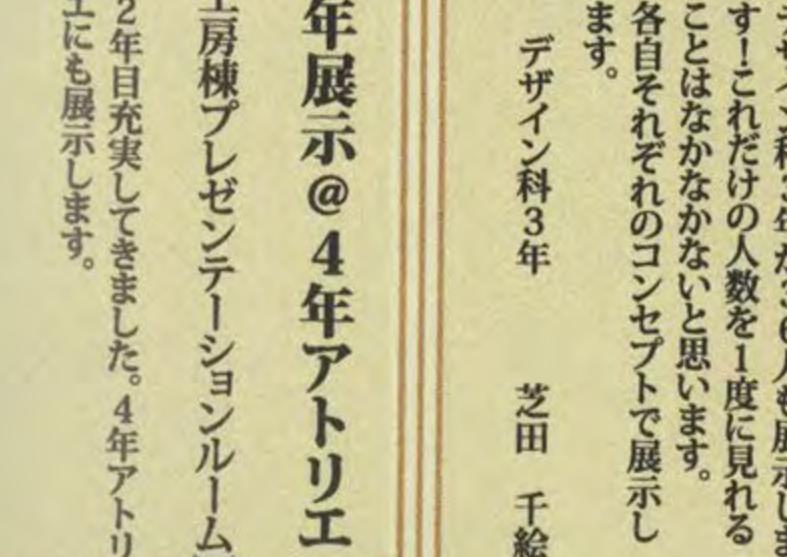
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

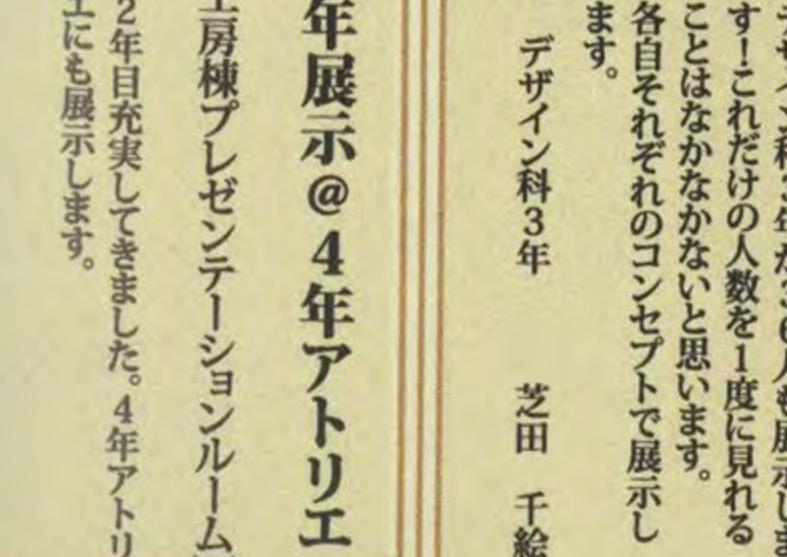
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

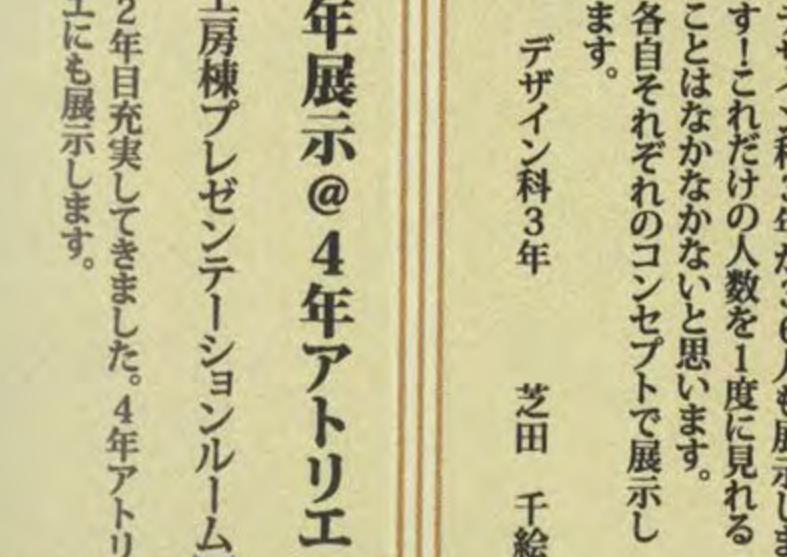
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

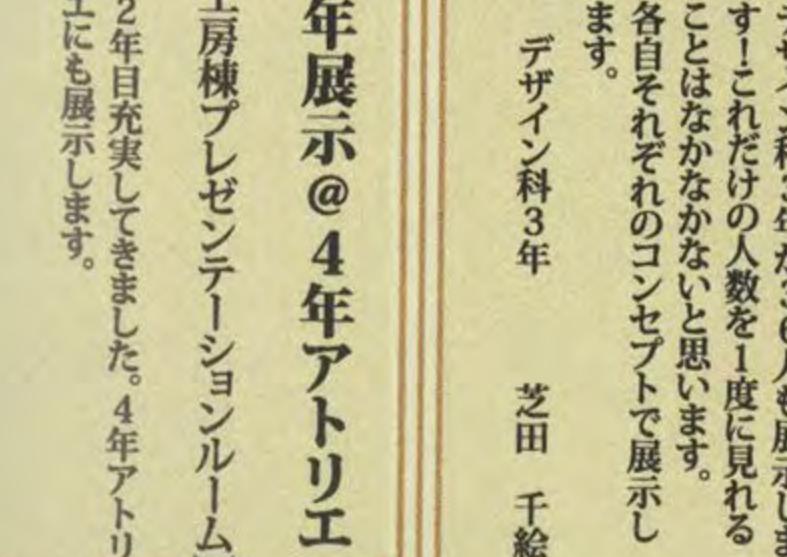
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

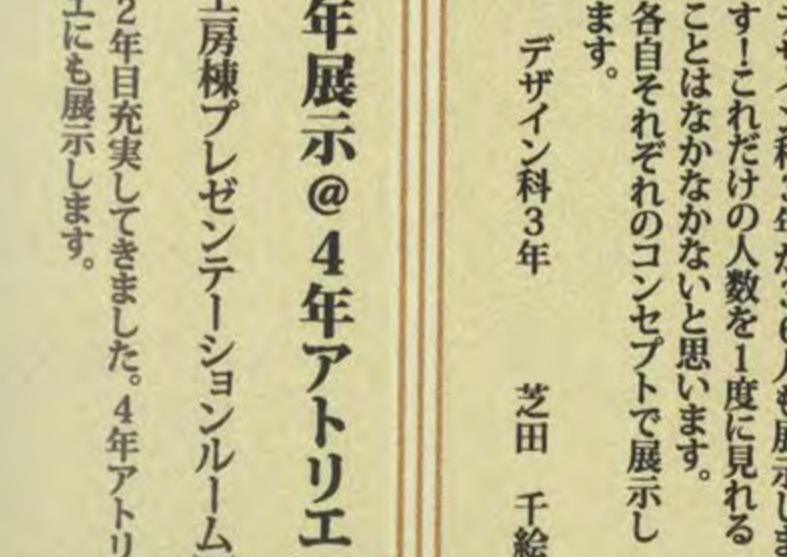
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

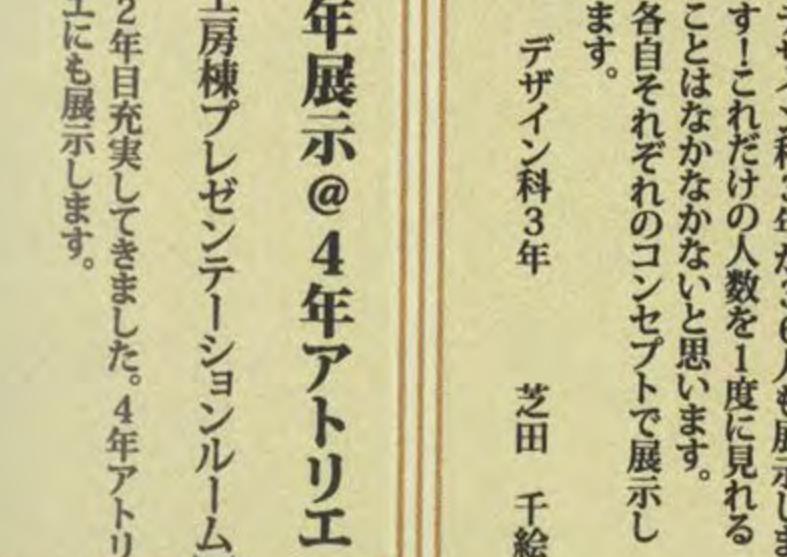
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。



デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

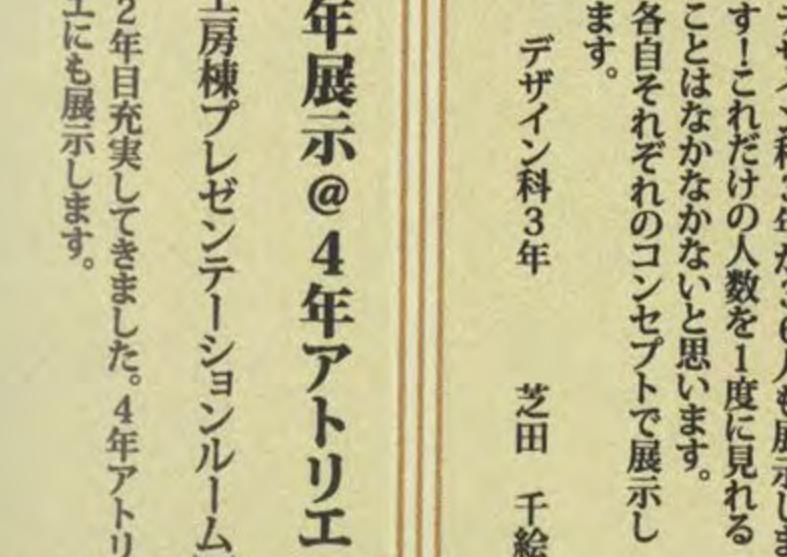
no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。

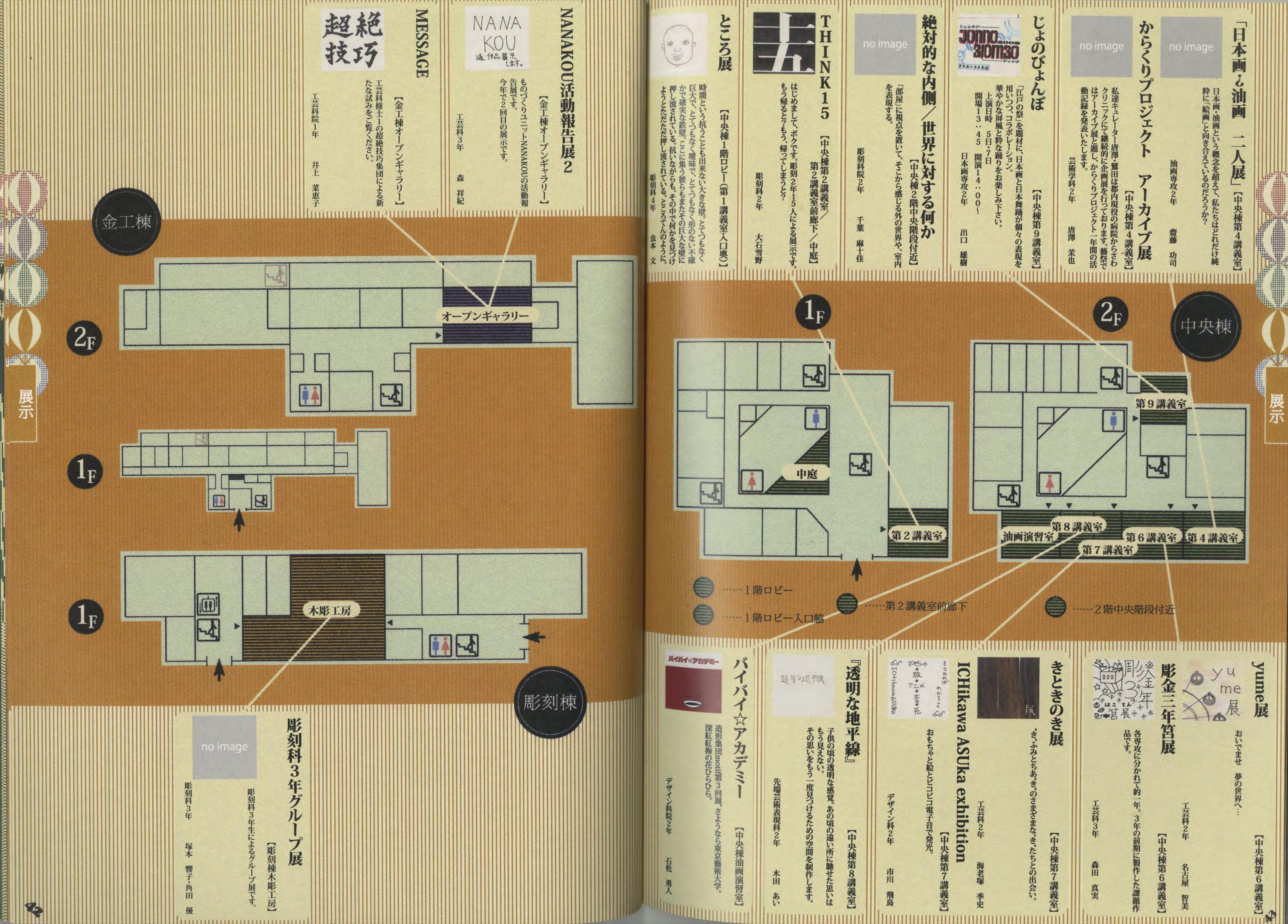


デザイン科3年 桂川 美帆

ええやあうで

no image
【総合工房棟オープンアトリエ】
五人の女の子がそれぞれ個性自由に制作し集った展示です。五人が全員女の子だということを意識しています。





とおくのまつり

一つ二つの作品が昔行ったことのあるおまつりと同じように、記憶にとどめておきたい大切なにかになるような展示をする。



【絵画棟5階演習室】

アトリエ開放

アトリエを開放しています。

no image

油画専攻3年 園 大誠

【絵画棟5階508】

画展

各自が最も魅力と可能性を感じる絵画を制作し展示する。絵画は根源的な事柄である空間から創作者が自由に選択出来る媒体である。選択出来る媒体である。その絵画にこだわった展示です。



