

4F学内

芸祭

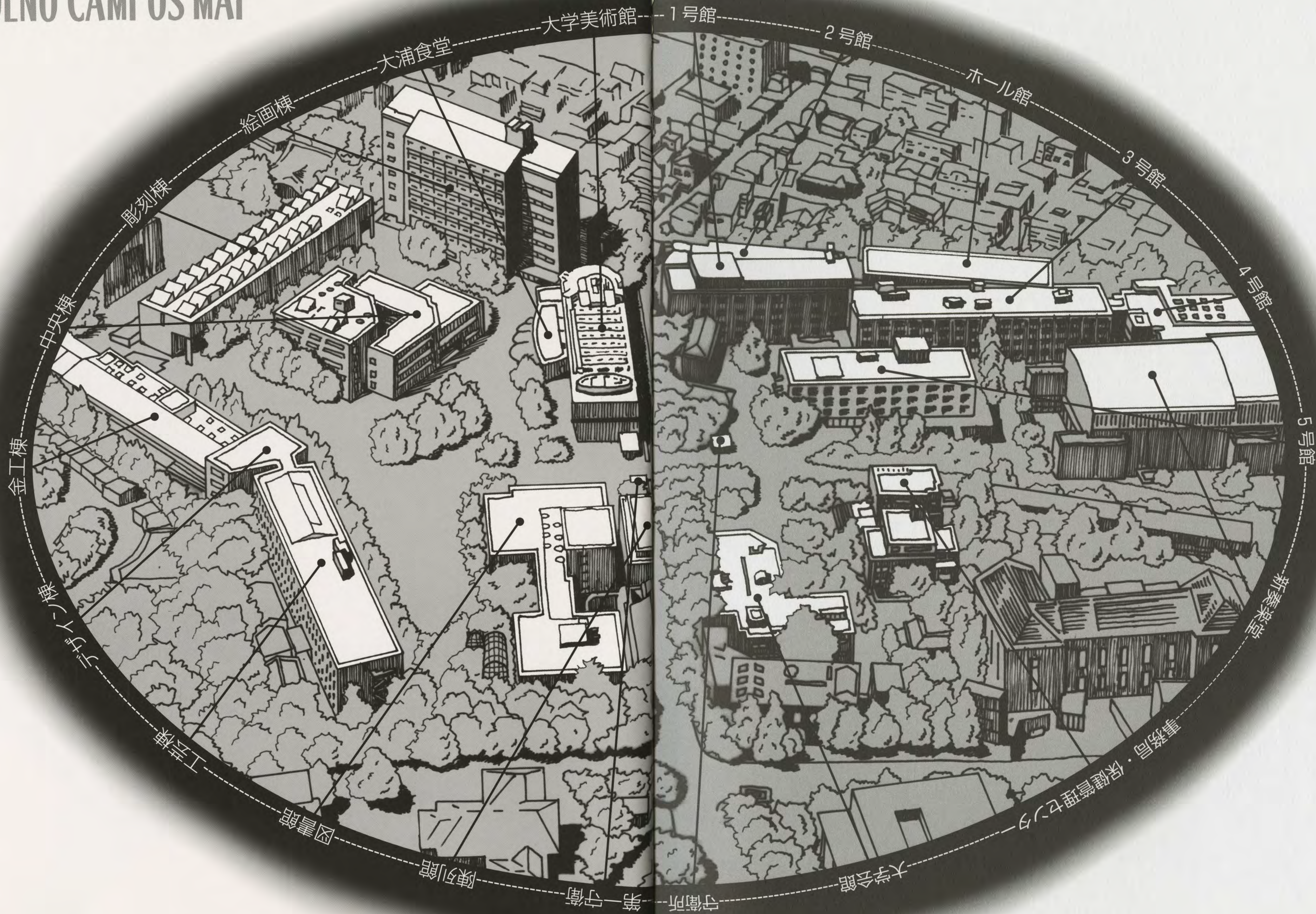
2001

# GEISAI 2001





# UENO CAMPUS MAP





■ 学長 澄川 喜一

2001年と云う記念すべき年の芸術祭がやって来ました。新世紀を迎え、世界も、日本も新しい時代の変化を感じています。芸大生はこの時代に、如何に生きるべきか、芸大はいかにあるべきかを考える必要があります。楽しさの中に、今日から明日への道を探して下さい。青春は情熱の中で、道を探すことですから。

■ 副学長 上参郷 祐康

大学祭は、学生諸君の自主的な企画によって運営される、課外活動の一環です。大学当局としてもこれを最も重要な年中行事の一つと捉え、両学部の学生生活委員の先生方および事務局学生課の職員の方々の総動員態勢で、全面的にバックアップしています。今年の芸祭スタッフは、新世紀最初の年を意識したテーマを掲げて、強い意欲を持って企画と運営に当たっているようなので、大いに期待しています。宇宙は茫然としていますが、決して混沌ではなく、そこには確固たる秩序があります。スタッフも参加する学生諸君も、秩序と節度を保ちつつ、全学的に大いに気分を盛り上げて、「芸術祭」という名称に相応しい立派な祭典を実現してください。

■ 美術学部長 宮田 亮平

21世紀最初の年の芸術祭が来ました。この記念すべき年にあたり今、学生諸君に期待するものは何であろうか。満ち溢れる感性、情熱それらを集約した作家としての自覚、豊かな発想、その他諸々のことがらをこの芸術祭にぶつけて下さい。この数日間に後輩は先輩に、又新しき出会いの友人達と思いの果てを昇華して下さい。かならずや、その答えは出て来るはず。この大変貴重な体験が諸君らに与えられた権利でもあるのです。全学生が他人ごとで無く多かれ少なかれ参加することが大事なことであります。人生の貴重な思い出は傍観者では作ることは出来ません。良き歴史の1ページを作るのは・・・そう あなた達です。

■ 音楽学部長 高橋 大海

誰が名付けたのか、東京芸術大学の祭りは「芸術の祭り」です。芸大をこのようにしたのは先輩たちですが、これからの芸大がどんなになるかは今の学生諸君の所業です。自覚と自信と自負を、貴重な秋の数日に凝縮しましょう。そして、これからの上野と取手をそうぞうしましょう。

# GEISAI 2001

宇宙リゾート



【青のもくじ】

ごあいさつ--- 4

各科紹介 ----- 6

ステージ----- 9

演奏----- 10

模擬店----- 16

展示----- 18

イベント----- 21



## 【古楽科】

古楽…一般的にはバロック以前の音楽を指すが、歴史的な区分というよりも、その当時の音楽様式を忠実に表現しようと健気にガンバッてる音楽または演奏のことをいう。ということで、チェンバロ、バロックヴァイオリンなど居るよ。興味バロックヴァイオリンなど居るよ。興味のある方は是非遊びにいらしてね。

## 【作曲科】

・作品提出の一ヶ月前だというのにまた決り文句の「曲書いてる？」で、同期の動向を探っている。提出一週間前ともなると飲み会のことやあの娘のことが気になっている。作曲作業は殆どが夜行性。徹夜より徹昼のほうがつらくなる。風呂や食事のままになくなり、バタ井が朝食（夕方）になる。そのうち脳に血流がいなくなり、「ダンス☆マンの☆は、つのだ☆ひろのレスpektなのか？」「なっちは天下をとれるのか？」などについて真剣に考えている。健康志向の人や、ごきげんよう好きの人には踏み込めない領域（作曲科会報誌True Love より抜粋）

## 【打楽器科】

パーカッション帝国は建国以来最大の危機を迎えた。美しきマリンバ姫がティンパニ大魔王にさらわれたのだ！そこに現れたのは勇者スネア！（中略）勇者はみごと大魔王を倒し、姫のお手を取ろうとした時勇者は見てしまった！姫の二の腕があまりにもあまりにも……・続く！！

## 【管楽器科】

こんにちは、管楽器科です。私達は芸祭では打楽器科、弦楽器科、指揮科と共に、MANTO VIVOというお店をやっています。おいしい焼き鳥や焼きそば、お酒などを販売していますのでぜひ来て下さいね。また管楽器科は演奏でも大活躍です。オーケストラや吹奏楽はもちろんですが、芸祭の三日間、ステージでMANTO VIVOというビックバンドをやっていますので、VIVOのお店で飲みながら聴いて下さい。また三日目の昼間に芸祭プラスという約160人からなる吹奏楽の演奏もしています。これは演奏だけでなく それ以外のこともきっと楽しめるので是非来て下さい。

## 【オルガン科】

オルガンと言っても足踏みオルガンじゃないですよ。教会とかコンサートホールとか、結婚式場とかにあるアレです。大きくて、不思議で、温かくて、結構おもしろい楽器です。興味のある人も、あんまりナイ人も、よかったら遊びに来て下さいね。奏楽堂とかで弾いています。あと2号館のはしっこのはしっこにオルガン部屋があります。ヒマつぶしにはもってこいの見つけにくい場所なので、お時間持て余したら探してやってくださいね。

## 【声楽科】

東京芸術大学声楽科の人間は非常に陽気で天真爛漫な存在であると同時に大声で騒ぎ立てながら汗を撒き散らすだけの存在という噂が跡を絶たない事は確かであり認めたくなくとも否定しようもなく苦しい心境である事を敢えて隠す気もない上にその余裕もないという所が偽らざる本音である事をこの際告白してしまうしか取るべき道もない様に思われるが誠に慙愧に堪えない身の上ながらも今ここで本来の声楽科について語らなければならない重圧から逃げ出したくなり現実逃避をせざるを得ない状態が今なお続いている(以下略)

## 【楽理科】

部屋をください。わたしたち楽理科が集える部屋を。楽理科専用の部屋さえあれば、昼休みの大浦食堂は更に更に空くことであろう。私たち楽理科は、「音楽って素晴らしい」ということについて日々学び、感動し、友と語り合い、そして将来は「ほらごらん、音楽ってこんなにスバラシイ」と後世に伝える人材が育てばイイねって話ですよ要は。そんな私たちにどなたか部屋をください。嗚呼何卒。あっあとフラメンコ同志も超超超超募集中。

## 【邦楽科】

さて、芸大の校舎をうろうろしていると、洋楽の演奏で囲まれているようですが、よく耳を澄ませて下さい。ほら、和楽器の何とも言えない音色が聞えてくるではありませんか。今芸大には、邦楽に携わる若い奴らが日本一多く集まっています。奴らは熱いです。ポップスや洋楽の溢れる世の中で、奴らは日本の音楽にも感動し、また邦楽に熱い情熱を注ぎ込んでいるのです。さあ、今まで邦楽に興味のなかった人達も、この芸祭で、奴らの熱い演奏を聞き、邦楽の豊かさ、激しさ、また日本人を感じて下さい。世の中が2倍楽しくなります。

## 【弦楽科】

いやぁ、驚きました。前から噂には聞いていたんですけど、まさか本当にあったとは…。何がかって、上野動物園の別館ですよ。知ってましたか、皆さん？上野動物園のわりと近くにあってどうも猿山らしいって話だったんですけどね。ずっと、どこなんだと思って探してたんですよ。で、とうとう見つけたんですよ、最近。でもね、なかなか見つからないはずですよ。だって、自分もその一部だったんですよ。いやぁ、まさに“灯台下暗し”ですよ。でもね皆さん、人事じゃないんですから。他にもあるらしいんですよ、別館。ほら、あなたもちょっと周りを見渡してみても…。そうそう、近々モノレールも通るらしいですよ！？

## 【ピアノ科】

今年の一年ピアノ科は26人で、とても仲良しこよしです。よく地味とか大人しいイメージがあるようですが、実際そんなことは全然なく、みんなフレンドリーでおもしろい人材ばかりです。しかしいったんピアノを弾きだすと、まるで別人のように才能を発揮したり…。そんなピアノ科はよく伴奏や室内楽などで科を超えて活躍し多忙な日々だったりします。そして何よりもキャッスル（&#12959;・夏は大浦）をこよなく愛し、お話しているけど、慢性天然性気味の方が多いので会話がかみ合わない事もしばしば。こんな26人をよろしく願いします。

## 【指揮科】

指揮：楽隊・オーケストラの演奏や合唱などを統率すること（広辞苑第三版）…と今MACでこの文章を書いているが、先日システムフォルダをいじったせいか大変機嫌が悪い。起動する度に怪しげなエラーメッセージが出るし、今にもフリーズするんじゃないかとおしっこちびりそうな気持ちで執筆している。というわけで指揮科の紹介だが、一見格好のいい仕事のようだが人集めから楽譜の手配から何からナニまでこなさなきゃいけなくて…ハハ大変芸人やめよっかな。む、今日の私は少々疲れている。マイナス三点。

# 【音楽学部

# 各科紹介】



### 【油画科】

oil painters nice guys , cool boys and girls , fashion leader , super hero , the top of the ladder , oil oiler oilest , kind , famous , god , love and peace ユニーク、マーベラス、グレート、ワイルド、ファンタスティック、ミステリアス、オールスター、パワー、トゥーザピープル、ロマンチック、パラダイス・スイカ…カルビ…ビール…ルパン三世、銭形のおっちゃん、おっぱい、大好き。

### 【日本画科】

日本画を描いています。  
楽しいです。  
でも楽しいだけじゃありません。  
常にとがった自分とむき合ってる気がします。  
疲れますが、心地良いです。

### 【彫刻科】

はじめまして。こんにちは。彫刻科です。私たちはかたちについて心身投じて取り組んでいます。石や木や金属や粘土を主な素材とし、かたちづくっています。最近あらかじめ皮をむいてある栗が売っていますが、彫刻棟のわきには栗の木がありません。先日バニラ味のアイスクリーム三個とイチゴ味のアイスクリーム六個、計十一個のアイスクリームを十人で食べないという夢をみませんでした。

### 【デザイン科】

芸大のデザイン科の紹介をします。  
上に書いたように芸大のデザイン科は他の美大とはちょっと、いや結構違います。簡単に言えば やりたいなあと思ったことは何でも学べます。日本画もできるし、彫刻もできるし、彫金もできるし、映像もできるし、宇宙もできます。あなた次第のデザイン科です。

### 【工芸科】

フレラが芸大工芸科は、陶、漆、染、鍛、彫、鑄、木の7講座からなり、高く志を持ち、日々自らの道を極めるべく、精進し、伝統と戦い、己を壊し、世界を見据え、宇宙に挑戦し 限界を超え、新しい自分を創造する中で、歴史を刻んでゆくのであります。

### 【建築科】

一つ、建築科たるもの日々の筋力トレーニングを欠かすべからず。  
一つ、建築科たるもの図面は正確に。  
一つ、六角は五角に角落ちとすべし。  
一つ、建築科たるもの科内で恋愛を育むべからず。  
一つ、建築科男子たるもの大浦での美女ウォッチングはほどほどに。  
(それによるエスキースのサボりは認めない。)  
一つ、建築科たるものプールに入ってはならない。許可があれば入ってもよい。  
一つ、建築科たるもの建築を恋人とすべし。  
一つ、建築科たるもの上の家訓を守らないものはビハインドとする。

### 【芸術学】

言葉。  
すべてを伝えてはくれない言葉  
美とは何かについて考える時間  
古代の人が描いた風景を思い巡らす  
優しさ溢れる月の光  
芸術に触れることによって多くを学び  
それが我々、芸術学を学ぶ人間です。

柔らかな陽が差し込む午後  
心地快い風に包まれて  
人々の語らいが聞こえてくる空間  
言葉でしか語れないもの  
今という時を楽しもうとする心  
新たにものを生み出してゆく

### 【先端・芸術表現科】

名前通りだけど名前通りでもない我々先端・芸術表現科。早3年経ちました。いまだなんだかよくわからず、利根川の川辺で、時には外へ出て活動しております。インターメディアアートコースで略してIMACだということもあまり知られてないんじゃないでしょうか。取手アートプロジェクトも毎年取手でやってるんですよね。そんなIMA科のよくわからない感じで理解して頂けるとよいと思います。そうそう、今年度中に先端棟が建ちそうです。

