

4F学内

芸祭

2005

藝

祭





案内

- 地図 a.02
- 模擬店 a.04
- 演奏 a.10
 - 9日 a.11
 - 10日 a.14
 - 11日 a.18
- ステージ a.22
- イベント
 - 学校内 a.28
 - 上野 a.30
- 展示 a.32

学校全体地図



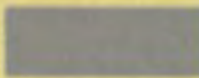
美術学部



音楽学部

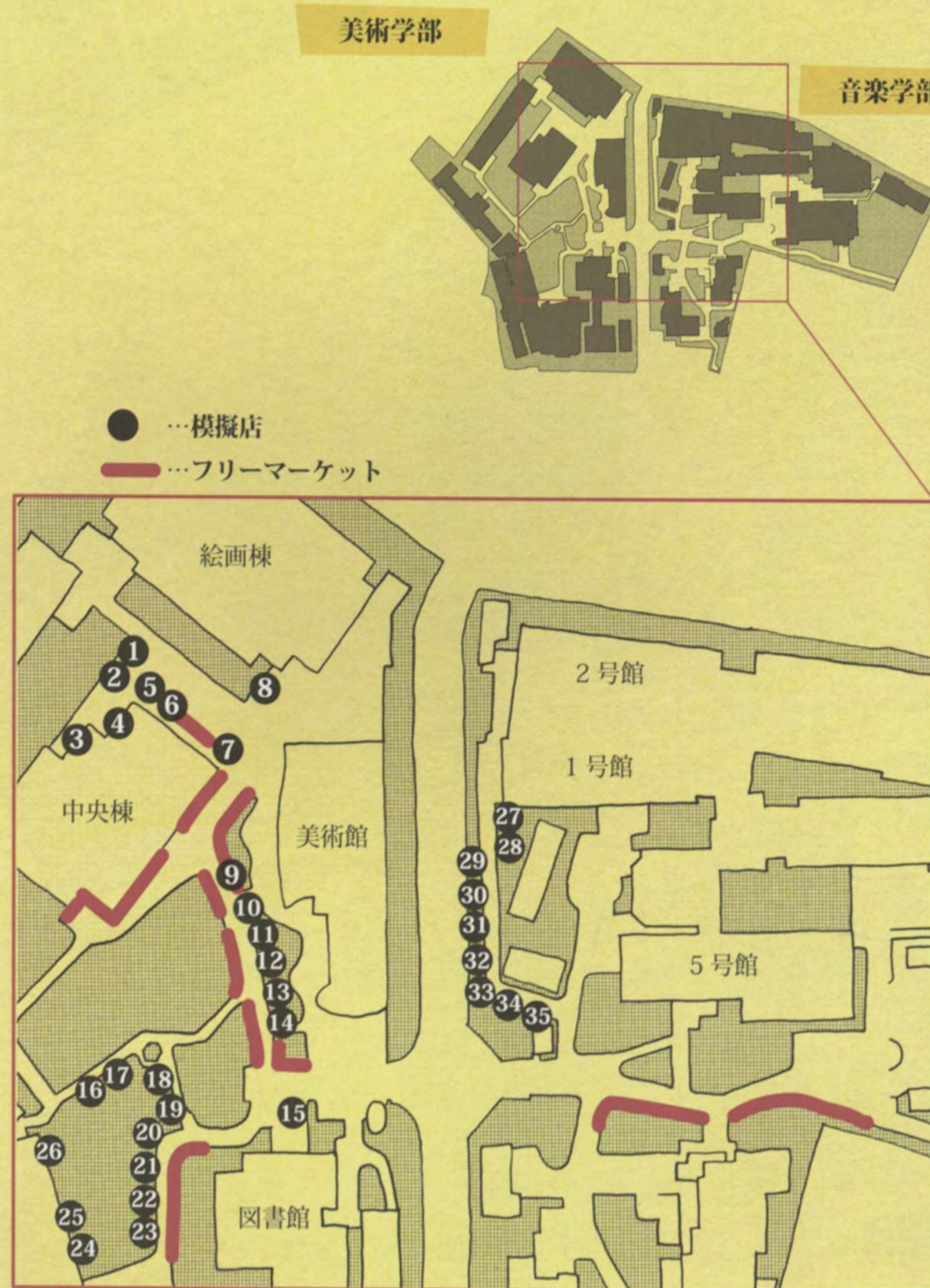
模擬店

模擬店クーポン券

クーポンマーク  のあるお店で、藝祭パンフレットを見せるとサービスが受けられます。ぜひご活用ください！

フリーマーケット

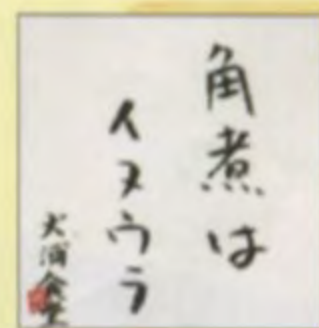
フリーマーケットは、もし藝祭全体がカレーライスだったら、福神漬けみたいな存在です。でもだからと言って、副次的なものでは決してございません。藝祭全体の味付けに深みを与える大変重要なものです。美・音双方の校舎で開かれているフリマでは出店者自身が制作したアクセサリ、Tシャツ、雑貨などが販売されていて、藝祭ならではの雰囲気を楽しむことができるはずです！





1・影兵衛

- ①鹿島孟 美術学部 彫刻科2年
 - ③多国籍料理・多目的料理・高津の料理
 - ④お好み焼 タコライス 女性店員の素敵な笑顔☆
 - ⑤美味しいもの食べたいあなた！影兵衛に来ないでどこに行く！？
- ……え、あつ、キャッスルですか……



2・犬浦食堂

- ①足立昌彦 美術学部 デザイン科2年
 - ③角煮
 - ④角煮 角煮丼 煮込みスープ
 - ⑤今年で18年目となります。
- あつあつの角煮とキンキンに冷えたビール。今年もよろしく。



11・井処 首領(どんどころ ドン)

- ①磯貝晴子 美術学部 芸術学科2年
- ②芸術学2年
- ③多国籍井
- ④照りマヨチキン丼 ビリ辛ひき肉丼
- ⑤具たくさんでお待ちしております♡

ポテトチップスプレゼント



12・がっくり亭

- ①林裕士 音楽学部 楽理科1年
- ②楽理科1年
- ③手作り洋焼菓子
- ④各種ワッフル アイスティー
- ⑤がっくり亭のワッフルは、こんがりさっくりきつね色。あまいお菓子で一息ついてはどうですか？

ワッフル2個セットを20円引きします！

3・トロピカフィールド

- ①三宅亮太 美術学部芸術学科 3年
- ②軽音部
- ③ドリンク

4・インナウ

- ①山口幸太郎 美術学部 デザイン科2年
 - ②デザイン科2年
 - ③ソウル☆フード
 - ④テキーラ ビール オレンジジュース
 - ⑤憩いのスペースへようこそ
- IN NOW

12・飯庵

- ①阿部 俊祐 音楽学部 作曲科1年
- ④ビール 烏龍茶 焼き鳥

13・Toriya

- ①増田美乃 美術学部 先端芸術表現科3年
- ②先端芸術表現科3年有志
- ③サウジアラビア料理
- ④たまごころーりチキンピタサンド
- ⑤創業70年の老舗たまご屋(※店長実家)の新鮮たまごが自慢！持ち歩きラクチン手軽でおいしいピタサンド！

5・ふなむし

- ①沼澤祐治 美術学部 デザイン科2年
- ③焼き鳥
- ④炭火焼き鳥 もつ煮 酒
- ⑤創業13年 歴史と文化と名物(梅ダレ味の焼き鳥)がある、藝祭で2番目に美味しい焼き鳥のお店です。

6・TePo

- ①宮本昌明 美術学部 デザイン科4年
- ③アジアモダン
- ④タイカレー ラフティー 枝豆
- ⑤各種パーティー料理・宴会料理等、少人数からお受け致します。お気軽にお問い合わせください。

14・Miss shot

- ①荻野緑子 美術学部 工芸科2年
- ②テニス部
- ③ナンカレー
- ④ナンカレー
- ⑤女の子はスコートかも!?♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

カレー1杯100円引きです。

15・agogo cafe

- ①藤野はるか 音楽学部 楽理科3年
- ②サンバパーティー
- ③ブラジル料理
- ④カンジャ(ブラジル風おじや) カクテル各種
- ⑤アゲアゲなラテンのグルーヴで、僕と朝まで踊ろうよ。早くきみと、リオ・デ・ジャネイロしたいよ。

7・M's cafe

- ①関美伶 美術学部 工芸科2年
- ②工芸科2年
- ③カフェ&バー…ちょっとカレー
- ④本格キーマカレー(うまい。)アイスコーヒー
- ⑤カフェミュージックの流れる素敵な空間で、おいしいカレーとおいしいお酒を用意して待ってます。

初回ドリンク注文におつまみ一品サービス！

8・梅淋堂

- ①森靖 美術学部 彫刻科3年
- ③居酒屋
- ④ビール 発泡酒 ホッピー
- ⑤我々彫刻科一同、心よりみなさまのご来店をお待ちしております。

16・まもらもり

- ①松隈太雅 美術学部 デザイン科1年
- ②美術学部 デザイン科 1年
- ③お好み焼・餃子
- ④お好み焼 餃子
- ⑤時間によりお好み焼、餃子の種類が変わります。

17・べったんこ

- ①並川進士 音楽学部 声楽科1年
- ②1年 声楽科
- ③餅料理
- ④餅バターしょうゆ いそべ焼き 黒みつきなこ
- ⑤べったんべったんべったんこ♪美味しいお餅は、いかがですか？愛と夢が詰まったお餅をさぁみんなで召し上がれ♡

9・環々館

- ①中村大史 音楽学部 音楽環境創造科2年
 - ②音楽環境創造科
 - ③まったり
 - ④角じゃがまんじゅう&ビール・カクテル各種
 - ⑤「オンカンって何やってるんですか？」
- 「毎日真剣に楽しんでます☆」
こう答えるため日々頑張るは僕個人の

角じゃが50円引きorまったり

10・カフェ・パフェ・ハセ/バーバーワワー

- ①御手洗亜弓 美術学部 工芸科4年
 - ②鍍金4年
 - ③パフェ屋/ジュース屋
 - ④オグランパフェ 生しばりジュース
 - ⑤オシャレなパフェに可愛いウェイトレス！
- 夜は常夏のトロピカルフルーツジュース屋の2部制！！
さとちゃん茶一杯無料！

18・ニュー宮殿

- ①清水史 美術学部 工芸科2年
- ②鍛金中心工芸科一部
- ③昼はアジア風屋台・夜はよき居酒屋
- ④ランチはおかず2品で500円
- ⑤炭焼きなすは伝統の味 合格祈願ホットケーキ

ランチ定食50円引き！

19・OFFSIDE ぼくやザック卒業SP

- ①渡辺直哉 美術学部 建築科2年
 - ②ラグビー部
 - ③アイス
 - ④チョコミント ストロベリー ラグビー部盛り
 - ⑤マネージャーになったらアイス食べ放題♡
- 専属マネになったら夜のタックルされ放題♡
部員募集中！！！！！！

プロテインとチョコチップ トッピング

20・外房

- ①高岡太郎 美術学部 工芸科2年
- ②野球部サッカー部
- ③火焼き
- ④魚介類
- ⑤食材はかぎりなく熱く火をとoshi 店員はあくまでぬるく まっ全体的にぬるく。



21・いまや

- ①中島佑太 美術学部 先端芸術表現科2年
- ②先端芸術表現科2年
- ③バーともつ煮
- ④フロート系カクテル お酒なんでも もつ煮
- ⑤楽しいお店にするので是非遊びに来てください。カクテル中心にかなり多種のお酒でおでむかえいたします。

22・はたて

- ①福野真司 音楽学部 楽理科2年
- ②剣道部
- ④広島風お好み焼 焼き鳥
- ⑤毎度おなじみ、はたてです。もしかしたらおいしいかもしれないので、ちょっと寄ってみてください。



23・とんちゃんの大平食堂

- ①吉岡知子 音楽学部 楽理科4年
- ②バドミントン
- ③洋風創作料理
- ④ハヤシライス もつ煮
那須から直送 キュウリの漬け物
- ⑤じっくり煮込んだ本格ハヤシライス！
おいしいお酒と一緒に楽しみくださいな。



30・ピンクフラミンゴ

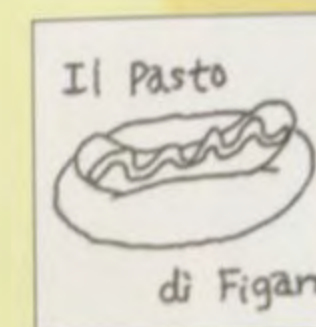
- ①狩野桃子 美術学部 絵画科油画専攻1年
- ③パフェ・アイス
- ④抹茶パフェ チョコバナナパフェ
ピンクフラミンゴ(スペシャルパフェ)
- ⑤甘〜あい雰囲気？のパフェとアイスとお酒のお店♡
男の子も女の子もおじいちゃんもおばあちゃんもみんな来て！！

ピンクフラミンゴパフェ50円引き♡



31・ばっくはうす

- ①安武亮 音楽学部 器楽科2年
- ②音楽学部 器楽科 ピアノ専攻
- ④たこ焼き チャーハン
- ⑤ピアノ科の味をご堪能下さい！！



32・Il Pasto di Figaro

- ①樹本和久 音楽学部 声楽科3年
- ②声楽科3年オペラ実行委員会
- ③手作りホットドックとアイスクリームのお店
- ④手作り・作りたてホットドック
ひんやりアイスクリーム 個性豊かなこだわりビール
- ⑤3年声楽オペラ「フィガロの結婚」のお店です。
オペラとホットドック、お腹いっぱい楽しんでください！



33・馬鈴薯

- ①川地あや香 美術学部 工芸科3年
- ②バレーボール部
- ③焼き料理 ピーズアクセサリ
- ④タコス 芋もち おやき
- ⑤かわいいピーズとイモ料理のドッキングです！！



24・チョハツカイ

- ①坂下敦美 美術学部 芸術学科2年
- ②ワッゲル
- ③メキシコ料理
- ④タコスとビール ニクとビール
サルサとビール
- ⑤まず、のんでください。たべてください。
そして、ゆるゆるしてください。

チップス購入時、ソース2種類にします。

25・ouroboros

- ①玉田隆司 音楽学部 2年
- ③ビール 焼き鳥 Tシャツ



34・珍味に恋して

- ①町田恵 美術学部 建築科2年
- ②無所属
- ③珍味好き
- ④すなごも
- ⑤約40種類以上の珍味を集めてお待ちしております



35・La voce

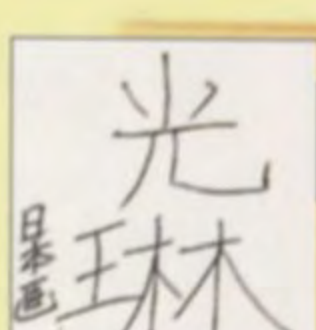
- ①都木敬子 音楽学部 声楽科2年
- ③イタリア料理
- ④ナスとベーコンのトマトソーススパゲティ
コービー&フルーツ系のゼリー 限定食
- ⑤①lalalala・②っ！どこかで素敵な歌声が！！
③eryデリシャス☆④いしいよ！⑤ono味⑥ーじゃん！

50円引き&即興生演奏サービス♪



26・ピーチクラブ

- ①藤原慎矢 美術学部 デザイン科3年
- ④笑顔 お酒



27・光琳

- ①上野高
- ②日本画
- ③日本画居酒屋
- ④角煮丼 焼き鳥 焼き鳥丼
- ⑤日本画科が毎年出す店です。日本画のせんばい、OBの方がたくさんこられます。予備校の方もきてください。



28・MANTO VIVO

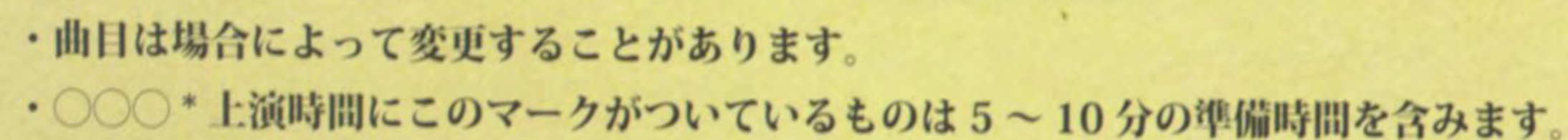
- ①原育海 音楽学部 器楽科3年
- ②音楽学部 管弦打楽器科
- ③創作料理
- ④焼きそば 焼き鳥 各種酒
- ⑤夏です！祭りです！MANTO VIVOです！冷たく冷えたビールと、おいしい料理で、おもてなしします。



29・ひえっこ村

- ①毛利太祐 美術学部 工芸科1年
- ②工芸科1年
- ③かき氷Bar
- ④パフェ風かき氷 フローズンカクテル
ひえっこおつまみ
- ⑤時間によってメニューが変化。
夜は『ひえっこ18禁村』になります。

展示



第1ホール

上演 17:00-17:55*

4 バス亭

- ①コントラバスアンサンブル
- ②バス亭
- ③佐渡谷綾子 音楽学部 器楽科 4 年
- ④ブランビー: コントラバス四重奏
小室昌広: コントラバス五重奏
ポッテシーニ: パッション・アモロー
ポッテシーニ: グランド・デュオ
(曲目は変更する可能性があります。)
- ⑤コントラバスだけの珍しい室内楽。今回は Cb 奏者の小室氏に作曲依頼した曲をメインに、様々な曲を演奏します。

上演 18:00-19:00*

5 『Ex. ～木管六重奏によるコンサート～』

- ①室内楽 (木管六重奏)
- ② Ex. ～木管六重奏～
- ③大野綾 音楽学部 器楽科 3 年
- ④TOMASI: PRINTEMPS / トマジ: 春
DUBOIS: SINFONIA DA CAMERA / デュボア: 他
- ⑤Sax の入った木管六重奏。この珍しいアンサンブルを聴く機会は今日しかありません! お見逃しなく!!!

第2ホール

上演時間 13:15-14:25

6 クラシックサクソフーンアンサンブル

- ①サクソフーン科演奏会
- ②サクソフーン科
- ③作田聖美 音楽学部 器楽科 3 年
- ④クラシカルサクソフーンの豊かな音色とハーモニーを是非聴きにきて下さい (^_^)

上演 14:30-15:50*

7 さあ作曲科のみんな、立ち上がろう! 勇気をだそう! ～いつも影に隠れてるけど、本当はいろんな事できちゃうんだよ～

- ①作曲 (自主演奏を含む)
- ②作曲科主役演奏会
- ③安西亜也子 音楽学部 作曲科 4 年
- ④・特選・ピロ曲集 (まじめなものもあるよ!!)
*「ピロ」とは、ピロティではしゃいじゃうような、お手軽曲のこと。作曲で言えば、ペロ = 量なら、ピロ = 質。でも演奏はちゃんとやります (基本副科)
- ⑤作曲科 今年もこりずに 目立っちゃう
あなたも私も ピロピロ きゃ★

開場 16:30

上演 17:00-18:30

8 電子音と 5 つの楽器による奇妙な音楽

- ①作曲科電子コース 4 年生による新曲発表
- ②電子アンサンブル
- ③牧野将子 音楽学部 作曲科 4 年
- ④三味線 + 電子音
バスクラリネット + 電子音
サクソ + 電子音
コントラバス + 電子音
トランペット + 電子音
- ⑤ 5 つの楽器と酔っぱらいの声等によるダークな音を是非。ピコピコしたいゆる電子音ではないです。

第4ホール

上演 14:00-16:40

9 能楽公演

- ①邦楽
- ②能楽
- ③徳田鉄雄 音楽学部 邦楽科 3 年
- ④観世流 舞囃子 高砂
宝生流 仕舞 加茂
半部
歌占
宝生流 舞囃子 清経
観世流 仕舞 東北
野守
観世流 舞囃子 羽衣
宝生流 仕舞 敦盛
枕慈童
観世流 居囃子 経正
宝生流 舞囃子 富士太鼓
観世流 仕舞 敦盛
花月
宝生流 舞囃子 船弁慶

第6ホール

開場 11:35

上演 12:00-14:00

10 モーツァルト歌劇『ドン・ジョヴァンニ』(原語字幕付き・ハイライト公演)

- ①オペラ
- ②藝大・スッカラ座
- ③小野弘晴 音楽学部 声楽科 2 年
- ④モーツァルトのグランドオペラを 1 時間 45 分にイトコ取りしました。なるべく内容にはさみの入らないようになっていますので、オペラに馴染みない方も、最後までお楽しみ下さい。

上演 15:00-15:55*

11 1 年生吹奏楽

- ①吹奏楽
- ② 1 年生吹奏楽
- ③宮川健太郎 音楽学部 指揮科 1 年
- ④カウボーイ / J. ウィリアムズ
シャルウィーダンス / ロジャース
スペイン / チック・コリア
風紋 / 保科 洋
ドラゴンの年 / P. スパーク
- ⑤私達、今日で藝祭デビューです♡ 1 年生ならではの若さあふれる熱いサウンドをお楽しみ下さい!!!

上演 16:00-16:55*

12 1 年生弦楽合奏

- ①弦楽合奏
- ② 1 年生弦楽合奏
- ③宮川健太郎 音楽学部 指揮科 1 年
- ④グリーグ: ホルベルク組曲 (ホルベアの時代から) 作品 40
チャイコフスキー: 弦楽セレナード ハ長調 作品 48
- ⑤個性派揃いの 1 年生弦楽科と宮川によるフレッシュでパワフルでダイナミックな弦楽合奏、お楽しみください!