油画専攻3年 田中 健吾

【絵画棟5階509】

透きとおる展
スキトオル

透きとおっちゃいます。

油画専攻3年 宮本 久義

【絵画棟5階510】

ゆるゆる展

スギトオル
ゆるゆるしたい。

油画専攻3年 富田 彩子

【絵画棟5階510】

おいでよ！ハンガの森

絵画科版画専攻3年生の作品展示。

油画専攻3年 上田 智之

版画専攻3年 中島 宏子

【絵画棟5階510】

おいでよ！ハンガの森

絵画科版画専攻3年生の作品展示。

油画専攻3年 上田 智之

【絵画棟3階308】

萋萋展

草がしげるさま、雲が行くさま…
その美しさを少しでも自分の中に取り込む。
そして筆を握る。

日本画専攻2年 楚里 勇己

【絵画棟3階308】

史上最强東京藝術大学芸術祭学部一年展示

【絵画棟3階309】

日本画のあるべき姿を、渾身の力で表現した超絶展示。

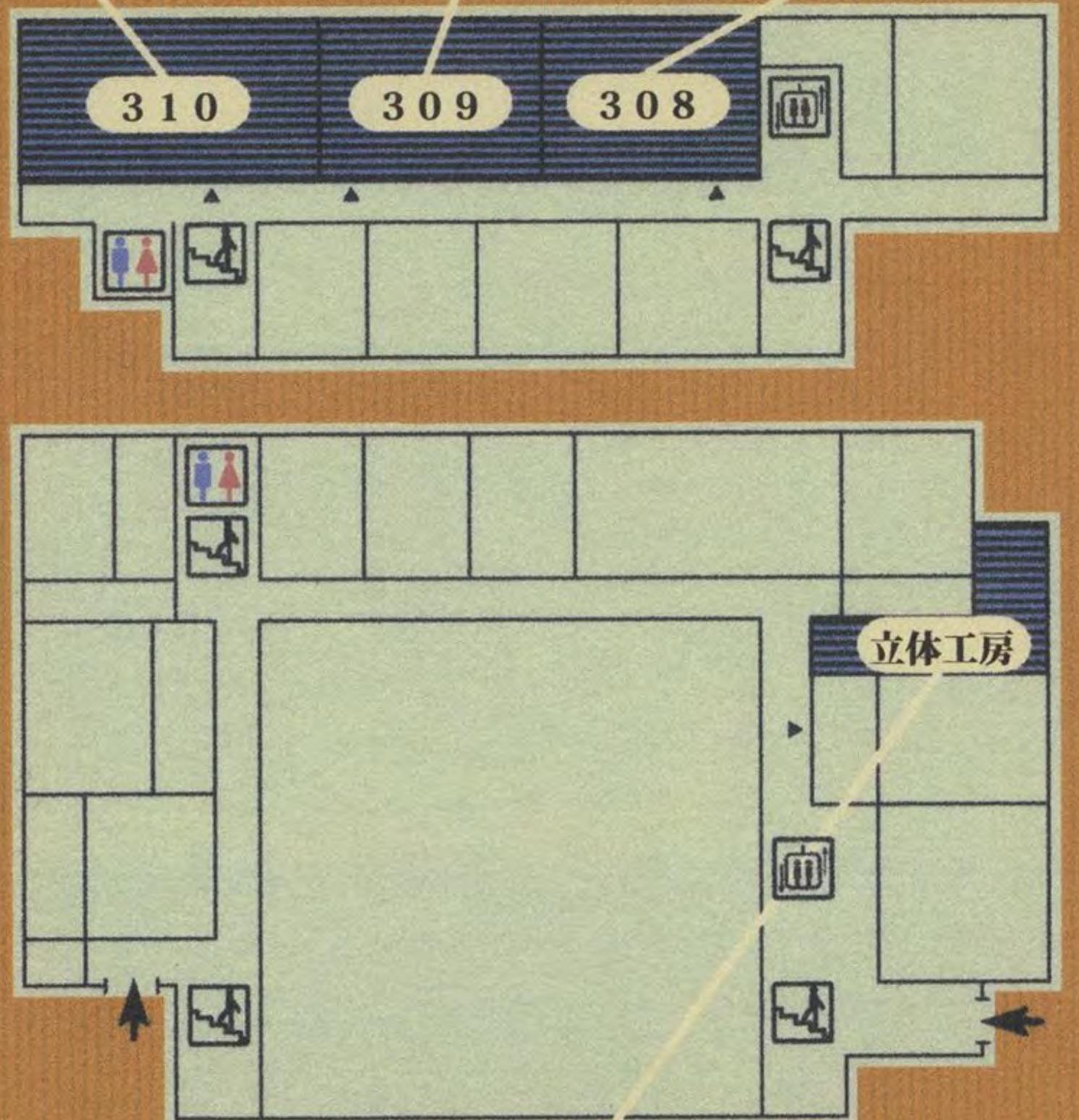
日本画専攻2年 名雪 大河

【絵画棟3階310】

来てくれば嬉しいけどちょっと恥ずかしい……

日本画専攻1年 上増田 夏季

【絵画棟3階310】



……1F 技法材料研究室前廊下

3F

1F

0F

絵画棟

展示

日本画修士一年展 【絵画棟4階404】

日本画修士1年の有志の展示です。ぜひご覧下さい。

日本画学部4年展示 【絵画棟4階406】

日本画学部4年生を中心とした学内展示です。

日本画三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

展示

日本画修士一年展 【絵画棟4階404】

日本画修士1年の有志の展示です。ぜひご覧下さい。

日本画学部4年展示 【絵画棟4階406】

日本画学部4年生を中心とした学内展示です。

日本画三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画三年生展示 【絵画棟4階407】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。

日本画 三人展 【絵画棟4階406】

日本画3年による、いっぱいの、本気展示です。
学生3人による日本画展示です。



展示



キャンユーセレブレイト
Can you celebrate?
Can you kiss me tonight?

