

4F学内

芸祭

2006

# 藝祭

東京藝術大学 2006 藝祭

Tokyo National University of  
Fine Arts and Music 2006 GEISAI

舞合良醉 -mai ai yoi yoi-



# 目次

目次

ご挨拶	p4
法被神輿紹介	p7
イベント	p10
模擬店	p22
演奏	p28
展示	p34
特集 河北秀也先生インタビュー	p46
協賛企業一覧	p49
おまけ	p50
藝祭委員一覧	p64

## 藝祭 — 舞合良醉 —

—1006年度藝祭実行委員長  
美術学部芸術学科二年 友岡 真秀

今年もこうして藝祭が姿を現した。それは三日間だけこの地に降り立ち、まるで巨大な生き物のように我々を包み込む。およそ四ヶ月をかけて準備を重ね、一つの表現の場が生み出される。その過程で私は、我々と同じように息をしている、或いは絶えず動き続ける、そのような何ものかがゆっくりと、しかしながら確かな力をもつて日に日に膨らんでいくかのような感覚を抱いていた。

実行委員会には美術・音楽の両学部から異なる分野に枝葉を広げる者が集まり、皆が自分の持っているものを最大限に活かしながら、その何ものかに働きかける。また時には、その主が身を広げられるように周囲の環境を整えてやる。こう考えると、それは人を育てるのもどこか似ているのだろうか。スムーズに事が運んだ時、逆に立ちはだかる壁に直面した時、今から考えてみるとそこには見えぬ主の情なるものがあつたようにも思えてくる。

藝祭 — そこでは表現者たちがそれぞれに自分を出している。表現とはどういったものか、自分の視点をどこに求めるか、そしてそれをどう見せ、どう聴かせるのか。常に自分自身と向き合い、自分というフィルターを通して「かたち」にする。年に一度の藝祭という場で、その模索する姿が垣間見える。それだけではない。そこに一步足を踏み入れた瞬間、その人は藝祭という懐の中で共に舞を舞い合うようになるだろう。こうして作り上げられる空間を共有し、蒸し暑いこの三日間、「舞合良醉」（まいあいよいよ）という心地よい響きを持つ言葉を口にしながら、皆で存分に酔いしれようではないか。

イベント

模擬店

演奏

展示

3

## 芸術祭に寄せて

副学長（研究担当）

## 田渕 旗夫



今も変わらないと思いますが、芸術祭の思い出と私は模擬店と仮装行列に尽きるようです。私が芸大に入学したのは昭和三十六年（一九六一）年です。もう四十五年も前のことになりますが、今でも芸術祭の思い出は私の心に強く焼き付けています。

もはや戦後ではないとオリンピックや万博の開催計画が着々と進められ、東海道新幹線、東名高速道路建設等、国が力強く前進していく一方で、前年の安保理反対に続いて政防法反対のデモ隊が国会を取り巻き、私なども意味も分からずに参加して、警官隊に足を蹴られた痛い思い出があります、そんな社会状況の中で行われた芸術祭でしたが、上野の山はいたつてのんびりとしていて、祭りを大いに楽しんだものです。

私たち日本画の学生は、模擬店で邦楽の学生と一緒に汁粉やあんみつ等の甘いものの店を出しました。今では芸大生も皆ござつぱりとしていてそのようなことはありませんが、その頃の芸大は道を隔てて音校は上品な人達が揃い、美校は汚い格好をした連中ばかりと言っていたのですから、邦楽のお嬢さんたちを迎えて私たち男性陣は大いに張り切ったものです。作品展示もちゃんとやったと記憶していますが、どうも模擬店や仮装行列の思い出出ばかりが浮かんできます。その当時はまだ若い助手だった平山郁夫先生が、前田青頬先生や当時学長だった上野直昭先生を案内して来店され、皆で一緒に撮った記念写真は今でも私の宝物になっています。模擬店は面白いように客が入り、品切れの続出で、三十人近くの人が群馬県の猿渡温泉に一泊旅行が出来たのですから、かなりの売り上げがあつたのです。

仮装行列にもいろいろと思い出があります。浦島太郎物語をやつたのですが、浅草あたりで派手な安い布を仕入れてきて衣装を作り、乙姫様とお付の女官は綺麗に着飾り、我々男性に与えられたのは頭をすっぽり被せる黒い袋

と赤いふんどしだけ。玉手箱から飛び出した悪靈よろしく、酒の勢いを借りて暴れまわったのを憶えています。恐らくヒンシユクを買ったことでしょう

が、最近では発泡スチロールで見事な神輿を作り上げ、さすが芸大生と面目躍如といつたところだと思います。

芸術の世界を志す皆さんには、これからも長い人生には色々と困難にぶつかることがあると思いますが、その時その時を精一杯に生きていってほしい

と思います。芸術祭を精一杯楽しんで貴重な青春の一頁を作つてください。

## 温故知新

学長

## 宮田亮平



藝祭と言えば、藝大の行事の中でひときわ派手で贅沢な企画の一つ。老若男女問わず楽しめ、参加できる素晴らしい企画だ。

この歳になり、私はふと学生時の藝祭を懐古してみた。あの頃はどんな気持ちで参加していたのか：無我夢中でがむしゃらに楽しんでいた。きっと何も考えず、ただひたすら好きな芸術について仲間と語り合っていたに違いない。藝大に入学した時はいわゆる「大人の第一歩」を迎える、そんな大切な時期でもある君達にいくつかのメッセージを伝えることができたら良いなと思っています。学生時代、私は心も身体もまだまだ未熟で、自分自身の芸術に対する考え方が絶対とさえ思っていた時期があった。あれから数十年：長きにわたって藝大はいくつかの節目に直面した。国立大学の形式が変わったり、建造物が増えたり、古くなつた学び舎が新しくなつたりと芸術を学ぶ環境として整いつつある。その変わりつつある風景に、今も当時の私と同じ眼差しを持つ学生たちがあふれている。そして今年もまた新たに歴史が刻まれようとしている。こんな嬉しいことはない。

このメッセージを読んでくれている君達、今まさにパンフレット片手に「この三日間をじう過ごそうか」と考えていることだろう。自分の専門に力を入れるのは必然、でも今回は少し趣向を変えて隣りの学部に足を踏み入れてみていはいかがだろう。それぞれの技を見て、聞いてみるとまた違った感性が磨かれるかもしれない。今の自分にしか感じられないことは昔と変わらず在り続けてほしいし、守られ続けなければならないものを皆で語り継いでいってほしい。

このメッセージを読んでくれている君達、今まさにパンフレット片手に「この三日間をじう過ごそうか」と考えていることだろう。自分の専門に力を入れるのは必然、でも今回は少し趣向を変えて隣りの学部に足を踏み入れてみていはいかがだろう。それぞれの技を見て、聞いてみるとまた違った感性が磨かれるかもしれない。今の自分にしか感じられないことは昔と変わらず在り続けてほしいし、守られ続けなければならないものを皆で語り継いでいってほしい。

## 渡辺 健二

副学長（教育担当）



藝術祭には懐かしい思い出が詰まっている。ピアノ協奏曲の演奏のため指揮科の同級生と一緒にオーケストラメンバーを集めに走り回つたり、オーケストラスコアからパート譜起こしのため写譜をしたり、模擬店の売り上げ剩余金で旅行をしたり、顔が真っ赤になつたのは焼き蛤の炭火のためか、アルコールのためか分からぬ状態で演奏したり、若さに任せてやりたい放題やつていたのは、しかし、今から三十年余り昔の話しどとなつてしまつた。

藝大の学生達の特徴は、一言で言うならば、自分を表現することを突き詰めている者と言うことになるだろうか。教員が創作する背中を見ながら、或いは、教員の演奏を聴きながら、決まつた言葉にはならない、活きた精神の営みを常に吸収しながら学生達は勉学に励んでいる。しかし、一方では藝術には大きな伝統の重みもある。伝統を学びながらもそれを壊し新しい創造を行なうことは決して容易いことではなく、日常の授業の中では出来ないことが多いはずだ。

藝術祭は、そうした日常から飛躍する実験の場として最適の場と思う。元々常に表現を求めていた学生諸君のこと、きっと素敵な企画を立ててくれていると信じている。日頃コツコツと積み重ねている練習、温めている構想、こだわりを持って突き詰めているカタチや色や質感、藝術祭ではそれらを一気に爆発させてもらいたい。たとえ一つ一つは未だ稚拙だとしても、藝術祭という場を得て学生諸君の作品や演奏が一つの大きなハーモニーを奏でてくれることと思う。

しかし、藝術祭は学生諸君だけのものではない。諸君の作品や演奏を温かく応援してくださる、或いは鋭く批評して下さる來訪者の方々も藝術祭の一員である。

「舞合良醉」とは洒落た言葉を作つたものだと思う。「舞」も「醉」も、日常次元からの飛躍であるが、藝術祭という「非日常の場」で多くの人々が舞いを舞合、一つの空間の中で陶酔するというコンセプトはとても良いと思う。それを単なる酔つぱらいの宴で終わらせるか、或いはひと味違つた精神の高さを体感させるものとなるかは諸君の努力次第だ。また、來訪者の方々には鋭く、しかし暖かい視線を持つて学生達を見守つていただきたいと思つ。長い藝術祭の歴史にまた新しい素敵なお話を加わることを心より祈つていま

ここ芸大では他大学とは明らかに違つて、祭りの準備過程からして既に見受けられます。各科が技を競う「みこし」制作では、暑い真夏の最中、昼夜を問わず対象物に向かつて挑み、しかも着実に形を成していく作業の連続は感動的でもあります。また、学外からも高い評価と実績を持つ「藝術オペラ」では、何回ものリハーサルを繰り返し、当日の本番に向けて様々な思考と検討を重ねる日々があると聞いています。これらの取り組みは、他の展示や演奏会にもすべて共通していることで、「もののづくり」や「発表」にかける情熱と集中力は、もはやプロの成せる技と言えるでしょう。こうした行為の積み重ねが完成度の高い作品となり、見る人、聞く人に感動と歓びを与えていると確信しています。この藝術祭は、本学の藝術教育のレベルの高さを一般の方々に知つていただける絶好的の機会だと思ひますし、大学の大重要な主要行事に位置づけられています。

## 太田和良幸

副学長（総務担当）

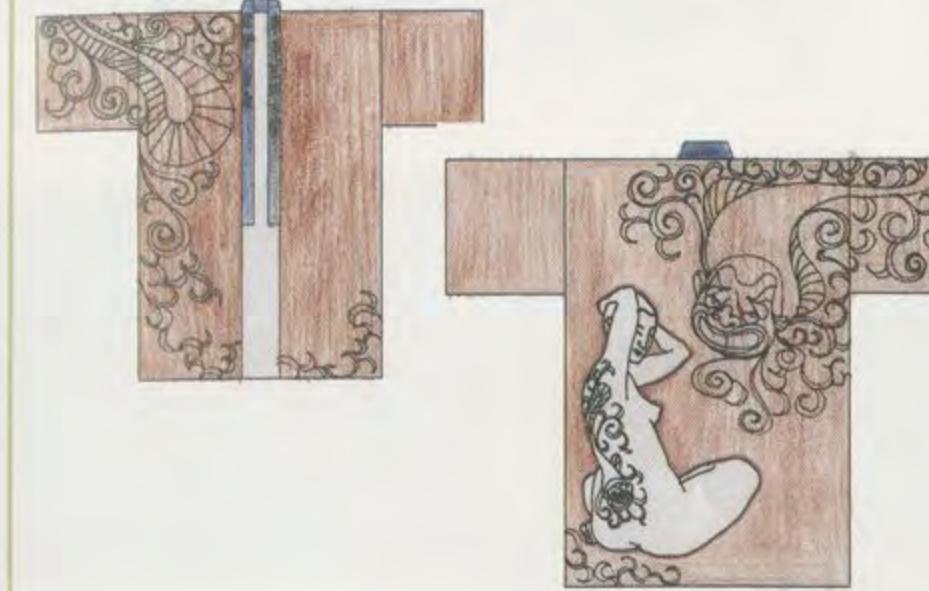


# 神輿・法被紹介

各科1年生が力を出し合い、約1ヶ月の時を費やして作り上げる神輿(みこし)と法被(はっぴ)。神輿は藝祭期間中、渡御・展示が行われます。藝大生が着ている法被にもご注目ください!

※掲載の順番は9月8日(金)神輿パレードでの並び順です。

## 建築・声楽



**コンセプト**  
揺らぐとも ともや抜けじの 要石  
鹿島の神のあらん限りは  
地震を起こすと言われている鯨。  
地震による被害は大きいが、鯨を押  
さえつけている個のみこしにはそれ  
に負けないという強い意志と更なる  
悲劇が起きてほしくないという願い  
が込められている。

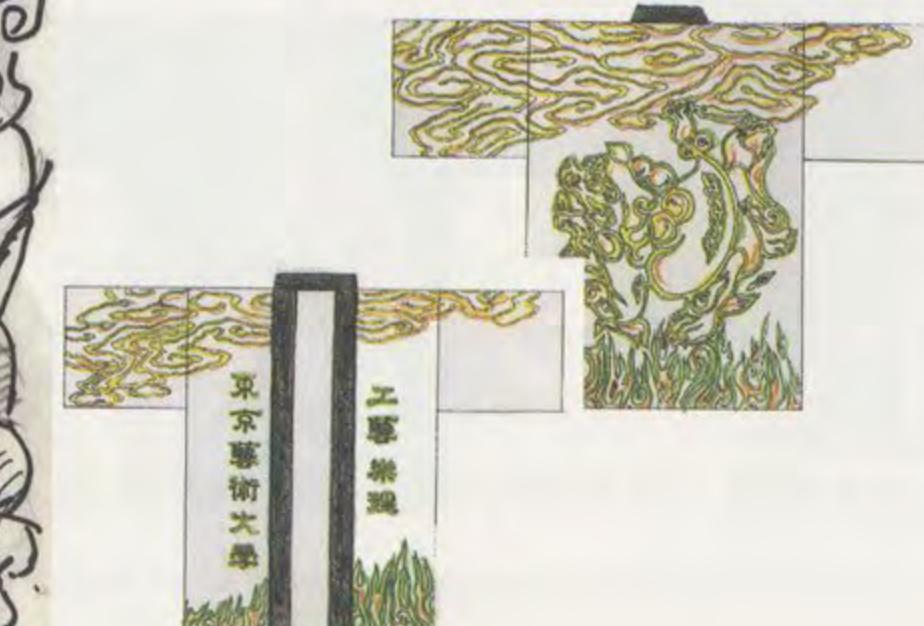
## デザイン・作曲



**コンセプト**  
神輿 今年のデザイン科2006の  
神輿のテーマは「豚の街」です。  
遠目から見たときの異様さと、近目  
で見たときの緻密さを見せる神輿に  
なっています。是非ご覧下さい。

**法被** 今年のデザイン科は、鶏の  
はっぴを作りました。二重三重と刷  
り、意外と手が込んでいます。着て  
頂けたらうれしいです。どうぞよろ  
しく。

## 工芸・樂理



### 川井 學



遅れている梅雨明けを待ちわびながらこの原稿に向かっていると、脳裏には、これからやつて来る盛夏を飛び越して、日ごとに高まりゆく初秋の空の下の藝術祭とその前後の日々の光景が髣髴としてきます。準備に余念のない学生たちがせわしなく行き交うキヤンバス、神輿が告げる開幕といつときのエクストラヴァガンス、終幕と撤収、そしてしばらくの間キヤンバスに漂う祭りの余韻・・・。

四季折々に大学を彩る恒例の行事の中でも秋の藝術祭は、学生たちにとつてとりわけ心躍る催しなのでしようが、それは藝術祭が、彼らに全面的に運営と制作がゆだねられているイベントであり、大学が学生のものであるといふ、自明ではあるけれども必ずしも常に直截に表れているとは限らない事実が、キヤンバスをステージとする他のどの行事よりも端的に顕現する機会だからでもあるのでしょうか。そしてそれは、そうであるからこそ、その年の学生の感性や指向、関心や意志、傾注されたエネルギーの質と量などが、何にも増して率直に表される場になるのだと思います。

祭りが繰り返し引き継がれながら年ごとに新しいのは、それを担う学生たちが年々交代していく、彼らにとつて在学期間中の一時期だけに限られる祭礼の時を、伝統を引き継ぎながらも彼らの世代のやり方で組み立て、表現するからでしょう。藝術祭は、連綿と引き継がれてきた恒例の催しであります。その年ごとの学生たちの固有の色で染め上げられ、そのことによって年ごとに新しいのです。

さて、一昨年の「祭りに非ず」、昨年の「上野震撼」と続いてきた藝術祭のテーマは、今年は「舞合良醉」とされたそうですね。今年のテーマからは、過去二年のテーマから立ちのぼつてきた意気込みや氣概、挑戦の意志などの気配が後退し、調和や連帶、あるいは祭りの参加者としての自分自身への専心などが志向されているようを感じられるのですが、それは、学生諸君の心の裡に何かそのような変化や衝動が萌しているからなのでしょうか。だとすれば、それがどのように表されるのか、大いに楽しみでもあり、そして少々気がかりであります。

「舞」の輪が閉ざされてしまわないことを、「舞」の空間での「陶酔」がそれぞれの個のうちに完結してしまわないことを祈りながら、今年の藝術祭の開幕を待つことにします。

2006.8.2 六角鬼丈

さて、わが藝祭は短期間だが、年に一度、学生諸君が企画するビッグイベントである。祭りの幕開けは、人気のお神輿ワッショイ。キヤンバスは開放され、展示や演奏、シンボジウムなど学生主催のプログラムが可動する。フレッシュなネクスト・アートを感じたい。期待満杯。諸君は吾らが誇る「知的藝術技能集団」たれ! 乾杯!

## 彫刻・管弦楽・ピアノ



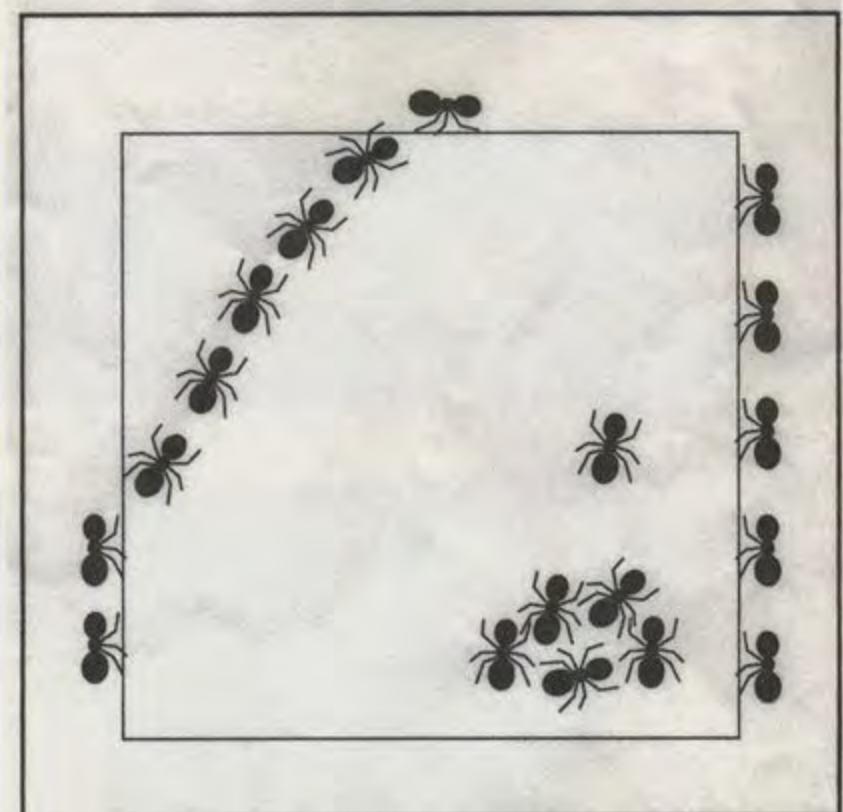
コンセプト

神輿 観賞のために人の手によって作り出された金魚蘭鑄。それは人類の美的欲求の象徴であろうか。そんな存在に必死でしがみつき振り落とされまいと奮闘する赤ん坊に私たちは今までに開かれた世界を前に戸惑う自分自身の姿を重ねて見るのである。

法被 手の平を太陽に透かして見ていてもちっとも飽きません。手の形とは美しいですね。その造形は人特有のものです。人類は様々なものを作り出し、これからも作り続けることでしょう。未来は僕らの手の中に。



## 先端芸術表現・音楽環境創造



コンセプト

<artとantの違いを考える> art = 芸術と ant = 虫ケラはいったい何が違うのか。

神輿をかつぎながら考える。神輿はそれ自体が答えではなくかつぐことで答えを探す。

rはnにすこしたりないが、同じように art は虫ケラにも届かない。それでは art は何をするのか。

もし芸術が社会的価値を持ったとしても（だからこそ）、その問いは続けていくといふと思う。

## 油画・指揮・打楽器・オルガン・チェンバロ

コンセプト

「我ら取手の大河原」  
聞にちうちう  
遠くで女の喘ぐ声（ああんあん）  
拙い技にて（ああんあん）  
責めに責められ（ああんあん）  
我らは取手の大河原  
上野の海を凌駕せむ（叫び）



## 日本画・邦楽

コンセプト  
二人は仲良し



## 神輿パレード

毎年、藝祭のオープニングイベントとして盛大な盛り上がりを見る神輿パレード。サンバ隊を先頭に8基の神輿が上野公園を練り歩きます。藝大生の熱気をご体感ください！

8日（金）10:00 – 13:20

上野公園内

噴水前のステージ周辺にて綱引き、サンバ演奏、受賞式



日曜日は、上野商店街にて、神輿展示、渡御、ハッピのコンテストなどが開かれます。

詳しくは次のページをご覧下さい。

## 芸術学・弦楽

コンセプト

今年の藝術学科と弦楽科は葛飾北斎です。日本を代表する浮世絵師を題材にすることで伝統的な祭りの風情と、藝術学科らしさを表現しています。「富嶽三十六景」を使った法被は荒々しい波の様子から祭りという場の活気を表したいと思いました。また、そうした大海の荒波にもまれて成長した巨大な鮭を小さなねずみが捕られるというユーモラスな「鮭とねずみ」という作品を神輿のモチーフといたしました。本日、大漁。藝術学科の藝術祭、葛飾北斎。



# 上野商店街イベント

## ライブ at 袂腰×神輿展示

10日 日 ライブ at 袂腰 11:30 – 13:30  
神輿展示 11:00 – 16:00  
上野公園袴腰広場にて（協賛：中央通り商店街）

袴腰ライブでは去年に引き続き芸大生による学科を越えたコンサートが行われます。今回はインスト、即興ジャズ、トロンボーンアンサンブルの三組による短時間の野外コンサートですが内容の濃いものになっています！新たに芸大生のイメージが変わるかもしれませんよ？同時に、藝大一年生達によって制作された神輿も展示されます。伝統となっている藝大神輿制作。この迫力は一見の価値あり。ぜひ気楽に楽しんで下さい☆