上演 17:00-17:55*

13 Etimi 木管五重奏団

- ①木管五重奏
- ② Etimi 木管五重奏団
- ③遠藤慎 音楽学部 器楽科 4 年
- ④イペール: 3 つの小品
プレーメル: 木管五重奏曲
- ⑤これは必見!!!

開場 18:25

上演 18:30-19:45

14 Per far Faure!

- ①声楽
- ② C 年合唱
- ③辻博之 音楽学部 声楽科 1 年
- ④武満 徹「混声合唱のためのうた」より
翼
鳥へ
○と△の歌
さようなら
死んだ男の残したものは
さくら
小さな空
GABRIEL FAURE REQUIEM Op48

- ⑤二人の作曲家の深く豊かな色彩を表現できれば…。お気軽に足をお運び下さい。
"Faure Per favore!"

演奏堂

開場 10:30

上演 11:00-12:20

15 オルガン科

- ②オルガン科
- ③堀切麻里子 音楽学部 器楽科 3 年

上演 12:30-13:00

16 オルガン独奏: 梅干野安未 (ほやのあみ) 指揮: 根本卓也

- ①オーケストラ with オルガン
- ② Orchestre Nemotique
- ③根本卓也 音楽学部 指揮科 2 年
- ④ P. ヒンデミット: 室内音楽 第 7 番 (オルガンと室内オーケストラの為の協奏曲) 作品 46-2
- ⑤めったに聴けない大オルガンとオーケストラのコンチェルト、必聴です!!

開場 13:15

上演 13:40-15:30

17 アーティスト コミュニティ ジャパン 東京藝術大学 3 年オペラ「フィガロの結婚」

- ①オペラ
- ②藝術祭声楽科 3 年オペラ
- ③長谷川竜大 音楽学部 声楽科 3 年

開場 17:00

上演 17:30-20:00

18 邦楽科大演奏会

- ①邦楽
- ②邦楽科
- ③佐藤里佳 音楽学部 邦楽科 3 年
- ④箏曲生田流、菊の榮
箏曲山田流、七福神
日本舞踊、吾妻八景
長唄・邦楽囃子、風流船揃
尺八、覺
雅楽、壹越調子・品玄・賀殿急
- ⑤邦楽科各専攻ごとに演奏します。邦楽の生演奏をぜひ聞きにきて下さい。

上演 18:45-20:00
10 野郎木管アンサンブル祭り !!

- ①木管九重奏
- ②☆野郎木管アンサンブル部☆
- ③今木智彦 音楽学部 器楽科 2 年
- ④ベートーヴェン：交響曲第 7 番
(木管アンサンブルバージョン)
- 他
- ⑤子供の様に無邪気に驚きながら、哲学者の様に人生の深淵を覗く。この体験は貴方を変えてしまうかもしれません。

第 4 ホール

開場 13:00
 上演 13:30-14:30
11 雅楽専攻自主演奏会

- ①邦楽
- ② 邦楽科雅楽専攻
- ③中村容子 音楽学部 邦楽科 2 年
- ④ 1. 唐楽 壹越調 音取 遊声 入破
- 2. 高麗楽 八仙破 急
- ⑤ぜひ聴きにきて下さい

開場 15:00
 上演 15:30-17:30
12 日本舞踊自主公演

- ①邦楽 (日本舞踊)
- ②日本舞踊自主公演
- ③野崎麻衣子 音楽学部 邦楽科 3 年
- ④一. 常磐津 寿万歳
一. 清元 吉野雀
一. 常磐津 栗餅
一. 清元 吉野山
- ⑤日本舞踊専攻生総出演で、いろいろな演目にチャレンジしていますので是非見にいらして下さい !!!

第 6 ホール

開場 9:00
 上演 9:15-10:15
13 REAL 朝のバロック

- ①バロック音楽のアンサンブル
- ②バロック隊
- ③會田賢寿 音楽学部 器楽科 3 年
- ④バッハ：2 台チェンバロのための協奏曲 第 1 番ハ短調 BWV1060
ボワモルティエ：協奏曲ハ長調
ルベル：舞踏の諸相
バッハ：3 台チェンバロのための協奏曲 第 1 番ニ短調 BWV1063
- ⑤早朝からチェンバロのキラビヤカな響きに包まれてみては如何でしょう。幸福な 1 日になるに間違いはないッ！

上演 10:30-11:50*
14 君の悩みをぜひ僕に奏団 解決組 (診察) ～2 年作曲科新作発表会～

- ①作曲
- ②D 年作曲科 A
- ③山田純子 音楽学部 作曲科 2 年
- ⑤D 年作曲科ホシュビタルが総力を結集してお贈りします、究極の癒し空間 !! 弦楽あり、管打あり、邦楽あり合唱あり踊りあり(予定は未定)の超濃密な 1 時間 !! あの手この手でお客様のツボを刺激致します♡なんだか最近気分がすぐれないというそのキミも腰の調子がちょっとおかしいアナタも昨日ドラネコにお魚盗まれちゃって超ブルーなお母さんも皆揃っておいでませ♪初夏の青空のように心が晴れ渡ることを受け合いです。
※明日 11 日(日) 12:10 からの対策組(処方)と併せてご覧頂くとより一層お楽しみになれます。

開場 12:15
 上演 12:20-13:45
15 生田会

- ①邦楽 (生田流箏曲)
- ②生田流箏曲
- ③小畔香子 音楽学部 邦楽科 3 年
- ④ 1. 五段砧 (1 年生)
2. 石橋 (2 年生)
3. 四季の柳 (3 年生)
4. こんかい (4 年生)
- ⑤生田流箏曲専攻の学生による演奏会で、学年ごとにとまって演奏します。ぜひ聴きにいらして下さい。

H412

開場 13:45
 上演 14:00-16:00

**19 Portrait de Ch.V.ALKAN
 —1830 年代～1840 年代のアルカン—**

- ①ピアノ独奏、二重奏、室内楽
- ② Portrait de Ch.V.ALKAN
- ③上田泰史 音楽学部 楽理科 3 年
- ④ 1. Les Mois / 12 ヶ月集
2. Trio / 三重奏曲
3. Fantaisie sur Don Juan / ドン・ジョヴァンニに
もとづく幻想曲
- ⑤ 19 世紀、パリ。ショパン、リストと同じ空気の中に
生きた大作曲家、アルカン。その名声確立期の作品展。

ピロティ

上演 13:00-14:15
20 くぼった打楽器合奏団にかいめこうえん。

- ①打楽器アンサンブル
- ②くぼった打楽器合奏団
- ③窪田健志 音楽学部 院 1 年
- ④ Just Flippin
熊ん蜂の飛行
Song of New Year
etc.
- ⑤全国〇人のくぼったファンの皆さん、今年もやってまいりました。朝早くから御苦勞さまです m(_ _)m

上演 16:30-17:30
21 kiyomi.Jazz Quartet

- ①Jazz
- ② kiyomi.Jazz Quartet
- ③作田聖美 音楽学部 器楽科 3 年
- ⑤Jazz に関して初心者ですが楽しく演奏しますので是非聞きにきて下さい (^-^)

上演 14:00-14:50*
16 1 年生オーケストラ

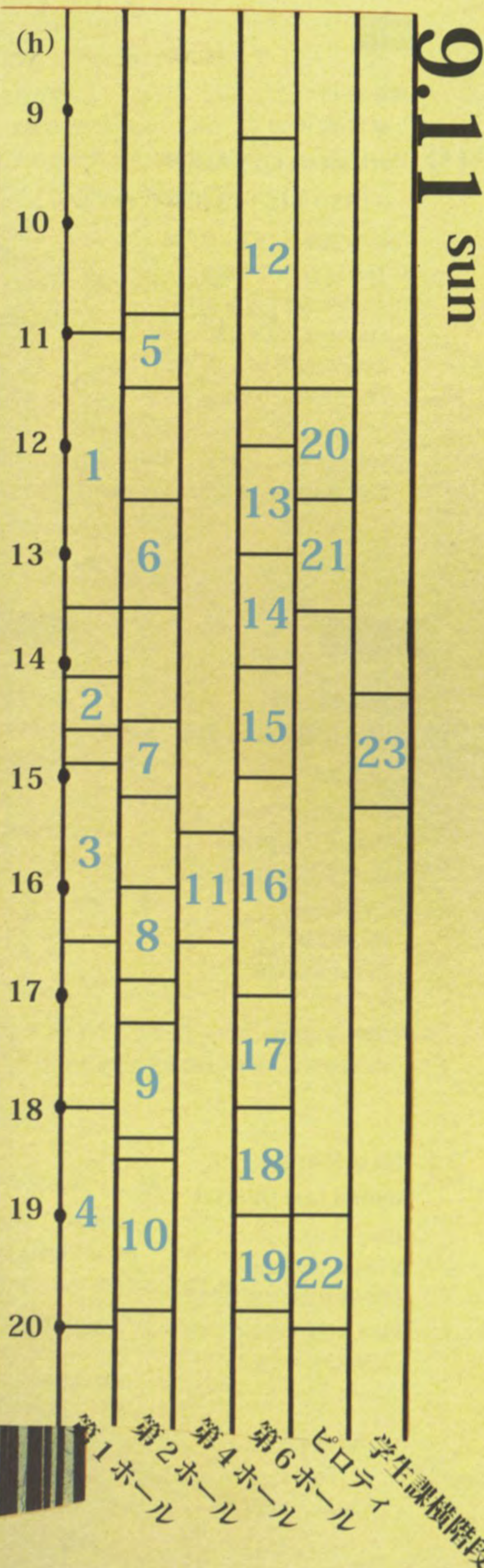
- ①オーケストラ
- ② 1 年生オーケストラ
- ③道端大輝 音楽学部 指揮科 1 年
- ④バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲/P.チャイコフスキー
序曲「1812 年」/ P. チャイコフスキー
- ⑤こんにちは！藝大一勢いにのった若い 1 年生オケによるチャイコフスキーの世界をご堪能あれ☆

上演 15:00-16:00*
たじオケ。

- 17**
- ①オーケストラ
 - ②たじオケ。
 - ③田尻真高 音楽学部 指揮科 2 年
 - ④Rimsky-Korsakov
Scheherazade
 - ⑤学部 2 年生を中心としたオーケストラ。多彩なソロや、
力強い合奏をお楽しみ下さい。

開場 17:15
 上演 17:30-20:00
**声楽科 2 年オペラ・ガラ・コンサート
 (D ガラ)**

- ①オペラ・ガラ・コンサート
- ②声楽科 2 年オペラ・ガラ・コンサート (D ガラ)
- ③川崎嘉昭 音楽学部 声楽科 2 年
- ⑤今年の声楽科 2 年オペラ・ガラ・コンサート (通称 D ガラ)では、みなさんを、ヨハン・シュトラウス作曲の歌劇「こうもり」の第 2 幕である、オルロフスキー公爵邸でのパーティーへのご招待する。そこでは、オルロフスキー公爵にパトロンになってもらおうと願う若き声楽家の卵達がコンサートを行うらしい。今回はた〜くさんの声楽家の卵達が集まったため少々長〜いコンサートになりそうだが、みんなオルロフスキー公爵に気に入ってもらおうと必死である。はたしてオルロフスキー公爵はパトロンになってくださるのだろうか？・・・というわけで、笑いあり、涙(?) ありの今年の D ガラをどうぞよろしく !! お楽しみに !!



- ①…ジャンル
②…団体名
③…代表者氏名
④…曲目
⑤…コメント
* (5分から10分の準備時間を含みます)

第1ホール

上演 11:00-13:30*

1 山田流箏曲自主演奏会

- ①邦楽
②邦楽科・箏曲山田流
③金澤みず葉 音楽学部 邦楽科 2年
④初夏の印象

乱輪舌
花三題
東獅子
さらし幻想曲
平調合奏曲
三絃協奏曲

⑤若さあふれる演奏をぜひぜひご堪能ください
ませ。聴いて損はありません。いいから来てっ!

開場 14:00

上演 14:05-14:35

2 Neo-Caprice Entertainment

- ①Pops
②Neo-Caprice Entertainment
③松岡大祐 音楽学部 作曲科 3年
④All オリジナル。
⑤シンセ、打楽器、DJのコラボ。

開場 14:50

上演 14:55-16:30

3 Portrait de Ch.V.ALKAN

—1830年代～1840年代のアルカン—

- ①ピアノ独奏、二重奏、室内楽
②Portrait de Ch.V.ALKAN
③上田泰史 音楽学部 楽理科 3年
④1.Les Mois / 12ヶ月集

2.Trio / 三重奏曲

3.Fantaisie sur Don Juan / ドン・ジョヴァンニに
もとづく幻想曲

⑤19世紀、パリ。ショパン、リストと同じ空気
の中に生きた大作作曲家、アルカン。その名声確立期
の作品展。

開場 17:30

上演 18:00-20:00

4 ☆今年もやります☆藝大邦楽オーケ
ストラ

- ①和楽器オーケストラ
②藝大邦楽オーケストラ
③猿田弘大 音楽学部 邦楽科 4年
④創作「続・子守」
尺八協奏曲
波の詩
「四季」ダンスコンセルタントエ
⑤去年発足された藝大邦楽オーケストラを今年
も続けます。去年とは違う面白いものを用意し
ています。ぜひ!!

第2ホール

上演 10:50-11:30

5 Clover Saxophone Quartet

- ①室内楽(サクソ四重奏)
②Clover Saxophone Quartet
③田村真寛 音楽学部 器楽科 4年
④グラスノフ作曲
サクソフォーン四重奏
⑤今年度、世界一のサウンドを目指し結成した
サクソフォーン四重奏団。今回はグラスノフの
30分におよぶ大作に挑みます。

上演 12:30-13:30

6 長唄自主演奏会

- ①邦楽(長唄)
②邦楽科 三味線音楽
③矢田茜 音楽学部 邦楽科 3年
④雨の四季
東都のひびき
⑤頑張りますので、ぜひ聴きにいらして下さい!!

上演 14:30-15:10

7 「紅葉による15の変奏曲演奏会」

- ①作曲
②学部1年作曲科
③武澤陽介 音楽学部 作曲科 1年
④紅葉による15の変奏曲
⑤学部1年作曲科15人が、唱歌「紅葉」を
個性的な15の変奏曲にまとめました。

上演 16:00-16:50*

8 ZEXT-LARGE LIVE!

with Special Guests

- ①ジャズ
②ZEXT-LARGE with Special Guests
③田村真寛 音楽学部 器楽科 4年
④オリジナル
⑤B.cla・S.sax・Tb・Piano・Drum・Bassによる
バンド。このステージはビッグゲストを迎えて
熱い演奏を繰り広げる。

上演 17:15-18:15

9 VOICE SPACE I

- ①現代詩研究
②VOICE SPACE
③伊藤聖子 音楽学部 作曲科 1年
④宮沢賢治×石垣りん×萩原朔太郎 etc!!
⑤現代詩と音楽のコラボレーション。詩人佐々木
幹郎監修のもと新たな試みの初公演!!

上演 18:30-19:50*

10 ダマーズ・プロジェクト

～オールダマーズプログラム

コンサート～

- ①管楽器を主とした室内楽
②アンサンブル Damase
③古田土明歌 音楽学部 院 1年
④Quatuor (4Fl)
"Frutes Parfait" are...
岩原敏美、金橋泰花、川崎梨紗、沼田絵恋
Sonate pour clarinette et harp (Cl・Harp)
Cl: 渡邊一毅 Harp: 中山京
Sonate en concert (Fl・Pf)
Fl: 古田土明歌 Pf: 大野真由子
Ritournelles (4Cl)
渡邊一毅、塚本啓理、島田幸輝、菊次翼
Quatuor (Fl・Ob・Cl・Pf)
Fl: 古田土明歌 Ob: 弥富恵子
Cl: 渡邊一毅 Pf: 大野真由子
⑤世にも稀な全曲ジャン＝ミシェル・ダマーズ
作品の演奏会です。綺麗でちょっぴり不思議
な世界にご招待。

第4ホール

開場 15:00

上演 15:30-16:30

11 花伝 (かでん)

①尺八・三味線・箏・笙・打楽器

②花伝(かでん)

③高須理恵 音楽学部 邦楽科 2年

④明鏡 尺八:高須理恵 三味線:守啓伊子

粹イキ 尺八:櫻井理香 打楽器:蘆慶順、島村聖

香夕暮の曲 尺八:高須理恵 月下尺八:櫻井理香

箏:平由紀子 笙:増田千斐

締め太鼓:蘆慶順 小鼓:石井千鶴

⑤尺八とさまざまな和楽器のセッション。女たちの

熱い舞台をお楽しみ下さい。

第6ホール

開場 9:00

上演 9:15-11:30

12 生田流箏曲自主演

①邦楽(生田流箏曲)

②生田流箏曲

③小畔香子 音楽学部 邦楽科 3年

④1. 落葉の踊り

2. 松竹梅

3. 新娘道成寺

4. 春の夜

5. 二つの個性

6. 北国雪賦

7. 今小町

8. 波の詩

⑤生田流箏曲専攻の学生が日頃の成果を発表

する自主的な演奏会です。ぜひ聴きにいらし

て下さい。

上演 12:00-13:00*

13 君の悩みを僕に奏団 対策組(処方)

～2年作曲科新作発表会～

①作曲作品発表

②D年作曲 B

③伊東光介 音楽学部 作曲科 2年

④室内楽あり、和楽器アンサンブルあり、合唱あり、大編成?あり。バラエティーに富んだプログラムを予定。

宇宙初演と共に去りぬ。

一期一会:感無量、謝。

⑤電車の椅子で、隣の見知らぬオジサンと太股が

密着している。そんな状況で何で一言も言葉を

交わさないんだ?

上演 13:10-13:55*

14 東京藝術大学トロンボーン科有志によるコンサート

①トロンボーンアンサンブル

②東京藝術大学トロンボーン科

③藤原功次郎 音楽学部 器楽科 3年

④J.ウィリアムズメドレー他

⑤おじゃったもんせ!!(ぜひ、お越し下さい)

上演 14:00-14:50*

15 エリーナオケ

①オーケストラ

②エリーナオケ

③鈴木恵里奈 音楽学部 指揮科 2年

④ドラゴンクエスト

ハリー・ポッター

パイレーツ オブ カリビアン

ET

Jurassic Park

Back to the Future

Star Wars

etc.

⑤映画音楽を中心とした、どこかで一度は耳にしたことのある曲ばかりです!ぜひお聴き下さい。

上演 15:00-16:50*

16 藝祭プラス

②藝祭プラス

③芳賀史徳 音楽学部 器楽科

上演 17:00-17:50*

17 仮装オーケストラ

①オーケストラ

②仮装オーケストラ

③是澤悠 音楽学部 器楽科 4年

④ワーグナー:歌劇「マイスタージンガー」前奏曲
チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より「花のワルツ」

ラヴェル:「ボレロ」

ヴェルディ:「ナブッコ」より「行け我が思いよ、金色の翼に乗って」

⑤仮装…仮の扮装。相手を欺くため、偽りを装うこと。普段のアノコと今日のアノコ、どっちが仮装なんでしょね?

上演 18:00-18:55*

18 祐介オケ

①オーケストラ

②祐介オケ

③山本徹 音楽学部 器楽科 1年

④ブラームス:「大学祝典序曲」

ブラームス:交響曲第1番

⑤4月の新歓演奏会でベト4を熱演、好評を博した祐介オケの第2回演奏会です。どうぞお聞き逃しなく!

上演 19:00-19:50*

19 東京藝術大学バッハカンタータクラブ

①宗教曲

②東京藝術大学バッハカンタータクラブ

③斎藤洵 音楽学部 声楽科 3年

④BWV114"Ach lieben Christen, seid getrost"

ああ、愛するキリストよ、慰めを受けよ

BWV41"Jesu, nun sei gepreiset"

イエスよ、今賛美をお受け下さい

⑤創立35周年を迎える伝統あるクラブです。毎週金曜日17:30から練習しています。是非見学に来て下さい。

ピロティ

上演 11:30-12:30

20 はなまるな時間っ!

①金管五重奏

②はなまるクインテット

③山崎千裕 音楽学部 器楽科 4年

④ウェスタンファンファーレ

ウエストサイドストーリー

他

⑤ようこそ、はなまるクインテットへ!

果たしてどんなステージになるのか…!?

是非聴きに来て下さいーo(^-^o

上演 12:30-13:30

21 ZEXT-SMALL

③中秀仁 音楽学部 器楽科

上演 19:00-20:00

22 JAZZ! JAZZ! JAZZ!

①ジャズ

②JAZZ!JAZZ!JAZZ!

③屋野晴香 音楽学部 楽理科 3年

⑤Sx:田村真寛、Cl:中秀仁、B:木村将之、

Ds:赤迫翔太、Pf:屋野晴香で演奏します♪

どうぞお楽しみに!!