油画専攻4年

小林智美

【絵画棟7階7-12】

油画専攻4年
北側麻衣子

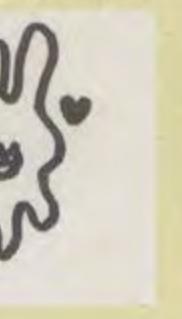
油画専攻4年

趣味はてんでバラバラですが我々つらうまくやつてます。

【絵画棟7階7-13】

油画専攻4年

アベユカ

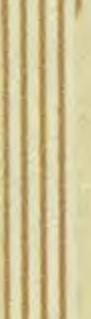


女祭り――

【絵画棟7階7-11】

油画専攻4年

矢島一賢



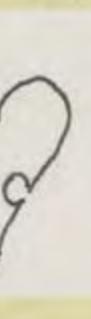
油画専攻1年

アベユカ

【絵画棟7階7-11】

油画専攻4年

三好愛



油画専攻4年

古澤龍

【絵画棟8階8-09】

油画専攻4年

ロマンス



油画専攻4年

矢島一賢

【絵画棟7階7-06】

油画専攻4年

来て――。



油画専攻4年

三好愛

【絵画棟7階7-06】

油画専攻4年

古澤龍



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

デジタルなんできらい――



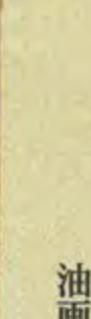
油画専攻3年

大浦写真食堂



油画専攻3年

【大浦食堂】



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂



油画専攻3年

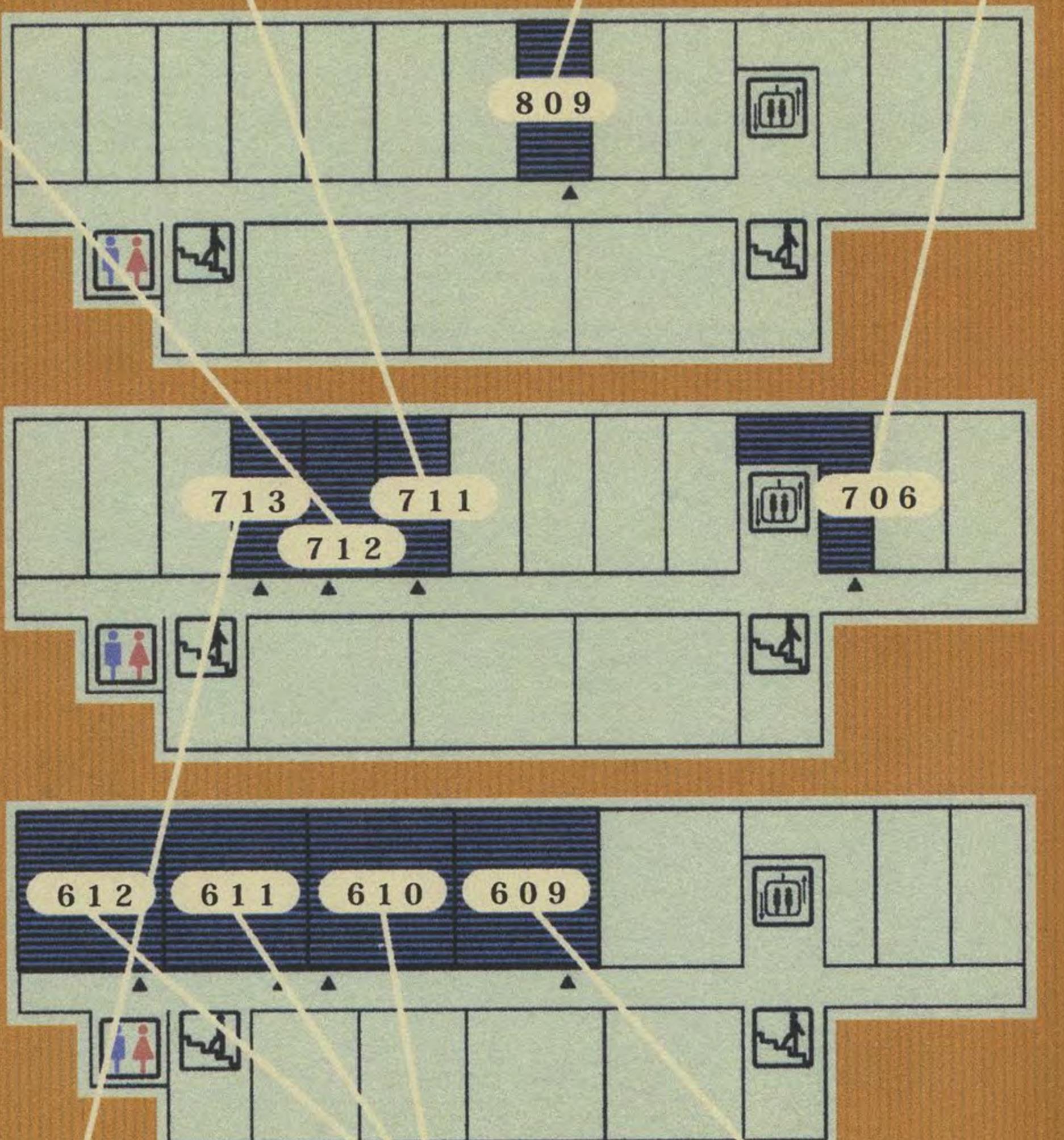
大浦食堂



油画専攻3年

大浦食堂

8F



絵画棟

7F

6F

DARK ROOM

no image

DARK ROOMは暗室を使い、作品をハイブティングして展示します。

油画専攻2年

中津川博之

【絵画棟6階6-09】

油

一 年 展

油画専攻6階6-10/6-11/6-12/6-13

油画2年展は平面作品を中心とした展示になります。

【絵画棟6階6-10】

油画専攻2年

中津川博之

【絵画棟7階7-13】

油画専攻4年

北側麻衣子

油画専攻4年

中津川博之

【絵画棟7階7-13】

油画専攻4年

北側麻衣子

【絵画棟7階7-13】

絵画迎保田大坂二好飯野展

油画専攻4年有志6人の展示です。

油画専攻4年

来て――。

油画専攻4年

大浦食堂

油画専攻3年

古澤龍

油画専攻3年

大浦写真食堂

油画専攻3年

【大浦食堂】

油画専攻3年

大浦食堂

校内巡回
【芸大校内】油画専攻3年
加来悠

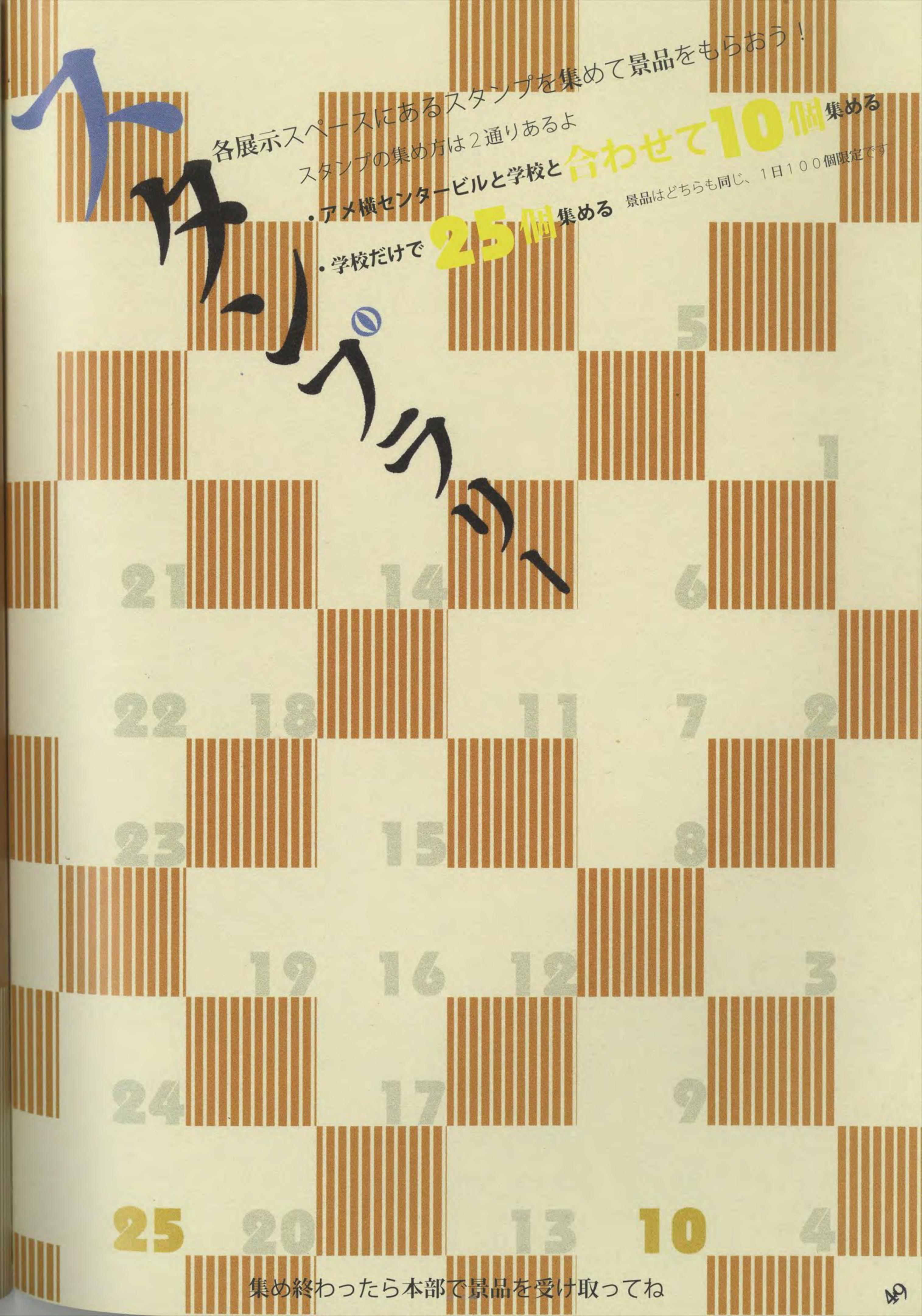
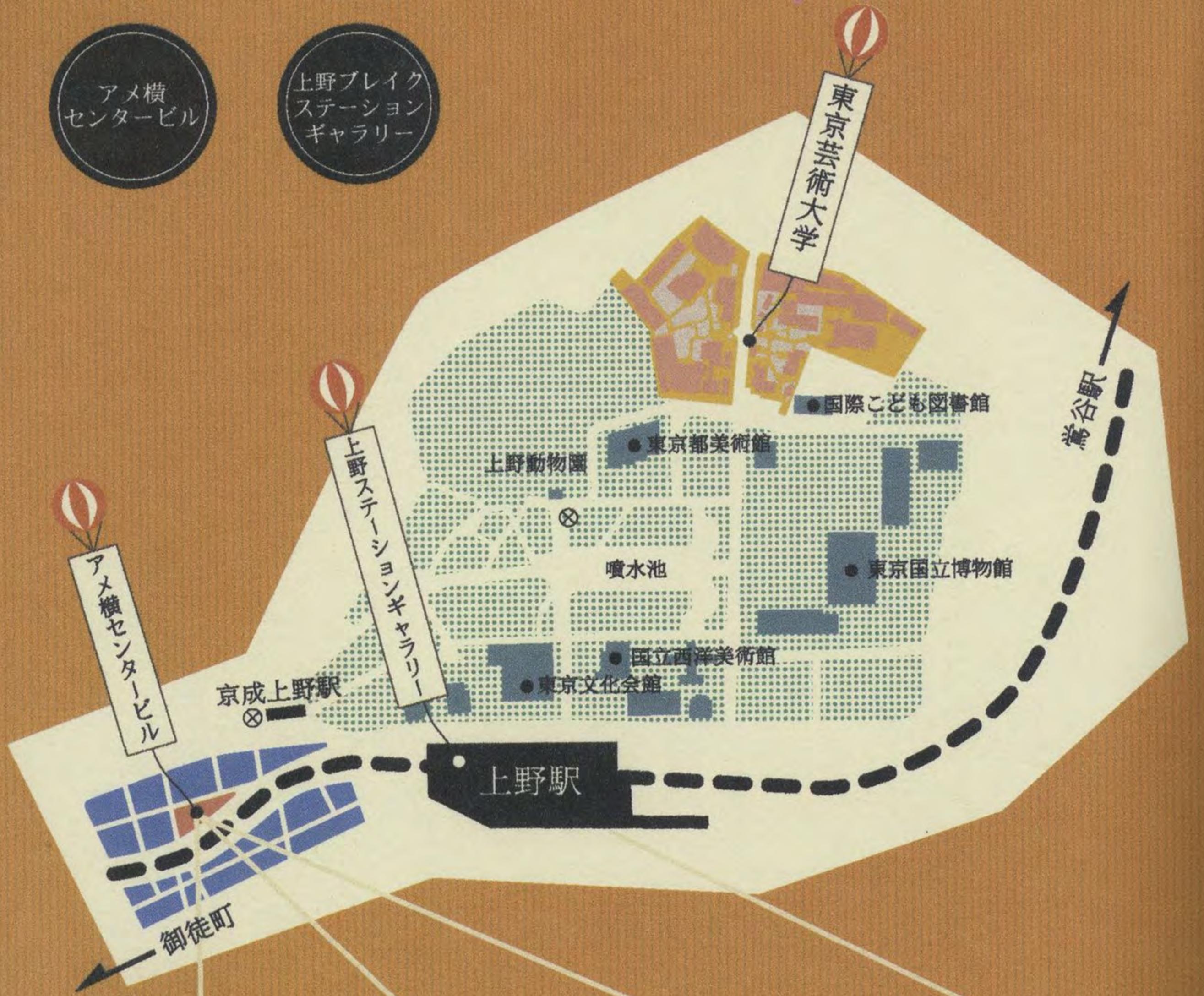
油画専攻2年

中津川博之

【絵画棟6階6-09】

油画専攻2年

中津川博之



いう先輩に対して、俺たちは自分たちで企画しないと学校に来なかつたりするからさ。学校に来よう、学校の空間を最大限に生かそうと。あとは、なんとかして世の中にアピールしたいと。社会に出ようとしてた。

—— 日比野さんは、個人でやる企画と、何人かで立ち上げる企画、どちらが多かったですか？

それは共同作業のほうが多いかったよね。サッカー部やってて、四藝祭やつたし、藝祭もやったし…。こう、課題以上に熱くなるじゃない。そういうのって個人じゃなくて団体でやることが多いじゃない。もちろん自分で絵を描く時間も作らなくちゃいけないんだけど、組織立てるることは、面白がってやってましたね。



ワークショップ風景
横浜開港150周年記念
横浜FUNプロジェクト（現在進行中）

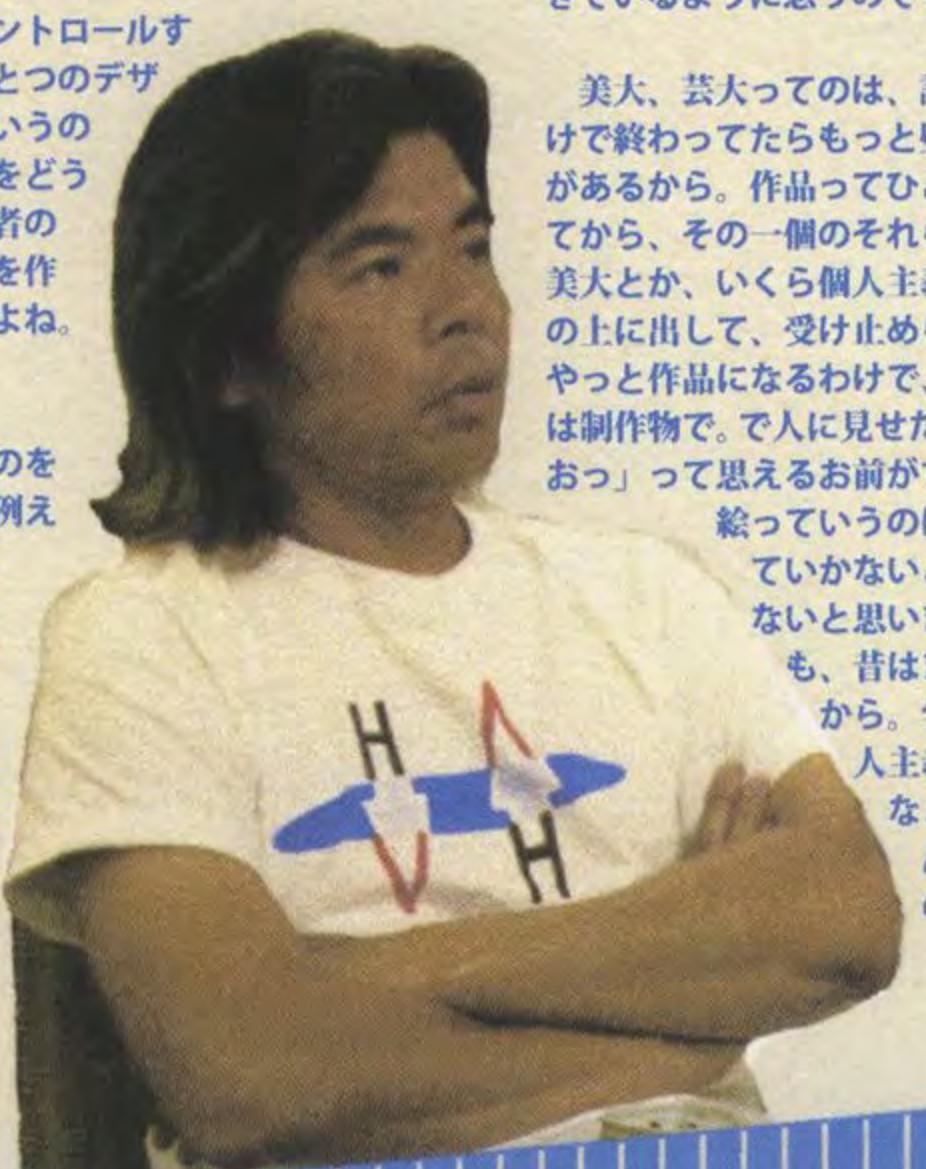
45人っていうのがいるわけじゃない。まず45人の中で、しっかりと自分の立ち位置が見えないと、世の中に出たって見えないわけですよ。その同世代のやつらの中で、いいところはもらって、切磋琢磨して、個人制作だけど、周りを意識して。そのためにも、学校で互いの状況を交換しないと。講評の日だけ学校に行って作品を出すだけじゃ大学の意味がない。制作途中のプロセスも見せ合って、そこで人からお前らしいよなって言われたりして。言われて気づくこともあるからね。

—— デザインとワークショップに何かつながりがあると感じますか？

そうね。デザインをやっていて、時間と空間をコントロールするのってものすごく大変なんだよね。で、例えばひとつのデザインの中で形と色をどういう風に構成しようかっていうのもそれもデザインだけれども、動いてる人や時間空間をどうやってコントロールしていくかっていうのも、他の力を最大限に生かして、その状況でのベストなものを作るっていうのも、すごくデザイン的な能力が必要だよね。

—— 人の動きのデザイン、ですか？

人の動きなんてあつといまに変わるからね。ものを作るとちらかるじゃない。スタッフは片付けてく。例えば切ったりする作業を終わらせたいときは、はさみ片付けるのね。そして色を出しておけば、だんだん色を塗る人が増えてくる。人の動きとか、参加者の意識とかの演出だよね。あとは、ただ作るって喜びじゃなくて、その作品がどういうメッセージを持つのかとか、どういう物語があるのかというのをきちんと伝えていかなければいけないから、そういう話を参加者にして。物語がどんどん自分の中に紡ぎだされていくと、単なる作って楽しかった、じゃなくって、作ったもののメッセージ性が心の中に生まれてくるから。そうしたらその人が家に帰ってからも、広がっていく。



ワークショップ風景
HIBINO CUP

—— 日比野さんはひとりでもたくさんの作品を生み出されていますが、ひとりで作品を作るときと、みんなで作品を作るときの求めるものに違いはありますか？

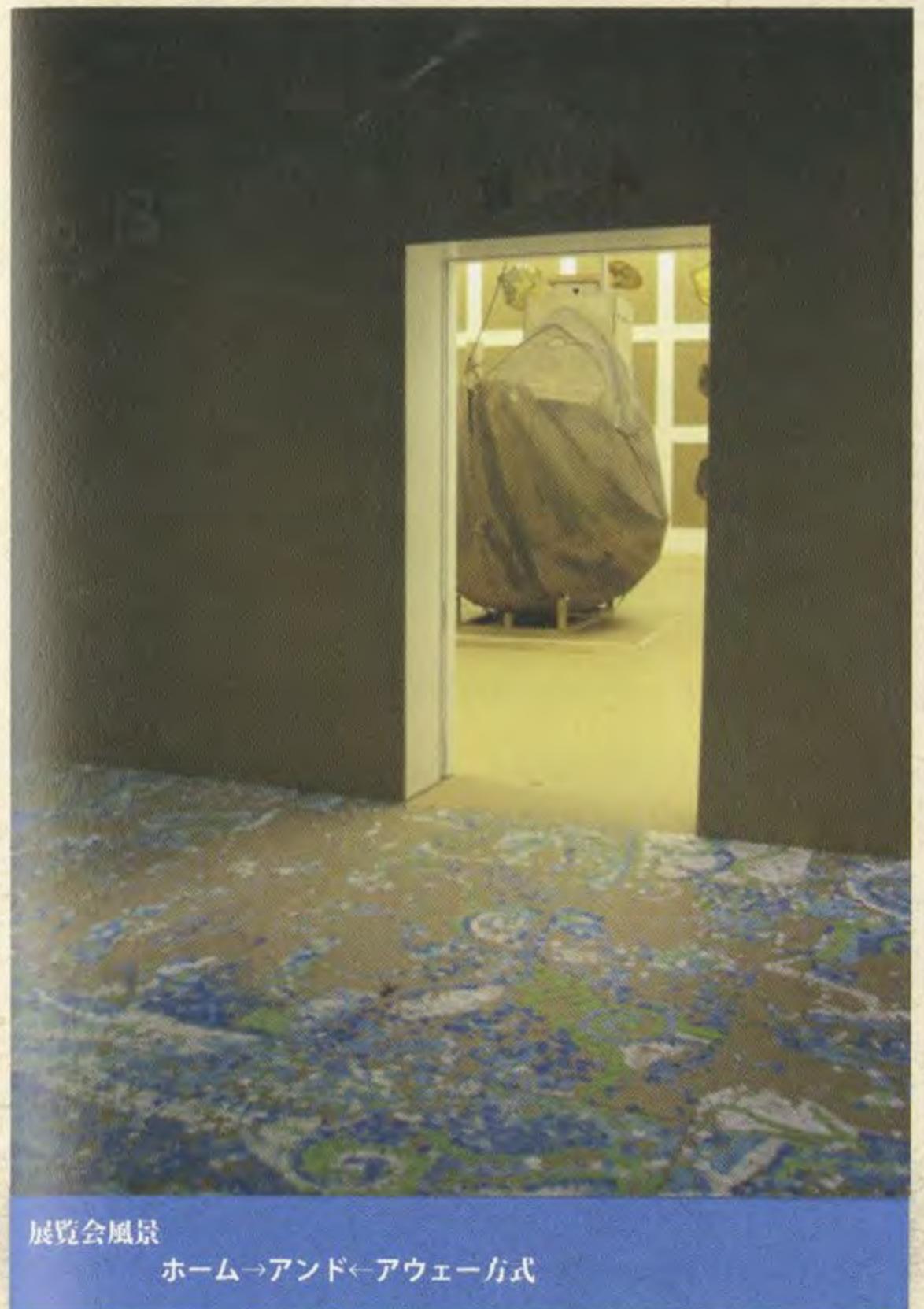
それは、ひとりが好きなときと、ひとりがきらかなときと、みんなといるのが楽しいときと、みんなといのが面倒くさいときと、人間でいろいろあるじゃない。でもどっちかにはいつも偏らなくて、甘いものたべたら辛いもの食べたくなるみたいなもので、だから大勢でワークショップやってると、一人で、ゆっくり、ゆっくりもう好きなものだけ、なんか絵を書いていたい、という時間も必要だし、絵だけ描いてると、わいわいやりたいな、という気持ちもある。それは人間のバランスがあって。自分でワークショップやるために、きちんと一人の時間を作らないと、精神衛生的によろしくない。人と会う目と、会わない目どちらもちゃんと作らないと、こういう時間（インタビューの時間）も、笑顔でいられなくなっちゃう。そこは自分でスケジュール管理してかなくちゃいけない。生命線ですよ。今年が一番ワークショップが多いかな。大きなサイクルで言えば、再来年あたりぐらいいから、個人制作に入るかな。