## ハッピコレクション2006

10日 日 14:00 – 16:00

上野公園袴腰広場にて（協賛：上野中通り商店街）

藝大の一年生各チームがお送りするハッピコレクション2006。神輿同様、ハイクオリティーなハッピを各チームが火花を散らして競います。ショッピングがてらのぞいてみてはいかがですか？



## 上野6丁目・アメ横神輿展示×渡御

10日 日 神輿展示 11:00 – 15:30

渡御 12:00 – 13:40

上野Uロードにて（協賛：上野6丁目商店街連合会）

今年も上野Uロードにて神輿展示を行います。また、藝大生と6丁目商店街の方々による渡御も行われます。渡御とは神輿を担ぐこと。藝大生の力作を間近で見れる滅多にないチャンスです！お見逃しなく！！

## サンバパレード

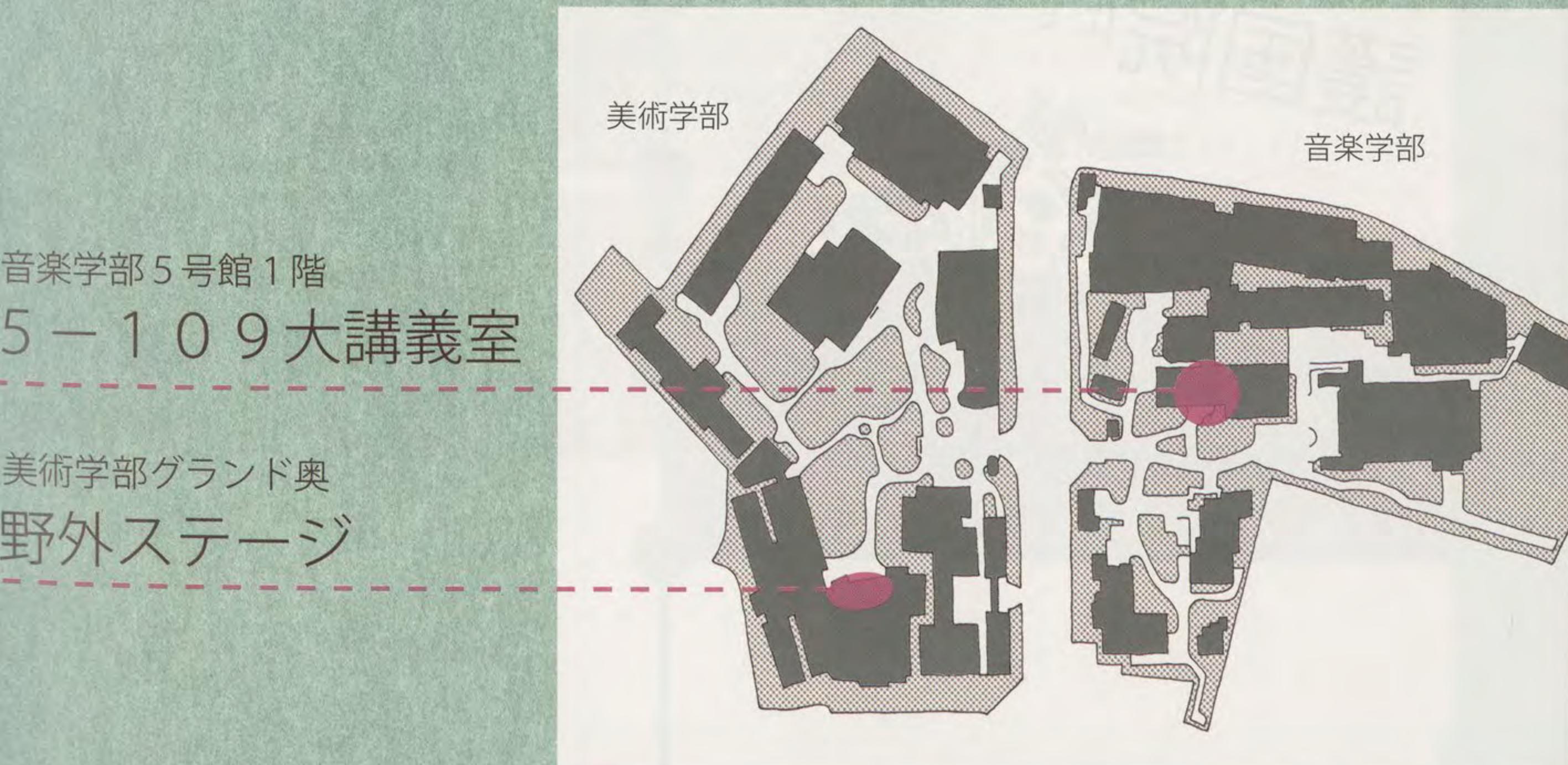
10日 日 13:00 – 13:40

上野中通り商店街～アメ横商店街にて（協賛：アメ横商店街連合会）

藝大のサンバ部がハッピコレクションと一緒に上野の商店街を練り歩きます。陽気なサンバの音楽に合わせてみなさまもお祭り気分を楽しんでみてはいかがでしょうか？サンバの衣装を身につけた踊り子の華麗なダンスを見なければ、きっと損をしますよ！

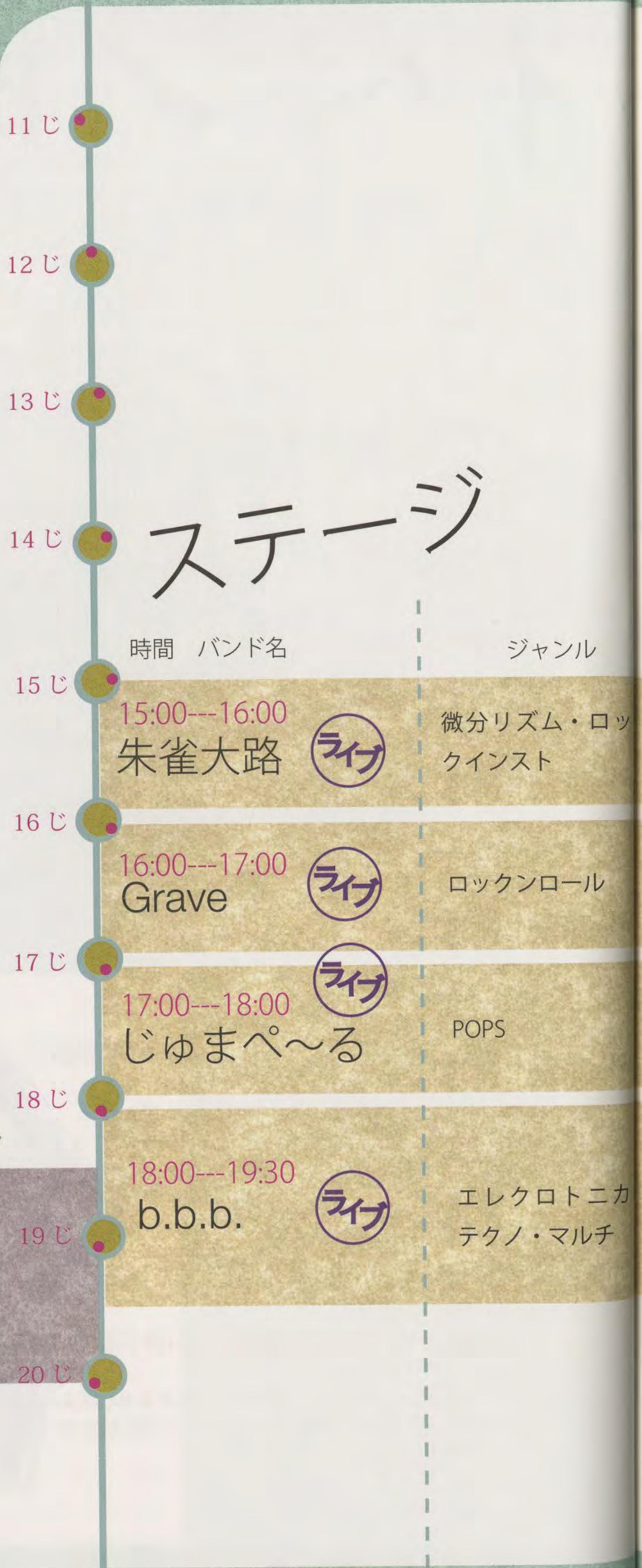
# イベント

個性豊かなゲストの方々が、  
藝祭の野外ステージや講義室にやってきます！  
藝大生主催の、参加型イベントもあります。  
一度限りのイベント、お見逃しなく！



8 金  
日 ようび

護国院にて  
護国院  
↑日暮里方面  
藝大  
18:30---20:00  
by the Ceremony  
きよ  
～淨められた夜の調べ～  
詳細は p18 参照



## 2006 藝祭 イベント・ステージタイムテーブル

トーク・ワークショップ・ショーなど



ゲストのライブ



藝大生のライブ・ダンス



コメント

産まれたての子ヤギのように、  
微分ノズムで揺れ動け。

アルミ缶の上にあるみかん。  
あれ?みかんがないよ?みか  
んがみつかないよ。

テクノ・エレクトロニカを取り入れた中段半端なPOPSですが、どうぞよろしく

今年はD.J.ショーやってみま  
す。D.J.プレーヤーじゃない  
ですが、盛り上げてみます!!

メンバー

田中教順  
有我俊介  
上松瀬友太

曲目

「やがて消えて 穏やかに空で」  
「右耳シンコペーションキッズ」  
「昨日の雨の音」他数曲

近藤雄一 平松浩一郎  
劉朋友 谷口真也  
谷口亮介

By Myself / Mistake  
I'm not needed / Blind Growth

湯浅美千歌  
上野紘史

introduction groove ~君の落ちた溝~  
さよならは云わない overnight overflow  
DOUBLE 海とハナウタ etc...

植田工  
孫田瑠央

イベント

模擬店

演奏

展示

9日 土曜日

## 5-109 教室

16:00--18:00

J'aime le Solfège

～芸大ソルフェージュの世界～

詳細は p.19 参照

## ステージ

11 じ

12 じ

13 じ

14 じ

15 じ

16 じ

17 じ

18 じ

19 じ

20 じ

## ステージ

12:45---13:45  
BMX RIDER  
～showman ship～

ゲスト

詳細は p18 参照

15:00---15:45  
浅草ジンタ

ゲスト

ライブ

詳細は p18 参照

17:00---18:30  
鹿殺し

ゲスト

詳細は p19 参照

時間 バンド名 ジャンル  
18:30---19:30 上野 ZOO.  
UNITYSELECTION.SOULCIRCUS DANCE.RAP.DJ.

19:30---20:00 づーま(仮) ダンス

メンバー  
小畠多丘 他 17 名  
太田久恵 他 9 名

コメント  
今年もいつもの上野ZOO  
UNITYSELECTION.SOULCIRCUS  
S.を宜しくお願いします！！

女の園、吉原に愛と憎しみが  
咲き乱る。女一人散り逆けど、  
また歴史は繰り返す



イベント

模擬店

演奏

展示

## 2006 藝祭 イベント・ステージタイムテーブル

トーク・ワークショップ・ショーなど



ゲストのライブ



藝大生のライブ・ダンス



# 10日 ようび

上野商店街

詳細は p10 参照

5-109 教室  
(13:30 開場)

14:00--16:30  
山本寛斎  
ハッピコレクション  
2006

スーパートークライブ  
「アボルダージュ  
行くぞ！」  
詳細は p20 参照  
ゲスト

(18:00 開場)

18:30--20:00  
夜学塾  
ゲスト  
テーマ  
「モノの価値とは」

ゲスト 日比野克彦  
ザリガニワーカス  
詳細は p21 参照

## ステージ

	時間	バンド名	ジャンル
10 じ	10:00--11:00	Secret Colors	ライブ Hip hop
11 じ	11:00--12:00	草原の花	ライブ ギターデュオ、インスト
11:30--13:30	ライブ at 袴腰 渡御	NeXey ö(ねえよ)	ライブ ポストロック オルタナティヴ
12 じ	12:00--13:00	(e) Shuzo Band	アイルランド 伝統音楽
13 じ	13:00--13:40	kiyomi Jazz Sextet	ジャズ ファンク ボサノバ
14 じ	14:00--16:00	フジロック(仮)	ゲスト ライブ
15 じ	15:30--16:30	Mant Vivo	ジャズ (ビックバンド)
16 じ	16:30--17:15	曾我部恵一 BAND	ゲスト ライブ
17 じ	17:45--19:45	SAMBA PARTY	サンバ

## 2006 藝祭 イベント・ステージタイムテーブル

### メンバー

岩原千尋 音戸いずみ 真鍋伊佐夫  
こひやまるこ 小林洋 DJ Tansey  
清水晃

G n i h - t y n a o - t l l a  
c

小沢貴文 中村大史

やさしいよ／月の夜  
夏彩／微笑み

佐橋景介 藤本涼  
蒲谷啓 谷口雄

A (について)／ダンサブル  
メガネ／c - s e t  
5

豊田耕三 大久保真奈  
廣瀬沙耶佳 中村大史

作田聖美 木村将之  
藤原功次郎 赤道翔太  
屋野晴香 小林幹基

マンハッタンジャズクインテットのカバーより。  
フラッシュ ポイント／アイ・ウィッシュ  
ベストフレンズ／ブラウンシュガー 他

詳細は p19 参照

荒木絵美 他 16 名

詳細は p19 参照

池田茉里 他約 30 名

喜びも悲しみも一切合切 m i  
x s c a p e s e c r e t  
c o l o r s c o m  
コメント

リラクゼーション音楽で  
す。地べたに座ってゆっ  
りしていって下さい。

インストゥルメンタルロック  
です。よろしく。よろしく。  
<http://www.nexeyo.net>

タイタニック的無印良品的リ  
バーダンス的音楽。笛フィド  
ルハープブズーキギタバウロ

JAZZ、ボサノバ、ファン  
クなど楽しい曲盛り沢山です  
是非聴きに来て下さい☆☆

今年もこの季節がやってま  
した。Manto vivo のライブで  
一緒に盛り上がりましょう

夏夜の花火  
SAMBA PARTY

## イベント

### by the Ceremony ~淨められた夜の調べ~

8日 金 18:30 – 20:00

護国院にて



護国院は、寛永寺の子院として開創された寺である。寛永寺は徳川將軍家の菩提寺として、京都の御所と比叡山の関係にならい、江戸城の鬼門である上野忍ヶ丘に建立され、徳川將軍家の聖地とされていた場所である。徳川將軍家の儀式の場で奏されていた雅楽を、新たに我々独自の「儀式」の中で奏することで、同じ上野という場所を介して過去と現在がつながっていく。

祭という言葉は、祭礼としての意と儀式としての意をあわせもっている。今回このセレモニーを通して、日常とは違う世界をつくりあげると共に、藝祭自体を引き締め、もう一つの祭を静寂の中で表現したい。淨められた夜に、光と音楽による厳粛で壮大な儀式を是非体感してほしい。

### BMX RIDER ~showman ship~

9日 土 12:45 – 13:45 ステージ



**AG**



今回のこのBMXのショーは、テレビにも多数出演されているBMXプロライダーの佐久間陽介さんをメインに、ダンサーとしてPRO HEELYS DANCERSのMARK & Hi-ro、MCではSIN 5、DJにSHOWという超豪華なメンバーでパフォーマンスをしていただきます！BMXのライディングのすごさはもちろん、MC SIN 5さんのマイクパフォーマンスなどなどで大興奮間違いなし！！ぜひみなさんお越しください！

### 浅草ジンタライブ

9日 土 15:00 – 15:45 ステージ



我らが藝祭に再び浅草ジンタがやってきました！

浅草ジンタは、アコーディオンやサックス・チューバなどを組み込んだ、ユニークなバンドです。楽しく盛り上がる楽曲ばかりなので、みんなで大いにはじけましょう！

## 鹿殺し

9日 土 17:00 – 18:30 ステージ

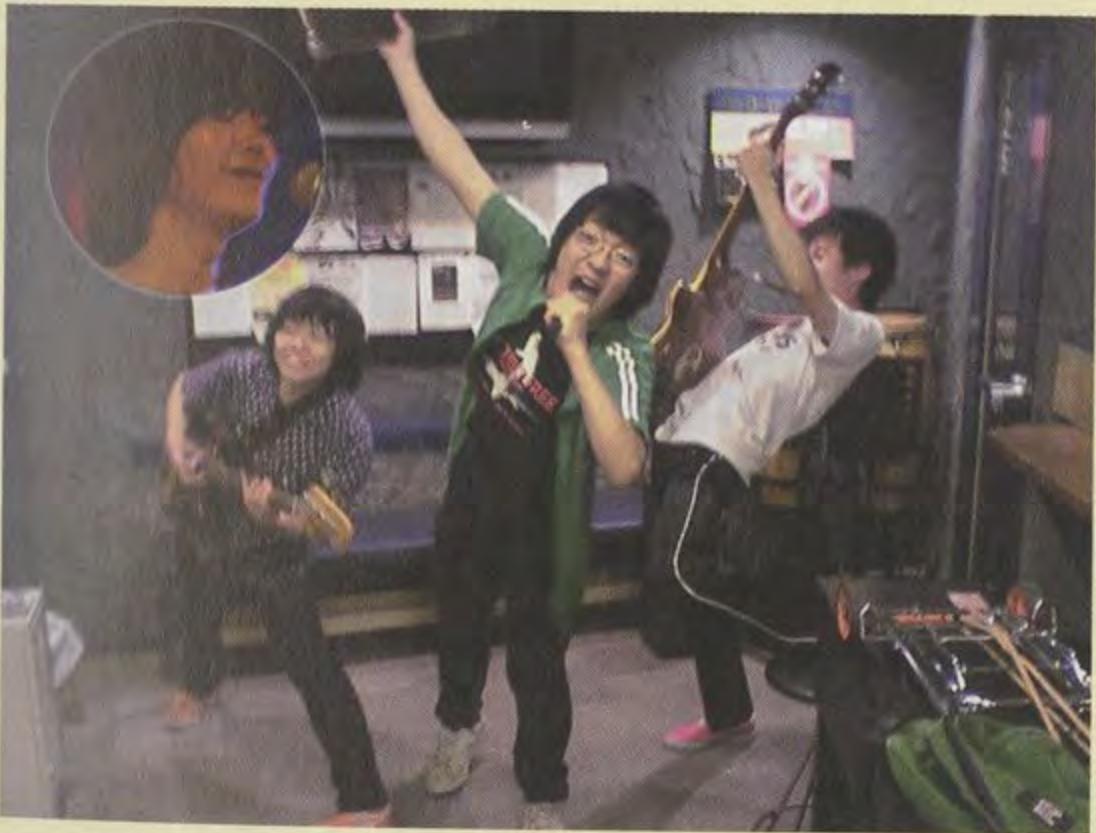


<劇団鹿殺し>左前から、オレノグラフィティ、菜月チョビ、山本聰司  
左後ろから、JIRO.J.WOLF、丸尾丸一郎、渡辺ブレラ

2005年4月より東京進出した兵庫県西宮市出身の劇団。劇場公演での動員増加と平行し、路上パフォーマンスや全国ライブハウスツアーなど、演劇の枠を超えた幅広い活動が、TV朝日「ストリートファイターズ」で特集放送されるなど各方面で話題となる。劇場による本公演以外に、ライブハウスにおいて躍動感溢れる音楽劇を次々と発表。死や世界の中の日本など挑戦的な題材をライブ感満載のポジティブな作品にアレンジ、好評を得ている。

## フジロック(仮)

10日 日 15:30 – 16:30 ステージ



<フジロック(仮)>左上から、藤原亮(Vo.G.)、森川あづさ(Key.G.)  
ろっキー(Ba.)、はたの(Dr.)

外は鼻水のよーな雨。斜に構えサ店でココアしばく僕。知らない女の子が突然アレされてソレがナニで死にたいつて相談してきてあーこの女ちょっとアレだ閑わるのよそうって思ったのに好きなっちゃってでも壊れたメガネをテープで皮膚にとめて風呂10日入ってない僕にンなこと思う資格あるわけ無シその娘が捨ててったストローハットはリップクリームの味だし。愛と願いと怨念込めて世界中ガッピガビにしてやりたいのら。ザーメン(合掌)

## イベント

### J'aime le Solfege ~芸大ソルフェージュの世界~

9日 土 16:00 – 18:00

5-109 教室にて

ソルフェージュをつまらないトレーニングだと思っていませんか？ 藝大のソルフェージュは、一味違います。音楽の本質に直結しながらも、決して無味乾燥に終始することのない理想的なシステムが備わっています。私たちと、楽しみながら学習しましょう。

また学生による、フランスの優れたソルフェージュ教材の演奏もあります。これであなたもソルフェージュが大好きになるはず。受験生大歓迎！

どなたでもご自由に受講できます。  
筆記用具をご持参ください。

## 曾我部恵一 BAND

10日 日 17:45 – 19:45 ステージ



左から、オータコージ(Dr.Vo.)、曾我部恵一(Vo.G.)  
上野智文(G.Vo.)、大塚謙一郎(Ba.Vo.)