学生課横階段

上演 14:15-15:15(雨天の場合、ピロティ)

23 ガムランコンサート

①ガムラン(インドネシア音楽)

②ジャワガムランクラブ

③後藤弓寿 音楽学部 楽理科 3年

④Gd.Okarak Okarak / グンデン オクラッオクラッ

Ld.Wilujeng / ラドラン ウィルジュン

Lc.Rena Rena ~ ktw.kinanthi Sandhung ~ Srepegan

/ ランチャラン レノレノ

〜クタワン キナンティサンドウン〜スルブカン

Lc.Lesung Jumengglung / ランチャラン ルスン

ジュムングルン

Beksar Gambyong Pangkur / ブクサン(踊り)

ガンビョン パンコル

Lc.Udan Mas / ランチャラン ウダン マス

⑤どこかから不思議な音が聞こえてきたらそれはガムラン♪歌と踊りと音楽で貴方を魅惑のジャワへお誘いします。

ステージ

ゲスト

- ・ THE SORRY ON PARADE ロック
- ・ らぞく
- ・ Co-rchestra
- ・ 上野 ZOO・UNITY SELECTIONS
- ・ SouL circus
- ・ グッドラックヘイワ
- ・ POPASIAN
- ・ TAKANO NAOYUKI Jazz Orchestra



	9 fri	10 sat	11 sun
(h)			
11			14 JAZZ In 藝祭
12			
13		7 g-celt ケルト 音楽同好会	15 グッドラックヘイワ
14	1 n-unit	8 aj7	16 aerialfilm
15	2 THE SORRY ON PARADE ロック	9 第3回ミス・ ミスター藝大 コンテスト (イベント)	17 POPASIAN
16	3 Seclet colors	10 Co-rchestra	18 ricca
17	4 FAMILY	11 EDSEL'58	19 Manto Vivo
18	5 b.b.b	12 ぶーま(仮)	20 TAKANO NAOYUKI Jazz Orchestra
19	6 らぞく	13 上野ZOO ・UNITY SELECTIONS ・SouL circus	21 サンバパーティー
20			

●…ゲスト

13:00-14:00

1 n-unit

- ①芝井直実、北澤孝一、岩本平太、白子弘昭
②ロック
③昨大好評の無国籍メロディバンド。嵐のようなパーカッションは必見!

14:15-15:15

2 THE SORRY ON PARADE ロック (ゲスト)

15:30-16:20

3 Seclet colors

- ①小田山拓也、庄田次郎、小林洋、ナンバヒロミツ、シモフリ高見、ハモノ、ちひろく、○次郎
②Freestyle hiphop Jazz
③久々にやってきました。hiphop、Jazz、poetry が混然一体です。どないひょ。s-colors.net

16:30-17:30

4 FAMILY

- ①岡田健太郎、岡田和宏
②POPS
③しあわせのうた
ひまわり
口笛
→ (ヤジリシ)
etc. (曲順不同)
④兄弟です。だから FAMILY です。今年も藝祭に帰って来ます! ポップでホンワかな世界へようこそ。ハモります。

17:45-18:35

5 b.b.b

- ①植田工
②趣味悠々
③僕達も藝祭でライブするのも5年目になりました。僕たちは3歳からの幼なじみのユニットです。一緒に楽しんでもらえたら幸いです。

18:45-19:45

6 らぞく (ゲスト)

- 加藤ふん、越野竜太、大角兼作の3人編成。メディアや流行に囚われない柔軟な耳と実力、即興性のあるパフォーマンスで注目を浴びている。

12:30-13:20

7 g-celt ケルト音楽同好会

- ①豊田耕三、玉田隆司、権頭真由、湯上かおり、大久保真奈、園田彩香、上田泰史、酒井千亜希、大高茉莉、吉岡哲理、豊田秀昭
②アイルランド音楽
③Titanic Set
Butterfly
Tolka Polka Set
etc.
④今まで藝大にありそうでなかったアイルランド音楽のサークル。この春発足。タイタニック3等船客室の世界へ。

13:30-14:20

8 aj7

- ①磯野泰治
②ジャズ
③見に来てね♪

14:30-16:00

9 第3回ミス・ミスター藝大コンテスト

* 詳しい案内は a.28 ページをご覧ください。

16:00-17:00

10 Co-rchestra (ゲスト)



野々歩(歌・フィドル・コンサンティナーナ他)、小田見生(歌・ギター他)、柴山真人(フィドル・ティンホイッスル他)。アイリッシュやカントリー、その他ジャンルにとらわれない全く自由で個性的な音楽。都内ライブハウスを中心に、パブ、レストラン、幼稚園などでじわじわ活躍中。2003年にボリススターレコードよりミニアルバムを2枚リリース。そして2005年9月に初のフルアルバムをリリース予定。乞うご期待! 今回もピアノの野村卓史(グッドラックヘイワ)、田中馨(SAKEROCK)を「Co- 助っ人 ra」として迎えてのライブ!

17:15-18:05

11 EDSEL'58

- ①綾部康三郎、大坪仁、坂井誠一、クジラくん、キョーちゃん、サトシ、クハラくん、松崎くん
②スウィング
③SALT LANE Shuffle
JAZZ SKA
Cause Eat
Left For Dead
Agent'86
etc. 全10曲くらい
④エドセル'58とミントコンディショナーズの合体バンド! スカ、ロカビリー、スウィング何でもありのバンド!

18:15-18:45

12 づーま(仮)

- ①太田久恵、河端桃子、黒住倫代、山田彩乃、野崎麻衣子、諸井慶子、伊賀健一郎、今泉琴絵、富山倫衣、富田佳乃子、成田和華子
②ダンス
③第25回 女の花園 2005
～血められた紅い女たち～
④花の遊郭吉原で、愛と憎悪の名のもとに、紅い女が花開く。ひらりと舞散り…。南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 よろしくお願ひします☆

18:45-19:30

13 上野 ZOO・UNITY SELECTIONS・SouL circus (ゲスト)

生 DANCE・生 RAP・生 DJ 生にこだわる REALHIPHOP 集団 UNITY SELECTIONS!!!!
上野 ZOO と UNITY と SouL circus は同じ時間の枠でやります!

11:00-11:50

14 JAZZ In 藝祭

- ①小林幹、山本清香、木村将之、赤迫翔太、作田聖美、屋野晴香、半田綾子
②Jazz
③ALL OF ME
SPAIN
MISTY
NICA'S DREAM
etc.
他は本番までのお楽しみ♪オリジナルもやります。
④藝大音校生による JAZZ。クラシックをしっかり学んだ学生から生み出される即興演奏は奇跡を起こすか!?

12:00-13:00

15 ゲッドラックヘイワ (ゲスト)

野村卓史(キーボード・ピアノ)と伊藤大地(ドラム・口笛)のデュオ。
ファンキーなリズムとメロディアスな旋律の緊張感!
野村卓史は天才です。伊藤大地は秀才です。
2人が合わさるとふつうの人になります。
でもその2人の音楽は、どこにも無い「本当に新しい音楽」になります。
天才 秀才 ふつう 本当 新しい
この5つのキーワードは今のところ、グッドラックヘイワにしか当てはまらないと思います。
星野源 (SAKEROCK)

13:10-14:00

16 aerialfilm

- ①YUJI, KUROGOUCHI, HIRO, YUKI, ABBY
②ポップス
③move on
take it easy
going down
baby baby
far away
shakin'
etc.
④暑さに耐えられるか心配です。
水分補給はこまめにしたいと思います。

14:00-15:05

17 POPASIAN (ゲスト)

POP= ポピュラー
ASIAN= アジア人



2000年結成。東京、沖縄に渡って活動。4回に渡り、自主企画オールジャンルイベント「スープの海」を開催。音楽だけでなく、演劇、映画、写真、絵画、お笑い等とのコラボレーションをする。2004年に全曲宅録、セルフプロデュース & セルフ MIX による POP アルバムを発表。絵本をめくるような詩世界、ジャンルを持たない浮遊感あふれるサウンドは POPASIAN のみが持てるポップワールド。ビジュアル面には画家でデザインコーディネーターの福田勝を起用。ポップワールドの色の濃さに拍車をかけている。関東近郊、沖縄にてライブ活動を展開。

15:15-16:30

18 ricca (ゲスト)



ヨシオカリツコ(P&Vo)、ヤナジンヤ(G)、ニシマキマキオ(B)、スズキダイゴ(Dr)の4人組。ポップなメロの変態ロック!
2005年にアルバム「ムーンライター」をリリース。

17:00-17:50

19 Manto Vivo

- ①田村哲、赤迫翔太、木村将之、屋野晴香、他30名ほど。
②ビッグバンド
③オープニング
リフィン
ノースピーチ
ストライク アップ ザ バンド
etc.
④今年も Vivo の季節がやってまいりました!! 最終日の夜、かなりアツイことになるのでぜひごらんあれ!!

18:05-19:20

20 TAKANO NAOYUKI Jazz Orchestra (ゲスト)



クラリネット・サクソ奏者の高野猶幸をアレンジャー・バンドリーダーとして設立したビッグバンド。メンバーは同世代のプロミュージシャンや学生・社会人など、普段個々に音楽活動をしている優秀な若手プレイヤーによって構成されており、明治大学・早稲田大学・国立音楽大学・東京工業大学・京都大学・芝浦工業大学などのビッグバンドで活躍した(及び現在活躍中の)スタープレイヤーが一堂に会する。

19:30-19:55

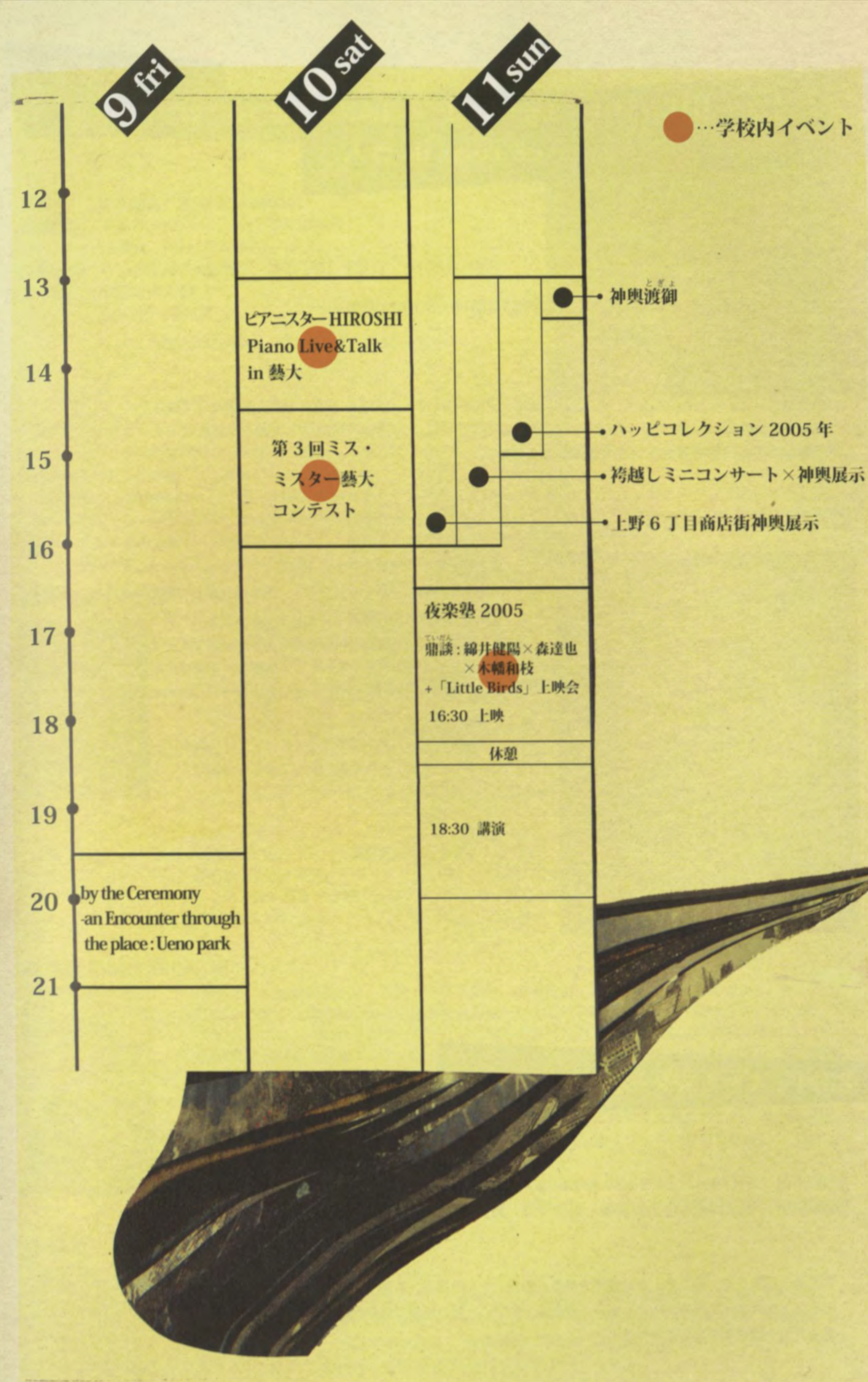
21 サンバパーティー

- ①ナカムラサイコ
②サンバ
③サンバ
④アゲアゲナアップチューンデ朝マデ君トリオデ
ジャネイロシタイヨ!!

イベント



・上野イベントの地図は a.30 ページをご覧ください。



ピアニスターHIROSHI

Piano Live&Talk in 藝大

[ゲスト] ピアニスターHIROSHI
[開催日時] 9月10日(土) 13:00開演
[開催場所] 東京藝術大学上野校地 音楽学部5号館1F 5-109大講義室
[入場料] 500円

大人気アーティストピアニスターHIROSHIによるピアノ演奏とトークです。従来の堅苦しい演奏会ではなくHIROSHI氏のユニークな演奏(右手でポップス・左手でクラシックの同時演奏など)と巧みな話術で「楽しい音楽」HIROSHIワールドをお楽しみください。

ピアニスターHIROSHI



東京藝術大学楽理科を卒業。在学中よりリチャード・クレイダーマン曲集や月間キーボードマガジン、ショパンなどの音楽雑誌において執筆・編曲活動を開始。クラシックからロック、ポップス、はたまた演歌までジャンルの垣根を越えた幅広いスタイルをこなせるピアニスト・キーボーディストとして活躍し、卒業後はピアノ教育研究家・大村典子氏とのコンビによる公開セミナーや共同執筆も手掛ける。

従来の堅苦しいピアノ音楽会のイメージを打ち破るユニークかつ、エンターテインメント性の高いライブ活動を展開している。

第3回ミス・ミスター藝大コンテスト

[開催日時] 9月10日(土) 14:30-16:00
[開催場所] 東京藝術大学上野校地 美術学部 野外ステージ

我こそ、彼女こそ、彼こそ上野を震撼させる人物だ。そんな推薦、自薦で集まった人達の中から今年の藝大のミスとミスターを皆で決めましょう。審査員、学生、一般の投票で最終的に決まります。あなたの一票をお待ちしております。

夜楽塾2005

鼎談:綿井健陽×森達也×木幡和枝+「Little Birds」上映会

[ゲスト] 綿井健陽、森達也、木幡和枝
[開催日時] 上映会 9月11日(日) 16:30開演
講演会 同日18:30開演
[開催場所] 東京藝術大学上野校地 音楽学部5号館1F 5-109大講義室
[入場料] 上映会:500円
講演会:入場無料

*b.06に夜楽塾2005特集ページがあります。ぜひご覧下さい。



ここにひとつのドキュメンタリー映画があります。「ニュース」を舞台に海外からリポートを送ってきたビデオジャーナリスト・綿井健陽が、イラクで撮りためた123時間の映像を102分の作品としてまとめたものです。この映画「Little Birds -イラク 戦火の家族たち-」を見ることから、うつろになった平和に身をひそめてしまわずに、戦争の現実をしっかりと受け止めてほしいと思っています。ひとりでも多くの人々がこの映画に出会うことが出来るようにあなたの力を貸してください。

綿井健陽 [Watai Takeharu]



1971年大阪府出身。日本大学芸術学部放送学科卒業後、97年からジャーナリスト活動を始め、98年から「アジアプレス・インターナショナル」に所属。これまでに、スリランカ民族紛争、パプアニューギニア津波被害、スーダン飢餓、東ティモール・アチェ独立紛争、マルク諸島(インドネシア)宗教抗争などを取材。01年10月からは3ヶ月に渡り、米国同時多発テロ事件後のアフガニスタン取材し、フジテレビ系列「ニュースJAPAN」、テレビ朝日系列「スーパーJチャンネル」などで、現地から中継リポート。03年3月~4月にかけては、空爆下のバグダッドから、テレビ朝日系列「ニュースステーション」、TBS系列「筑紫哲也 ニュース23」などで映像報告・中継リポートを行った。

JVJA(日本ビジュアル・ジャーナリスト協会)会員。アジア記者クラブ会員。2003年度「ボーン・上田記念国際記者賞」特別賞。第41回(2003年度)「ギャラクシー賞」(報道活動部門)「イラク戦争報道~空爆下のバグダッドから『戦後』まで」優秀賞。2005年度JCJ(日本ジャーナリスト会議)JCJ大賞。

森達也 [Mori Tatsuya]



1956年、広島県呉市出身。立教大学法学部卒。映画監督、ドキュメンタリー作家。1998年、オウム真理教の視点で日本社会を見た自主制作ドキュメンタリー映画「A」を公開。ベルリン・プサン・香港・バンクーバーなど各国映画祭に出品し、海外でも高い評価を受ける。2002年に公開した続編「A2」は山形国際ドキュメンタリー映画祭で審査員特別賞及び市民賞をダブル受賞。

近著に「言論統制列島一誰も言わなかった右翼と左翼」[鈴木 邦男、斎藤貴男との共著、講談社]「ここをさなき世界のために一親鸞から学ぶ<地球幼年期>のメソッド」[洋泉社新書]「ドキュメンタリーは嘘をつく」[草思社]「いのちの食べかた」[YA新書よりみちパン!セ 理論社]がある。

木幡和枝 [Kobata Kazue]



上智大学卒。アート・プロデューサー。現在、東京芸術大学美術学部先端芸術表現科・同大学院研究科教授(概念構築、言語と身体、科学技術と表現専攻)、P.S.1現代美術センター(ニューヨーク)東京代表・客員学芸員。舞踊資源研究所設立メンバー、国際芸術文化誌「Artforum」特派員・寄稿者、2005年「愛・地球博」協会主催事業「地球市民村」村長、アドバイザー・プロデューサー。

上野 イベント

● 袴越しミニコンサート×神輿展示

[開催日時] 9月11日(日) ミニコンサート 13:00-16:00

神輿展示 11:00-16:00

[開催場所] 上野公園袴越し広場 (協賛:中央通り商店街)

*各科の神輿紹介は b.08ページをご覧ください。

ミニコンサートでは、学科を越えた演奏会を行います。1組30分ほどの気楽なコンサートですので、ぜひ楽しんでお聞き下さい。ジャンルは、フルート、トロンボーン、キーボードや、フルート・ギター・パーカッション・キーボードからなる合奏、小編成の合唱、デュオ、カポエイラ、サックス演奏にわたり、ご覧のとおり多種です！野外コンサート…藝大生の新たな一面が垣間見られそうですよ☆
また神輿展示では、初日の各科神輿合戦で賞を勝ち取った神輿の展示をします。それぞれ創意工夫を凝らした神輿を是非ご覧下さい。思い出に記念写真なんか撮ってみたいはいかがですか？

● 上野6丁目商店街神輿展示×とぎよ渡御

[開催日時] 9月11日(日) 神輿展示 11:00-16:00

とぎよ渡御 13:00-13:30 (天候などの理由により中止になる場合があります)

[開催場所] 上野Uロード(協賛:6丁目商店街連合会)

*各科の神輿紹介は b.08ページをご覧ください。

今年は藝祭初のイベント、上野Uロード神輿展示を行います。また、藝大生と6丁目商店街の方々によるとぎよ渡御も予定しています。とぎよ渡御とは神輿を担ぐこと。藝祭初のこのイベントをお見逃しなく！藝大生の力作を間近で見れる滅多にないチャンスです！！

● ハッピーコレクション2005年

[開催日時] 9月11日(日) 13:00-15:00

[開催場所] 上野中通り商店街 (協賛:上野中通り商店街)

各科1年生がお送りするハッピーコレクション2005年。神輿同様、ハイクオリティなハッピーを各科が火花を散らして競います。ショッピングがてらのぞいてみてはいかがですか？



a.30

[藝祭プチ情報・藝大ウラ話編] デザイン科のアトリエから、上野動物園のトラの暮らしが観察できる。

藝祭2005 オープニングイベント

by the Ceremony

-an Encounter through the place: Ueno park

[開催日時] 9月9日(金) 19:30-

[開催場所] 上野公園大噴水前広場

照明協力 株式会社エンジニア・ライティング
ENGINEER LIGHTING INC.