美術館の役割で最近ずいぶん変わってきてていると思う。美術が美術館の中で終わるじゃなくて、美術館のまわりと運動体になって、持続性のあることをやっていくことが求められている。今まででは美術が特殊なものだけたけれど、美術がもっと世の中で機能していけるようにしていきましょう。と。人間教育も地域の文化も含めて正しい進化のしかたをしていく、ということが美術に求められているから。

—— ワークショップが必要となっている時代で、個人制作が中心になってきているように思うのですが、そういうことを感じることはありますか？

美大、芸大ってのは、講評会っていう発表の場があるじゃない。提出物だけで終わってたらもっと壁ができるからね。十何個でから、その一個のそれしさが出てくる。そういう意味でいえば芸大とか美大とか、いくら個人主義的な制作しても、最終的には全部同じステージの上に出て、受け止められて、初めて作品だから。受け手ができたときにやっと作品になるわけで、俺がこれが作品だ！ってゆってたって、まだこれは制作物で。で人に見せたときに、ただ紙に色がついてるだけなんだけど、「おおっ」と思えるお前がすごい、みたいな。

絵っていうのは、いくら作業が個人個人しても、公の場に出しているかないと作品にならないから、そういう意味では昔も今もないと思いますよ。まあ、情報交換は今はネットでできるけども、昔はまわりに聞き出せないと、情報は引き出せなかったから。学年によるんじゃないかな。先端の学生だって、個人主義だなあって学年もあれば、えらいまとめてんなあ、って学年もあるし。それは入試のときにはわかんないからね。やっぱり組み合わせじゃない？この学年でよかったあ、と思えるなら、幸せじゃない。



展覧会風景
ホーム→アンド←アウェー方式

—— 先生は、地域性の文化を重視するような作品作っていらっしゃってますか？

僕は岐阜出身なんだけど、大学のクラスには東西南北いろんなところから人が集まっているから、夏休みになるとそういうやつらの家に遊びに行ったりして。はじめは自分のふるさとでそんなに好きじゃないで、やっと東京に出てこられたのに、田舎には帰りたくないって思ってたけど、友達の田舎でけっこう面白いんだよね。学生の頃って日本国内にも行ったことないところいっぱいあるから。

そんな中で岐阜にも今度古美研で岐阜にもみんなをつれて帰ることになって。20人くらいさ、実家にいるとさ、結構おかしいんだよ。「なんで俺んちにおまえいるの！」みたいな。なんか、まさる、っていうか、移動するって面白いなあ、と思って。たまたま浜名湖で外人のヒッチャイカ一拾っちゃんと、スウェーデン人も岐阜にいたりして、なんかよくわかんないの（笑）それからなんか移動する面白さに気づいて。

ついこのあいだ種子島行ってだんだけども、そこで作品を作るっていう話で盛り上がって、ものを作るモチベーションって、やっぱり人と会うことなんだよね。やっぱり、有名になりたいとか、卖れたいとかいう名譽欲とかっていうのも、ないとは言わないけれども、それだけじゃもって作れなくって。種子島って古い造船場があって、「ここで種の形した舟作りませんか？」って言われて。造船場もある、鍛冶屋さんもいる、で種舟を作るっていうテーマをこっちは持っている。種子島で種舟を！これはいいんじゃないか、と。予算もなにもないんだけども。予算あります。プランありきでいくんじゃないなくて、人ととの出会いが、何かこう場ができるて、そこで作りたいものが生まれてきて、それが作品になっていく。そういう出会いを作るには、やっぱり自分が動かないとダメだよね。東京にいてずっと仕事待ってても、それは来ない訳で。動いて、その情報が自然に広まって、どつかで

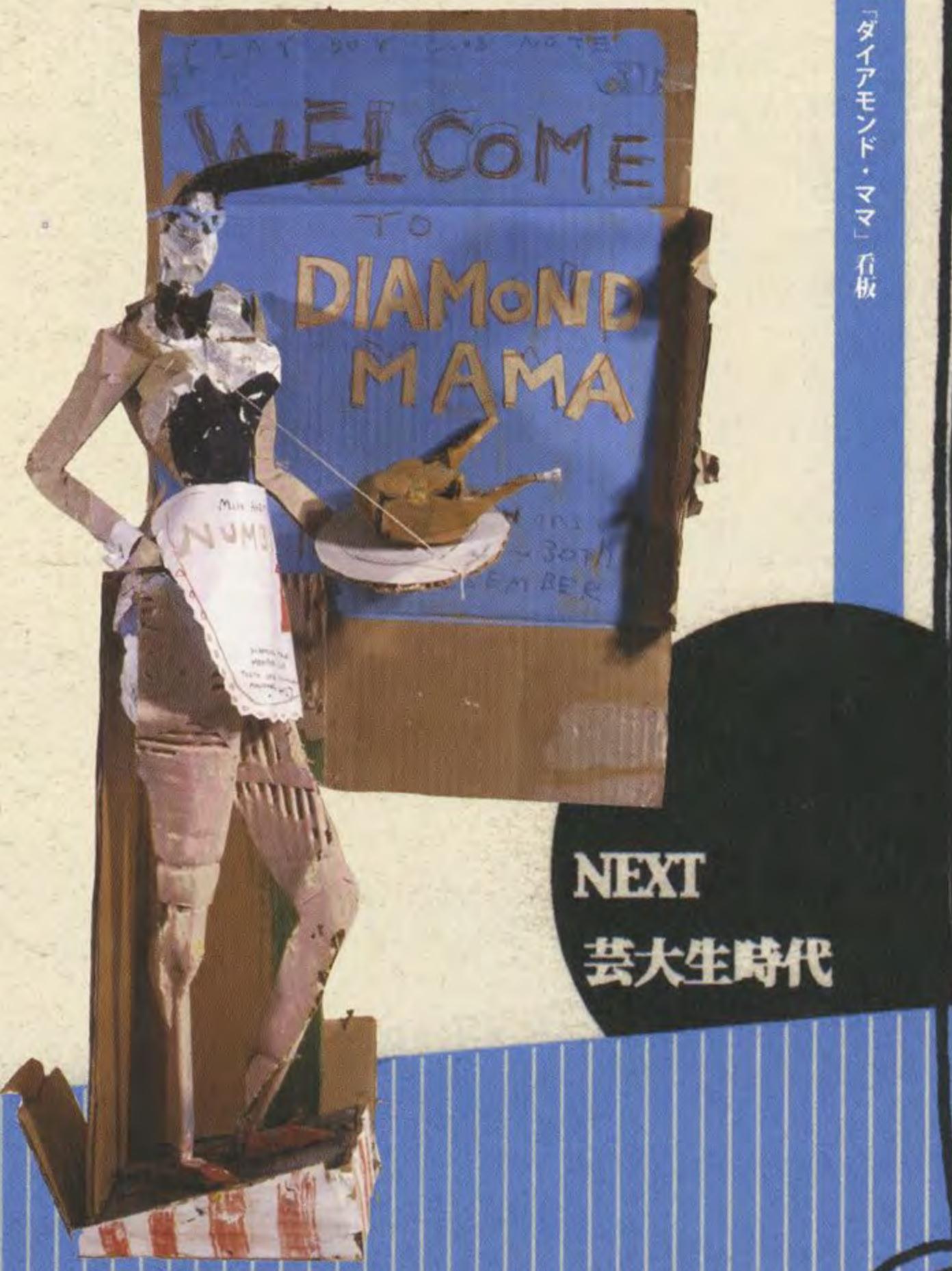
聞きつけて、企画がやってくる。それは自分がすごく、こう循環がよくなつてないと。過去の自分の提供だけやってると、自分がやせ細っちゃうから、新たな出会いで作っていって、それは自分で時間つくって人と会って、どんどん新しいもの作っていって。食べるのと出すのと、息すうのとくのと、循環がないと。学生は課題で、基礎体力づくりかな。

—— なぜ、今ワークショップが大切な思いますか？

地域の中でのお祭りがなくなってきたいるからね。僕が小さかったころは、お祭りもそうだし、こども会とか、学校教育以外に地域の人たちとふれあう場があった。それが今減ってる。となりの人とコミュニケーションをとるきっかけがないときに、アートっていうものに、どんな人も一緒に時間をすごす、という祭りが担つたテーマを求められている。ワークショップってのは地域の人の中でのつながりを作ってくれる大きなものだから。たとえばスポーツもワークショップとしては成立してると思うのね。Jリーグが地域に根ざした文化づくりをしていたり。そういうスポーツとかアートっていうものは、自分たちの持っている日常の仕事とは関係ないところでコミュニケーションできるっていう、そういう能力を持ったものであるから、それが昔からのお祭りとか伝統行事といったものに変わって動いている、というのもあるような気がします。

—— なぜそれをアーティストが担うようになったのかと思いますか？

もとは美術は何か始まったかといえば、例えば悪魔とかのシャーマニズムというのがあって、見えない不吉を見るカタチにしていったというのが美術の最初。だから祭りごとの一番大元はアートであるし、例えばもうすぐオリンピックはじまるけども、オリンピックだって、美を追求する美しいからだを作るための身体的な表現というのがあったわけ。美っていうものは、まつりごとでアートとか、身体的なことも追求するのでアートとか。だから美術がそういうことを担わなきゃいけないというより人々そうだったんだと、思う。みんなのキモチを形にしていくっていうのが、美の誇り。



NEXT
芸大生時代

学生時代ーと、その頃の作品

— 学生時代においてよかったと思うことはありますか？

同世代との同じ情報を共有している人たちとの交流。友達。卒業しても変わらないもんね。同級生とか先輩とか。時間がその時に戻ったみたいになるし。ベタだけど、人、じゃないですか。

— 日比野先生は、学生時代からダンボール作品で注目されていましたが、どうやってダンボールとの出会ったのですか？

ダンボールを最初に使ったのは大学3年生の最後の課題だよね。立体の課題で、「対決」っていうのがテーマだった。その時は意識していないだけれども、今から思えば。。。画材屋さんに皆行くわけだけれども、絵を描くために用意されている画材は絵を描きやすいように開発されているんだけれども、違うものを作らなきゃいけないのに素材が同じだと同じものになる可能性は高いじゃない。だから画材屋に行かなかつたわけね。で、当時大浦の横に生協があったんだけども、その裏にゴミ箱があったね。生協に行ったんだけだいたい紙がなくって、なんか紙じやないものないかなと思ってゴミ箱にいったらダンボールがあったと。これに描いてみるかと思って。まずはなるだけ同じものにならない可能性を試してみたくてっていうところがあるよね。

— 学生時代一番の思い出は？

一番。。。色々あるけどねえ。『ダイアモンド・ママ』っていうグループ展、『ダイアモンド・パパ』っていうグループ展っていうのは大きかったし、サッカー部も大きかったし。失敗談もあるけど。言えないようなこともいっぱいあるけれども。(笑) 大学院一年時の芸祭は、『ダイアモンド・ママ』っていう模擬店を始めて作って。大学院生になると、やっぱ自分達の模擬店がないとなかなか卒業生って行きにくいじゃん。知り合いもなかなか減っちゃうし。だから卒業生達が集まる模擬店をつくろうっていうので、出店をつくったのね。

— 学生時代、芸祭でのエピソードを懿かせて下さい。

昔マラソン大会があったのね。みこしの前にマラソン大会があって、サッカー部とか野球部とかラグビー部とかが、校門の前スタートして、不忍池を行って上野公園を走ってでゴールするっていうのがあったわけ。で、勝つとビール1ケース位もらえるから走ったりしてたのね。

昔は御輿かづながら酒も飲めたのね。で、御輿で戻ってきた時に、けっこうもう出来上がって、で模擬店に戻ってきて皆で飲んで、で、夜クラスメートが来るぞってころにはもう模擬店がぐちゃぐちゃになって壊れた、みたいな。だから人を迎える前にわれわれが出来上がってちやって、ほとんど一日は役立たずみたいな。数知れずそういう。。。やっぱり、芸祭が近づくと夢見るの。なんか、芸祭を寝過ごして夜になってしまふ夢を。あー寝過ごしちゃった、みたいな。(笑)