## 【ステージタイムテーブル】

|       | 14日           | 15日              | 16日              |
|-------|---------------|------------------|------------------|
| 13:00 |               |                  |                  |
|       |               | RIO☆MICHIRU      | トーマス ヨハンセン       |
| 14:00 |               |                  |                  |
|       | S.T.          | GET CITY!        | 帝都高速度交通楽団        |
| 15:00 |               |                  |                  |
|       |               | S.T.             | 秦 健児             |
| 16:00 | 岩永 忠輔         |                  | T・O・Y            |
|       |               | しょうご & The PANIC |                  |
| 17:00 | 東京アトラクティブ・プラス |                  | GET CITY!        |
|       |               | ねつ造              | MANTO VIVO       |
| 18:00 | おまかせマンモスくん    |                  |                  |
|       |               | The ピスタチオ        | 芸大ダンス部<br>ウデニカプタ |
| 19:00 | MANTO VIVO    |                  |                  |
|       |               | MANTO VIVO       | 百怪の行列            |
| 20:00 | The ピスタチオ     |                  |                  |
|       |               |                  | サンバ・パーティー        |

## 【出演バンド】

- S.T.
- 岩永 忠輔
- 東京アトラクティブ・プラス
- おまかせマンモスくん
- MANTO VIVO
- The ピスタチオ
- RIO☆MICHIRU
- GET CITY!
- しょうご & The PANIC
- ねつ造
- トーマス ヨハンセン
- 帝都高速度交通楽団
- 秦 健児
- T・O・Y
- 芸大ダンス部  
ウデニカプタ
- 百怪の行列
- サンバ・パーティー



14日

【演奏タイムテーブル】

|      |      |       |       |         |        |               |              |              |                |                    |              |       |
|------|------|-------|-------|---------|--------|---------------|--------------|--------------|----------------|--------------------|--------------|-------|
|      | 9:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00   | 13:00  | 14:00         | 15:00        | 16:00        | 17:00          | 18:00              | 19:00        | 20:00 |
| 1ホール |      |       |       |         |        | ピュアソラ         |              | D年作曲科        | サトウ・キネン・オーケストラ |                    | 生田3年自主演      |       |
| 2ホール |      |       |       |         | IV-6 6 | トロンボーン科アンサンブル | 管十重奏         |              | C年プラス          |                    |              |       |
| 4ホール |      |       |       |         |        | 日本舞踊 自主公演     |              |              |                |                    |              |       |
| 6ホール |      |       |       | 箏コンチェルト |        |               | 生田会・山田会・合奏研究 |              | 芸大バロック         | アカンサス・チェンバー プレイヤーズ | F年プラス        |       |
| ピロティ |      |       |       |         |        |               |              | Presto 1 9 2 |                |                    | 秘密の夜会        |       |
| 新奏楽堂 |      |       |       |         |        | 学部・大学院オルガン科   |              |              |                |                    | にこにこ(^o^)オペラ |       |

■ サトウ・キネン・オーケストラ

にせもののやっちゃん。CHANELのにせもののCHANNEL。そんな世の中にはびこるにせものを正すために現れたオーケストラ。それがサトウ・キネン・オーケストラだ。清く正しいサトウ・キネン・オーケストラのメンバーが演奏する純真な子供達の為の音楽「動物の謝肉祭」「ピーターと狼」。俗世にまみれたあなた、ぜひ御来場を！  
(作曲者；曲目)  
サン＝サーンス 組曲「動物の謝肉祭」  
プロコフィエフ 音楽物語「ピーターと狼」

■ 生田3年自主演

去年までは、4学年の中で一番人数が少なかったのですが、今年の1年生が更に少人数だと分かり、少しばかり調子に乗っている。生田流3年生6名です。ひと夏、一生懸命練習してきた成果を、本日はおしみなく発揮する(つもり・・・そう、つもり。)で、皆さま最後までお楽しみ下さいね。

■ IV-6 6

デュオでもカルテットでも、ましてやクインテットでもないトリオ。私達はこの編成での音楽を勉強したいと、今年室内楽の履修をしました。団体名はなんのヒネリもない登録番号です。ユーフォニアムとチューバの三重奏。どんあ音になるのやら。それは本番のお楽しみ・・・。

■ C年プラス

今年めでたく芸大に入学した1年生約40名によるフレッシュなプラスです。(実際にはフレッシュでないメンバーも多数いるらしいけど・・・)今日はマーチからポップスまで演奏しますので皆さんぜひひ来て下さい！  
(作曲者名；曲目)  
スーザ ワシントンポスト  
真島俊夫 五月の風  
バンスタイン キャンディード序曲  
ロースト カンタベリーコラール  
宝島  
ディズニーファンタリージュン

■ 日本舞踊 自主公演

皆さん！芸大に日本舞踊専攻があったことを御存知ですか？いや、それ以前に日本舞踊というものを知っていますか。簡単に言うと昔からある日本のダンスです。その昔の人が考え出した方法で踊ってみると不思議なことに、男が女に見えたり、人が動物に見えたりします。また、色んな景色も見えてきます。そして、人の動く姿が、こんなに美しいのかと再発見できます。1度は生で見るべきじゃない？  
(曲目演目)  
万歳 常磐の庭  
六段 蝶の道行  
鶯宿梅

■ 箏コンチェルト

去年に引き続き箏とオーケストラの作品、2曲を演奏します。宮城道雄の代表作である「春の海」を箏とオーケストラに編曲した「春の海」(宮城道雄作曲 池辺晋一郎編曲)と「盤渉調箏協奏曲」(宮城道雄作曲)です。邦楽と洋楽両方の専攻を持つ芸大ならではの減多に聴けない演奏です。指揮：三ッ橋敬子(指揮科3年) 箏：安藤珠希(音楽研究科1年) オーケストラ：21C フィルハーモニーオーケストラ  
(作曲者名；曲目)  
宮城道雄作曲 池辺晋一郎編曲 「春の海」  
宮城道雄 「盤渉調箏協奏曲」

■ 生田会・山田会・合奏研究

今年も、古曲・宮城曲・現代曲と、幅広いジャンルに取り組んでいる生田会、地唄に挑戦する山田会、3年生を中心とした合奏研究と、いろいろな曲をお聞かせできると思います。皆さま、最後までごゆっくり、お楽しみ下さい。

■ 芸大バロック

《CAFE ZIMMERMANN》  
急告！！：次回の音楽喫茶(9/14 16:00～)は、J. S. バッハ氏が急遽ドレスデンに出張のため、彼の推薦する新鋭アンサンブル《ゲイダイ・バロック》による演奏。曲目はバッハ氏の自信作である三重協奏曲と素晴らしいソリストを迎えての独唱カンタータ及び珈琲にまつわる珍喜劇。ゲストコンサートミストレスにアラユー氏。乞御期待！御馳き逃しなく！！  
(注・飲み物は外でお買い求め下さい。)

■ アカンサス・チェンバー・プレイヤーズ

昨年に続きアカンサス・チェンバー・プレイヤーズ(ACP)のバッハはいかがですか？古楽器の大活躍を横目に、モダンも指をくわえて見ている訳にはいきません。ACPは芸大バッハカンタータクラブでの古参最狂メンバを中心に結成されました。妖精のようなチェンバロ奏者が天上の調べのようなチェンバロ協奏曲4番を弾いたり、今どきブランデンブルグ協奏曲4番をフルート2本で吹いたり、ピッチは442?ボーボボもびっくり。

(作曲者名、曲目)  
J.S.Bach チェンバロ協奏曲  
A-dur BWV.1055  
J.S.Bach ブランデンブルグ協奏曲台番  
BWV.1049

■ Presto 1 9 2

とあるオーディションで1700組の中から選ばれたプレスト192。ピロティ3日連続公演を行います。曲はジャズのスタンダードからオリジナルのサンバなど。スズキヒロシのSaxがプロウし、ヒガシリョータのSaxがエスプレッシーボし、ホンダメロディカが空を舞い、オオクチのアコーディオンがニカニカ笑い、ヨウスケのギターがブルースレンジヤのTubaが大地を揺るがす。

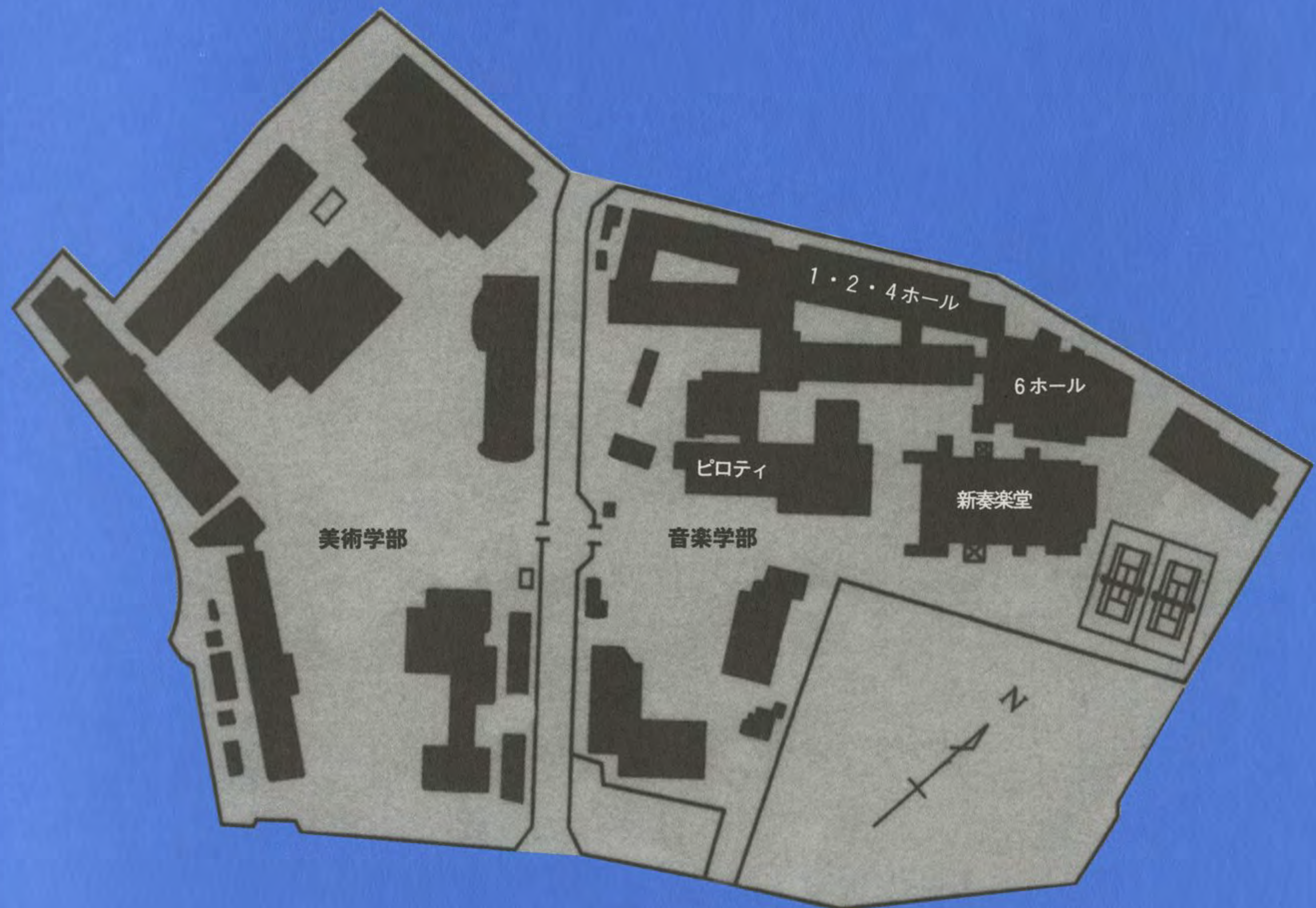
■ 秘密の夜会

ムッシュ木下が2日間にわたって催すパーティー。素敵な音楽を聞いたあと、みんなで輪になりましょう。

■ にこにこ(^o^)オペラ

皆さん！オペラはいかがですか？私達は芸祭でオペラがやりたいという思いから結集した有志団体です。演目はW.A.MOZART作曲の「Cosi fan tutte」。演劇的、音楽的にも見どころ、聴きどころ満載です。オペラファンの方々に限らず「オペラって見たことない」という方々も必見！！どうぞこの機械に是非足をお運び下さい。

(作曲者名；曲目)  
W.A.MOZART オペラ「Cosi fan tutte」





|      | 9:00       | 10:00    | 11:00   | 12:00    | 13:00   | 14:00 |
|------|------------|----------|---------|----------|---------|-------|
| 1ホール |            |          |         | 長唄・清元・囃子 | 自主演奏会   |       |
| 2ホール |            | 室内楽      |         | 特等部隊     |         | 尺八自主演 |
| 6ホール | 声楽科寄せ集め(仮) | C年オーケストラ | ビーチマンオケ | D年プラス    | 道産子の謝肉祭 |       |
| ピロティ |            |          |         | Presto   | 192     | 雅楽クラブ |

■ 長唄・清元・囃子 自主演奏会

皆さん！こんにちは あなたは日本人？それとも外国人？日本人なら日本の伝統音楽知らないってアレじゃない？これを機会に友達になろうよ いっぱい いろいろおしえてあげる 来てー。

（曲目）  
喜撰  
神田祭  
吉原雀  
連獅子

■ 七音撫子

私達は邦楽科生田流箏曲4年の7名の大和撫子です。芸祭では最後のコンサート。いろんな曲をいろんな個性で演奏します。絶対必聴！！絶対飽きさせません！！土曜の4：00～1ホール。是非是非いらして下さいませ。とも。くみこ。かな。ようこ。かりん。まさよ。さちこ。他、すてきな助演者の方々

（曲目）  
萌春  
玉段砧  
絵空箏  
水の変態  
百花譜  
みだれ

■ Kayo Mai Concert 1

Kayo,MaiConcert。今宵は、生田流箏曲と山田流箏曲の魅力に包まれてみませんか？ 聴いたらきっと、虜になってしまうことでしょう。 現代から古典まで、どれも聴きごたえたっぷりの番組です。是非聴きにきてください！

■ 特等部隊

天気の良い生田流2年生8人による演奏会です。9月15日11時2ホールで……ぜひ来て下さい。

（作曲者名；曲目）  
宮城道雄 唐砧  
宮城道雄 秋の庭  
池上眞吾 迦樓羅  
沢井忠夫 石筍 他

■ 鈴木広志室内合奏団

フルート、SAX×2、ピアノ、パーカッションによる鈴木広志室内合奏団。メンバーはSAX鈴木広志、東涼太、FI工藤香織、Per渡辺理絵、pfと作、編曲本田裕也、飯田未知瑠。本田裕也作曲、伝説の「マシンガンサックス」、高速人力テクノ「cing—Dong」他演奏します。飯田未知瑠の新曲はFI、Sax、Perの為のトルコ音楽。

楽しい曲、おもしろい曲ばかりですのでぜひ聴きにきてください！！

■ 声楽科寄せ集め（仮）

初日のにこにこオペラをみにいこう！ききにいこう！  
演目は「Cosi fan tutte」だ。

■ C年オーケストラ

21世紀初の東京芸大C年オーケストラ ……我々は歴史に残るであろうこの演奏会のプログラムに運力、スベ綺、真夏を取り上げた。運力ではイタリアゆかりの珍パッサ！？が。スベ綺では今年のC年のアンサンブル能力と個人技が試される。真夏ではいい夢見させてあげます この3曲を我々は数少ない練習の中 先輩方の力もお借りして切り抜けてきた。15日の10時、6ホールにて皆さんを待っています。