伝説のバンド、サンデイ・サービス解散後、ソロ活動へ移行した曾我部恵一氏率いる「曾我部恵一BAND」がついに芸祭にやってくる！！あの甘い声、メロディ、詞の魅力はいわずもがな、とにかくライブがスゴい！！ナイーブさを削り落として転げ回る！汗を飛び散らせて搔き鳴らす！本人が叫ぶとおり、まさに「ロックンロール！！」ブツ飛びます…！！最高の夜になること間違ひ無し！コレを聴かずに芸祭は終われない！！

## イベント

### 山本寛斎 スーパートークライブ「アボルダージュ 行くぞ！」

10日 日 14:00 – 16:30

5-109 教室にて



映画「アボルダージュ 行くぞ！」の上映の後、山本寛斎氏自らが「人間讃歌」をテーマに、人間の持つエネルギーの強さとその美しさについて、皆さんに語りかけます。もちろん皆さんの方から寛斎氏へのアプローチも大歓迎。世界中を飛び回り、人々に「元気」を与え続ける寛斎氏との対話を楽しみましょう。

#### 映画「アボルダージュ 行くぞ！」紹介

2004年、日本武道館で行われた山本寛斎自らの人生の集大成ともいえるイベント「アボルダージュ～接舷攻撃」。その実現を目指し、全身全霊をかけて立ち向かって行く山本寛斎の姿を描いた迫力のドキュメンタリー。2005年ベルリン国際映画祭特別上映作品。

＜日本武道館スーパーショー「アボルダージュ接舷攻撃」出演＞  
哀川 翔／山本 未来／その他ボランティアスタッフ含め500名

#### ゲストプロフィール 山本寛斎（やまもとかんさい）



1944年生まれ。71年、ロンドンにおいて日本人として初めてのファッション・ショーを開催。74年パリ・コレクション、79年ニューヨーク・コレクション参加。近年は、ファッション・デザイナーの枠を超え、大型イベントのプロデューサーとして、93年モスクワ、95年ベトナム、97年インドにてスーパー・イベントを開催。日本国内では、00年岐阜にて「ハロージャパン」、01年山口にて「山口きらら博」、最近では04年7月、日本武道館にて「アボルダージュ」を開催。05年3月には愛・地球博の開幕イベントを手がけるなど、数万人にのぼるボランティアとともに創り上げた巨大なライブイベントを次々に発表し熱狂的な支持を集めている。05年2月ベルリン国際映画祭では、初監督作品の映画「アボルダージュ・行くぞ！」が特別上映で参加。同時に現地でイベントも開催。2006年5月キリンカップサッカー2006にて、ドイツワールドカップ日本代表壮行イベントをプロデュース。現在日本国内で、映画「アボルダージュ行くぞ！ジャパンツアー」を映画上映+トークライブで全国に展開中。

政府諮問機関観光立国懇談会（VISIT JAPAN）委員、2005年日・EU市民交流年海外事業委員、早稲田大学客員教授を務める等、幅広いジャンルで活躍中。

## イベント

### 夜楽塾 2006—モノの価値とは—

10日 日 18:30 – 20:00

5-109 教室にて 入場料 200円

ゲストプロフィール  
日比野克彦（アーティスト）

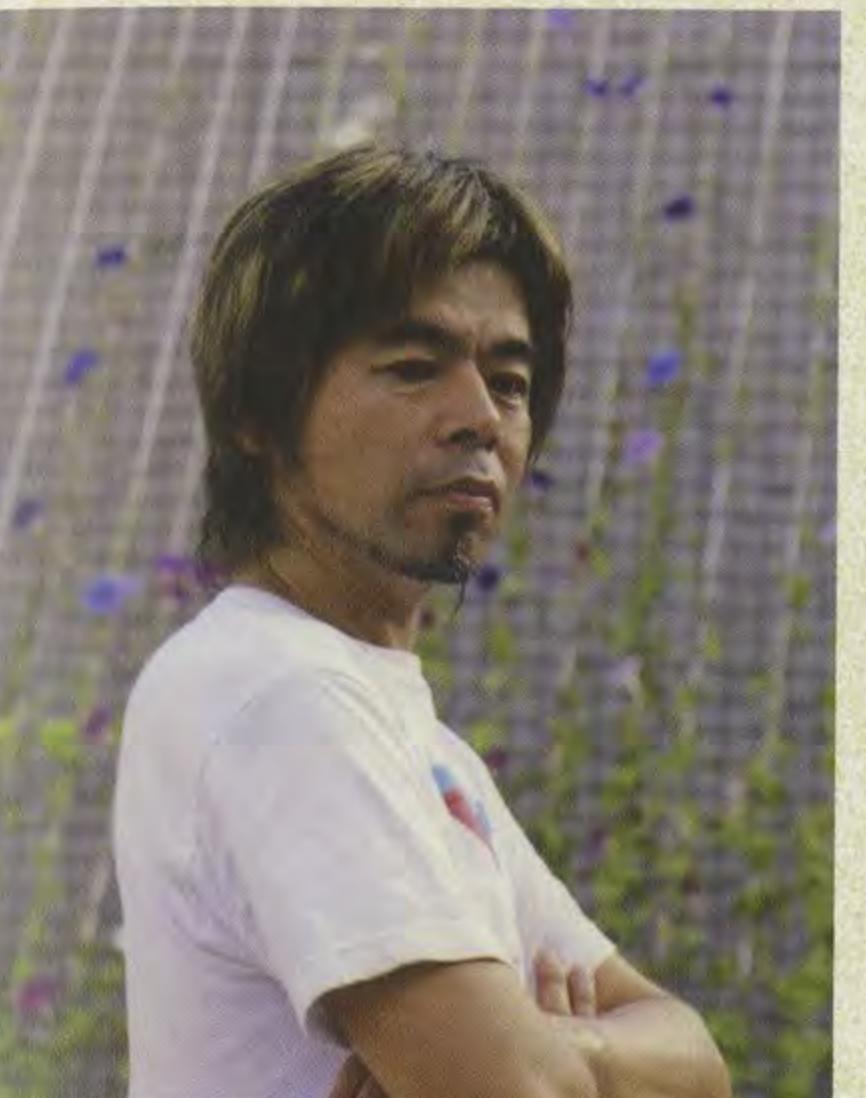


Photo by Yuji Takeuchi (Gunn's)

1958年岐阜市生まれ。東京芸術大学大学院修了。在学中にダンボール作品で注目を浴び、国内外で個展・グループ展を多数開催する他、舞台美術、パブリックアートなど、多岐にわたる分野で活動中。近年は各地で一般参加者とその地域の特性を生かしたワークショップを多く行っている。

1982年第3回日本グラフィック展大賞、1983年第30回ADC賞最高賞、第1回JACA展グランプリを受賞。1986年シドニー・ビエンナーレ、1995年ヴェネチア・ビエンナーレに出品、1999年度毎日デザイン賞グランプリを受賞。「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2003」では「明日新聞社文化事業部」を設立、活動を継続中。7/23?9/10開催の「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2006」へも同プロジェクトで参加。2005年は「愛・地球博」に参加。水戸芸術館で「HIBINO EXPO 2005日比野克彦の一人万博」を開催し、2月には準備期間からその後までを追った写真集「Yesterday Today Tomorrow」を発行した（リトルモアより）。

4/29?7/9には、太宰府天満宮宝物殿にて日比野克彦展「描く書く然々（かくカクしかジカ）」を開催。

6/9?7/9には九州国立博物館にて、ワールドカップをテーマに「アジア代表日本」というサッカーと美術の融合という新しい試みに挑戦する展覧会を開催した。会期前のワークショップで、延べ12000人の手によって2ヶ月かけて創られた、アジアの国々をイメージした「FUNE」は、新潟、横浜へと出航し「art voyage」という新たなプロジェクトが始動した。

「CAFE HIBINO NETWORK」（オフィシャルウェブサイト）  
<http://www.hibino.cc>

ゲストプロフィール  
ザリガニワークス



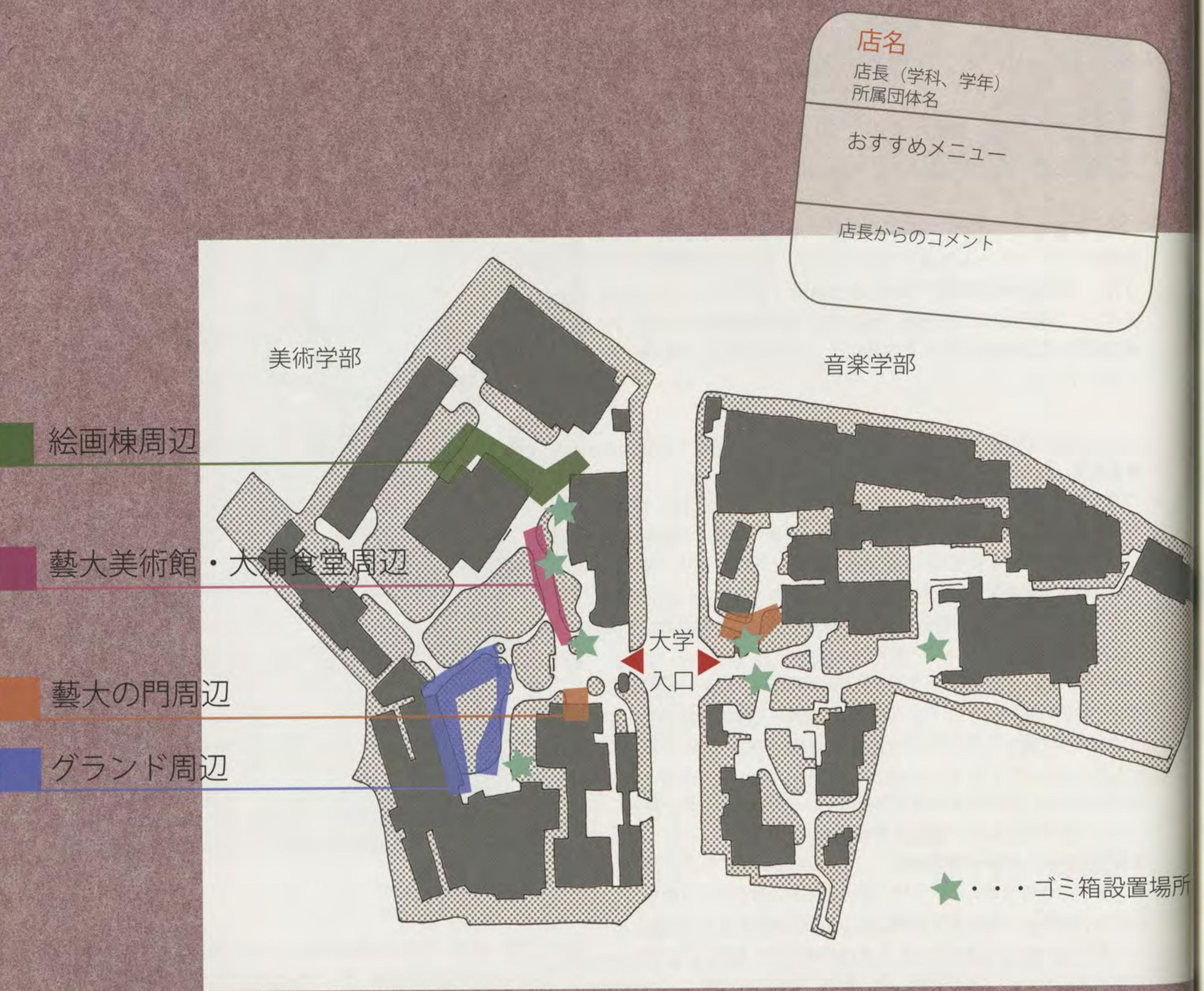
武笠太郎（写真左）、坂本嘉種（右）によるマルチクリエイティブ会社。

グッズレベル「太郎商店」運営の他、玩具の企画開発、デザインを軸にしながら、キャラクターデザイン、作詞作曲、ストーリー執筆など、ジャンルにとらわれないコンテンツ制作を広く展開。

<http://zariganiworks.co.jp/>

沿革：（株）キューブの企画開発スタッフとして二足歩行ロボット「CAM-08」や「明和電機」グッズを手掛けていた武笠太郎と、ゲームソフト開発メーカーにてビジュアルデザインを手掛けていた坂本嘉種が、玩具、キャラクターグッズの企画開発会社として（株）キューブの出資を一部受け、2004年4月22日、有限会社ザリガニワークスとして独立。

# 模擬店



**グランド**

**ステージ**

**イベント**

**模擬店**

**演奏**

**展示**

**しるう**  
宮下智吉(大学院工芸科1年)  
漆芸有志  
つるるん梅くずきり  
白玉アイスどら焼き  
ましゅまろおこし  
コヒとぶるるん和菓子。おいしいおやつでほっとひと息つきませんか。漆の器でごゆるりと。

**とりあえず生で**  
大山由夏(絵画科油画1年)  
絵画科油画専攻1年  
鶏肉とカシューなッツ炒め  
ナチョチーズ 軟骨入つくね  
キムチチヂミ ジャガもち  
タイムサービス中に「とりあえず生で!」といってくれた方に生ビール半額!(1日2回あります)

**もんしえん**  
間宮洋一(建築科)  
もんしえん  
焼き鳥 焼き豚  
気軽に足を運んでください。

**吞ぬよこち**  
佐々木益  
美術研究科文化財保存学修士1年  
生ビール  
黒糖焼酎  
芋焼酎  
梅酒  
日本酒  
そら豆  
お酒とTシャツのお店。  
おいしい焼酎揃えています

**乱坊**  
石岡麻里菜(壁画1年)  
壁画2研  
Beer  
えだまめ  
ひがわりおつまみ  
日本の気だるい夏にはビールがぴったり 3名以上でご来店の方にはビール1杯サービス!!

**ペッたんこ**  
戸井田有希(声楽科1年)  
声楽科1年  
いそべ焼き  
きなこ餅  
デザート餅  
ぜんざい  
今年は浴衣でお餅を売っちゃいます↑↑合格餅も卖るので受験生は買いに来よう。

**桃+じゃくそん**  
山口幸太郎(デザイン科3年)  
デザイン科  
お酒  
じゃくそん FEAT ピーチハウス  
今年もやります

**ノムラデュオイースト**  
溝田晴穂(工芸科院1年)  
主に工芸科院1等のバイト仲間  
ギョーザ グレープフルーツ  
生ビール  
ドリンク  
あの伝説の羽付きジューシーギョウザが帰ってきた! 価格は安めに設定しておりますので、是非

**IMAYA**  
金田翔  
先端芸術表現科2年  
いろんな国のホットドッグ  
各種スープ  
ぜったい他にはない。それに美味しい。そして、クーポンでセットメニュー¥100引き。

**ニュー宮殿別館**  
清水史(工芸科研究生)  
工芸科鍛金中心  
生ビール 鍛造小物  
自家製燻製 汁  
ランチセット スマイル  
貴方、そして貴女、お待ちしている。  
ニュー宮殿・別館。

**ピンクフラミンゴ**  
小林一麻(絵画科油画2年)  
油画科2年有志  
チキンピタサンド  
特製焼そば  
おいしいお酒♥  
あの名店が今年も上野校地にやってきた。おいしいチキンピタサンドと餃子があなたを待っている!!

**アイス屋 オフサイド**  
鈴鹿岳宣(芸術科3年)  
ラグビー部  
ラムレーズン チョコミント  
バニラ ストロベリー  
チョコマーブル マッチャ  
夏だ!! 暑いぜ アイスでтраり

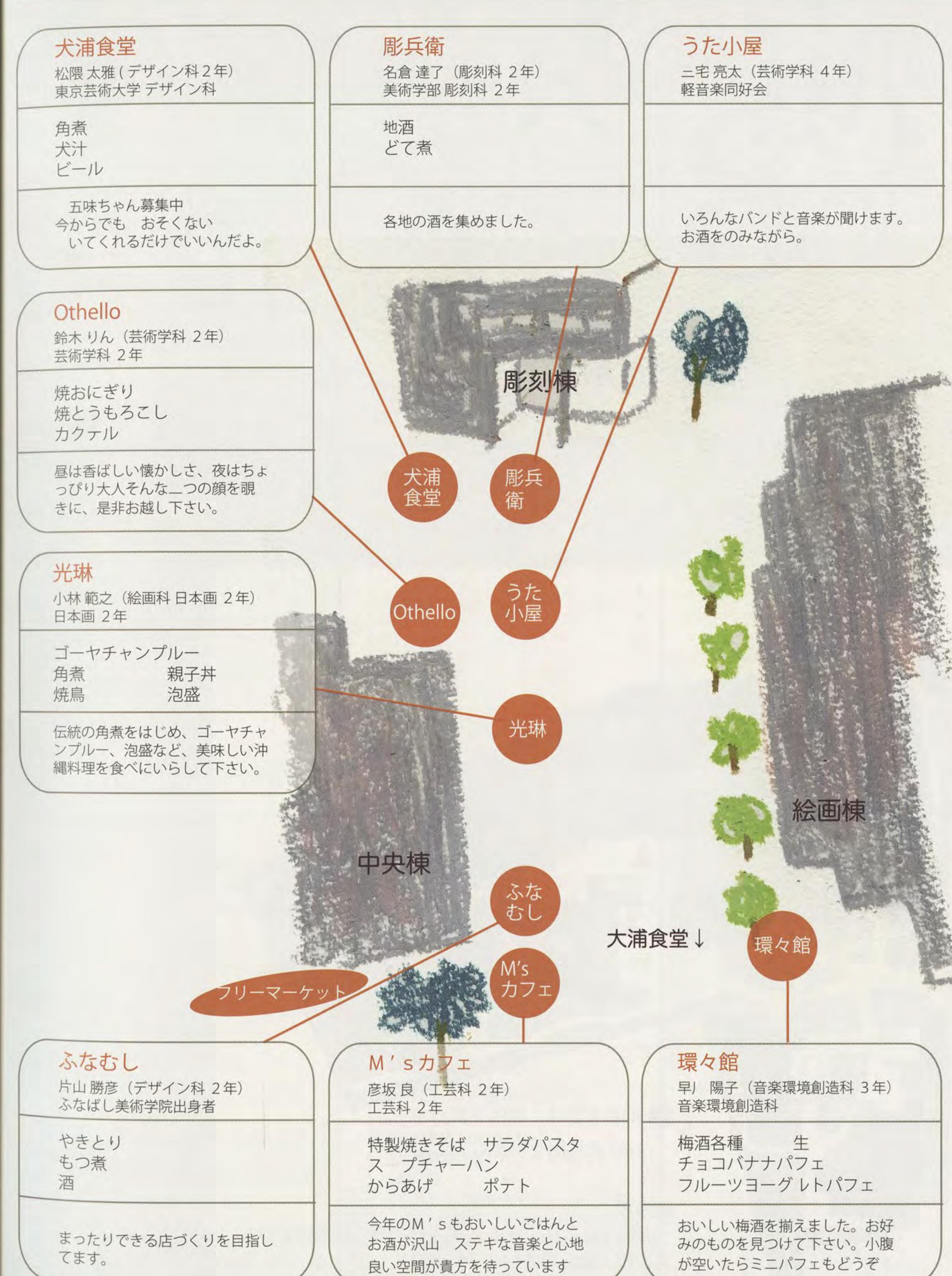
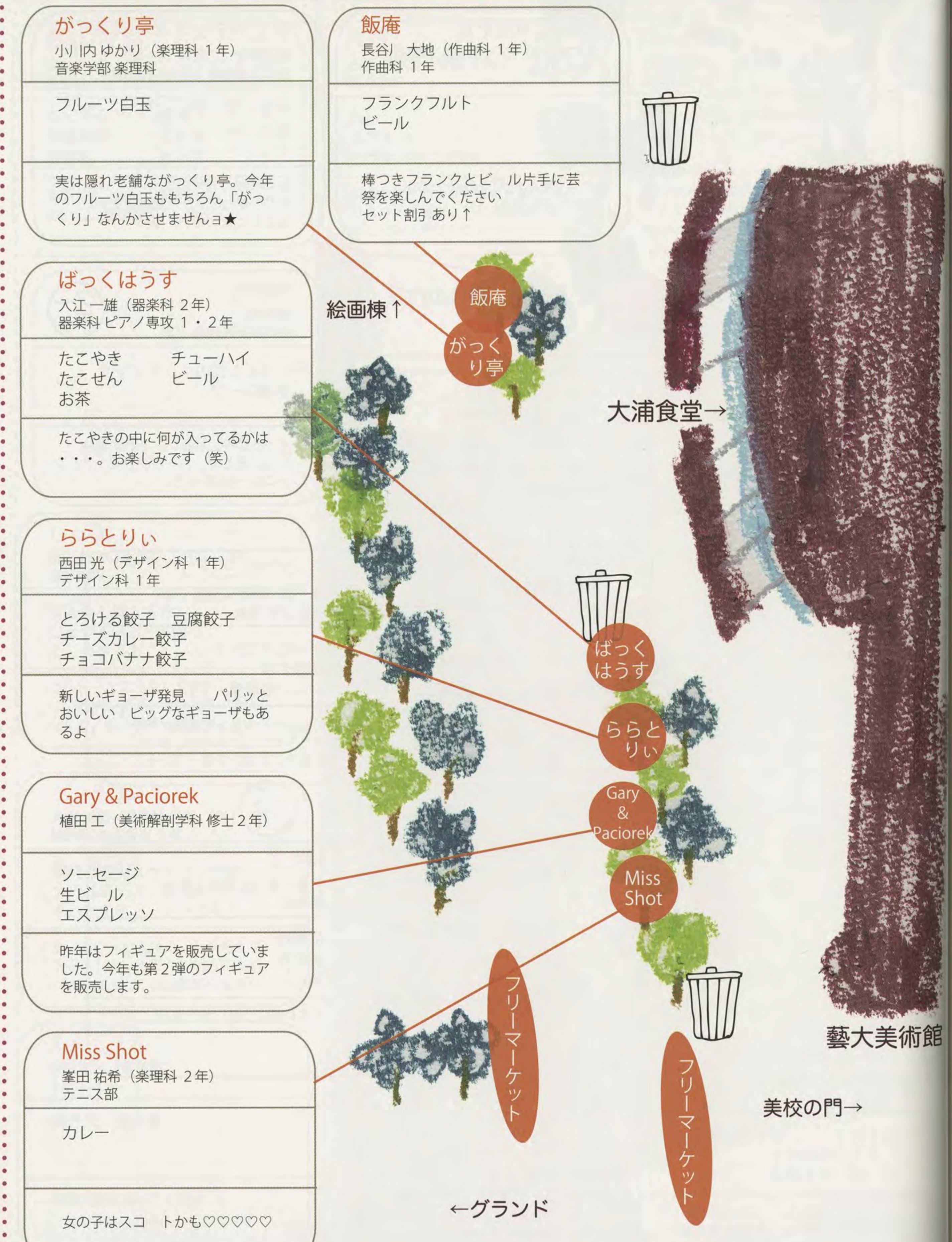
**はたて**  
二島一能(工芸科2年)  
剣道部  
広島焼  
焼き鳥  
酒  
うまい酒にうまい焼き鳥☆

**おれしだい**  
安久涼祐(建築科2年)  
サッカー部  
さんま ほたて  
やきとり  
四芸祭は優勝しました。カッキある部活です。カッキある店を展開しております。

**餃子の大勝負**  
浅野絵莉(工芸科1年)  
工芸科1年  
焼き餃子 豚キムチ餃子  
しそ入り野菜餃子  
ビール・他各種酒  
おまたせしました! ビールに餃子、餃子にビール、多数お酒もおいています。焼きたてをぜひ!!

**FRY MARKET**

**ステージ**



# 演奏



## 奏楽堂

## 旧奏楽堂

4ホール

8金  
ようび

イベント

模擬店

演奏

展示

演奏開始時刻 - 演奏終了時刻

タイトル

1. 団体名
2. ジャンル
3. 代表者氏名 (学科、学年)
4. コメント

map



12:40-14:25

### 声楽科 2年オペラガラコンサート

1. 声楽科 2年オペラガラ  
2. オペラガラコンサート  
3. 辻博之 (声楽科 2年) 他 100 名  
4. 声楽科 2年とオーケストラによる本格的ガラコンサートです。  
モンテヴェルディからブッチーまで幅広いプログラムで皆さまをお持ちしております。

今回は舞台上にバーが出現。演出にも御期待下さい。

14:55-17:10

### 声楽科 3年オペラ

1. 声楽科 3年オペラ  
2. オペラ  
3. 山本耕平 (声楽科 3年) 他 76 名  
4. モーツアルト作曲 歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」全二幕原語上演 (日本語字幕)。“女はみなこうする～恋人達の学校～”と題されるこのオペラを、総勢 100 人の若さと情熱で演じます。若い二組のカップルが、また私たち自身が、老哲学者との賭けを通して得るものは果たして…！

18:00-20:00

### 邦楽大演奏会

1. 邦楽大演奏会  
2. 邦楽  
3. 光原大樹 (邦楽科 3年) 他 95 名  
4. 邦楽科の雅楽、日本舞踊、尺八、山田流箏曲、長唄、生田流箏曲の各専攻が演奏します。これから時代を担う邦楽演奏家の卵たちの演奏をお楽しみください。

14:30-15:30

### モーツアルト生誕 250 周年記念コンサート

1. ウォルフガング・フィルハーモニー交響楽団  
2. クラシック  
3. 崎本絵里菜 (器楽科 4年) 他 39 名  
4. ウィーンで研鑽を積む学生を中心に、モーツアルト生誕 250 周年を記念して、モーツアルトの生まれ故郷オーストリアから、音楽の風をお届けします。ウィーンフィルの雰囲気をお楽しみください。

18:45-20:00

### バロック音楽の夕べ

1. 芸大バロック  
2. 古楽アンサンブル  
3. 宮崎賀乃子 (チェンバロ科 3年) 他 9 名  
4. お上品でお淑やかなイメージが強いバロック音楽。本当にそれだけでしょうか? バッハにみる、時に異常なまでの狂気、クープランにみる官能…。バッハのプランデンブルグ協奏曲第 5 番など、名曲を古楽器を用いて演奏致します。レトロな旧奏楽堂でどうぞ!