現在進行中の展覧会・ワークショップ

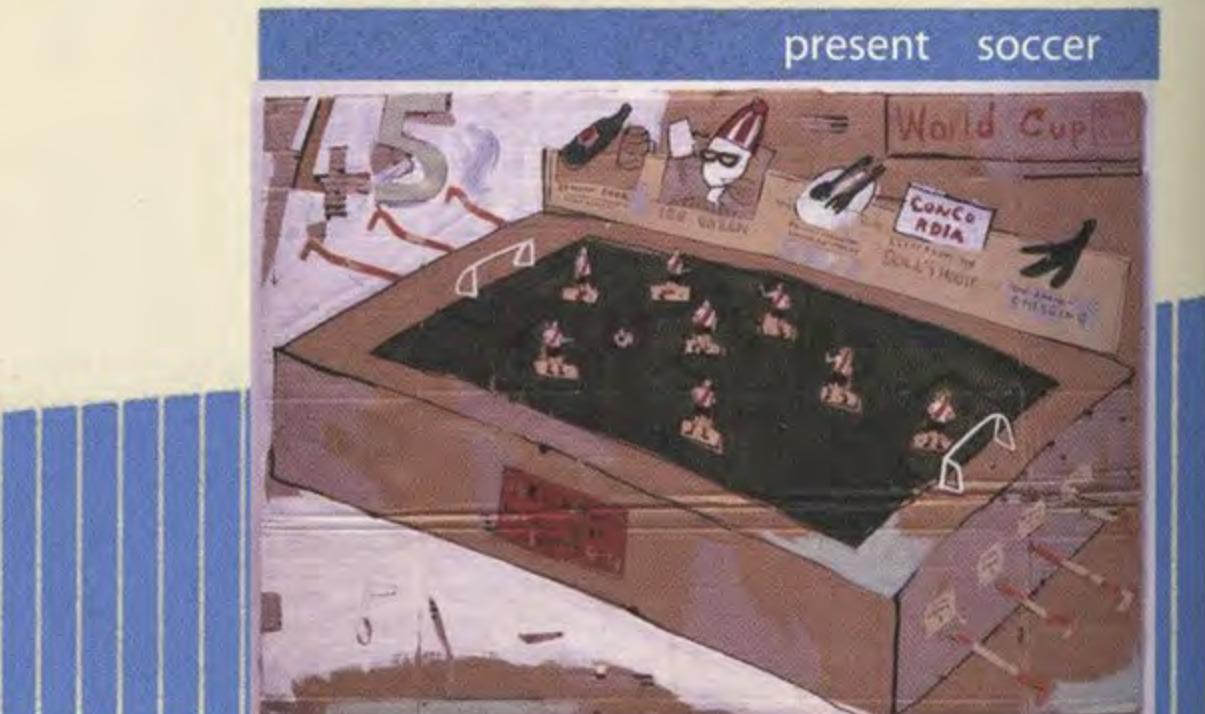


日比野克彦アートプロジェクト
「ホーム→アンド←アウェー」方式 meets NODA [But-a-]
5月31日～10月19日まで
金沢21世紀美術館

日常の喜び Happiness is Every Life
10月25日～1月18日
水戸芸術館



present airplane



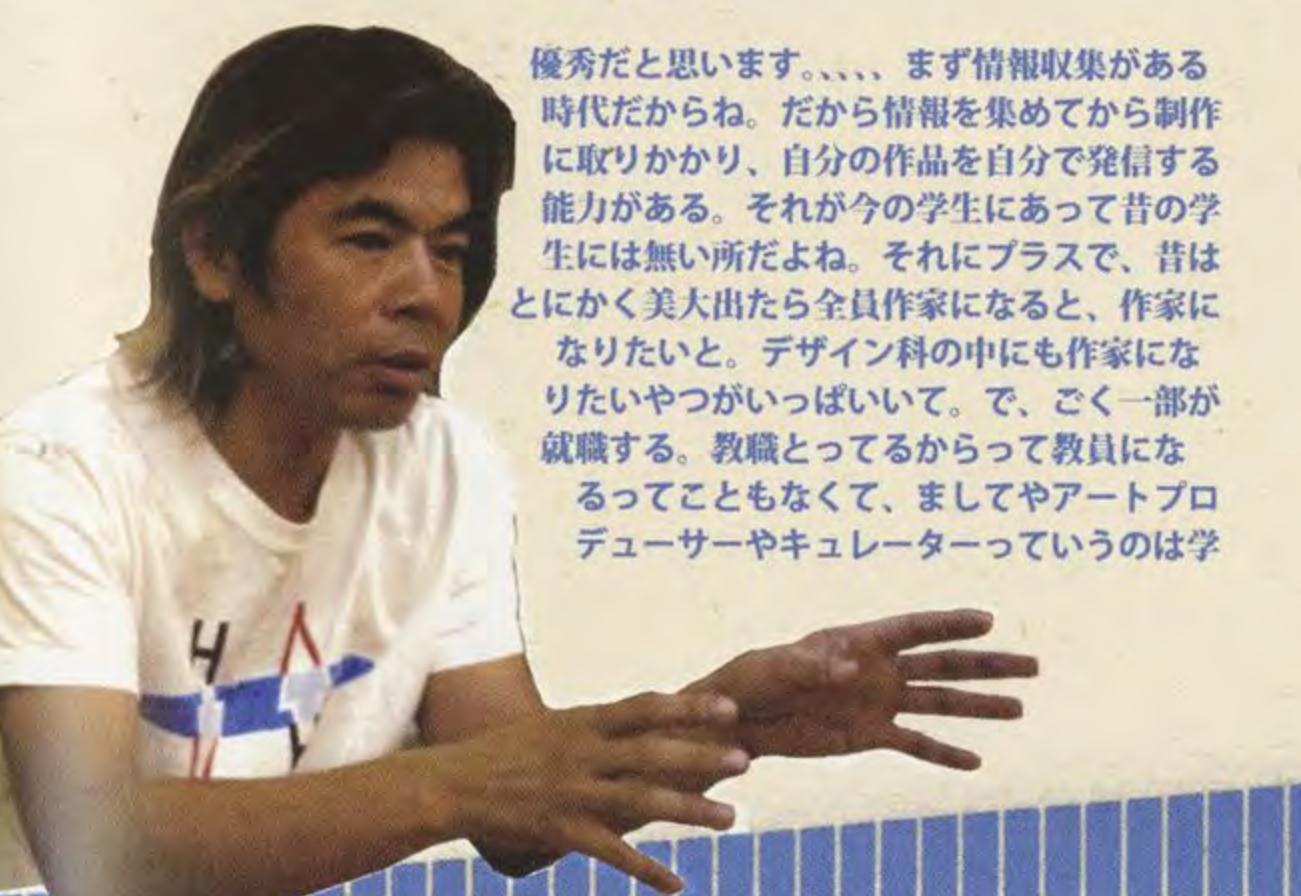
present soccer

を描くのか、自分の好きな絵だけを描き続けるのか考えて。単純に二者択一ではない。気に入られるような絵を描いて、気に入られたとしても、また次の描きたくないような絵を描くとき苦痛だなあと思って。いつ認められるかわからないけど、好きな絵を、10年20年描き続けることが出来たら、一回くらいは世の中がこっちを追いかけてくれるときがくるだろう、みたいな。で、そう思って、絵を描き続けて、就職やめて、大学院受けて、で卒業展覧会のときに画廊の人が展覧会やしないかって言ってくれて、同時に自分で貸し画廊で個展やって、で公募展に出して。だから大学4年までは、課題以外に自主的に作品を作ったりすることはなかったのだけど、4年の卒業制作始める九月くらいから、自分の作品の量が爆発的に増えてるから。一日に一枚くらいで描いてた。ダーツって。で、ある程度量を描かないと自分の制作リズムって作れない訳ね。そうすると大学院一年の前半のころは自分のリズムが生まれてきて。そんなかで展覧会やって、出てきたものを公募展に出したりして、それでそれが一等賞貰ったりとかして、で、よかった、このままこの絵描いていいんだ、っていう自信になった。描き続けて今日に至る。ってなかんじですね。

— デザインの専門の方から評価されるのと、世間一般からの評価について、作品作りの上で意識されることありますか？

マス（大衆）を相手にしているから、マスを意識してるかっていうと、そのとたんにつぶれるよね。結果的にマスに広がるんであって、まずは目の前にいるクラスメイトだったり、尊敬する先輩だったりに伝える。だからマスに発表する作品と、個人的に作る作品は違えてない。それえちゃったら、崩壊していくと思う。それこそメディアに浸透するようになって、いろんな人から「マスん中で仕事してると、お前つぶされるぞ。」とか言われたんだけれども、自分を信じて、色んな例え演劇や、映像や、やり方はあるんだけれども、自分自身はそんな変わってない。僕が舞台の演出家と組めばそれは舞台美術になるし、プロダクトデザイナーと組めばそれはパッケージになるし。誰と組むかで最終的に出てくるものが違ってるわけ。そのつど変えてるわけではない。日比野という素材を、中華料理のシェフがやれば中華料理だし、フランスシェフがやればフランス料理になってくようなもので、素材はそんな変わらない。出し方見せ方盛りつけ方、店によって違うだけで。

— では、今の藝大生についてどう思いますか？先生の学生の頃とどう違いますか？



優秀だと思います。。。まず情報収集がある時代だからね。だから情報を集めてから制作に取りかかり、自分の作品を自分で発信する能力がある。それが今の学生にあって昔の学生には無い所だよね。それにプラスで、昔はとにかく美大出たら全員作家になると、作家になりたいやつがいっぱいいて。で、ごく一部が就職する。教職ってのからって教員になるってこともなくて、ましてやアートプロデューサーやキュレーターっていうのは学

芸の免許ってたってそんなにすぐなるもんじゃないし、道が無かつたけれども、今は若手でギャラリストになる人とかもいて。あれは小山さんの影響やアートマーケットが動き出している影響もあると思うんだけど。今は実技系と学科系の生徒のタイプというか、コミュニケーションがあるんじゃないの？昔はほとんどなかったからね。だから、自分達の時代を自分で動かすだけのエンジンが出来てると思うよ。面子が儲ってる。何をやらなきやいけないのかっていう、世の中のコンテンツが分かってるから。僕らの頃はどうやつたら世の中に出て行けるんだろう、ぐらいな、何やればいいんだろうっていうような。ニューヨーク行かなきゃダメ？くらいな。(笑) どうやつたら世の中で自分達の時代が作れるのかっていう方法論が分かんなかったけど、今はちゃんとプロモーションの仕方とかプレゼンの仕方とか分かってるじゃない。そういう授業もあるんだろうしね。そういうところで、ちゃんと情報をもっててきちんと貢く動けるところがあるよね。その分、失敗したときに対する恐怖感も大きいよね。で、失敗したとき弱いよね。運動会で一等賞得不到ない、みたいな、主役を作らない、みたいな、いわゆる敗者を作らないって嘘だと思うんだよね。敗者というか、そこに適合しなかった人たちは人たちで、面白い生き方がそこには絶対あるわけだから、そこで大学とか課題ってのは、この場合は合わなかったけどこの場合は合うよね、みたいな、そこで自分のらしさを見つけていくわけです。どの場にいってもみんな適合するような教育をしていくと、世の中ってのはそういうふうに動いてないからさ。そうしないと社会は成り立たないから。投げるやつがいて、うけるやつがいるから。世の中でゆとり教育世代が、どういう競争世界の中で生き残っていくか、ということが、ちょっと興味ありますね。

— では最後に、今の藝大生たちへ一言お願いします！

今日本画が結構倍率増えてるよね。日本画がウケてるのは、例えば村上さんとか松井冬子さんとかスターがいるからじゃない？それぞれの科の特性ってのがよく出てると思うのね。先端ができた10年前って、油絵に入ってるも映像作品作ってるやつがいたり、工芸でも映像にからめた作品作ってるやつがいたりとか、デザイン科でも日本画描いてるやつがいたりとか。そういう、科の特性が混ざってた時代もあるけれども、今はまだそれぞれの科のらしさっていうのが良い意味で出てきている時代でもある気がするのね。その裏には先端ってものが出来たから特性が際立やすくなってきたってこともあると思うんだけれども。先端を含めて横浜の映像も含めて音楽学部も含めて、藝術大学ってのは音楽もあり美術もありで、相当幅にも横にも広いのね。5浪6浪の人がいたが10年くらいの間の世代じゃない？ちっちゃい時に何のテレビ見てたかとか、同じような情報を共有できる世代なわけじゃん。120年の歴史の広がりと先端と音楽とか横の広がりもある、そん中で同じ時代を生きている現役の学生たちは、何かでかすことができると思うんだよね。それこそ、革命を起こしてもいいかもしれない。自分達で作ってやる、みたいな。大学って言うのは今の現役の学生たちがつくってるものだから。学生達が集会みたいなもの聞いて提案書提出したりとか。そういうことをやれる面子が儲っているし、そういうものを発信するツールは世の中にあります。上野の森ってのは世の中の喧騒から逃れて自分をしっかり育てることが出来るっていう良さがあるよね。プラス、そこからバーンと飛び出すように、学生が旗を振って動き出すこともあっていいような気がする。それはやっぱ個人では出来ないから、色々な仲間集めて才能を増やしていくたりして。そういうことを実践できる場は大学にいくらでもあるわけだからね。何か仕出かして欲しい。

日比野 克彦 (ひびの かつひこ/アーティスト)

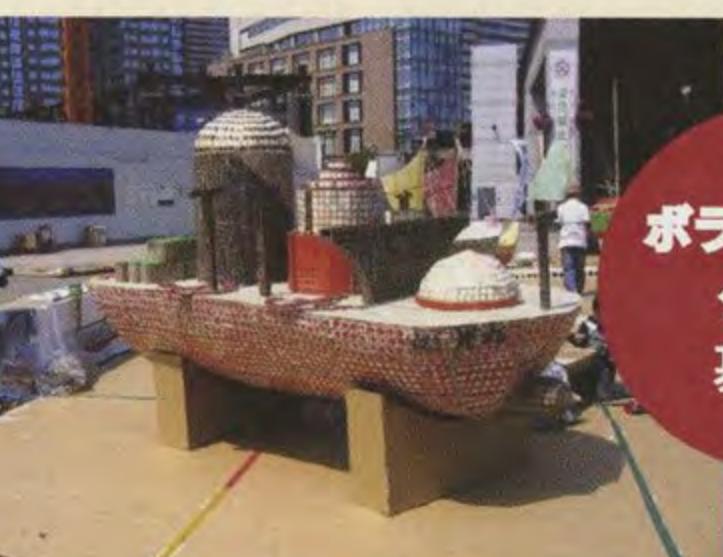
1958年岐阜市生まれ。東京藝術大学大学院終了。在学中にダンボール作品で注目を浴び、国内外で個展・グループ展を多数開催する他、舞台美術、パブリックアートなど、多岐にわたる分野で活動中。近年は各地で一般参加者とその地域の特性を生かしたワークショップを多く行っている。

横浜開港150周年

FUNEプロジェクト

横浜市内各地でダンボールの船制作のワークショップ

来年夏まで現在進行中



ボランティア
募集中

横浜トリエンナーレ2008 同時開催周辺イベント
KATSUHIKO HIBINO Art Work『THE SEEDS TRIP』『種は船』造船プロジェクト
8月14日～11月30日まで(8月中は毎日。以降は主に週末)
横浜市 山下ふ頭 8号荷揚場

