

2003

2003.9.17-13-14

平山 郁夫

この心、
ひとみる
て表現す
若き芸術家
芸術祭、

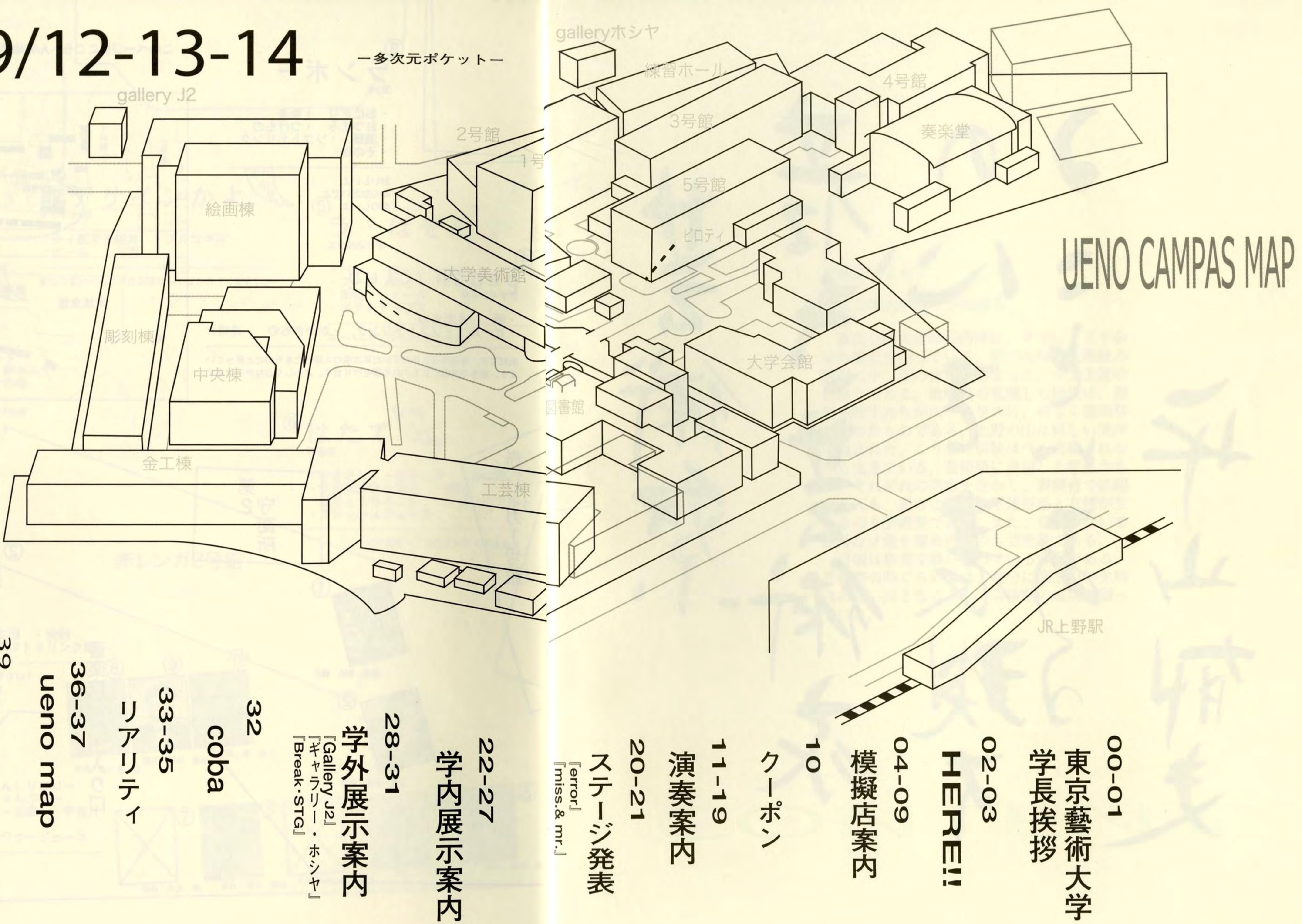
芸術祭によせて

東京芸術大学長 平山郁夫

東京芸術大学の芸術祭は、すでに、五十余年の歴史を持っている。第二次世界大戦後の昭和二十二年の秋から始まった。学生主催のお祭りである。敗戦後の荒廃した時代に、旧制美校生たちがユーモラスに、明るく芸術祭を始めたものである。上野の山は楽しい笑声に包まれた。こうした伝統は今も洗練されながら生きている。芸術祭に参加した学生たちは、それぞれの得意を生かし、表舞台で活躍する人も、裏方に廻る人も連帯感と友情が生れるのも芸術祭である。また、意識しないで意外な才能を認め合うのも芸術祭である。

日頃は教室で競い合っている仲間である。芸術祭の時ぐらいには、存分に楽しい学生時代の思い出となるよう、芸術祭の成功を願っている。

2003 9/12-13-14



模擬店案内

このページはここらへんの地図を拡大しています。



③ ランボー

油3年

- ・おにぎり
- ・角煮
- ・おつまみ
- ・つけもの
- ・酒類
- ・ソフトドリンク
- ・その他

おいしいよ
みんなおいでのよ
たのしいよ

④ peach club

デザイン4年

- ・パン
- ・コーヒー(ホット・アイス)
- ・スープ(ホット・アイス)
- ・果物
- ・ビール
- ・ポテトチップス

コンパニオンガールが待っています

山村です。今回店長にされていた事は僕の人望のたまものだと思っています。誰もが気軽に立ちよれる店を作ります。よろしくおねがいします。

⑥ はたて

剣道部

- ・やきとり
- ・生ビール
- ・日本酒
- ・広島風お好み焼き
- ・焼酎
- ・焼きとうもろこし
- ・フランクフルト
- ・フレッシュジュース

女子高生ソノコのやきにくやきとり

赤レンガ1号館

第2
守衛所



店長:前納 敏之



店長:喜嶋 麻美

音楽校舎 出入り口

① 馬齢処

バレー部

- ・コロッケ
- ・フライドポテト
- ・アクセサリー

きてね☆

② ばっくはうす

ピアノ科1・2年

- ・パチヨン
- ・フライドポテト
- ・ビール
- ・その他

『パチヨン』とは韓国風おこのみやきのことです。が、しかし!一般的に世間で言われている『ちぢみ』とはちがうんだな~。これあなたはどう違うのか確認しに食べにくるしかないですね…。

⑨ MANTO VIVO

管弦打楽器指揮科1~3年

- ・やきそば
- ・やきとり
- ・枝豆
- ・唐揚げ
- ・フライドポテト
- ・カリカリチーズ
- ・フランクフルト
- ・たきこみごはん
- ・肉じゃが
- ・豚キムチ
- ・パイン
- ・みそこんにゃく
- ・その他

パンフレット持参でMANTO VIVOにてお買い上げ金額500円毎に抽選券1枚をプレゼント致します。
Tシャツ等当たります、はずれなしです。
ぜひMANTO VIVOにご来店下さい。

⑧ 吞処 よこち

日本画3年

- ・焼き鳥
- ・生ビール
- ・瓶ビール
- ・日本酒
- ・焼酎
- ・ウォッカ
- ・カクテル類
- ・ソフトドリンク類

居場所のない人のお店です。遊びに来て下さい!

⑧



店長:佐々木 益

⑨



店長:暮林 直樹

⑩



店長:原 健三

⑦ 猪八戒

ワンダーフォーゲル部

- ・沖縄そば
- ・タコライス
- ・にんじんしりしりー
- ・まーみなーちゃんぶるー
- ・豆腐ちゃんぶるー
- ・ゴーヤちゃんぶるー
- ・ジーマーミー豆腐
- ・中味汁
- ・らふてー
- ・さーたーあんだぎー
- ・オリオンビール
- ・泡盛
- ・シークワサージュース

貴男、そして貴女、お待ちしている。



店長:大島 彩



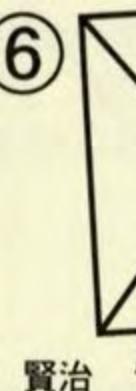
店長:浦木 賢治



店長:中三川 尚代



店長:山村 章仁



店長:石岡

店長：菅沼 万里絵 ⑦



店長：西村 藍／鷹野 新／三浦 遊 ⑧



店長：白尾 可奈子／氷室 幸子 ⑥



店長：新海 康仁 ⑤



店長：森 真理子 ③



店長：白村 聰二 ②



店長：東 裕二 ①



⑦ アゴゴ カフェ

サンバパーティ

- ・カンジヤ
(ブラジル風おじや)
- ・チーズスティックパン
- ・各種アルコール／コロナ／
各種カクテル／焼酎／日本酒／その他

ラテンの空気溢れる店アゴゴカフェ♪
芸大サンバ部が切り盛りするブラジリ
アンカフェです。



店長：高村 健 ⑨

⑧

JAM

デザイン科2年

- ・お酒全般
- ・ポテトフライ
- ・ミックスナッツ
- ・えだ豆
- ・他つまみ各種

ゆったり、まったり過ごせるバーです。
心地よい音楽と、おいしいお酒と、た
のしいおしゃべりを味わいたい人たち
へ。お酒が飲めない人も歓迎ですよ。
店頭ではメンバーが作ったTシャツも
販売します。

⑨ WINDKIDS

ヨット部

- ・シチュー
- ・煮もの
- ・ギョーザ
- ・カクテル各種
- ・生ビール
- ・ソフトドリ
ンク各種

海の香りのおいしいカクテル。上野の森の中に建てられ
た海の家にあそびに来て下さい。



店長：大野 新 ⑩



店長：関口 貴仁 ⑪

Barjin 馬人

バスケットボール部

- ・焼そば
- ・ホットドッグ
- ・じゃがバター
- ・その他

イッ シュウ 一蹴

サッカー部

- ・おでん
- ・お酒各種
- ・その他

美女と野獣（豚）の店。おいしいよ。

⑥ 彫兵衛

彫刻科2年

- ・角煮
- ・ごはん
- ・豚汁
- ・枝豆
- ・さつまいものサラダ
- ・おつまみ（乾きもの）
- ・つけもの
- ・杏仁豆腐
- ・ビール／サワー／泡盛
- ・ウーロン茶／オレンジ／グレープフルーツ

老舗の彫兵衛です。豚の角煮がおすすめ!!お酒もいろいろ用意し
ます。泡盛など。のみたい人、おいしいごはんを食べたい人、
ゆっくりしたい人、是非来て下さい。

⑩ 犬浦食堂

デザイン科2・3年

- ・犬汁
- ・角煮
- ・えだ豆
- ・ナス一本漬
- ・フランクフルト
- ・酒各種

角煮が絶品。

③ がっくり亭

楽理1年

- ・チキンタコス
- ・ビーフタコス
- ・マルガリータなどの飲み物
(ノンアルコール&アルコール)
- ・メキシカンコーヒー
(テキーラ／カルア)

がっくり亭はメキシコ料理を卖ります。もちろん目玉商品はタコス!!モットーはうまい!
安い!食べやすい!です。ぜひがっくり亭の
タコスをご賞味下さい。

飯庵

作曲科1年

- ・クレープ
- ・飲み物

飯庵の皆さん、本当にありがとうございました。前は陰気でよくイジメられていた僕が、母に勧められ、半信半疑で飯庵クレープを食べてみると、信じられないことに、ブロンド美女と結婚でき、油田も掘れ、ナント芸大に合格することもできました。自分でも驚くばかりのバラ色の日々です。本当にありがとうございました!!(あきる野市.Qさん[15才])

④

ぺったんこ

声楽科1年

- ・餅一きなこ／磯辺／あんこ／よもぎ
- ・白玉
- ・あんにん他

あなたの♪♪♪にぺったんこつきたてのおモチを用意
しております♪

音楽校舎 出入り口

このページはこらへんの地図を拡大しています。



① パイファン

パイファン部／野球部

- ・お酒各種
- ・創作料理各種

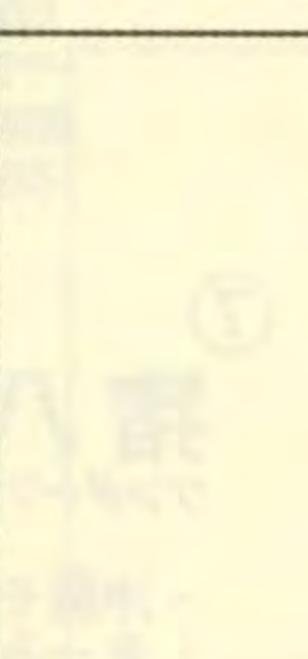
キミにパイファン。キミにパイファン。
パイファンウェアもよろしく。ニャーゴ

② OFFSIDE

ラグビー部／ダーツ部

- ・アイスクリーム各種
- ・缶ビール
- ・その他

キミにトライ。キミにトライ。



⑧ LIVE HOUSE
トロピカフィールド
軽音楽部
・お酒類 ・その他食べ物
おんがくを聞きながらお酒を飲めます。
楽しいですよ。素敵ですよ。
いらしてくださいね。

店長: 大熊 和幸

⑦ LIVE HOUSE
M's cafe
工芸2年
・軽食
・飲み物 (ソフトドリンク・アルコール)
年恒例M's cafeが今年もやってきました! 楽しい音楽と共に、飲んで歌って踊って、盛り上がりましょう!!



このページはここらへんの地図を拡大しています。

⑥ やる気まんまん茶屋

油画4年

- ・おばあちゃんの煮物
- ・おにぎり
- ・ロールキャベツ
- ・お酒 (ビール・焼酎・日本酒等)

あの伝説の店が帰ってきました。やる気マンマンでおとどけします。



店長: 谷口 悅子

もりり別館

油画2年

- ・ビール・枝豆
- ・てぬぐい
- ・雑貨
- ・タトゥー
- ・手

昨年の居酒屋『酒もりり』の姉妹店! ビールを飲み枝豆をつまみながらてぬぐいなどの雑貨をみていくって、買っていくって、楽しんでいくって下さい。



③ おいし～さ～

工芸1年

- ・ソウキソバ (角煮ソバ)
- ・クレープ南国風
- ・ビール／泡盛／チューハイ／その他

メンソーレ!! 沖縄です!! OKINAWA!! 南国な感じ。
ロカビリーな感じ。70年代チック。こってりした
角煮ののったソウキソバ。まじうまっ。そして泡
盛、くう～たまらんおいシーサー!!

⑤ ふなばし

ふな美OB、OG

- ・焼き鳥 (たれ、しお)
- ・焼き鳥丼
- ・日本酒／焼酎／ウーロンハイ／生ビール／
ウーロン茶／グレープフルーツジュース／
炭酸水／その他

ふな美のOB、OGによる下町船橋のお店です。
おいしい焼き鳥がある和風居酒屋です。

② cafeR203

Sweets club

- ・コーヒーとスイーツ
(タルト・パイ・かき氷)
- ・自家製果実酒

サクサク・パリパリ・ホロホロ・しっとり・
ほっこり・ひんやり・ぷるぷる・シャリシャ
リ・ボリボリ——そんな手作リスイーツとい
れたてのコーヒーあります。CafeR203は来春
より渋谷某所にてギャラリーカフェとして営
業開始予定です。

④ とりびあ

油画1年

- ・フリーマーケット・缶ビール
- ・ジュース・かき氷・その他

たのむから来て下さい。

美術校舎 出入り口



① 光琳

光琳／日本画2年

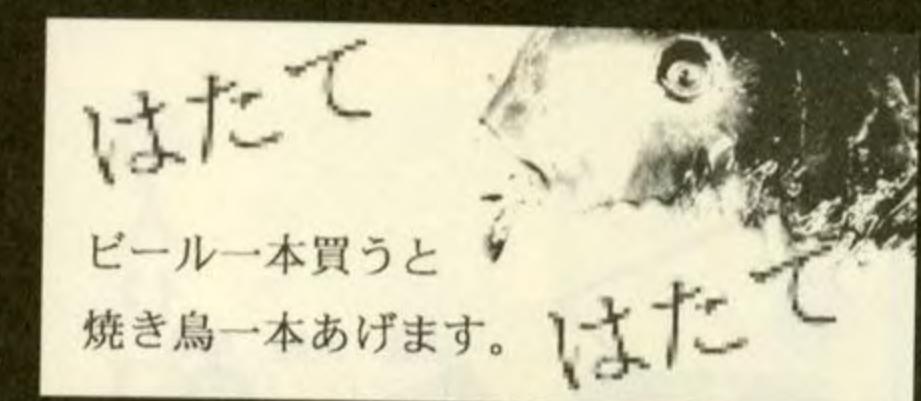
- ・おにぎり
- ・豚の角煮
- ・枝豆
- ・ミックスナッツ & スナック
- ・クラッカー & チーズ
- ・白玉&きなこ
- ・白玉とバニラアイスと小倉あんこ
の盛り合わせ

こめ・コメ・米・こ
め・コメ・米・こめ・
コメ・米・こめ・コ
メ・米・こめ・コメ・
米・こめ・コメ・米・
こめ・コメ・米・酒・
こめ・コメ・米・こ
め・豆・豚・こめ・コ
メ・豚・こめ・米・こ
め・コメ・米・こめ・
コメ・米・こめ・コ
メ・米・こめ・コメ・
酒・こめ・コメ・米・
こめ・コメ・玉・こ
め・コメ・米・こめ・
コメ・米・こめ・コ
メ・光琳?