# 奏楽堂

1ホール

4ホール

H412

ピロティ

10:00-11:50

## オルガン・世界お国めぐり☆

- 1. オルガン科 2. パイプオルガン！ 3. 三原麻里(器楽科3年)他11名
- 4. 今年のオルガン科はひと味違うよ！なんたって「世界お国めぐり」だから☆独・伊・スペイン他、びっくり日本の新作も?!海外行くよりお手軽!
- & オルガン聴かなきゃ人生損！！こりや奏楽堂に行くしかナイねっ！！

12:20-13:20

## 2年生吹奏楽！！

- 1. 2年生吹奏楽 2. 吹奏楽 3. 葉室晃(器楽科2年)他45名
- 4. 今年は2年生(+α)でも吹奏楽の演奏をやっちゃいます！しかも場所は奏楽堂!! A・リードやG・ホルストの作品など多彩なプログラム構成！！これはもう聴くしかない！？

13:35-14:25

## 新☆みちフィル

- 1. みちフィル 2. オーケストラ 3. 道端大輝(指揮科2年)他70名
- 4. 曲目: ブラームス《交響曲第2番》、R. シュトラウス歌劇《ばらの騎士》より最終場・三重唱《火の鳥》の快演から半年…みちフィルがRenewal！！
- 豪華ソリストに声楽科院生を迎へ、名演奏への期待が高まる・・・必聴デス♪

14:50-15:40

## 藝大バッハカンタータクラブ

- 1. バッハカンタータクラブ 2. クラシック 宗教曲 3. 斎藤淳(声楽科4年)他60名
- 4. ◆演奏曲目◆
- カンタータ62番「いざ来ませ、異邦人の救い主よ」BMV 62
- 昇天祭オラトリオ「神を讃えよ、その諸々の国において」BMV 11

15:55-17:05

## 声楽科1年合唱

- 1. 声楽科1年 2. 合唱 3. 高橋泰臣(声楽科1年)他76名 4. 1年声楽科による合唱です。
- 今年は、高嶋みどり作曲の「白鳥」とヴィヴィアルディ作曲の「グローリア」を演奏します。
- 奏楽堂での素敵なひとときと一緒に楽しみましょう。

17:20-18:10

## たじオケ。炎のチャイ5！

- 1. たじオケ。 2. オーケストラ 3. 田尻真高(指揮科3年)他約50名
- 4. チャイコフスキイ作曲、交響曲第5番。真夏の太陽がさらに燃え盛るマエストロ田尻の熱い熱い演奏にアナタもきっと涙する！乞うご期待☆

18:20-19:30

## 1年器楽科

- 1. 1年器楽科 2. オーケストラ 3. 沖澤のどか(指揮科1年)他75名
- 4. 1年器楽科によるオーケストラです。ベートーヴェン「コリオラン序曲」グリーグ「ペルギュント第1・第2組曲」、ワーグナー「ニュルンベルクのマイスター」第一幕への前奏曲を演奏します。

10:30-11:30

## 1年プラス

- 3. 鈴木崇弘(器楽科1年)
- 4. 一年打楽器専攻のプラスアンサンブルです。
- A・リード: アルメニアンドンスパート1
- R・スミス: スターオブドリームスなど

12:00-13:00

## 1年弦楽合奏

- 1. 1年弦楽合奏
- 2. 弦楽合奏
- 3. 澤亜樹(器楽科1年)
- 4. 1年弦楽科による弦楽合奏です。
- ホルスト: セントポール組曲
- スーカ: 弦楽セレナーデ
- を演奏します。

15:00-16:00

## 作曲科4年とその周辺

- 1. 作曲科4年とその周辺 2. 室内樂・作曲
- 3. 落合崇史(作曲科4年)他約15名
- 4. 作曲科4年生を中心に、新曲・旧曲入り乱れたアゲアゲショウタイム！！(になる予定は未定)

16:30-17:30

## Motion Pictures

- 1. ポーカー・フェイス・オーケストラ
- 2. 映画音楽 etc. 室内アンサンブル
- 3. 高橋翔吾(作曲科3年)他12名
- 4. 様々な場面であなたを感動、興奮させる数々の映画音楽の中から、室内オーケストラにマッチする(あるいは単にタイムリーな)曲をオリジナルアレンジでお届けします。器楽科のみんな、いつも現代音楽ばっかりでごめん！

18:00-18:50

## ムジカ・ド・ソルフェ(全曲モーツアルト演奏会)

- 1. ムジカ・ド・ソルフェ
- 2. オーケストラ
- 3. 安藤優佳(声楽科2年)他40名
- 4. 交響曲、コンチェルト、オペラアリア…。様々なMozartの名曲が、貴方を待っています。思う存分楽しめる全曲 Mozart 演奏会！
- さあ、1ホールへ急げ！！！

演奏開始時刻 - 演奏終了時刻  
タイトル

1. 団体名
2. ジャンル
3. 代表者氏名(学科、学年)
4. コメント

9 土  
ようび

12:30-13:20

## Inesperado LIVE

- 1. Inesperado 2. Jazz…その他
- 3. 石垣絢子(作曲科3年)他6名
- 4. Inesperado…思いがけない偶然出会った仲間達で作る、その時の瞬間だけの音楽。自由な世界をお楽しみ下さい♪

14:05-14:45

## マルディグラ By HaRoB.B.

- 1. HaRo Brass Band
- 2. ニューオーリンズブラスバンド
- 3. 菊池明香(楽理科1年)他6名
- 4. アメリカ南部の港町ニューオーリンズで生まれた、最高にHAPPYなお祭りが、藝祭にやって来た！セカンドラインのリズムにのって、聖者の行進へ出掛けよう♪

16:10-17:10

## 聖美 Jazz Sextet

- 1. 聖美 Jazz Sextet
- 2. ジャズボサノバファンク
- 3. 作田聖美(器楽科4年)他5名
- 4. 藝祭限定で結成したグループです。2年生の時から毎年ライブをしてきましたがいよいよ今年で最後になります。楽しい曲ばかりなので是非聴きに来て下さい☆☆

17:45-19:20

## Manto Vivo Live

- 1. Manto Vivo
- 2. ジャズ(ピックバンド)
- 3. 荒木絵美(器楽科3年)他20名
- 4. 今年もこの季節がやってきました。Manto Vivoです。1~3年での合同バンド。今年も藝祭を盛り上げていきます！！

イベント

模擬店

演奏

展示

# 1ホール

12:50-13:50

## パイプオルガンで聴くモーツアルト～生誕250年記念～

1. オルガン科1・2年
2. パイプオルガンコンサート！
3. 福本茉莉（オルガン科2年）他7名
4. 連弾あり、アンサンブルありのわくわくな1時間。モーツアルトイヤーの今年、オルガンを通してモーツアルトの新たな一面を見つけてみませんか？あなたにもパイプオルガンの魅力を伝えたい！！

14:10-15:00

## 山田流自主演奏会

1. 山田流自主演奏会
2. 箏曲山田流
3. 森田純代（邦楽科2年）他18名
4. 若さあふれる総勢18名のパワフルで野性的な演奏をぜひ！ぜひ！！聴きにきてください

15:25-16:05

## VOICE SPACE 2006

1. VOICE SPACE（現代詩研究会）
2. 現代詩と音楽のコラボレーション
3. 早坂牧子（音楽文化学研究科修士1年）他11名
4. 作曲、ピアノ、フルート、声楽、邦楽芸術環境創造など、多彩な専攻のメンバーによる現代詩と音楽との融合の試み。今回は、谷川俊太郎、佐々木幹朗の作品を中心に取り上げています。

16:30-17:40

## 仮装おけ

1. 仮装おけ
2. 仮装パーティー
3. 高井優希（指揮科4年）
4. 仮装します！

# 4ホール

# ピロティ

# H 412

# 10日

ようび

イベント

模擬店

演奏

展示

演奏開始時刻 - 演奏終了時刻

タイトル

1. 団体名
2. ジャンル
3. 代表者氏名（学科、学年）
4. コメント

11:00-12:30

## Jazz In 藝祭

- 1..Jazz In 藝祭
- 2..Jazz
3. 山本清香（作曲科2年）他4名
4. 今年もやってきました Jazz In 藝祭！ Jazz のスタンダードナンバーを中心に、熱い演奏を、ピロティにて繰り広げる予定です。熱すぎて、ついに Jazz の域を超えるかも…そんなアドリブにどうぞご期待ください♪

12:05-12:40

## Singularis

- 1.Singularis
2. 室内楽 3. 辻光
4. 作曲科3年～院生の有志による新曲発表会。「ツヅーじゃない」「個性溢れる」等、オリジナリティに重点を絞り、アタラシイセカイをお届けします。

13:45-15:40

## 生田流自主演奏会

1. 生田流自主演奏会
2. 邦楽生田
3. 中村あゆみ（邦楽科3年）他2名
4. 邦楽科生田流箏曲専攻の1～4年の有志による演奏会です。古典から現代曲まで幅広く演奏します。優雅なひとときをH 412と一緒に過

14:00-15:00

## ジャワガムランコンサート

1. ジャワガムランクラブ
2. ガムラン（インドネシア音楽）
3. 後藤弓寿（楽理科4年）他13名
4. 皆様はジャワのガムランをお聴きになつたことがありますか？ ジャワの王宮で何百年もの間受け継がれてきたガムラン音楽をこの機会に是非お聴き下さい！微妙なうねりを伴つて空気を柔らかく震わせるガムランの音色は、様々に絡み合いながらたゆたひ、ゆったりした時間が流れています。午後の一時を魅力的なジャワの響きと踊りでお楽しみ下さい。

16:30-17:30

## 作曲科2年生有志による新作発表会

1. 作曲科2年有志
2. クラシック・現代音楽
3. 阿部俊祐（作曲科2年）他2名
4. 作曲科2年、男3人による新作の発表会です。それぞれ個性の異なる3人の曲が、素晴らしい演奏者達によって発表されます。音楽の「今」を考える機会になれば幸いです。

# 展示

## 藝祭2006 スタンプラリー

東京藝術大学上野校地の展示を巡ってスタンプを集めよう！



計10ヶ所のスタンプを集めた方には、期間中毎日先着100名様へ  
2006年度藝祭特製グッズをご用意しております。

景品引き換えは、美術学部側の藝祭委員本部受付にて行います。

美術学部



音楽学部



イベント

模擬店

演奏

展示

# 総合工房棟



## ちょっと隠れた。展

値賀千尋（デザイン科3年）・おせん  
眼で見ようとしても、はっきり見えないと。本当はどこかに隠れちゃったのかもしれません

## 七星展

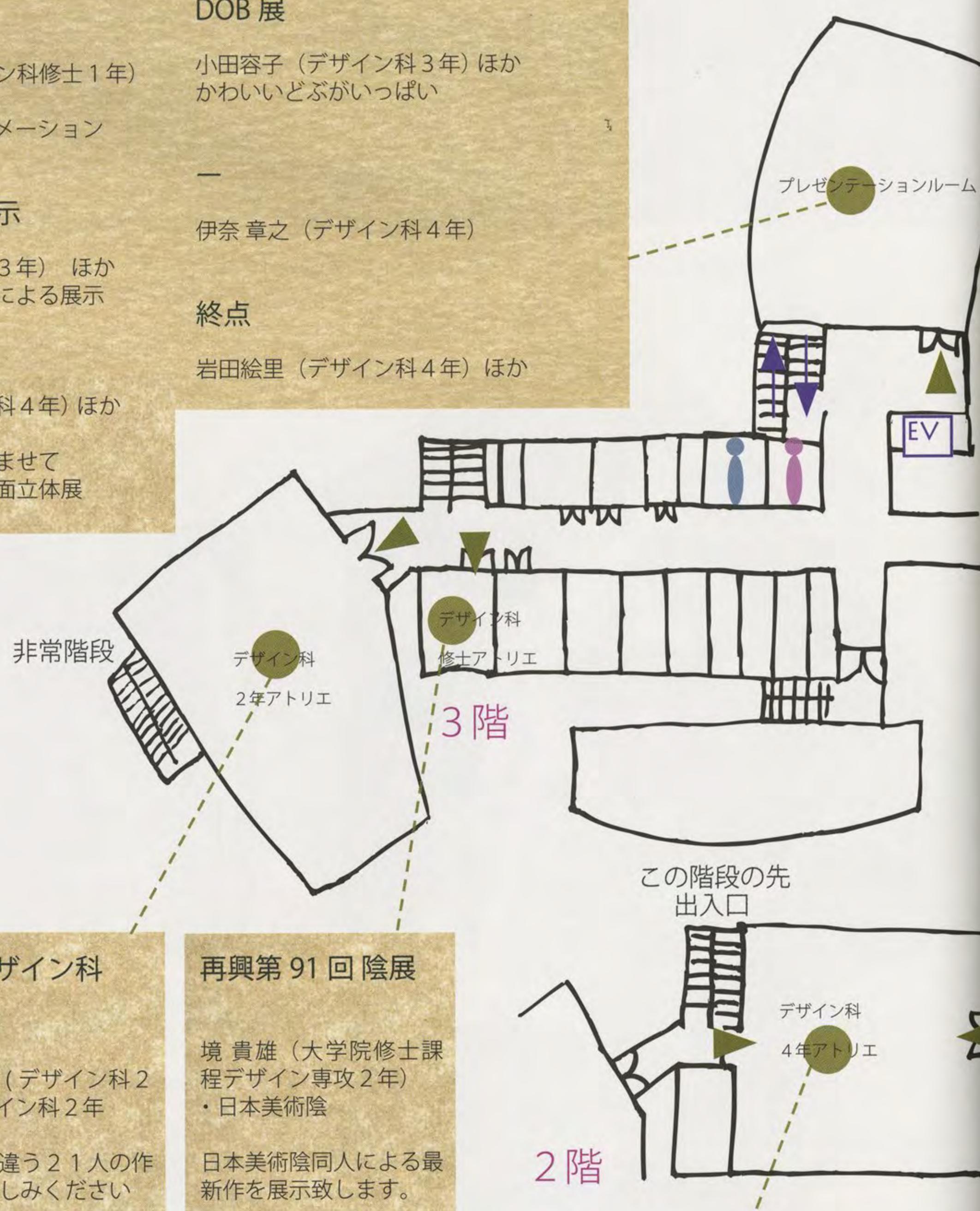
air：伊澤瑞江（デザイン科修士1年）  
・七星  
ステンドグラスとアニメーションの作品展示

## デザイン科3年展示

只見優佳（デザイン科3年）ほか  
旬のデザイン科3年生による展示

## ホテル白ばら

斎藤まりこ（デザイン科4年）ほか  
ホテル白ばら  
愛と耽美、妄想を膨らませて  
デザイン科四年四人平面立体展



## コンベックスと君と僕～summer memori-～

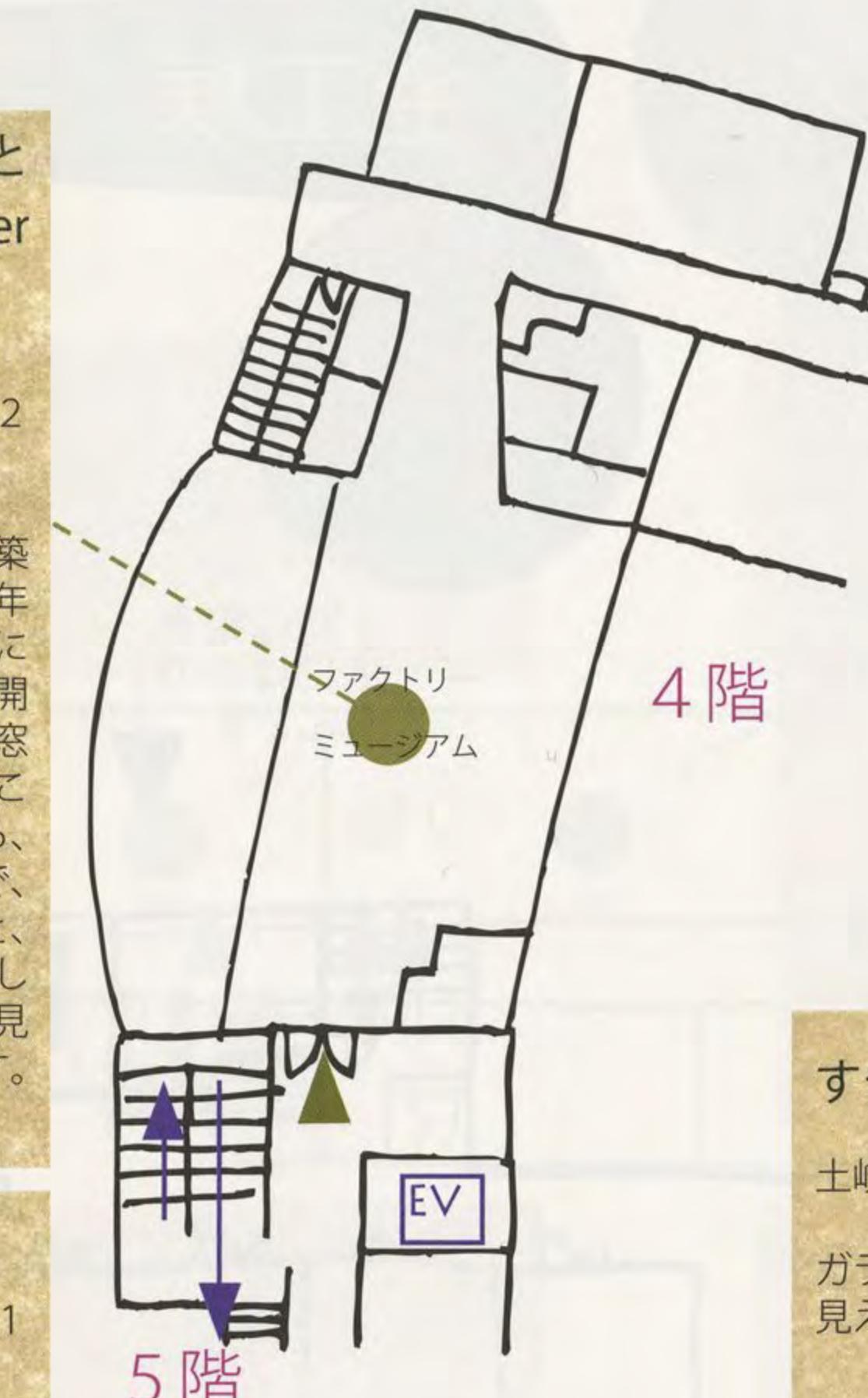
五十嵐日奈子（建築科2年）・Z-men

実測は長年にわたる建築科の伝統課題です。今年は国立博物館内の裏手にある、予約制でのみ公開されている応挙館と六窓庵を実測しました。ほこりと蚊にまみれながら、縁の下から屋根裏まで、じょうずに、一つと、そーと、くまなく美しい図面によって茶室が見事に再現されています。ぜひお越しください。

## ガンプラ展

木本諒（彫刻科大学院1年）ほか

ガンダムのプラモデルは彫刻になりうるのか？をテーマに芸大生が本気で制作します。



## すきすき展

土岐旭（デザイン科4年）ほか

ガラスと写真と絵の展示をしています。透けて見えた好きを観にいらして下さい。

## きいろ野ばら展

久世温子（デザイン科2年）ほか

見掛けは可憐な黄色いばら。でも実は刺を持つ強い野ばら。そんな女の子たちが集まりました。

## 光イトウモノコト

倉内慎介（デザイン科4年）

毎日目についているのに、恍惚としているモノ『光』それに対する僕等からのメッセージ。



イベント

模擬店

演奏

展示

**武展 06**  
三島一能（工芸科2年）・剣道部  
合宿のワークショップを通しての作品や、剣道部に所属する様々な専攻の人による展示です。

**彫金五人展**  
小黒亜美（工芸科彫金3年・彫金3年）  
伝統的な彫金技術を使った作品を多数展示します。ぜひ足をお運びください。

**いろ展**  
関美怜（工芸科漆芸3年）・工芸科3年  
様々な素材で表情を変える色彩をお楽しみいただけます。ぜひ足をお運びください。

The floor plan shows the building's layout. A green circle indicates the 'Open Gallery' (オープンギャラリ) on the ground floor. On the second floor, there is a green circle labeled '1階の校舎入口はこのへんです' (The entrance to the school building on the first floor is here) with a black arrow pointing down to the entrance. A purple square labeled 'EV' is located near the entrance. On the fourth floor, there are two green circles labeled '407' and '406'. A purple square labeled 'EV' is also present.