神興

藝祭當日

き、
7月

いれ
うも

公募が主

中興
ま

10

1

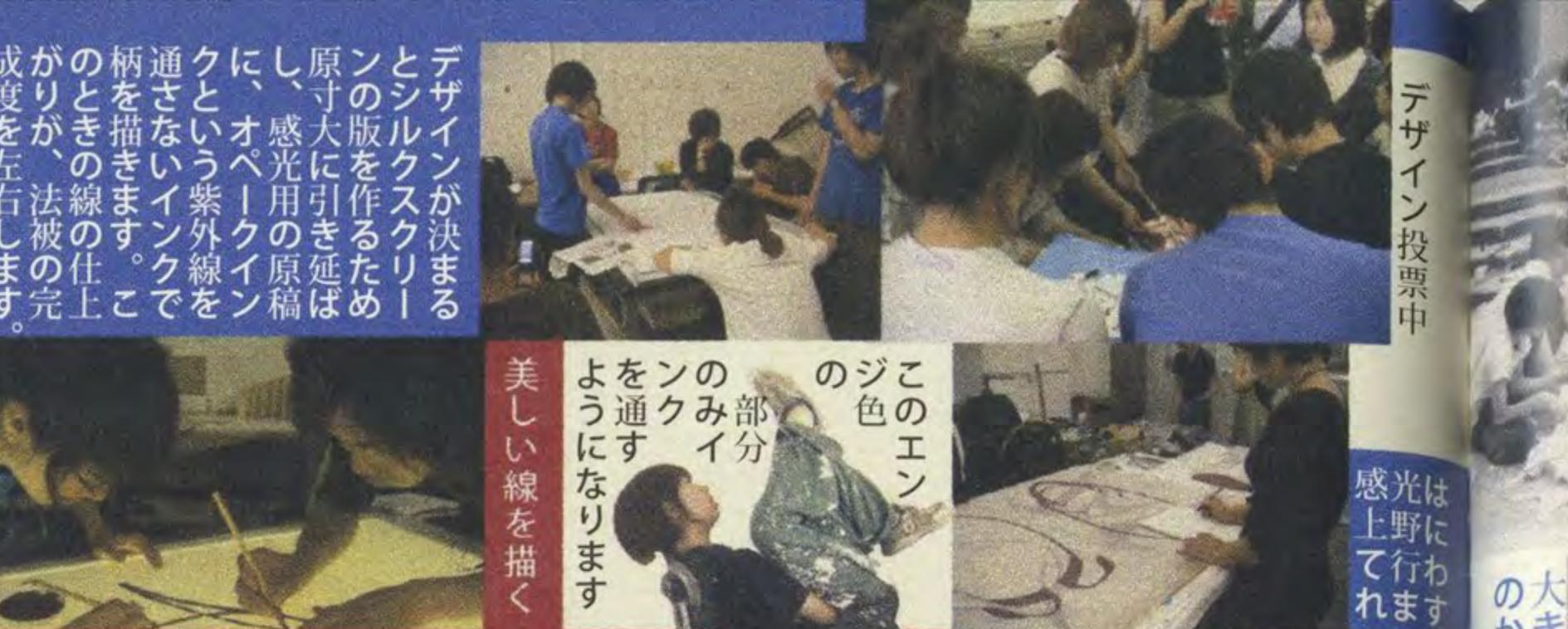
14

1

法被

HOW TO MAKE

法被はまずクラス内でデザインを持ち寄りクラス内投票で決定します。そして法被隊が結成され、デザインを詰め、シルクスクリーンの版を作り、布を決め、仕入れ、インクの仕入れ等を行います。そして普段のアトリエを法被製造工場に作り替え、より多くの人たちで布の裁断や模様の印刷を行い、各自家にて裁縫をして完成です。



デザイン科2007年神輿隊長 加納千尋

シルクスクリーン作業に入る前にデザインをしっかりと確定させること。大勢で作るので、最初を曖昧に進めると後でグダグダになる恐れがあります。モチベーションにも影響するし。製版印刷の作業は完成に向けてひとつひとつの作業を丁寧にやる事が大切だと思います。それがトラブル防止に繋がったりします。

文字を手書きで作ったり、白インクに黄色をほんの少し混ぜたりするだけで法被の見栄えは大きく変わります。一見見えない作業も大事にしました。みんな初めてのシルク印刷なので、インクにムラが出たりかすれたりして慣れるまで大変でした。作業が7月後半なので非常に暑いなかでの作業でした。

インクボトル



わけ
組み合

て作っていた
合わせ、発泡
の段階の原型
した。着色や
盤へ入ります。



そしてパレード！！
商店街をねり歩く
神輿に乞
ご期待！

制作のときの重要なポイントは何ですか？

特集

一
音
吉
子
二
二
は
可
能
の
事

女く軽い素材で強度を確保するか、知恵を絞る必要です。

限つていえば、具体的な製作のポイントとして強度があれだけの質量のものを數十人で坦ぐわけですか。

時代が変わっても
お客さまとのおつきあいの
深さ・濃さに「朝日」はこだわります。

街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫 <http://www.asahi-shinkin.co.jp/>



機械工具
電動工具
切削工具
一般鋼材

(有) エムエフ

116-0012 東京都荒川区
東尾久1-21-7
TEL 03-3892-2181
FAX 03-3892-2132

水を通さない

レジンドーサ

<中性ドーサ液。風引き紙や古紙にも>

酸素を通さない

アクアグルー

<水溶性メディウム(平塗)>

紫外線を通さない

アートグレー

<半耐水性メディウム(平塗~盛上)>

絵具屋三吉

T231-0032横浜市中区不老町1-4-12
TEL:045-641-9318/FAX:045-664-3786
<http://www.sankichi.com>

ウエツツ

T150-0002東京都渋谷区渋谷2-20-8
TEL:03-3400-5556/FAX:03-3400-5554
Info@e-uematsu.co.jp



画材・額・絵画
世界の名店



世界堂

* * * * * * * * * * 東京芸術大学生御用達 * * * * * * * * *

新宿本店

TEL03(5379)1111

アートマン店

TEL042(337)2583

ルミネ藤沢店

TEL0466(29)9811

池袋パルコ店

TEL03(3989)1515

町田店

TEL042(710)5252

新所沢パルコ店

TEL04(2903)6161

立川北口店

TEL042(519)3366

相模大野店

TEL042(740)2222

名古屋パルコ店

TEL052(251)0404

ルミネ立川店

TEL042(527)6555

ルミネ横浜店

TEL045(444)2266

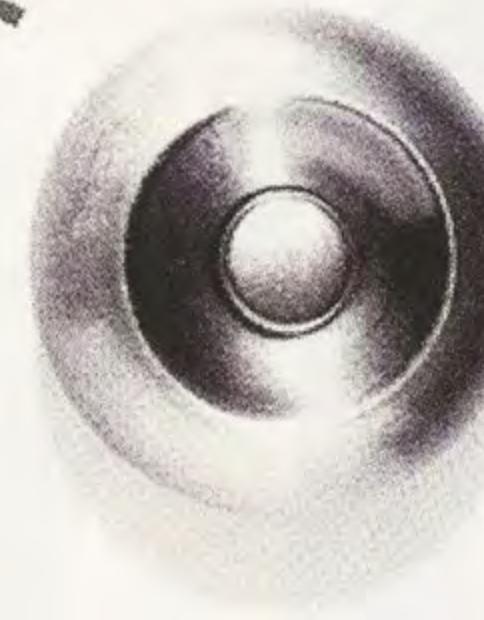
通信販売課

TEL03(5360)4009

インターネットでもご購入できます <http://webshop.sekaido.co.jp>

モナリザもアツと驚く
この品揃え!この安さ!

ここまで
こんなことまで
できること
できるんだ。



このドアの向こうに、コミュニケーションの可能性が。
Enter freely. さあ、どうぞ。

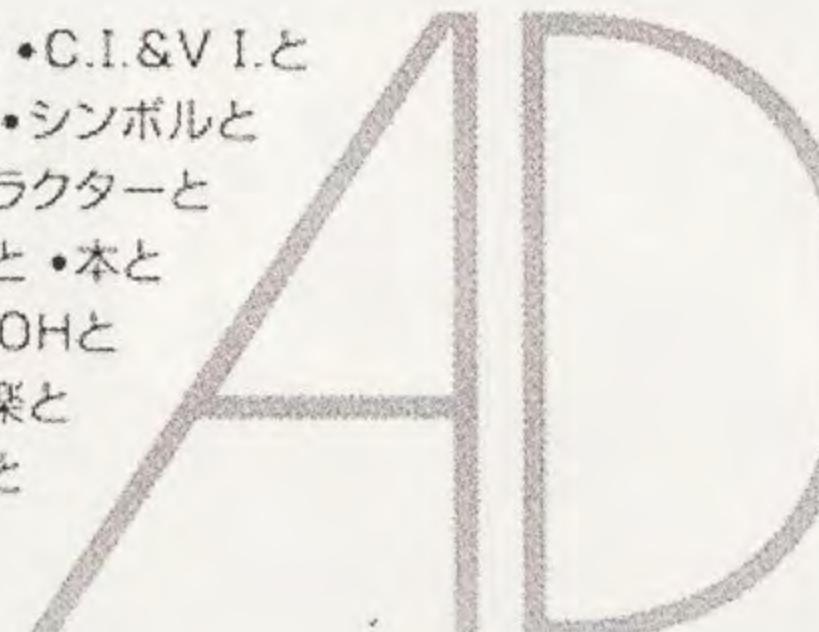


新アートディレクター入門

新アートディレクター入門

デンツウデザインタンク 編著／後藤 徹 監修
B5・オールカラー・240頁 ■定価2,100円(税込)

- ・キャンペーンと
- ・ブランドと
- ・C.I.&V.I.と
- ・プロモーションと
- ・キャラクターと
- ・パッケージと
- ・本と
- ・行為を促すことと
- ・OOHと
- ・Webと
- ・映像と
- ・音楽と
- ・コミュニケーションの可能性と
- ・社会貢献と
- ・コピークリエイターと



- ・コピークリエイター、フォトグラファーなどパートナーによるコラム「アートディレクターに望むこと」
- ・新人アートディレクターにとっての広告賞
- ・アートディレクターの仕事仲間
- ・アートディレクターの表現意識

電通の本

お近くの書店でご注文ください
株式会社 電通 コーポレート・コミュニケーション局 企画文化部 TEL 03-6216-5563 FAX 03-6217-5517 www.dentsu.co.jp

あんみつ みはし

毎度ありがとうございます。
季節の甘味をお楽しみください。
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384

<http://www.mihashi.co.jp>



一番あざやかに発色する色
自由でピュア。ONLY GOLDEN

ゴールデンアクリリックスは、アクリル絵具最多の普通色85色中、
60色が単一顔料でつくられています。
だから混色してもにぎりにくく、発色は、いつまでもあざやか。
自由な発想を表現できるピュア・アクリル絵具は
ゴールデンアクリリックスだけ。

20ml・60ml・150ml 全98色 メディウム全33種

明日の色をつくる……
ターナー色彩株式会社

〒532-0032 大阪市淀川区三津屋北2-15-7 TEL(06)6308-1212 FAX(06)6305-3018
〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-1-3 TEL(03)3953-5161 FAX(03)3953-5153



藝術 祭

OCHABI

芸大・美大受験予備校
学校法人 御茶の水美術学院

<http://www.ochabi.ac.jp/>
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3
tel. 03-3293-8736 / fax. 03-3293-8737
e-mail.gakuin@ochabi.ac.jp

美大受験、芸大受験の

千葉美術 予備校

(千葉校) 〒260-0031 千葉県千葉市
中央区新千葉 2-1-8 TTビル2F
TEL:043-248-5854
FAX:043-248-7817
(成田校) 〒286-0033 千葉県成田市
花崎町 790-7 開運ビル2F
TEL:0476-23-3615
(柏校) 〒277-0014 千葉県柏市東 1-3-8
TEL:04-7164-3345
FAX:04-7164-3346

<http://www.chibabi.com/>

HOT CEMAN
CEMAN IS HOTMAN. PRESENTED BY
TOKYO ICE ACADEMY STAFF

A r t
on
ICE

氷と炭は 極上の氷配達中

山形屋氷業株式会社
〒110 東京都台東区池之端 2-1-12
TEL03(3823)3764
FAX03(3823)3672

芸術の味
大浦食堂
大学美術館 1F 03(3821)5340

木材・合板・住宅機器販売
三幸木材(株)
文京区千駄木2-21-1
電話 (03)3827-6511

喜屋

日本画材料
〒113-0034 文京区湯島 3-44-8
Tel 03-3831-8688
Fax 03-3837-3587

定休日 月曜日

ナムラの画筆!

NAMURA

水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂



お元気ですか、あなたのピアノ。

ご愛用のピアノをいつも最良の音色で奏でるためには、定期的なピアノ調律が欠かせません。
日本ピアノ調律師協会は、文部科学省文化庁に認可されたわが国唯一のピアノ調律師による
公益法人。調律は全国各地で活動する3,000名の会員にお任せください。

JP TA
社団法人
日本ピアノ調律師協会

東京都千代田区外神田2-18-21 楽器会館5F
TEL 03-3255-3897 FAX 03-3255-9246
E-mail info@jpta.org http://www.jpta.org/

365日、毎日診療

<http://www.365takahashi.jp>



内科
外科
消化器内科
耳鼻科
眼科
皮膚科
整形外科
栄養指導
各種診療
日帰り人間ドック
在宅医療（往診）
在宅リハビリ

医療社団法人 健康会 院長・高橋則夫

高橋医院桜木
<http://www.365takahashi.jp>

診療時間／お問合せ
午前 9時～12時／午後 2時～7時
往診・訪問看護・訪問リハビリいたします
03-3827-2731
台東区上野桜木 1-13-6 旭ビル 1階

貴金属地金から工具・宝飾用パーツまで
何でもスグに揃います。



青山店 東京都港区南青山 3-18-17 ☎ 03-3405-6765
上野店 東京都台東区上野 6-1-6-102 ☎ 03-3836-1791
鳥越店 東京都台東区鳥越 2-9-12 ☎ 03-3851-4281

箏・三絃

最高技術と品質・

音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達



日本画材料 得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL 3823-4116
FAX 3823-6973

株式会社 文京樂器
営業時間月-金AM11:30～PM20:00
土曜AM11:00～PM20:00
日曜・祭日定休
〒112-0002 東京都文京区小石川2-1-11
TEL 03-3811-2084 FAX 03-3818-5253
www.bunkyo-gakki.com support@bunkyo-gakki.com
1947年創業 楽器の輸入 鑑定
販売 修理、修復

鶴屋三絃店

中央区東日本橋2-2-16

☎ (3851) 5432

菊岡三絃店

台東区根岸3-12-12

☎ (3873) 2087

北川楽器店

武藏野市中町2-15-11

☎ (0422) 51-2055

鶴川楽器本店

世田谷区奥沢7-43-30

☎ (3703) 1872

芸大生より最も近い(100m)
防音耐震GピアノOK

アーチスト
ウエイ

アーチスト

ウエイ

アーチスト

ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

アーチスト
ウエイ

Congratulations Art Festival - GEISAI 藝祭 2008

表現するエネルギーを育みます。

東京芸術大学合格者実績一過去5年間



<http://www.art-shinbi.com>

新宿美術学院

〒160-0022 東京都新宿区新宿2-8-5

TEL. 03-3356-5320 FAX. 03-3356-5216

祝 東京藝術大学 2008年度「藝祭」開催



祝 2008 東京芸術大学 芸術祭

さくらグループ

ジュエリーデザイン大募集
(明細はホームページより)
(楽天市場9月出店)