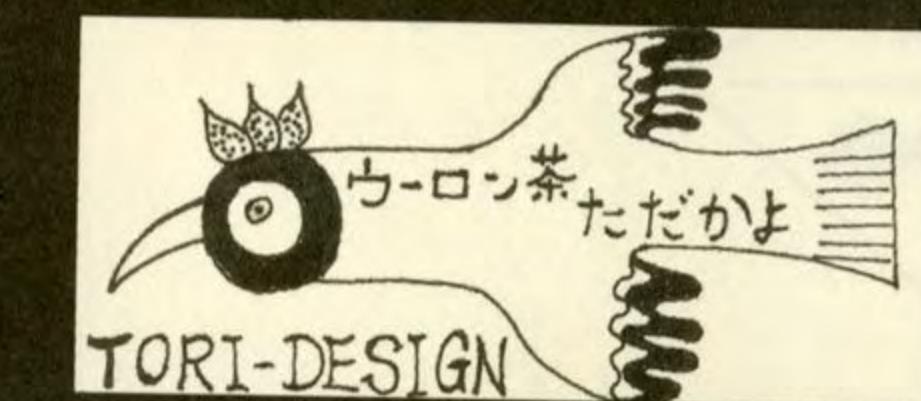
横浜北桜店 クーポン

お店の人間に見せるだけ。
とってもお得なクーポン券です。

p5… はたて



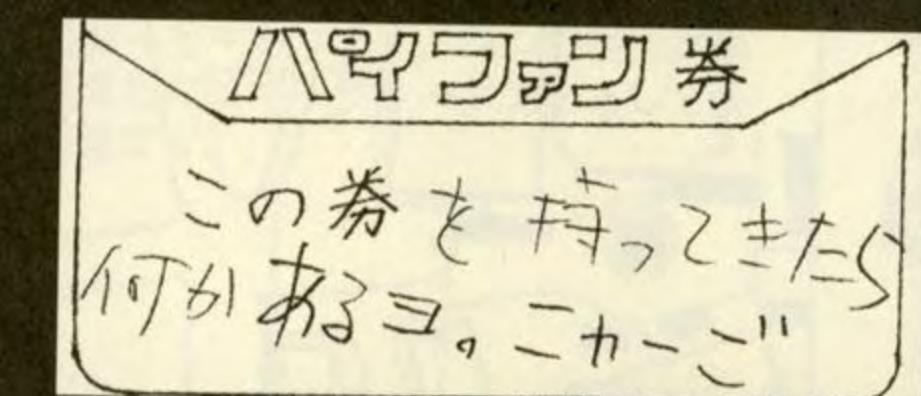
p5… 取デザイン



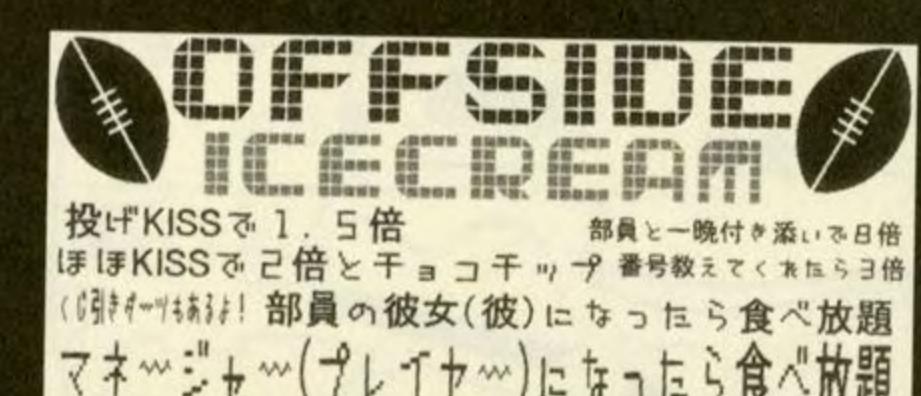
p5… MANTO VIVO



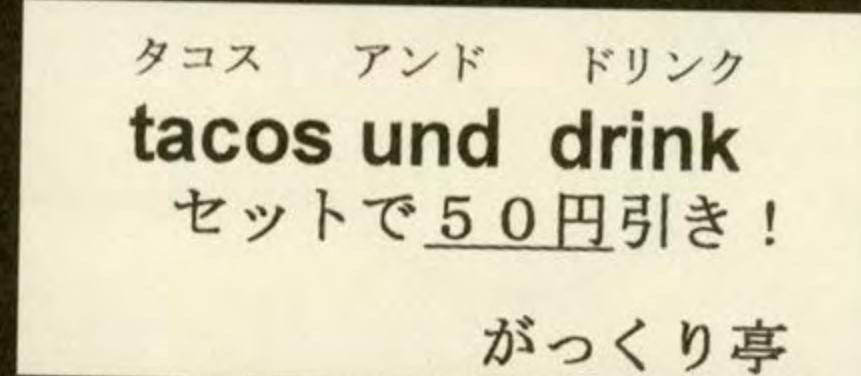
p6… パイファン



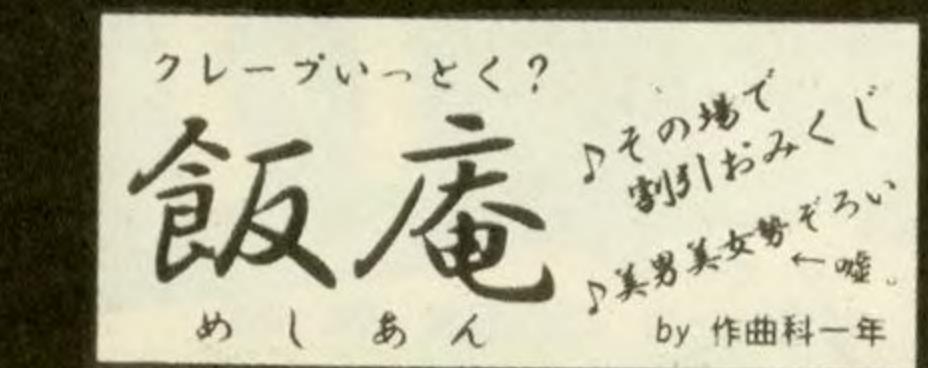
p6… OFFSIDE



p6… がっくり亭



p6… 飯庵



p7… 馬人



p8… 光琳



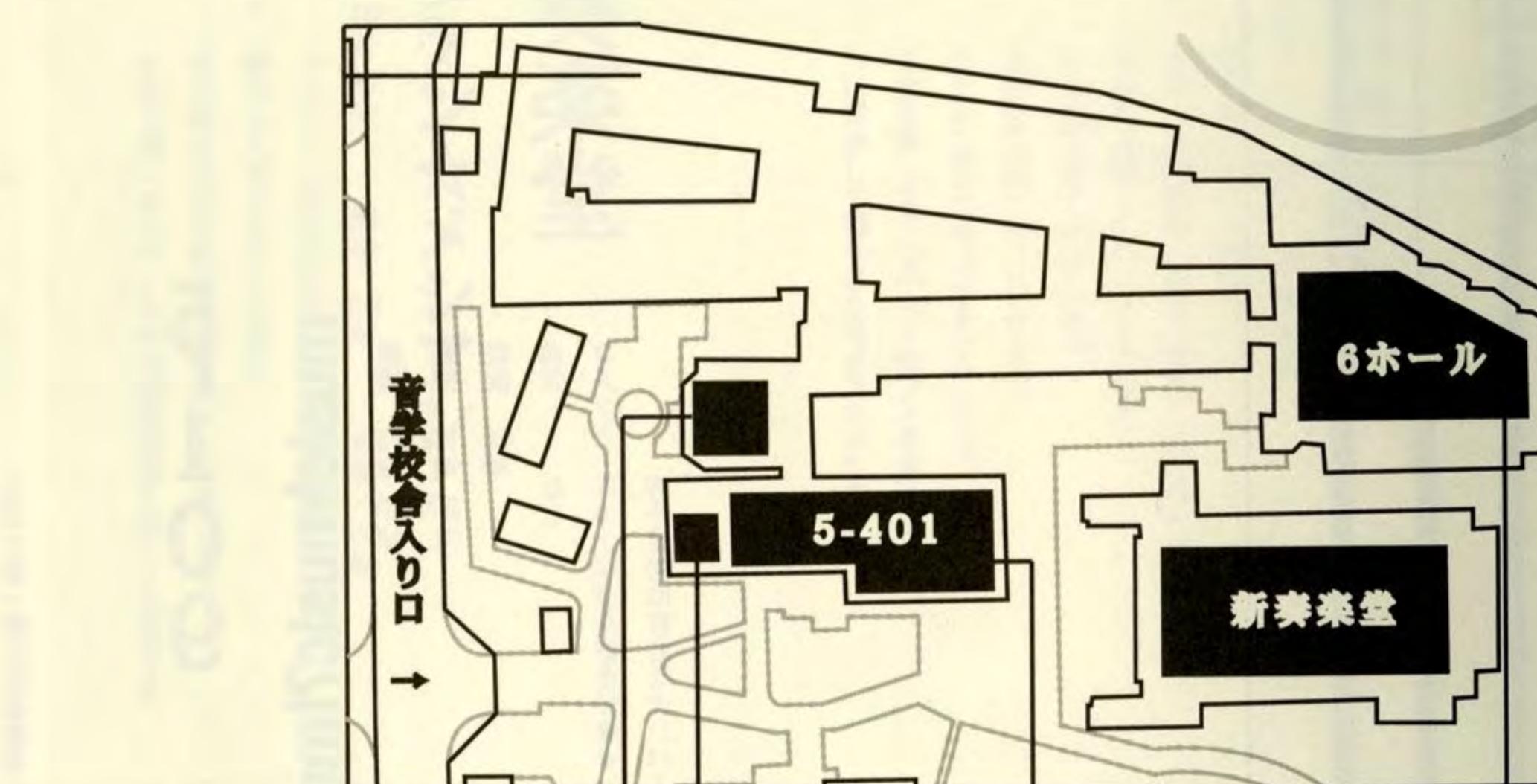
p8… cafeR203



演奏会会場案内

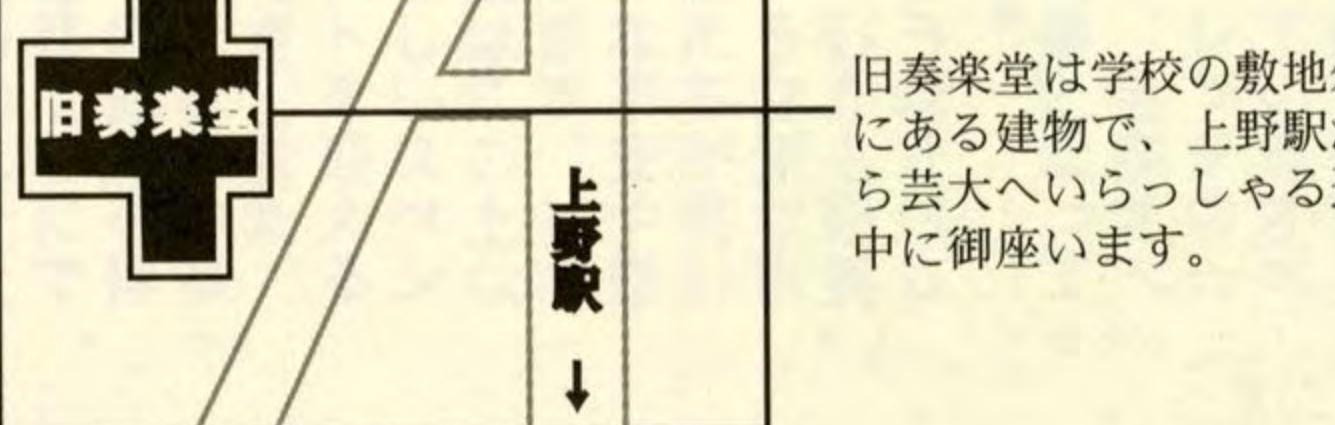
6ホール

長唄・長唄三味線・長唄囃子自主公演
日本舞踊自主公演
開場 12時40分 開演 13時 終演 15時
曲目 連獅子、妹背山(お三輪)、鶯宿梅
コメント 日本舞踊って初めてみるんですけど、とても楽しみですね(会社員 37歳)
芸大の日舞って、できて10年ぐらいですか。この先が楽しみですよね(主婦 52歳)



5-401はこちらの建物の4階
に御座います。

6ホールはこちらの建物の4階
に御座います。



旧奏楽堂は学校の敷地外
にある建物で、上野駅か
ら芸大へいらっしゃる途
中に御座います。

新奏楽堂

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

5-109

ピロティ

6ホール

新奏楽堂

6ホール 能楽公演

開場 15時10分 開演 15時15分 終演 17時20分

曲目 舞囃子「絵馬」仕舞「経正ギリ」「胡蝶」舞囃子「羽衣盤渉」「小袖曾我五段」
仕舞「賀茂」「敦盛ギリ」「熊坂」「嵐山」舞囃子「舍利」「岩船」

コメント 芸大能楽専攻は将来能楽界をよって立つ、あるいは能楽に携わろうという人達が集まっている専攻です。能楽というと「つまらない」「眠い」という印象を持つ方がいますが、そんなことありません。

能楽をあまりご覧になつたことない方でも十分楽しんでいただけるはずです。ぜひひご来場ください!!

今年は「絵馬」「羽衣盤渉」などの充実した舞囃子に加え、バラエティーに富んだ仕舞を予定しています。

能楽といふ「つまらない」「眠い」という印象を持つ方がいますが、そんなことありません。

能楽をあまりご覧になつたことない方でも十分楽しんでいただけるはずです。ぜひひご来場ください!!

ピロティ 雅楽部

開演 14時 終演 14時30分

曲目 壱越調音取、酒胡子、平調音取、五常樂急、太食調音取、長慶子。
コメント 日頃の練習の成果を発表したいと思います。

秋森英明 東京カスパラ

開演 15時20分 終演 16時10分

曲目 半島、混交樹林、桟橋、etc.:
コメント 熱帶性植物群落。地図。ダンス。光電効果。音楽。

6ホール ピロティ

開演 16時20分 終演 16時40分

曲目 JASSやFAUNKやスカやいろいろやります。

旧奏楽堂 東京カスパラ

開演 16時30分 終演 17時40分

曲目 热帶性植物群落。地図。ダンス。光電効果。音楽。

5・109

新奏楽堂 E年オペラ(3年生)

開場 16時30分 開演 17時 終演 19時30分
曲目 J.Strauss こうもり日本語上演

コメント 昨今の御時世は不況不況で重たい空氣。
皆様疲れていませんか?

この「コウモリ」が誕生したのもそんな時代。
自分ではない自分になつて舞踏会に招かれる。

そんな一夜の夢の世界へ今宵あなたをおつれします。

3回を通して1つのコンセプトを完結させる。
3日間通して観ることをオススメします。

TABULE RASA ピロティ

開演 19時 終演 19時45分

曲目 Dance "TABULA RASA"

コメント 身体、音、映像、装置、衣装、印刷物を通したマルチメディアパフォーマンス。

1日目(12日)の「ダンス」
2日目(13日)の「コンサート」
3日目(14日)の「パフォーマンス」

3回を通して1つのコンセプトを完結させる。
3日間通して観ることをオススメします。

13:00

14:00

15:00

16:00

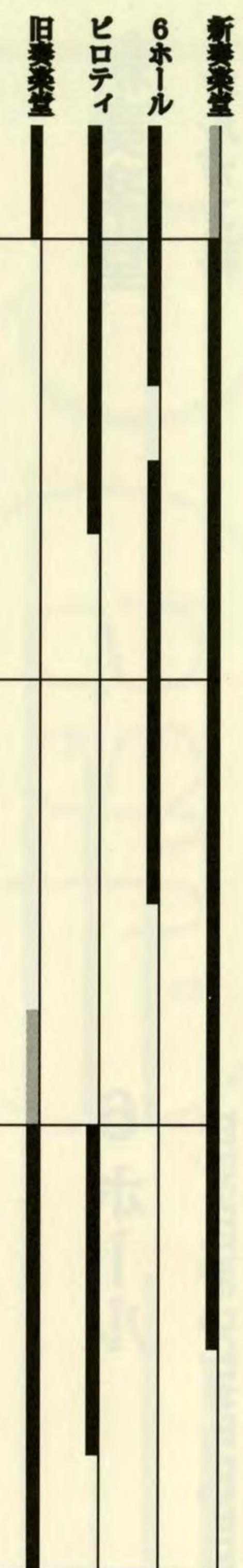
17:00

pickup!!
E年オペラに
注目!

今年の芸祭オペラ
「こうもり」は一般
にオペレッタの王様
と呼ばれています。
ストーリー 자체はた
わいもない喜劇な
ですが、全編にわた
り華やかさに溢れ、
初演当時から人々に
愛されてきました。
日本でも最も数多く
上演されているオペ
ラ、オペレッタの一
つであり、芸祭オペ
ラでも定番となつて
おります。

そのようなオペレ
ッタに、しかも新奏
楽堂という立派なホ
ールで私たちが挑む
のは様々な不安や懸
念があります。しか
し、今回はこの上な
く素晴らしいスペシ
ヤルゲストを迎える
ことができ、また、
オペラ科をはじめ多
くの方々の協力を得
て、現在私たちにで
きる最高の物に仕上
がつているという自
信がございます。
どうぞ騙されたと
思つて新奏楽堂に足
をお運びください。
夢のようないと時を
提供いたしましたことを
をお約束します。

5・109



文・E年オペラ代表

旧奏楽堂 等曲生田流自主演奏会

開場 13時30分

曲目 磐千鳥、さしそう光、昭和松竹梅、二つの個性、海鳴り、落葉の踊り、花舞い、みだれ・多少変更あり。

コメント 古今東西の有名なナンバーで繰り広げる夢の舞台☆
来て来て来て来て〜!!!お昼食べたら旧奏へ、是非☆

今年は学部生から院生まで全員です!皆でやります!
なので皆一緒に旧奏楽堂へ行きますよ☆

5・109

music!music?/music?!

開場 15時10分

曲目 なし
コメント ミュージカル好きが集まつて、古今東西の有名なナンバーで繰り広げる夢の舞台☆

新奏楽堂 秋森英明

開場 15時30分

曲目 なし

6ホール 東京カスパラ

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 東京カスパラ

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 東京カスパラ

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 新奏楽堂

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 旧奏楽堂

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 新奏楽堂

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 旧奏楽堂

開場 16時

曲目 なし

ピロティ 新奏楽堂

開場 16時

曲目 なし

「夜の終わりのための四重奏曲」を演奏します。
かなり濃いメンバーなので爆演間違え無し!必聴です。

新奏楽堂

オルガン科

開場 11時20分 開演 11時30分 終演 14時30分
曲目 J.S.バッハ／トリオソナタ
R.ショーマン／バッハによる六つのフーゼより
C.ショーマン／コラール2番

O.メシアン／昇天 曲目は変更する場合があります。
コメント 皆さんこんにちは。

皆さんは、東京藝術大学新奏楽堂のパイプオルガンの音を聴いた事がありますか？

日本が誇るすばらしい楽器があるんですよ。

本日は、学部3年から大学院3年までの13人が様々な時代や地域の曲を演奏します。

是非是非お聞き逃しなく。

旧奏楽堂

イタリアのヘンデル

開場 11時30分 開演 12時 終演 13時
曲目 ヘンデル：ソプラノカンタータ『ルクレツィア』
『捨てられたアルミーダ』／ヘンデル：ヴァイオリンソナタ他

コメント ソプラノと通奏低音の最小構成であります。劇的でスリルに満ちた。ルクレツィア。

2本のヴァイオリンとソプラノが美しくも悲しい旋律を紡いでいく。捨てられたアルミーダ。

ヘンデルのソロカンタータ・珠玉の名作を極上のアンサンブルでお楽しみ下さい！

6ホール

Ensemble Schwartzkatze

開場 9時50分 開演／10時 終演／10時50分
曲目 ブランデンブルク協奏曲第4番、5番
コメント 楽しく、よりクオリティーの高い音楽をモットーに活動しています。

Schwartzkatzeとは黒猫の意味です。
是非聴きに来て下さい。

1年オーケストラ

開場 11時 開演 11時10分 終演／11時15分
曲目 リムスキーコルサコフ「スペイン奇想曲」
チャイコフスキイ「くるみ割り人形組曲」

コメント 私達はまだ一年生ですが、若い力で堂々とエネルギー溢れる演奏をしたいと思っています。

是非、一度御来場下さい。

山田会・生田会

開演 12時 終演 14時
曲目 飛鳥の夢、石橋、第四重奏曲、尾上の松、箏と三絃の為の組曲
コメント こんちは！毎年恒例の山田会・生田会です☆
お屋どきですが…6ホールに行くしかないでしょう。
邦楽流行りな今日このごろ、私たちの演奏を聞かない…
なんてことはありません！！ぞお待ちしております！

新奏楽堂

モノリんファイル

開場 15時30分

開演 15時40分

終演 16時30分

曲目 ブラームス：交響曲第4番ホ短長

コメント 年好評！美女美女ぞろいのモノリんファイル。

タッキーも、上戸彩も弾いてるよ。

皆様の黄色い声援をお待ちしています。

指揮 小森康弘

曲目 ブラームス：交響曲第4番ホ短長

コメント 年好評！美女美女ぞろいのモノリんファイル。

タッキーも、上戸彩も弾いてるよ。

皆様の黄色い声援をお待ちしています。

指揮 小森康弘

6ホール

雅楽専攻自主演奏会

野郎クラリネット カルテット

開場 14時

開演 14時20分

終演 15時

曲目 第一部・盤渉調調子

・蘇莫者破

・越殿樂

・第二部・高麗小音取

・貴徳急

ピロティ

Pomegranate 2003

開場 13時

開演 13時30分

終演 15時

曲目 ピアソラ作曲「タンゴの歴史」

COB A作曲「楽天家に捧ぐ螺旋」

野郎ばかりの汗くさいカルテット

郭公の鳴く旧家

滅びゆく石榴

卵かけ御飯を食べる姉妹

演劇でもない。

ミュージカルでもない。

日常のようだ。

非日常のようだ。

静かなパフォーマンス。

長谷川考治の原作を

うたにのせて送る、

鮮烈な演出で貴方の心に

さざ波を立てます。

Pomegranate2003

芸祭バージョン。

3年作品発表会

開場 15時20分

開演 16時

終演 16時30分

曲目 W.A.Mozart「ピアノ五重奏

などなど

二部構成にて行います。

コメント ぜひ聴きに来て下さい。

ひよい！同

旧奏楽堂

「ひよんちゃん」木管アンサンブル

開場 15時20分

開演 16時

終演 16時30分

曲目 新作

コメント なし

新奏楽堂

6ホール

シロネイ

旧奏楽堂

5・401

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

新奏楽堂
6ホール
シロネイ
旧奏楽堂
5・401

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

邦楽大院自主演奏会

6ホール GENDAI Project

新奏樂堂

Geidai Barock

開場 18時15分 終演 18時50分
曲目 DavidHamilton HurdyGurdy

牧野将子 ミヤンマー・ハープ、箏、
十七絃による新作（題未定）

HeinzHolliger PSALM

コメント 現代音楽の研究と演奏、創作を目的として

この春結成されたサークルです。今回の1曲目は、ヨーロッパに伝わる古代の弦楽器 HurdyGurdy による曲。

2曲目の新曲ではミヤンマー・ハープ（じわゆるヒルヤの堅琴）による曲。

筝、十七絃という編成で、日本とミヤンマーに伝わる

「琴」による合奏という試みをしてみました。最後のPSALMは、

合唱曲ではあるのですが通常の発声を一切用いず、また視覚的な演出も加わった興味深い作品です。

どれも普段なかなか接するとの出来ない作品や内容となっていますので、ぜひお越しください。

5・401 TABULE RASA

開場 19時30分 終演 19時30分
曲目 Dance "TABULA RASA"

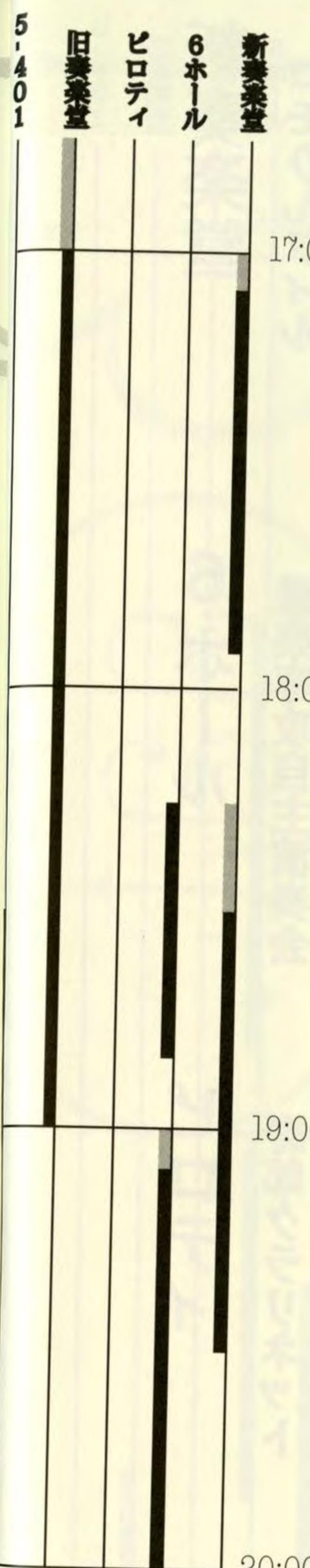
コメント 身体、音、映像、装置、衣装、印刷物を

通したマルチメディアパフォーマンス。

1日目(12日)の「ダンス」、2日目(13日)の「コンサート」、

3日目(14日)の「パフォーマンス」、3回を通して1つのコンセプト

を完結させる。3日間通じて観ることをオススメします。



新奏樂堂

邦楽科大演奏会

開場 10時 開演 10時30分 終演 13時30分
曲目 生田流等曲「道灌」・長唄「外記猿」

山田流等曲「ゆくらゆくら」

清元 常磐津「小夜衣」

日本舞踊 尺八「燐」

コメント 様々な邦楽を楽しめること思います。

是非いらして下さい。

バッハ・カンタークラブ

開場 14時10分 開演 14時15分 終演 15時45分
曲目 J.S.バッハ「ヨハネ受難曲BWV245より抜粹」

コメント カンタークラブにとって史上初の演奏会です。

演奏するのは、J.S.バッハの

最高傑作の一つ、ヨハネ受難曲。

どうぞ御期待下さい。お聴き逃しなく。

はるオケ

開場 16時 開演 16時05分 終演 16時25分
曲目 プロコフィフ「古典交響曲」二長調

コメント 今年はロシアの作曲家プロコフィフが没して半世紀、

私達癒し系は「ふオーケストラは、彼の

『古典交響曲』に挑みます。乞う御期待。

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

6ホール

1年プラス

開場 9時45分 開演 10時 終演 10時50分
曲目 未定

コメント 私達1年の初めての演奏会です。

プラスの音色の良さを是非聴いて頂きたいと思っています。

2年生プラス

開場 11時 開演 11時10分 終演 11時50分
曲目 アルバーマ序曲/J.バーンズ

フェステイバル・ヴァリエーション/C.T.スマス

マーチ「潮煙」/上岡 洋一

波の見える風景 真島 俊夫

シンフォニア/ソシシマ R.ジェイガー

コメント ここにちは！2年生プラスです。その名の通り、私達は2年生の管打楽器専攻生を中心活動しています。

今回は吹奏楽のオリジナルの作品を中心に選曲しました。

皆様の御来場をメンバー一同心よりお待ちしています。

1年作曲

開場 12時 開演 12時10分 終演 12時55分
曲目 未定

コメント 未熟な僕らが生み出した、未熟ゆえに可愛い子供たちを愛し育みに来て下さい。

皆様の御来場をメンバー一同心よりお待ちしています。

6ホール

ピロティ

トロンボール科アンサンブル

萩森英明

Pomegranate 2003

開演 13時 終演 14時
曲目 ドビュッシー・夜想曲より「祭り」
ドンディース・組曲

マスカニー・カヴァレリアルスティカーナ 他

コメント なし

鈴木桶

開演 14時 終演 15時
曲目 L.v.ベートーヴェン:「コリオラン」序曲
L.v.ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調「英雄」

コメント こんには。毎度おなじみの鈴木桶です。

ベートーヴェンのみ取り上げ始め、はや第4弾!