（作曲者名；曲目）  
ヴェルディ 「運命の力」序曲  
リムスキー・コルサコフ スペイン綺想曲  
メンデルスゾーン 真夏の夜の夢」組曲

■ D年プラス

今年の芸祭もみんなで熱くはじけよう！ということで、去年にひきつづき佐藤・こもりん率いるD年プラスを結成致しました。今年はD年の魅力とゆうものがドバーッとあふれでるプログラムを練り練りして参りました。スーパー元気なD年のプラスをじっくりと味わい下さいませ。第6ホールでお待ちしております。

■ 道産子の謝肉祭

芸大最末端の道産子2人組による、2台ピアノの珍しいステージ。ライオンと共に行進しカンガルーや白鳥を引き連れ、火星人の侵略(?)も撃退して、木星まで旅する予定です。ぜひ、聴きにきてくださいね♪

■ Orchestre Nemotique

A：皆フランス料理もフランスワインもフランス絵画も大好きなのに、何でフランス音楽って人気ないんですかねえ…  
B：なんかモヤモヤしてるよな。  
C：マイナーですしねえ  
B：ベートーヴェンとかやった方がウケるよ  
A：いや、きっと解る人には解る！！  
《日本初演》やります！！  
（作曲者名；曲目）  
Roussel シンフォニエッタ  
Ravel マダガスカル之歌  
D’Indy フルート・ピアノ・チェロと弦楽のための協奏曲《日本初演》

|      | 15:00               | 16:00          | 17:00 | 18:00        | 19:00              | 20:00 |
|------|---------------------|----------------|-------|--------------|--------------------|-------|
| イベント |                     |                | 七音撫子  |              | Kayo Mai Concert 1 |       |
|      |                     |                |       | 鈴木広志室内合奏団    |                    |       |
|      | Orchestre Nemotique | F年メモリアル・オーケストラ |       | 声楽科D年ガラコンサート |                    |       |
|      |                     | Presto         | 192   |              | 秘密の夜会              |       |

■ F年メモリアル・オーケストラ

思い起こせば3年前、一流音楽家になることを夢見ていたわね、私達。あの高い理想はどこへ行っちゃったのかしら？こんなことじゃあいけないわ！思い出すのよ！！あの理想と意欲と自信に満ち満ちていた日々を ……どこで曲がっちゃったのかしら？なんとなくあの最初の芸術祭あたりがあのやしいわね。それじゃあ、あそこからもう一度やり直しましょう。みんなでもう一度生まれ変わるのよー！！  
（作曲者名；曲目）  
ドヴォルザーク；交響曲第8番

■ 声楽科D年ガラコンサート

＜一部 ガラコンサート＞  
ヘンデルの「メサイヤ」やモーツァルトの「フィガロの結婚」、プッチーニの「ボエーム」等々、人気のアリアを14曲集めてみました。きっとあなたの“お気に入り”に出会えることでしょう。

＜二部 オペラ「魔笛」ハイライト＞  
おかしな登場人物の体験するおかしな世界。天才モーツァルトのつくったおかしな音楽と一緒に奏でてみませんか？

■ Presto 192

とあるオーディションで1700組の中から選ばれたプレスト192。ピロティ3日連続公演を行います。曲はジャズのスタンダードからオリジナルのサンバなど。スズキヒロシのSaxがブロウし、ヒガシリョータのSaxがエスプレッシーボし、ホンダメロディカが空を舞い、オオクチのアコーディオンがニカニカ笑い、ヨウスケのギターがブルースしジンヤのTubaが大地を揺るがす。

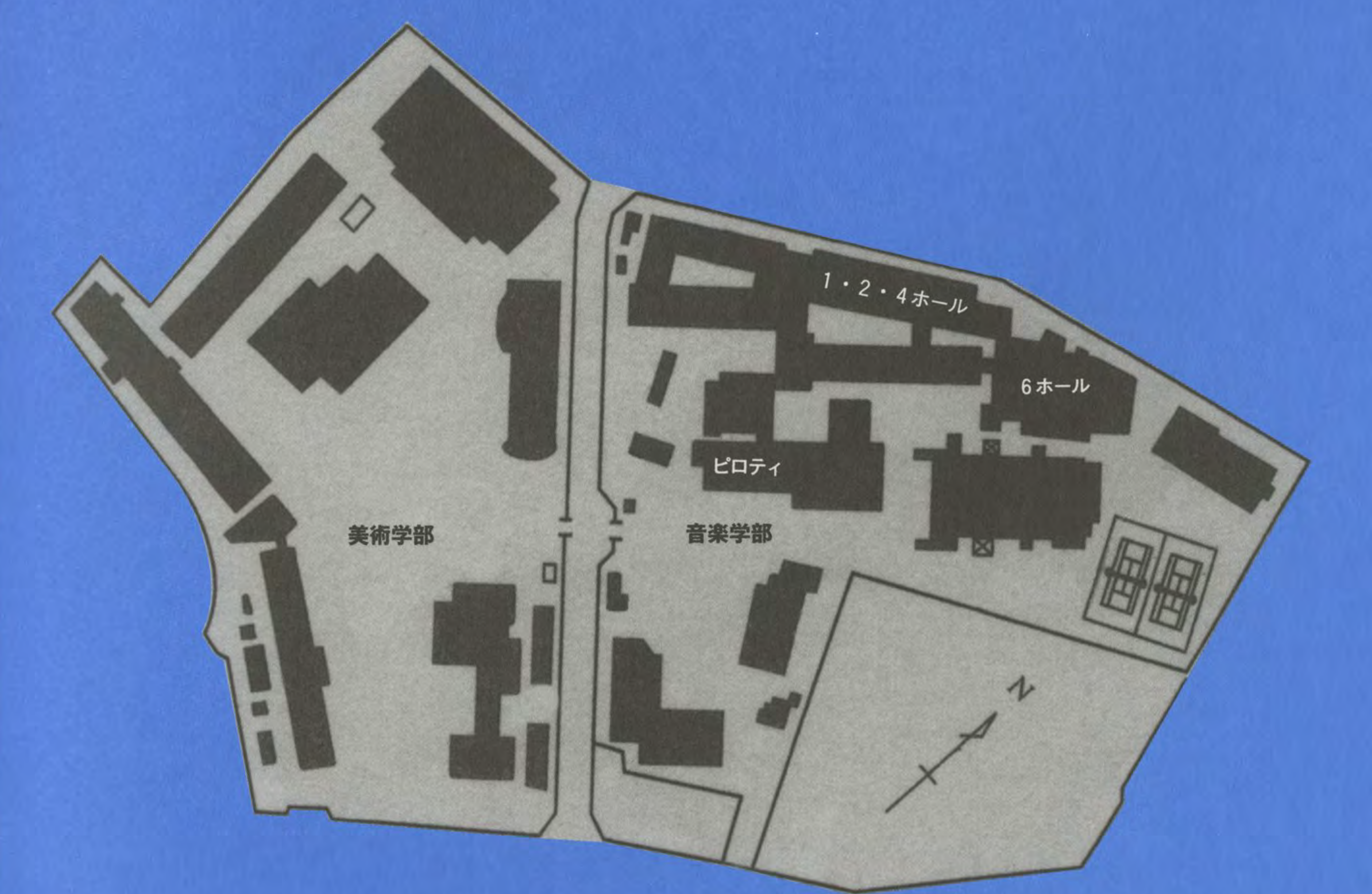
■ 雅楽クラブ

雅楽大好きっ子たちが集いし我らが雅楽クラブ。今年は巳年にちなんで、蛇を見つけて喜ぶ様を模した環城楽を管絃で、舞楽はめでたき折に奏されることの多い萬歳楽を 美しき姫君方の四人舞でお楽しみいただきます。我らの一途なる楽の音が、あなたさまのお心に届きますよう祈りつつ。

（曲目）  
管絃・太食調音取（たいしきちょうのねとり）  
環城楽（げんじょうらく）  
舞楽・萬歳楽（まんざいらく）

■ 秘密の夜会

ムッシュ木下が2日間にわたって催すパーティー。素敵な音楽を聞いたあと、みんなで輪になりましょう





|      |            |           |          |           |                |       |                       |         |                 |                               |           |                            |
|------|------------|-----------|----------|-----------|----------------|-------|-----------------------|---------|-----------------|-------------------------------|-----------|----------------------------|
|      | 9:00       | 10:00     | 11:00    | 12:00     | 13:00          | 14:00 | 15:00                 | 16:00   | 17:00           | 18:00                         | 19:00     | 20:00                      |
| 1ホール |            | Ya chi yo |          |           | ユニック           |       | Shall we (バロック) dance | タンゴ五重奏団 | Concerti Grossi | アンビエント&ミニマルバンド<br>"nami-band" | ヴィオラ・ヴィオラ | 顔デカ！！尺八Duo                 |
| 2ホール |            |           |          | 声楽科C年『合唱』 |                |       | イタリアンサンプル             |         | C年作曲            |                               |           |                            |
| 4ホール |            |           |          |           | 雅楽専攻自主公演       |       |                       |         |                 |                               |           |                            |
| 6ホール | 自己満足 partⅡ |           | D年オーケストラ |           | トミオケ 2         | なおいオケ | 惑星～三ッ橋withCPO～        | 芸祭プラス   |                 |                               | 邦楽大演奏会    | バッハカンタータクラブ<br>オルケスタ・グロテスク |
| ピロティ |            |           |          |           |                |       | ジャワ・ガムランクラブ           |         |                 |                               | 打楽器ハンドベル  | Presto 1 9 2               |
| 石膏室  |            |           |          |           | 石コウ室オペラ・プロジェクト |       |                       |         |                 |                               |           |                            |

■ Shall we (バロック) dance？

ヴェルサイユの舞踏会へようこそ。  
Music&Danceであなたを宮廷にタイムスリップ  
させてあげましょう。  
昨年できたばかりの古楽科（チェンバロ・バ  
ロックヴァイオリン・リコーダー・バロッ  
ク声楽・バロックチェロ・フォルテピアノ専  
攻）の学生が集まり、フランス・ルイ14世の  
宮廷舞踏会を再現すべく、練習を重ねてき  
ました。ダンスは皆、初心者ですが、どうぞ  
いらしてください。

■ 早川タンゴ五重奏団

今年はピアノ生誕80周年！プログラムもピ  
アソラ中心でいきます。ピアノはタンゴだ  
！タンゴといったらバンドネオンだ！！っ  
てなワケで、Bnを日本一の演奏家、小松亮太  
氏に師事する楽理科3年早川純が結成した五  
重奏団。Bnソロ有り、Vnとのデュオ有り  
と盛り沢山。ピアノ好き、タンゴファンから  
バンドネオンを知らない輩まで。必聴！ ◎  
出演 早川純（Bn）吉田篤（Vn）中川亮太  
（Vo）角田銅亮（pf）北村一平（Cb）  
（作曲者名；曲目）  
A.ピアノ アディオス・ノニーノ  
A.ピアノ ブエノスアイレスの夏  
J.C.コピアン 酔いどれたち

■ Concerti Grossi

20世紀の作品にもかかわらず、素朴なメ  
ロディーとロマンティズムにあふれるプロ  
ホの隠れた名曲、コンチェルトグロッソ第  
1番。そしてさわやかに駆け抜ける風よう  
なバロックの2つのコンチェルトグロッソ。  
300年の時を隔てて書かれた3つの「コン  
チェルトグロッソ」の時空を越えたつなが  
り、そしてそこに現れる今までにはない驚  
き、新たな発見の数々を、ぜひ体験して下  
さい。（作曲者名；曲目）  
Eプロッコ コンチェルトグロッソ第1番 他

■ アンビエント&ミニマルバンド "nami-band"

効能書き：弦とフルートの美しい音色が  
芸祭で飲みすぎの貴方をやさしく包み込  
み体の芯から癒してくれる。（ハンガリー  
の現代作曲家、サリ「To Echo」）  
：ミニマルミュージックの大御所、スティー  
ブ・ライヒの超ノリノリミュージックに身  
をゆだね、みんなでイっちゃう。（「Vermont  
Counterpoints」「Eight Lines」）芸祭最終  
日4時～5時は第1ホール！ぜひのぞいて  
みて！おもしろいから！！  
（作曲者名；曲目）  
ライヒ Vermont Counterpoints  
サリ To Echo  
ライヒ Eight Lines

■ ヴィオラ、ヴィオラ、ヴィオラ、ヴィオラ

ヴィオラスペース2000の委託作品でバ  
ッハの無伴奏ヴァイオリンパルティータ第  
二番のシャコンヌを野平一郎先生が編曲さ  
れたヴィオラ四重奏をメインに、その他  
にもヴィオラ4本のための作品を盛り込  
んだ、1時間のヴィオラのみによるプロ  
グラムをお送りいたします。普段から聞  
き慣れないその中音域の世界に、一度ど  
っぷりと浸かってみてはいかがでしょうか？

■ 顔デカ！！尺八Duo

オレ達の熱い叫びが聴きたいヤツはここ  
に来い！邦楽科最強の顔デカユニット。鮮  
烈芸祭デビューだ！尺八を片手にすさまじ  
いトークと演奏が展開される！聴きにこ  
ないなら損をするぞ！演奏が楽しみたい  
ヤツも、熱いトークに参加したいヤツも  
、カオのデカさを見にきたいヤツも（笑）  
絶対きてくれよな！

■ 声楽科C年『合唱』

今年のC年は少し違う。少し美人なSop。  
少しブランド好きなAlt。少し年配Ten。  
かなりスケベなBasでここまでがんばっ  
てきました。ところで今年は芸大の大先輩  
である團伊玖磨氏が亡くなられたことも  
あり、追悼の意を込め團伊先生の作品を  
中心に美しい女声合唱、おもしろい男  
声合唱をおりませ、お送りしていきます。  
どうぞ私達の歌声をお楽しみください。  
（作曲者名；曲目）  
團伊玖磨 「玄海」 他

■ C年作曲

みなさんこんにちは。いきなりだけど、  
ともかく聴いてほしい！入学してから初  
めの演奏会ということで、いろいろと慣  
れない部分もあるかと思うけど、僕達  
は常に全力投球してるよ。あとはみな  
さんが来てくれるだけなんだ。右も左  
もわからず、ただ若さで突っ走ってきた  
僕達の軌跡を聴いてほしい！特別な準  
備は何もいらない…会場で待ってるよ  
ん。（あ、くれぐれもお気軽にどうぞ！）

■ 仲代対三船

クリンスタン弾圧下、宣教師、信徒は  
どうか？——命をかけた信仰表明とは？  
あの、ジャパニーズ・ラスト・ヒー  
ロー三船敏郎が彼岸の世界から復活！  
そのダイナミックなアクションは往  
年以上の輝き！  
対するは日本最高の性格派、仲代達矢。  
その深みある存在感は三船と火花を  
ちらさんばかり！この二大巨頭の対  
決は過去の諸作品を超える出来とい  
えよう。まさに21世紀の幕明けにふ  
さわしいイベント（トホラブク）  
（作曲者名；曲目）  
青田二郎 「宣教師」

■ 雅楽専攻自主公演

残暑厳しい折でしょうが（これを書  
いてるのは7月上旬）雅楽の季節感で  
今は秋。というわけで今年は基本に  
立ち回り平調（ひょうじょう）／洋  
楽のEに近い音を主音とする調子）  
の曲をお届けします。三臺塩急は普  
通の演奏会では意外と演奏されない  
曲。さらに芸大雅楽に珍しく男性陣  
が東洋の美声（？）を披露しちゃっ  
たりして、ツウにも狙い目の内容とな  
っております。これを機に平安時代  
へのトリップ感を、ごゆるりと堪能  
くださいませ。（曲目）  
平調音取（ひょうじょうのねとり）  
更衣（ころもがえ）  
三臺塩急（さんだいえんのきゅう）  
越天楽残楽三返（えてんらくのこ  
りがくさんべん）