J・ワイ・ワイ株式会社
(ジュエリー製造・販売)

〒409-3863
山梨県中巨摩郡昭和町河東中島
TEL 055-268-0715

山梨県内8店舗を展開する調剤薬局
有限会社さくら

〒409-3852
山梨県中巨摩郡昭和町飯喰418-1
TEL 055-268-7717
FAX 055-268-7746

介護のことなら

(株) さくら介護センター
〒409-3852
山梨県中巨摩郡昭和町飯喰418-1
TEL 055-662-3834
FAX 055-662-3835

身延町を PR する富士山ライブ配信サービス
七面山ライブカメラ

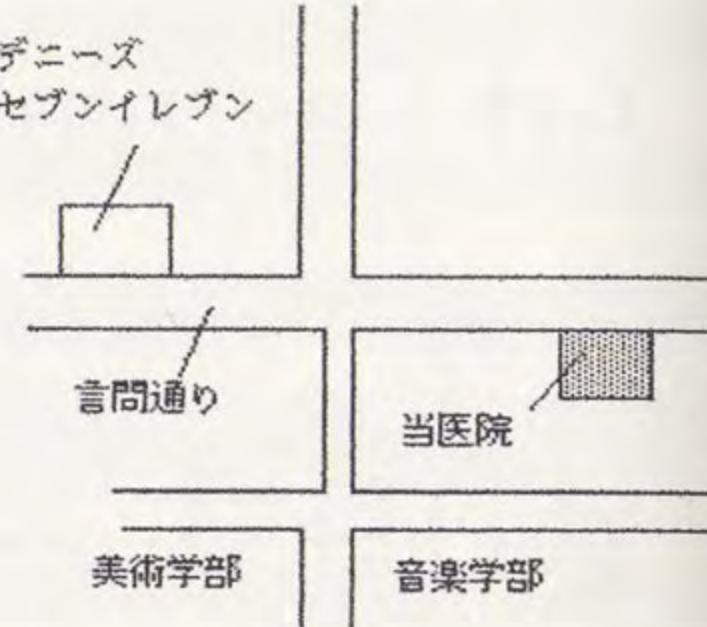


「minobu.tv」
<http://www.minobu.tv>

坂本歯科医院

台東区上野桜木 1-11-12
(TEL) 3821-7746

診療時間 AM9:00~12:00
PM13:30~19:00
土曜日 AM9:00~14:00
日曜・祭日 休診



版下制作・印刷
写真の現像プリント
デジカメプリント
スキャニング・写真の撮影
ホートアート作品集・画集
各種画像出力・画像加工

株式会社 デジタル画像
(ポップ・インフォト)
110-0002 東京都台東区上野桜木1-8-6
TEL 03-5685-2811 03-5685-1553 FAX 03-5685-1500
E-mail: digi-pop@tctv.ne.jp

ふなばし美術学院

〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1
TEL 047-422-6870/FAX 047-425-0499
WEB: www.funabi.ac.jp Email: info@funabi.ac.jp

後世に残る名作は、ここから始まる。

—日展はいつも、新しい。



日展

第40回

日展

10月31日(金) ▶ 12月7日(日) 《休館日・毎週火曜日》

午前10時～午後6時 (入場は午後5時30分まで) 金曜日は午後8時まで (入場は午後7時30分まで)
※ただし、初日10月31日(金)は午後6時で閉場いたします。

会場・六本木 国立新美術館
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 ————— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>
〒110-0002 東京都台東区上野桜木 2-4-1 Tel. 03-3821-0453 Fax. 03-3823-0453

美術年鑑 創刊80周年 記念出版 日本の美Ⅲ
日本四季 春卷

狩野元信 海北友松 狩野永徳 俵屋宗達 久賀守景
英一蝶 尾形光琳 与謝蕪村 池大雅 鈴木春信
小田野直武 喜多川歌麿 酒井抱一 葛飾北斎 谷文晁
浅井忠 黒田清輝 藤島武二 横山大観 川合玉堂
青木繁 小林古径 萬葉五郎 土田美櫻 梅原龍三郎
安井曾太郎 速水御舟 山本丘人 東山魁夷 加藤東一
……他多数収録

価格: 3,800円(税別) 発行予定: 2008年9月
A4判変型 (29.7×22.5cm) 予定販数672頁
予約のお申し込み、お問合せは下記まで
美術年鑑社 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-15
Tel. 03-3293-7481 Fax. 03-3295-1896

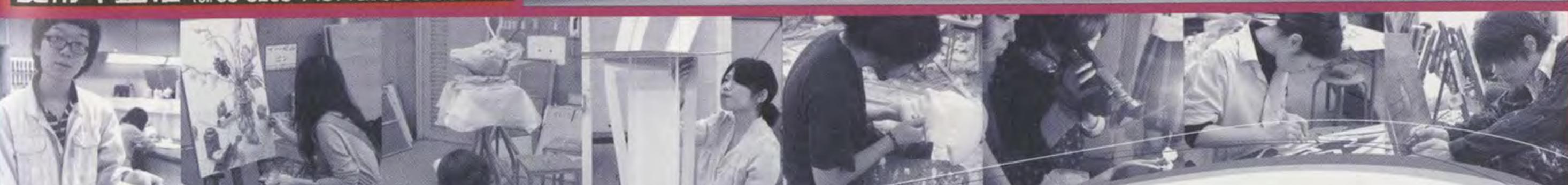
最良の水性絵具



アクリルでもない、水彩でもない、水で溶く今までになかった新しい絵具がクサカベから登場しました。

Aqyla

日本画
・ 洋画
・ 彫刻
・ 工芸美術
・ 書



| | | | |
|---------------------|--------------|---------------|---------------|
| 合格総数 924 名 | 東京芸術大学 46 名 | 武蔵野美術大学 240 名 | 多摩美術大学 189 名 |
| やったね!
現役合格 394 名 | 東京造形大学 107 名 | 女子美術大学 95 名 | 駒澤美術系大学 247 名 |



学校法人 高澤学園

芸大・美大受験
すいどーばた美術学院

油画/日本画/彫刻/デザイン・工芸/映像/建築
藝先端芸術表現科ゼミ/芸術学/学科/デッサン基礎
藝中学生/通信教育/日曜/基礎/海外美術留学準備

〒171-0021 東京都豊島区西池袋4-2-15 TEL. 03(3971)1641 <http://www.suidobata.ac.jp>

Architect Land 株式会社アーチテクト・ランド

JR上野駅 徒歩2分の
不動産会社です！

東京都台東区上野7-2-8 岡田ビル3F
03-5806-3050
受付時間 AM10:00~PM18:00

文京・台東エリアを中心に
顧客満足度NO.1のお住まい探しを実現します。

簡単！一発検索！！

アーチテクト・ランド 検索

Screen Printing

Echo 写真製版、資機材販売

江口孔版

東京都新宿区西五軒町6-17

[TEL] 03-3268-4251(代)
[FAX] 03-3268-4255
[URL] <http://www.echonet.co.jp>
[E-Mail] screen@echonet.co.jp



昭和26年創業

東美 ご案内

〒151-0071 東京都渋谷区本町5-30-12
TEL:03-3376-8148 FAX:03-3374-5894
<http://www.e-tobi.co.jp>

0120-206-418

◎ 展覧会の出展と額装のことなら何でもお問い合わせ下さい。

| | | |
|-------------------|--------------------|------------------|
| 八王子店 0426-44-8216 | 千葉店 043-224-1298 | 柏店 0471-47-6992 |
| 本八幡店 047-379-3288 | さいたま店 048-831-6190 | 上野店 03-3832-2566 |

YAMAHA
感動をともに創る



● 仮店舗での営業 2009年まで
<営業時間> 10:45~19:00
<定休日> 第2火曜日
東京都中央区銀座1-3-12 TEL:03-3572-3171(代)

ヤマハ銀座店
www.yamahamusic.jp/ginza-s/

桃林堂

<http://www.torindo.jp>

青山店 表参道入口
03-3400-8703
上野店 東京芸大隣
03-3828-9826

上野に店を構えて57年
刀剣はじめ多くの美術品を扱っています。
お気軽に立ち寄り下さい。

杉江美術店



〒110 東京都台東区上野4-3-8
TEL 03-3831-7803
営業時間 10:00~20:00
定休日 水曜日



Professional Piano Shop ♪

KAWAI
OMOTESANDO

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前5-1
(地下鉄表参道A1出口)
Tel 03-3409-2511

<http://www.kawai.co.jp/omotesando/>
e-mail omotesando@kawai.co.jp

清水美術研究所
研究部 研究所
受験部 基礎科
研究科

〒178-0063 03-3922-5571
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2

油
絵
デッサン
デザイン
工芸



FLOOR GUIDE

- 8~9F アトリエ東京
- 7F 事務所
- 6F サロン
- 5F 事務所
- 4F 管楽器／打楽器
- 3F ピアノ／アビテックス(防音室)
- 2F 楽譜／音楽書
- 1F CD/DVD
エレクトーン／電子ピアノ／キーボード
- B1 弦楽器／ギター

プロの仕上がり感

耐水性・室内外を問わずあらゆる素材に塗れます
壁面描写に最適。外壁面から室内壁までカバー
(モルタル・コンクリート・プラスチック・金属・ビニール・木・紙・ガラス・キャンバス・布等)

ウイズカラー
We'z COLOUR 水溶性全20色

ビーズカラー【螢光色】 水溶性(螢光色)全9色

ニッカ一絵具株式会社
100-0011 東京都千代田区内幸町1-7-24
TEL:03(3502)0955(代) FAX:03(3502)3895
E-mail nicker.colour@eagle.ocn.ne.jp

ご宴会・ご婚礼
レストラン・出張料理



〒110-8715 東京都台東区上野公園4-58
TEL 03-3821-2181(代) FAX 03-3822-1330

Contemporary art

GALERIE SOL

〒104-0061 東京都中央区銀座6-10-10 第二蒲田ビルB1F
<TEL> 03-5537-6960 <mail> g-sol@g7.so-net.ne.jp
<URL> <http://www05.upp.so-net.ne.jp/SOL/>

2008
祝芸術祭!

デザイン科受験専門校

2008年度芸大デザイン科30名中4名合格
TEL:044-422-0750

<http://www.togei-art.com/>
東芸美術研究所

**The World's Finest
Artists' Materials**

— 本物だけを世界から —

Liquitex®

WINSOR & NEWTON™

パニーコルアート株式会社
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3
TEL:03-3877-5113(代)
www.bonnycolart.co.jp

世界の水彩紙コレクションから
スケッチブック、ボードまで、
ありとあらゆる画材用紙を
取り揃えて、彩る力を応援します！

株式会社 ミューズ www.muse-paper.co.jp
〒134-0086 東京都江戸川区臨海町3-6-1
TEL:03(3877)0123(代) FAX:03(3877)0135



オリヴィエ・メシアン生誕100年
メシアン、人と音楽

孤高のピアニスト
A.B.ミケランジェリ

「ル・ジュルナル・ド・ショパン」
ショパンの足跡を追って、パリへ

横山幸雄による
ショパンのエチュード誌上レッスン
INTERVIEW

付録楽譜 CHOPIN'S COLLECTION

『おもいで夏』 映画「おもいで夏」より

『さすらい』 「美しき水車小屋の娘」より シューベルト作曲

〒153-0061 東京都目黒区中目黒3-5-5-301

TEL 03-5721-6032 FAX 03-5721-6226

HP <http://www.chopin.co.jp> 営業部 E-mail shopping@chopin.co.jp

ドビュッシーピアノ作品全集 [運指・ペダル記号付 実用版] 中井正子校訂



A6版 156頁
定価1,365円(税込)

ポーランド時代の知られざるショパンが

ショパン 愛と追憶の ポーランド

著者・アルベルト・グルジンスキ
アントニ・グルジンスキ

ショパンと親交の深かった家系に育った
ポーランド生まれの音楽学者、グルジン
スキ兄弟が、様々な資料を精査し若きシ
ョパンを生き生きと描いた貴重な1冊！

携帯サイト
好評配信中！



ご出産・ご入学・ご結婚祝いに
「オリジナル名入れ臺」
作ります。

東京都台東区東上野1-25-8

TEL 03(3831)3900

芸大美術館ミュージアムショップ

美術館開館以来の展覧会図録、所蔵
名品をモチーフにしたグッズ、遊びコロ
いっぱいの美術館オリジナルグッズ、学生・
卒業生の作品など、多数取り揃えてお
ります。是非お立ち寄りください。

■ GEIDAI MUSEUM ■

藝大アートプラザ

geidai
art
plaza

東京藝術大学上野キャンパス内

TEL 050-5525-2102
FAX 050-5525-2486

営業時間 10:00~18:00
(月曜定休、祝日の場合は翌火曜休業)

額縁創作/内外絵画/室内装飾品/彫像/絵画修復



暮らしの中に美をお届けする

草土舎®

本店 東京都千代田区 神田小川町1-7 電話 (03) 3294-6411 代表
世田谷店 東京都世田谷区 深沢1-9-7 電話 (03) 3705-0711 代表

! 芸術の宴に乾杯 !