**フォトカッチャ展**  
清水彩（芸術学3年）ほか  
撮ること食べることそして見ること。

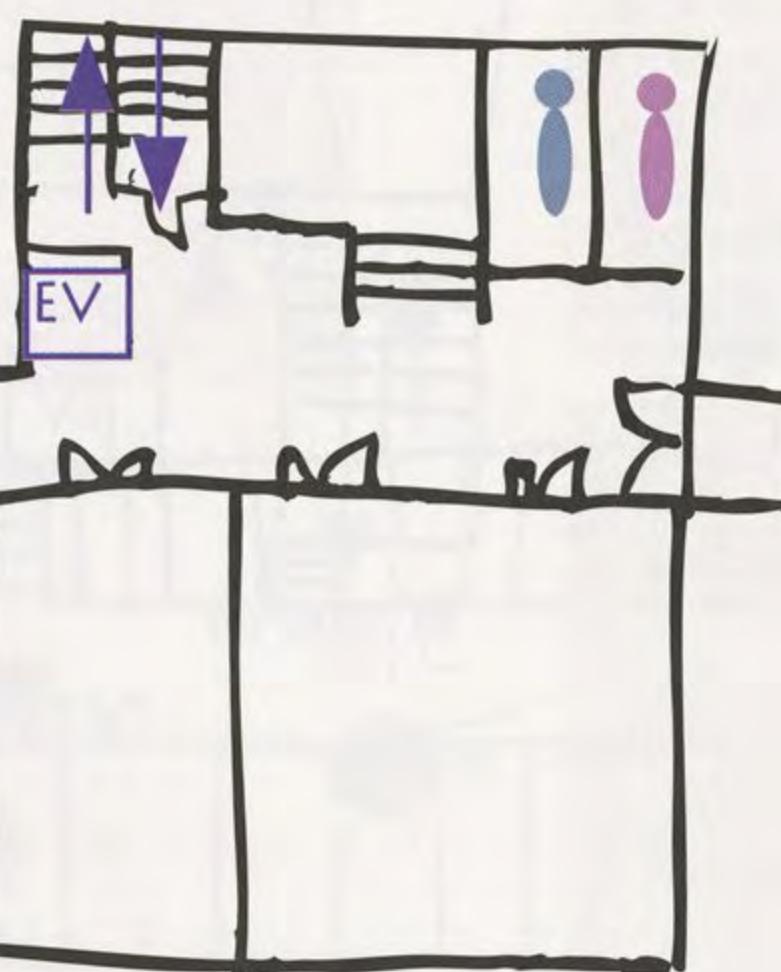
The floor plan shows the building's layout. A green circle is located near the entrance on the ground floor. A purple square labeled 'EV' is located near the entrance. A green circle is also located on the second floor. A purple square labeled 'EV' is located near the entrance on the fourth floor. A green circle is located on the fourth floor. A purple square labeled 'EV' is located near the entrance on the fourth floor.

## 金工棟



1階の校舎  
入口はこの  
へんです

2階



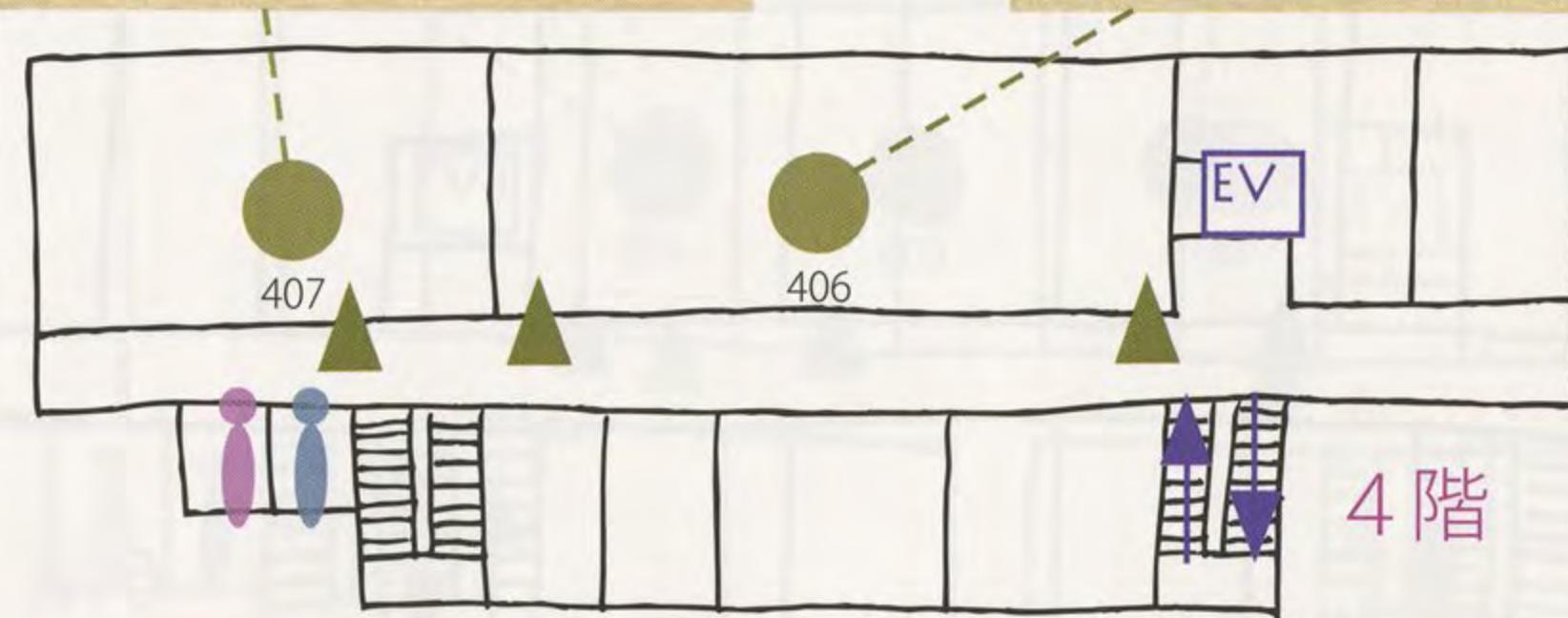
## 絵画棟

### 日本画三年クラス展

藤井優（日本画科3年）ほか  
「とことんやろう！」の精神で日々頑張っています。様々な感性の溢れる展示、ぜひ見に来て下さい。

### 日本画4年クラス展示

吉田愛（日本画4年）ほか  
毎年藝祭期間中にお披露目しております。ふと気づくともう4年生で、卒業制作前の最後の同級大人数での展示です、宜しくお願ひします。

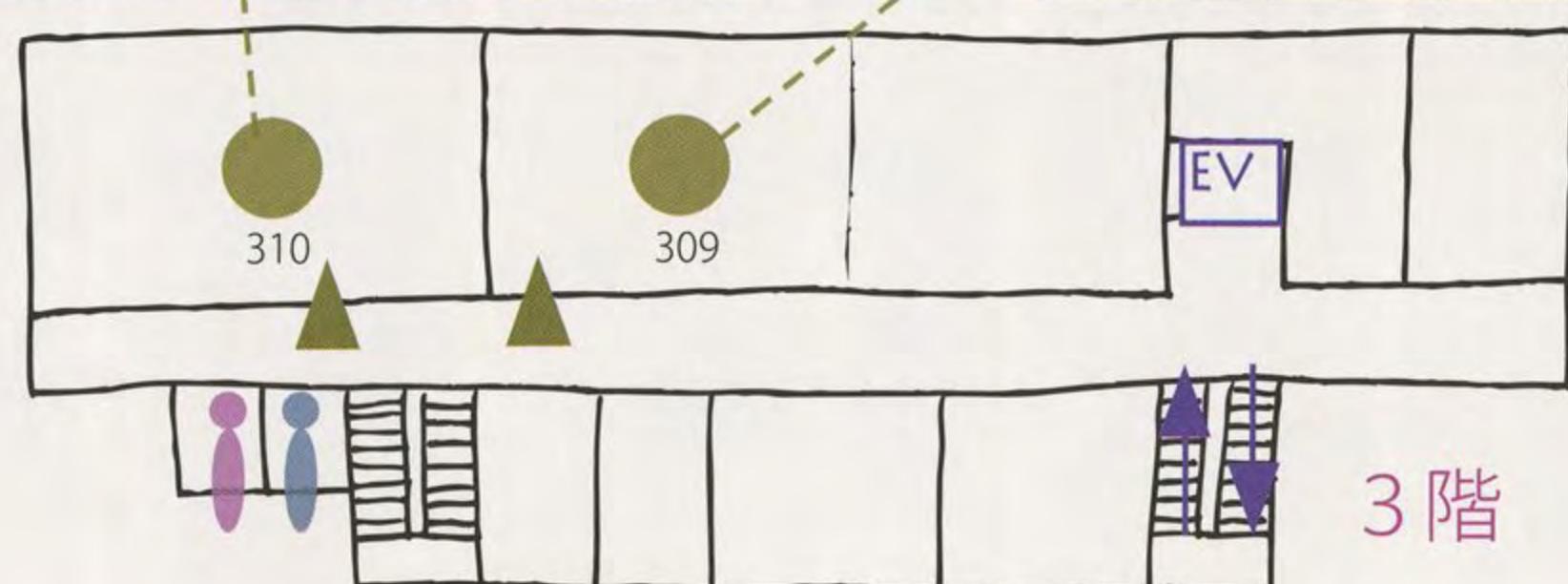


### 日本画学部二年展

吉村幸子（日本画2年）ほか  
日本画学部2年  
日本画学部二年生、有志20名が展示します。

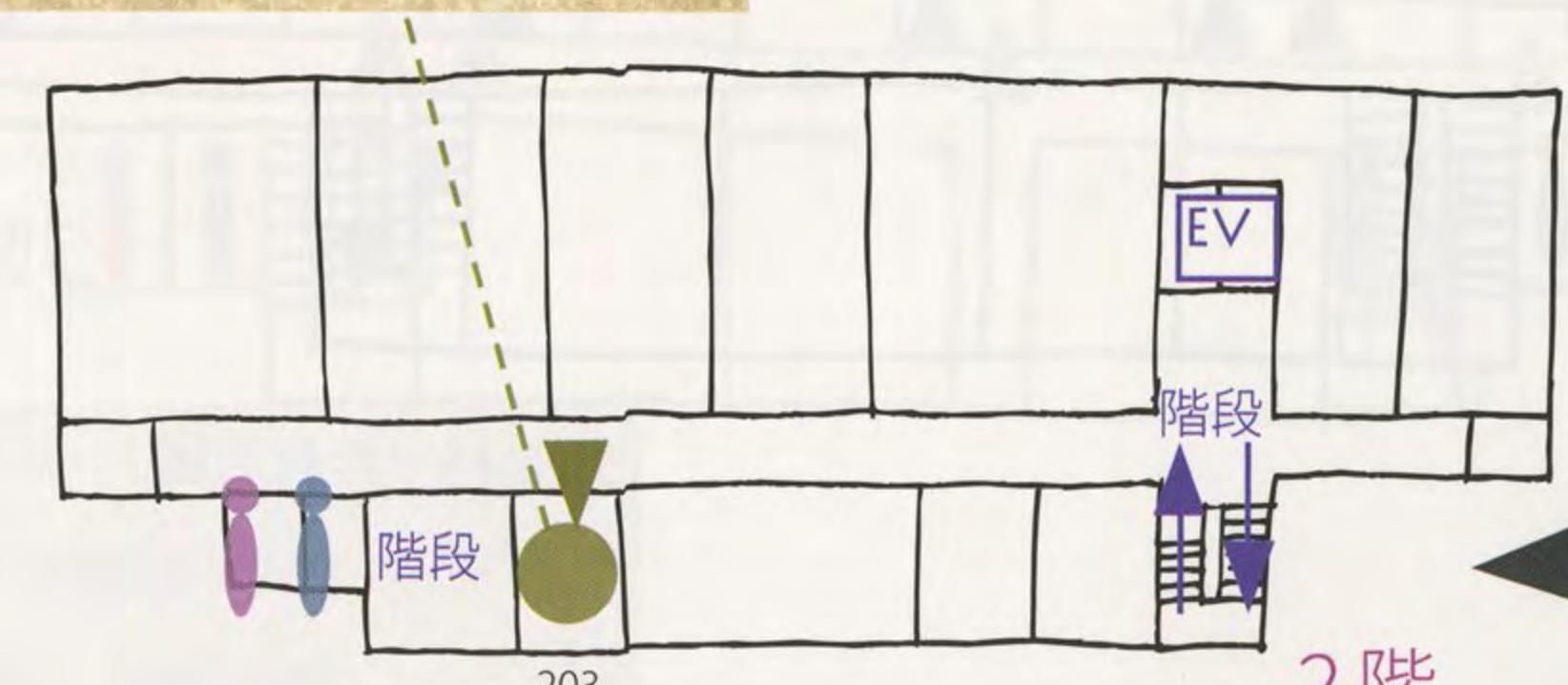
### 山山展

杉山愉岳（日本画2年）ほか  
芸大にひっそりとそびえる二つの山…その山の業（ごう）は雨風に打たれながらも鍛錬を重ねている。



### 日本画展

阿部泰介（日本画3年）ほか  
今年も絵画展示をさせていただくことになりました。どうぞお立ち寄り下さい。



1階の  
校舎入口は  
このへんです

大浦食堂→

## 油画専攻学部2年609室展示

彦川太志（絵画科油画専攻2年）ほか

絵画棟の6階にて展示しております。どうぞお越しください。

## 残暑お見舞い申し上げます

小山真徳（油画専攻2年）ほか

油画2年の年長さん達です。

## 粹

三好愛（油画専攻2年）ほか

味わえます

## 9人展

町田沙弥香（油画科2年）ほか

油画科2年生9人による作品展示です。

## 油画展示

全民玉（油画科院1）

・油画第6研究室1年

8階からの素晴らしい眺めと、6研4人の作品をぜひ観にきて下さい。

## ギザイ3人

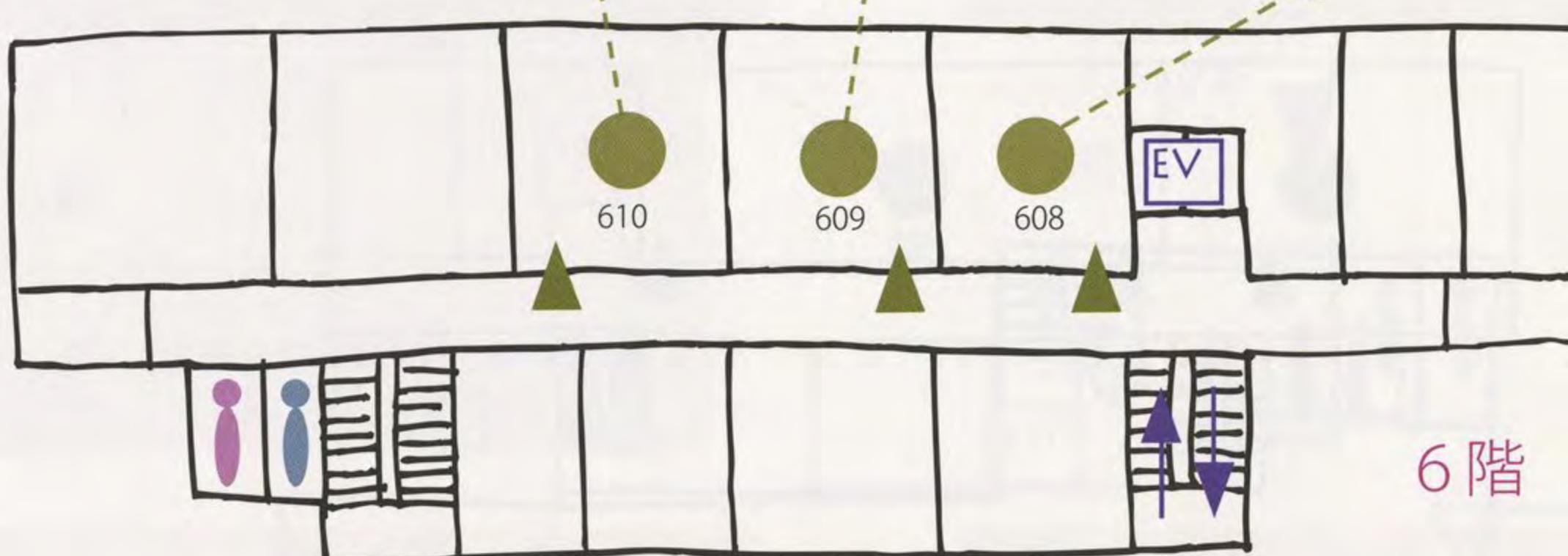
鈴木啓正（大学院油画技材M1）・油画技法材料研究室

平面作品を中心に展示します。絵画棟のエレベーターを8階で降りて右に向かった最初の部屋です。

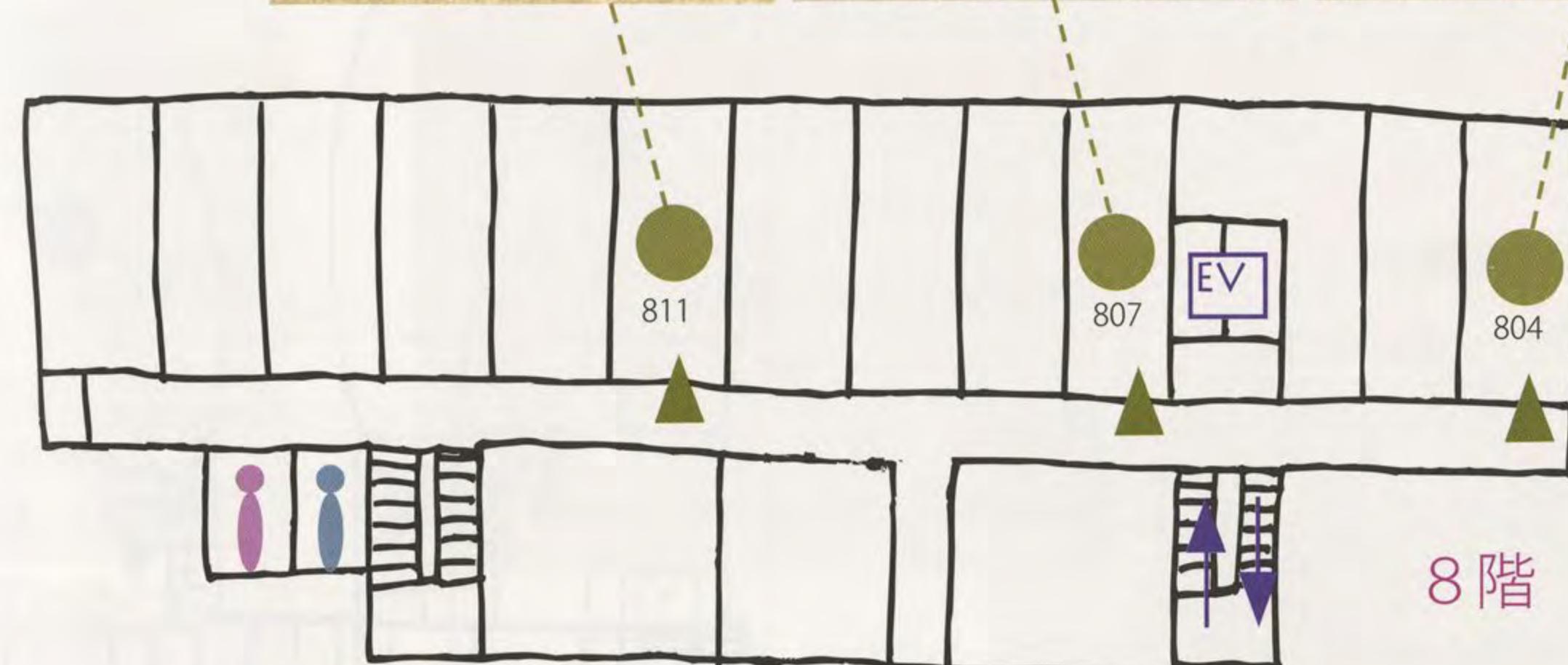
## 804

北川瑠子（油絵科院1）ほか

よろしくお願ひします。



6階



8階

## The MAD TEA PARTY

学部3年油画専攻  
A very merry unbirthday to Cheechan, camy, JYUNYA and SEKINE! And happy 25th birthday to BARBARA!



## 3年展示

坪山斎（油画科3年）ほか

樋口美帆（油画科3年）ほか

## 油画科3年生展

志賀絵梨子（油画3年）ほか

油画科3年生、22歳の絵画作品の展示をします。見に来てください☆

## 四人展

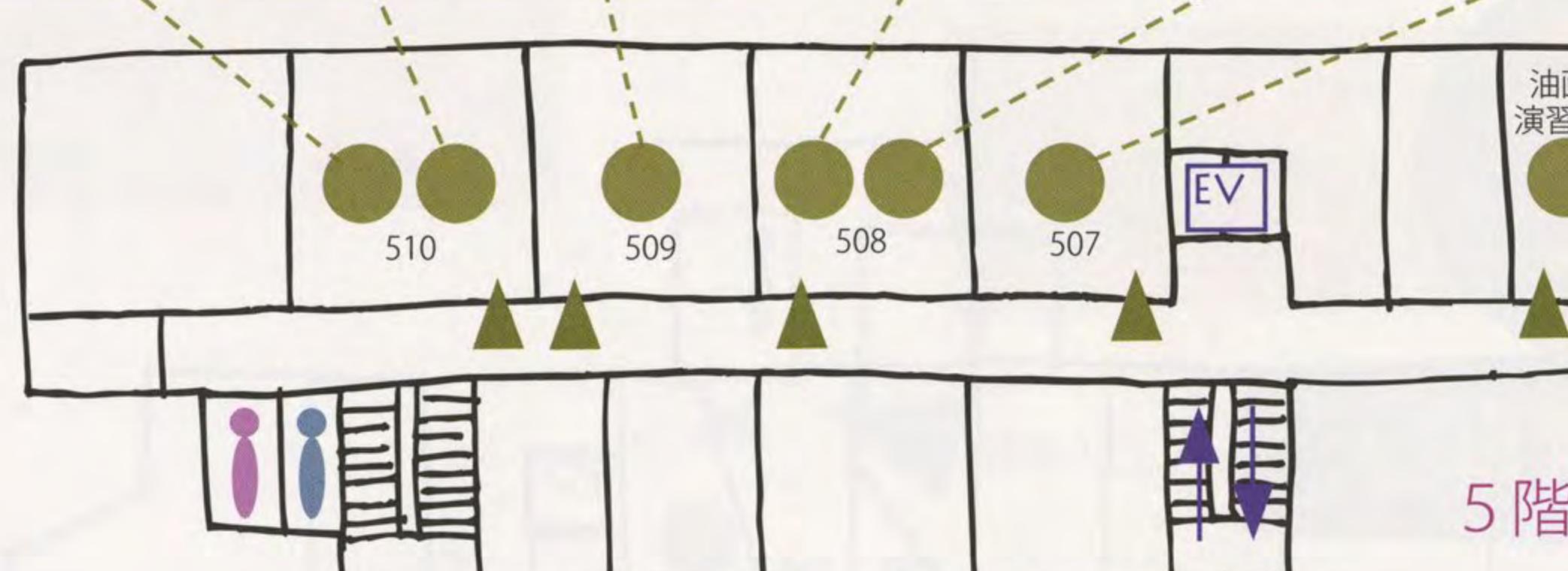
畠田伊紗（油画3年）ほか

ご近所お誘い合わせの上、ご来場ください。

## 死ね！女ども

鳥居ルリ子（油画科3年）・油画科3年生

好きよ、好き好きあなたのこと本当に愛してるわ



5階

## 油画科一年有志展

和田百合子（絵画科油画専攻1年）ほか

始めの一歩 寛歩・緩歩 日進月歩（つまり、ゆっくりとスゴいこと…!）

## 713

鶴巻拓也（油画科4年）ほか

【展示概要】平面作品 etc.