上野公園は、かつて天台宗の実質総本山であった「寛永寺」が、明治維新の際、主要建造物が焼失し、その跡地にできた公園である。「寛永寺」は徳川将軍家により菩提寺として建立された寺院であり、徳川将軍家の聖地とされていた場所である。京の都の鬼門(北東)を守る比叡山に対して、「東の比叡山」という意味で山号を「東叡山」として徳川将軍家の繁栄を祈った。

現在、上野公園大噴水のあるあたりは戊辰戦争(上野戦争)によって焼失してしまった「竹の台」という、本堂にあたる根本中堂があった場所である。そのようなところで、吉事

を祝い凶事を弔う当時行われていた壮大で厳粛な儀式を再現し、新たに現在の我々独自の儀式の場を展開することを光と音楽を使い試みたい。それは、ひとつの場のアイデンティティを介した過去と現在とのインタラクションによる新たな光景。当時、徳川将軍家の儀式の場で奏されたのは雅楽(雅楽は笙、箏、龍笛の3つの管楽器、琵琶、箏の2つの弦楽器、そして鉦鼓、羯鼓、太鼓の3つの打楽器を用いる)である。

雅楽を用いて上野公園に学びの場をもつ藝大生が奏で舞い、藝祭の初日にシンボリックに行われるスペクタクルとなる。

東京藝術大学・藝祭Presents

Breakステーションギャラリー学生展示「交叉する線」展

[開催日時] 8月27日(土)-9月29日(木) 7:00-23:00

[開催場所] JR上野駅正面玄関「ガレリア」2F Breakステーションギャラリー

*Breakステーションギャラリーは、2005年度展示スタンプラリーに参加しています。スタンプラリーについてはa.33ページをご覧ください。

毎年JR上野駅Breakステーションギャラリーでは、藝祭の時期に合わせて藝大生の作品を募り、藝祭と共同企画の展覧会を開催しています。期間は藝祭期間を含む1ヶ月です。

今年のテーマは「交叉する線」。異なった道を進む「線」である学生たちが、「点」であるBreakステーションギャラリーで交叉します。出展作家は8人で、美術学部2・3・4年生で構成されています。平面的な展示空間ながら、絵画・写真だけでなく、金属・紙・繊維・染料など個々の表現はさまざまです。

「点」のもとに「線」が重なり、響き合う。そして、また別の方向へ進んでいく…。この一度限りの出会い、ぜひご覧ください。

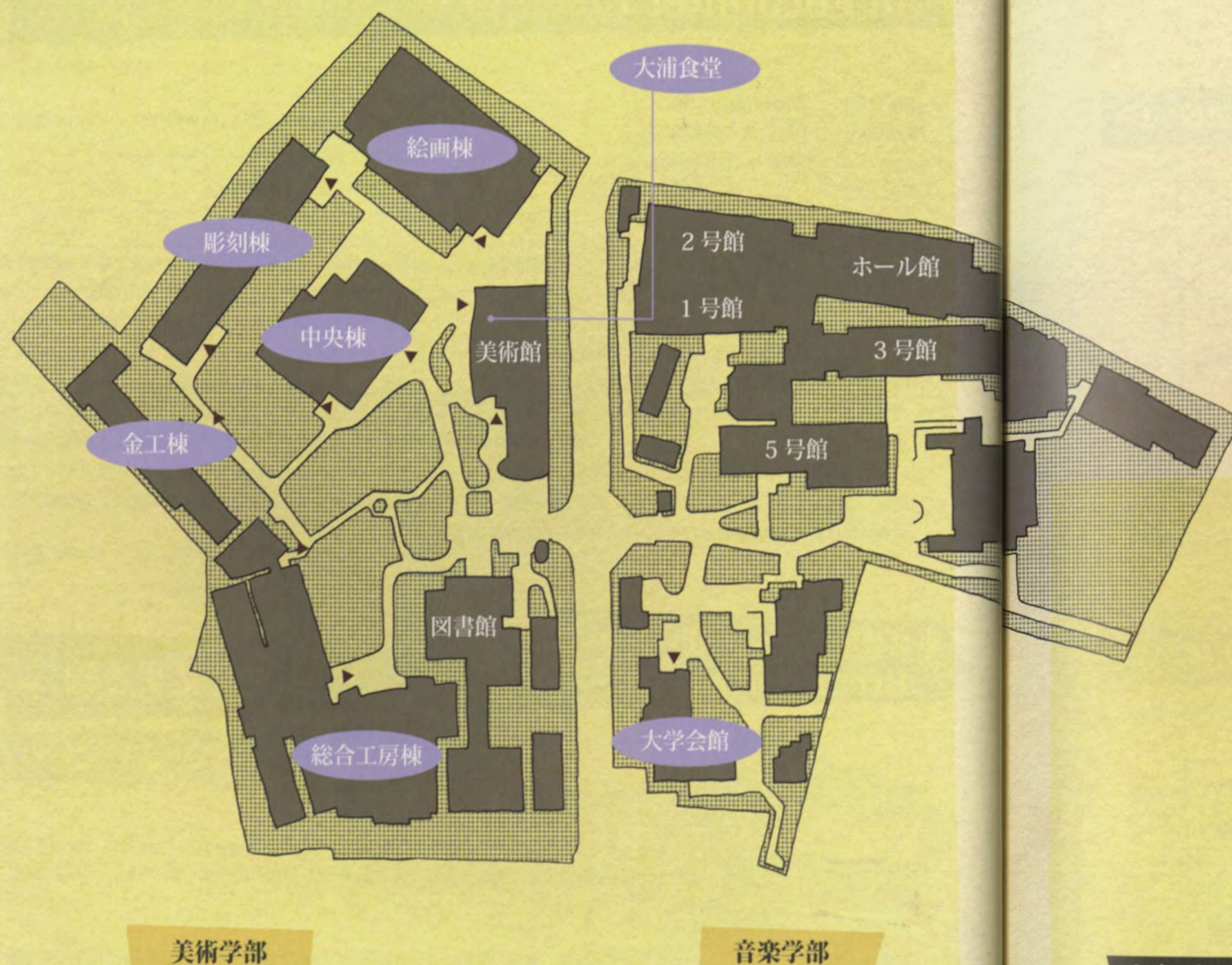
[出展者]

青木愛弓	美術学部	絵画科油画専攻3年
安西泉	美術学部	絵画科油画専攻2年
久保茂太	美術学部	彫刻科4年
清水智裕	美術学部	絵画科油画専攻2年
田村光太郎	美術学部	絵画科日本画専攻4年
田村祐子	美術学部	デザイン科3年
牧野真那	美術学部	絵画科油画専攻3年
京都絵美	美術学部	絵画科日本画専攻3年

[藝祭プチ情報・藝大ウラ話編] 絵画棟のトイレの窓から富士山が見えると、よくないことが起こるとか？

a.31

展示



- ・中央棟
- ・絵画棟
- ・総合工房棟
- ・金工棟
- ・彫刻棟
- ・大浦食堂
- ・大学会館

展示スタンプラリー 開催中

スタンプを集めて藝祭オリジナルグッズをゲットしよう!!

地図の数字に  がついている展示にスタンプがあるよ!
スタンプ帳は美術学部校門の藝祭委員本部でもらってね♥

Break ステーションギャラリー学生展示「交叉する線」展

詳しい案内は a.31 ページをご覧ください。

地図の数字に○がついている展示にスタンプがあります。

- ①…所属団体名
- ②…参加者氏名
- ③…コメント

1 映像美術部上映会

- ①東京藝術大学映像美術部
- ②小柳祐介 美術学部 デザイン科4年(他37名)
- ③年に1回の映像美術部の映像作品一挙上映!!ぜひご覧ください。

アニメーション上映展

- ①絵画科油画専攻と芸術学科
- ②梅村典子 美術学部 芸術学科3年(他2名)
- ③いろいろなアニメを上映しています。デジタルや油画を使ったアニメなど。大人から子供まで楽しめます。

ダンスはるばる戻れない

- ②長澄翔太 美術学部 先端芸術表現科1年(他3名)
- ③パペットにダンスの「振り」を付けるための実験的ミュージッククリップ。題は井上陽水の名曲からのパロ。

2 手10展

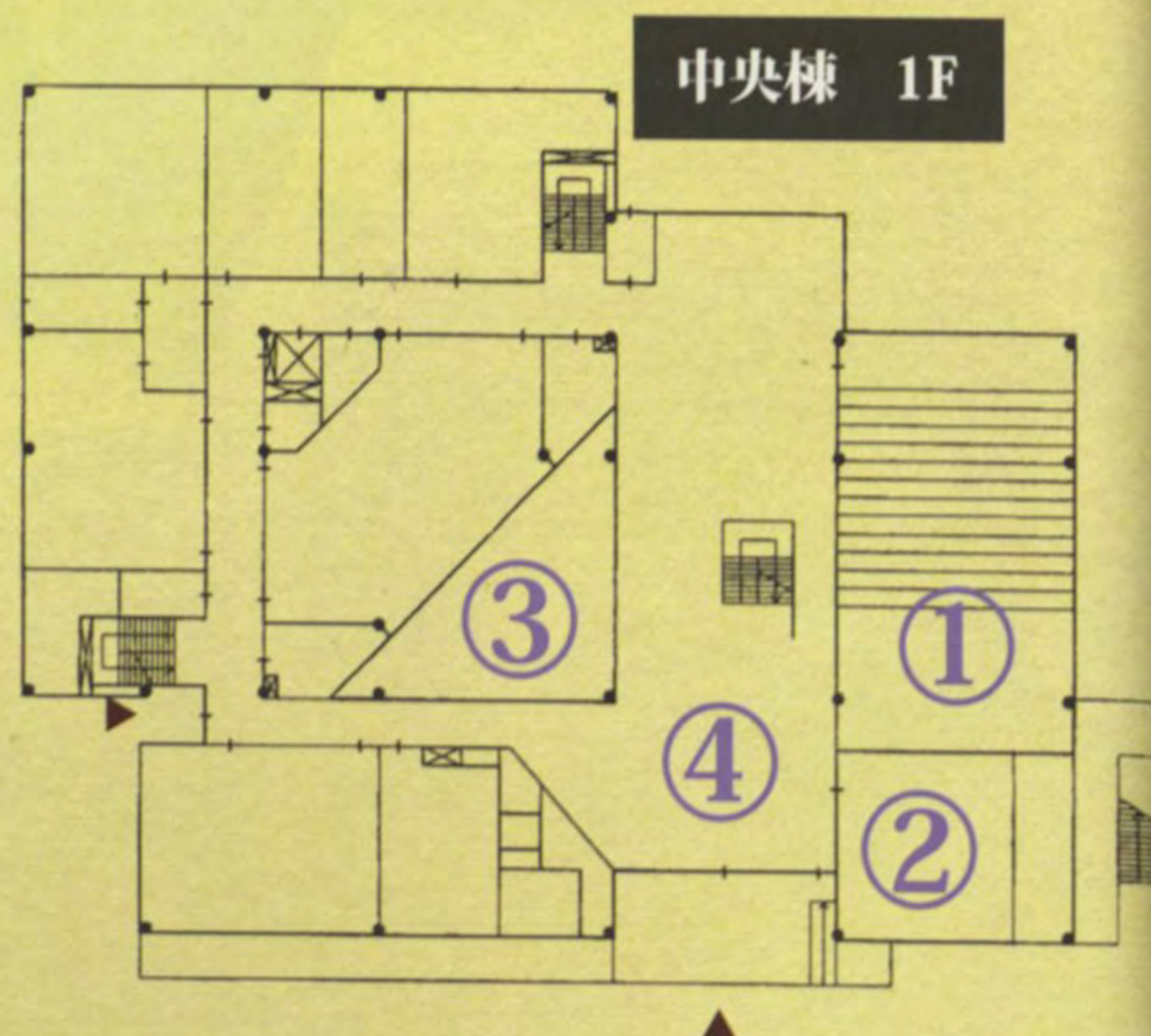
- ②只見優佳 美術学部 デザイン科2年(他4名)
- ③てててん

3 Foundation

- ②岩本室佳 美術学部 先端芸術表現科3年
- ③広島のためのファンデーション、他。

4 きりん展

- ②阿部香 美術学部 デザイン科3年(他4名)
- ③きりんに関することを、映像、平面、立体で表現します。



5 きこりとみかこ展

- ②井上菜恵子 美術学部 工芸科2年(他6名)
- ③お気に入りかきとみつかります☆

ひよこまめ3

- ②中本千晴 美術学部 デザイン科 院1年(他2名)
- ③ひよこまめによるひよこまめのためのステキな展示☆

6 コ展

- ②藤原洋人 美術学部 工芸科2年(他7名)
- ③いつもの工芸の仕事とは異なる作品たちを、バラバラな個性の8人が集まって展示する「コ展」です。

7 roundelay

- ①sullen
- ②荒川陽彦 美術学部 建築科4年
- ③roundelay とは英語で繰り返す歌や円舞を意味します。

8 熱帯マーリン

- ②小松冨果 美術学部 デザイン科2年(他2名)
- ③夏を満喫、トロピカルな動物達のいる空間。平面あり、立体あり。デザイン科2年3人娘の元気になれる展示!

9 LOWPASS

- ②坂本洋一 美術学部 建築科4年(他2名)
- ③色々なジャンルから集まったマルス達による心体感覚を呼び覚ますマックス等を利用した自己表現。

[ly]

- ②宗像藍 美術学部 芸術学科2年(他1名)
- ③私たちが属するライフネットワークの断片を収集し再構成することによって、原なるものを捉え直す試みです。

10 限りなく白に近い白

- ②石松勇人 美術学部 デザイン科3年(他5名)
- ③白というテーマにどこまで近づけるか、デザイン科3年生6人による平面・立体作品の展示。

11 エレーン

- ②遠藤亮平 美術学部 芸術学科1年

12 窓展

- ①写真映像部
- ②中垣千尋 美術学部 芸術学科2年(他2名)
- ③去年に引き続き、今年も写真部第二段! 藝祭史上、初使用(?)の窓スペースで展示しています。

中央棟 4F・屋上

13 でんわ

- ②松田直樹 美術学部 絵画科油画専攻3年
- ③絵画棟の窓から見て下さい m(_ _)m

地図の数字に○がついている展示にスタンプがあります。

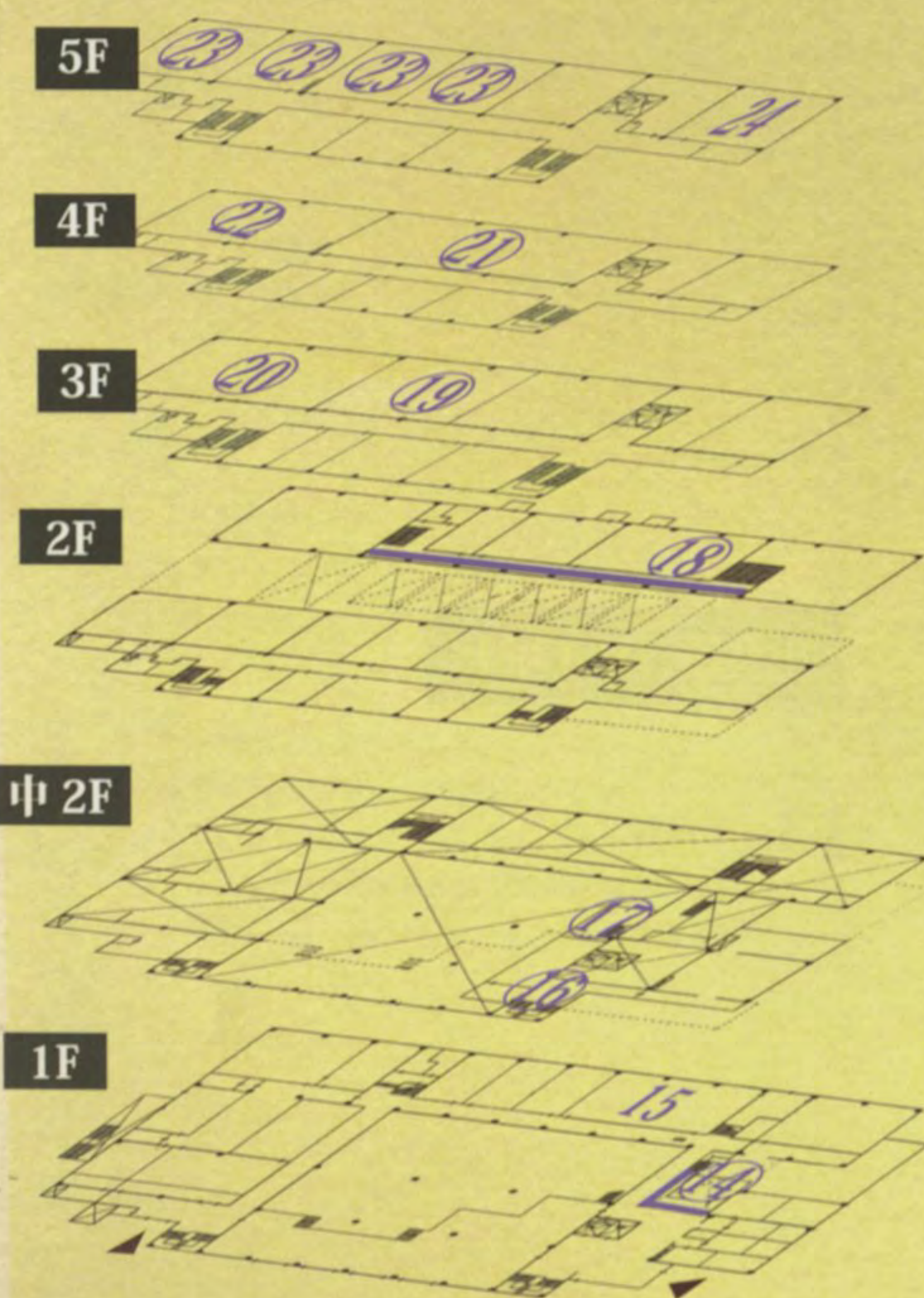
- ①…所属団体名
- ②…参加者氏名
- ③…コメント

14 東京藝術大学2005年度版画集展

- ①版画研究室
- ②白川悦子 美術学部 版画科1年(他17名)
- ③総勢18名の若手作家の版画集を展示、販売します。是非お越し下さい。(限定11部)

15 OPEN STUDIO

- ②杉山礼香 美術学部 絵画科油画専攻2年



絵画棟

16 本をひらく

- ②小笠原かほり 美術学部 絵画科日本画専攻4年(他5名)
- ③タクシー♪なんて、かわいそうなんでしょう!沈まない枕・こうたパンとはと・ざわざわざわ……空へ

まわりみちとおまわりにはんがてん

- ②今中勝大 美術学部 絵画科日本画専攻4年
- ③日常とデタラメの境目のような絵を描きたい。

17

- ②小笠原かほり 美術学部 絵画科日本画専攻4年(他1名)

18 版画廊展

- ①版画研究室
- ②白川悦子 美術学部 版画科1年(他13名)
- ③絵画棟 エレベータ奥 階段上がる 中2F 版画廊

19 日本画1年展示

- ②梅澤美実 美術学部 絵画科日本画専攻1年(他18名)
- ③慣れない画材を使いながら、自分の表現を模索する。いつまでたっても試行錯誤なのね!

20 いもこじ

- ②宮島阿紗子 美術学部 絵画科日本画専攻2年(他20名)
- ③これを見ずして藝大日本画(2年)は語れない。そうだ、光琳へ行こう!

21 日本画4年有志

- ②繁村周 美術学部 絵画科日本画専攻4年(他25名)
- ③それぞれの絵を日本画の中で

22 日本画3年展示

- ②野堀佳代子 美術学部 絵画科日本画専攻3年(他16名)
- ③日本画3年有志によるクラス展示

23 油画科3年

- ②仁科力蔵 美術学部 絵画科油画専攻3年(他55名)

24 どうぶつえん

- ②迎有里子 美術学部 絵画科油画専攻1年(他6名)
- ③油画1年有志7人の作品展です。平面、立体、インスタレーションなどそれぞれの作品を展示しています。どうぞご覧あれ☆

25 『四人娘展』

- ②志賀絵梨子 美術学部 絵画科油画専攻2年(他3名)
- ③油画科2年生による立体・絵画作品の展示です。娘たちそれぞれの世界を覗きにきて下さい☆

26 五色の酒

- ②古里春菜 美術学部 絵画科油画専攻2年(他4名)
- ③見る人を酔わす、アート。五色の酒は混ぜられ層になる5種類の酒です。そんな異なる5人を味わってみては?

27 食べ残しのミルフィーユ

- ②鶴岡和輝 美術学部 絵画科油画専攻2年(他6名)
- ③イカれた人が耳元で叫んだ『さらば 陰気な溜息 薔薇さ ラバ!!!。君はどんなパイプを吸う?』

28 6人展

- ②山田彩加 美術学部 絵画科油画専攻2年(他5名)
- ③油画科2年生の多彩な作品がありますので、是非見に来て下さい!