今日はついに(!)英雄をとりあげます!!

もちろん、ベーゲンライター校訂譜での演奏です。

ぜひお立ちより下さいませ。

芸祭プラス

開場 15時 開演 15時 05分 終演 17時
曲目 未定

コメント 每年恒例の芸祭プラス。

管打楽器専攻の1~4年が演奏します。

曲目は未定ですが、去年はディズニーファンティリュージヨンやアルメニアンドンスパート1などを演奏しました。

また今年も1年生の体を張った芸が見られると思います。

ぜひ聴きに来て下さい。

ジャワガムランクラフ

開演 15時 終演 16時
曲目 Wiljeng' Pangkur' Gleyongなど計10曲程度。

コメント 今年のガムランはひと味違う!本場ジャワ(アロ)で学んできた曲を中心に踊りありで魅せます、聴かせます。

何せ気合いが違います。a波出ること間違いない。

メンバーは音校、美校学生、OB、学外からなど

芸大ガムランの音色に魅せられてしまった者たちから構成されています。どうぞお見逃しなく。

*ガムラン部員随時募集しております。gamelan@co.jp

新奏楽堂

2年生オペラガラコンサート

開場 16時 45分 開演 17時 終演 19時 30分
曲目 フィガロの結婚 コシファン・トゥッティ、後宮からの逃走、カルメン、ラクメ、連隊の娘、椿姫、アルチーナ、カブレー、家とモンテッキ家、トロヴァトーレ、ファウスト、ボエーム、魔笛、ドンジョバンニ

コメント かなり盛り沢山のガラコンサートです。ひとりひとりが自分の力を精一杯ぶつける青春の舞台です。

皆さん楽しみにしててください。

そして、是非見に来てください。

新奏楽堂

2年生オペラガラコンサート

開場 16時 45分 開演 17時 終演 19時 30分
曲目 フィガロの結婚 コシファン・トゥッティ、後宮からの逃走、カルメン、ラクメ、連隊の娘、椿姫、アルチーナ、カブレー、家とモンテッキ家、トロヴァトーレ、ファウスト、ボエーム、魔笛、ドンジョバンニ

コメント かなり盛り沢山のガラコンサートです。ひとりひとりが自分の力を精一杯ぶつける青春の舞台です。

皆さん楽しみにしててください。

そして、是非見に来てください。

旧奏楽堂

邦楽科尺八専攻自主演奏会

開場 17時 30分 開演 18時 終演 20時
曲目 炎、古伝鶴籠、雪、本末、壹越、白の声、町々、明鏡、他

コメント ココリコの二人は吉田ひでびこ、嶋田しんのすけ、中村秋風に福田聖ボーグ。

谷屋にホストガッキー、そして5年生の岩田ビンボンの強力天然危険物メンバーがお送りする溢れ出す首のマグマ。

是非、きてください。

6ホール

モーツアルトオペラ

開場 17時 開演 17時 15分 終演 18時 30分
曲目 パパの二重唱(オペラ「魔笛」より)

コメント モーツアルトのオペラの中で、あなたは何がお好きですか?

「魔笛」「フィガロの結婚」「コシファン・トゥッティ」「ドン・ジョバンニ」色々なオペラの名前がでてくると思います。でも、モーツアルトのオペラは長い…。

もっと手軽に面白いところだけ楽しみたいな、という方は、是非是非聴きに来て下さい。

そして、是非見に来てください。

ピロティ

TABULE RASA

開場 19時 終演 19時 45分
曲目 Dance "TABULA RASA"

コメント 身体、音、映像、装置、衣装、印刷物を通したマルチメディアパフォーマンス。

1日目(12日)のダンス、2日目(13日)の「パンサート、3日目(14日)の「パフォーマンス、

3回を通して一つのコンセプトを完結させる。

3日間を通して観ることをオススメします。

music!music?music!?

開場 17時 10分 開演 17時 30分 終演 18時
曲目 なし

コメント ミュージカル好きが集まって、古今東西の有名なナンバーで繰り広げる夢の舞台☆

17:00

18:00

19:00

20:00

5・401

6ホール

ピロティ

旧奏楽堂

新奏楽堂

5・401

6ホール

ピロティ

旧奏楽堂

新奏楽堂

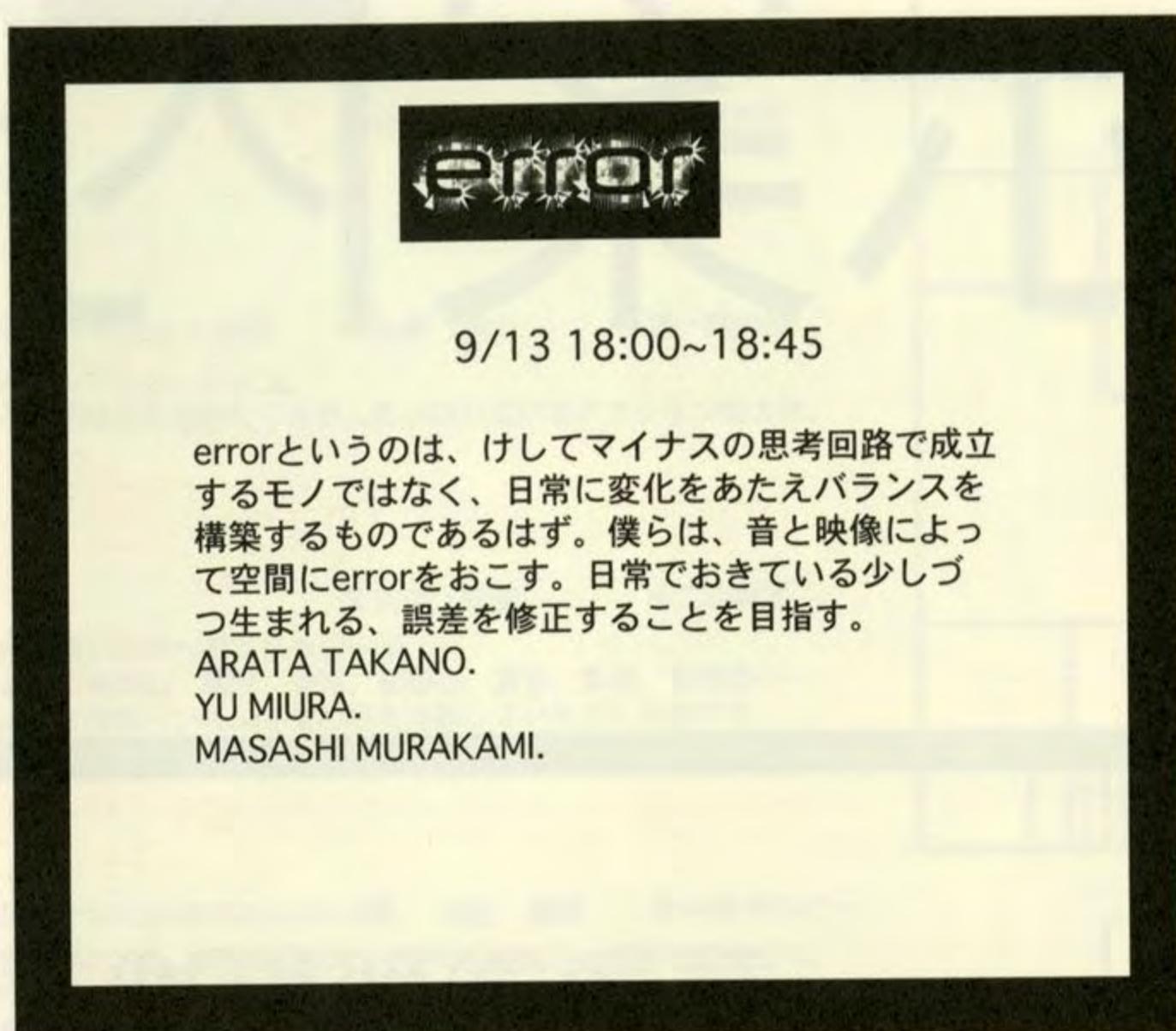
13:00

14:00

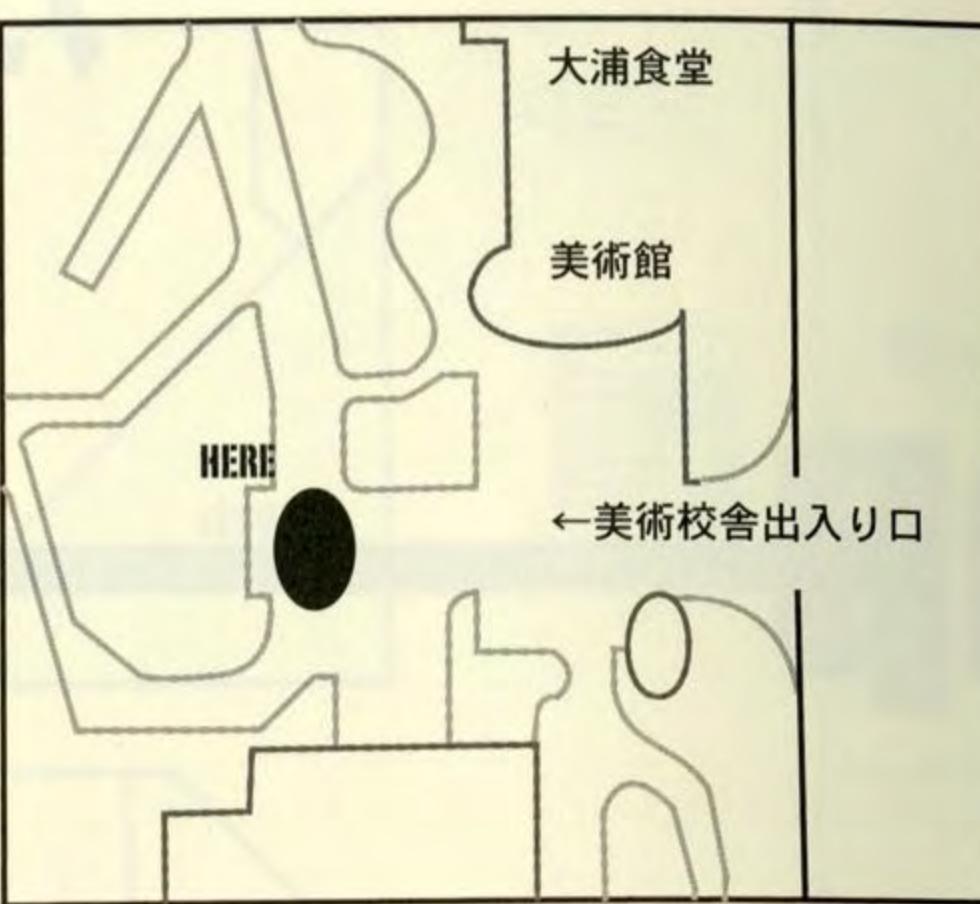
15:00

16:00

17:00



PICKUP MAP



INFORMATION

ミス・ミスター藝大コンテスト

第13回

今年のテーマは「少年の心の闇と上腕二等筋」

昨年度のミスター
(写真はイメージです)



昨年度のミス
(写真はイメージです)