■ 自己満足 partⅡ

「音楽ってなんだろう？」そう考  
えた時、つの答えとして「自己満  
足」という答えが頭の中をよぎ  
りました。自分達で満足したもの  
を演奏し、聴いてくれた人が喜ん  
でくれたらどんなに幸せだろう  
。考えただけでもワクワクしま  
せんか？じゃっ 6Hで！！

■ D年オーケストラ

美人ぞろいと学内で評判の2年生  
オーケストラを、ジャニーズ系の  
指揮者3人が指揮致します。ネモ  
タクのフォーレ、元光GENJI  
佐藤君のガーシュウィン、極め  
つけは、花○るマーケットでお  
なじみ、4人の子持ちヤックンの  
さわやかなブラームスという、  
ファン必聴のプログラムです。  
デヴィ夫人も叶姉妹も田中真紀  
子も来るかも。たぶん小泉首相は  
「感動した、ありがとう！」  
（作曲者名；曲目）  
フォーレ；《ペレアスとメリザン  
ド》組曲  
指揮：根本卓也  
ガーシュウィン；ラプソディ・  
イン・ブルー  
指揮：佐藤宏充  
ブラームス；交響曲第2番二長調  
指揮：小森康弘

■ トミオケ 2

トミオケ 2は去年に引き続いて  
ベートーヴェンの交響曲をバー  
レンライター版で演奏致します。  
今年は9曲の中で最も有名な第  
5番運命をとりあげます。この新  
しい版は従来の物のように他人  
の手が長い年月を経て加わって  
きてしまったのに対して作曲当  
時の膨大な資料を比較検討して  
おりベートーヴェン自身が書い  
たものに一番近いものになって  
おります。また演奏もできる限  
り当時の響きに近づけたいと思  
っています。どうぞご期待下さ  
い

■ 惑星～三ッ橋withCPO～

新世紀、CPO（Capliccio Philharmonic  
Orchestra）と三ッ橋敬子の熱いタクトが  
送る「惑星」。  
本格派大編成オーケストラの果てしな  
い宇宙をお楽しみ下さい！  
（作曲者名；曲目）  
ホルスト 組曲「惑星」

■ 芸祭プラス

今年も芸大管打楽器科tuttiによる  
芸祭プラスの時期がやって参りまし  
た。芸祭といえは芸祭プラス。イ  
ヤ、本当に。すごい吹きまくり  
、たたきまくり。そしてお待ちせ  
しました。毎年恒例、今年度C  
年による各楽器ごとによる芸。笑  
かせます！泣かせます！是非、  
来て見て聞いて

■ Ya chi yo

しっかり、おきばりやす。

■ 邦楽大演奏会

邦楽大演奏会は、邦楽科学生による  
毎年恒例の演奏会です。今年度の  
プログラムは、尺八・山田流箏曲  
・常磐津・日本舞踊・長唄・生  
田流箏曲となっております。各  
専攻とも特色を生かした演奏を  
繰り広げます。ジャンル異なる  
邦楽の演奏を一度に聞く良い機  
会ですので、まだ暑さの残る休  
日の午後に、是非足を運んで下  
さい。第六ホールはクーラーが  
入るので、涼しい事間違いなし  
です。日時 午後3時45分 第六  
ホール

■ バッハカンタータクラブ

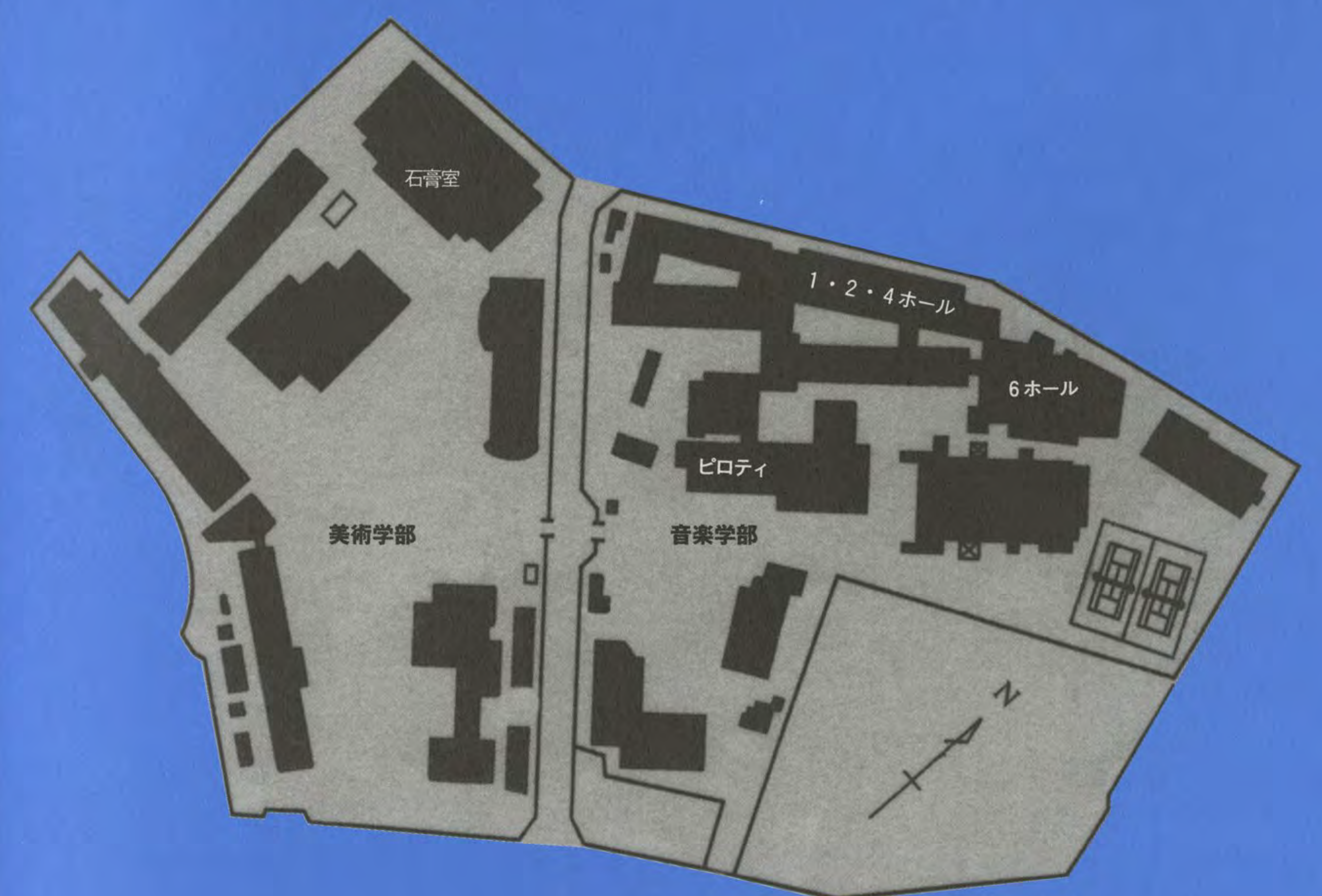
昨年創立30周年を迎えた伝統あ  
るクラブです。J.S.Bachの作品  
を小林道夫氏の指導のもと、教  
会カンタータを中心に研究・演  
奏しています。今回はBachの  
カンタータより2曲、BWV43  
「神は歓呼と共に昇られ」と  
BWV130「主なる神よ我らこそ  
りて汝をめ」を6Hで18：15  
より演奏致します。部員数70  
名を超え、大所帯になったカン  
タータクラブのパワーを是非  
聴きにきて下さい！（作曲者  
名；曲目）  
G.F.ヘンデル オペラ「ジュリア  
ス・シーザー」

■ オルケスタ・グロテスク

ジャーン！今年も登場です。通称  
“仮装オケ” 悪趣味だ変態だ  
とののしられても、石をぶつけ  
られてもメゲないもんね。やっ  
ば、芸術祭のラストステージを  
飾るのはこれっきゃないでしょ  
！マエストロ田部井の女装か、  
マエストラ三矢の脚線美か、見  
たくなくてもあなたの視線はく  
ぎづけだ！お楽しみに！！  
（作曲者名；曲目）  
ワグナー マイスタージンガー  
序曲  
ラヴェル ボレロ

■ 石コウ室オペラ・プロジェクト

石コウ室コンサート初の“オペ  
ラ”！今年は「ジュリアス・シー  
ザー」をお届けします。ヘンデル  
のオペラの中では最も（？笑）  
有名なクレオパトラとシーザー  
の愛と感動の物語を演劇風に仕  
上げてみました。石コウ立ち並  
ぶ、少し不思議な空間で、オペ  
ラを楽しんでみませんか？！  
（作曲者名；曲目）  
G.F.ヘンデル オペラ「ジュリア  
ス・シーザー」





## 【模 擬 店】

### 1. MANTO VIVO

私達MANTO VIVOは管弦打楽器指揮の学生、総勢約300人で構成されている芸祭模擬店最大規模の仮株式会社です。ステージ横の店でおいしい食事、酒、ハートを揺さぶる音楽を皆様にお届けしました…が

### 2. 辛之屋

試す価値ありかもね  
(工芸科基礎一年)

### 3. K2

はらがへってはイクサもできぬ。ってことは芸祭もたのしめない！？だとしたら、まずははらごしらえ。ならK2に行きやなきゃ(笑)ラ→メン、えだまめ、バナナぎょうざ。ご来店おまちしています。

### 4. 彫兵衛

一見敷居の高い高級料亭さながらの彫兵衛だが、リーズナブルな価格でオープン以来週末動員数は六千人だという。スタッフは店長を含め全員外国人。客の大半も外国人でコスモポリタンな雰囲気は要チェックだ。

### 5. miss shot (テニス部)

何でもかんでもわかれろとしない。そこがいい

### 6. バージン

我々の店は一見気合が入ってないつくりに見える人もいるかもしれませんが、それもそのはず、うちのモットーは誰でも入りやすい店づくりだからです。けして手を抜いたつくりではありません。だからうちのビールは最高だし、食べ物も最高から二番目位です。まったく客にかまえさせない店なので来て下さい。あとバスケット部美男子四天王の見学もお見逃しなく。

### 7. 光琳

毎年おなじみ日本画2年の経営する光琳です。今年も味と値段に自信のある商品を出します。日本画の美女もせいぞろい。満足する事うけあい？。ここで飲まずにどこで飲む！by日本画2年一同

### 8. オフサイド

いけメンぞろいのそうとういいみせです。グラウンドでは、ただけしいばくたちがたのしくでむかえます。ぜひアイスかってください。

### 9. 大韓航空

キムチ鍋(赤)。ちぢみ。冷奴。キムチ。生ビール。チュウハイ。と米があった。たしかに夜中でもうまい米があった。一度食べたことがあるけど、たくさん食べられてなぜだかとてもうれしかった。

### 10. せいこ

3年の歴史を持つあの「松☆BAR」が今年はスナック「せいこ」としてリニューアルOPEN?ママと明るい女の子達と楽しいひと・と・きを過ごしてみませんか？

### 11. 男殿&MOLAMOLA

メンズクラブ・おでん&乙女雑貨モラモラMOLAMOLAはイタリア語でマンボウという意味らしいです。だからマリングッズを売ってるわけではないのです。女の子が欲しくなるものを売るお店を予定。素敵な商品が店頭並ぶはずですよ。

### 12. 猪八戒

私たち院2は修了まぎわなので、くいのないように、おいしいラーメンをつくってがんばりたいです。よろしくお願いします。あ、若者たちもがんばります。

### 13. 馬齢薯

一個一個に込めたる愛のコロッケ、た〜んと召し上がれ。そしてお土産は、寂しい指のお共に?トスで鍛えた指が繰出す、あなたを夢の世界へと誘うステキ指輪をオススメいたします。オープンな店なので気軽に来てね？

### 14. 小文間小学校前

夏祭りの夏もつ煮。そして秘伝のみそで食べる串焼はべっぴんです。生ビール1杯にもれなく枝豆4コあげちゃうゾ!!なので是非食べに来てください。かっこE Tシャツも有? 割引サービスもやってるやってるウ〜

### 15. がっくり亭&メシアン

〈がっくり亭〉  
店の名前にこだわらないで来てね。長〜く受け継いできた名なのです。おいしいコーヒーいれて待ってます。くつろぎのひとつを貴方に。

〈メシアン〉  
見つけたぞ  
何を?  
永遠を  
太陽に溶ける  
かき氷

### 16. サッカー部

ノーコメント

### 17. はたて

長い伝統と歴史を誇る芸大剣道部の焼き鳥屋はたてです。純和風のとてもいい雰囲気のお店です。くつろぎたい方も盛り上がりたいたい方もみなさんのご来店をお待ちしています。

### 18. 3ブルスリー

芸術学科が誇るあの美女を君は見たか!?生写真・プロマイド即日販売(予定)。

### 19. 葵

こんにちは。葵は邦楽科のお店です。名物の鳥井をはじめとし、皆さんに満足していただけるようなお食事処です。一息つきには是非お寄り下さい。葵一同

### 20. べったんこ

芸祭には昔からこんなスローガンがある・・・。「餅食べずして芸祭は語れぬ」何故祭りに餅?聞いてくれるな。代々そうだからだ! さあ我々声楽一年が心をこめて作りまくった

### 21. TePO

店長へ、今年も店長がいないおかげで、店を出すことが出来ました。ありがとうございます。ゴウヒロミ。好き。

### 22. トロピカフィールド

トロピカフィールドにはファンキーでポップでキュートでジャズィーな人たちが住んでいて、ひそやかに熱いライブをやっているそうです。

### 23. あいえんなー

最近、かわいいものを欲しいと思っている人、手作り品や古着を欲しいと思っている人は気が向いたら来て下さい。一番の売りは高島礼子が小物を売ってます。いらっしやい。

### 24. SOMA

何かが起こる?SOMA.FINAL

### 24. M's cafe

ノーコメント

### 26. MASH SOMIX & ブルームーンシャルム

Tシャツ、バンダナ、ポストカード等オリジナルグッズを販売致します。フリーマーケットもやる予定なので是非来てね?

### 27. アゴーゴカフェ

オシャレな喫茶店です。ぜひみんな来て下さい。

### 28. X. Y. Z

お酒、おつまみ、その他いろいろ。

### 29. AMI'S SHOP & ベトナム料理 “ランボー” 〜地雷の中をつきぬけろ〜

本格派のベトナム料理屋。酒の種類も40種類以上。酒をガツンと飲みたい方、ベトナムのおあつい料理を食べたい方、祭を楽しみたい方、Ladies and Gentlemen さいらっしやい! from油1年

### 30. 空

今年も芸大空手道部伝統の揚げじゃがの販売を致します。押忍?

### 31. ふなむし

海が大好きな僕はいつもこの時期になると思う。あの日君が感じた胸の高鳴りは僕も同じように感じ、あの日君が見た幻はあの日にしか見られない。日が落ち始めたあの岩壁にがっしりしがみついている君は、まるでふなむしだった。〜健ちゃんとの海から・抜粋〜

### 34. 地下テキサス

ギョウザを中心に飲み喰いできる店、油科大学院生と地下サークルの合同店舗ジャイアン・シズカチャンTシャツやマンガ等その他もあり。

### 32. 犬浦食堂

毎年、恒例の犬浦食堂、今年も一生懸命やるんでみなさんよろしく!