29 泉谷かおり高井史子根本寛子

- ②高井史子 美術学部 絵画科油画専攻4年(他2名)
- ③忘れられない夏にしてやる。

30 705

- ①705
- ②中島香織 美術学部 絵画科油画専攻4年(他3名)
- ③4人展やっています。

31 708

- ②恵村嘉之 美術学部 絵画科油画専攻4年(他2名)

絵画棟

8F

7F

6F



32 アトリエ710

- ②長田佳子 美術学部 絵画科油画専攻4年(他2名)
- ③油画、テンペラ画、古典技法からチベット仏教まで。

33 711

- ②鈴木啓正 美術学部 絵画科油画専攻4年(他2名)

34 712

- ②新井啓太 美術学部 絵画科油画専攻4年(他3名)
- ③よろしく

35 toブリック9/24~10/2

- ②岸恭平 美術学部 絵画科油画専攻4年
- ③写真、映像作品です。

36 Garden of Recollection

- ②大川奈美 美術学部 絵画科油画専攻4年(他3名)
- ③追憶の庭 彼方の庭に在る未来の記憶。

37 716

- ②後藤温子 美術学部 絵画科油画専攻4年(他3名)
- ③エレベーターに乗って7Fで降りて右に曲がり1番奥のアトリエです。

38 804展

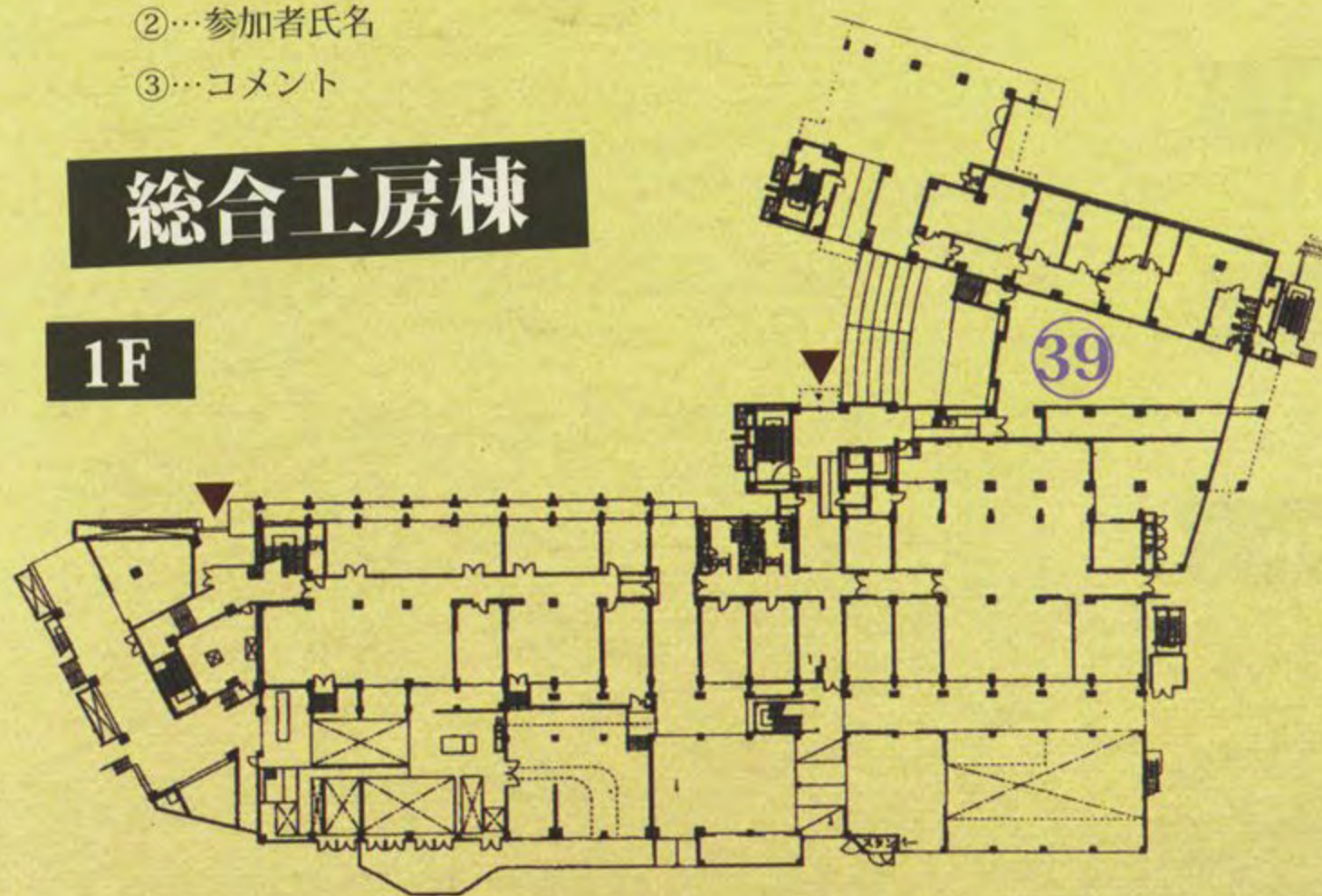
- ②古増麻理子 美術学部 絵画科油画専攻1年
- ③なめらかな道はまがりくねって長く続き、空き地のようなところに出たのですが……(第一研究室・七月)

地図の数字に○がついている展示にスタンプがあります。

- ①…所属団体名
- ②…参加者氏名
- ③…コメント

総合工房棟

1F



39 お母さんたまご万博(仮)

- ②増田美乃 美術学部 先端芸術表現科3年(他1名)
- ③たまご屋さんの家で育った姉とわたしでたまごを使って遊びます

ド真ん中

- ①超日本プロレス
- ②山崎建文 美術学部 工芸科4年(他3名)
- ③この先ど真ん中を歩くのは誰だ!?

みたぶた

- ②西山文愛 美術学部 先端芸術表現科3年

40 は莉子-日本画4年展示

- ②安藤はるか 美術学部 絵画科日本画専攻4年(他2名)
- ③多目的ラウンジで多目的な展示

HAR 展

- ②窪木博子 美術学部 工芸科3年(他2名)
- ③工芸科染織専攻3年による3人展です。宜しくお願いします。

41 梅田中

- ②梅田啓介 美術学部 デザイン科3年(他1名)
- ③「無駄は無駄じゃない」「ご家族そろってどうぞ」そのあとは、おいしい焼き鳥とお酒のお店、ふなむしへ☆

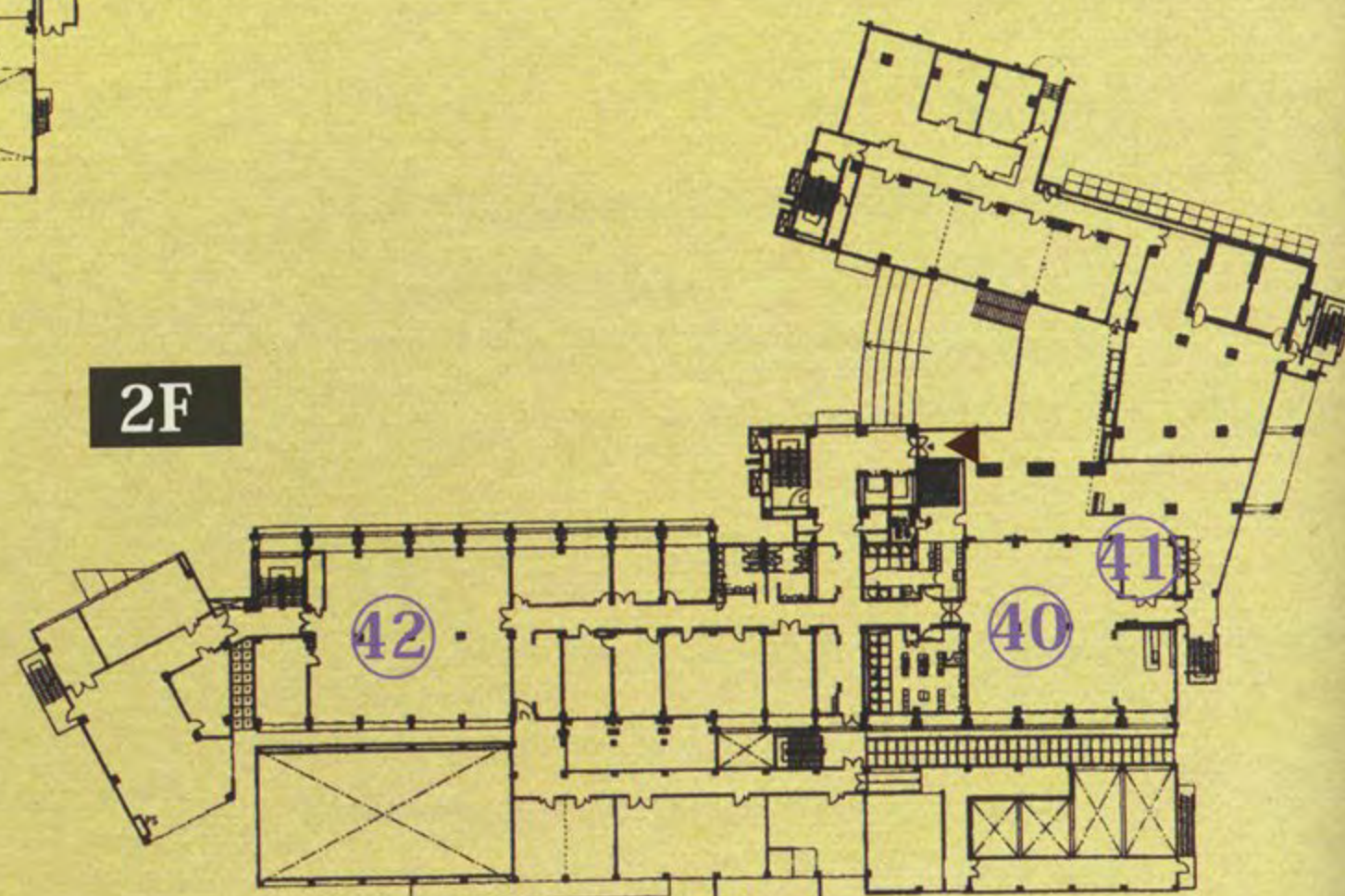
42 TACOROOM 上映会

- ②恵土敦 美術学部 デザイン科4年(他3名)
- ③映像制作集団 TACOROOM のこれまでの全作品及び仕事を一挙公開。

青木純

- ②青木純 美術学部 デザイン科4年
- ③映像作品を展示しています。

2F



高村上田

- ②高村健 美術学部 デザイン科4年(他2名)
- ③高村健を中心に SOD の有り方を問う。

BOXOF

- ②三浦遊 美術学部 デザイン科4年
- ③マトメル・シマウ・トジル・オクル・アツメル・・・

43 色色展

- ②松尾優 美術学部 デザイン科2年(他5名)
- ③世の中にいろんな『色』があるように、人にも人の数だけその人の『色』がある。いろんな『色』を6人の色達が表現した。

タシュタヨウ展

- ②田中美妃 美術学部 デザイン科2年(他20名)
- ③21人の個性が爆発します。タシュタヨウ展、是非お楽しみ下さい。

44 三人の共通展

- ②藤原慎矢 美術学部 デザイン科3年(他2名)
- ③媒体や方法を問わず、それぞれ独自の観点から『人間性』といことを問う作品群。そしてそこに潜む共通点。

三様

- ②石松勇人 美術学部 デザイン科3年(他2名)
- ③三人三様:三人いればその三人とも性格、行動、考えが異なること。デザイン科三人による三様展。

とあるデザイン科の女二人展

- ②田澤悠子 美術学部 デザイン科3年(他1名)
- ③デザイン科3年、田澤悠子と杉崎典子の二人の展示。

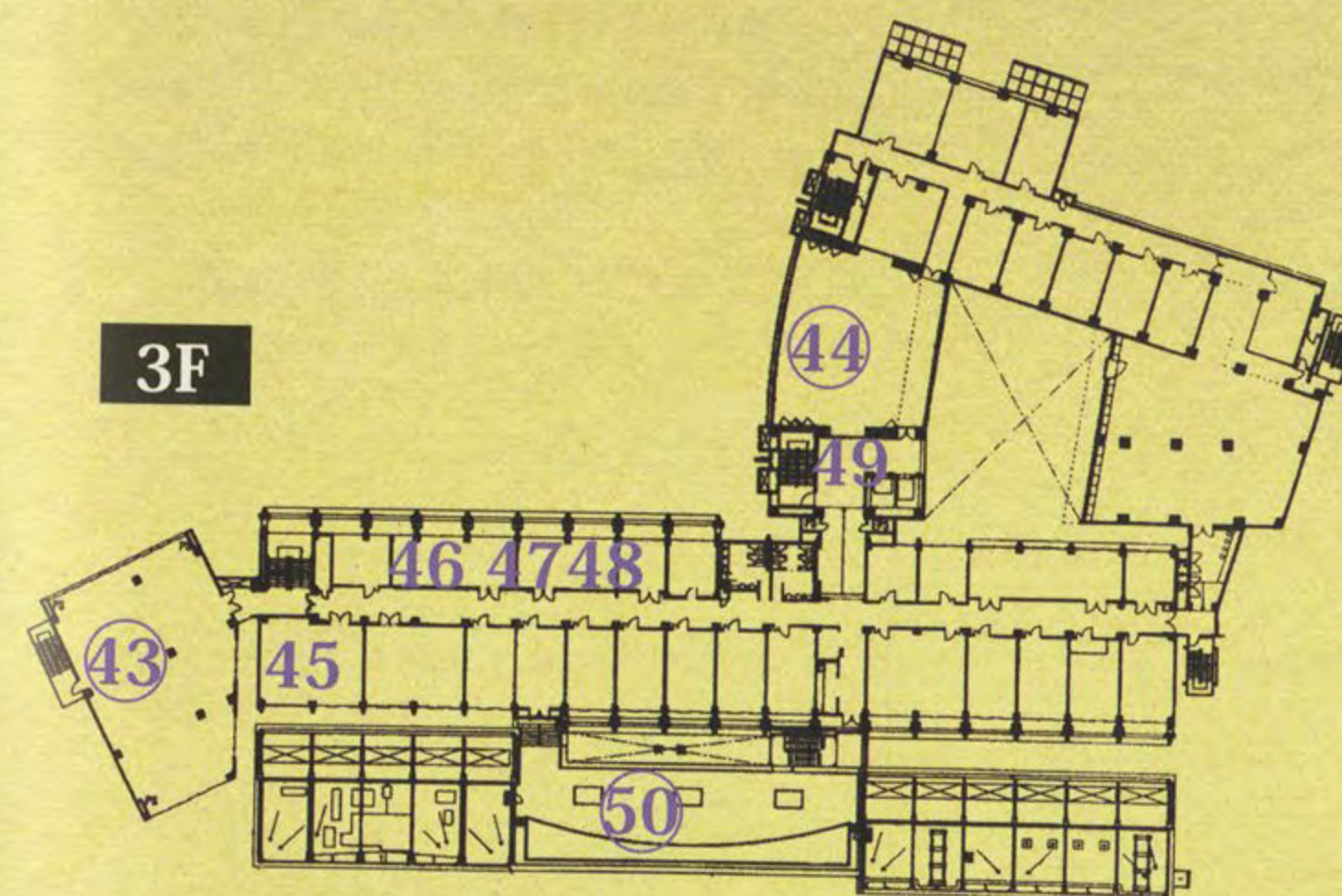
小型クマと愉快な仲間たち

- ②古賀匠磨 美術学部 デザイン科3年(他2名)
- ③愉快なのは仲間たちであって作品が愉快だとかそういう意味合いではないです。

瞬間の軌跡

- ②原健三 美術学部 デザイン科3年

3F



45 売れ残り境貴雄(26)を大処分セール!!!

- ②境貴雄 美術学部 デザイン科1年
- ③当セールにご来場いただいた方の中から抽選で20名様に藝祭限定!豪華なおちゃんグッズをプレゼント♡

46 トイレットペーパー展

- ②喜久田友紀 美術学部 デザイン科2年(他4名)
- ③トイレットペーパーを素材に、5人それぞれ表現します。

47

- ②瀬尾大 美術学部 デザイン科(他4名)
- ③デザイン科視覚系院生の展示です。

48 『花・なつ展』

- ②金木正子 美術学部 デザイン科1年(他1名)
- ③『それぞれの花、それぞれのなつ。』

49 KUSARIBAYASHI

- ②松枝悠希 美術学部 デザイン科1年
- ③鎖が沢山。ちいさいのや大きいの、自分と同じくらいの鎖たち。

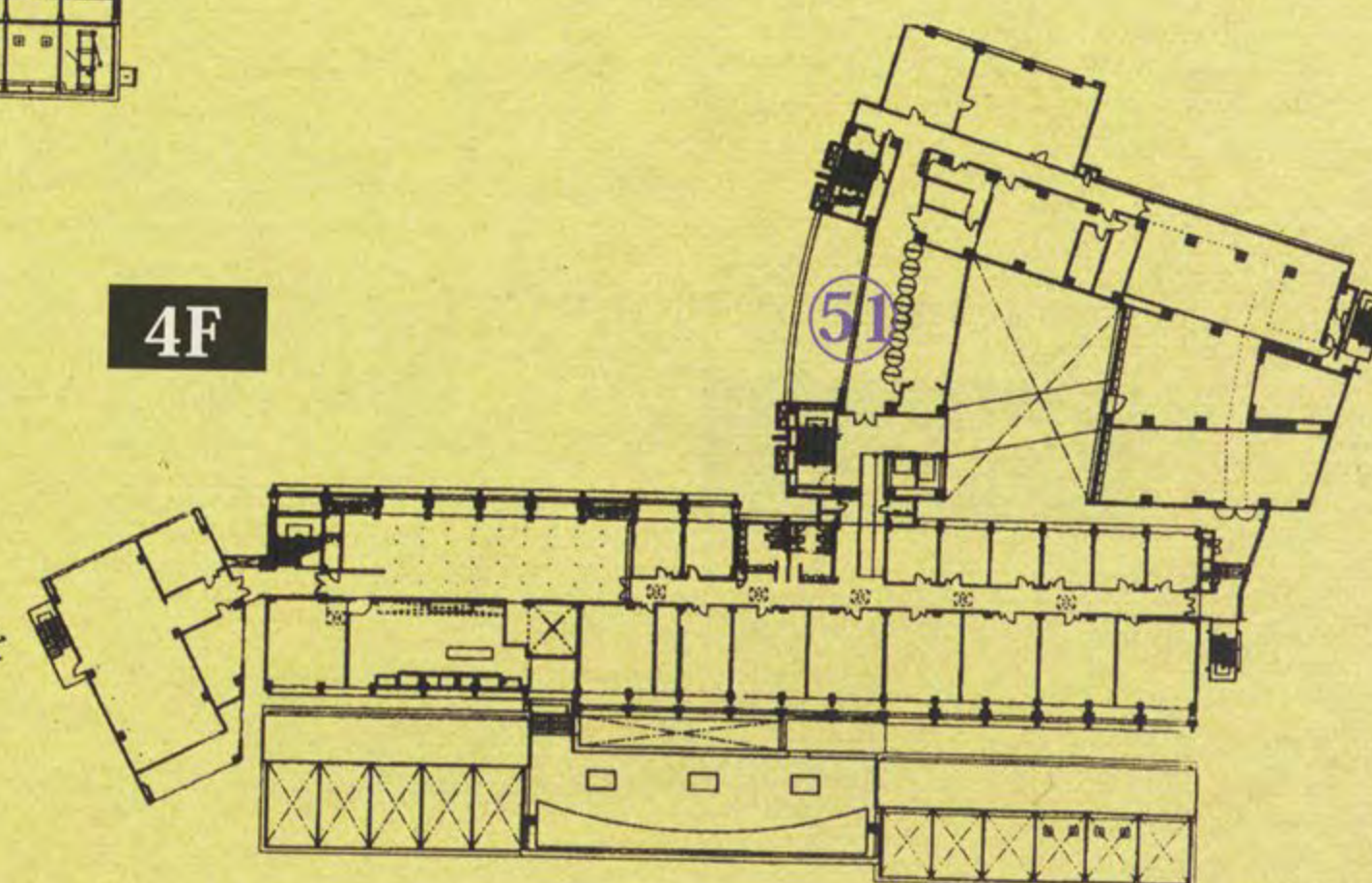
50 そらそら展

- ②小黑亜美 美術学部 工芸科2年(他7名)
- ③工芸科2年生有志による 立体作品の野外展示です。

51 建築科15人展

- ②鈴木立祥 美術学部 建築科2年(他14名)
- ③建築科2年生による横浜三溪園内の建物の実測図面展示。

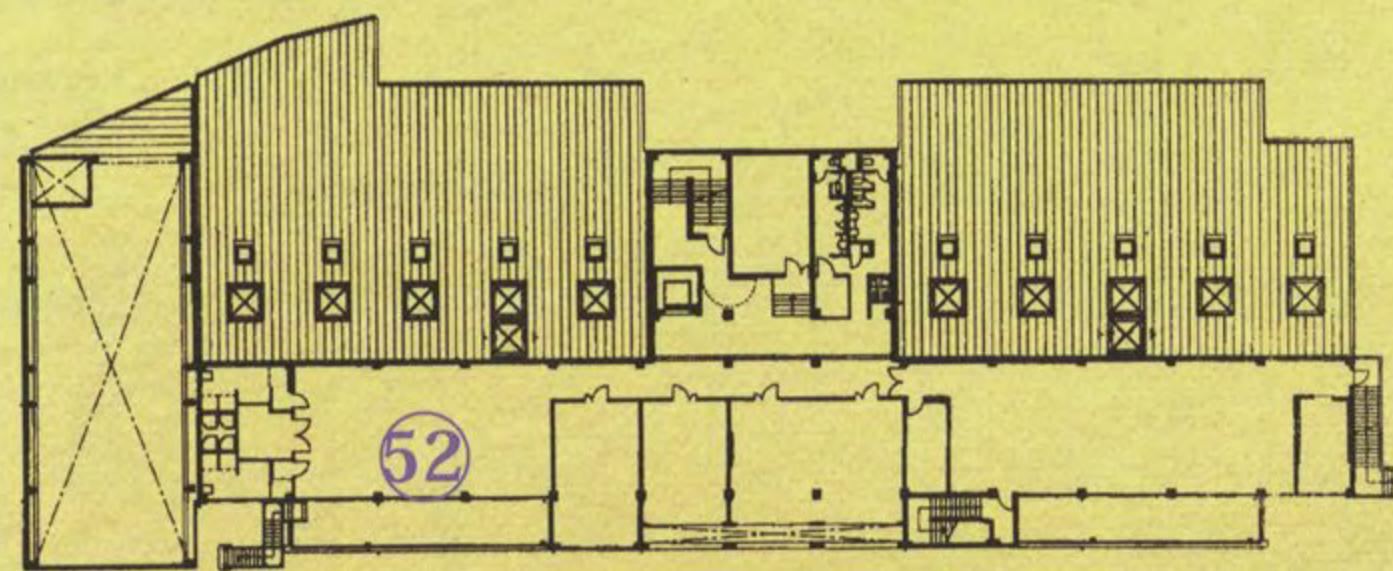
4F



地図の数字に○がついている展示にスタンプがあります。

- ①…所属団体名
- ②…参加者氏名
- ③…コメント

金工棟 2F



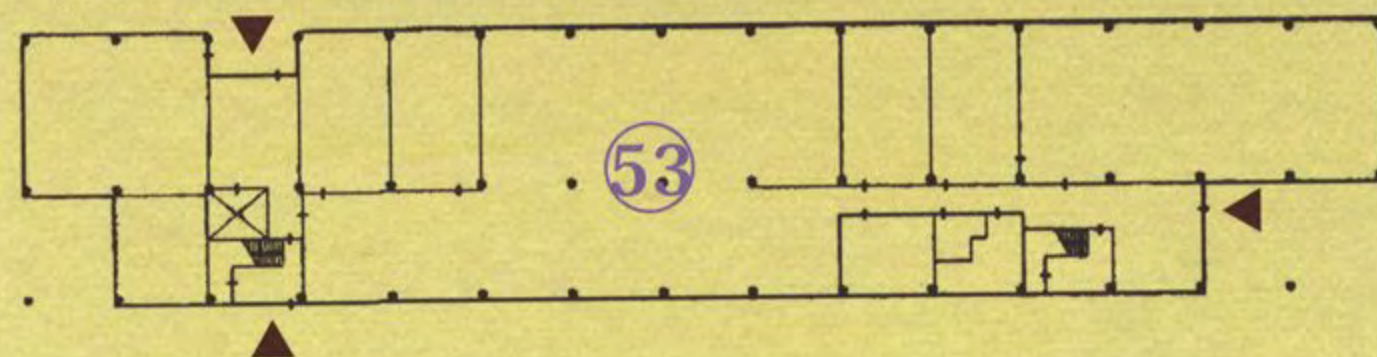
52 URSIIOR CABRÉ

- ②梅津奈保子 美術学部 工芸科3年(他4名)
- ③漆芸科3年生による漆とガラスの作品展示です。日々奮闘の成果を金工棟に見に来て下さい。

彫金 GALS ☆三年展

- ②村田繭衣 美術学部 工芸科3年 彫金専攻(他4名)
- ③彫金3年女子5人がつくりおさめた作品を一挙大公開! 彫金以外の作品もあります☆ぜひ見に来てください