- ・今回初めて藝大でミスマスター・コンテストを行うことになりました。
- ・たぶん藝大のイケメン・ベっぴんが出ます。
- ・学生以外でも投票可です。

皆さんの投票によりミス・ミスターが決定します

というわけで9月14(日)13:30~ステージでやってます。

14

T(ティー)
11:00~12:00

CITY SELECTIONS
12:00~13:00

ミスター・コンテスト
13:30~15:00

帆船
15:00~15:30

hanaveel
15:30~16:30

SUNDS
16:30~17:00

石坂慶彦カルテット
17:00~18:00

耳
18:00~18:30

芸大FUCK
18:30~19:00

MANTO VIVO
19:00~19:45

芸大サンバパーティ
19:45~

13

T(ティー)
12:00~13:00

真美鳥
14:00~15:00

ようすけプロジェクト
15:00~15:30

KeM KeM
15:30~16:15

接触の民
16:15~17:15

B.B.B
17:15~18:00

error
18:00~18:45

芸大FUCK
18:45~19:15

真美鳥
19:15~20:00

12

ツヨヒサラタモト
11:00~12:00

12:00~13:00

13:00~14:00

14:00~15:00

15:00~16:00

Spiritual Unities
15:00~16:00

16:00~17:00

I.G.N
17:00~17:30

No Fears
17:30~18:30

MGS,C(メルギブソン.com)
18:30~19:00

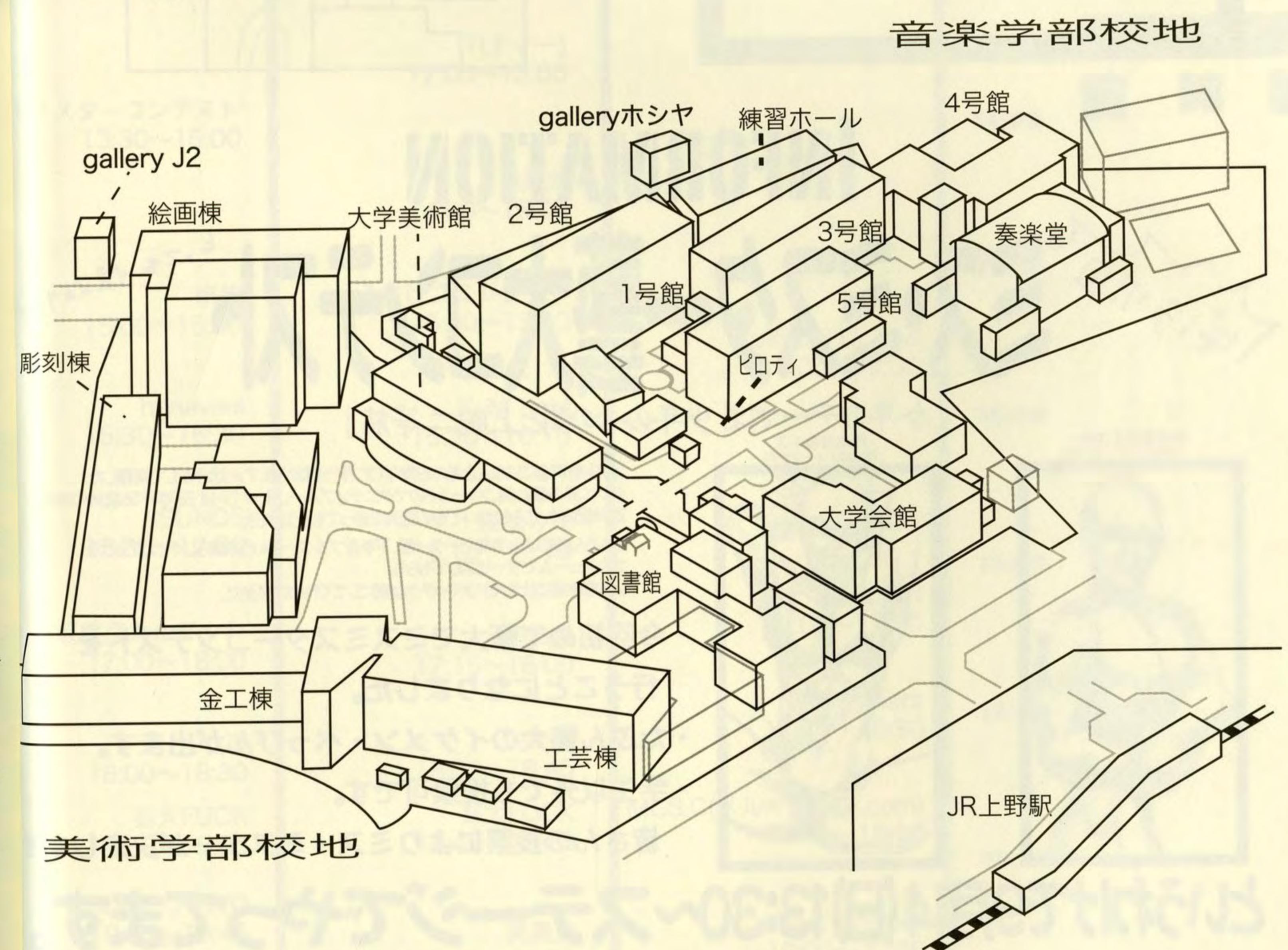
ザ☆ピスタチオ
19:00~20:00

20:00

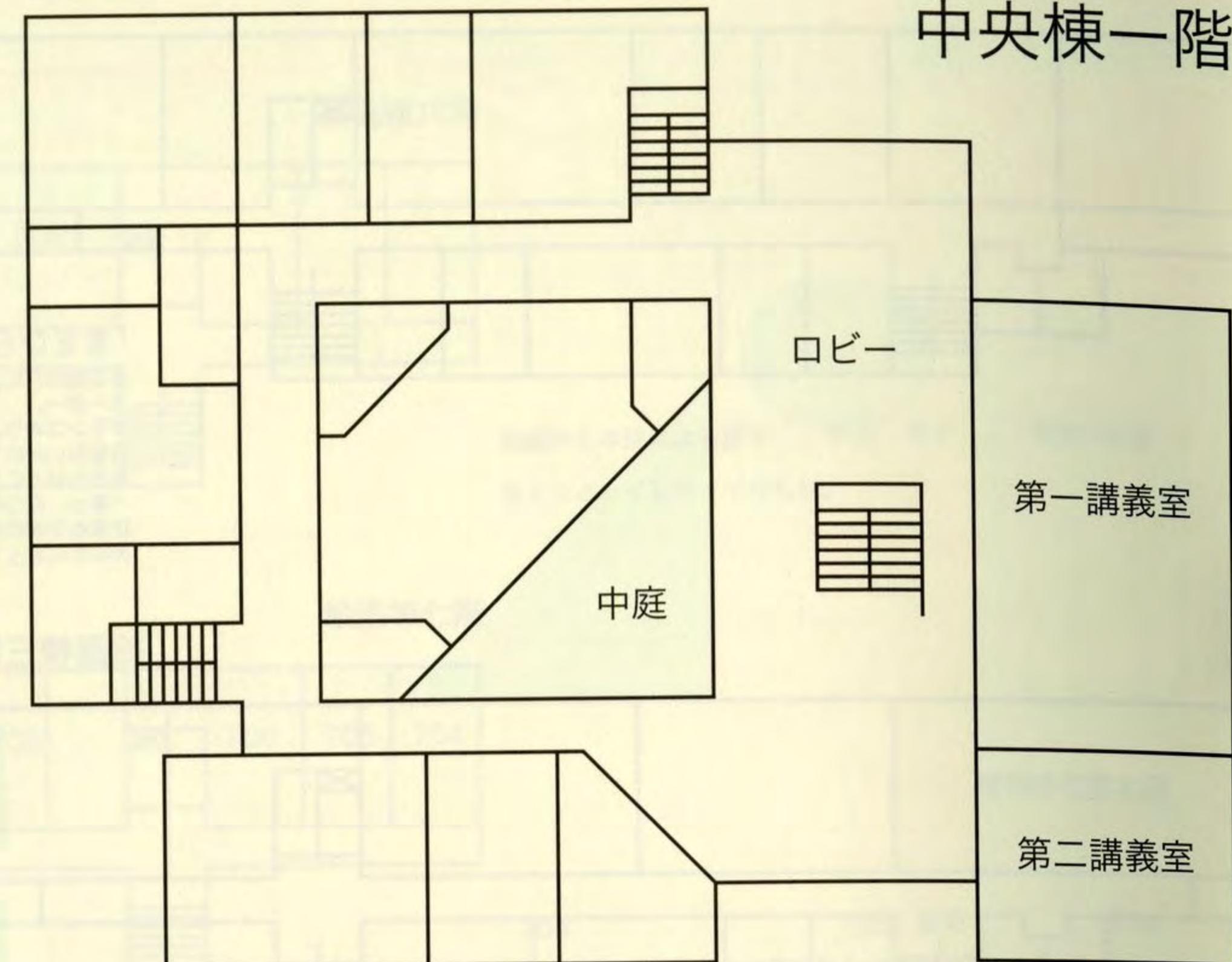


展示案内

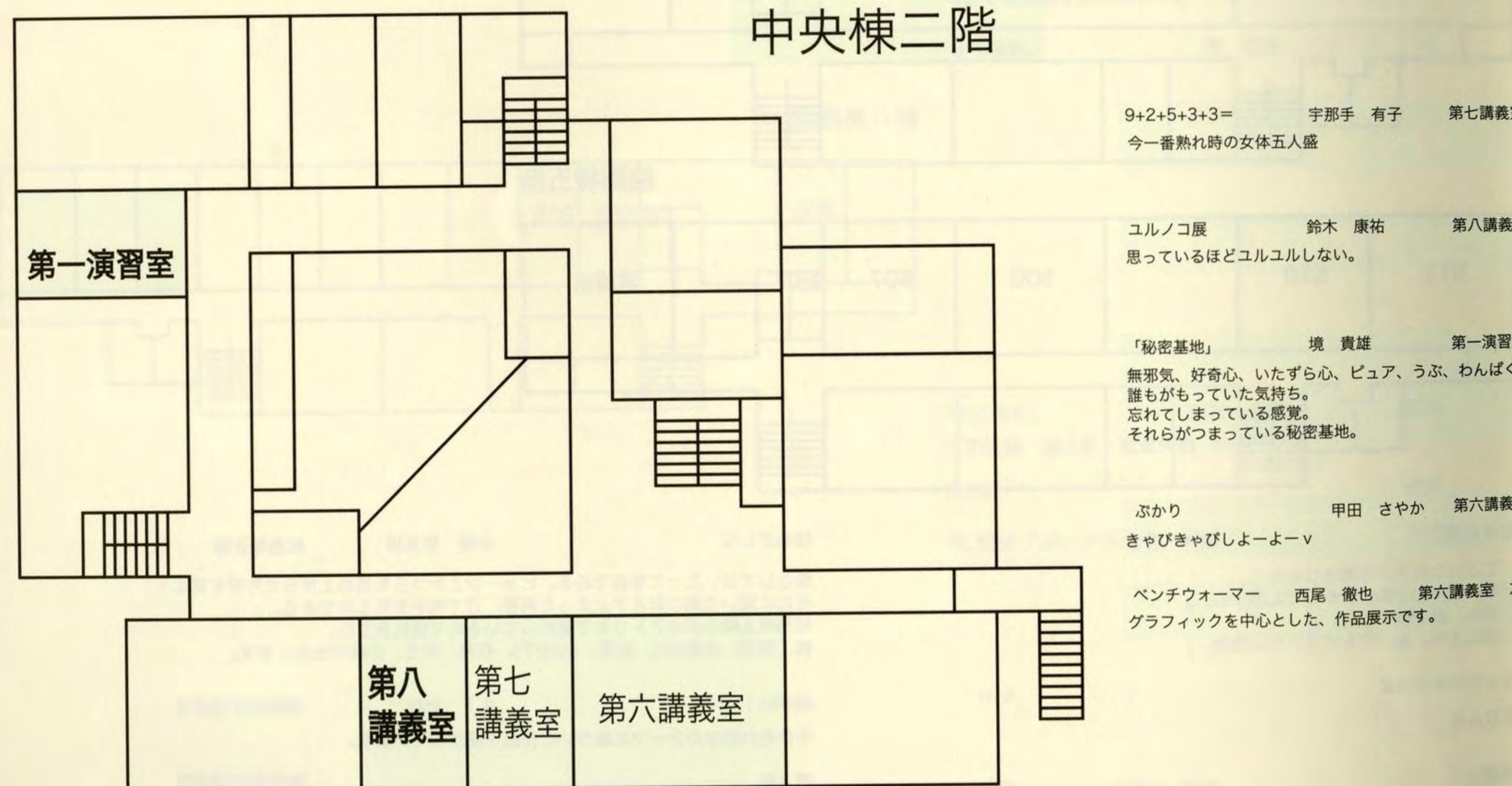
nap



中央棟一階



中央棟



大好評の切り絵アニメ。
名取 祐一郎
子供からおじいちゃんまで楽しめます。
10分程度の作品です。

映像・三人展
岩岡 純子
観にきてねv

『ホーム』(アニメーション上映)
小柳 祐介
第一講義室
3分間のバペットアニメーション。
地下鉄のホームを舞台に総勢35体の人形が繰り広げるアクション超大作。

「覗く」
安河内 幸絵
第二講義室
覗くことは知らない世界へのはじめの一歩。
期待、ときめき、好奇心、秘密、背徳、羞恥心、驚き、失望、恐怖感……
除く行為の周りに渾巣いろいろな心理を体験していただく予定です。

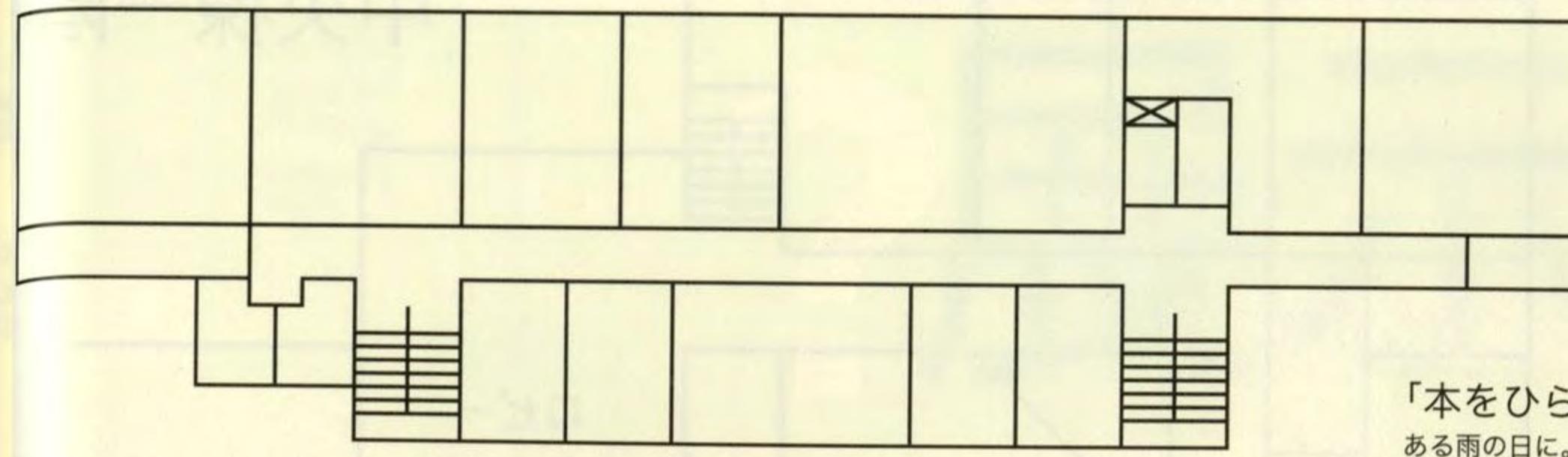
三人の間(とき)～デザイン科2年による三人展 池田 雅恵 中央棟1Fロビー
今までの課題作品に加え、新作も展示し、初めてのグループ展を開きます。
三人三様の作品が、一つの空間に集まりました。
どうぞお気軽にお越し下さい。

硝石
ガラスと石材による作品展示です。
それぞれの素材を楽しんで下さい。

中央棟1F中庭

中央棟二階

絵画棟二階

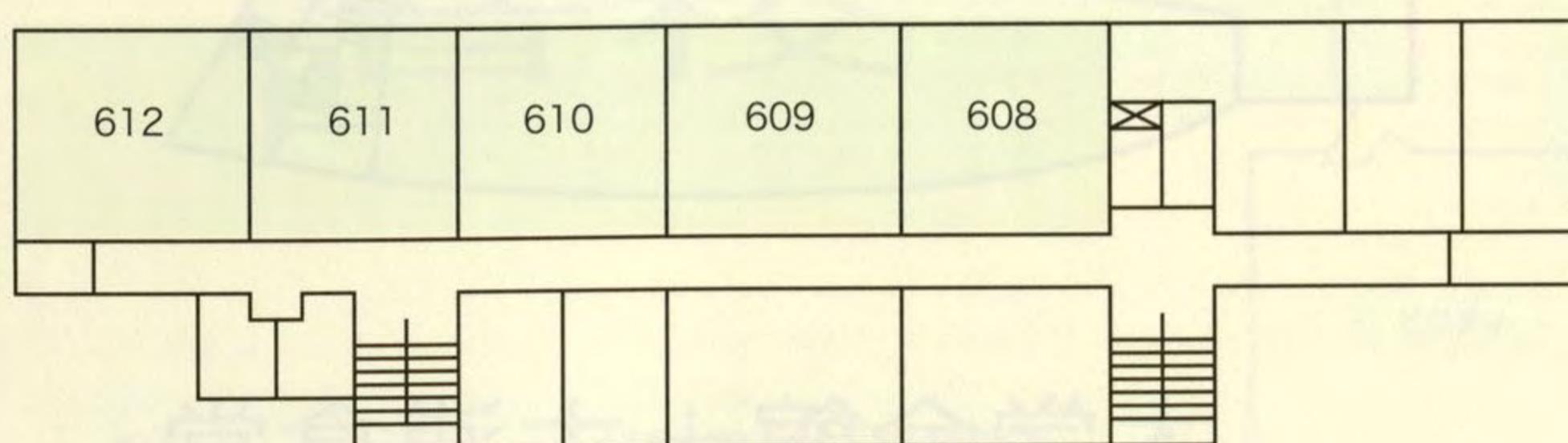


「本をひらく」展
ある雨の日に。
ぶーぶー。
ブランコのり。
月をおいかけて。
おうちはどこ?
「あ、みつけたあ。」
ひまわり味のホットケーキ。
あなたにとっての絵本は何ですか。

絵画棟中二階

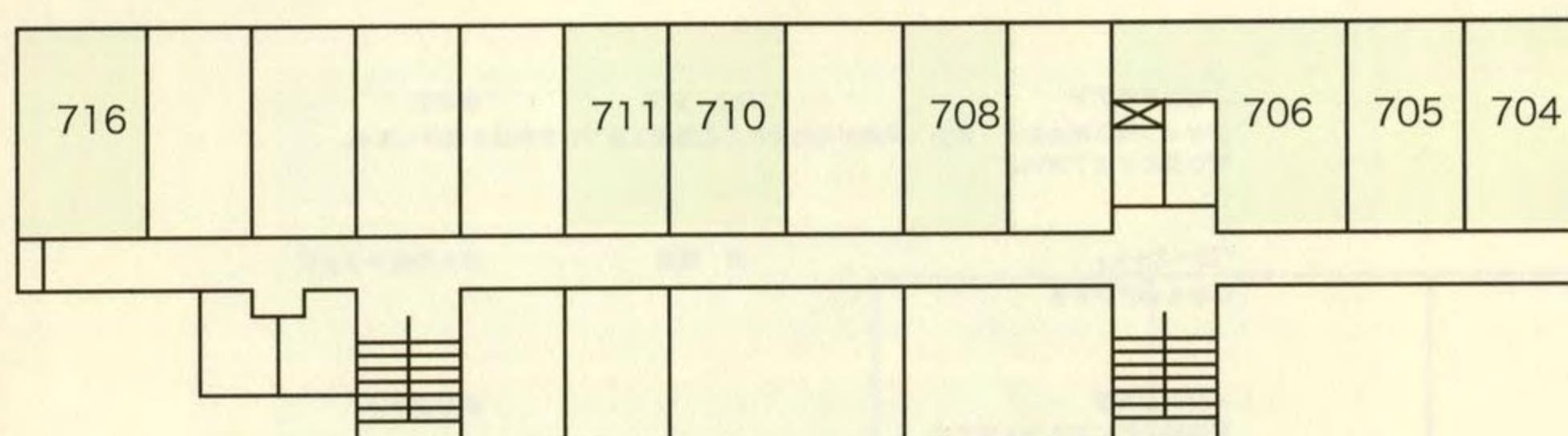
by純☆吉田(ポエマー)

絵画棟六階



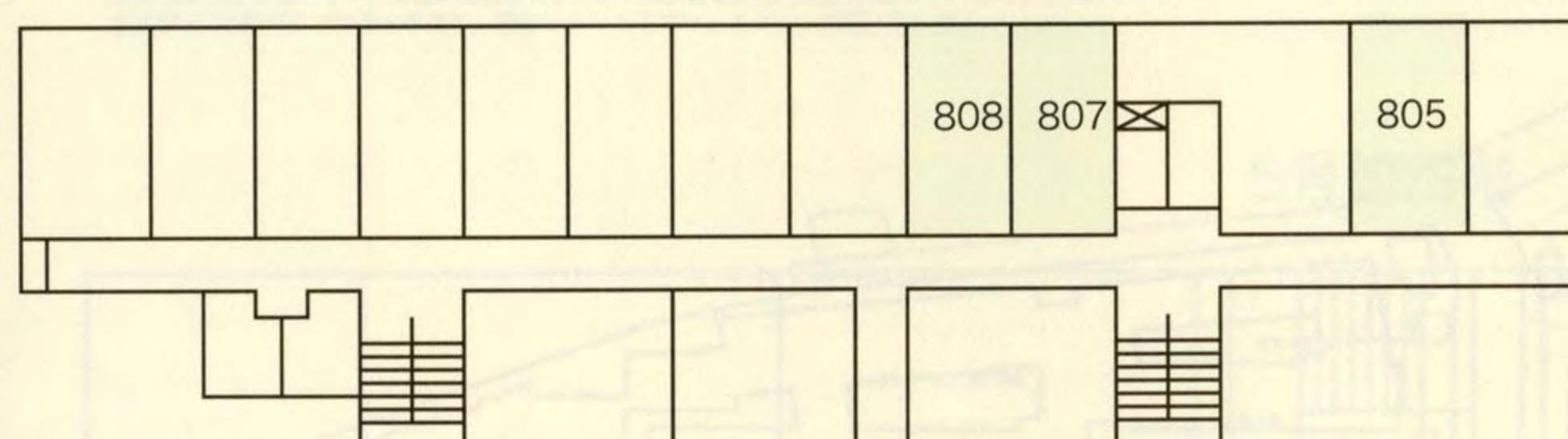
油絵科2年生による展示 小川 杉子 608~612
ちょっとトイレ行ってくんね。

絵画棟七階



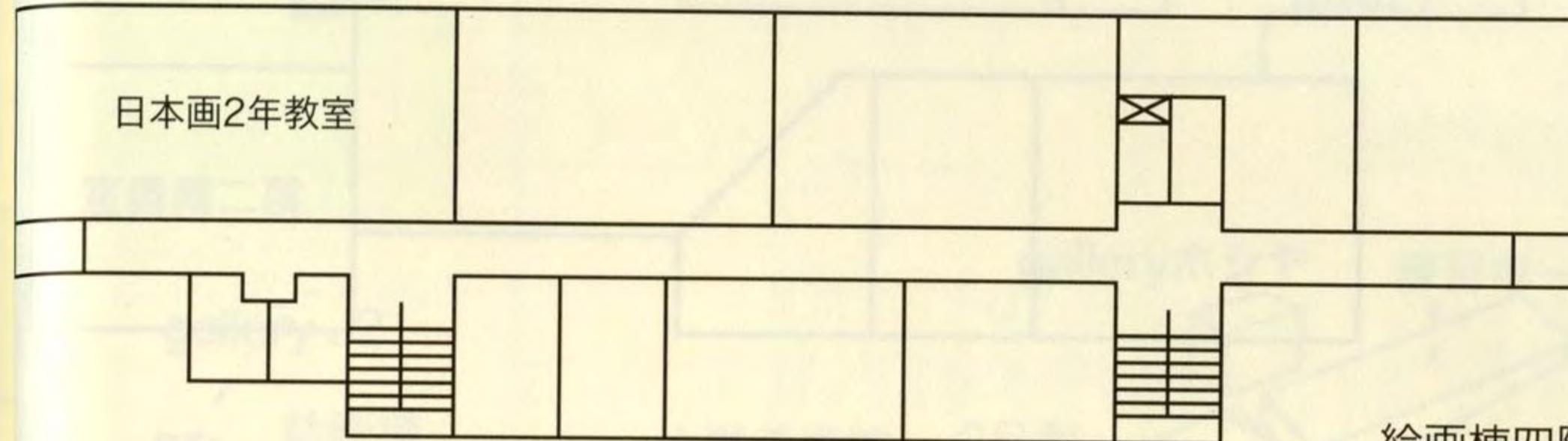
704 岡田 賢司 704
アトリエメンバーでの展示をします。
705展 濱崎 孝洋 705
「バチプロポウ」 国宗 浩之 706
quadoro3 三浦 高宏 708
阿部 美由紀 711
今までの作品を展示します。
「各々展示」 磯 拓史 716

絵画棟八階

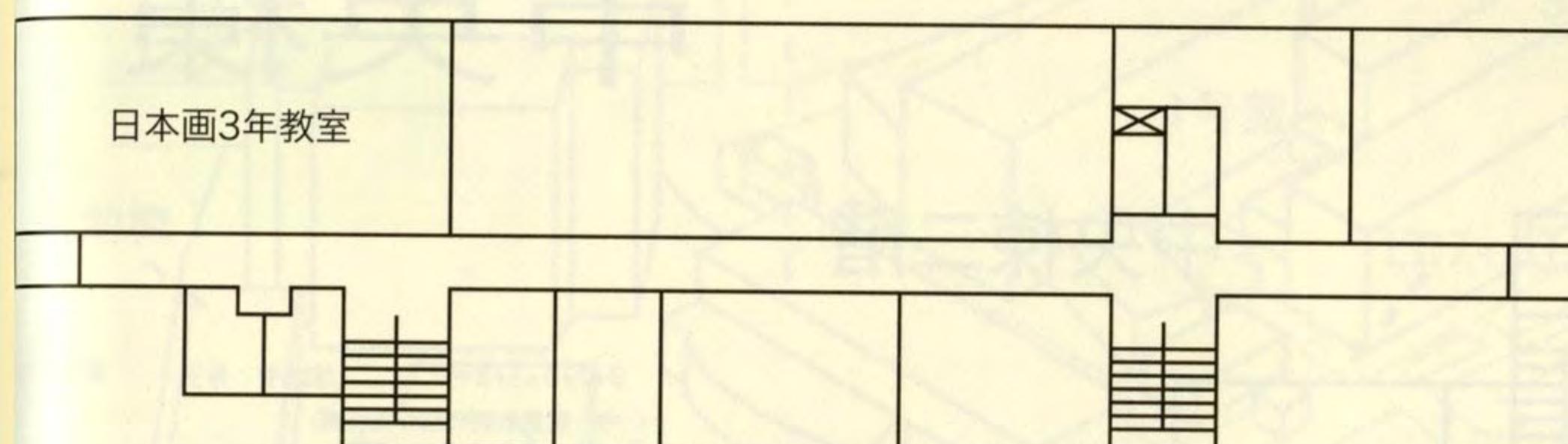


「805展示」 江田 香織 805
江田香織 橋爪彩 道倉美帆 の絵画展示
808展 808
地上二十八メートル 807

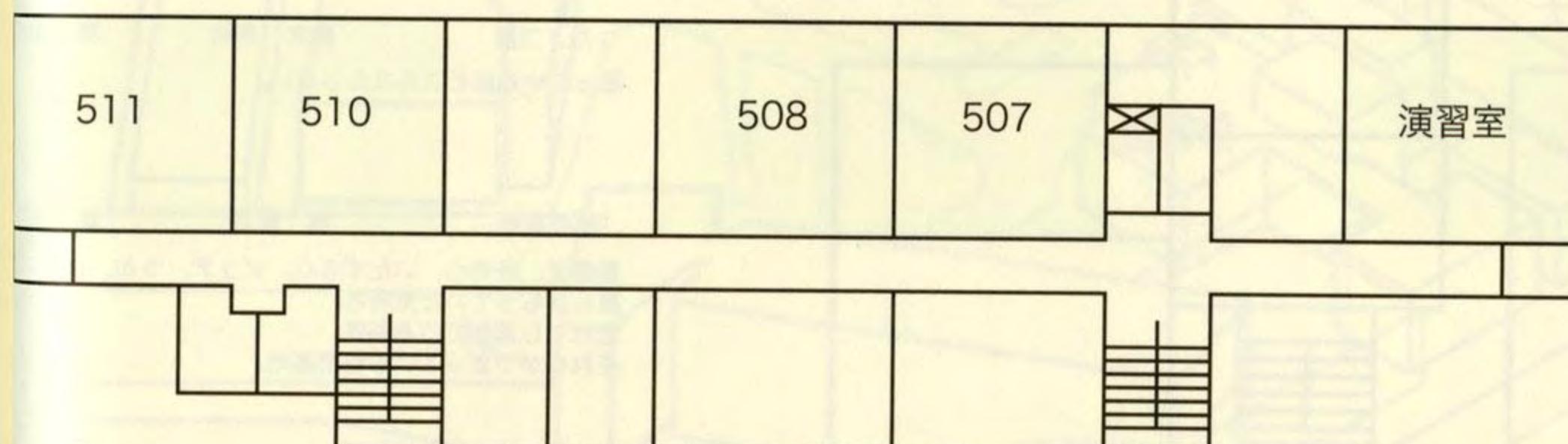
絵画棟三階



絵画棟四階



絵画棟五階



511 510 508 507 演習室
805
808
807
「ここのドア半開きじゃね?」
「ね。ちゃんと制作とかしてんのかね。」
「ほら、誰か寝てるし。」
「ほんとだ。あ、でもすごい寝顔。」
510
509
511
はねがしら
小崎 哲太郎 絵画棟五階
街としてはいたって単純である。ピヨーンとかつらを跳ね上がり禿頭を露出!
それに驚いて敵の動きが止まった刹那、刀で相手を斬るのである。
絵画棟五階わきのアトリエで展示しているので見に来てね。
秦、野田、佐藤(由)、葦澤、小川(千)、杉原、片上、小崎が出品します。