## 712

中里善恵（絵画科油画専攻4年）ほか

油画科四年五名による展示です。

## 油画科4年展示

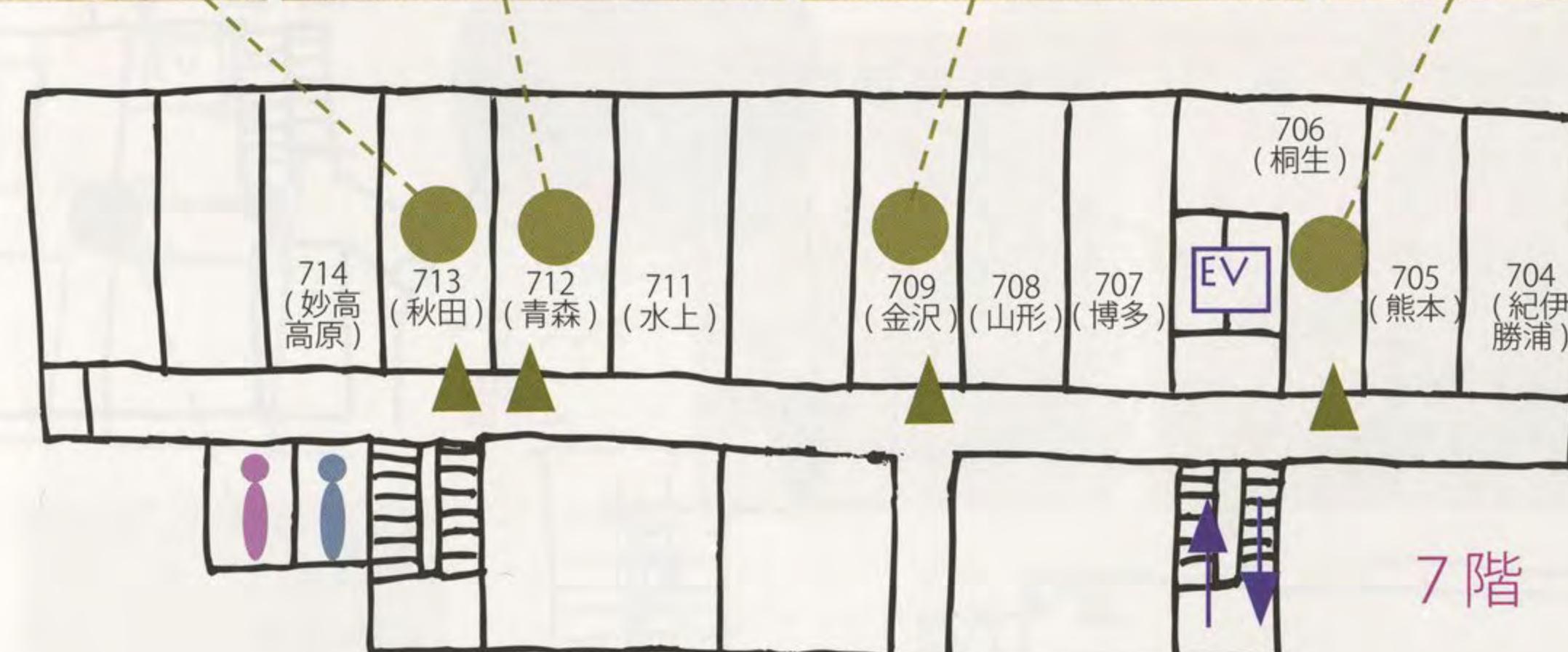
齋藤睦（油画科4年）ほか

どうぞお気軽に立ち寄り下さい。

## 未っ知ん未知未知

石塚悦子（絵画科油画専攻4年）ほか

いつもの制作過程に展示を加えた混沌とした部屋です。何か新しい発見をしていただけすると、幸いです。



7階

# 総合工房棟



## 七星展

air: 伊澤瑞江 (デザイン科修士1年)  
・七星  
ステンドグラスとアニメーションの作品展示

## デザイン科3年展示

只見優佳 (デザイン科3年) ほか  
旬のデザイン科3年生による展示

## ホテル白ばら

斎藤まりこ (デザイン科4年) ほか  
ホテル白ばら  
愛と耽美、妄想を膨らませて  
デザイン科四年四人平面立体展

## ちょっと隠れた。展

値賀千尋 (デザイン科3年)・おせん  
眼で見ようとしても、はっきり見えないと。本当はどこかに隠れちゃったのかもしれません

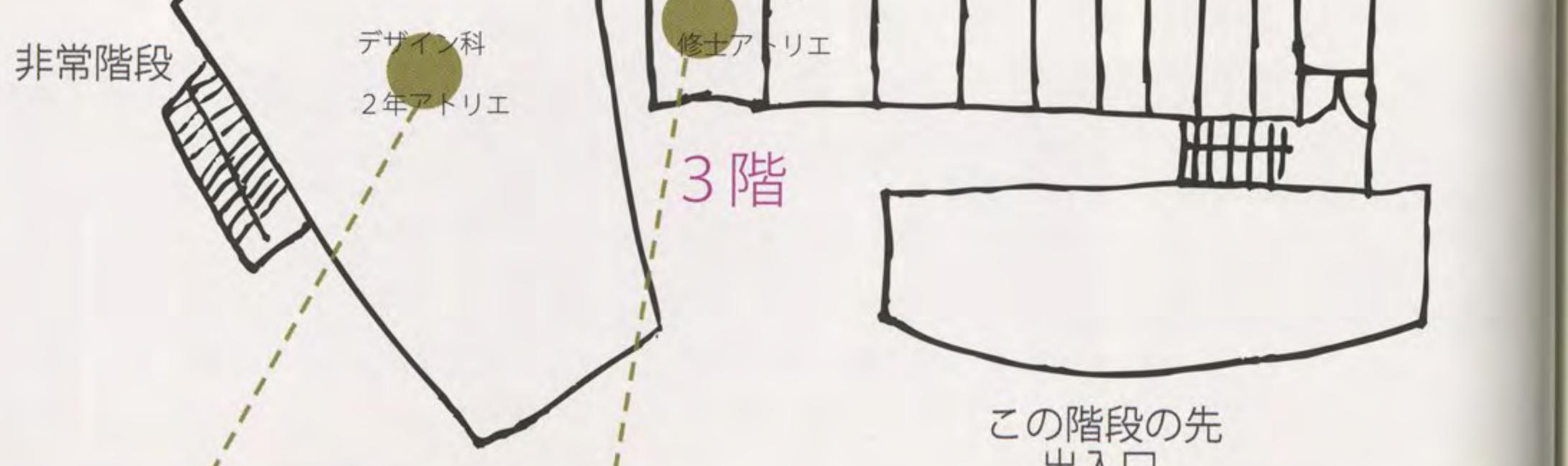
## DOB展

小田容子 (デザイン科3年) ほか  
かわいいどぶがいっぱい

## 伊奈 章之 (デザイン科4年)

## 終点

## 岩田絵里 (デザイン科4年) ほか



## 有志デザイン科 2年展

竹村優奈 (デザイン科2年) デザイン科2年

タイプが違う21人の作品をお楽しみください

## 再興第91回陰展

境 貴雄 (大学院修士課程デザイン専攻2年)  
・日本美術陰

日本美術陰同人による最新作を展示致します。

## 亀展

吉岡海士郎 (デザイン科力4年) ほか

速く走るうさぎよりのんびり歩く亀のような5人の展示です

## コンベックスと君と僕～summer memori-～

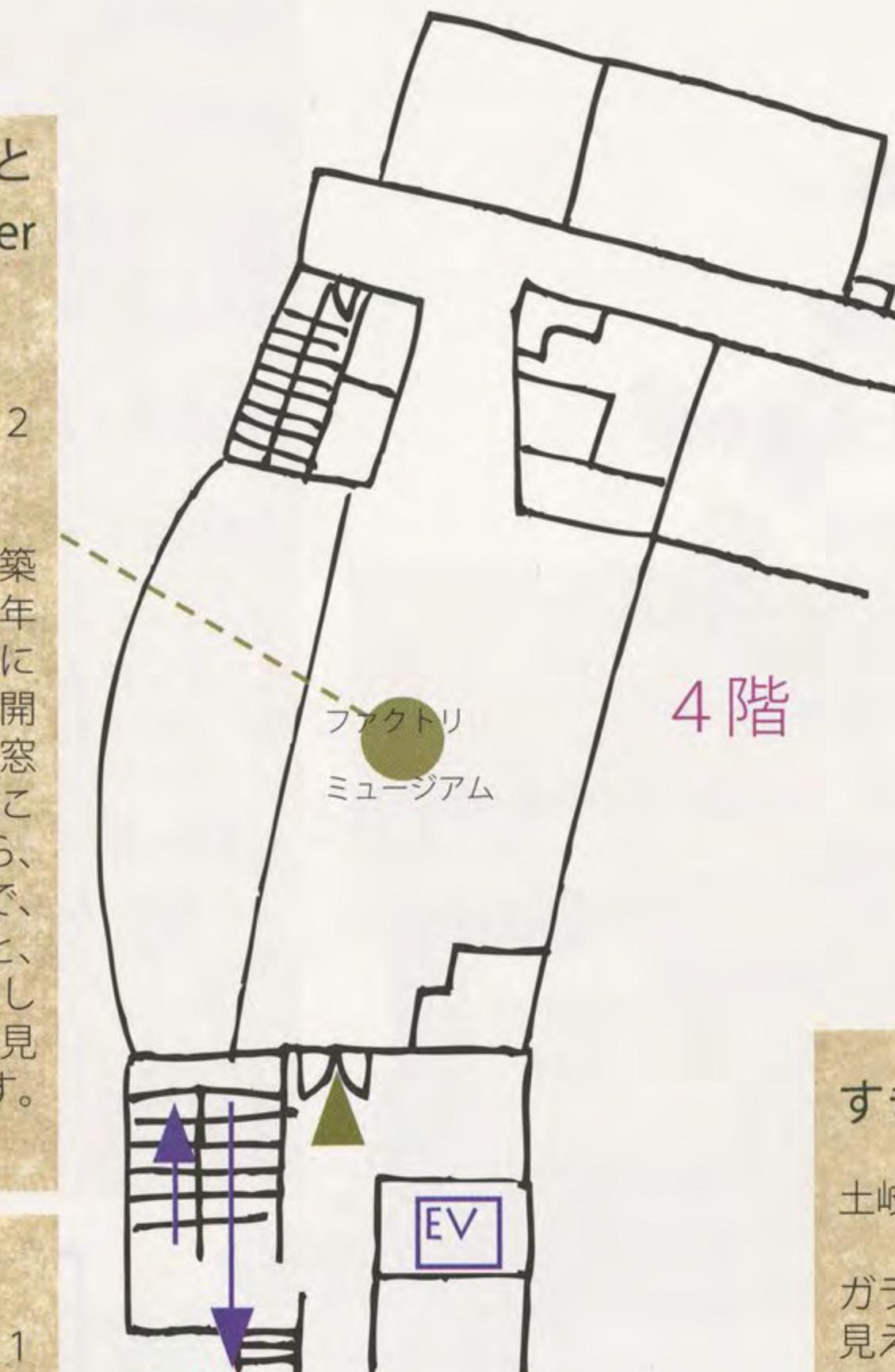
五十嵐日奈子 (建築科2年)・Z-men

実測は長年にわたる建築科の伝統課題です。今年は国立博物館内の裏手にある、予約制でのみ公開されている応挙館と六窓庵を実測しました。ほこりと蚊にまみれながら、縁の下から屋根裏まで、じょうずに、つーと、そーと、くまなく美しい図面によって茶室が見事に再現されています。ぜひお越しください。

## ガンプラ展

木本諒 (彫刻科大学院1年) ほか

ガンダムのプラモデルは彫刻になりうるのか?をテーマに芸大生が本気で制作します。



## すきすき展

土岐旭 (デザイン科4年) ほか

ガラスと写真と絵の展示をしています。透けて見えた好きを観にいらして下さい。

## きいろ野ばら展

久世温子 (デザイン科2年) ほか

見掛けは可憐な黄色いばら。でも実は刺を持つ強い野ばら。そんな女の子たちが集まりました。

## 光イトウモノコト

倉内慎介 (デザイン科4年)

毎日目にしているのに、恍惚としているモノ『光』それに対する僕等からのメッセージ。



イベント

模擬店

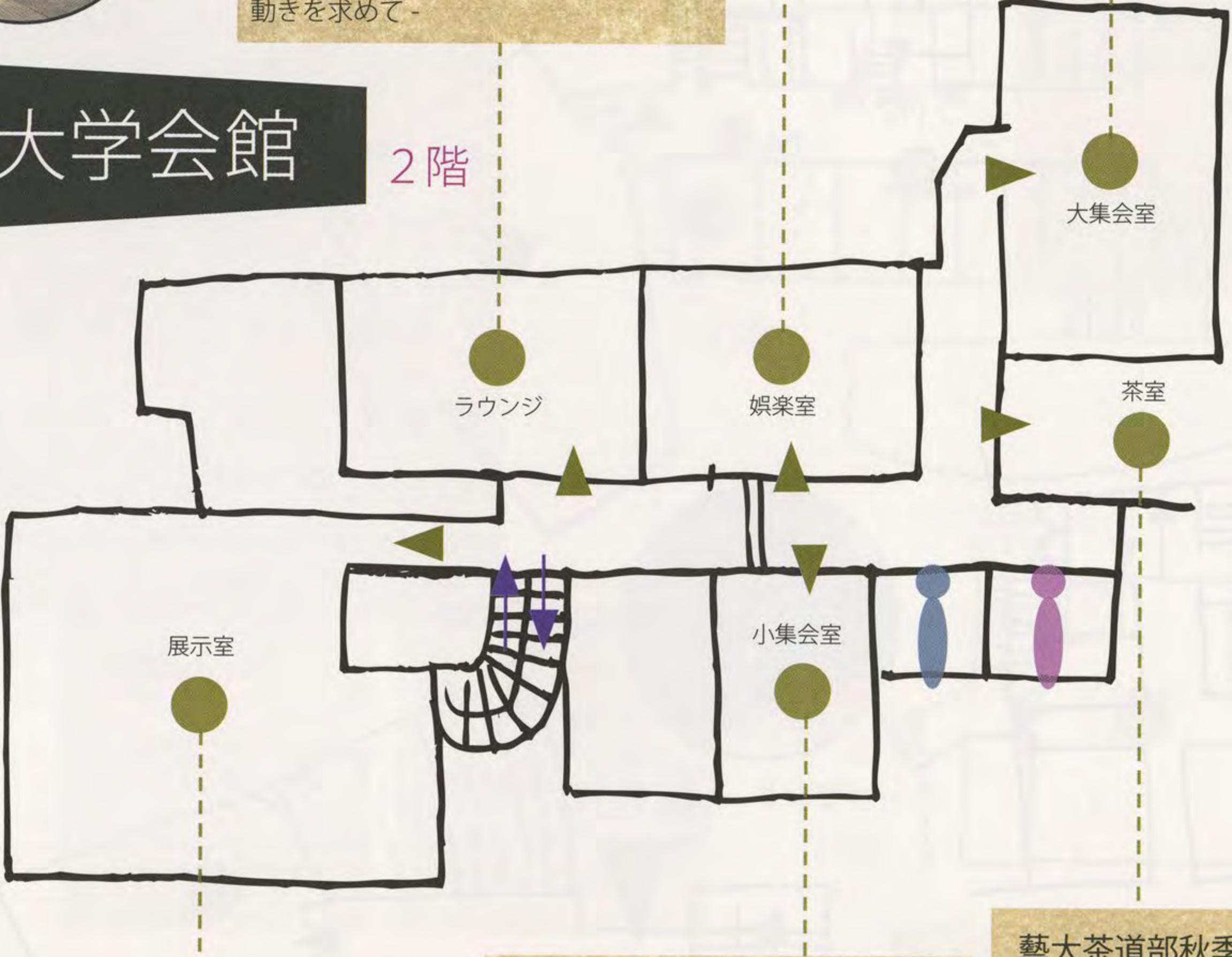
演奏

展示



## 大学会館

1階の校舎  
入口はこの  
へんです



### あぶら・さぴえんす展

中山直紀（絵画専攻油絵科1年）

これからも進化し続ける私たちの作品を是非見て下さい！

### 小針あすか 林百合子

日本画三年2人展

小針あすか（日本画3年）ほか

切磋琢磨、猪突猛進、五里霧中で暗中模索中 「一期一会」

### 梅田中展

梅田啓介（デザイン4年）ほか

覚えていませんか？覚えていませんか？梅田中が帰ってきますよ！あなたが来るのを待っています…

### 「紙さま」展

宮島阿紗子（日本画3年）ほか

なるべくたくさん それでも確かに触れることが健全なのだとthought。日本画3年による小二人展です。

### 技材一年+1

山本磨理（絵画科油画技法・材料研究室  
修士1年）・技材一年+1

絵画をこよなく愛する院生四人組による  
展示です☆どうぞ見に来て心と肌で感じ  
て下さい！

## 藝大一上野駅

### MAP



## 上野駅 Break ギャラリー

8/26-9/28 の期間

上野駅、正面玄関口「ガレリア」2F

イベント

模擬店

演奏

展示

# 特集

## デザイン科 河北秀也先生 インタビュー



デザイン科 河北秀也先生

### インタビュー

いいちこのアートディレクションや、東京の地下鉄の路線図のデザインで有名な、河北先生。芸大デザイン科の教授として、講義でもデザインの原論や人の幸せについて等々、熱いお話を聴かせてくださいます。その一部を、様々な方にも読んでいただきたく、藝祭委員が河北先生にインタビューしてまいりました。



一恥ずかしいな、なんか。

(一同、笑)

=河北先生は今まで藝祭関係のインタビューに答えたこととか…

一いや、ないね

では、一応いろいろ質問考えてきたのでそれに答えていただく感じで、もしそれ以外にお話して下さることがあれば、ぜひぜひ！！

あ。なんか、差し障りが無い程度で。

一はいはい。(笑)

●デザイナーを志したきっかけってなんですか？

一高校一年の時にデザイナーになろうと思ったのね。僕の若い頃はまだデザインって言葉がファンションデザイナーくらいしか思われてなかったから、コミュニケーションの分野だろうと思ってて。

=美術にあると思わなくて…？

一もーーー、びっくりした！！

要はね、日本のデザインっていうのはどっちかっていうとアメリカのマーケティングの方法論なんだ

よね。日本は産業重点国家で来たから、教育も何も全部それで成り立っているわけ。だからそのために、企業は「工作が上手な人」が必要だったわけよ。同じ値段だったら格好良い物を作る人が必要だったの。で、丁度、印刷技術が発達してきた時期だから「絵がうまい人」が必要だったの。それに絵を描いて宣伝して行かなきゃならない時代だったの。それからデザインが生まれたんだよね。だから、応用美術の位置づけで作ったのが美術大学のなかデザイン科なんだよね。そういうこと。

=「絵がうまい人」がデザインに求められていた時に作ったと言うことですね？

一そうそうそうそうそう。あと「工作がうまい人」ね。

=今でもそうなんでしょうか？ちょっと違いますよね…？

一世の中は変わったんだけど、教育体制はそのまま來ちゃってたからね。なかなか変わらないというか。

=つまり、そこにズレが生じちゃっている？

一そういうこと。

=でも、芸大生が作るデザインって、例えばポスターとか。美術をきちんと学んだ人のポスターは品があつて、ただただ売ることを考えて作られている物と違つてとても素敵だと思うのですが。

一そうなんだよ！ そこがいいんだ！！

だからさあ、勿体ないよね。ところがさ、デザインって言うのはそれを決める側っていうのがいるじゃない。だからいつもスポンサーとの戦いなんだよね。モノが売れなきゃイケナイって思うじゃない？

=そうですよね。見る人は一般の人ですものね。

一だからね、社会に出て行くとそこがずっと戦いなんだよ。

僕なんかね、始めはこんな「いいちこ」のポスター、広告じゃないって言われてたんだよ。だからさ、そのうち見てろよって、ずーーーと思ってたの。ところがさ、今じゃどこに「いいちこ」のビンがあるか探してる人がいっぱいいるじゃない？

=駅でも商品ばかり目立つ広告が多いから、いいちこみたいに、綺麗だな～って先に思える広告が、新鮮で受け入れられたんですね！

一そうなんだよ。

だからデザインって言うのは何のためにやるのかって言うのが大事でさ。モノを売るためにやるのか、こう…、簡単に言えば、「人を幸せにするためにやる」んですよ。自分も周りも幸せに。だから、そのためじゃなきゃ必要ないよね！ デザインなんてね？

=そういうことを学生の頃から考えてらしたんですか？

一いやもう、そういうもんだと思って志しちゃったからね！ だから社会を知ってびっくりしたよ。だから企業に入りたくないから就職しなかった。

●先生はどんな学生生活を送っていたのですか？

一学生生活？ 学生生活はね、『デザイン原論』の中にもちょっと書いてるんだけどね。あのね、入ってすぐにやめようと思ったの（大学）。もーー、ぜんっぜんひどいんで。(笑) それで都立工芸高校ってのがあってね、当時その印刷科っていうのが結構良いって言われて、そこに入ろうと思ったの。

=えっ！ (驚) 入り直そうと？！

一そうそう。(笑) 芸大入ってからね、なんでかっていうと、当時デザインの勉強っていうのが学校で無かつたんだよ、今みたいに。僕はもっとデザインのことを知りたかったの。それで、印刷科っていう（都立工芸高校）のがしっかりしてたから、その高校の先生に相談して、印刷会社を紹介してもらったわけ。うちに来る（工芸高校に行く）代わりに行きなさいってね。そこでいろいろ勉強したりしたわけよ。

●では学校では…何をやってらしたんですか？？？

一僕たちの若い頃は前衛芸術っての、今でいう現代アートが盛んでさ、そういうことばっかやってたの。インスタレーションみたいなものね。

その頃はデザイン科ってのがなくて工芸科の中のデザイン科で定員60人。今より全然倍率高いんだよ！ ほら、僕は団塊世代だからさ（笑）  
(一同、笑)