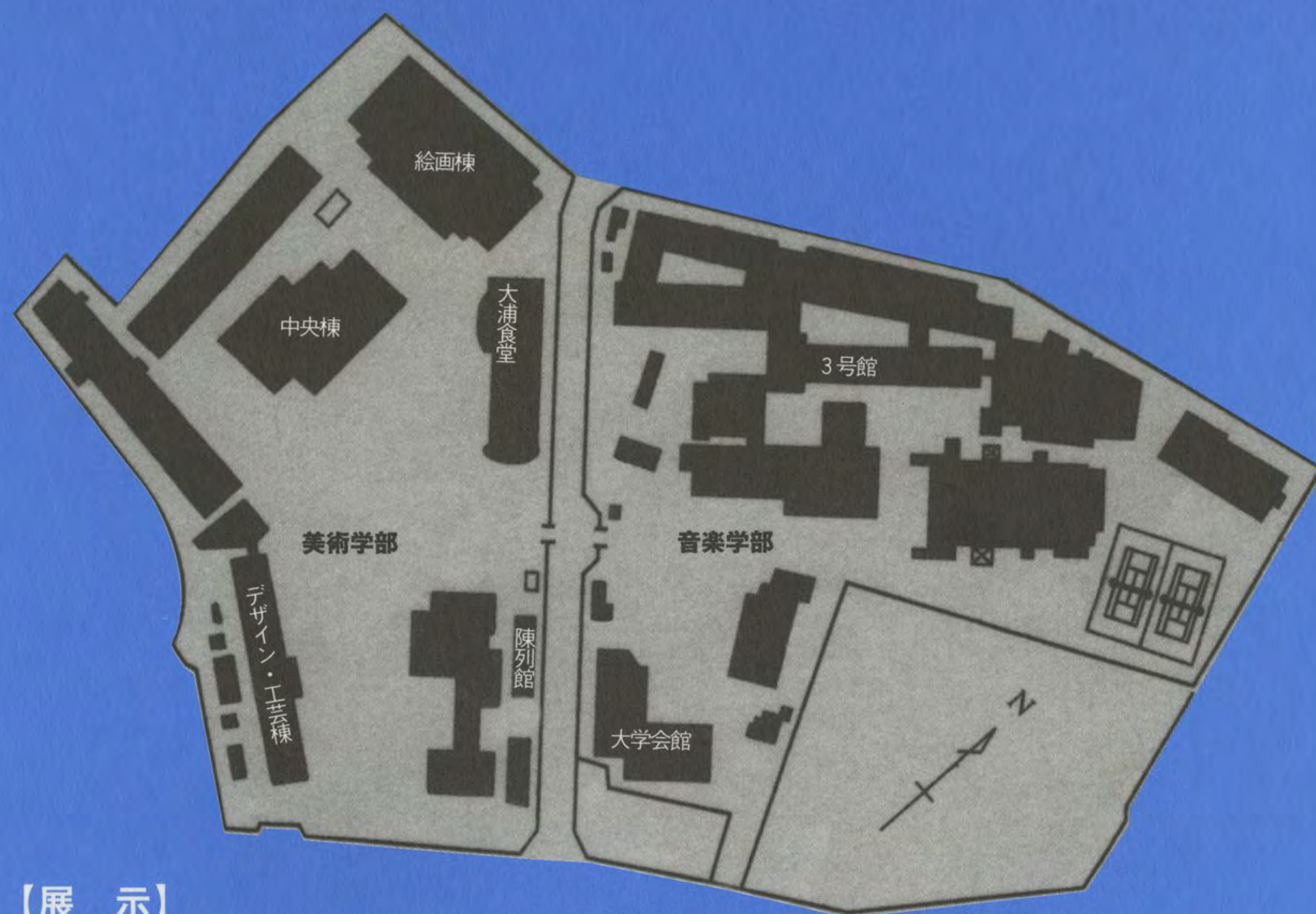
### 35. ヨット部

海を愛するあなたたちへ・・・。

### 36. La Voce

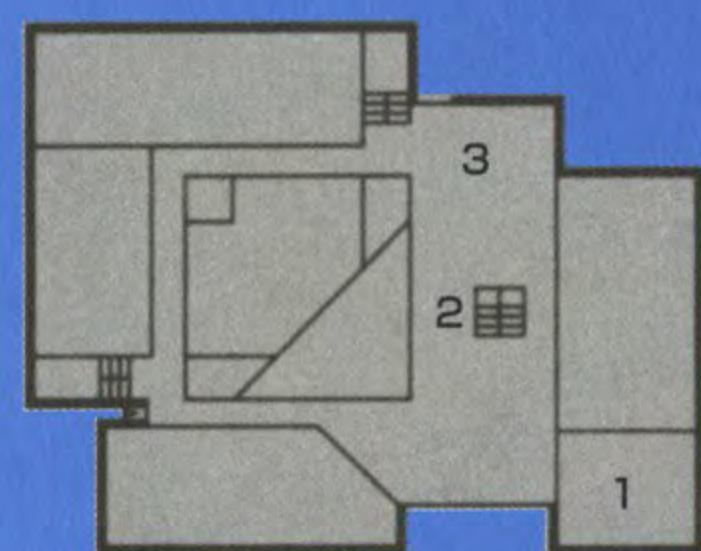
D年声楽科は歌う陽気なラテン人。輝く太陽は真っ赤なトマト。黄金色のオリーブオイルのような陽射しの下で育った私達が、魅惑の歌声と鉄人顔負けのパスタをご用意して皆さんをお待ちしております。



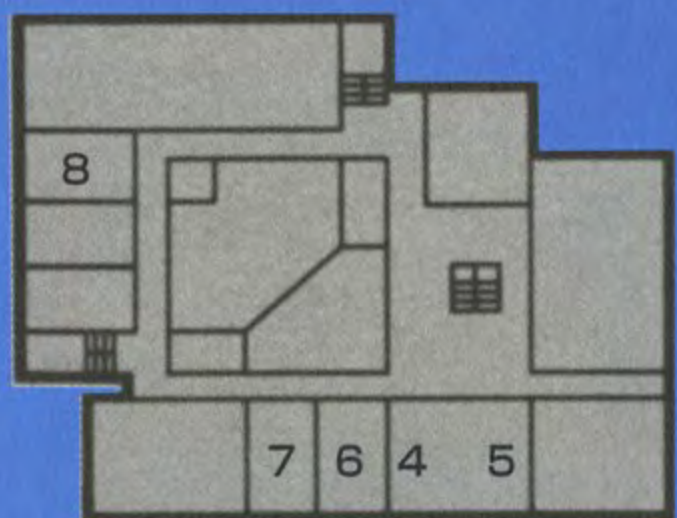


## 【展 示】

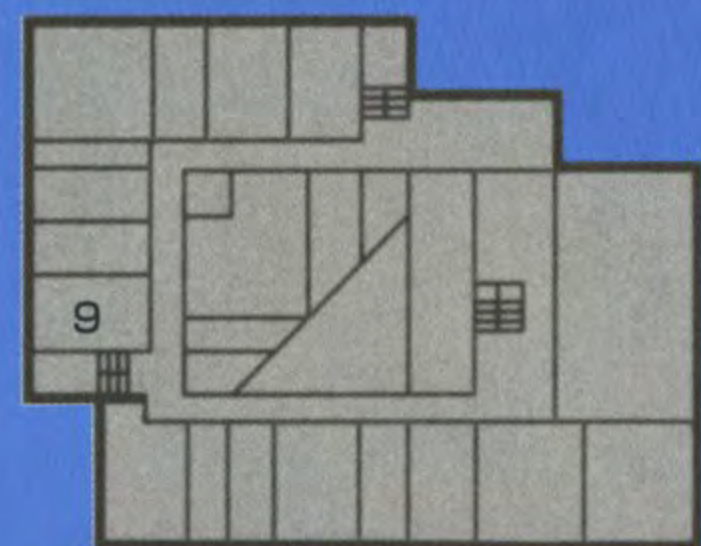
### ■ 中央棟



1 F



2 F



B 1

#### 1. 作陶展

第2講義室

茶碗、湯呑、小皿などの日常食器から壺や大皿などのさまざまな一風変わった作品がご覧いただけるとおもいます。是非一度お越し下さい。

#### 2. カチッと音がするま

1F吹き抜け

トラブルに関しては一切責任を負いません。

#### 3. creature

1Fロビー

creatureをテーマに7人の男女が衣装を制作。是非見に来て下さい。

#### 4. 立体箱

第6講義室

コメントなし

#### 5. 3人展

第6講義室

デザイン科描画造形研究室院1の3人、金丸悠児、野地美樹子、小林ともこによるグループ展。自然をテーマに岩絵の具やアクリル絵の具で表現した作品。

#### 6. 自然派宣言

第7講義室

品名 : 自然派宣言

原材料 : 瀬メ漆、呂色漆、木地呂漆、顔料、貝、金粉、銀粉、木、研ノ粉、上新粉、石麻布、和紙

保存方法: 直射日光をさけてください。使えば使う程、色、つやがよくなります。

#### 7. まりもとミホコとてんき展

第8講義室

まりもちゃん、私らは今年卒業じゃけん、今までありがちよー。人足先にイクでよう。

#### 8. サエナイーズ

第1演習室

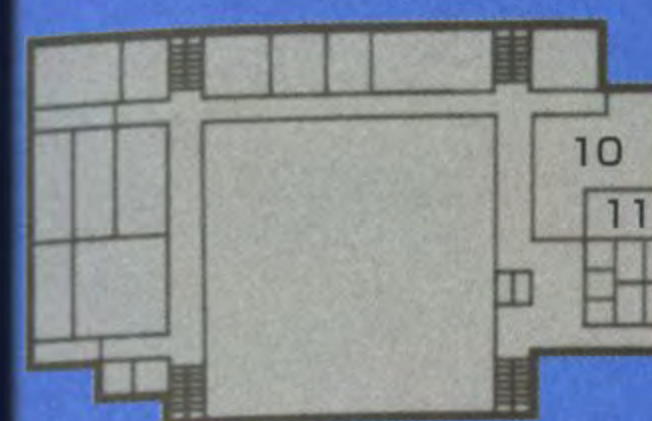
さえない人達が集まっています。そんな、映像をつかったパフォーマンスです。

#### 9. 制限の中での無限

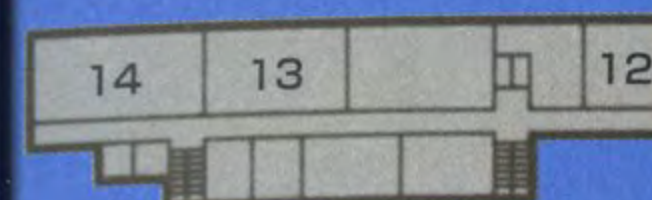
B1F和室

手探りの情熱。

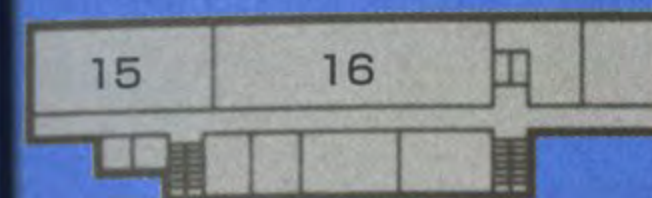
### ■ 絵画棟



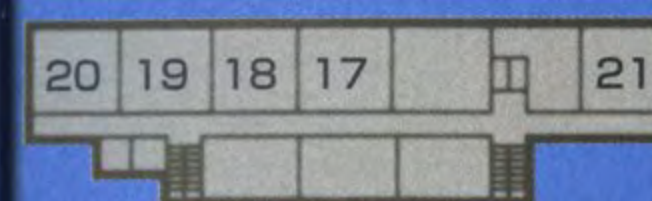
1 F



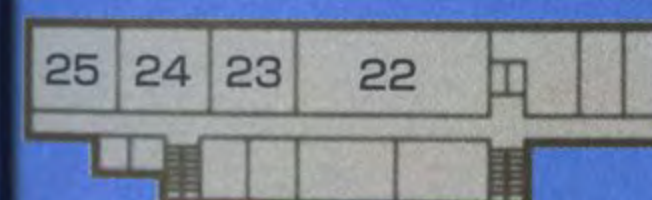
3 F



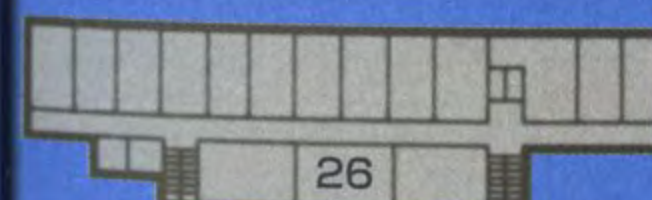
4 F



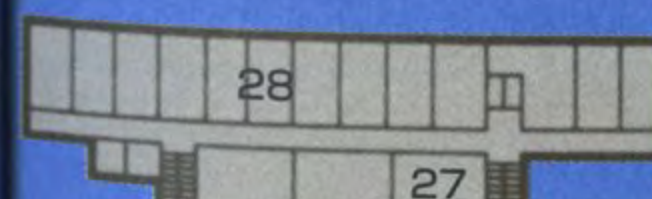
5 F



6 F



7 F



8 F

#### 10. おにゅー展

1F立体工房

目立たない場所ですが、皆さん観に来て下さい。

油画1年 ノダカオリ、鹿野、渡辺、葦澤、秦、余語、以上6名、立体工房（絵画棟1階入口そば）絶対きてやっ！！

#### 11. 宇宙の中での存在展

1F暗室

（ノーコメント）

#### 12. 一彩ー 作品展

3F一日・院アトリエ

「凄い」と感じさせてくれる、彩はそう多くは、ありません。ましてや彩の全てが手の内にある感覚や描くことの歓びなどが調和 する感覚や描くことの歓びなどが調和し、見ている者の心さえ走り出すような感動にまで高められている彩となるとほんの一握りでしょう。そもそも彩によってもたらされる感動とはなにか、今一度、原点に立ち返り見つめ直しました。私達が私達であり続けるために。

#### 13. 日本画1年生展示

309

まだ入学して半年も経っていない私達ですが、毎日、試行錯誤しながら、頑張っています。技術的には頼りない部分もありますが、日々の成果を暖かい眼で見守ってください。

#### 14. 日本画2年生展示

310

是非、観に来て下さい。

#### 15. 日本画3年生展示

4F一日・3年アトリエ

日本画展示

#### 16. 日本画4年生展示

406

これまでそれぞれに表現したい世界を模索私的ました。卒制を控える最後の芸祭…日頃の制作を中心に少人数で展示をしています。ちょっとのぞいてみてください。

#### 17. 4人展

508

油科3年の井上新之介、傍島賢、築山玲子、橋爪彩の作品展示です。

#### 18. 展示名なし

509

#### 19. スーパー510展

510

将来を有望する8人が繰り広げるスーパー510 展！！絶対観る価値あり！

#### 20. OPEN SPACE

511

油画科3年生5人によるグループ展です。また、アトリエを解放しているので、制作場所もみれます。

#### 21. 展示名なし

5F演習室

油画2年生女子7人で作品の展示をします。上野に女の園を築きたいとおもいました。こんな感じでこの人達はやっているんだなあなど思ってもらえたならば幸いです。

#### 22. グループ展

608・609

#### 23. ハンガー

610

版画3年によるグループ展です。

#### 24. 個観（こみ）展

611

今田美沙、荻野夕奈、小田太一、佐藤一岳、富谷悦子、五人による、それぞれ異なる個性が一つの場という空間の中にひしめき合っています。それぞれの「個」を観て下さい。

#### 25. 油画科一年五匹

612

今日はびよこたん。

明日もウラサキマリコ、エイミズアキ、オガワチヒロ、サトウユキ、ノウマルタダユキ。

#### 26. 展示名なし

7F演習室

見て下さい。

#### 27. 鳥とサカナ

8F演習室

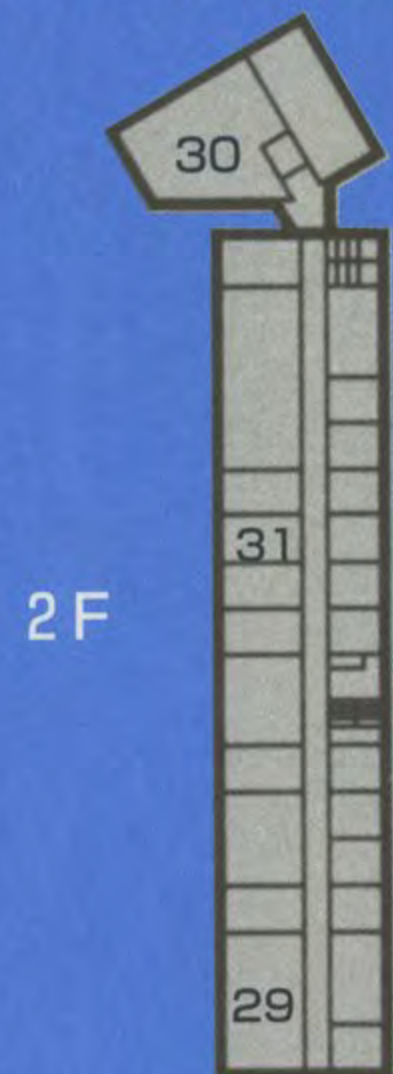
例えば、顕微鏡を覗いたとして単純な機構をもったアメーバが明解にそこにありありとうつるのは、実は目の前に円筒の両端につけられたレンズがあるということを約束事に埋没した僕等はわずれているということにある。