彫刻棟 1F



53 彫刻三年有志展

- ②井浦千砂 美術学部 彫刻科3年(他18名)
- ③神の子は皆踊るのだ、そしてこの僕は手足を思うままに動かし、一晩中踊りつづけたのだ

大浦食堂

54 スタンプラリー参加

54 篠島紗恵子展

- ②篠島紗恵子 美術学部 絵画科油画専攻3年
- ③初個展です

55 THE 展示

- ②赤尾真代 美術学部 絵画科日本画専攻3年(他1名)
- ③藝祭で居場所が無かったらここへ。だらだらできます。しかも絵がみれます。

56 小さなわたし

- ②京都絵美 美術学部 絵画科日本画専攻3年(他1名)
- ③言葉 = 思考 絵画 = 無意識あるいは前意識と思考との融和 似て非なるもの、苦悩の吐露もしくは潜在的欲求

57

- ②藤本涼 美術学部 先端芸術表現科2年(他1名)
- ③東京藝術大学音楽校地キャッスル食堂2階 娯楽室における実験。

58 金魚

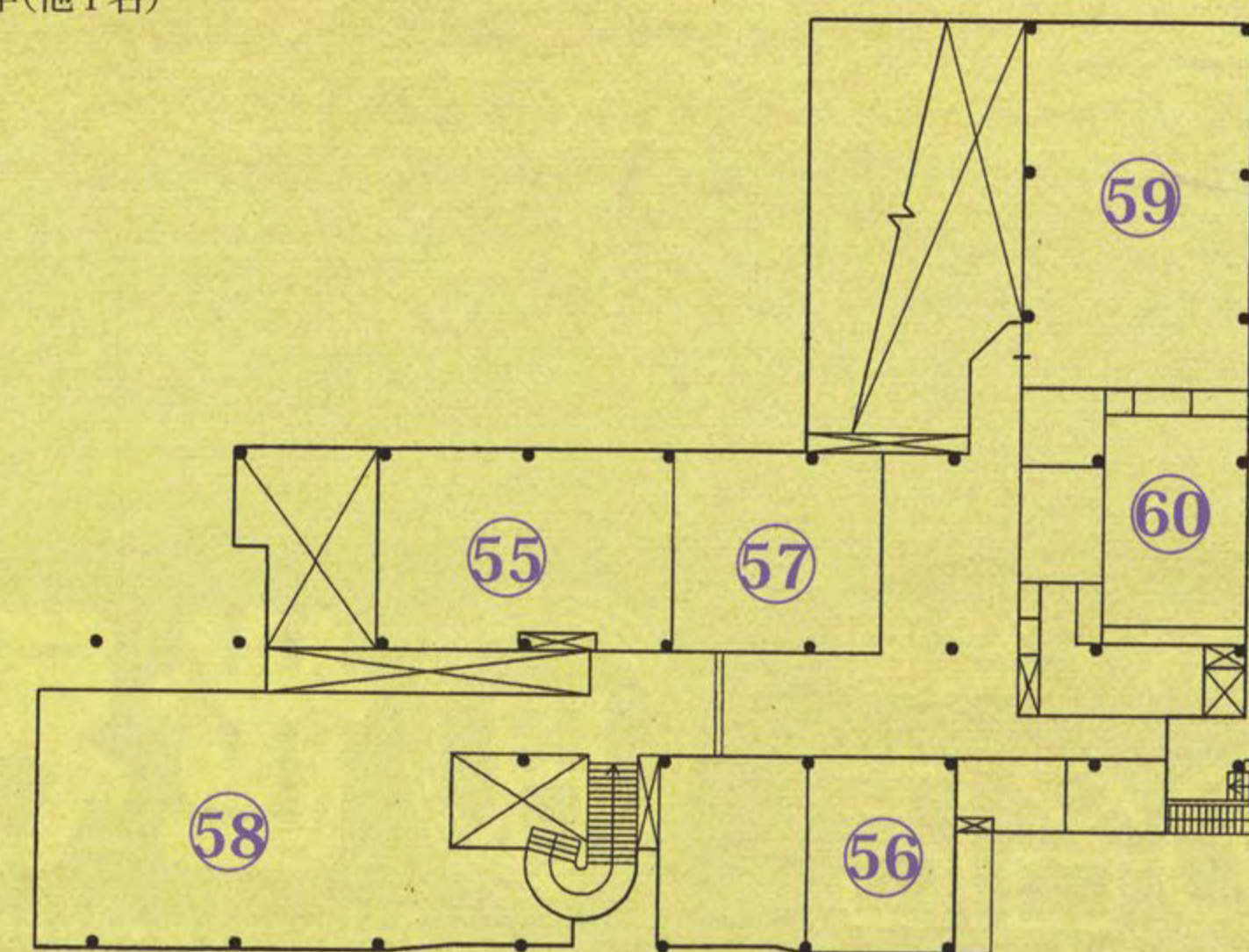
- ①和(なごみ)
- ②渡辺雄大 美術学部 デザイン科3年(他1名)
- ③光のインスタレーション

59 2e esposizione

- ①2e
- ②井上恵子 美術学部 デザイン科院1年(他2名)
- ③京都 KEIBUNsha に引き続き、作品の展示と販売をしています。みなさまどうぞ遊びに来て下さいね。

60 藝大裏千家茶道部 秋季茶会

- ①東京藝術大学裏千家茶道部
- ②徳嶺絢子 美術学部 芸術学科2年
- ③涼しい茶室で、静かにお茶を一品いかがですか? ぜひお気軽にお立ち寄りください♪



大学会館 2F

ちなみに、社長は(100色の中から)濃い目のグレーを選びました。

Color No.90 from 100 Colors

dentsu

Tateo Mataka
俣木 盾夫

代表取締役社長
President

株式会社 電通
105-7001 東京都港区東新橋1-8-1
DENTSU INC.
1-8-1, Higashi-shimbashi,
Minato-ku, Tokyo 105-7001, Japan
URL <http://www.dentsu.co.jp>
Tel 03-6216-5111

カラーバリエーション100色の中から自分の名刺の色を選ぶ。

電通は、新VIの導入にともない、そんな新システムを採用しています。

つまり、社長から新入社員まで、一人ひとりが、自分の色を持っているということ。

様々な個性があって初めて、様々なニーズにお答えできる…

そんな考えから始まったシステムです。さて、あなたの所には、

何色の名刺を持った社員がお伺いするのでしょうか。どうぞ、お楽しみに。

画材・額縁・絵画
世界の名店



世界堂

<http://www.sekaido.co.jp/>



六十五周年

新宿本店	TEL 03(5379)1111	アートマン店	TEL 042(337)2583	ルミネ藤沢店	TEL 0466(29)9811
新宿西口店	TEL 03(3346)1515	町田店	TEL 042(710)5252	新所沢ハルコ店	TEL 04(2903)6161
池袋ハルコ店	TEL 03(3989)1515	相模大野店	TEL 042(740)2222	名古屋ハルコ店	TEL 052(251)0404
ルミネ立川店	TEL 042(527)6555	ルミネ横浜店	TEL 045(444)2266	通信販売課	TEL 03(5360)4009

音大受験

URL www.muse-a.com e-mail toiawase@muse-a.com

東京ミューズ・アカデミー

年度要項お問合せ

TEL 03(3983)3630 受付時間 AM9:30 ~ PM5:00 (除日・祝日)

入学資格・入学手続き・学費等については年度要項をご参照ください。

〒170-0013 東京都豊島区東池袋 1-48-10 25 山京ビル 1F

祝芸術祭

がんばる経営、
応援します！

東京商工会議所台東支部

会長 長堀 守弘

〒111-0033 台東区花川戸2-6-5

TEL (3842) 5031 Fax (3843) 1206

美しく彩り、上野は美術の秋。



日展 37回

日本画
・
洋画
・
彫刻
・
工芸美術
・
書

11月2日(水) ▶ 11月24日(木) 《休館日・21日(月)》

(初日 正午開会) 午前9時→午後5時 (最終日 午後3時閉会)
(入場は午後4時まで)

会場・上野公園 東京都美術館

主催・社団法人 日展

社団法人 日展 —— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>

〒110-0002 東京都台東区上野桜木 2-4-1 Tel. 03-3821-0453 Fax. 03-3823-0453



YAMAHA

あふれる音楽、心をこめて。

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

管・打楽器・PA	Tel 03 (3572) 3134	エレクトーン・クラビノーバ	Tel 03 (3572) 3162	楽譜	Tel 03 (3572) 3136
ピアノ・アビテックス	Tel 03 (3572) 3132	弦楽器	Tel 03 (3572) 3188	総務	Tel 03 (3572) 3171
ピアノ技術	Tel 03 (3572) 3101	CD	Tel 03 (3572) 3135	<営業時間>	AM10:45 ~ PM7:00
				<定休日>	第2火曜日

MARIO LUCCI

弦楽器専門店

アンサンブル
仲間が集う店です！
◆弦は30%引き！！
◆ケース在庫数は都内随一！



弦楽器専門店
マリオルッチ
Phone. 03-3496-3670 (年中無休)
Fax. 03-3496-3702 AM11:00~PM8:00
〒150-0041 東京都渋谷区神南1-20-16 高山ランドビル3F

カメラと材料

ビデオ・スライド
教材機器・全般取扱

太陽堂

神保町交差点際
TEL (3291) 0031 (代)

機械工具
電動工具
切削工具
一般鋼材

(有) エムエフ

116-0012 東京都荒川区
東尾久 1-21-7
TEL 03-3892-2181
FAX 03-3892-2132

日本画材料

喜屋

〒113-0034 文京区湯島 3-44-8
Tel 03-3831-8688
Fax 03-3837-3587
定休日 月曜日

日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中 1-5-10
電話 03(3821)5733
(千代田線根津駅下車)

日本画材料

得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL 3823-4116
FAX 3823-6973

桃林堂

<http://www.torindo.jp>

青山店 表参道入口
03-3400-8703

上野店 東京芸大隣
03-3828-9826

書道用品販売
毛筆製造の店

田造又平堂

〒110-0001
東京都台東区谷中 1-1-30
電話 03(3821)5733

ナムラの画筆

NAMURA

水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂

Screen Printing
写真製版, 資機材販売

Echö
江口孔版

東京都新宿区西五軒町 6-17
TEL: 03-3268-4251 (代)
FAX: 03-3268-4255
[URL] <http://www.echonet.co.jp>
[E-mail] screen@echonet.co.jp

The World's Finest
Artists' Materials

—— 本物だけを世界から ——

Liquitex **Winsor & Newton**

パニーコルアート株式会社
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町 3-6-3
TEL 03-3877-5113 (代)
www.bonnycolart.co.jp

STEINWAY & SONS®

スタインウェイ ジャパン株式会社

〒105-0003 東京都港区西新橋1-1-15 物産ビル別館8F Tel: 03-5251-6550 Fax: 03-5251-9585
<http://www.steinway.co.jp>

箏・三絃

最高技術と品質・
音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店
中央区東日本橋2-2-16
☎ (3851) 5432

菊岡三絃店
台東区根岸3-12-12
☎ (3873) 2087

北川楽器店
武蔵野市中町2-15-11
☎ (0422) 51-2055

鶴川楽器本店
世田谷区奥沢7-43-30
☎ (3703) 1872

祝芸術祭

2005年度
東京芸術大学
合格者

12名
デザイン科11名 工芸科1名

東芸美術研究所

TEL 044-422-0750 <http://home.d04.itscom.net/tougei>
〒211-0035 川崎市中原区井田1-13-50

〒110-0015 東京都台東区東上野四丁目一三
電話 03(3844)8260

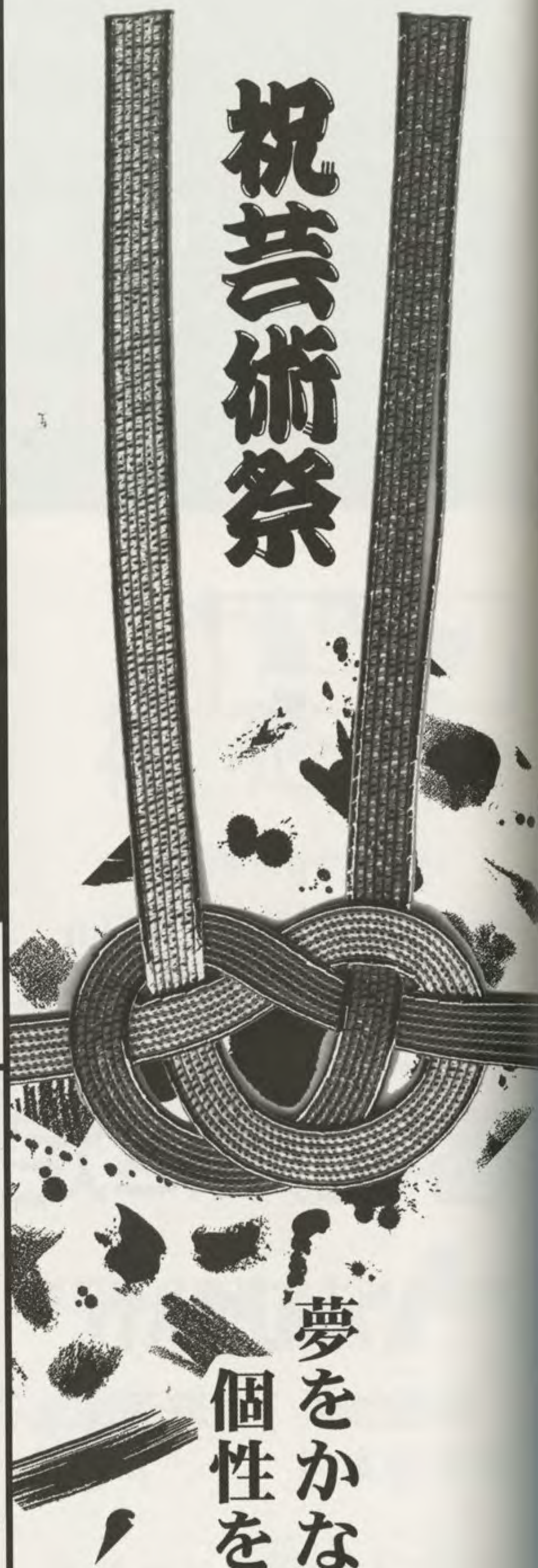
竹内康雄

中うち三味線店
東京都伝統工芸士



靴のイイダ
03(3831)6236

祝芸術祭



夢をかなえる
個性をつくる。

油画科/日本画科/彫刻科/デザイン・工芸科/映像/学科
建築/芸術学/デッサン基礎/基礎/日曜/通信教育
最先端芸術表現科ゼミ/海外美術大学留学

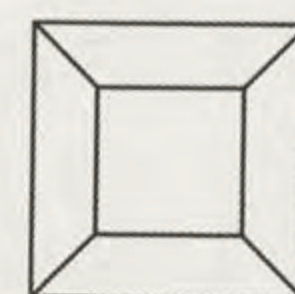
学校法人 高澤学園
すいどーばた美術学院
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 4-2-15 TEL.03(3971)1641(代)

●http://www.suidobata.ac.jp

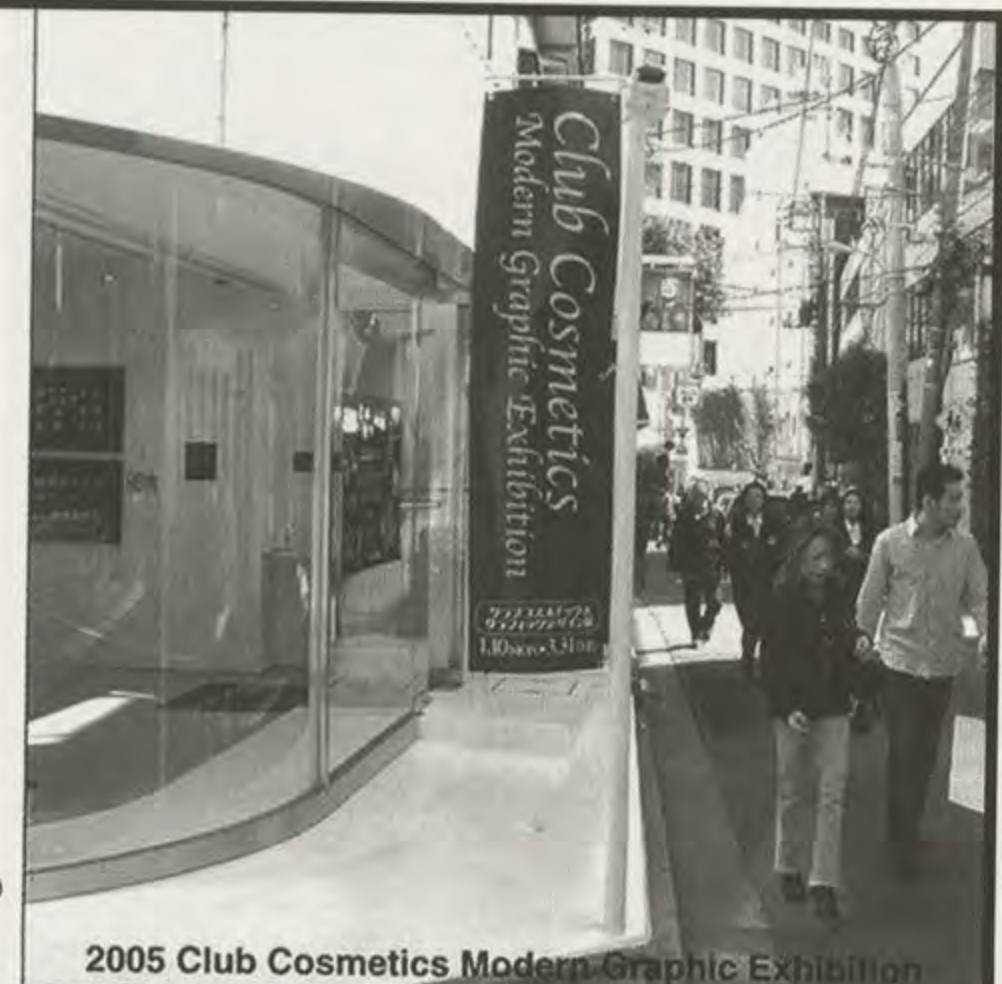
明るく開放感のある、真っ白い空間

外苑前というロケーションの良さと、一面ガラス張りの開放感あるスペースは
いままでの密室的な展示には収まらない、パワーのある作品を求めています。

自由に創造するアーティストの作品の展示スペースとして、1週間単位でギャラリースペースをレンタルいたします。
また、アーティストとさまざまな業界関係者との出会いを橋渡しする「場」でもありたいと考え、
案内ハガキの郵送(来場者リスト1000名以上あり)以外にもマスコミ各社へのプレスリリース発送や
契約しているアート情報HPなどでの情報発信など、積極的に展示会を告知しています。



SPACE
INTART
03-3475-8606
www.forza.co.jp/intart
mail:intart@forza.co.jp
東京都港区北青山2-9-15



2005 Club Cosmetics Modern Graphic Exhibition

5つの表現空間の構成で
リニューアルしました。

ポートフォリオエントリを行っております。
使用しやすいrental feeと致します。
ポートフォリオをご持参下さい。

exhibit
Live & Moris

東京都中央区銀座9-10-7東成ビルB2
tel 03(5537)0023 / fax 03(5537)0030
artlive2@ybb.ne.jp
http://artlive.cool.ne.jp

Kō bō
巷房

Space Kobo & Tomo

Kō bō
巷房+Space Kobo & Tomo

〒104-0061 東京都中央区銀座1-9-8 奥野ビル3F+B1F
Tel Fax. 03-3567-8727 (巷房) http://www.splm-aker.co.jp/kobo.htm

[多目的スペース]

谷中ギャラリー

学割あり、詳細はご連絡下さい。

台東区谷中4-4-17
tel 3821-6983
fax 3827-7335

赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込
四丁目六番五号

電話(三八二四)〇一七〇番

音楽図書出版

O.K.K.
音楽教育研究協会

〒162-0181
東京都新宿区築地町13
TEL・FAX 03・3235・4506



彫塑用焼石膏・模型用硬質石膏
ガラス工芸用耐熱硬質石膏
テンペラ絵画地塗り用超微粒天然二水石膏
その他関連商品多数

吉野石膏販売株式会社

Tel 03-3944-6571 Fax 03-3944-6577 E-mail hanbai@yoshino-gypsum.com



ショパン 9月号 定価750円(税込)

深井尚子(表紙) Pianist One day: 釧路にて

特集 秋・冬 来日ピアニスト
指と鍵盤

オペラ好きだったショパン [後編]

21世紀に弾きたい名曲: モーツァルト『幻想曲』

インタビュー: 深井尚子、岡本愛子、青柳いづみこ、小林五月、菊池洋子、バリー・ダグラス、
エリック・ルサージュ、ピョートル・アンデルジェフスキ

別冊付録 [楽譜]: 「星に願いを」/ 「故郷」



21世紀へのチェルニー
～訓練と楽しさと
山本美芽 著

〈チェルニー〉との上手なつきあい方
必要なのはわかっていても、「おもしろくない」と思われがちなチェルニー。
チェルニーの長所と短所? その効果は?
さまざまな観点からチェルニーを分析し、
その活用法を探る!