入った頃はほとんどデザイン志望なんだけど、2年生の必修選択で工芸の授業を受けて、僕は漆。人気なかつたんだけど、申し込むの遅れちゃってさあ～。

(一同、笑)  
それで、自然と半分は工芸志望になっちゃうんだよね。実材の面白さに気が付いたらしく。

=実材？

一そう、ものづくりの面白さっていうのかな。そんで残った半分、30人のうち20人がヴィジュアルデザイン、10人がインダストリアルデザイン。不思議なことに、これだけは昔からず～～っと比率が変わらないんだよねえ。

んで、前衛芸術ばかりやってて、はっと気が付いたのよ。4年になって！！！

「僕、デザイナーになろうと思ったんだった」  
ってね。(笑)  
(一同、笑)

それからデザインをちょっとやり始めたのよ。

●ポスターなんかをやり始めたのはいつ頃から？

一そうそう、それでね、卒業制作で「地下鉄の路線図」をやろうと思ったのね。んで芸大交通デザイン研究会っていう名刺作ってさ、もちろん、俺一人ね。

(一同、笑)

それを持って上の駅前にあった営団地下鉄の本社にいろいろ聞いたりしてたわけ。そしたら作業がすごい大変でさ～！

=コンピューターが無い時代でもんね？

一コンピューターなら簡単だよ！！ 当時は全部手描きだよ。烏口（絵の具で線を引くための道具）、烏口だよ！ ?あと、筆でさ、原画はB倍のポスターくらい、こ～ん

なでっかいの（笑）。3年くらい前までは僕がつくったやつそのまま使って、今はそれを参考に作り直したものが使われてるよ。



左・先生が見せてくださったメトロカード

●あと、「いいちこ」についてお話をききたいです。

—いいちこは奇跡なんだよ。今じゃ、いろんなお酒の会社、ブランドが目標にしてくれてるからね。「デザインするから、全部任せろ！」っていうことで始めたから、自由に出来た。だからこそ良いものが出来たんだ。そのかわり凄い責任あるけどね。これで駄目だったら デザイナーとして才能ないってことだからね。例えばね、このボトルとか…（色々見せていただく）…

—テーブルの上に置いて両側の人が飲むのにラベルの裏表があるって、おかしいと思わない？だからやめたの。あとこれとか…

=このボトルとても美しいですよね！飲み会のあと、か空のボトルをみんな持って帰ってます！

—でしょ？「美しき捨てられないボトル」っていうのがコンセプトなの。究極のリサイクルだと思わない？

=ですねえ。捨てられない（納得）確かに。

—そしたら、中身いらないけど瓶だけ下さいって人が来たよ。

(一同、苦笑)



右・いいちこの瓶3種類  
を前に語る、河北先生。

●デザインおよびデザイン科の存在ってなんなんでしょうか？

僕がいつも大学院の人たちなんかに言うのはね「僕たちは5%世界の人間です」って言うんだけど、絵とか音楽やってる人間ってのは日本の人口の5%しかいないと思うんだよ。で、95%の人が（そういうことについて）考えたことも無い人たちなんだよ。デッサンやったことないし、石膏像すら知らない、そう人ばかり。ところが社会に出ると、僕たちの中で は当たり前のことを知らない人だからで、そういうデザイナーたちにデザインってモノを説明してかなきゃならないんだよ。ものすごい苦労するわけ。それが当たり前なんですよ、ね？だ

から、それ（良いデザイン）をいかに通すようにするか、伝えて行くかっていうのが今もこれからも大切な課題だよね。

良いデザインって言うのは、相手が本当に認めてくれるか、やみくもに任せてくれるかしないと出来ないからね。予備知識をきちんと持って良いデザインを作れば、きちんと通る良いデザインになる。常識的な物を作るって言うんじゃなくて、死角が無いデザインをするっていうのかな。そう言う状況にして行けばいいんだよね。

=世の中を知る必要があるということですか？

—社会も、政治も、経済もどのくらい知っているかというのが重要だと思う。それはデザイナーに限らず絵描きもみんな。僕たちは偏った世界で生きてるから、その分95%の人が知っていることもちゃんと知っていないと駄目だよね。

=95%の人が知っていることを知らないと、良い物は出来ない…勉強するということですか？

—勉強するって言うんじゃないけど、よく知っとかなきゃいけないと思う。取り入れて作るって意味とも違うんだよ。中島千波先生と話したりするとびっくりするよ。普段は花ばかり描かれているのになんでこんなに色なこと知ってるんだろうって！

●最後に、学生のみならず、多くの方々に一言お願いします！！

みんなデザインって、よく分からぬと思うんだけど、デザインって言うのは中間領域だから、デザインってモノの分野は正確には無いんだと思う。写真とか映像っていうのは成り立っているけれど。でも、デザインって位置がないんだよ。だって僕だってよく分からぬもん（笑）。だから一般の人に言葉で理解しろって言うのは難しいよね。わかることはさ、ここ（芸大）にいるのはモノを作ることに喜びを感じている人で、デザインって言うのは人に幸せや喜びを与えるための存在でなくちゃならないんだってことだと思う。だから「デザイン」ってこうだ！みたいな定義は無いよ。

=では、わからうとしてもうと言うより、見て感じて欲しいってことですね。

—そう。デザインってのは多くの人のためになるものでなくちゃいけないから。

=お忙しい中、本当にありがとうございました！！

## 2006年度 藝祭協賛企業

赤木石膏像研究所

朝日信用金庫

飯田靴店

一誠堂

上野の森美術館

エキシビットライブ&モリス

江口孔版株式会社

有限会社エムエフ

大浦食堂

御茶の水美術学院

株式会社カメラ太陽堂

株式会社河合楽器製作所

菊岡三弦店

北川楽器店

株式会社喜屋

有限会社キャッスル

ギャラリー巷房

GALERIE SOL

有限会社金開堂

株式会社クサカベ

株式会社コモキン

書泉

株式会社ショパン

新宿美術学院

学校法人高澤学園すいどーばた美術学院

東京芸術大学生活協同組合

東京商工会議所台東支部

東京ミューズ・アカデミー

東芸美術研究所

桃林堂

有限会社得応軒

株式会社名村大成堂

社団法人日展

社団法人日本ピアノ調律師協会

株式会社羽柴

バニアーコルアート株式会社

ふなばし美術学院

株式会社文京楽器

マリオルッチ

有限会社みはし

みゆき画廊

株式会社明正堂

山形屋氷業株式会社

有限会社ヤマシロヤ

株式会社ヤマハミュージック東京銀座店

ユーマックス有限会社

吉野石膏販売株式会社

（50音順）

（敬称略）

以上全 58 社

どうもありがとうございました。

# 藝祭裏舞台 一神輿と法被はこうしてつくるー

## 神輿

1. デザイン／計画を各科で決める（もめたりする）



2. 計画に沿って模型をつくる（またもめたりする）

3. 制作場所にテントを設営

4. かつぎ棒を組む



5. 発泡スチロールを組む

6. いざ！削りまくる。



7. 塗装しまくる。



台風がきたら、皆で夜通し神輿を守る。



8. 藝祭当日の担ぐ瞬間まで粘る！

何だかとても充実する。



## 法被

1. クラスで1つデザインを決める

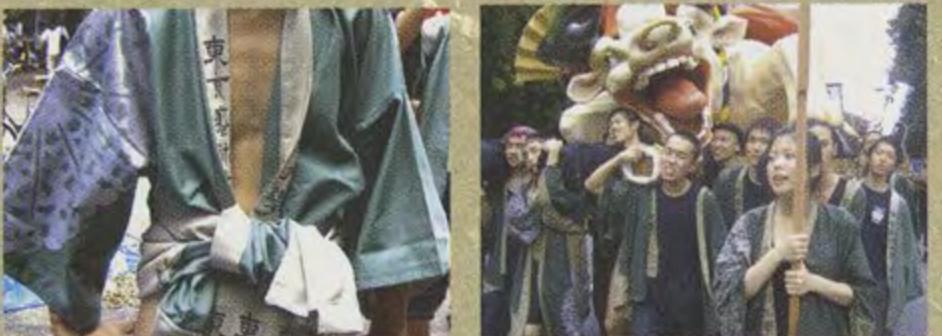
2. シルクスクリーンの版をつくる

3. 汗だくで 刷る！

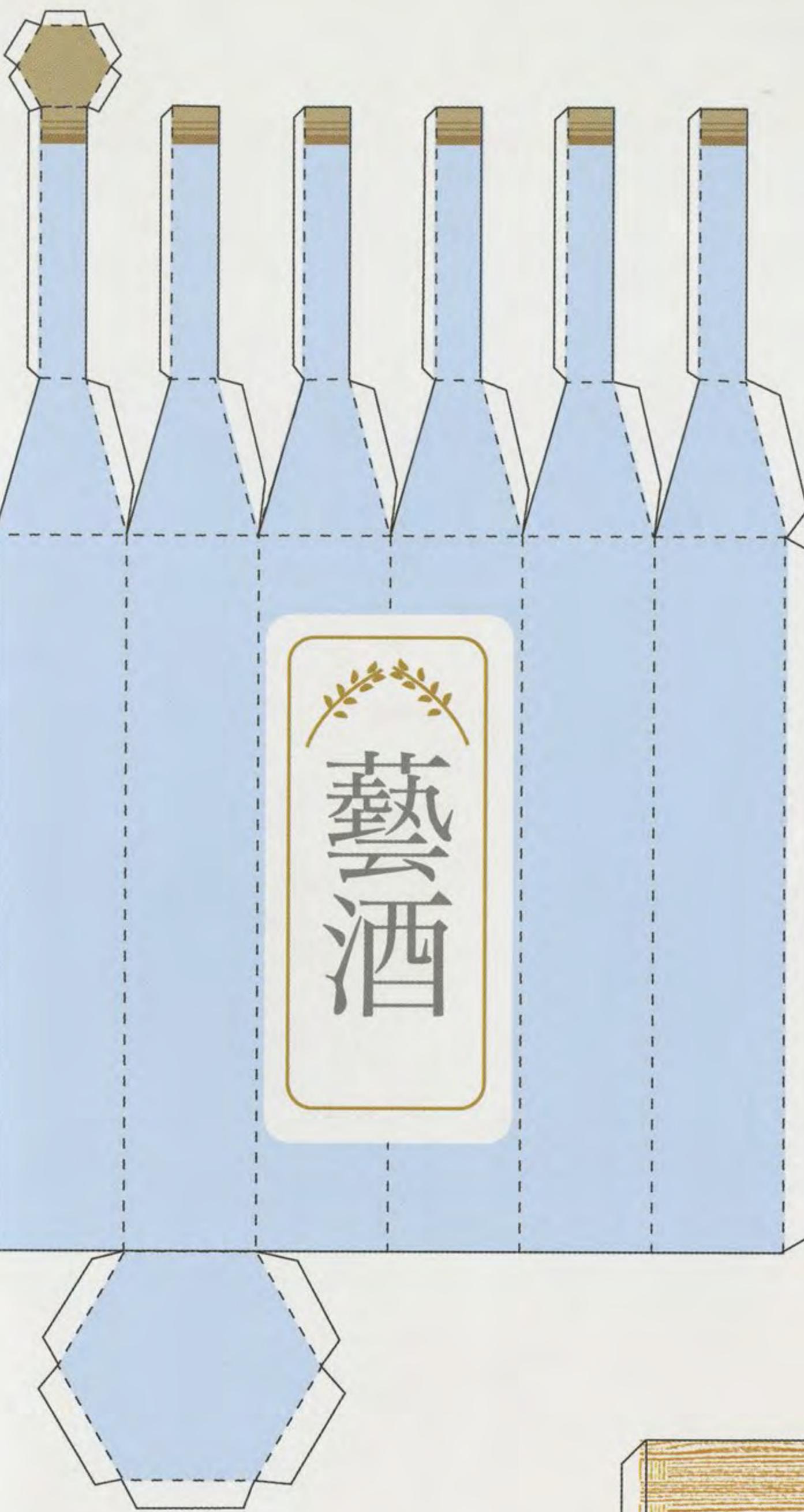
4. 血だらけで 縫う！全部手作り！

5. 着る！暴れる！つなひき！飲む！

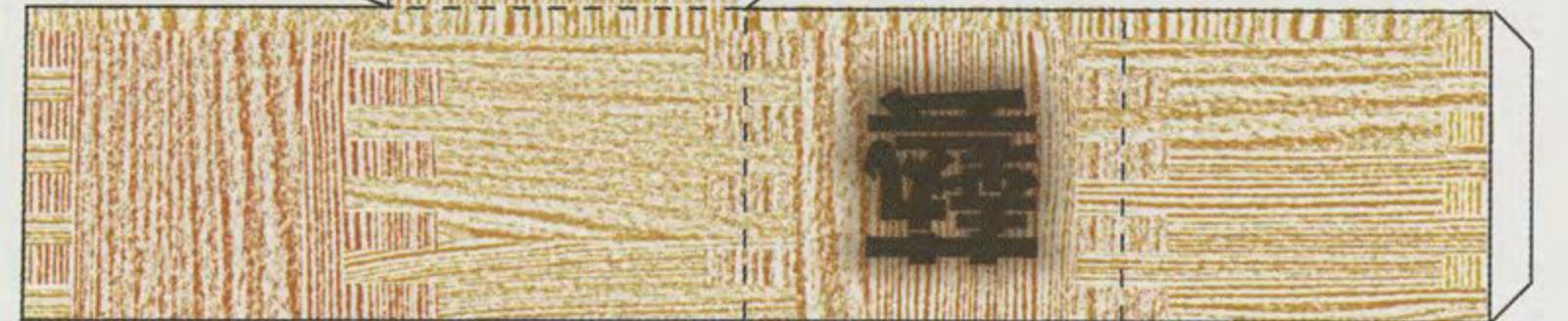
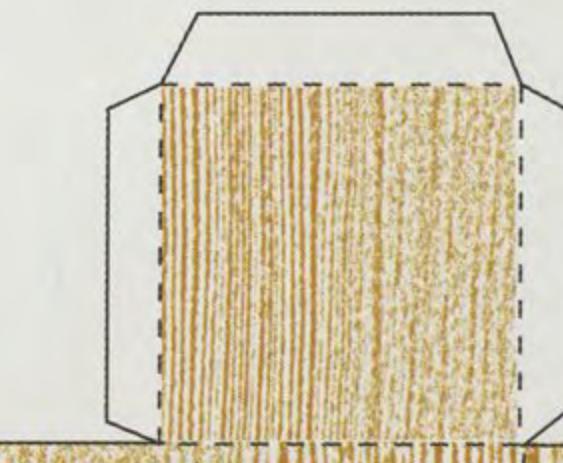
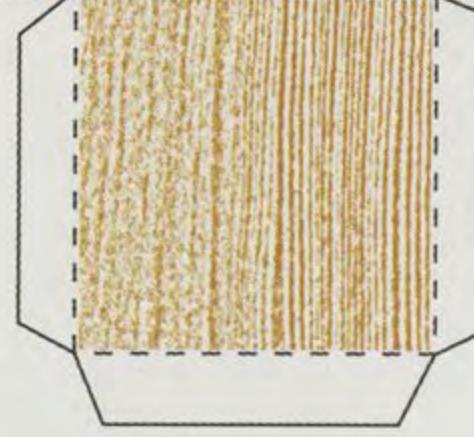
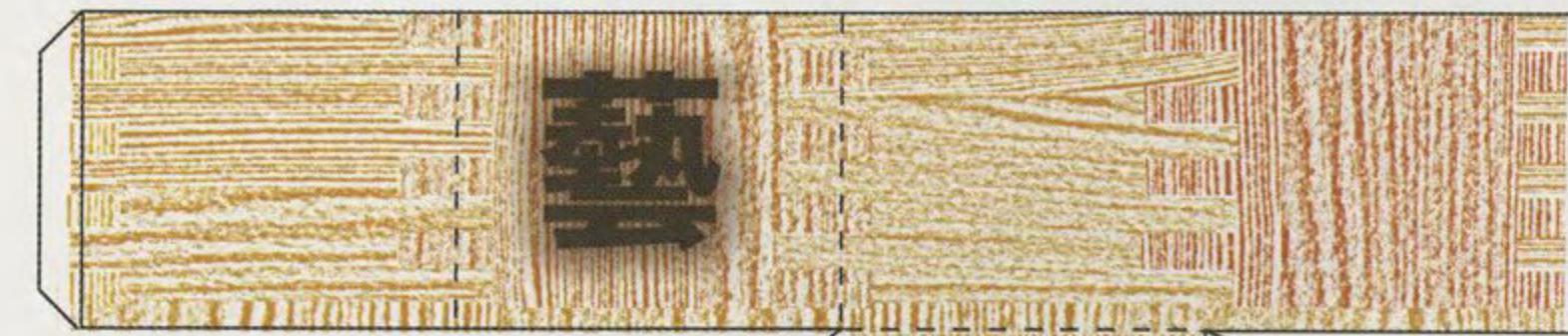
わっしょい！  
とにかくみんなでわっしょい！！



写真は、2005年  
藝祭のデザイン科の  
神輿、法被です。



切り抜いて、  
組み立てて  
舞台良醉♪



ちなみに、社長は(100色の中から)濃い目のグレーを選びました。

Color No.90 from 100 Colors

dentsu

Tateo Mataki  
俣木盾夫

代表取締役社長  
President

株式会社 電通  
105-7001 東京都港区東新橋1-8-1  
DENTSU INC.  
1-8-1, Higashi-shimbashi,  
Minato-ku, Tokyo 105-7001, Japan  
URL <http://www.dentsu.co.jp>  
Tel 03-6216-5111

カラーバリエーション100色の中から自分の名刺の色を選ぶ。  
電通は、新VIの導入にともない、そんな新システムを採用しています。  
つまり、社長から新入社員まで、一人ひとりが、自分の色を持っているということ。  
様々な個性があつて初めて、様々なニーズにお答えできる…  
そんな考えから始まったシステムです。さて、あなたの所には、  
何色の名刺を持った社員がお伺いするでしょうか。どうぞ、お楽しみに。



見て、触れて、選べる、紙の専門店。

## 見本帖本店

1Fショップは紙をスムーズに選んで購入いただけるシステムをつくりました。  
2Fは紙の印刷・加工技術の情報を得たり、展示やセミナーで楽しく  
紙の知識を得ていただくためのスペースです。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-18-3 TEL 03-3292-3669 / 03-3292-3631 (1Fショップ)  
AM10:00~PM7:00 土日祝休 e-mail [mihon@takeo.co.jp](mailto:mihon@takeo.co.jp)



株式会社 竹尾 <http://www.takeo.co.jp/>

本社／東京都千代田区神田錦町3-12-6 TEL 03-3292-3611(代) ●国内／大阪・名古屋・福岡・仙台・札幌 ●海外／香港・シンガポール・上海・クアラルンプール





彫塑用焼石膏  
模型用硬質石膏  
ガラス工芸用耐熱硬質石膏  
その他関連商品多數

## 吉野石膏販売株式会社

Tel : (03) 3944 - 6571 Fax : (03) 3944 - 6577

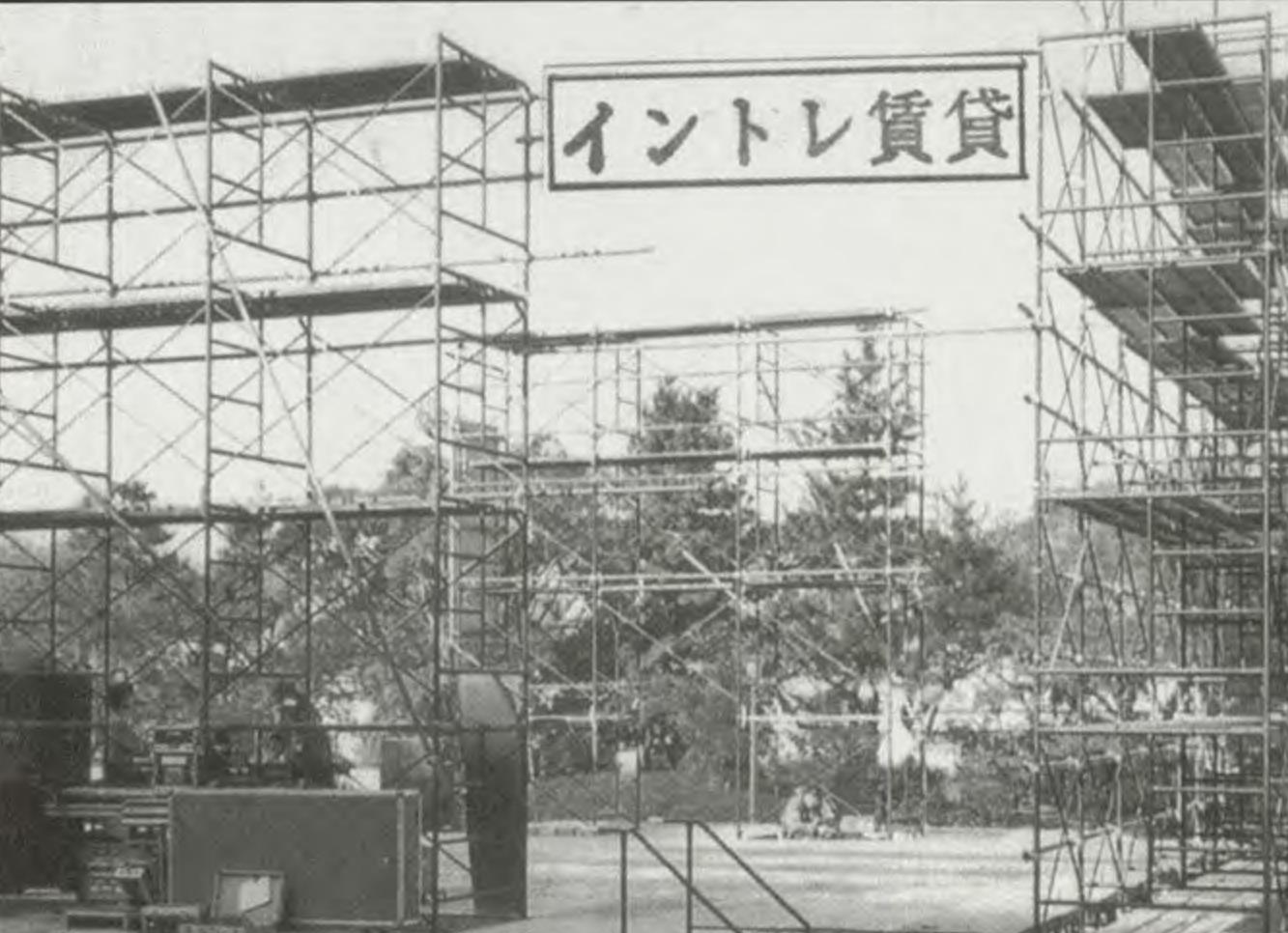
E - mail : hanbai@yoshino-gypsum.com

## カメラと材料

ビデオ・スライド  
教材機器・全般取扱

## 太陽堂

神保町交差点際  
TEL (3291) 0031 (代)