#### 28. 展示名なし

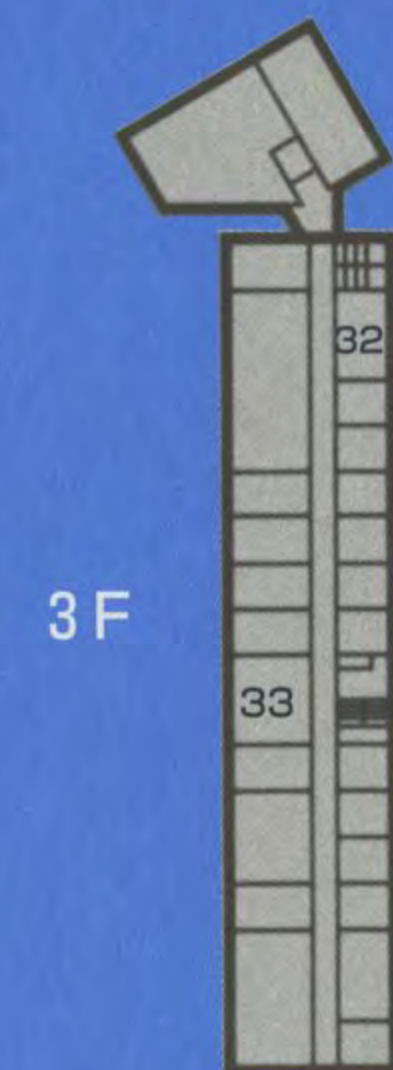
811



## ■ デザイン・工芸棟

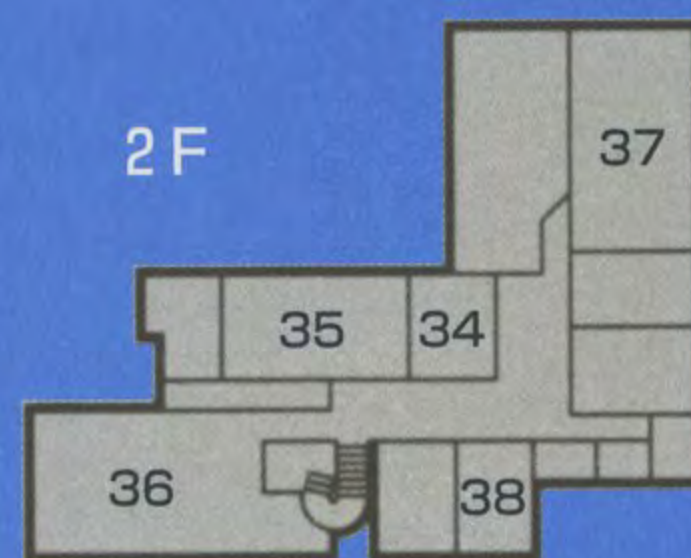


2F



3F

## ■ 大学会館



2F

## ■ 3号館ロビー

39

## ■ 陳列館

40

## ■ 大浦食堂

41 42

### 29. 金玉展

2Fーデ・2年アトリエ  
ういういしい僕たちをみて。

### 30. ぶれんど365

2Fーデ・3年アトリエ  
毎日をブレンドし、そこから抽出した一滴により、人は何かを創造する。  
私達はこの一滴を源に日々デザインしています。その成果をぜひご覧下さい。

### 31. 現在地展

2F構成造形  
僕達がアートをどう考え、どう悩んできたか、そして、現在地の発表。

### 32. 3人展

3Fゼミ室  
デザイン科三年女子、展示やります。

### 33. モダン・リビング

3F建築FM  
(ノーコメント)

### 34. 展示名未定

娯楽室

### 35. 椽一つるばみ

談話室  
日本画3年生5人による展覧会です。普段、制作している作品から新作までを展示しています。  
ぜひ、見に来て下さい。

### 36. 3★展

展示室  
大きい宇宙に3つのスターが流れていました。  
「キャーぶつかる——！」  
そこは、学生会館展示室。くっくくっ。

### 37. 演劇部

大集会室  
ピー。未読1件あります。  
読むべきか、読まないべきか……削除。  
ピー。未読……削除。  
ピー、ピー。未読2件あります。  
削除、削除。  
知らないことも、知られないことも、そのままいい。それでいい。

演劇部、即興。祭りに下書きはいらない。

### 38. テンゴク展

小集会室  
ぶつうにテンゴクっぽい展やってます。来て下さい。

### 39. 建築科実測展

音校の3号館ロビー  
測っては描き  
図面を 測っては描き ました。  
測っては描き

### 40. イステン

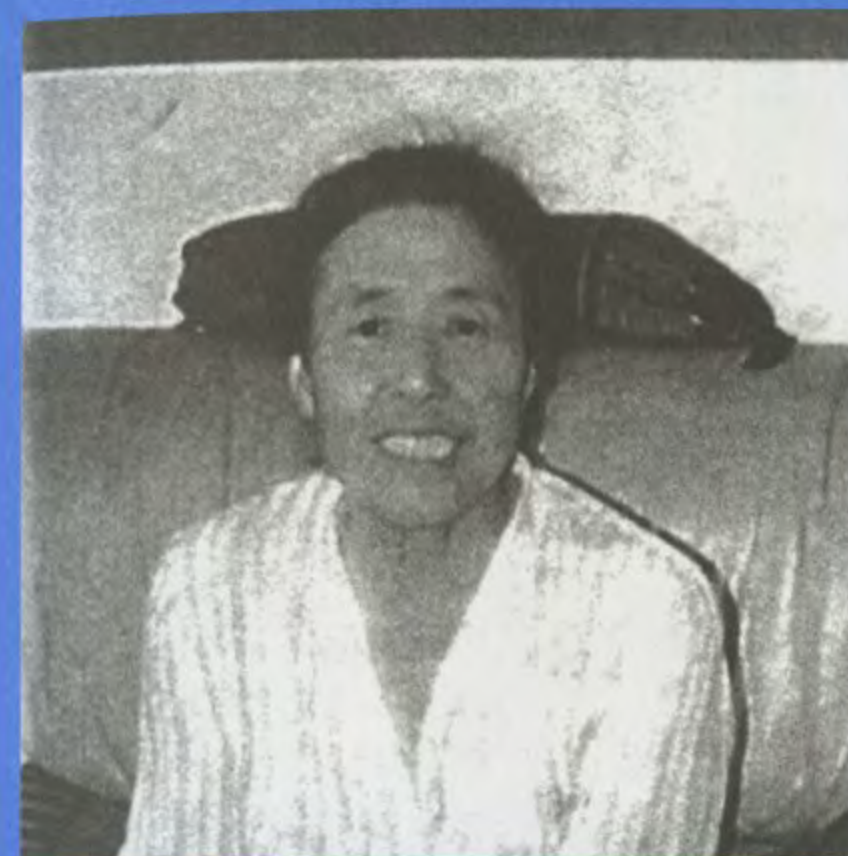
陳列館  
私二座ッテ、ドキドキドキドキドキ イステン

### 41. 食・彩・色展

大浦食堂壁面  
食事をしながら見て頂ければ より幸いです。  
食に幸あれ！

### 42. うさぎ-YA

大浦食堂壁面  
大浦に4人のLovely & peacefullな平面作品が並びます。4人の作品のそれぞれどこかにうさぎがかくれています。探してみるもよし、探さないのもよし、なめてみるもよし。  
こうご期待！！  
ネールアートもあるよ。探して、探して。  
↑芸祭で勝負する子は来い！



## 【野尻命子】

<略歴>1936東京都音羽生まれ。  
1955東京芸術大学絵画科油画入学  
1955茶道入門、竹内宗泉に師事  
1957芸大に茶道部を設立  
1959同大学卒業  
1962同大学油画専攻科修了、副手となる  
1962ヨーロッパへ渡る  
1965茶名「宗命」を裏千家よりいただく  
1969裏千家ローマ出張所開設  
1992「教授」の許状を裏千家よりいただく  
現在ローマ在住

日本におけるイタリア 2001 ITALIA IN GIAPPONE

**野尻 命子 講演会**  
**ローマチェントロ ウラセンケ所長**  
9/16. Sun 14:30~16:00 絵画棟大石膏室にて

主催 東京芸術大学美術学部 同窓会「社の会」  
共催 東京芸術大学 茶道部

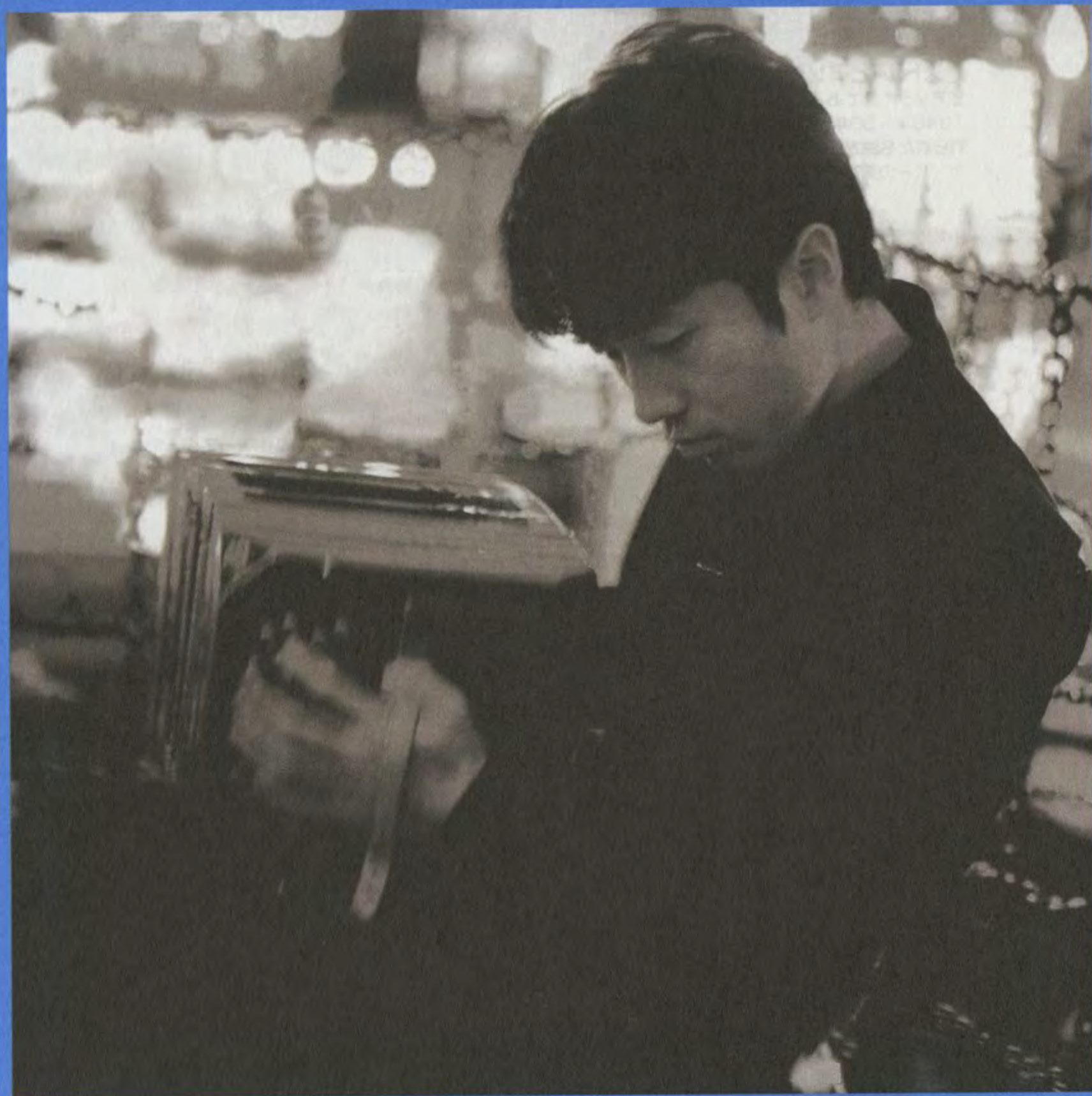
## <講演者紹介>

東京都出身、東京芸術大学油画科に学ぶ。在学中には裏千家の茶道部を創設し、また山岳部の山小屋の建設に尽力。昭和37年には専攻科（現在の修士課程）を修了し、ローマへ留学。そのおり裏千家の要請を受け、裏千家ローマ出張所「チエントロ・ウラセンケ」を設立し、茶の湯文化の海外普及に努めてこられた。茶の湯の他に短歌や弓道、禅にも深い知識を持ち、イタリアを中心に欧州各国において日本の精神を基盤とする文化を広めてこられた。またイタリア美術への造詣も深く、イタリアの美術館関係者ともひろい交流関係を持ち、その人脈からローマに滞在する日本人作家、音楽家の現地での活動を支援してきた。現在も「チエントロ・ウラセンケ」所長として、日伊間の文化交流に努めておられる。平成10年には総理大臣のバチカン訪問に尽力し、同11年には長年の功績を認められ外務省より外務大臣表彰が贈られた。なお、ローマでの活動については、主婦の友社より自伝『ローマでお茶を』が刊行されている。

## 「ローマでお茶を。」

21世紀をむかえますます国際交流の重要性のましてきた今日、芸術、文化全般にかかわる領域では異なる文化間での相互関係のありかたが問われています。このたび東京芸術大学芸術祭に日程をあわせ、ローマにおいて茶の湯をはじめとする日本文化の紹介につとめてこられた野尻命子先生においでいただき、講演会を開催するはこびとなりました。先生は長年イタリアにおいて、文化にもとづく国際交流の現場で活動されてきており、その経験をもとにいろいろと興味深いお話がうかがえることと思われます。このたびの野尻先生の講演会が美術、音楽の領域にとどまらず、広く芸術および文化の領域での社会貢献のあり方を問う機会となれば幸いです。会場は、野尻先生のご希望もあり、芸大のなかでのイタリアという視点から、ミケランジェロのロレンツォ・メディチの墓碑をはじめとするルネッサンス彫刻の石膏像が収められている絵画棟の大石膏室となります。芸大所蔵の大石膏群は昭和10年に東京美術学校教授・矢代幸雄（美術史家）の斡旋によってアメリカのボストン美術館より奇贈されたものが申核となっており、国内では量・質ともに最も優れたものといえます。





【小松亮太】 Ryota Komatsu

1973年東京に生まれる。タンゴ奏者を両親に持ち、母はタンゴ・ピアニストとしてピアノとも親交のあった小松真知子。14歳の時、偶然出会ったバンドネオンを独習、16歳からカーチョ・ジャニーニに師事する。1998年「ブエノスアイレスの夏」(ソニークラシカル)でCDデビュー。ピアノと共に活動したタンゴ界のトップ・アーティストたちが共演、同メンバーでのコンサート・ツアーでも圧倒的な人気を博した。メジャー・デビューからわずか1年足らずで自身のユニット「タンギスツ」を率い、年間100公演近くの活動を展開、1999年4月には、カーネギー・ホールのタンゴ・コンサートでアメリカ・デビューを果たした。また2000年には香港・台湾に招かれて、活躍の場をアジア音楽界へも広げている。これまでに共演したアーティストもヴァラエティに富み、ミルバ、葉加瀬太郎(ヴァイオリン)、沢田研二、村上ポンタ秀一(ドラム)等々、アーティスト達の彼に対する期待と信頼の程が伺える。こういったジャンルを超えた小松亮太の活動は、若い世代にタンゴの火をつけ、新しい刺激をもたらした。

小松亮太 & オルケスタ・ティピカ

2001 9/15. Sat 第1ホール  
14:00 開演



いとい・しげさと 48年群馬県生まれ。コピーライター、作詞家、ゲーム作家、文筆業などで幅広く活躍。98年にホームページ「ほぼ日刊イトイ新聞」<http://www.1101.com>を開設。1日20万件的ヒット数を誇る人気サイトとして知られる。

糸井重里 講演会

2001 9/15. Sat 5号館 109  
17:30開場 18:00 開演



# CONGRATULATION ART FESTIVAL 2001

表現するエネルギーを育みます。

URL — <http://www.art-shinbi.com>

## 新宿美術学院

東京芸術大学合格者実績 5年連続50名突破!!