お問い合わせ:

四六判並製 140頁 定価1155円(税込)

株式会社 ショパン

〒153-0061 東京都目黒区中目黒3-5-5 NFビル3F TEL 03-5721-6032 FAX 03-5721-6226
http://www.chopin.co.jp/ chopin_h@chopin.co.jp



聴くために弾くために
ショパン全曲解説
下田幸二 著

ショパン全作品を通して、誇り高き
ピアノの詩人ショパンの真実が見
えてくる。
著者が温めてきたショパンへの思
いと研究が実を結んだ貴重な1冊。
全曲譜例付き。

A5版 256頁 定価2940円(税込)

青果販売・業務用卸

合資会社 八百森総本店

根津言問通り

文京区根津2 13-8
電話 3821-4708
3822-0581
FAX 3828-6583

！芸術の宴に乾杯！

株式会社
才一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号
電話番号
(3823) 7261 (代表)



- アトレ上野店
- NTT上野店
- 上野中通り店
- 浅草橋店
- 福島駅西口店

明正堂書店



祝 2005年芸術祭

芸大生を応援します

美術画材 20%off
CDソフト15%off

東京芸術大学生協同組合

大学美術館地下1階・大学会館2階

芸術の味
大浦食堂



大学美術館1F 03(3821)5340

貴金属地金から工具・宝飾用パーツまで
何でもスグに揃います。

彫金材料のパイオニア
Comokin
コモキン
SINCE 1914

青山店 東京都港区南青山3-18-17 ☎03-3405-6765
上野店 東京都台東区上野6-1-6-102 ☎03-3836-1791
鳥越店 東京都台東区鳥越2-9-12 ☎03-3851-4281

YOSHIMI
KOHSEN CORPORATION

企画・デザイン
デジタル製版
マルチメディアサポート
入出力サービス
印刷
オンデマンド印刷
マーケティング

サービスの提供

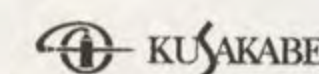
http://www.e-yoshimi.jp



環境へのやさしさ、
色の鮮やかさと使いやすさを
チューブに詰めました。
クサカベ専門家用水彩絵具 全90色

人と環境にやさしい製品づくりを追求し、カドミウム、コバルトなどの顔料を使わず、高耐光性の有機顔料を使用。明るく鮮やかな色調を豊富にするなど、いろいろな表現におこたえできる、さらに使いやすくなった水彩絵具です。90色すべてに日本画で使う色名も併記しました。やさしくなる、もっと使いやすくなったクサカベ水彩絵具。ぜひご愛用ください。

株式会社 クサカベ
〒351-0014 埼玉県朝霞市藤折町3-3-8
TEL.048-465-6661(代表) FAX.048-465-7756
http://www.kusakabe-enogu.co.jp



みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4 銀座第二東芝ビル2階
TEL03-3571-1771 FAX03-3571-9701 〒104-0061
[URL] http://www2.big.or.jp/~miyuki/
[e-mail] miyuki@mail2.big.or.jp

SOL

東京都 中央区 銀座6-10-10
第二蒲田ビルB1F 〒104-0061
Tel: 03-5537-6960 Fax: 03-5537-6988
E-mail g-sol@cg7.sonet.ne.jp



芸大美術館
ミュージアムショップ

Tel.Fax.03-5685-1176
E-mail: zizi@ex.geidai.ac.jp
URL: http://www.aaa.gr.jp/Mshop/

株式会社 文京楽器
営業時間月-金AM11:30~PM20:00
土曜AM11:00~PM20:00
日曜・祭日定休
〒112-0002 東京都文京区小石川2-1-11
TEL 03-3811-2084 FAX 03-3818-5253
www.bunkyo-gakki.com support@bunkyo-gakki.com
1947年創業 楽器の輸入 鑑定
販売 修理、修復

あんみつ みはし

毎度ありがとうございます。
季節の甘味をお楽しみください。
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384
http://www.mihashi.co.jp

右も、左も、
おなじ色ではもの足りない。
新、個性色。
ゴールデンアクリリックス
ひとりと違う個性を、おなじ絵具で
表現しきれないだろうか。もっと、描きたい
ものがある。もっと、造りたいものがある。
となりとおなじ絵具ではもの足りないあ
なたの創造力に、新・アクリル絵具、ゴール
デンアクリリックス誕生。
色の伸び、発色の良さ、そして多彩なメ
イウム群が、アメリカのプロ達から絶賛を
浴びた名品です。あなたの可能性を
するために、いよいよ日本上陸。

明日の色をつくる……
カラー色彩株式会社
〒532-0032 大阪市淀川区三津屋北2-15-7 TEL.(06)6308-1212 FAX.(06)6305-3018
〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-1-3 TEL.(03)3953-5161 FAX.(03)3953-5153

新・アクリル絵具
for Artist
GOLDEN
ACRYLICS
ゴールデンアクリリックス



祝 東京芸術大学
芸術祭

ふなばし美術学院

〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1
TEL 047-422-6870/FAX 047-425-0499
WEB:www.funabi.ac.jp/E-mail:info@funabi.ac.jp



♪4月4日はピアノ調律の日

お元気ですか、あなたのため。

ご愛用のピアノをいつも最良の音色で奏でるためには、定期的なピアノ調律が欠かせません。日本ピアノ調律師協会は、文部科学省文化庁に認可されたわが国唯一のピアノ調律師による公益法人。調律は全国各地で活動する3,000名の会員にお任せください。



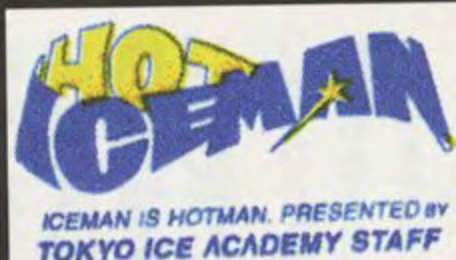
社団法人
日本ピアノ調律師協会

東京都千代田区外神田2-18-21 楽器会館5F
TEL 03-3255-3897 FAX 03-3255-9246
E-mail info@jpta.org http://www.jpta.org/



Kawai Grand Piano
Upright Piano
Digital Piano
Boston Piano

カワイミュージックショップ青山
音楽大学部
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前 5-1
(地下鉄表参道駅 A1 出口すぐ)
Tel03-3409-5851



A r t
on
I C E

氷と炭は



山形屋氷業株式会社

〒110 東京都台東区池之端 2-1-12
TEL03(3823)3764
FAX03(3823)3672

時代が変わっても
お客さまのおつきあいの
深さ・濃さに「朝日」はこだわります。

あなた
あんど
あさひ



街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫
http://www.asahi-shinkin.co.jp

あなたは
ゼンショーのデザインを
超えられますか？



ZENSHO group.

株式会社 ゼンショー

〒108-0075 東京都港区港南2-18-1 JR品川イーストビル TEL 03-5783-8850 FAX 03-5783-8845
http://www.zensho.com

祝 芸術祭
OCHABI

創立 50周年
芸大・美大受験予備校
学校法人 御茶の水美術学院

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3
tel. 03-3293-8736 / fax. 03-3293-8737
URL: http://www.ochabi.ac.jp/

Congratulation Creative Spiral Festival 2005

表現するエネルギーを育みます。

東京芸術大学合格者実績—過去5年間

2001 57名
2002 40名
2003 40名
2004 45名
2005 58名

<http://www.art-shinbi.com>

新宿美術学院



The 24th JAPANTEX2005

INTERIOR TREND SHOW

明日のインテリア
「日本のくらしのリモデリング」

～最先端インテリアが見えてくる～

テーマ展示 / ハレの日のしつらい
テーマトーク&ライブステージ

11/22 (Tue) 14:00～14:30

WA-Qu「日本の伝統美とモダンデザイン」

11/22 (Tue) 14:30～15:00

日本画家 千住 博氏「絵画は建築の一部だった。」

11/24 (Thu) 14:00～14:30

冷泉家第25代当主 冷泉 為人氏「ハレの日のしつらい」



11/22 (Tue)～11/25 (Fri)

10:00～18:00

東京ビッグサイト/西ホール

会場受付にて、このパンフレットを
提示いただければ無料で入場できます。

主催 / 社団法人 日本インテリアファブリックス協会
TEL.03-3433-4521 <http://www.japantex.jp>

イントレ賃貸

U-MAX

有限会社ユーマックス
〒104-0043
東京都中央区湊 1-10-1
TEL. (03) 3553-0371
FAX. (03) 3553-0373

行徳倉庫
〒272-0115
千葉県市川市富浜 3-7-2
TEL. (047) 356-3096
FAX. (047) 356-3097

2005 年度 東京藝術大学 藝祭案内帳

2005年9月10日 初版第一刷発行

発行人——2005年度藝術祭実行委員会
広告プランニング課

発行所——2005年度藝術祭実行委員会
東京都台東区上野公園 12-8
東京藝術大学内 学友会室

印刷所——東京リスマチック株式会社
デジタルプラザ銀座

2005年度藝祭協賛企業

赤木石膏像研究所	鶴川楽器店本店
朝日信用金庫	株式会社電通
飯田靴店	東京芸術大学生生活協同組合
上野商店街連合会	東京商工会議所台東支部
エキシビットライブ & モリス	東京ミュージズ・アカデミー
江口孔版	東芸美術研究所
有限会社エムエフ	桃林堂
大浦食堂	得應軒
御茶の水美術学院	株式会社名村大成堂
音楽教育研究協会	社団法人日展
株式会社カメラ太陽堂	社団法人日本インテリアファブリックス協会
河合楽器制作所	社団法人日本ピアノ調律師協会
菊岡三絃店	パニーコルアート株式会社
北川楽器店	繪書店
キャッスル	株式会社フォルツァ・グラフィコ（スペースインタート）
ギャラリー 巷房	ふなばし美術学院
ギャラリー SOL	株式会社文京楽器
金開堂	マリオルッチ
株式会社クサカベ	有限会社みはし
芸大美術館ミュージアムショップ	みゆき画廊
株式会社コモキン	株式会社明生堂
株式会社ショパン	八百森総本店
新宿美術学院	谷中ギャラリー
すいどーばた美術学院	山形屋水業株式会社
スタインウェイジャパン株式会社	株式会社ヤマハ銀座店
世界堂営業本部	有限会社ユーマックス
株式会社ゼンショー	吉野石膏販売株式会社
ターナー色彩株式会社	よしみ工業株式会社
株式会社第一科学	株式会社喜屋
有限会社大吉	
竹内三味線店	
田邊文魁堂	
鶴屋三絃店	（敬省略）

2005年度藝祭委員

企画課

委員長	小山晋平
副委員長	清水彩
会計	大木陽介
会計	友岡真秀
企画補佐	安西泉
	原田孝子
書記	丹村祥子

顧問

	井土まりこ
	小野哲也
	永松左知
	本間かおり
	望月麻衣

イベント課

代表	首藤健太郎
会計	天野由梨
	木暮絢
	佐橋景介
	竹内公太
	中島佑太
	南角青佳
	藤本涼
	間瀬朋成
	柳沢佐和子

演奏課

代表	伊藤洋子
会計	山本彩乃
	秋丸知賀子
	大久保真奈
	川松由典
	杉田明日香
	園田彩香
	高橋真理子

学内・学外広報課

代表	岩澤佐和子
会計	田邊真理
	池田菜里
	竹内香織

記録課

代表	塚田憲司
会計	佐野あやこ
	高須咲恵

警備・清掃課

代表	中藤光也
	末弘裕一
	高橋彩
	高橋まりえ
	坪山斉
	諸橋健太郎

広告プランニング課

代表	値賀千尋
会計	鍵野壮太
	阿部文香
	熊谷貴明
	小西珠代
	小林哲也
	鈴木恵美
	田中尚
	水越まゆみ
	安井和子

ステージ課

代表	磯野泰治
会計	原田孝子
	磯村圭佑
	小田聖子
	片村信
	松岡愛彦
	峯田祐希
	宮田将寛
	山本彰

展示課

代表	松田直子
会計	井上菜恵子
	鈴木立祥
	藤原洋人

神輿・商店街課

代表	秋田亮平
代表	山本亮介
会計	増田有美
	石井愛
	岡村智晴
	桑平亜紀子
	佐藤聡子
	諏訪間普沙
	橋本太郎
	谷下田朋美
	八幡亜樹

模擬店課

代表	栗田典子
会計	下東佳那
	阿部翠
	崎本麻美
	廣瀬沙耶佳
	大王恵理子
	森元嶺

レンタル・資材課

代表	林奈緒子
会計	宮島阿紗子
	秋山洋平
	田井中善意

神輿 紹介

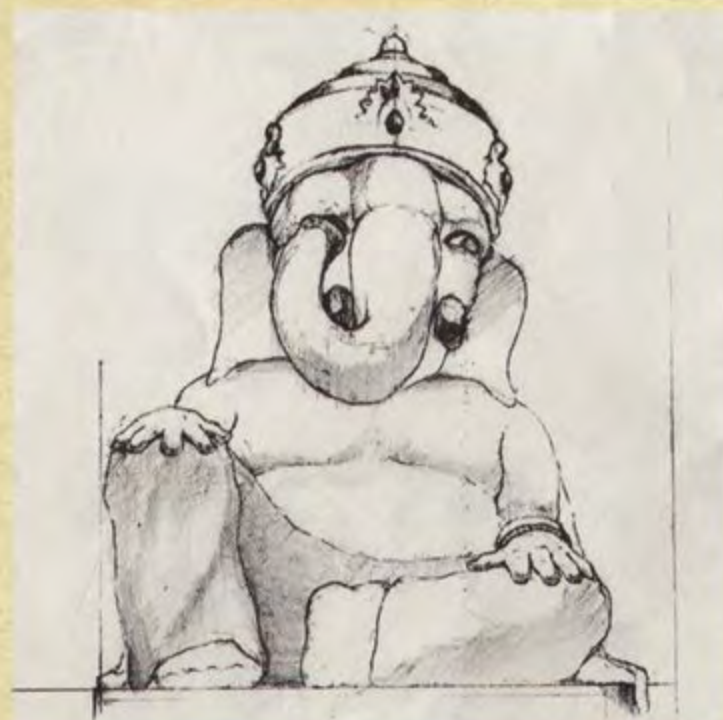
毎年、藝祭のオープニングイベントとして盛大に行われる神輿パレード。
美校と音校の各科が協力し合い、約1ヶ月の時間を費やして迫力満点の神輿を作り上げます。
それら8基の神輿を学生達がサンパ隊に先導され、上野公園水のまわりを中心に練り歩きます。
その姿はまさに圧巻！
今年も上野を震撼させること間違いありません！



パツと見て、引きつけられるようなインパクトと、今までにないような斬新さをもとに、この天狗にしました。
見ている側が圧倒されるような迫力を出したいということ、普通の天狗では物足りないということ、バイクに乗せてみました。
天狗の顔を大きくして、より迫ってくるような感じを出したり、バイクなどの細かい部品にも気を使いつつも、全体的にみたらスケールの大きいものになるようにしました。
天狗の服に関しては、自分達が着るハッピと同じハッピ（柄）にすることで、神輿と自分達に統一感を持たせたり、インパクトのある色使いにするなどして、神輿全体の魅力をより引き立てるようにしました。
またバイクのまわりにたちこめる煙は、見た目にも設計的にも神輿全体の安定につながっていると思います。

日本画×邦楽

芸術学×弦楽器



今回の神輿作りにあたって我々がモデルとしたのは、ヒンドウ教の神であるガネーシャ神です。ガネーシャは富と叡智と幸福を司る神で、かつぶくのいい胴体と4本の腕、頭部が象という外見は、強烈なインパクトを与えます。また、古来より象は幸福を呼ぶ動物とされ、白象は特に神聖な動物として普賢菩薩の乗り物とされたり、それ自体神として奉られることもあるようです。細部まで忠実に再現することはできませんが、東京藝術大学、そして地域の発展、繁栄の願いをこの神輿に込めました。



油画×指揮×打楽器×オルガン×チェンバロ

従来の神輿の既成概念を打ち崩したい今年の油画科です。
地中にいる巨大な鯨が暴れることで地震が起こる、まさに「大震災」の暗示。災害とは避けて通れぬもの。みんな油画科の「魂」をくらくらとくれ。

彫刻×管楽器×ピアノ



まわりの者に有無を言わせない圧倒的な力、威圧的な風貌を兼ね備えた、それでいて神輿に栄える存在。
そこから私達が思い浮かんだものの、それが「鬼」だった。
日本の祭や神輿でもよく登場する「鬼」。つまり見る人達にも伝わりやすい媒体を使って、そこに自分達のイメージも取り入れていけば、「鬼」の持つ力強さに圧倒されつつも、どの角度から見ても、老若男女誰が見ても楽しめるような神輿になると考えた。
皆でこんな大きなものを短期間でつくることなど、これが最初で最後かもしれないので、協力し合い、1人では作ることのできないような神輿が作れば、ものを作る人間としては本望だし、とても貴重な体験になると思う。

工芸×楽理



韓国のイメージをうまく生かして、祭の神輿にふさわしいものを作ってみました。祭は活気があるので、一瞬の躍動感があり、かつて、日本の祭の伝統的な衣装を使って、日本の祭という伝統と融合させました。

今までにあまりない題材で迫力のあるもの。
こだわりの持つ作り込めるもの。

先端芸術表現×音楽環境創造



穏やかな朝、太陽の光を受け水面に上昇気流が発生する。
池の真ん中に住む仙人は出来たばかりの雲に乗って宇宙へと旅立とうとしている。
世界中の種々多様な動物に囲まれた・あたり一面蓮の花が咲くその水面はまるで極楽浄土のように輝いている・・・

デザイン×作曲



建築×声楽



今年はトリ年、ハッピもキュートなハトサブレ☆追憶、忘却、混沌としたオレ達ロッケンロール。
曼荼羅とはインドの言葉（サンスクリット語）のマンダラを音写したもので、「壇」、「輪円具足」などと漢訳されます。インドでは、古くから神をまつる時に土の祭壇を築きました。もともとマンダラとは土の壇のことです。これが密教に取り入れられ発展したものが、今日私達が目にしている曼荼羅です。また「輪円具足」とは、車の車輪が車軸や輻（車の矢）や輞（外輪）がそろってはじめて順調に回転するように、あらゆるものが欠けることなく備わっていることを意味します。

袴越しミニコンサート×神輿展示
【開催日時】 9月11日（日）ミニコンサート 13:00-16:00
神輿展示 11:00-16:00
【開催場所】 上野公園袴越し広場
上野6丁目商店街神輿展示×渡御
【開催日時】 9月11日（日）神輿展示 11:00-16:00
渡御 13:00-13:30
【開催場所】 上野Uロード
*詳しい案内はa.30ページをご覧ください。



戦争って、知ってますか？

2001年9月11日、ニューヨークのワールドトレードセンターに2機目の旅客機が激突する瞬間が、世界中に中継されました。あたかも「ハリウッド映画」を見ているような錯覚にとらわれた人も少なくないと思います。高精度とされるミサイルに取り付けられたカメラからも、標的をとらえる瞬間が映し出され、その色のない映像は「テレビゲーム」の画面のようでもありました。

映像メディアが高度化し、日常的なものになればなるほど、展開される映像はフィクショナルなものになってゆきます。そして、その映像に文字解説やナレーションがつけられ、見やすく、判りやすく、コンパクトになればなるほど、その出来事のリアリティーが消されてゆきます。こういう状況の中で「戦争を知る」とはどういうことなのでしょう？

国際情勢を知ること当然重要だと思います。しかし、それだけでは足りないのではないのでしょうか。それは、戦火の中で傷ついているのは生身の人間だからです。戦火の中で、人々がどのように暮らし、どう傷つき、どのように泣き、怒り、その中からどう自らを取り戻そうとしているのか…。その現実を知り、その痛みを想像する、人としての「イマジネーション」、他人のことを静かに想像する力が、戦争を本当に知るためには必要なのではないでしょうか？そして、そのためには、人々の声を聞き、痛みを共感し、想いを預かり、そして伝えることが大切ではないかと思っています。

20世紀は戦争の世紀と言われ、多くの兵士が死傷し、多くの一般人、子供たちが命を失いました。そして、21世紀も戦争の世紀になってしまふ危機が私たちを取り巻いています。戦争が終わるたびに、二度と戦争を起こしてはならないと決意するにもかかわらず、どうして、人はまた戦争を起こしてしまうのでしょうか？戦争の中で、突然失われてしまふ命は、何の代償なのでしょう？戦争の中で人々に何が起っているか、「しっかりとじっくりと見つめ」そして「考える」ことを全ての出発点にしたいと思っています。

ここにひとつのドキュメンタリー映画があります。「ニュース」を舞台に海外からリポートを送ってきたビデオジャーナリスト・綿井健陽が、イラクで撮りためた123時間の映像を102分の作品としてまとめたものです。この映画「Little Birds—イラク 戦火の家族たち—」を見ることから、うつろになった平和に身をひそめてしまわずに、戦争の現実をしっかりと受け止めてほしいと思っています。ひとりでも多くの人々がこの映画に出会うことが出来るようにあなたの力を貸してください。