油画科1年4人 久下 史絵 絵画棟5F演習室

それぞれ自分のテーマに基づいた作品を展示しています。

四人展 絵画棟5F演習室

初めての展示です。

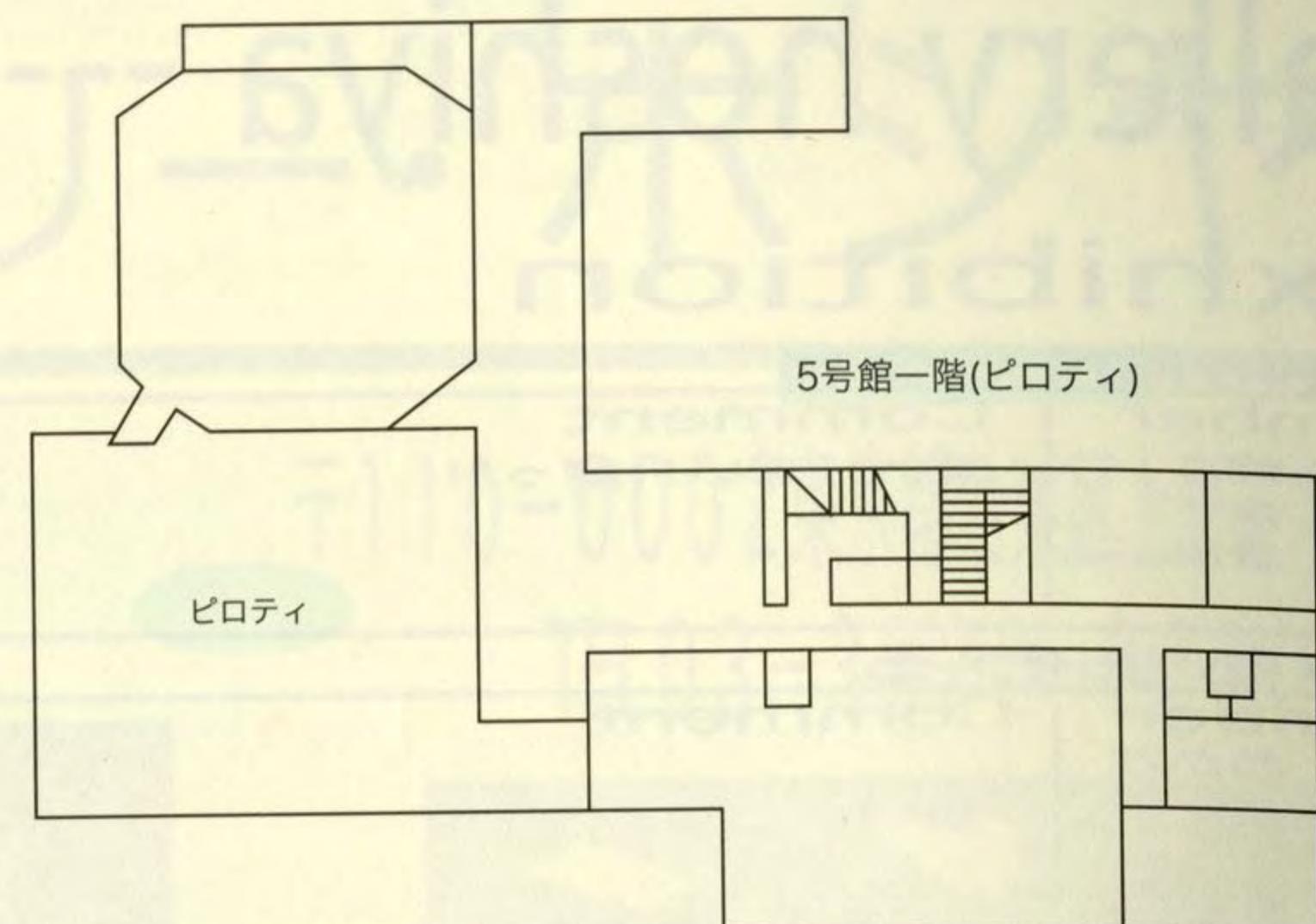
是非来て下さい。

音校

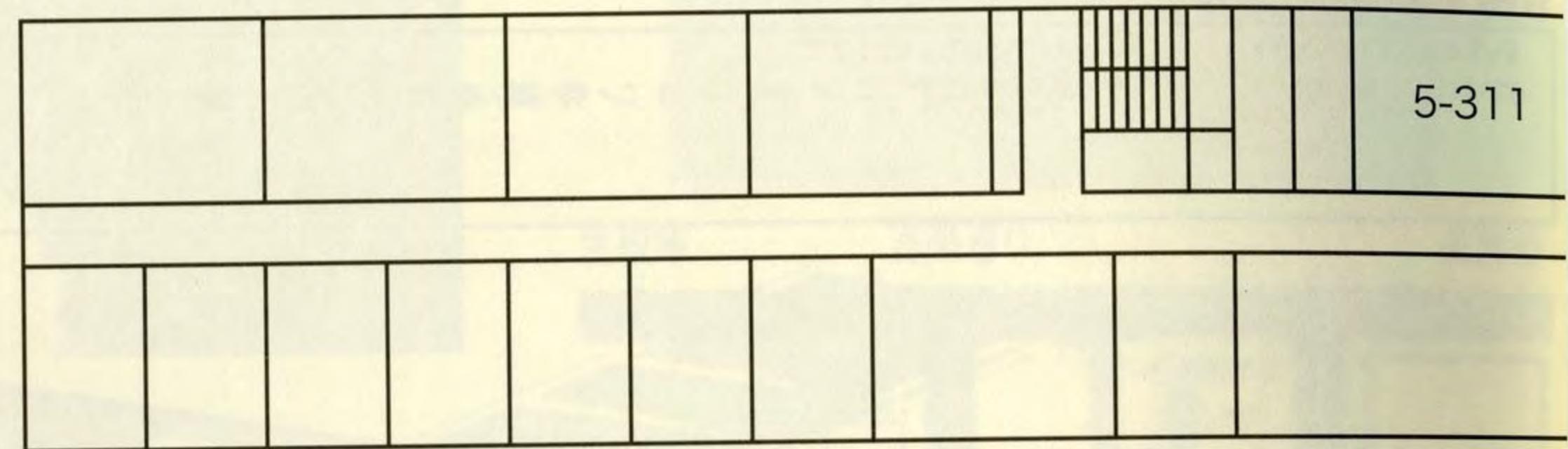
5人展
平面・立体を展示しています。

イブラヒム恵美子

音校2F展示室

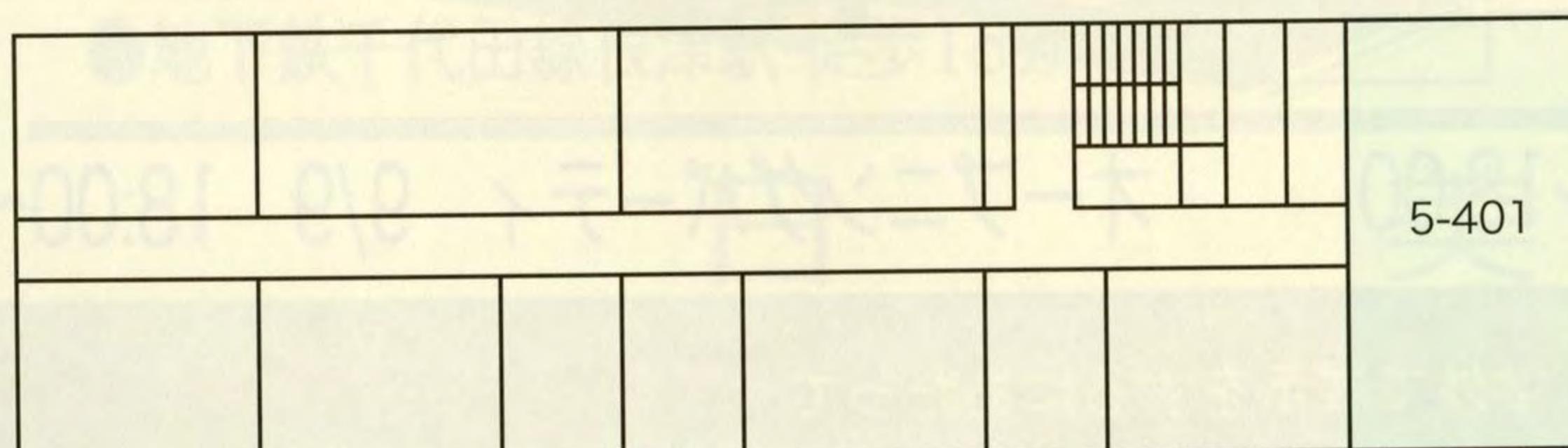


5号館三階



18.19.20... 篠島 紗恵子 音校5-401
今日は、社会の流れの中で、自分自身を見失わない為にも改めて自分と向き合うのは難しい事ですが、とても大切な事だと思います。そのきっかけとして、今まで自分たちが考えた事、感じた事を振り返りつつ、素直に表現できたらいいなと思い、この度展示させていただきます。音楽学部5号館401でやりますので、是非いらして下さい。よろしくお願い致します。

5号館四階



瀬尾 大
きてね。

瀬尾 大

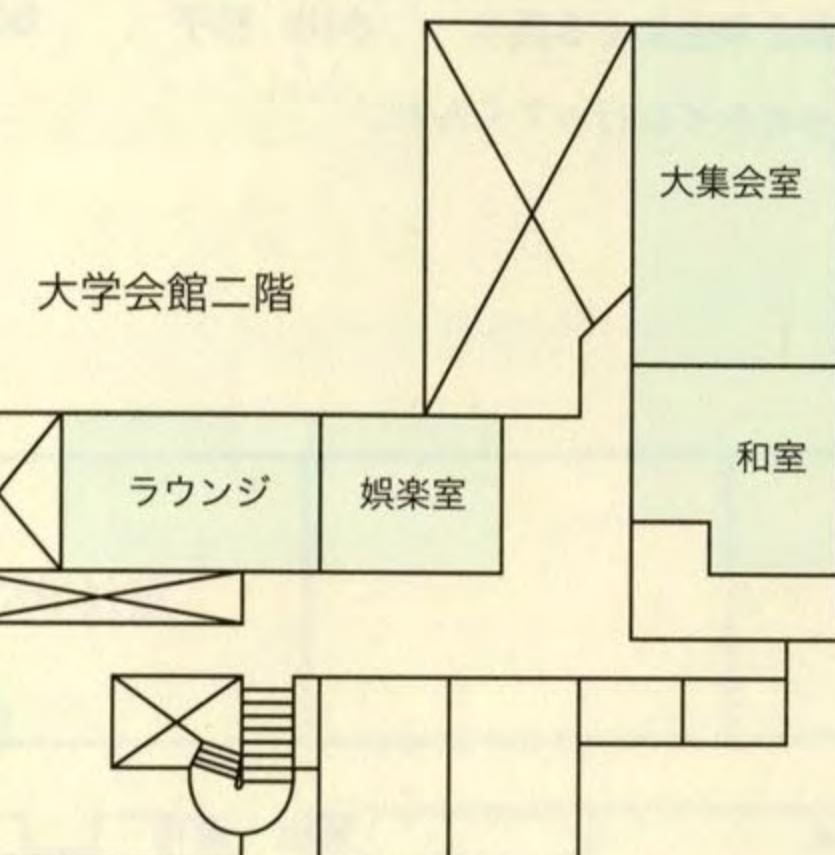
音校5-402

フルスロットルズ
とりあえず来てね。

拓植 正紀

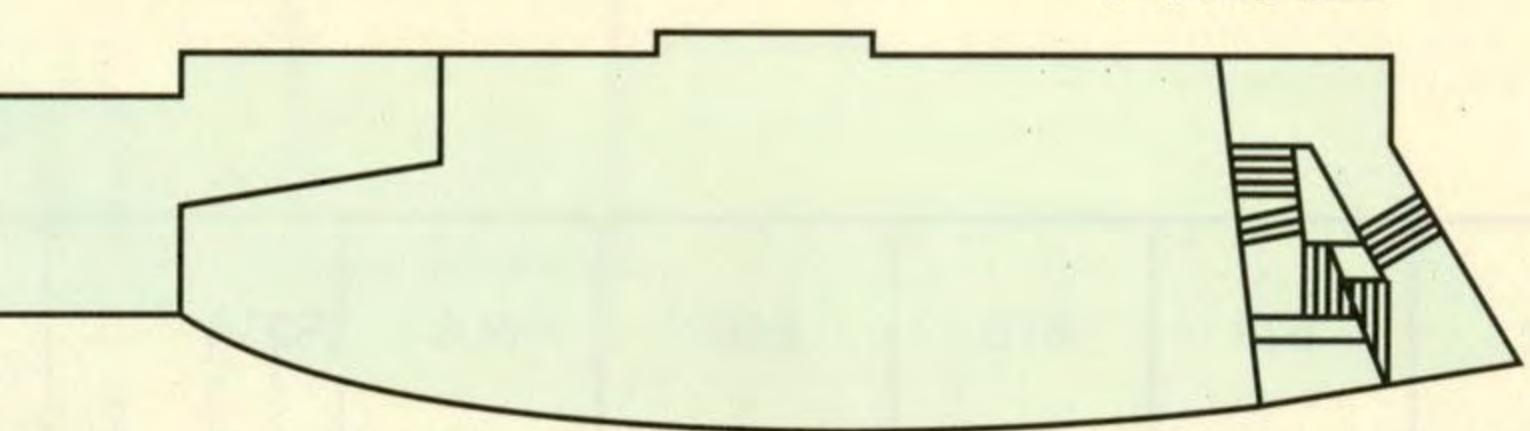
ゴルゴ牧民と動物たち
エルダントラ
大集会室
の形体や構造や動きなどを把握し、動物の形体の特徴を強調する。装飾アクセントを誇張し、
のような形で表現する。

三平回顧展
三平氏の生誕93周年を記念して、この度回顧展を開催する運びとなりました。
が生んだこの鬼才の超変態的小宇宙を心ゆくまで御堪能下さいませ。



芸大茶道部春季茶会
秋間 敬代 学生会館2F和室
秋のお茶会です。おいしい和菓子と抹茶をご用意してお待ちしています。

甘味展
村山 美代子 学生会館2F小会議室
一つの言葉の持つ、さまざまなイメージ。
あまい甘味、
あまくない甘味、
2人それぞれが、「甘味」について想いました。



大学会館 + 大浦食堂

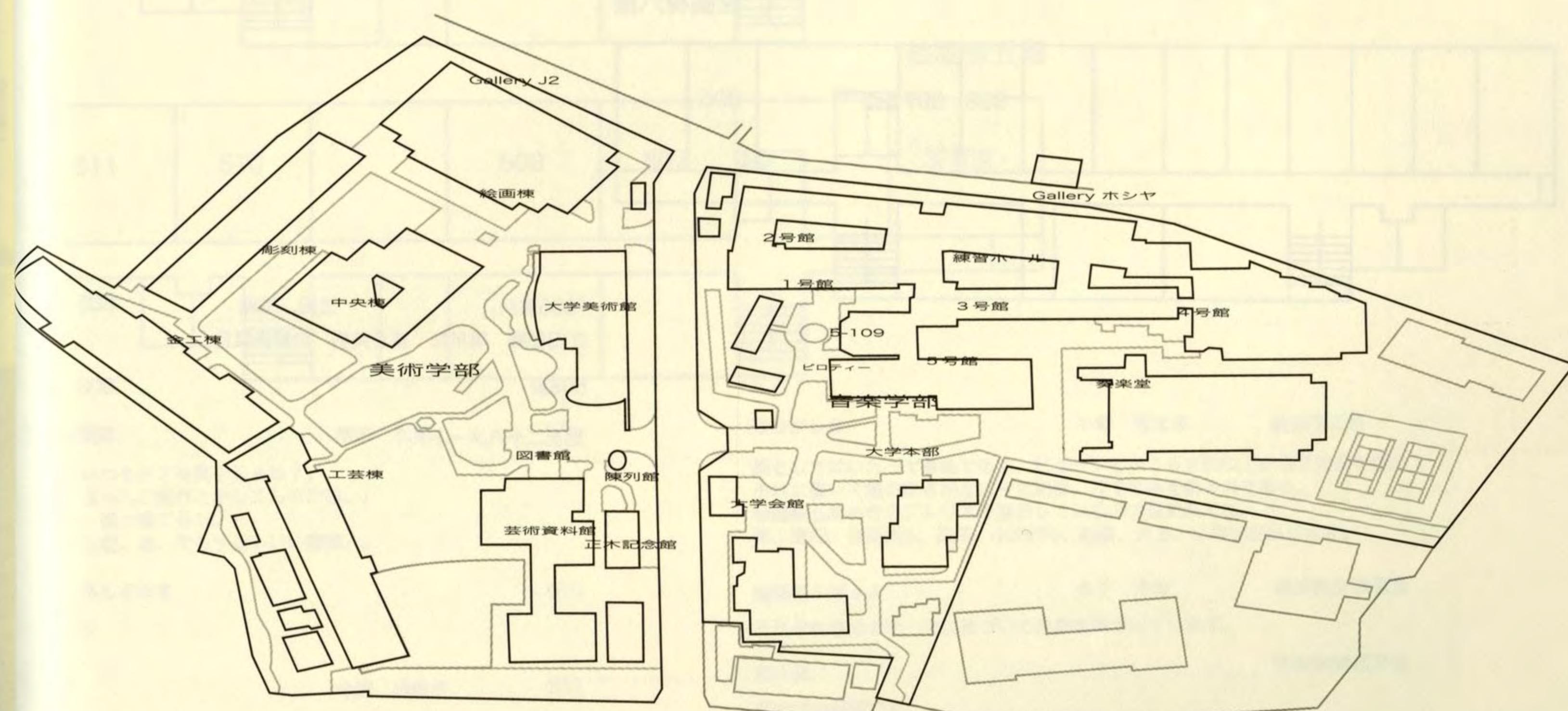
イロカタチ展
井上 恵子 展示室
デザイン科3年の井上・青山・半崎がそれぞれの価値観に基づいた作品を展示します。
ぜひ見に来て下さい。

「23×3+K」
康 瑶香 学生会館ラウンジ
いきものだいすき

イダハルオ展
日本画2年による三人展です。
是非見に来て下さい。

しかしか展
伊澤 瑞江 学生会館大会議室
平面、半立体などの展示をします。
ご興味がおありでしたらどうぞ足を運んで下さいませ。
しかしか。

純展
青木 純
自分にとって絵を描くこと=対象を所有すること=対象を愛することです。
今回はそんな個人的な気持ちで描きためた油彩画などの平面作品を中心に展示します。



GH ギャラリー・ホシヤ

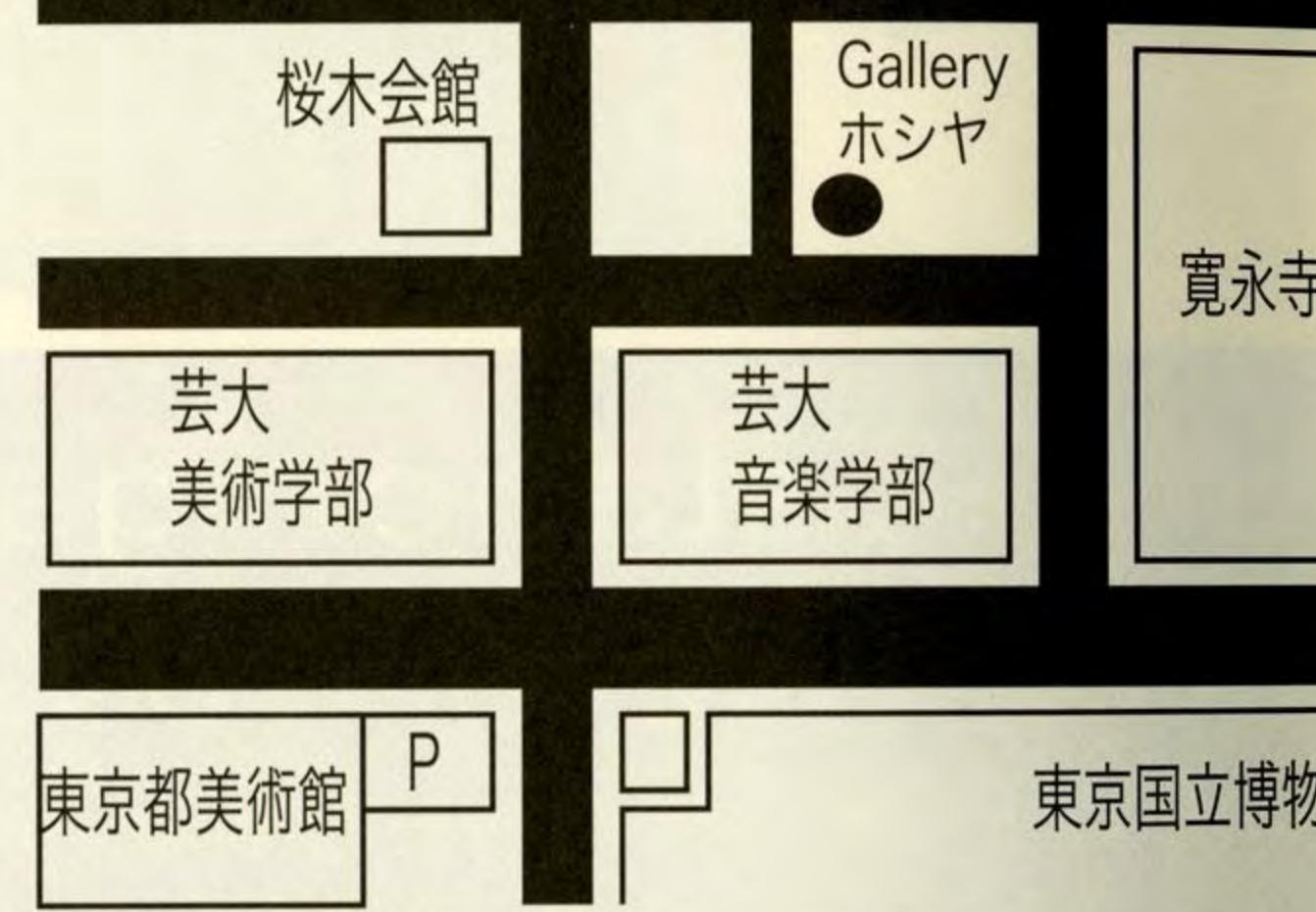


- JR上野駅（公園口）徒歩12分
- JR鶯谷駅（北口）徒歩10分
- 地下鉄千代田線根津駅 徒歩15分

〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-4
TEL 03-3822-0330



至根津 言間通り 至鶯谷



日 美
日本美術商事株式会社
代表取締役 星谷 美江子

出張所 〒110-0002 東京都台東区上野公園8-36
本 社 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-2
(郵送先) TEL 03(3822)3877
FAX 03(3823)5659