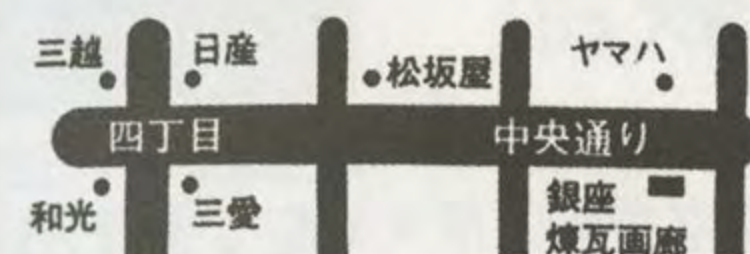
芸大・美大受験 ●油絵科●日本画科●彫刻科●デザイン・工芸科●建築科●先端芸術表現科●小論文・小作文研究科●基礎科

〒160-0022 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL. 03-3356-0811 FAX. 03-3356-5216

初回展の方、歓迎!!



〒104-0061  
東京都中央区銀座7-8-8倉橋ビル  
TEL・FAX 03-3571-8626



人と人の新しい出会いを創造する

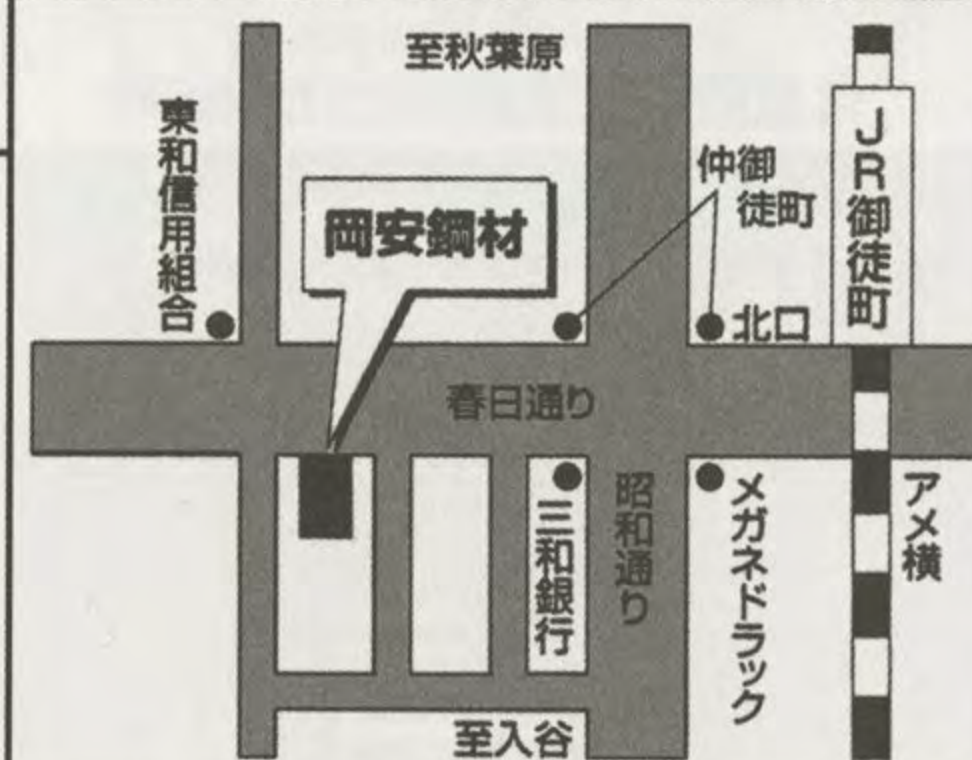
ピアノ販売・レンタル・調律  
音楽演出・企画  
演奏者養成・派遣



〒108-0074 東京都港区高輪3-23-14-902  
TEL.03-3440-0619 FAX.03-3449-0750

e-mail [sanpiano@blue.ocn.ne.jp](mailto:sanpiano@blue.ocn.ne.jp)

石彫工具  
STONE TOOLS SERVICE



岡安鋼材株式会社

〒110-0015 東京都台東区東上野1丁目12番2号  
TEL.03(3834)2321~4  
FAX.03(3831)3012  
振替口座 00130-6-48225番

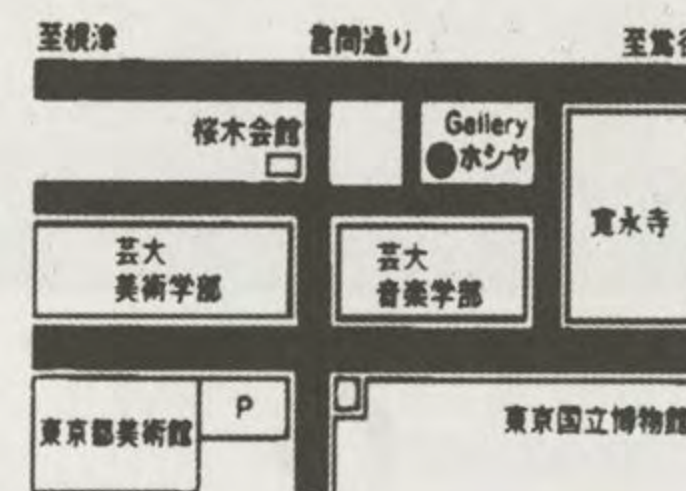
日 美  
日本美術商事株式会社

代表取締役 星谷 美江子

主張所 〒110-0002 東京都台東区上野公園8-36 東京都美術館内  
本社 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-2  
(郵送先) TEL03(3822)3877  
FAX03(3823)5659

作品 荷受所 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-8-7  
TEL03(3822)3854

此の度ギャラリーをオープンしました  
御利用下さい



GHギャラリー・ホシヤ

〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-4-7  
TEL 03-3822-0330

●JR上野駅(公園口)徒歩12分  
●JR鶯谷駅(北口)徒歩10分  
●地下鉄千代田線根津駅15分

カメラと材料  
ビデオ・スライド  
教材機器・全般取扱

太陽堂

神保町交差点際  
TEL (3291) 0031 (代)

京懐石 沙羅の木

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 平日           | ご昼食 11:00~14:30 |
|              | ご夕食 17:00~21:00 |
| 土日祭日         | 11:00~21:00     |
| 京このみ(幕の内)    | 1,500円          |
| (小)懐石(湯葉・豆腐) | 1,800円~         |
| しゃぶ鍋(米沢牛)    | 2,300円~         |
| 鵜外懐石         | 6,000円          |



水月ホテル鵜外荘  
(03) 3822-4611(代)

<http://www.ohgai.co.jp>

〒110-0008 東京都台東区池之端3丁目3-21 (森鷗外居住の跡)

祝芸術祭

〒171-0021 東京都豊島区西池袋4-12-15

TEL 03(3971)1641

●<http://www.suidobata.ac.jp>

学校法人高澤学園  
すいどーばた美術学院

どうも今年もいちばんらしい。



！芸術の宴に乾杯！

# 株式会社 才一科学

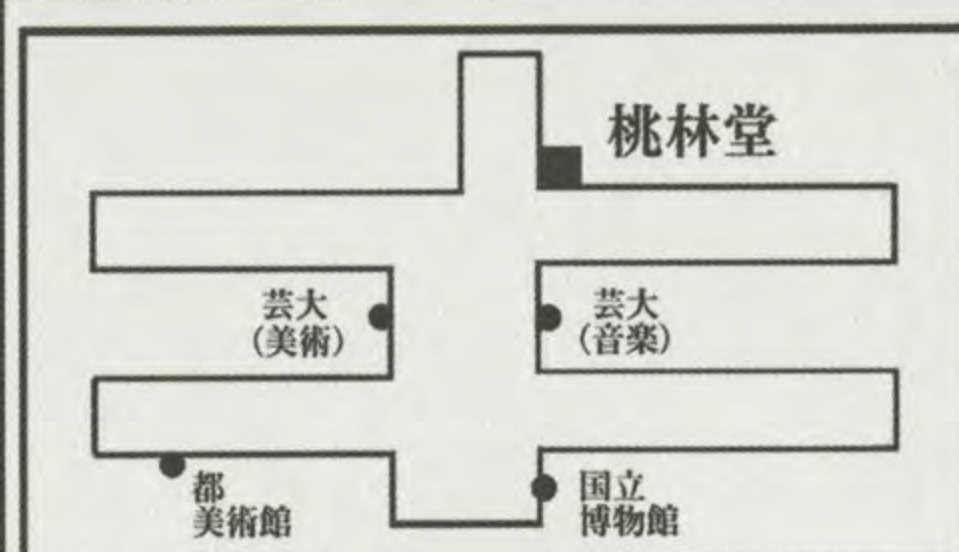
東京都文京区駒込5丁目28番5号  
電話番号  
(3823) 7261 (代表)

スクリーン用資機材販売／写真製版

スクリーンの創造力。

**Echö 江口孔版株式会社**

〒162-0812 東京都新宿区西五軒町6-17  
TEL 03-3268-4251 FAX 03-3268-4255



**桃林堂 上野店**

台東区上野桜木1-5-7

TEL 3828-9826

無休

営業時間 午前9時～午後5時

大工道具・木工用具 研物・鋸目立  
左官道具・刃物 彫刻用木工用ノミ  
合鍵・錠前取付交換・開錠 鍵ナシ作製

文京ロックセンター

## 大吉

鍵と錠の専門店

文京区根津2-20-4  
Tel : 03-3823-2323 (代)  
Fax : 03-3827-2345

# 清水美術

研究部 研究所  
受験部 基礎科 研究科

☎ 178-0063 ☎ 03-3922-5511  
東京都練馬区東大泉町3丁目35

油  
デッサン  
デザイン  
工

ウラウラ三味線店  
東京都伝統工芸士  
竹内康雄

〒110-0015  
東京都台東区上野四丁目二一三  
電話 03(3844) 八三六〇

ART POINT CARDが応援します

アートポイントカードは両店で使えます

## 渋谷 ↔ 横浜



150-0002 東京都渋谷区渋谷2-20-8  
TEL 03-3400-5556/FAX 03-3400-5553

CROSS LINKING ARTISTS AND MATERIAL

絵具屋三吉

231-0032 横浜市中区不老町1-4-12  
TEL 045-641-9318/FAX 045-664-3785

# 株式会社 ネロ楽器

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-6-2  
岩川ビル1F TEL (3400) 7466

http://www.melody.nu/~nero/  
E-mail: nero@yo.rim.or.jp

日本画材料

## 喜屋

東京都文京区湯島3-44-8

TEL 03-3831-8688

FAX 03-3837-3587

定休日 毎週月曜日

## 陶芸用電気炉

最高1,350℃、常用1,300℃の設計

東京陶芸器材株式会社

練馬区石神井台8-22-1  
(3922) 6371 (代)

## 赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込  
四丁目六番五号

電話(三八二四)〇一七〇 台東区上野桜木1-10-23

## 和洋酒

# 佐野屋

(3821) 3833

## フルーツ・野菜

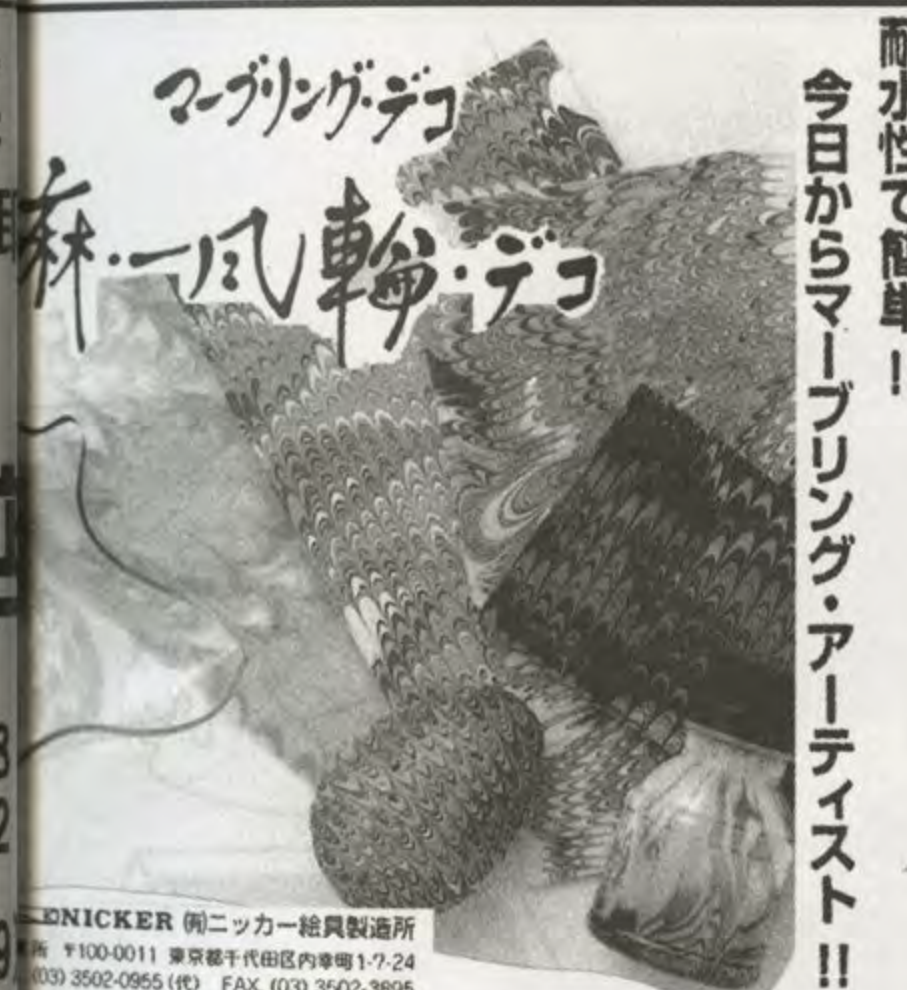
業務用鉢

合資会社

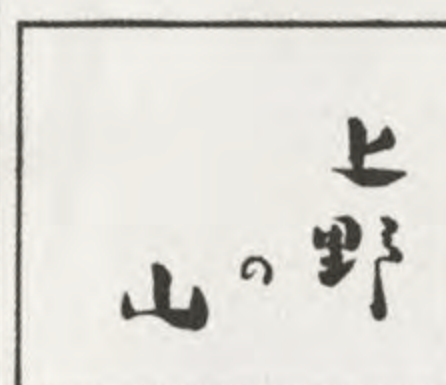
## 八百森総本店

根津銀座通り ☎ 3821-4708  
☎ 3822-0582

(夜間休日専用 ☎ 3828-5629)



耐水性で簡単!! 今日からマーブリング・アーティスト!!