イントレ賃貸



## U-MAX

ユーマックス有限会社  
〒104-0043  
東京都中央区湊1-10-1  
TEL. (03) 3553-0371  
FAX. (03) 3553-0373

行徳倉庫  
〒272-0115  
千葉県市川市富浜3-7-2  
TEL. (047) 356-3096  
FAX. (047) 356-3097

Kō  
bo

Space Kobo & Tomo

巷房+Space Kobo & Tomo

〒104-0061 東京都中央区銀座1-9-8 奥野ビル3F+B1F  
Tel Fax. 03-3567-8727 (巷房) http://www.spinnaker.co.jp/kobo.htm

## みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4 銀座第二東芝ビル2階  
TEL03-3571-1771 FAX03-3571-9701 〒104-0061  
[URL] http://www2.big.or.jp/~miyuki/  
[e-mail] miyuki@mail2.big.or.jp

## 赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込  
四丁目六番五号  
電話(三八二四)〇一七〇番

大工道具・木工用具 研物・鋸目立  
左官道具・刃物 彫刻用木工用ノミ  
合鍵・錠前取付交換・開錠 鍵ナシ作製

文京ロックセンター

## 大吉

鍵と錠の専門店

文京区根津2-20-4  
Tel . 03-3823-2323 (代)  
Fax: : 03-3827-2345

exhibit  
Live & Moris

contemporary art  
catalogまたはweb-site 2社の取材・撮影をサポートします。  
お問い合わせ下さい。  
〒104-0061  
中央区銀座8-10-7東成ビルB2  
tel:03-5537-0023 fax:03-5537-0030  
mail: artlive2@yb.ne.jp  
website: http://artlive.cool.ne.jp

Contemporary art

GALERIE SOL  
EXHIBITION 2001

〒104-0061 東京都中央区銀座 6-10-10 第二蒲田ビル B1F  
<Tel> 03-5537-6960 <mail> g-sol@cg7.so-net.ne.jp  
<URL> http://www05.upp.so-net.ne.jp/SOL/

SHOSEN

SHOSEN GRANDE SHOSEN BOOKTOWER SHOSEN BOOK MART

SHOSEN BOOK DOME

SHOSEN Nishi-kasai

<http://www.shosen.co.jp>

EXCECUTIVE ANTIQUARIAT JAPAN  
GALLERIES ASSOCIATION  
神保町 A7 出口  
一誠堂書店  
和 書—美術書 文科系書籍全般・全集・学術書 他  
洋 書—美術書・日本 東洋関係・考古学・古地図 他  
古典籍—和文・古文書・古地図・絵巻物 浮世絵 他  
(03)3292-0071(代)  
URL: [www.isseido-books.co.jp](http://www.isseido-books.co.jp)

千代田区神田神保町 1-7 (地下鉄「神保町」駅 A7 A5 出口すぐ) 靖国通り沿い



株式会社 文京楽器  
営業時間月~金AM11:30~PM20:00  
土曜AM11:00~PM20:00  
日曜・祭日定休  
〒112-0002 東京都文京区小石川2-1-11  
TEL 03-3811-2084 FAX 03-3818-5253  
www.bunkyo-gakki.com support@bunkyo-gakki.com  
1947年創業 楽器の輸入 鑑定  
販売 修理、修復



- アトレ上野店
- NTT上野店
- 上野中通り店
- 浅草橋店
- 福島駅西口店

明正堂書店



靴のマイダ

03(3831)6236

Screen Printing

写真製版、資機材販売

Echo

江口孔版

東京都新宿区西五軒町6-17

TEL:03-3268-4251(代)

FAX:03-3268-4255

[URL]http://www.echonet.co.jp

[E-mail]screen@echonet.co.jp

貴金属地金から工具・宝飾用パーツまで  
何でもスグに揃います。

彫金材料のパイオニア

*Comokin*  
コモキン  
SINCE 1914



## The World's Finest Artists' Materials

—本物だけを世界から—

liquitex®

WINSOR & NEWTON™

パニーコルアート株式会社  
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3  
TEL 03-3877-5113(代)  
www.bonnycolorart.co.jp

## 最良の水性絵具



全72色

アクリルでもない、水彩でもない、水で溶く今までになかった新しい絵具がクサカベから登場しました。

アキラ  
Acryla

http://www.kusakabe-enogu.co.jp

右も、左も、  
おなじ色ではもの足りない。  
新、個性色。  
ゴー  
ルデンアクリリックス

ひとりひとり違う個性を、おなじ絵具で表現しきれるだろうか。もっと、描きたいものがある。もっと、造りたいものがある。となりとおなじ絵具ではもの足りないあなたの創造力に、新アクリル絵具「ゴールデンアクリリックス」誕生。色彩の伸び、発色の良さ、そして多彩なメディア群が、アメリカのプロ達から絶賛を浴びた名品です。あなたの可能性を触発するため、「いよいよ日本上陸。

◆ 20ml 60ml 150ml 全98色 メディウム全31種

明日の色をつくる.....  
**ターナー色彩株式会社**  
〒532-0032 大阪市淀川区三津屋北2-15-7 TEL.(06)6308-1212 FAX.(06)6305-3018  
〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-1-3 TEL.(03)3953-5181 FAX.(03)3953-5153

新・アクリル絵具  
for Artist  
**GOLDEN**  
ACRYLICS  
ゴー  
ルデンアクリリックス



もう  
ゴー  
ルデンを知った私は、  
は使  
え  
ない。

日本画材料

喜屋

〒113-0034 文京区湯島3-44-8

Tel 03-3831-8688

Fax 03-3837-3587

定休日 月曜日

日本画材料

得應軒

東京都台東区谷中1-1-22

TEL 3823-4116

FAX 3823-6973

ナムラの画筆!  
**NAMURA**

水彩画筆 油絵画筆  
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂

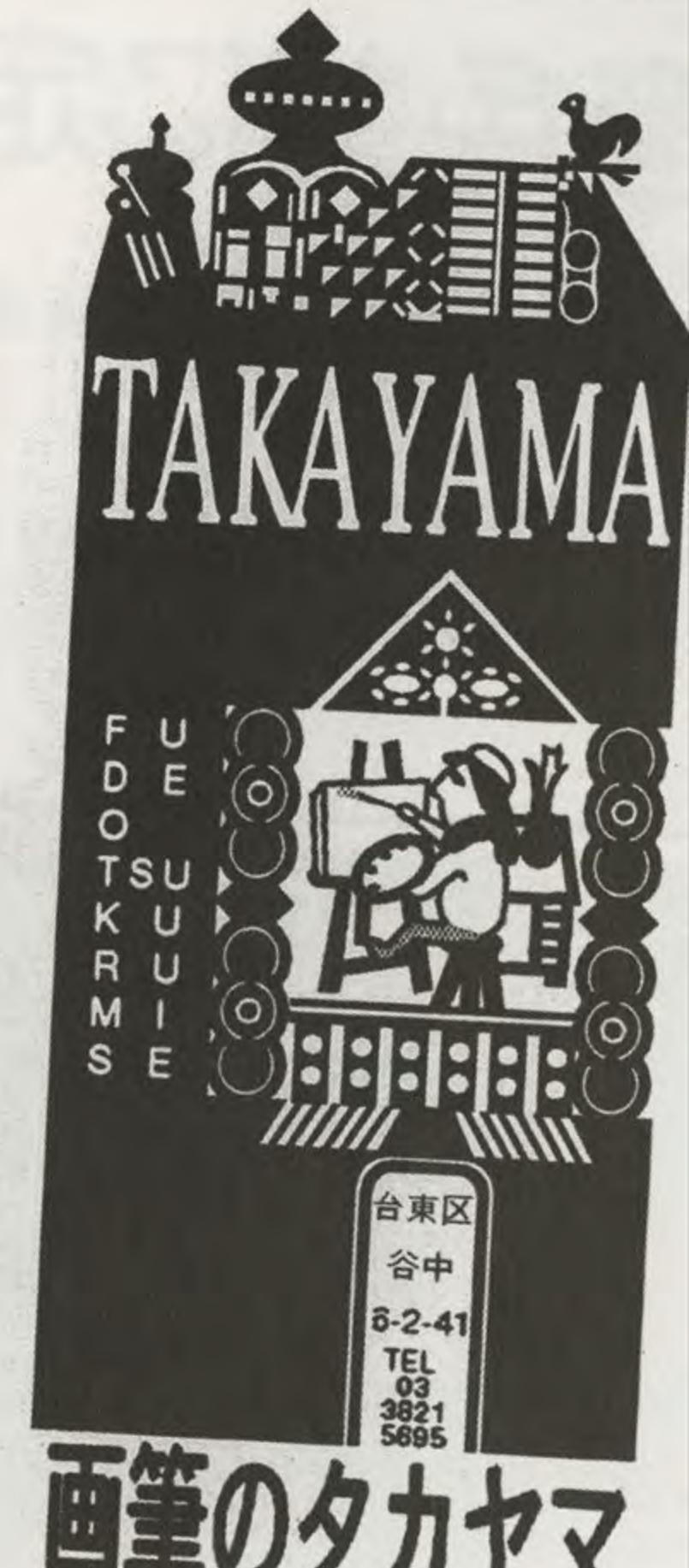
日本画材料

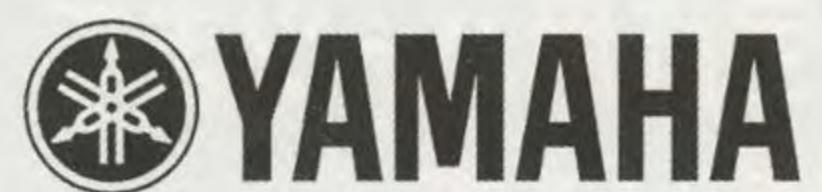
金開堂

東京都台東区谷中1-5-10

電話 03(3821)5733

(千代田線根津駅下車)





## ヤマハ銀座店

あふれる音楽、心をこめて。

管・打楽器・PA Tel 03(3572)3134  
ピアノ・アビテックス Tel 03(3572)3132  
ピアノ技術 Tel 03(3572)3101

エレクトーン・クラビノーバ Tel 03(3572)3162  
弦楽器 Tel 03(3572)3188  
CD Tel 03(3572)3135

楽譜 Tel 03(3572)3136  
総務 Tel 03(3572)3171  
<営業時間> AM10:45~PM7:00  
<定休日> 第2火曜日

箏・三絃

最高技術と品質・

音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

2006.9.23  
リニューアルオープン♪  
**KAWAI**  
Omotesando  
since 1977

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1  
(地下鉄表参道駅A1出口すぐ)  
TEL 03-3409-2511 http://shop.kawai.co.jp/omotesando

カワイ表参道

竹内康雄

やうら三味線店

東京都伝統工芸士

弦楽器専門店 マリオルッチ  
*Mario Lucci*  
TEL:03-3496-3670

〒150-0041 東京都渋谷区神宮1-20-16 高山ラントビル5F  
e-mail mario@espguitars.net  
FAX 03-3496-3702  
(電話またはFAX、メールにてお気軽にお問い合わせ下さい。)  
平日 AM11:00~PM8:00  
日・祝日 AM10:00~PM7:00



## STEINWAY & SONS.

スタインウェイ ジャパン株式会社  
〒105-0003 東京都港区西新橋1-1-15 物産ビル別館8F Tel:03-5251-6550 Fax:03-5251-9585  
http://www.steinway.co.jp



♪4月4日はピアノ調律の日

お元気ですか、あなたのピアノ。

ご愛用のピアノをいつも最良の音色で奏でるためには、定期的なピアノ調律が欠かせません。  
日本ピアノ調律師協会は、文部科学省文化庁に認可されたわが国唯一のピアノ調律による  
公益法人。調律は全国各地で活動する3,000名の会員にお任せください。

社団法人  
**日本ピアノ調律師協会**

東京都千代田区外神田2-18-21 楽器会館5F  
TEL 03-3255-3897 FAX 03-3255-9246  
E-mail info@jpta.org http://www.jpta.org/

クララ・シューマン ロマンス  
—女性作曲家によるピアノ作品集—  
萩谷由喜子 編

8人の女性による13曲のピアノ作品集。  
ロベルト・シューマンの妻として、あるいはピアニストとして知られるクララ、メンデルスゾーンの姉ファニーは  
どんな曲を残したのか？これまで取り上げられる機会の少なかった曲の中に  
も美しく心ひかれる曲がある



菊倍判中綴じ 52頁  
定価 1,575円(税込)

月刊ショパン 8月号

■毎月20日発行  
定価750円

**CHOPIN**



表紙 アンティ シーラ Antti Siirala

特集 暗譜する？  
楽譜を見る？

- 今どきの暗譜の「常識」 [湯浅玲子]
- 暗譜する？楽譜を見る？ [岩崎叔・久元祐子]
- 暗譜で演奏する  
室内合奏団もある！ [田崎瑞博]
- 暗譜の極意って、あるの？ [三船優子]
- 譜めくりって難しい！？ [後藤泉]
- 譜めくりの極意とは！ [齐藤雅広]

◇第15回ショパンコンクール写真集  
出版記念写真展＆コンサート開催！  
◇モーツアルト生誕250年記念切手  
◇田村宏太郎顧

別冊付録 楽譜 - CHOPIN'S COLLECTION  
[エーデルワイス] [手のひらを太陽に]



A5版 256頁  
定価 2,940円(税込)

聴くために弾くために  
ショパン全曲解説

下田幸一 著

ショパン全作品を通して、誇り高きピ  
アノの詩人ショパンの真実が見えて  
くる。  
著者が温めてきたショパンへの思い  
と研究が実を結んだ貴重な1冊。全  
曲譜例付き。

〒153-0061 東京都目黒区中目黒3-5-5-301 TEL 03-5721-6032 FAX 03-5721-6226  
HP http://www.chopin.co.jp

営業部 E-mail shopping@chopin.co.jp

ご注文 お問い合わせは

株式会社 ショパン

2006

祝!! 芸術祭!

<http://www.togei-art.com>  
info@togeit-art.com

東芸美術研究所

〒211-0035 川崎市中原区井田 1-13-50

Congratulations  
Art Festival 2006

表現するエネルギーを育みます。

東京芸術大学合格者実績一過去5年間



<http://www.art-shinbi.com>  
新宿美術学院

東京芸術大学  
芸術祭  
2006

ふなばし美術学院

〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1  
TEL 047-422-6870/FAX 047-425-0499  
WEB: [www.funabi.ac.jp/](http://www.funabi.ac.jp/) Email: info@funabi.ac.jp



祝 芸術祭  
'OCHABI'

創立  
50周年  
芸大・美大受験予備校  
学校法人 御茶の水美術学院

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3  
tel. 03-3293-8736 / fax. 03-3293-8737  
URL: <http://www.ochabi.ac.jp/>

もっとイキイキと クラシックしよう。

ミューズでの一年間  
—それ自体の価値。

音大入試科目の多様化、学科重視の傾向等、  
最新の音大入試状況の変化に'06年度はさらに鋭く対応。

音大受験科

創立27年。ミューズのまるごと一ヶ月レッスン  
システムによる2,000名の合格実績。

- |           |             |          |         |
|-----------|-------------|----------|---------|
| ・全日制      | 〔美術科本科〕     | 〔美術科複数科〕 | 〔特設科〕   |
| ・全科目コース A | ・現代全科目コース A | ・単科コース   | ・大学院コース |
| ・全科目コース B | ・現代全科目コース B | ・高1コース   |         |
| ・音楽科自習コース | ・現代音楽科自習コース |          |         |

入学までの流れは下記の通り。まずは「お問い合わせ」にてお問い合わせ下さい。  
URL: [www.muse-a.com](http://www.muse-a.com)  
E-mail: [tolawase@muse-a.com](mailto:tolawase@muse-a.com)

東京ミューズ・アカデミー

〒170-0013 東京都豊島区西池袋1-48-10 25山京ビル1F  
●お問い合わせ ☎ 03(3983)3630

祝  
芸術祭

夢をかなえる  
個性をつくる。



油画科/日本画科/彫刻科/デザイン・工芸科/映像/学科  
建築/芸術学/デッサン基礎/基礎/日曜/通信教育  
東京先端芸術表現科ゼミ/海外美術大学留学

学校法人 高澤学園

すいどーばた美術学院

〒171-0021 東京都豊島区西池袋4-2-15 TEL. 03(3971)1641(代表)

● <http://www.suidobata.ac.jp>

祝2006年芸術祭

芸大生を応援します

coop 美術画材 20%off  
UNIVE CDソフト15%off

東京芸術大学生活協同組合

大学美術館地下1階・大学会館2階

<http://www.coop-bf.or.jp/geidai/>



上野の森美術館

東京都台東区上野公園1-2

ダリ回顧展

誕生100年記念  
2006.9/23(土)→2007.1/4(木)  
[www.dali2006.jp](http://www.dali2006.jp) 03-5777-8600 (ハローダイヤル)

Philippe Halsman © Halsman Estate

祝芸術祭

がんばる経営、  
応援します！

東京商工会議所台東支部  
会長 長堀守弘  
〒111-0033 台東区花川戸2-6-5  
TEL(3842)5031 Fax(3843)1206

日展100年記念事業 10 日展、動く。



# 日展

38回

11月2日(木)~11月24日(金) 《休館日・20日(月)》

(初日 正午開会) 午前9時→午後5時 (最終日 午後3時閉会)  
(入場は午後4時まで)

会場・上野公園 東京都美術館  
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 ————— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>  
〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-4-1 Tel. 03-3821-0453 Fax. 03-3823-0453

画材・額縁・絵画  
世界の名店



# 世界堂

<http://www.sekaido.co.jp/>

新宿本店 Tel.03(5379)1111

新宿西口店 Tel.03(3346)1515

池袋パルコ店 Tel.03(3989)1515

ルミネ立川店 Tel.042(527)6555

アートマン店 Tel.042(337)2583

町田店 Tel.042(710)5252

相模大野店 Tel.042(740)2222

ルミネ横浜店 Tel.045(444)2266

ルミネ藤沢店 Tel.0466(29)9811

新所沢パルコ店 Tel.04(2903)6161

名古屋パルコ店 Tel.052(251)0404

通信販売課 Tel.03(5360)4009



六十五周年  
おかげさまで

ヤマシロヤ  
おもちゃの専門店 ヤマシロヤ  
上野にきたら よっていけ！  
TOY SHOP ヤマシロヤ  
〒110-0005 東京都台東区上野6-14-6  
JR上野駅広小路口前  
TEL:03-3831-2320  
<http://www.e-yamashiroya.com/>

たくさんの  
可能性、  
広げたい。  
あなた  
んど  
あさひ  
街の鼓動に敏感です  
朝日信用金庫 <http://www.asahi-shinkin.co.jp/>

HOT ICEMAN  
ICEMAN IS HOTMAN. PRESENTED BY  
TOKYO ICE ACADEMY STAFF

A r t  
on  
ICE

氷と炭は 極上の氷配達中

山形屋氷業株式会社  
〒110 東京都台東区池之端2-1-12  
TEL03(3823)3764  
FAX03(3823)3672

芸術の味  
大浦食堂

大学美術館 1F 03(3821)5340



桃林堂

<http://www.torindo.jp>

青山店 表参道入口

03-3400-8703

上野店 東京芸大隣

03-3828-9826

あんみつは みはし

毎度ありがとうございます。  
季節の甘味をお楽しみください。  
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384  
<http://www.mihashi.co.jp>

! 芸術の宴に乾杯 !

株式会社  
オ一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号

電話番号  
(3823) 7261 (代表)

## 2006年度 藝術祭実行委員

<b>■企画課</b>	<b>■レンタル・資材課</b>	<b>■展示課</b>
委員長 友岡真秀	代表 萩貴裕	代表 加藤大介
副委員長 大木陽介	会計 小池まゆ	会計 一ノ瀬彩美
会計 加瀬美和子	増村真実子	門間妙
企画補佐 和田郁子	外山慧	五十嵐日奈子
書記 菅原洋平	大野直志	荻野弘大
		佐々木速人
		新妻篤
		小室貴裕
<b>■顧問</b>	<b>■演奏課</b>	<b>■警備・清掃課</b>
小山晋平	代表 千葉尚美	代表 見崎彰広
清水彩	会計 平野貴俊	会計 佐藤草太
秋田亮平	菅野仁美	岡ちえこ
山本亮介	樋口晃子	中川百合恵
伊藤洋子	橋本かおる	菊浦友紀
<b>■イベント課</b>	<b>■ステージ課</b>	<b>■記録課</b>
代表 館畠里沙	代表 黒川照美	代表 服部阿裕未
会計 萩原史織	会計 朝川恵理	会計 奥田栄希
田村修平	飯野康子	沖澄弘
大澤るり子	根木真梨沙	三好愛
野口由衣	谷口亮介	伴田泰一
辻本恭子	山田美季	伊勢周平
田中一平	後藤繪理	
金沢青児	小山真徳	
富士原裕章	藤井龍	
宮原大輔		
成瀬悠郎		
<b>■神輿・商店街課</b>	<b>■学内・学外広報課</b>	
神輿代表 鈴木博雄	代表 大海奈緒子	
商店街代表 福川拓也	会計 小宮典子	
会計 石原坂文洋	鈴木文	
中原亜梨沙	渡邊愛美	
森純平	菊池明香	
毛塙友梨	阿萬野千尋	
李豪哲		
<b>■模擬店課</b>	<b>■広告プランニング課</b>	
代表 栗田典子	代表 杉山聰志	
会計 野口由衣	会計 鈴木淳子	
西山奈々子	廣川まりあ	
安久涼祐	横山友美子	
大王恵里子	石川晶子	
上原和美	七井真梨亜	
禹誠美	鈴木優香	
田邊真理	石井慎太郎	
	五味由梨	
	孔永錫	
	音居由美子	
	阿部有加	

2006年度  
東京藝術大学 藝祭パンフレット

2006年9月8日 発行  
発行人 2006年度藝術祭実行委員会  
広告プランニング課  
発行所 2006年度藝術祭実行委員会  
東京都台東区上野公園12-8  
東京藝術大学内 学友会室  
印刷所 東京リスマチック株式会社  
デジタルプラザ銀座

編集・作成 五味由梨  
文字データ作成 音居由美子  
地図 七井真梨亜  
タイプグラフィー 杉山聰志  
広告 廣川まりあ  
会計 鈴木淳子  
thanks 横山友美子 小松崎舞 孔永錫

# 舞台 良醉

藝祭 10:00 - 20:00  
展示 10:00 - 17:00

2006年9月8日 - 10日