作品 荷受所 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-8-7
TEL 03(3822)3854

gallery hoshiya ----- Exhibition

農縮時間100%

Member	Comment
森 一朗	濃い!! 来い!! 鯉っ!!
石井 亭	
河内 晋平	

まわるまわる

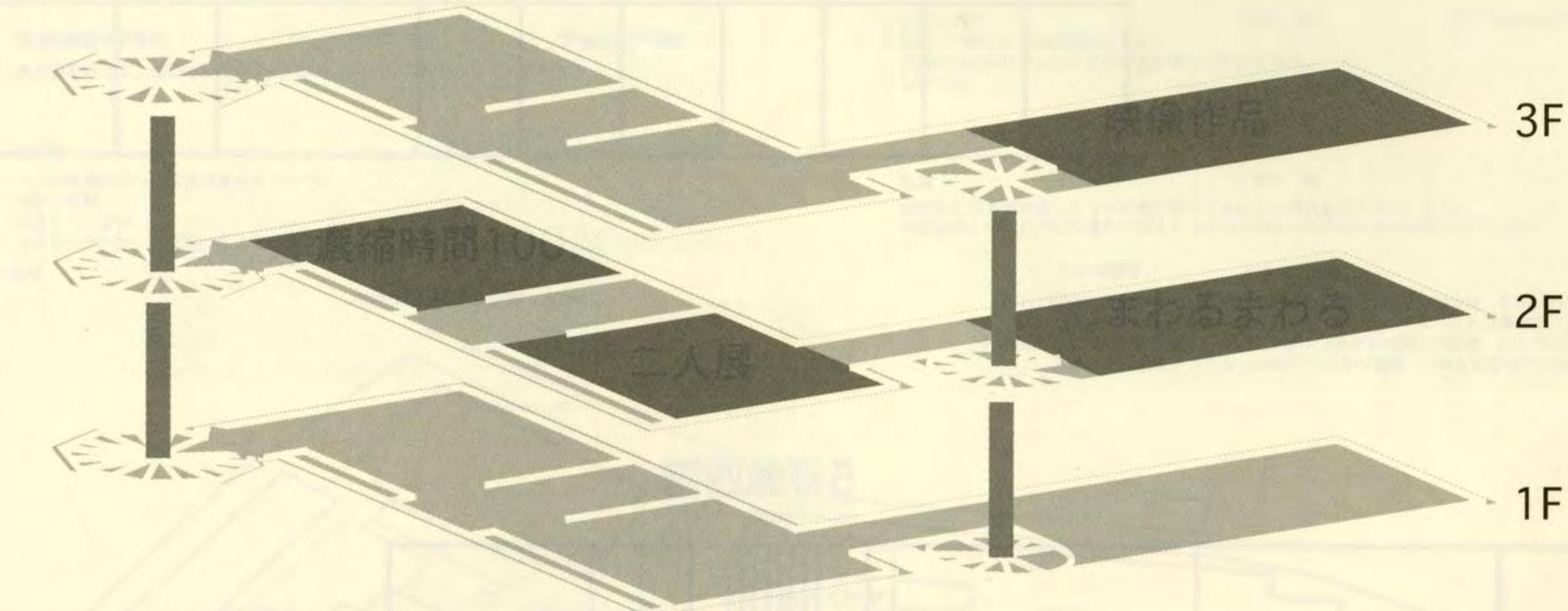
Member	Comment
鈴木 わかな	

二人展

Member	Comment
小谷 誠 佐藤 誠高	是非どうぞ

映像作品

Member	Comment
芥川 真也	切り絵式アニメーションを基本にした映像です。



9/9~9/14 11:00~18:00

オープニングパーティ 9/9 18:00~

学外で展示をするにあたって

東京都美術館における東京芸術大学の文化に対する貢献と制作活動に対する理解を再確認できないかと言う事から、商店街を巻き込んだ幅広い活動を展開したいと思っています。芸大という名前に守られた学生が学内学外へ出る事で見る人の層の変化を感じ、学内では得られない刺激を経験しようというものです。そして今年はギャラリー・ホシヤ、Gallery J2に協力をさせていただきました。

[gallery J2 展示予定 Gallery J2 exhibition schedule]

■ 9/9(tue)～14(sun) グループ展 (田口・大谷・川上) Group exhibition

大谷有紀、田口麻由、川上恵莉子 Yuki Otani, Mayu Taguchi, Eriko Kawakami

■ 9/16(tue)～21(sun) 佐々木匠 個展 Takumi Sasaki solo exhibition

■ 9/23(tue)～28(sun) galleryJ2企画グループ展 Gallery J2 plan exhibition

豊福亮(現代美術作家)、 Ryo Toyofuku (Contemporary art artist)
濱須美貴(琴演奏者)、 Sumiki Hamasu (Koto player)
大澤史郎(バイオリン演奏者)、 Shirou Osawa (Violin player)
本山良二(和菓子職人) Ryoutji Motoyama (Japanese sweets craftsman)

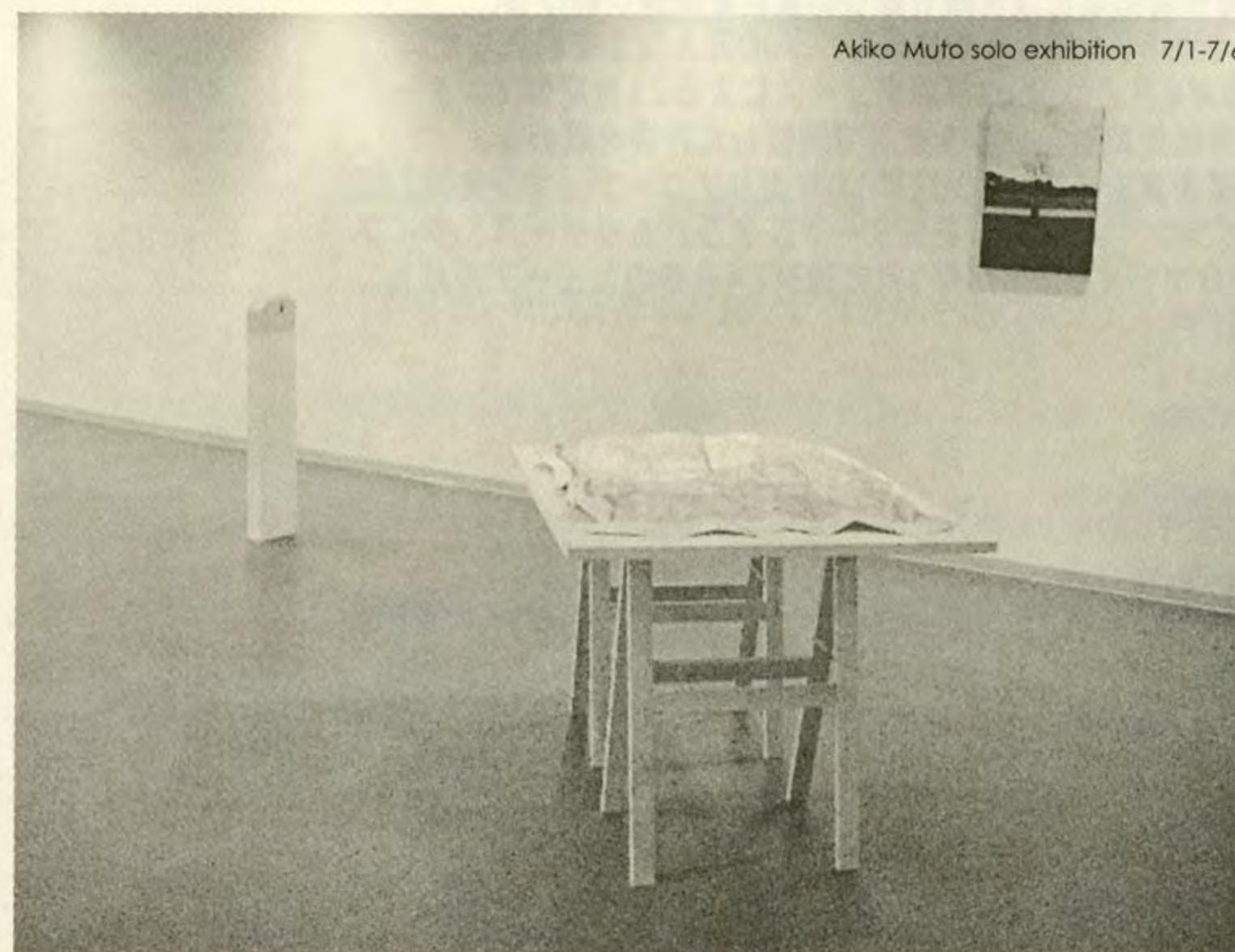
23日、26日演奏会を行います。
詳細はgallery J2まで。
There is a concert on September 23rd and September 26th.
Please inquire details to gallery J2.

■ 9/30(tue)～10/5(sun) 阿部高治 個展 Takaharu Abe solo exhibition

■ 10/7(tue)～12(sun) 鶴田晴子 個展 Haruko Tsuruta solo exhibition

■ 10/14(tue)～19(sun) 黒瀧仁久 個展 Yoshihisa Kurotaki solo exhibition

Akiko Muto solo exhibition 7/1-7/6



* gallery J2 は、美術作品の展示だけでなく、哲学・文学・思想・音楽など様々なジャンルの表現の場とし実験的な展示とその交流の場と考えています。

Gallery J2 is not only the exhibition of the fine arts work, it makes the place of expression of various genres such as philosophy and literature, idea and music the experimental exhibition thinks the place of the interchange.



gallery J2

gallery J2

Exhibition

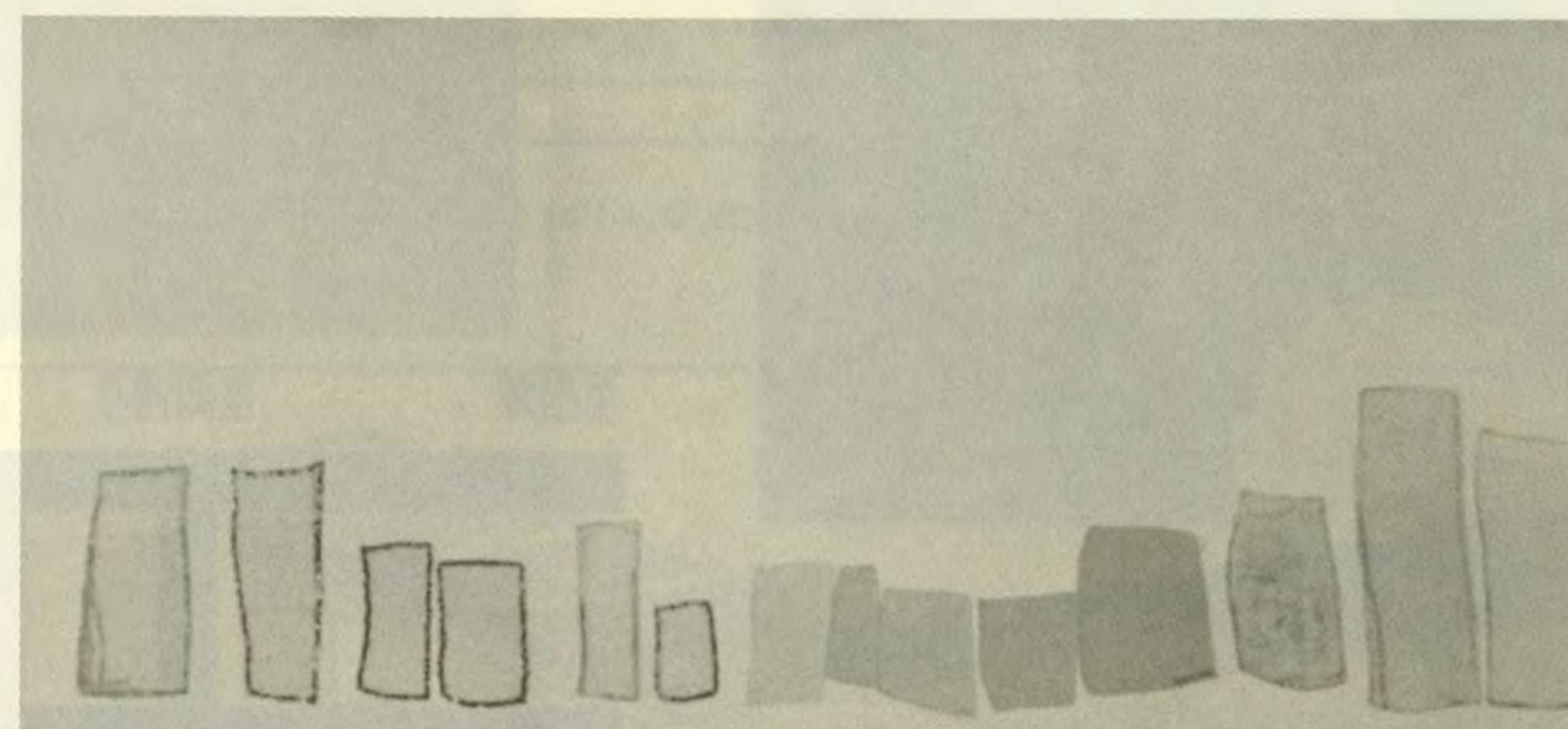
デザイン科3人展

Member

田口 麻由
川上 恵莉子
大谷 有紀

Comment

平面作品です。



デザイン科
大谷 有紀

break station gallery 15th occation 0827(wed)→0929(mon)2003

去年から東京藝術大学の芸術祭の一環としてBreak STGで作品を展示しています。芸術祭は9月12,13,14日ですが、STGの展示は1ヶ月という長期間で行われます。今回展示する作品は、芸大の2,3年生を中心としたものです。様々な科、分野の作品を展示します。まだまだ勉強中の身ではありますが、可能性を秘めた作品ばかりです。どうぞ、今後の成長を楽しみに暖かな眼差しでご覧下さい。

「飛ぶための機械」
「ガスケット」
「A→B→C」
「corrugated paper lace」
山田 功
岸 恭平
青木 純
伊澤 瑞江

「のんちゃんの想い」
「オーロラ」
「理想的風景図の模索」
「カンマン スルスル」
加藤 万利子
山本 晃
萩野 夕奈
亀井 友緒

Reality

～日常に潜む迫真性～

触覚、嗅覚、聴覚、味覚、そして視覚。

誰もがそれぞれ持っている、日常的な「体験」の感覚。

現代においては、映像を見る事や音楽を聞く事、アートに触れる事などを通じてこれらの現実感を得る。

絵を描く人、彫刻をする人、映像を創る人、音を創る人…

どんな形にせよ、表現者は常に自分の中にあるリアリティこそが作品のミソであり、

どのように表現して行くのか、どう伝えたらいいかそれに対して自分と向き合う。

苦しい事もあるがそこが一番楽しめるところであると思う。

今回招くアーティストの方には、日常において注目し、感じているもののリアリティがどんなものであるのか、

またそのリアリティがどのように自分の作品を表現しているのかを話していただく。

普段そこに眠っているモノや事、ふとした瞬間に面白さや驚き、感動に気付く。

何もないわけがない、確かに何かがそこには在ってそれは時によって変化したり、しなかったりと性格も様々である。

今回の藝祭のテーマ「多次元ポケット」、この企画「Reality～日常に潜む迫真性～」は、藝祭において一つの「点」である。

そして、その点を創って行くゲストの方やスタッフ、訪れてくれる人々もまた点であり、

それを結ぶ線のカタチこそがこの企画の起点となり、

芸祭というまた大きな点の1部になりカタチを築いて行く。

人によって異なるであろう美術や日常に対する価値観。

この企画に参加している人同士が想いや思想、意見を交換した結果、現れた新しい点は捨てても良いし拾い集めても良い。

訪ってくれた人が様々な新しい点を得て欲しい。

そして、それらがまた制作への起点となればとても良い事だと思う。

そうなる事を願って、「Reality～日常に潜む迫真性～」という企画を立ちあげた。

coba talk



coba

アコーディオニスト・音楽プロデューサー

ヨーロッパ各国でのCDリリース、チャート1位獲得など今や日本を代表するアーティストとして活躍する他、国内でもサウンドプロデューサーとしてTV・CM・映画・舞台音楽など『今最も新しい音』を発信し続ける。

'95～'96に渡り、ビヨークのワールドツアードラムに参加。世界60ヶ国以上で公演し、300万人以上を動員した。また音楽のみならず様々な分野でその才能を發揮し、1999年8月にはcobaプロデュースによる21世紀型エンタテイメント「テクノキャバレー」をスタート。2000年12月の世紀越え公演を東京で開催し大好評を収める。

2001年、映画「顔」で第24回日本アカデミー賞音楽賞優秀賞を受賞。2002年10月よりアコーディオン生誕180年を記念した長期プロジェクト「BellowsLovers(ベローズラヴアーズ)」をスタート。アルバムリリース、ライブイベント等様々な企画を200周年までの20年間に渡って続けて行く。2003年1月に通算24枚目のニューアルバム「運命のレシピ」をリリース、全国ツアーを大盛況の内に終了。

3歳から音感教育で音楽に接し、18歳でイタリアに留学。
ベネチアのルチアーノ・ファンチャーリ音楽院アコーディオン科を首席卒業。

1979年04月 第2回全日本アコーディオンコンクール第1位受賞

09月 アラッシオ国際アコーディオンコンクール第1位受賞(イタリア・アラッシオ市で開催)

1980年10月 第30回C.M.A世界アコーディオンコンクール第1位受賞(オーストリア・ウィーンで開催)

同コンクールでは東洋人として初優勝

1989年 ヨーロッパツアー開始

1992年12月 ファーストアルバム「シチリアの月の下で」日本レコード大賞特別賞受賞

1995年～'96年に渡り、ビヨークのワールドツアードラムに参加。世界60ヶ国以上で公演、300万人以上動員。

1996年 フランスのFMステーション「RADIO NOVA」でアルバム「ROOTS?」が年間ベストアルバムに選出される。

1997年 10月ベネチア・ミラノ市の名誉市民賞受賞

1997年 12月ロンドン、パリ、東京に拠点を構える多国籍レーベル「b-cool! records」を立ち上げる。

フランスで発行しているポップカルチャー誌「minimix」の国内ディストリビューションを開始。

2001年03月 第24回日本アカデミー賞音楽賞優秀賞を受賞(映画「顔」)。

06月 イタリア最大の音楽祭「FESTIVAL BAR」開催記念アルバムに日本人アーティストとして唯一参加。

<最近のリリース>
2000年10月18日2枚同時リリース!セルフカヴァーアルバム「天使は空から降ってくる」TOCT-24446

「chanter coba」TOCT-24447

2001年07月11日オリジナルアルバム「走れバオリーノ」TOCT-24620

2002年10月17日アコーディオン生誕180年記念アルバム「myジャバラway」TOCT-24875

2003年01月22日最新オリジナルアルバム「運命のレシピ」TOCT-24897

2003年03月26日人気トーク番組のテーマ曲を収録「おしゃれカンケイ」TOCT-24985

<最近の主なマスmedia音楽など>
日本テレビ系「おしゃれカンケイ」…テーマ曲「霖雨」、挿入曲「過ぎ去りし永遠の日々」

テレビ東京系「ワールドビジネスサテライト土曜版」…エンディングテーマ曲「ダフネの夢」

NHK総合「タジオパーク」…テーマ曲「公園へ行こう」

NHKラジオ第一「わくわくラジオ」…テーマ曲「時の扉」

<最近の主なCM音楽>
ハウス食品「カレーマルシェ」…『How sweet!』、SK-「Air Touch Foundation」…『ヴィーナス誕生』

三共(株)「ルル」…『丘の上のイノセント』

<最近の主な舞台音楽>
2001年09月「セザンの善人」(主演:松たか子/演出:串田和美)

2001年09月「いつかアスコ・ダ・ガマのように」(主演:沢田研二・藤山直美/演出:久世光彦)

2002年06月「風狂伝'02」(主演:沢田研二・緒形拳/演出:久世光彦)

2003年07月「さあ、殺せ!」(主演:沢田研二・志村けん/演出:久世光彦)

13(sat.)p.m.2:00- at 5-109

入場料 300円

舟越 桂 Katsura Funakoshi



1951 岩手県盛岡市に生まれる
1975 東京造形大学彫刻科卒業
1977 東京芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了
1986 文化庁芸術家在外研修員として一年間ロンドンに滞在
1987 シガ・アニュアル '87 「主張する人体」(滋賀県立近代美術館)
1988 第43回ベニス・ビエンナーレ(イタリア)
1989 アゲインスト・ネイチャー(サンフランシスコ現代美術館、他)
第20回サンパウロ・ビエンナーレ(ブラジル)
1990 第4回富山国際現代美術展(富山県立近代美術館)
1991 アネリー・ジュダ・ファイン・アート(ロンドン)
1992 ドクメンタIX カッセル(ドイツ)、第9回シドニー・ビエンナーレ(オーストラリア)
1993 「今日の作家たちV 坂倉新平、舟越桂展」神奈川県立近代美術館(神奈川県)
1994 スティーヴン・ワーツ・ギャラリー(サンフランシスコ)
アンドレ・エメリックギャラリー(ニューヨーク)
1995 第26回中原悌二郎賞優秀賞を受賞
1996 アネリー・ジュダ・ファイン・アートロンドン
1997 第18回平櫛田中賞を受賞、井原市立田中美術館(岡山)
1998 「Art Chicago 1998」ネイビーピアフェスティバルホール(シカゴ)
「SUMMER SHOW 1998」西村画廊(東京)
「ACAF6」ロイヤルエキジビションビルディング(メルボルン)
1999 「メディテーション - 真昼の瞑想」栃木県立美術館
「彫刻・具象表現の解体と構築」東京芸術大学美術館陳列館
アネリー・ジュダ・ファイン・アート(ロンドン)
2000 レックリングハウゼン美術館、ハイルブロン美術館(ドイツ)
「上海ビエンナーレ」上海美術館(上海)
2003 東京都現代美術館にて舟越桂展