株式会社 オ一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号

電話番号

(3823) 7261 (代表)

LEMON

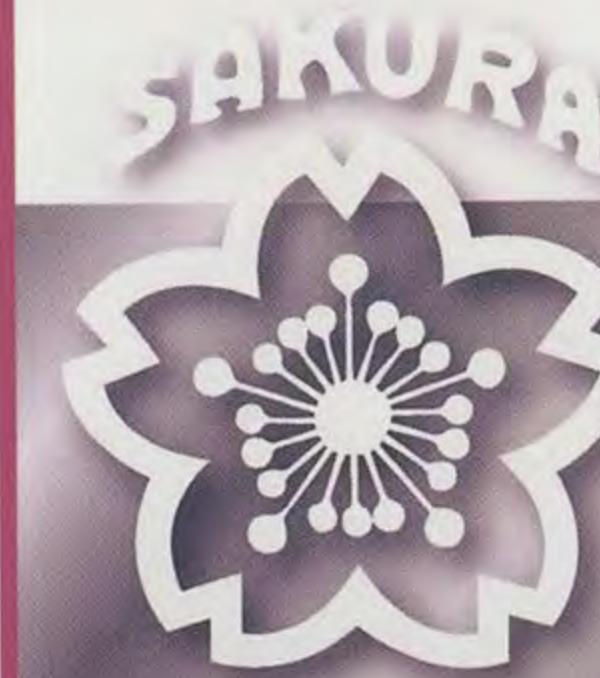
絵画材料・デザイン材料



東京都台東区上野公園

芸術大学内 (3821)7056

GASUI



吉野石膏販売株式会社

彫塑用焼石膏 / 模型用硬質石膏

ガラス工芸用耐熱硬質石膏

テンペラ絵画地塗り用天然二水石膏

その他関連商品多数

Tel (03)3944-6571 Fax (03)3944-6577
<http://www.yoshino-gypsum-sales.com>

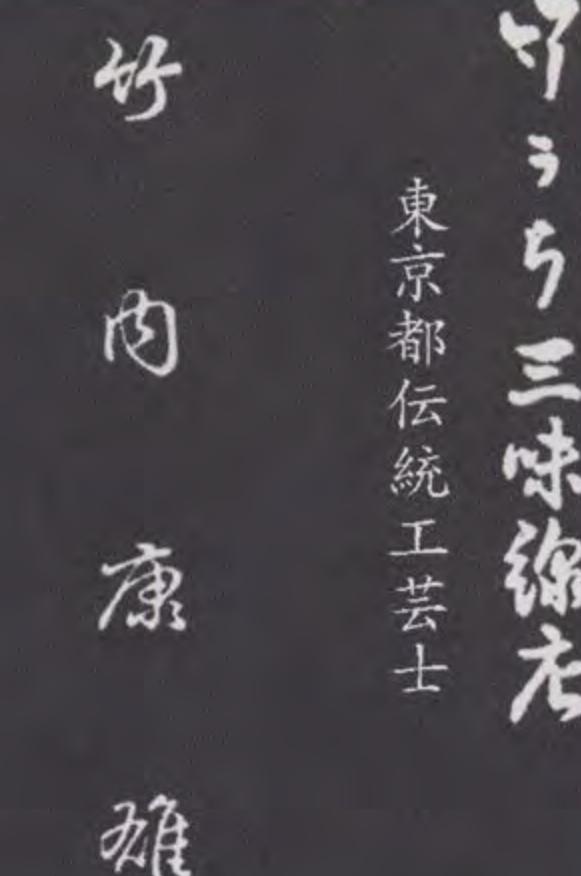
頑張れ 藝大 !



松田油絵具株式会社

〒167-0041

(本社) 東京都杉並区善福寺2-5-2
TEL 03-3399-2177



銘器という舞台に……

多数の銘器を取り揃え、お客様の良きパートナーとなる
すばらしい銘器との出会いの機会をご提供しております。

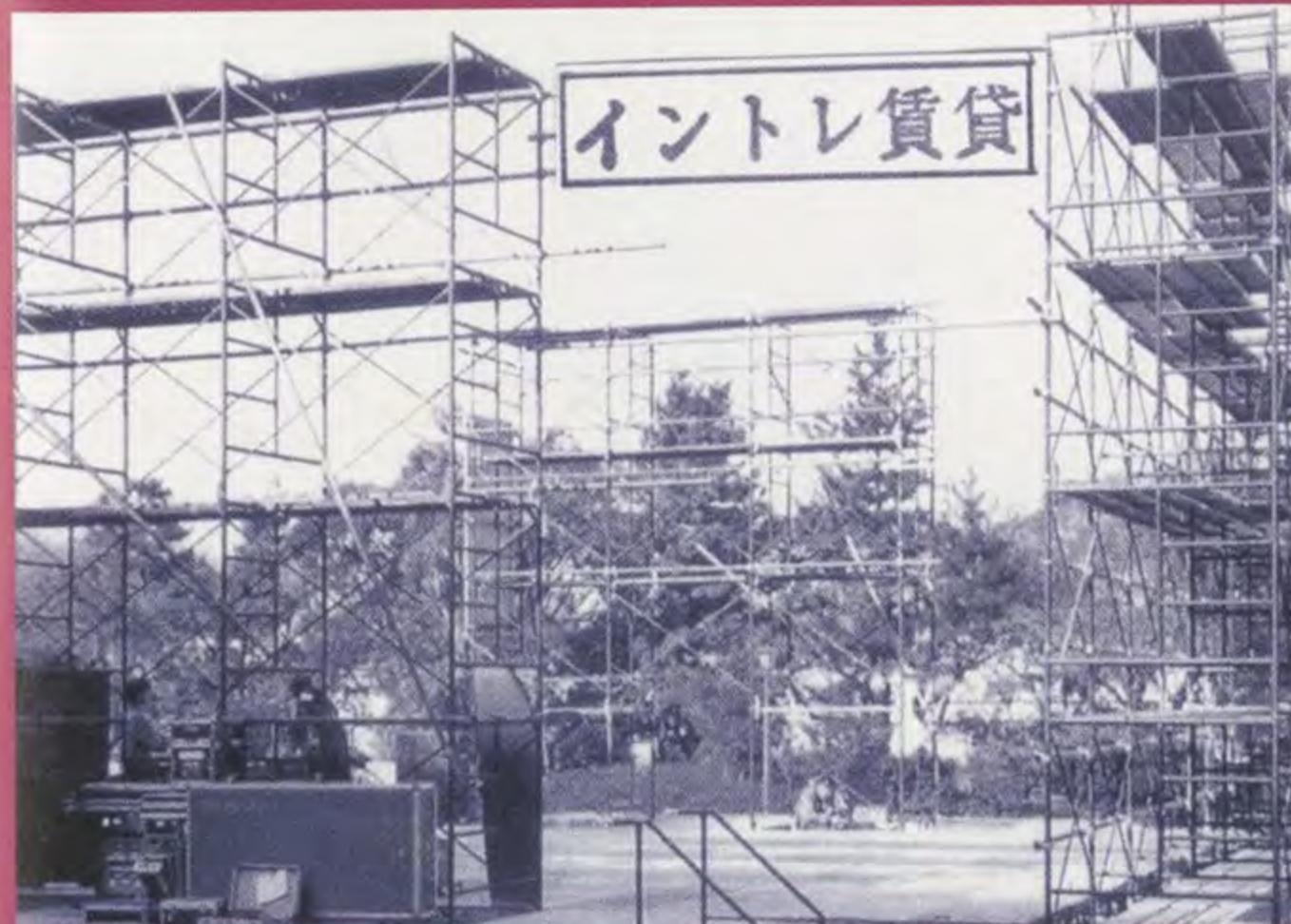
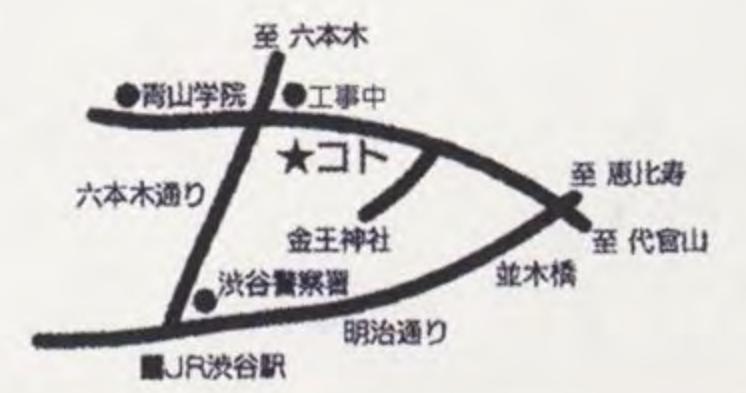
Koto Co., LTD.

東京都渋谷区渋谷3-1-9 タナベビルⅡ・5F TEL & FAX: (03)3498-7460

SHIBUYA Tel. 3498-7460 PARIS Tel. 4216-8261

営業時間：10:00~19:00

日曜・月曜・祭日 休み



U-MAX

有限会社ユーマックス

〒104-0043

東京都中央区湊1-10-1

TEL. (03) 3553-0371

FAX. (03) 3553-0373

行徳倉庫

〒272-0115

千葉県市川市富浜3-7-2

TEL. (047) 356-3096

FAX. (047) 356-3097

祝2008年芸術祭

芸大生を応援します

美術画材 20%off
CDソフト 15%off

東京芸術大学生活協同組合

大学美術館地下1階・大学会館2階
<http://www.coop-bf.or.jp/geidai/>

医療法人社団 廣和会
藤本クリニック
〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-10-22
受付 TEL. 03-5685-2151

診療科目 内科/整形外科/リハビリテーション科/皮膚科と心療内科は予約制です

| | 診療時間 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|----|------|-------|--------|--------|----|--------|--------|--------|
| 外来 | 午前 | 9:00~ | 9:00~ | 9:00~ | 休診 | 9:00~ | 9:00~ | 9:00~ |
| | 午後 | 休診 | 15:00~ | 15:00~ | 休診 | 15:00~ | 15:00~ | 15:00~ |
| 往診 | 休診 | ○ | ○ | 休診 | ○ | ○ | ○ | ○ |

健康診断・各種予防接種も行っておりますのでお申し出ください。



日本画材料
金開堂

東京都台東区谷中1-5-10
電話 03(3821)5733
(千代田線根津駅下車)



S T E I N W A Y & S O N S.

スタインウェイ ジャパン株式会社
〒105-0003 東京都港区西新橋1-1-15 物産ビル別館8F Tel:03-5251-6550 Fax:03-5251-9585
<http://www.steinway.co.jp>

URL www.muse-a.com e-mail toiawase@muse-a.com

東京ミューズ・アカデミー

年度要項お問合せ

03(3983)3630 受付時間 AM9:30~PM5:00(除日・祝日)

入学資格・入学手続き・学費等については年度要項をご参照ください。

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル10F

祝♥芸術祭

〒370-0044
群馬県高崎市岩押町35-12
高崎美術学院
Tel.027-322-6548
<http://www.wind.ne.jp/takabi/>

赤木石膏像研究所
赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込
四丁目六番五号
電話(三八二四)0-170番

大工道具・木工用具 研物・鋸目立
左官道具・刃物 彫刻用木工用ノミ
合鍵・錠前取扱交換・開錠 鍵ナシ作製

文京ロックセンター

大吉

鍵と錠の専門店

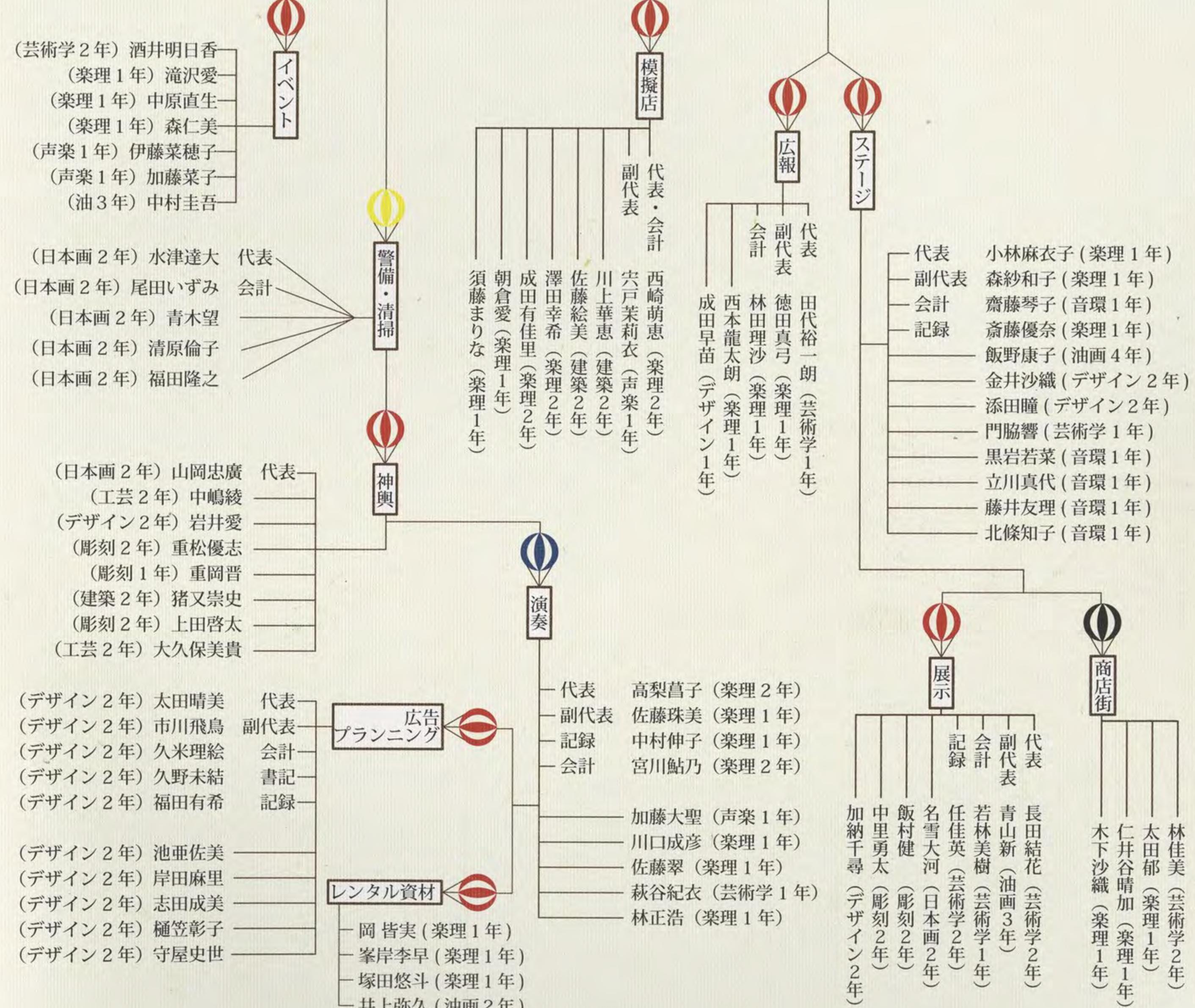
文京区根津2-20-4
Tel : 03-3823-2323 (代)
Fax: 03-3827-2345

2008年度

芸祭実行委員名簿

企画

| | |
|------|---------------|
| 委員長 | 三矢直矢 (彫刻2年) |
| 副委員長 | 出口雄樹 (日本画2年) |
| 会計 | 河野陽介 (声楽2年) |
| 企画補佐 | 西巻平 (声楽1年) |
| 書記 | 松丸美都 (芸術学1年) |
| 〈顧問〉 | 正保五月 (芸術学1年) |
| | 大海奈緒子 (芸術学3年) |
| | 館亜里沙 (楽理3年) |
| | 池田一路 (建築3年) |
| | 上原和美 (芸術学3年) |
| | 千葉尚美 (楽理3年) |



2008年度 東京藝術大学パンフレット

2008年9月5日発行
発行者 2008年度芸祭実行委員会
広告プランニング科
印刷所 ポップインフォト

編集・作成
ロゴ
広告
special thanks
志田成美
志田成美
広報課
成田早苗

2008年芸祭 web site <http://www.geidai.ac.jp/event/geisai2008/>



2008年9月5日-7日
藝祭 9:00 - 20:00
展示 10:00 - 18:00