映画「Little Birds —イラク戦火の家族たち—」を見た

「Little Birds」は今年ロードショー公開され、今も全国各地で自主上映会が行われています。

藝大でも既に多くの学生がこの映画を見ました。あなたは、この映画をどう受けとめるでしょうか。

小さな「骸」の前に「愛しいわが子」と泣き叫ぶ父親の声を離れません。イラクの人々の悲しみ・絶望・怒り、そして生きていこうとする強い姿を自分の目に意識に焼き付けておかなければならないと思いました。

美術学部 芸術学科2年

この映像は今までは違った視点からのイラク戦争の断面であると思う。

人間って不思議なものです。

誰もが幸せを求めているのに。

又、誰もがそれを知っているのに。

人の幸せについても少し考えてみよう。

美術学部 絵画科油画専攻2年

一般メディアは統計としての死を伝えるが、映画は個の死を映し出している。そこには確かに戦争の現実があるが、それがイラクの全てとは思いたくない。カメラが捉える子供の笑顔や、米兵が一瞬見せる人間の表情を信したい。

美術学部 芸術学科1年

情報を提供する側の視点というのは情報を受け取る側にとって非常に重要な影響を及ぼす要素のひとつだということを、この映画や対談を通して思いました。また、現地での監督とアメリカ兵との会話を興味深かったです。

音楽学部 作曲科2年

マスメディアの報道は、単なるイデオロギーの二項対立しか生み出さない。この映画にある現実を目の当たりにした時、私達が何を考え、何に反対しなければいけないのか分かる。戦時下の今、沈黙を守る事は戦争を容認する事だ。この映画は全ての人間に見る義務がある。

音楽学部 音楽環境創造科2年

戦争という非日常であるはずの状態が日常である世界を生きる人々の存在を、これほどリアルに感じたのは初めてだった。ナレーションもBGMもないために、この映画が我々に与えるリアリティは比類なきものになっている。

音楽学部 楽理科1年

この映像は「イラク戦争」を観照する。それは同時に、この情報が垂れ流される世界の中で、メディアリテラシーの必要性を訴える。私たちは、自らの力で読み解いていかなければならないんだ。

美術学部 先端芸術表現科2年



『Little Birds —イラク戦火の家族たち—』
2005「ロカルノ国際映画祭」ドキュメンタリー
人権作品部門 人権賞(最優秀賞)
2005「香港国際映画祭」正式招待作品
2005「テサロニキ国際ドキュメンタリー映画祭」正式招待作品
2005「モントリオール国際映画祭」正式招待作品

日本 / 2005.1 / アラビア語ほか(日本語字幕) / 35mm / 102分
撮影・監督: 綿井健陽 <http://www1.odn.ne.jp/watai/>
製作・編集: 安岡卓治
翻訳: ユセフ・アブ・タリフ、重信メイ、勝元サラ
編集助手: 辻井潔
製作: 安岡フィルムズ
配給: Project "Little Birds"
配給宣伝協力: バイオタイド

戦火に傷ついた様々な家族を描きながら、戦争の「意味」を、日本と世界に問いかけてます。

戦火のイラク市民に何が起ったのか。そして、今も続く戦火の中で、イラクの人々はどう生きているのか。

ドキュメンタリー映画「Little Birds —イラク戦火の家族たち—」

取材は2003年3月に始まり、空爆前の豊かなバグダッドの日常、子供たちは、朗らかな笑顔をたたえていました。激しい空爆が始まり、惨禍が人々を襲います。老人や女性、そして子供たち…次々と弱いものが大きな犠牲となっていました。

バグダッドへの米軍入城の瞬間をとらえた綿井健陽は、米軍の戦車の前に立ちはだかる1人の女性の叫びにカメラを向けました。

「How many children have you killed? Go to the hospital and see the people dying」(お前たち何人の子供を殺したんだ？病院に行って、死んでいく人たちを見てい)

その言葉に突き動かされた綿井は、翌日バグダッド市内のサウラ病院で凄惨な状況を目撃します。

瀕死の娘を抱えたアリ・サクバン(当時31歳は、イラン・イラク戦争で2人の兄を失い、自らはイラク軍兵士として徴兵され、クエート侵攻に参加し、そして今回のイラク侵攻で3人の子供を空爆で失ったのです。それから1年、「戦争で人を殺すために、人間は生まれてきたわけではない…」と、サクバンは戦乱のイラクの現状とこれまでを語ります。

米軍の非人道兵器「クラスター爆弾」で右目を負傷した12歳の少女・ハディールや右手を失った15歳の少年・アフマド。

中島千波教授インタビュー

現在デザイン科教授の日本画家、中島千波先生。
先生はいつも優しい笑顔とユニークなお話で私達を和ませてくれます。
そんな素敵な先生にお話を聞きに行ってきました。



いつもみたいな感じでお願いします。
質問してくれるんだよね？

あ、先生がお話してくださっても全然構いません(笑)。
思い出さなきゃいけないからね。若い頃はどうかたかなあ、とかね。

それを聞こうと思って(笑)、先生は学生時代ってどんな感じで過ごされていたんですか？
えっと、貧乏絵描きの家でね、親父も絵描きで。長男は前衛的な仕事してて次男も美術評論
みたいな事やってて、今もそうだけど、そういう家庭だったのね。

高校が工業高校で、プロダクト系のデザインっていうのかな、で25人中24人が就職なんだよ、
みんな(笑)。それで、「中島、いい会社があるんだよ」って言われて、「いや、あの、僕大学
行きたいんですけど」って(笑)。なんで大学行きたかったかっていうと、やっぱり就職する
時に大学出ての方がいいかなっていう程度だったのね。ホントは普通高校に行きたかったわ
けよ、受験するために。そして中学の担任の先生が、「中島はやっぱり神奈川工業だな」な
んて言ってる。「え、どこなんですかそれ」って(笑)、嫌々入ったって感じ。
根拠も何にもなく……？

絵がうまいってうだけ。「絵がうまいから工業高校のデザイン」っていう感じで。
当時からうまかったんですか？

ちっちゃいころからうまかったみたいよ。中学1年の頃にはもう模写してるから。雪舟の模
写したり、鳥獣戯画っていうの？
そういうのの資料があるから、真似して描いて。絵だけはうまかったみたい。……後は……どつ
こいかな。

(一同笑)
で、親に怒られるわけね、あんまり勉強しないから。「大工にやるぞ」って言われて。大工は
……つらいなあって、怖いから(笑)。トンカチ持ったりなんかすんの大変だなあって。
だから、試験の時だけ1週間くらい勉強して。で、一応成績その時だけフツッて上がるのね。
その時だけフツッて上がるの。

好きだし……？
好きだし……ね、好きで入ってるんだもんね、よく考えたらね(笑)。嫌だなあ……って思うこ
となんにもないね、ラクチンすぎてかな。後はね、大学入ってから、就職しなきゃいけない
って思ってたから。なぜかという親が年取ってるんで「親が死んだら私はどうなるんだろ
う。兄弟に育てられる。うーんやだなあ」なんて思いながら、それならちゃんと就職して1人
でちゃんと暮らせるようにということで就職を取ったのかな、一応。中学か高校の先生にな
ればまあ食っていけるかなあ……なんて簡単な思いでね(笑)。それで取ってたんだけど、最後
にね、教育心理学だけ落としたんだよ。まあいいかあ、3年になったらどうかなあ……、4
年になったら取るうかなあ……、大学院入ったら取るうかなあ……、卒業したら取る
うかなあ……

(一同笑)
……結局取らなくて(笑)。
それで大学院入った頃からどんどん絵を出展してね、コンクールとか。それで評論家に
ヒュッとビックアップされたりして、「個展やりませんか」とか。それでそのまま……絵描き
に……なっちゃった(笑)。だから……と。大学院卒業しても絵描きのまんま。
……就職は……できないまま(笑)？んで33か34の時かな、親から独立して。飛び出たんだ
けど。

先生になったきっかけ
48の時かな、たまたま大蔵さんが「藝大来る気あるう？」って聞くから、「ああ、まあ暇ですか
ら」って。……暇じゃないんだけど。

(一同笑)
まあ口癖だから……(笑)。「じゃあ資料送ってよ」ってことになって。決まっちゃったの。
……なんじゃこりや(笑) 48にして初めて就職☆
(一同笑)
それで初めて先生になれた感じだね。それも免許なく(笑)。大学は免許いらなから。

先生の時代の藝祭
仮装行列くらいしかやってなかったと思うけど……貧乏絵描きの家だか
ら、金がないわけね。で、僕いつもあれを書いてたわけよ。現金出
納帳っていうのかな。収入がいくら、出費がいくら……ってやってたの。
だから卒業するまで……大浦はほとんどアレでした。カッ丼……

か、オムライスが……キャスルだったね。
終始笑顔だった中島先生。



(一同笑)
それでなんとか通過するという(笑)。そんな感じで中学……と。
で、高校入ったら今度はラクチンじゃない。大学入る人がいないから、受験がなくて。だか
ら実技と普通の勉強だけかな？難しい数学とか全然やってないよ、必要ないからね。
必要ないですよ！

必要ないよ、やっちゃって意味ないもんね(笑)。それで、「藝大行きたいんですけど」って言っ
たら「無理だよおまえ」って。「死んでも無理だよ」ってね。
「それでもいいんです」って言って、それで受験して。記念受験だね。学科が先だったんで、
学科だけやって。全然できなくて発表見にも行かなかった(笑)。それで、次の年そろそ
ろ受験勉強しようかな……って絵の勉強と学科の勉強して。で、半年くらいで大体マスターし
ちゃった。

1次はスーッと入って、デッサンも半日で終わっちゃって。暇で暇でしうがない……彩色も
2日間なんだけど1日目できちゃって、でも行かないわけにはいかなから、しうがない
いからみんなの見て、ああ、こう描けばいいんだなんて人の見て(笑)。自分の出来上がった
やつとよつと足して。っていう感じで調子良くスーッと行っちゃった。

●大学に入ってから

楽しかったけど、何も教えられないところじゃなかったって思ったのは確か(笑)。大学って
自分で勉強するとこなんだなって思いながらやってたって感じ。
建物の裏に花畑があって、芥子が咲いててそこでもスケッチして。で、先輩がこう、ス
ケッチ見るわけよ。「今からそんな無理すんなよ」なんてね。野次とか飛んできたりして、
そんな事言われながら「あ、いい、大丈夫で」……なんて言ってるね、描いてたね(笑)。だから
その頃から勉強熱心だったのは確かだね。だって勉強していったって描いてるだけだから、
学科勉強してるのとは違うから眠くもないし。全然大丈夫。

はあ
カッ丼70円だったね。
……安い……
A定とかB定とかのほうが高かったんだよ。1000いくらかだったんで。
…………！！！！(一同笑)
それでいつもカッ丼☆で、キャスル行くと、レモン……汁？と、オムライス。6年間そればっ
かり食ってたね(笑)。すごいよ、1000円いかないのばかり食べてたからね(笑)。んで、着
るものもいつも一緒だから、仮装行列して顔ベタベタ塗っても服一緒だからすぐバレちゃう
(笑)。「おおう中島だあ」……かなんか言われちゃって(笑)。おかまみたいな格好したりして
ね(笑)。面白かった。

●今の学生達に向けてのメッセージ

今はデザイン科の先生しているんだけど、教室が狭いって事もあって、みんなパソコン使っ
たりしてるよね。いろんな勉強したりすると思うんだけど、自分の家に持って帰ってやっ
たりしちゃうでしょ。人に見せたくないって事もあるみたいだけど、実技の大学っていうのは
一緒に同じ部屋の中で人のも見ながら勉強してくってのが一番勉強になるんだよね。仲間同
士でどんな仕事してるかととか、見たり聞いたりするっていうのが一番勉強になると思うんだ
よ。交換し合うっていうか、盗み合うっていうの？それが大学時代の一番役に立つ勉強方法
かなあ……

それと先生がいれば、先生と喋る事が一番大事だと思う。先生がいるんだったら先生を利用
しなきゃ。喋らなきゃ何にも出てこないけど、喋る事によってなんか出てくるじゃない？そ
れが役に立つか立たないかっていうのは自分が判断する事でしょ？一番よくないのは、先生
に言われたからこうしました、っていうのがダメなんだよね。自分で判断して、自分で道を
作っていく。その道を作っていく上で、先輩とか先生の意見がある程度聞いておく。そうして、
後で自分で判断する。そうじゃなきゃなんで大学来てるのか分からないよね。
なるほど。

後はつまらないアルバイトはしないっていうのがあると思うな。そりゃお金がなくて大変だ
なあと、家庭の事情で色々あるっていうことはあると思うんだけど、なるべくだったらア
ルバイトはしないで、自分の勉強の方に時間を費やすっていうことが大事なかな。もしするん
だったら、将来にかけて役に立つアルバイトの方法……っていうのを探すが一番かなあ。
飲食店が悪いって言うてるんじゃないかって、だって学生時代って短いんだもん(笑)、もった
いないじゃない！

書ききれないほど素敵なお話をして下さった中島先生、
お忙しい中ありがとうございました。

学長 平山郁夫



本年は太平洋戦争（第二次世界大戦）後、60年を迎えました。日本の戦後は、復興と平和な時代が続きました。

この間、社会の情勢に連動するように、大学制度は大きな改革が三度ありました。そして、東京藝術大学は三度目の改革により、昨年より国立大学法人となりました。今回の高等教育、大学改革の目的は、今までは追いつけ追い越せと100年間の間、研鑽精進してきましたが、今後は世界に伍して研究成果を上げるようにということです。

藝術の創造は、人間性が核となるものです。日頃の教室で勉学と違った仲間同士が行う藝術祭は、無心で創造性を生むこともあります。若いエネルギーを結集して藝術祭を盛り上げることも、人間性の発露と学生時代の良き思い出となります。

思い起こせば、私も昭和22年第一回藝術祭で東京の焼け跡を、学友たちと賑やかに練り歩いた貴重な思い出があります。有意義な藝術祭であるよう期待して止みません。

平山 郁夫

副学長 宮田亮平



毎日様々なニュースが世間を賑わしている今日この頃ですが、私達にも待ちに待った藝術祭がやってきました。毎年藝術祭を見てきましたが、今年はどんな「ドラマ」や「伝説」が生まれるでしょう。それを期待している訳ではないのですが、毎年どれを探しても同じ藝術祭は有り得ない訳で、その年話題になる出来事が私達にとって最も身近なニュースになるわけです。

それはさておき、諸君にとってこの場合は、準備に準備を重ねた作品と、練習に練習を重ねた技を同じ空間で発表することのできる絶好の機会です。また、訪れる方達からの様々な評価が得られる機会でもあります。その藝術祭に向かうまでの気持ちは千人十色だとしても、当日はそこに参加する者同士同じ気持ちで盛り上げていってください。また、これを機に知らない者同士仲間意識が生まれ、更に素晴らしい空間が作り上げられることと思います。

それにはまず、今回二度目以上の参加の者が案内人として初めての者をリードしてあげてください。藝術祭とはこういうものだと思に残る様、お手伝いすることも来年以降に繋ぐ先輩の役割だと思います。しかし、いったん藝術祭が始まってしまうと、後は仲間同士で共に一丸となって進めていってください。一つの伝統を後世に手渡すという大切なことを知る良い機会だと思います。

全て準備万端だと思いますが、あとは心ゆくままに思いきり楽しんでください。藝術祭の成功を心よりお祈りします。

思ひのり
芸術祭はすばらしい
宮田 亮平

音楽学部長 川井 學



毎年、準備に余念のない学生諸君の生き生きとした姿が眩しい日差しがふりそそぐキャンパスのそこそこに見られるようになると、今年もまた藝術祭の季節がめぐってきたことが実感され、なぜかほっとさせられます。思えば今、世界はさまざまな難題を抱えて揺れ動いており、大学も昨年の制度改革以来の大きい変革の波に洗われていますが、そうした中において、今年もまた無事に恒例のハレの行事を迎えることができるのは、何はともあれ安堵と感謝に値することなのでしょう。そしてまた、背後にそのような気掛かりな諸事の気配や圧力を感じながら迎える祭は、祭礼の本質が何よりもまず祈りであることをあらためて思い起こさせてくれるものでもあると思います。

ところで、今年の藝術祭のテーマは『上野震撼』だそうですね。藝大は、長く上野にあってこの地に溶け込み、この地にはぐくまれ、他のさまざまな施設や人々と共にこの地の歴史を作ってきました。昨今、「開かれた大学」が喧伝され、大学と地域社会との連帯・連携の重要性がいまさらのように叫ばれています。大学が樹木のように地域という大地に支えられ、その恵みを受けて深く根を張り、枝を広げて、豊かな緑の陰を自らが抱つて立つ大地に投げ返すことがまずはその基本であり、前提でありましょう。上野の地と藝大は、緑あふれる公園と地域の方々が足しげく訪れて来られる音楽堂や美術館に象徴されるように、互いに支えあい、互いを誇しく思いながら、幸福で豊穣な関係——大地と樹木のような——を、長い時間をかけて築いてきたと思います。

『上野震撼』は、神輿だけでなく祭そのものを大学の狭いキャンパスから外へとかつぎ出し、上野の山と街全体を巻き込み揺り動かそうという学生諸君の企図と心意気の宣言であり、彼らのこの地・上野への愛着の表現でもあるでしょう。これから世界に羽ばたき、上野ならぬ世界を震撼させる筈の芸術家の卵たちの発想としてはすいぶんと控えめな、と思わせられなくもありませんが、しかし、このテーマは、長く私たちに豊かで安定した恵みをもたらし、親愛を超えて深い絆を感じさせてくれる上野の地への熱いラブコール、そして、やがてはこの寛容で優しさに満ちた地の庇護と擁護、大学という親密な空間から抜け出し、険しく困難に満ちた世界に向けて果敢に飛翔していくこととする学生諸君の世界と自身に向けた切なる祈りとも解することができるでしょう。

さて、『上野震撼』の企図と気概から何が生み出され、どんなメッセージが発せられるのかは、学生諸君の情熱・力量・創意、そしてこのホームグラウンドへの思いの深さ、強さ次第ですね。上野の山と街がふるえ動く日を楽しみに待つことにしましょう。

音楽学部長 川井 學

美術学部長 六角 鬼丈



上野の台地は深い緑に囲まれた都会のオアシスの一つである。その一面にある藝大も日頃は静寂な緑に埋もれ、遮音性を高めるが故に、厚いコンクリートに囲まれて、特徴とする学生の創作や演奏活動は外からは見えない。

だが、藝術祭が近づくと様子は一変する。学生の姿が湧き出てきて、恒例の神輿づくりや模擬店の仕度に取り掛かる。出来上がりも楽しみだが、準備の風景も面白い。

私も、かつて藝術祭の実行委員長をやらされたことがある。パートナは作曲の三枝成章さん、いまを時めくスベクタクル・オペラの旗手である。美術と音楽の学生がタグマツチを組んで素人ながら催し物の企画や進行を図つたものだ。先輩の紹介で、大手ゼネコンの資材置き場から足場パイプを借り受けトラックで運び、グラウンド一杯にステージや模擬店を組み立て、屋根には安物のビニールシートを張り一応の格好はついたのだが、開催日は案の定、雨だ。

あちらこちらで雨漏りの文句を言われ、水溜りをつきまわり、美酒ならぬびしょ濡れの責任者でありました。

以来、雨漏りには度々手を焼かされつつ、それでも懲りずに、建築設計を続けているのだから、物づくりとはしぶとくおかしい種族だ。

藝大の学生は基本的には物づくりや演奏、演舞者を目指して入学してくる。それだけに脳と身体を交合させて多様な活動に励むから、ストレスは溜まりにくいはずだ。が、表現の思考や技術を深めるがために内向きになり保守的になってしまいうことも多い。また、自分が内包しているはずの、思い込みの才能が開かれず心の疫病神に取り付かれてしまう者だっている。

伝統的に、少人数教育で、学部からフェイス・ツウ・フェイスを基本とし賢沢この上ない環境だが、教員に逆らって独自性を進化するのも結構難しい。その一方で、社会や時代に目を開き、常に新たな表現世界を目指さねばならない宿命にある。この矛盾する空間と環境を、年に一度、学生諸君の自主企画で乗り越えるイベントが藝術祭ではないか。この時こそ「慣例的なプログラムを捨て、技術踏襲に頼らず、教師を犯し、そして芸術の時の姿を問うてもらいたい」と思う。

『上野震撼』なんとも心地よい響きにエールを贈ります。

藝術祭はすばらしい
六角 鬼丈

• ご挨拶

b.02

• 中島千波教授 インタビュー

b.04

• 夜楽塾2005

b.06

鼎談：綿井健陽×森達也×木幡和枝
+ 「Little Birds」 上映会

• 神輿紹介

b.08

• 藝祭委員一覧

b.10

• 協賛

b.11

藝祭——上野震撼——

2005年度藝祭実行委員長 小山晋平

私はお祭りが好きだ。

ビバ・フェスティバル ビバ・サンバ である。

当然お祭りは楽しくてしょうがない。

しかし、並のお祭りは何か物足りなさを感じる。

なぜそう感じるのだろうか？

それはわからないが

藝祭には物足りなさなんてものは無い。

とても賑やかで、とても楽しい。

それでいて藝術的、知的なお祭なのだ。

おそらくそこらのお祭事に足りないものが

そこにはある。

藝大の人間はみな藝術家で後に世界を震わすことになるだろう。いろいろな意味で。

まず手始めに藝祭で、上野の街で。

上野にかかわるすべての人の度肝を抜こう。

まさに『上野震撼』。

もう他のお祭なんていない。

僕らには藝祭があるのだから。

年に一度の藝祭が今年も始まるうとしている。

我々は常に藝術に眼を向け、藝術と向き合っている。

藝術とは何か、いかにあるべきか。それぞれの答への飽くなき探求は今も続いている。

その道筋を垣間見ることが出来る祭、それが藝祭である。

垣間見せる世界は見た人の心を揺さぶり、震わすだろう。

小山晋平

五〇〇二