森 司 Tsukasa Mori

水戸芸術館現代美術センター学芸員
1990年の開館展以来多数の企画展を担当。近年では、野村仁「生命の起源」(2000年)、
川俣正「ディリー・ニュー(2001-2002)、椿昇「国連少年」(2003年)らの個展や
「12人の挑戦--大観から日比野まで」(2002年)などのグループ展を企画担当する。クリテ
リオム・シリーズでは、岩城直美、坂井淑恵、平町公、O JUNらを紹介した。9月9日から13
日には日比野克彦「明後日新聞社」のワークショップを企画開催する。その他、WEBマガジン
「artscape」や「トヨタ・アートマネジメント講座」の運営に関わっている。第11回バング
ラディッシュ・ビエンナーレ(2003年1月開催)のコミッショナー。

<日時/場所> 9/14(金) 16時30分開場17時開演/美術校舎中央棟1階の第一講義室にて 司会:森 司さん
「Reality~日常に潜む迫真性~」をテーマに座談会を行います。
入場無料

椿 昇 Noboru Tubaki



1953 京都市生まれ。京都市立芸術大学美術専攻科修了。
1989 「アゲインスト・ネイチャー:80年代の日本現代美術」(サンフランシスコ近代美術館)
1993 第45回ベニスビエンナーレ・アベルト「エマージェンシー」(ベニス)
1995 「ジャパン・トウデイ」(ルイジアナ美術館・コペンハーゲン)
1999 「デジタル・ハウス」(NTTインターフェンション・センター)
2001 「横浜トリエンナーレ2001」(インターフェンション・センター)
2003 「国連少年」(水戸芸術館)など国内外にて展覧会多数。

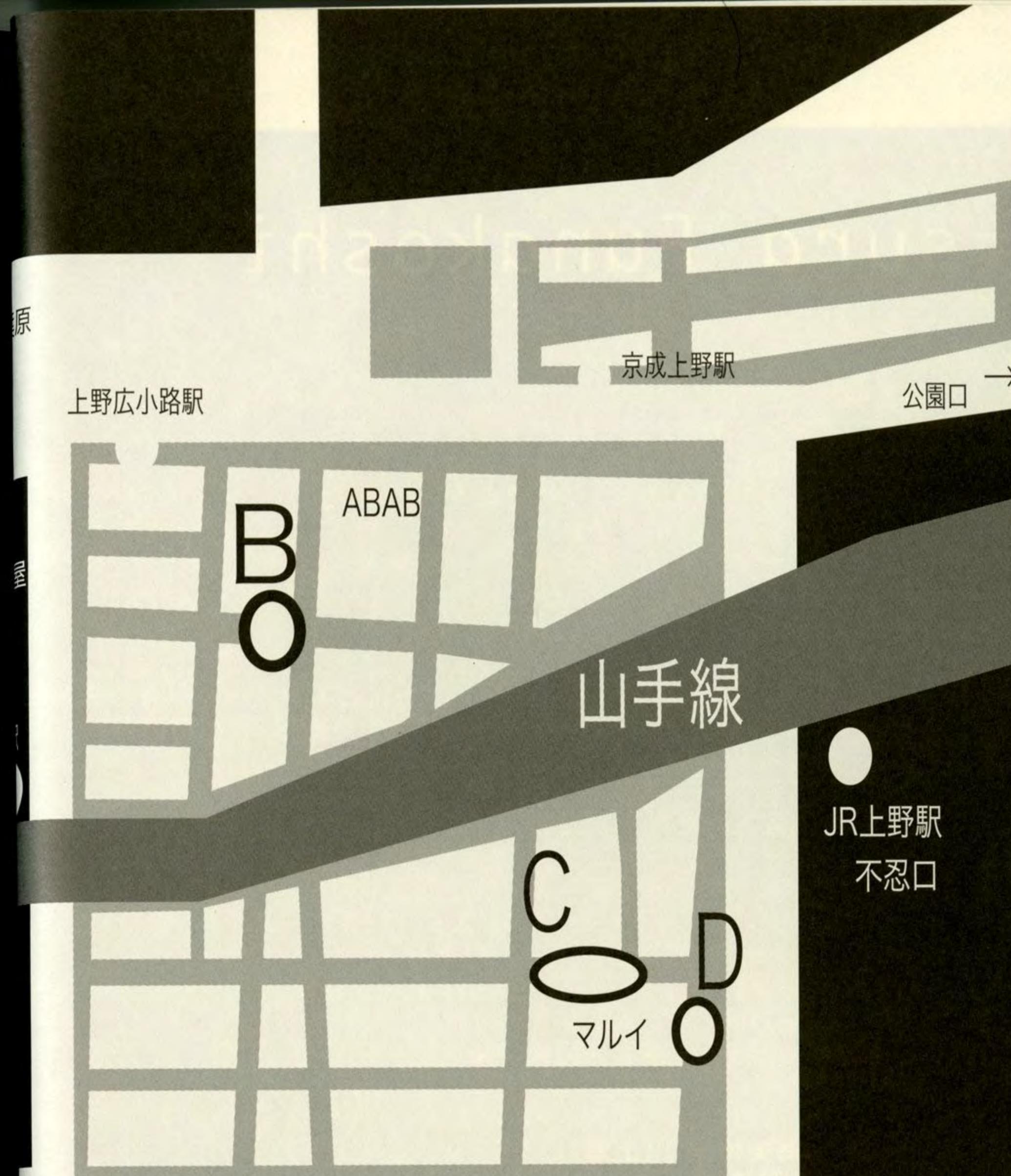
1997 「漂流教室」(京都国立近代美術館)
1999 「宇宙老人アキラ」(水戸芸術館)
2000 ハーノバー万博日本館「テラドーム」監修。
ランデブープロジェクト立ち上げ(スパイアラ・東京)
2001 「21世紀☆みらい体験博」にて「ふしぎジャングル」プロデュース。
ワークショップやプロジェクト型アートを多数手がける。
現在 帝塚山学院大学人間文化学部助教授

やなぎみわ Miwa Yanagi



神戸市生まれ。京都市立芸術大学大学院美術研究科終了。
93年よりエレベーターガールをモチーフにした写真作品を製作し、国内外の展覧会に参加。
現在、若い女性が自らの半世紀後の姿を演じる写真作品、「マイグランドマザーズ」シリーズを製作している。
今夏、N.Yホイットニー美術館の「The American Effect」展に参加予定。
今後の予定は、キャピタルユーロとなるリフランス、リール市のプロジェクトに映像作品「グランドドーターズ」で参加。
さらにドイツのグッケンハイム美術館で個展を開催予定。

9月14日(日) マルイシティ上野 10:00~17:00



D マルイエントランス

森と町のウィークポイント跨越式に
音楽と御輿を送り出します。
マルイ前もゲイダイの音が登場。

B ハピコレ03

MADE IN GEIDAIの法被を上中で
あなたの一票が最優秀賞を決める。
参加賞あり是非ご来場ください。

C 御輿ドキュメント

本来、未公開とされてきた芸大御輿
の制作過程と共に写真パネルと模
型にて一挙公開。

上野商店街連合会

- 上野中央通り商店会
- 上野中通り商店街振興組合
- 御徒町通り会
- アメ横商店街連合会
- アメ横表通り商店街振興会
- アメ横通り中央商店街振興会
- 上野アメ横丁商店街
- 御徒町駅前通り商店会
- 上野さくら通り商店街振興組合
- 上野御徒町中央通り会
- ユースロード上野
- 上野Uロード振興会
- 上野二丁目仲町通り商店会
- アメ横センタービル協同組合
- 上野昭栄会

ハピコレクション

「おさらいハピコレ2002」

シルクスクリーンで法被をつくる工芸科の人たち。
職人技です！楽しそう。

藝祭といえば御輿。御輿といえば法被。ただの法被だと思つたら大間違い。
今年も御輿に負けず劣らず気合いが入っています。

去年の最優秀賞は工芸科でした。この柄の美しさは半端じゃありません。

今年はどんな法被が選ばれるのでしょうか？

今年はどんな法被が選ばれるのでしょうか？

ハピコレは今年も大注目です。

十四日（日）十三時から上野商店街にて

みなさんの一票がこの笑顔をつくります。



『うえちゅん』、このキヤツチーな響きはまさに上野中通り商店街そのものを表現している。そう、例えば日比野克彦ら6名のアーティストが手掛けたアーチに装飾灯。単に「複雑な」という言葉では言えない多種多様な店並び。ここはちょっと不思議で刺激的な街なのだ。この、「うえちゅん」の協賛を得て毎年藝祭期間中には様々な企画が催されている。今年も御輿が展示されるほか「ハピコレ'03」ファッションショーが行われる。グランプリには「うえちゅん」から賞金が贈られる。「うえちゅん」なくして藝祭を語ることはできない。そんな魅力的な「うえちゅん」、これから新生「うえちゅん」の姿をあなたもその目で確かめに行つてみてはどうだろうか。



Look Other Dimensions

美術の発達はその国の経済成長に連動するというものが通説となっている。ではアメリカに続いて世界第二の経済大国である日本は、美術的にも世界第二の国であるべきだということになる。しかし残念ながら、日本は世界から美術の発達した国として認識されるレベルには未だ到達していないのではないだろうか。

日本の美術界の問題点はどこにあるのだろう。美術を収集する側の視点から見ると、一つはしばしば取り上げられる教育と税制の問題であろう。また、特に現代美術に関しては、日本はまだまだ現代美術の美術館・画廊の数が海外に比べ圧倒的に少なく、一般の人々が現代美術にふれる機会が限られていることも挙げられるであろう。

美術を提供する側の問題点はどうだろう。通形体は未熟である。まず作家であるが、海外作家に比べ、日本人作家は作品の制作以外の作業—画廊との交渉や展覧会のアレンジ等のビジネス的要素—に疎く、Self-Promotionの意識の低さが顕著である。海外のアートスクールでは一般的に、芸術的技法の教育もある事ながら、同時に自身の作品を売却するためのビジネス的側面についての教育も少なくない。次に問題となるのは、独創性のある新人作家を見出し世の中に輩出するまでの長期的な役割を担う画廊(Primary Gallery)の少なさである。日本でも最近はオークションといふシステムが美術流通の手段の一つとして市場で認識されている作家を扱う一次的な画廊(Secondary Gallery)も以前から十分成熟しているといえる。一方、画廊独自の価値観を持ち、独創性のある新人作家を積極的に世の中に発信する画廊及び美術館は少なく、たとえ日本人作家であっても、海外市場での価値を逆輸入し自らのリスクを避ける傾向が見評されるのは残念なことである。

戦前は偉大な美術コレクターがいた日本があるが、戦後の個性非重視の教育により、個々の価値観は画一化されてしまった。この問題の根本を正すのは、やはり教育の役割であります。教育機関は、個々の価値観を尊重する教育を行い、同時に高等教育機関では、未知の作品を評価する体制を整えるべきである。大学が画廊等を通じて世界に向けて日本の新しい美術を積極的にCommunicateするようになれば、美術界はより活発になり、それまで興味を示さなかつた一般の人々に対しアピールすることができるであろう。つまり大学内部と外部のコミュニケーションが重要な鍵となるのである。他業界において、特に海外では、ビジネスとアカデミア、つまり商業と学問の世界との密接な相互協力が成り立つており、その効果によって両者が互いに利益を得る体制が整っているケースが多く見られる。理工学部と情報通信産業、ビジネススクールとベンチャービジネス、医学部と病院等、学問を外の世界へ広げ活用する体系が、美術業界に関しては欠いているようである。日本的是非の違いはいかがなものだろうかと思うのである。

TETSUJI SHIBAYAMA

一橋大学経済学部卒。ハーバード大学経営大学院(ハーバード・ビジネス・スクール)留学。同校にてMBA取得。

ロックフェラー家投資会社(ニューヨーク)等を経て、株式会社サザビーズ・ジャパン代表取締役社長に就任。

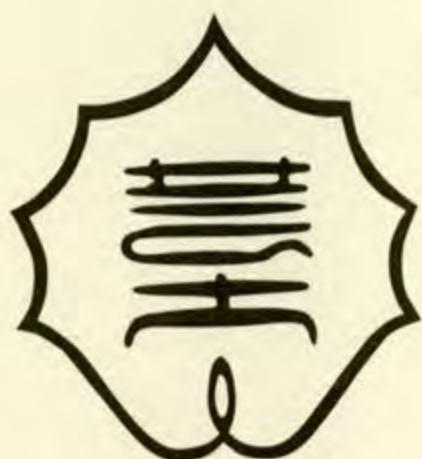
サザビーズ・アジア・マネジメント・パートナー及びサザビーズ全社の経営戦略にあたる

マネジメント・コミッティー・メンバーにも就任しており、サザビーズ・アジアのみでなく全世界での業務拡大にあたっている。

サザビーズ・ジャパン社長
サザビーズアジア取締役

柴山哲治

芸術祭によせて



ハレの祈願、ケの祈り

委員長 岸恭平 kyohei kishi	油2	神輿 恵土教 atsushi edo	展示 中西晴香 haruka nakanishi	広告プランニング 松崎由見 yoshiteru matuzaki
副委員長 堀江康介 kousuke horie	建築2	佐藤あすか asuka sato	デザイン2 西田幸子 sachiko nishida	先端2 山本晃 akira yamamoto
会計 坂本紘作 kousaku sakamoto	楽理1	清水千春 chiharu shimizu	工芸2 soon-hyang kang	油2 三浦遊 yu miura
会計監査 河内曉子 akiko kawachi	楽理2	模擬店 吉岡知子 tomoko yoshioka	デザイン2 学内広報 遠藤奈津子 natuko endo	デザイン2 岩本室佳 sayaka iwamoto
書記 長田佳子 yoshiko osada	油2	鈴木わかな wakana suzuki	工芸2 伊賀海音子 mioko iga	先端1 齐藤彩乃 ayano saito
企画補佐 渡部桂子 keiko watabe	楽理2	村井沙千子 sachiko murai	芸学2 伊藤彰子 akiko ito	先端1 吉良進太郎 shintaro kira
顧問 浦木賢治 kenji uraki	芸学3	高橋美緒 mio takahashi	楽理1 学外広報 井上茉莉子 mariko inoue	デザイン2 ホームページ 今中勝大 masahiro imanaka
渉健雄 takeo minato	建築3	レンタル・資材 白田祥章 yoshinori shirata	日本画2 田村光太郎 kotaro tamura	日本画2 広告とり 下村知子 tomoko shimamura
イベント 鷹野新 arata takano	デザイン2	高橋亜海 ami takahashi	日本画2 瓜生剛 tuyoshi uryu	日本画2 伊澤瑞江 mizue izawa
西村藍 ai nishimura	デザイン2	中村仁樹 masaki nakamura	邦楽2 柴田真希 maki shibata	邦楽2 大平夏澄 kasumi ohira
馬場隆志 takashi baba	彫刻2	演奏 上田泰 yasushi ueda	楽理2 上田泰 ryuta ogawahara	楽理2 鈴木悠 yu Suzuki
木本諒 ryo kimato	彫刻2	谷岡友判子 yuriko tanioka	楽理1 伊吹あすか asuka ibuki	彫刻2 小川原隆太 naoko nishi
荻野珠 madoka ogino	楽理1	青島彩 aya aoshima	楽理1 後藤弓寿 yuzu goto	邦楽2 救護 渡辺麻子 asako watanabe
荻野真莉 mari ogino	楽理1	鈴鹿岳宣 takanobu suzuki	楽理1 青島彩 aya aoshima	邦楽2 福村奈美 nami fukumura
原口悠子 yuko haraguchi	楽理1			邦楽2 nami fukumura
上田友梨 yuri ueda	楽理1			
屋野晴香 haruka yano	楽理1			

学友会ごいさつ

平成十五年藝術祭開催おめでとうございます。

私たち学友会は音楽学部の自治組織で

四芸祭や藝祭など、学生の自主的な活動を応援しています。
また今年は、藝祭での演奏活動がより充実したものとなるよう

藝祭委員の方々と協力して参りました。

これからもこのような活動を通して

学生のみなさんの活動を支援してゆきたいと思っております。

藝術祭の成功を心よりお祈り申し上げます。

熱い藝術祭

今年の夏、去年と違いとても暑いと云うには程遠く寒いくらいの日々ですが、学生諸君にとっては待ちに待った熱い藝術祭かと思います。

ところが、今年はあいにくですが、そうでなくとも狭隘な上野校地で音楽、美術の両学部において大改装の工事の真っ最中、本当に困りましたね。私も約40年芸大に

居ますが、こんな事は記憶に有りません。奏樂堂の建設や美術館の建設などなど大きな工事が記憶にあります。今日はとても大変です。しかしながら来春にはこの苦労が嘘のようになることは保証できると思っています。たとえば、美術学部のグランドには芸祭の企画の学生さんたちのとても苦労して造っていたステージは常設されていて、芸術祭のみならず普段から演奏会や作品の発表などが出来る新しい感性の場所が出来上がりますから。

今年は狭いとはいえど、そこは若さと想像力の溢れる学生君たちの素晴らしい団結力と芸大生の誇りを持って乗り切ってください。潤沢で出来ることもあるにはあると思いますが、苦しい時や辛い時こそ、頑張る時の思い出は一生忘れることの出来ない素晴らしい記憶となる物です。

熱い、厚いアツイ思い出となりますことを願って・・・

美術学部長 宮田亮平

祭りは、たとえそれがどんなに羽目を外したドンちゃん騒ぎであっても、どこかに祈りの要素を保つているものだ。そもそも祭り物である。神靈に向けた清めと祈願の儀式であるし、御輿は神の乗祭り。そして、芸術もまた祈りのひとつ的形式だが、奏者は、たとえたとえば、奏樂は、聴き手に向けた表現行為だが、奏者は、たとえ無自覺にではあっても、現実の聴き手の背後に究極の聴き手である「絶対者」を思い描いている筈なのだ。奏者の集中は、そのような対象に向けた表現行為为そのものへの専心の表れなのだが、自分が何でもないだろう。すると、芸術祭とは、――祈りのひとつ的形式である芸術を、祭祀という祈願の場にあらためて据えることなのだから――、二重の祈りの形だということになる。その上、芸術を業とする芸大の学生たちは、祭りの日――ハレの日――だけでなく、日常――ケの日々――も、祈りに身を捧げて、一日一日の研鑽もまた、未来と「絶対者」に向けて、いるのではないか。日々の研鑽もまた、未来と「絶対者」に向けて、いた祈念を欠いてはあり得ないのだから。祭りといふ祈願の場にあらためて据えることなのだから――、二重の祈りの形だということになる。その上、芸術を業とする芸大の学生たちは、祭りの日――ハレの日――だけではなく、日常――ケの日々――も、祈りに身を捧げて、いるのではないか。日々の研鑽もまた、未来と「絶対者」に向けて、いた祈念を欠いてはあり得ないのだから。

音楽学部長 河井學

祭りは、たとえそれがどんなに羽目を外したドンちゃん騒ぎであっても、どこかに祈りの要素を保つているものだ。そもそも祭り物である。神靈に向けた清めと祈願の儀式であるし、御輿は神の乗祭り。そして、芸術もまた祈りのひとつ的形式だが、奏者は、たとえたとえば、奏樂は、聴き手に向けた表現行為だが、奏者は、たとえ無自覺にではあっても、現実の聴き手の背後に究極の聴き手である「絶対者」を思い描いている筈なのだ。奏者の集中は、自分が何でもないだろう。すると、芸術祭とは、――祈りのひとつ的形式である芸術を、祭祀という祈願の場にあらためて据えることなのだから――、二重の祈りの形だということになる。その上、芸術を業とする芸大の学生たちは、祭りの日――ハレの日――だけではなく、日常――ケの日々――も、祈りに身を捧げて、いるのではないか。日々の研鑽もまた、未来と「絶対者」に向けて、いた祈念を欠いてはあり得ないのだから。祭りといふ祈願の場にあらためて据えることなのだから――、二重の祈りの形だということになる。その上、芸術を業とする芸大の学生たちは、祭りの日――ハレの日――だけではなく、日常――ケの日々――も、祈りに身を捧げて、いるのではないか。日々の研鑽もまた、未来と「絶対者」に向けて、いた祈念を欠いてはあり得ないのだから。

表現するエネルギーを育みます。

Congratulation
ART FESTIVAL 2003

東京芸術大学合格者実績一過去7年間

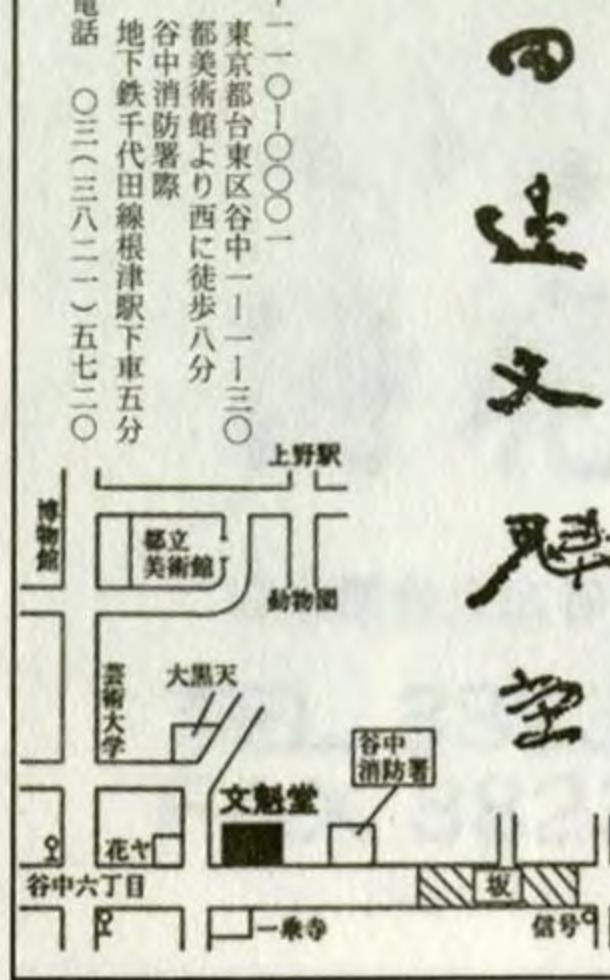


新宿美術学院

<http://www.art-shinbi.com>

- パンフレット請求・お問い合わせ 03-3356-0811
- 〒160-0022 東京都新宿区新宿 2-8-5

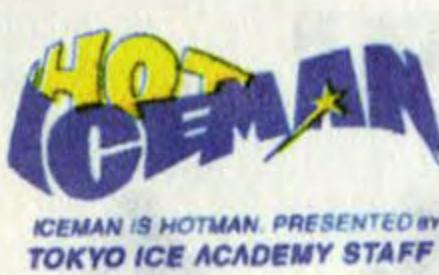




毛筆
製造の店
書道用具販売

木材・合板・住宅機器販売
三幸木材(株)
文京区千駄木2-21-1
電話(03)3827-6511

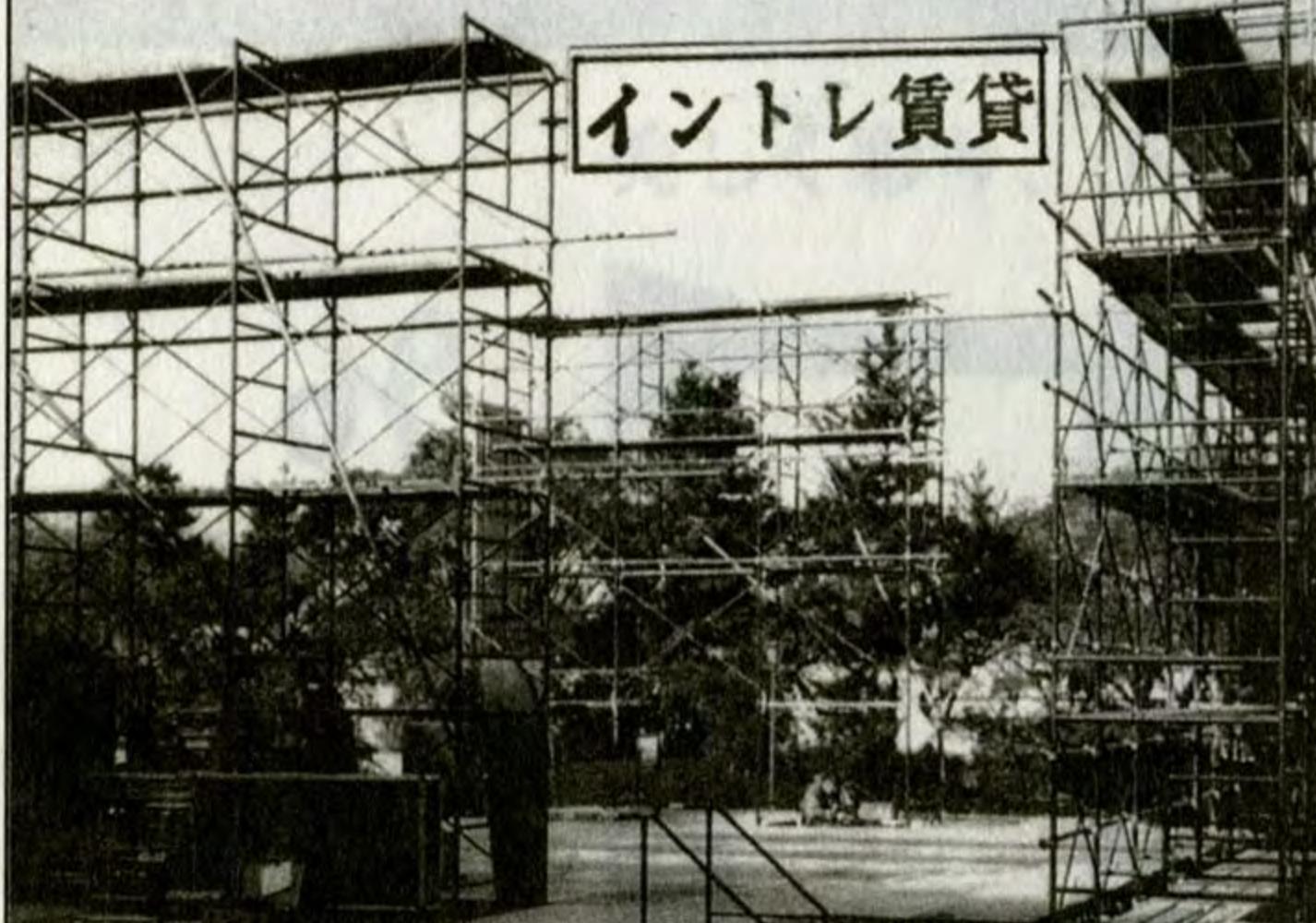
プロの仕上がり感
耐水性・室内外を問わずあらゆる素材に塗れます
壁画描写に最適。外壁面から室内壁までカバー
(モルタル・コンクリート・プラスティック・金属・ビニール・木・紙・ガラス・キャンバス・布等)
We'z COLOUR 水溶性全20色
Be'z COLOUR 水溶性(蛍光色)全9色
ニッカー絵具製造所
100-0011 東京都千代田区内幸町1-7-24
TEL.03(3502)0955(代) FAX.03(3502)3895
E-mail nicker.colour@eagle.ocn.ne.jp



A
r
t
on
I
C
E

氷と炭は 極上の氷配達中

山形屋氷業株式会社
〒110 東京都台東区池之端 2-1-12
TEL 03(3823)3764
FAX 03(3823)3672



U-MAX

有限会社ユーマックス
〒104-0043
東京都中央区湊1-10-1
TEL. (03) 3553-0371
FAX. (03) 3553-0373

行徳倉庫
〒272-0115
千葉県市川市富浜3-7-2
TEL. (047) 356-3096
FAX. (047) 356-3097

印刷のことならおまかせください

名刺・葉書からパンフレット・書籍まで幅広く対応します

よしみ工産株式会社

東京事務所
東京都文京区小石川2丁目5番7号
小石川佐々木ビルA棟3階
TEL 03-5802-5601 FAX 03-5802-5603

芸大・美大受験

YOKOHAMA TSURUMI ATELIER ALICE

鶴見アトリエ
アリス

〒230-0062 横浜市鶴見区豊岡町13-21
JR鶴見駅西口徒歩5分/京急鶴見駅徒歩10分
TEL 045-575-6943

◆
20m
60m
150m
全98色
メティウム全種
右も、左も、
おなじ色ではもの足りない。
新、個性色。
ゴー
ルデンアクリリックス
ひとりひとり違う個性を、おなじ絵具で表
現しきれるだろうか。もっと、描きたいもの
がある。もっと、造りたいものがある。となり
とおなじ絵具ではもの足りないあなたの創
造力に、新アクリル絵具、ゴー
ルデンアクリリックス
リックス誕生。色の伸び、発色の良さ、そして多彩なメティ
ウム群が、アメリカのブロードから絶賛を浴び
た名品です。あなたの可能性を触発するた
めに、よいよ日本上陸。

明日の色をつくる……
4+4色彩株式会社

〒532-0032 大阪市淀川区三津屋北2-15-7 TEL(06)6308-1212 FAX(06)6305-3018

〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-1-3 TEL(03)3953-5161 FAX(03)3953-5153

新・アクリル 絵具
for Artist
GOLDEN
ACRYLICS
ゴー
ルデンアクリリックス
もう
ゴー
ルデンを知った私は、
は使
え
ない。

ART FESTIVAL 2003
Contemporary
ART FESTIVAL 2003

日本画材料
得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL 3823-4116
FAX 3823-6973

日本画材料
喜屋

〒113-0034 文京区湯島 3-44-8
Tel 03-3831-8688
Fax 03-3837-3587
定休日 月曜日

日本画材料
金開堂

東京都台東区谷中 1-5-10
電話 03(3821)5733
(千代田線根津駅下車)

ガクブチ専門の店
手作りの店
根津駅5分

ギャラリー飯塚

文京区根津2-37-4
TEL 3828-7236

みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4 銀座第二東芝ビル2階
TEL 03-3571-1771 FAX 03-3571-9701 〒104-0061
[URL] <http://www2.big.or.jp/~miyuki/>
[e-mail] miyuki@mail2.big.or.jp

上野に店を構えて57年

刀剣をはじめ数多くの美術品を扱っています。
お気軽にお立ち寄り下さい。

杉江美術店



〒110 東京都台東区上野4-3-8
TEL 03-3831-7803
営業時間 10:00~20:00
定休日 水曜日

美しく彩り、上野は美術の秋。



11月2日(日)~11月24日(月・振休) 《休館日:17日(月)》

(初日 正午開会) 午前9時→午後5時 (最終日 午後3時閉会)
(入場は午後4時まで)

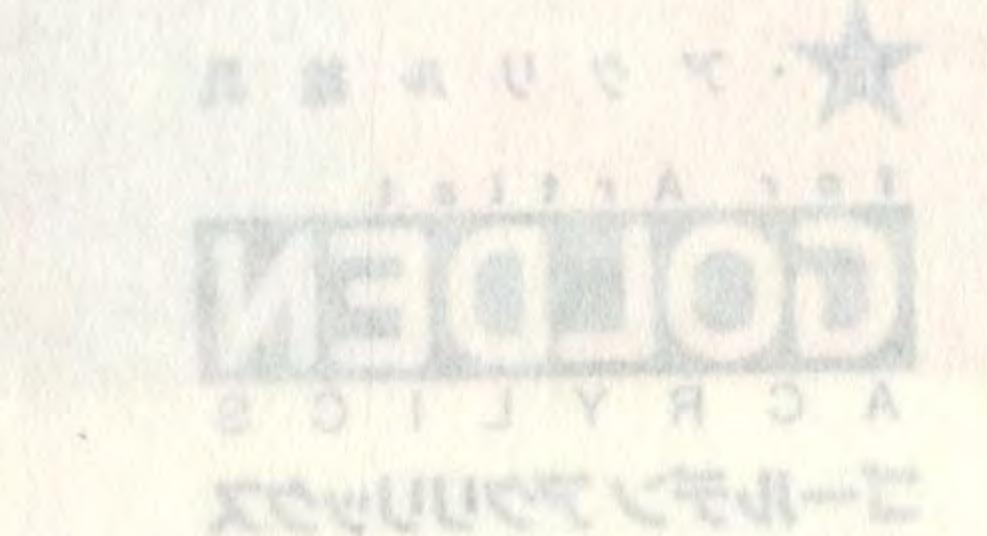
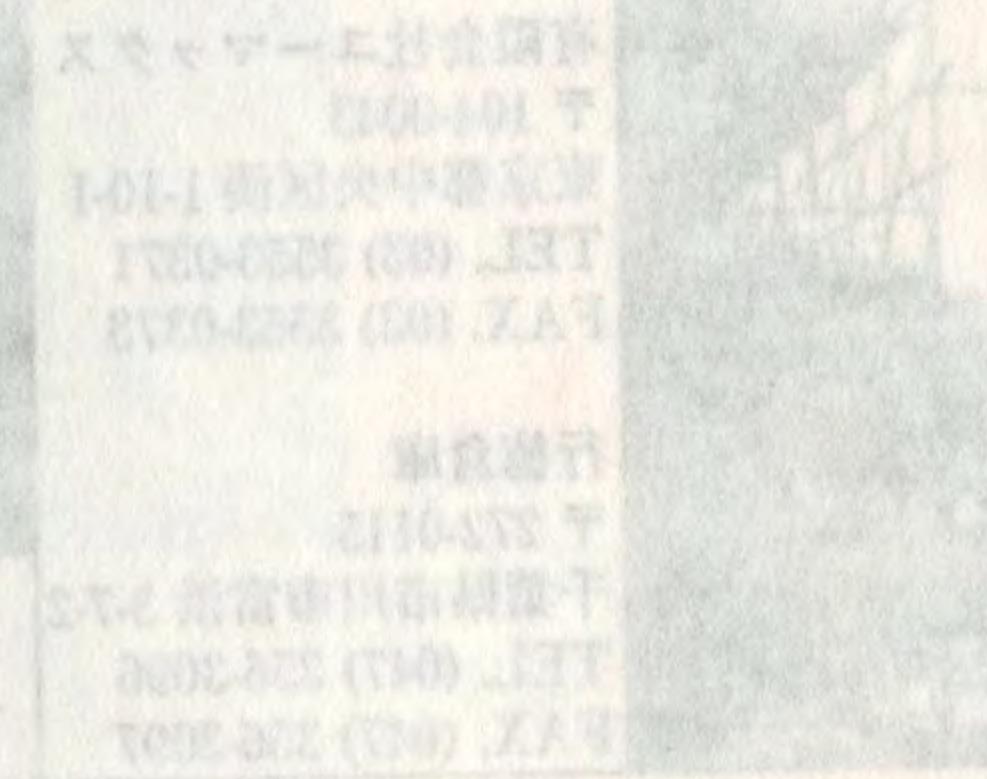
会場・上野公園 東京都美術館
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 ————— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>

美術墨跡字封・対合・林木



XAMU



社会文化連携

祝!芸術祭

東京芸術大学

TEL044-422-0750

東芸美術研究所

老舗の心「味」に託して



鰻舟慶

上野本店 東京都台東区上野4-5-10
TEL03(3831)2283 〒110

観世流・金剛流謡本
能・狂言関連書籍
AV商品・お稽古用品
揃っています

檜書店

地下鉄
千代田線 新お茶の水
都営新宿線 小川町
B7出口すぐ



〒101-0052 千代田区神田小川町2-1
TEL 03-3291-2488 FAX 03-3295-3554
<http://www.hinoki-shoten.co.jp>



街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫
<http://www.asahi-shinkin.co.jp/>

80年
もつと深く
あなたの心へ

竹内康雄

やうう三味線店



〒150-0001 墨京都渋谷区神宮前 5-1

カワイミュージックショップ青山内

(株)河合楽器製作所 音楽大学グループ

Tel 03-3409-5851

**IMPORT FORMAL DRESS SHOP
MY FAVORITES**

価格 30,000円~250,000円

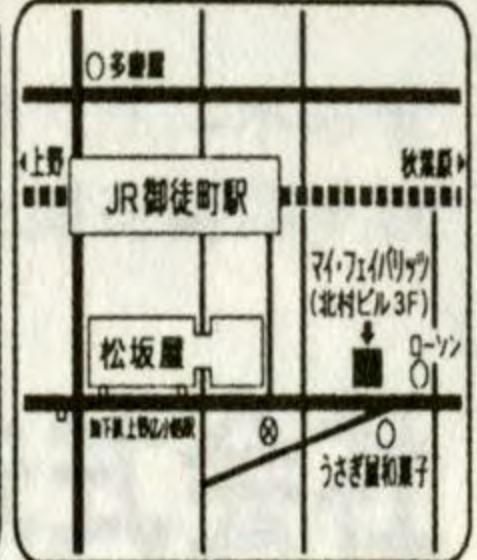
黒ソックスカートオーダー 15,000円

サイズ 7号~21号

定休日 日曜・祝日

大学との送迎致します

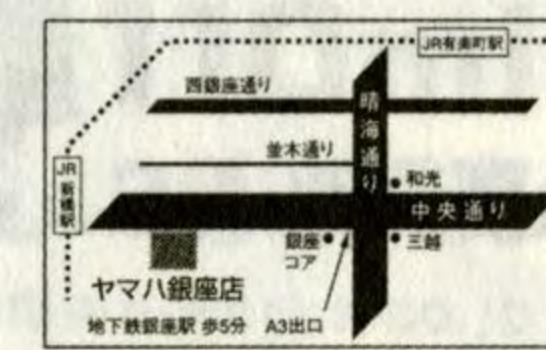
芸大生の方 10% OFF



Phone: 090-274-18330 (完全予約制)

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

YAMAHA

あふれる音楽、心をこめて。

箏・三絃**最高技術と品質・****音色共に定評のある**

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店

中央区東日本橋2-2-16

TEL (3851) 5432

菊岡三絃店

台東区根岸3-12-12

TEL (3873) 2087

北川楽器店

武藏野市中町2-15-11

TEL (0422) 51-2055

鶴川楽器本店

世田谷区奥沢7-43-30

TEL (3703) 1872

谷中
雪月花
新美術新聞

S I N C E 1 9 7 1

旬刊 毎月三回(1・11・21日) 美術年鑑社発行
[購読料] 一年 14,400円のところ 10,000円
二年→18,000円 三年→24,000円(税込)
しかも一年間の送料 1,664円も小社負担

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-15
TEL 03-3293-0629 Fax 03-3295-1896



STEINWAY & SONS.

スタインウェイ・ジャパン株式会社
〒105-0003 東京都港区西新橋1-1-15 物産ビル別館8F TEL:03-5251-6550 FAX:03-5251-9585
<http://www.steinway.co.jp>

中国料理

オトメ

根津銀座通り

TEL (3821) 5422

フルーツ・野菜
業務用卸

合資会社
八百森総本店

根津銀座通り ☎ 3821-4708
3822-0582

(夜間休日専用 ☎ 3828-5629)

和洋酒

佐野屋

(3821) 3833

台東区上野桜木1-10-23

音大受験

東京ミューズ・アカデミー

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル1F

年度要項お問合せ

☎ 03(3983)3630 受付時間 AM9:30~PM5:00(除日・祝日)
入学資格・入学手続き・学費等については年度要項をご参照ください。

ちなみに、社長は(100色の中から)濃い目のグレーを選びました。

Color No.90 from 100 Colors

dentsu

Tateo Mataki
俣木 夫

代表取締役社長
President

株式会社 電通
105-7001 東京都港区東新橋1-8-1
DENTSU INC.
1-8-1, Higashi-shimbashi,
Minato-ku, Tokyo 105-7001, Japan
URL <http://www.dentsu.co.jp>
Tel 03-6216-5111

カラーバリエーション100色の中から自分の名刺の色を選ぶ。

電通は、新VIの導入にともない、そんな新システムを採用しています。

つまり、社長から新入社員まで、一人ひとりが、自分の色を持っているということ。

様々な個性があつて初めて、様々なニーズにお答えできる…

そんな考えから始まったシステムです。さて、あなたの所には、

何色の名刺を持った社員がお伺いするでしょうか。どうぞ、お楽しみに。

ご出産・ご入学・ご結婚祝いに
“オリジナル名入れ臺”
作ります。

東京都台東区東上野1-25-8
TEL 03(3831)3900



大学美術館 1F 03(3821)5340

祝 2003年芸術祭

芸大生を応援します

coop 美術画材 20%off
UNIV CDソフト15%off

東京芸術大学生活協同組合

大学美術館地下1階・大学会館2階

心に残る名曲、懐石料理で、楽しいひと時を
明治の浪漫が蘇る、文豪・「森鷗外」旧邸ミニコンサート

「おもかげの間」「藏の間」

ご昼食コース 京懐石料理
お一人様 10,000円
ご夕食コース 京懐石料理
お一人様 12,000円

鷗外懐石 8,000円のところ 初回仕様 6,000円
お一人様

水月ホテル鷗外荘
(03) 3822-4611(代)
<http://www.ohgai.co.jp>

〒110-0008 東京都台東区池之端3丁目3-21(森鷗外居住の跡)



音大受験

東京ミューズ・アカデミー

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル1F

年度要項お問合せ

☎ 03(3983)3630 受付時間 AM9:30~PM5:00(除日・祝日)
入学資格・入学手続き・学費等については年度要項をご参照ください。

廣告協賛企業一覽（五十音順・敬称略）

キヤツスル

LEMON
絵画材料・デザイン材料
LEMON GASUI

東京都台東区上野公園
芸術大学内 (3821)7056

GASUI

大学会館一階

赤木石膏像研究所
朝日信用金庫
あんみつみはし
飯田靴店
上野萬屋酒舗
（株）ウエマツ
鎌弁慶
江口孔版
（株）大浦食堂
（株）岡安鋼材
御茶の水美術学院
オトメ

（株）カメラ太陽堂
（株）河合楽器製作所
菊岡三絃店
北川楽器店
ギヤラリー飯塚
（株）喜屋
（株）金開堂
芸大美術館ミュージアムショップ
（株）コト
（株）小畠工房
（株）コモキン
佐野屋
三幸木村
清水美術研究所
新宿美術学院
新日本造型
すいどーばた美術学院
水月ホテル鷗外莊
（株）杉江美術店
スタインウェイジャパン
ターナー色彩
雪月花
（株）第一科学
（有）大吉
竹うち三絃店
千葉美術学院
田邊文魁堂

鶴見アトリエアリス
（株）電通
（株）東京芸術大学生活協同組合
（株）東京商工会議所台東支部
（株）東京陶芸器材
（株）東京ミューズ・アカデミー
東芸美術研究所
桃林堂
得應軒
バニーコルアート（株）
檜書店
（有）ブルーヴーモデル紹介所
ふなばし美術学院
ホルベイン工業（株）
社団法人 日展
社団法人 日本ピアノ調律師会
（株）ネロ楽器
（株）美術年鑑社
マイ・フェイバリツツ
（有）みゆき画廊
（株）ミユーズ
ヤマハミュージック銀座店
八百森総本店
山形屋氷業（株）
ユーマックス（有）
吉野石膏販売（株）
よしみ工産（株）

（有）鶴川楽器本店
鶴屋三絃店
（株）電通
（株）東京芸術大学生活協同組合
（株）東京商工会議所台東支部
（株）東京陶芸器材
（株）東京ミューズ・アカデミー
東芸美術研究所
桃林堂
得應軒
バニーコルアート（株）
檜書店
（有）ブルーヴーモデル紹介所
ふなばし美術学院
ホルベイン工業（株）
社団法人 日展
社団法人 日本ピアノ調律師会
（株）ネロ楽器
（株）美術年鑑社
マイ・フェイバリツツ
（有）みゆき画廊
（株）ミユーズ
ヤマハミュージック銀座店
八百森総本店
山形屋氷業（株）
ユーマックス（有）
吉野石膏販売（株）
よしみ工産（株）