ギャラリー J2

あなたの個展  
応援します

32坪・150,000円/6日間

〒110-0015 東京都台東区上野桜木1-7-5  
TEL 03-3824-1340  
FAX 03-3824-1330  
http://www.jrm2.com/  
E-mail: ueno@jrm2.com

ガビツクヨリスリギ  
レホウガ  
It is better to wear out than to rust out.

www.meishodo.co.jp

## 明正堂書店

UENO OKACHIMACHI AKIHABARA ASAKUSABASHI FUKUSIMA

印刷のことならおまかせください

名刺・葉書からパンフレット・書籍まで幅広く対応します

## よしみ工業株式会社

東京事務所  
東京都文京区小石川2丁目5番7号  
小石川佐々木ビルA 棟3階  
TEL 03-5802-5601 FAX 03-5802-5603

日本画材料

## 金開堂

東京都台東区谷中1-5-10

電話 03(3821)5733

(千代田線根津駅下車)

LEMON

絵画材料・デザイン材料

## LEMON GASUI

東京都台東区上野公園

芸術大学内 (3821) 7056

GASUI

ガクブチ専門の店  
手作りの店  
根津駅5分

ギャラリー飯塚

文京区根津2-37-4  
TEL 3828-7236



世界の水彩紙コレクションから  
スケッチブック、ボードまで、  
ありとあらゆる画材用紙を  
取り揃えて、彩る力を応援します。

for THE CREATORS

クリエイティブな人々のためのパートナー  
株式会社 ミュース  
〒134-0086 東京都江戸川区臨海町3-8-1  
TEL: 03(3877)0123(代) FAX: 03(3877)0135  
お求め、お問い合わせは、全国有名画材店へ。

木材・合板・住宅機器販売

## 三幸木材(株)

文京区千駄木2-21-1

電話 (03) 3827-6511



芸大から最も近い  
(100m)  
楽器の使えるマンション  
フォレストウエノヴィラ  
かずさやビル

**音大受験科**  
**東京ミューズ・アカデミー**

—全日割—  
〔受験科本科〕  
■全科目コースA  
■全科目コースB  
■音楽科目コース

〔受験科現役科〕  
■現役全科目コースA  
■現役全科目コースB  
■現役音楽科目コース

〔特設科〕  
■単科コース  
■編入コース  
■高1コース

豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル1F  
●お問い合わせ●☎03(3983)3630

**NEW** アートファイル No.2メディア  
「電子的方法による自律メディアの可能性」  
講師：大塚淳・津田佳紀ほかゲストあり  
授業時間：2001年10月～2002年3月  
時間：毎週土曜日 PM3:00～PM7:00  
定員：15名  
内容：秋葉原探索ツアー パソコンは自分で作るもの  
デジカメでできること どこでもストリーミングの実験  
キングはアートかも 食べごろに焼けたCD-ROM ラジ  
トから自由テレビまで…などなど。

**NEW** アートプロジェクト  
講師：山野真樹  
授業時間：2001年10月～2002年3月  
時間：毎週金曜日 PM6:30～PM9:30  
定員：20名  
内容：プロジェクトの計画から実施までを裏付けるマ  
ンについて6ヶ月間実践的に学習。アートが社会に介  
入するための戦略を身につけることがテーマです。  
●101-0015  
東京都千代田区神田神保町2-20第二東ビル3F  
TEL: 03-3262-2529 FAX: 03-3262-6708  
事務局受付時間 PM: 1:00～PM6:00  
※学費・性別不同 ※申込書を無料送付致します。  
(事務局までハガキ・電話・FAX・Eメール等でお申込み下さい。)

<http://oss-music.com/>  
**音大受験生のための**  
**オンライン学習・オフライン学習**  
**をミックスした**  
**新しいレッスンスタイル**

「楽典」「ソルフェージュ(聴音)」を  
自分のレベル・自分の時間で学べる  
『e-learning』

「楽典」「ソルフェージュ(聴音)」を  
自分のレベル・自分の時間で学べる  
『e-learning』

ポイント・アドバイス  
大レポートなど  
大受験に役立つ情報が満載  
-knowledge On Line

オンライン学習 オフライン学習  
大進ゼミナール ☎03-3987-2765 ☎03-3921-7022

**WORLD LEADER**  
**IN ACRYLIC**  
**Liquitex**  
bonny

株式会社 バニーコーポレーション  
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3  
TEL 03-3877-5111(代)

日本一の弦楽器店  
クロサワバイオリン

クロサワ 新大久保本店 3F

銀行  
大久保通り  
新大久保駅  
←至 新宿 至 池袋→

JR新宿駅⑬山手線で池袋方面行に乗り、一つ目の  
新大久保駅で下車。一分以内でご来店いただけます。

**ビギナー からプロフェッショナルまで**  
日本最大級の規模を誇るバイオリン、チェロ、ヴィオラ、コントラバス専門店  
**Kurosawa Violin**  
F. Bissolotti Violin  
(入荷目に関してはお問い合わせ下さい)

**クロサワバイオリン**  
新大久保本店

TEL. 03-3363-9630 FAX. 03-3363-9650  
<http://www9.freeweb.ne.jp/art/kuro-htm/>  
〒169-0073 東京都新宿区百人町1-10-8 (株)黒澤楽器店  
※右の特別割引券は切り取らずにお持ち下さい。

ASOBI GORORO NO TANOSHII GOODS WO ...

東京芸術大学  
大学美術館協力会  
ミュージアムショップ  
Tel. Fax. 03-5985-1176  
E-mail: k11@nifty.com

祝 2001年芸術祭  
芸大生を応援します

美術画材 20%off  
CDソフト15%off

**東京芸術大学生協同組合**  
大学美術館地下1階・大学会館2階

**Art on ICE**  
氷と炭は 極上の氷配達中

山形屋氷業株式会社  
〒110 東京都台東区池の端2-1-12  
TEL 03(3823)3764  
FAX 03(3823)3672

**YAMAHA** あふれる音楽、心をこめて。

ヤマハホール 5F/4F  
ピアノ アビテックス(防音室) ミュウマ コンサートサロン 2F  
CD/ビジュアルソフト インフォメーション ミュージックステージ 1F

管楽器/打楽器/教材系 音響機器 コンピュータミュージック アンサンブルサロン 3F  
弦楽器 アコースティックギター クラビノーバ/キーボード エレクトーン・キーボードなど M2F  
楽譜・音楽書 B1F

**ヤマハ銀座店** 〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

管・打楽器・PA Tel 03(3572)3134 エレクトーン・クラビノーバ Tel 03(3572)3162 楽譜 Tel 03(3572)3136  
ピアノ・アビテックス Tel 03(3572)3132 弦楽器 Tel 03(3572)3188 総務 Tel 03(3572)3171  
ピアノ技術 Tel 03(3572)3101 CD Tel 03(3572)3135 <営業時間> AM10:45～PM7:00  
<定休日> 第2火曜日

美しく彩り、上野は美術の秋。

**日展 33回**

日本画・洋画・彫刻・工芸美術・書

11月2日(金)・11月24日(土) 《休館日・19日(月)》  
(初日 正午開会) 午前10時→午後5時 (最終日 午後3時閉会)  
(日曜・祝日は午前9時開館 入場は会期中4時まで)

会場・上野公園 東京都美術館  
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>  
〒113-0022 東京都文京区千駄木3-8-5 Tel 03-3821-0453 Fax 03-3823-0453

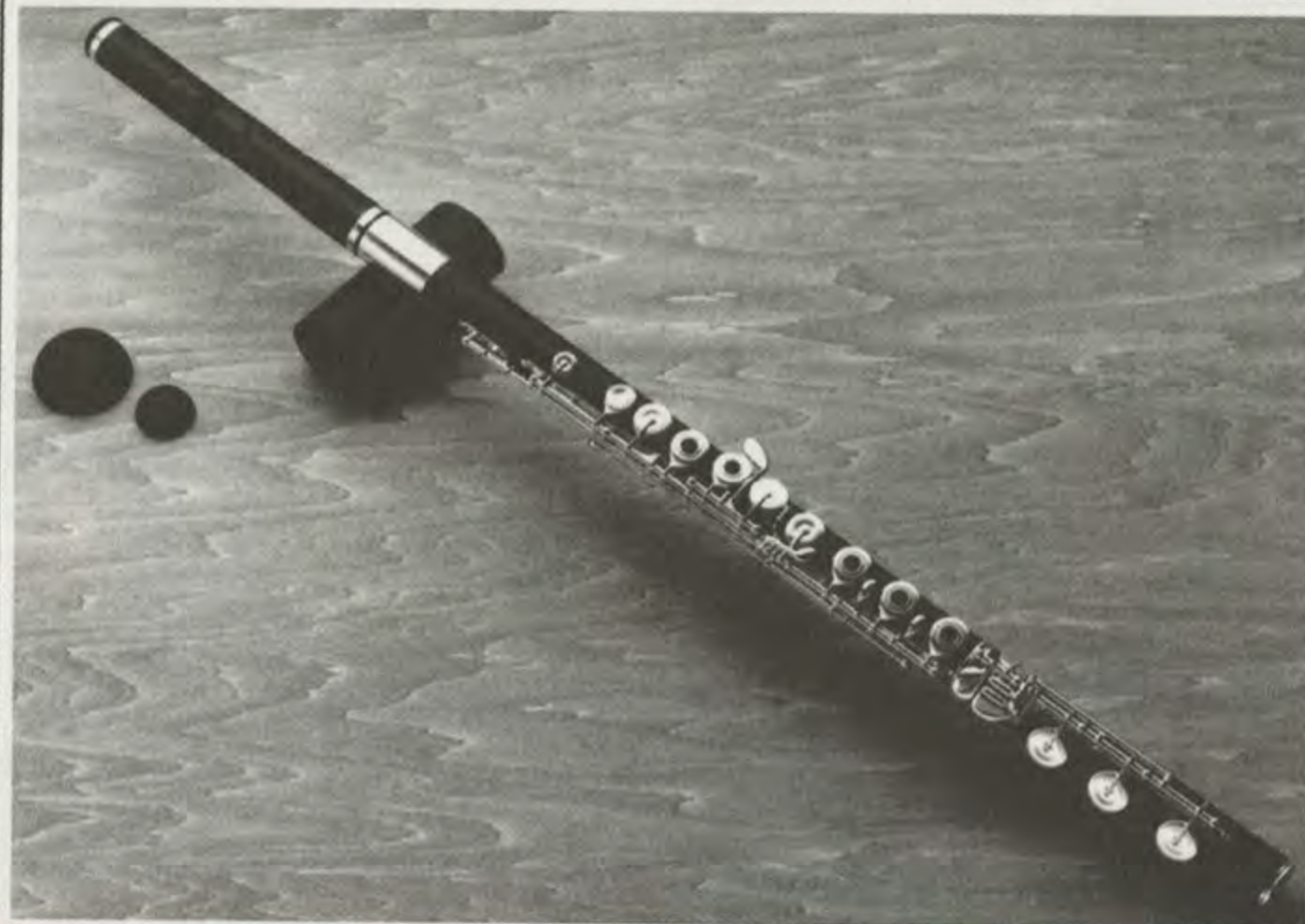


いい素材の選定、自然乾燥の時間、試作の繰り返し。三響らしい木管を生みだすために、長い時間がかかりました。三響の木管は、管厚を比較的厚くすることにより、木管のやわらかな音が、さらにしっかりとした締まりと深みを持ちました。好みで選べる3つの歌口を用意。三響の木管を、という演奏者の多くの声に、いまだ応えがききました。

管体: グレナディア製。キーメカニズム・リング: 銀製・銀メッキ仕上。  
Eメカニズム付。カヴァードキー、リングキーの2種類。[ケース、ケースカバー付]

¥850,000 (C足部管付) ¥930,000 (H足部管付)

製造元 株式会社三響フルート製作所 株式会社プリマ楽器  
http://www.sankyoflute.com/ 〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL 03-3861-1351  
※「木管フルート」の仕様は、品質改良のため予告なく変更することがあります。



木管フルート、完成。

## ギャラリー くぼた

貸画廊予約受付中 ▶ 03-3563-0005

1月、8月、12月下旬は2割引。又、短期日使用も可。

東京都

中央区京橋 2-7-11

TEL.03-3563-0005

FAX.03-3563-0009

|       | 料金(1日)  | 壁面     | 坪数     |
|-------|---------|--------|--------|
| 1F    | ¥40,000 | 57.75m | 26.10坪 |
| 2F~3F | ¥35,000 | 50.16m | 27.69坪 |
| 4F    | ¥30,000 | 50.16m | 27.69坪 |
| 5F    | ¥30,000 | 55.42m | 29.66坪 |
| 6F    | ¥20,000 | 47.50m | 20.00坪 |

## 祝 芸術祭2001

支部設立30周年記念

東京商工会議所台東支部

会長 長野幸彦

台東区花川戸 2-6-5 台東区民会館 1階

TEL 3842-5031

ホームページを開設いたしました

http://www.tokyo-cci.or.jp/taito/

## 祝 2001芸祭

ポップ・インフォ  
デジタル画像  
写真・印刷・版下制作  
☎ 5685-1553  
FAX 5685-1500  
E-mail digi-pop@tctv.ne.jp

芸大正門より徒歩3分

個展のDM・演奏会のパンフ制作、印刷・急ぎの写真(カラー・白黒・スライド・撮影・複製)

## いつもの街に 新しい予感。

2002年1月、朝日・江戸川・共済  
文京信用金庫が合併し、  
地域に新しい風を起こします。  
どうぞご期待ください。



〈合併キャンペーンマーク〉

街の鼓動に敏感です  
朝日信用金庫

本店/台東区台東 2-8-2 TEL.03(3833)0251

その黒を守る(老子)

〒101-0054  
千代田区神田錦町3-15  
TEL 03-3293-7481  
FAX 03-3295-1896  
株式会社 美術年鑑社  
http://www.dango.ne.jp/goo/art.htm

全てに通じる白と黒  
精神性の高い芸術を  
追求します

墨による日本美術の特質を探る  
『日本の美術 水墨画』  
2002年3月発行  
に向け鋭意編集集中!

E-mail bijutsu-nenkansha@nifty.com

その白を知りて、

能・狂言の書籍、AV、  
グッズ、揃ってます



檜書店

地下鉄➡新お茶の水・小川町駅下車B7出口  
☎ 03-3291-2488  
http://www.hinoki-shoten.co.jp

レリーフ・ブロンズ像・メダル類  
オリジナルアクセサリ(ブローチ、ペンダント、タイピン他)・銘板 etc

金属美術工芸品・記念品・建築美術品の製作

株式会社 日本金属工芸研究所

JAPAN METAL ART AND CRAFT CO., LTD.

代表取締役 山田 朝彦

〒113-0023 東京都文京区向丘1-6-12

TEL 03-3811-7709(代表) FAX 03-3813-0003

http://www.jmac.co.jp

## 芸大・美大受験

YOKOHAMA TSURUMI ATELIER ALICE

鶴見アトリエ  
アリス

〒230-0062 横浜市鶴見区豊岡町13-21  
JR鶴見駅西口徒歩5分/京急鶴見駅徒歩10分  
TEL 045-575-6943

## IMPORT FORMAL DRESS SHOP MY FAVORITES

ステージドレス  
価格 30,000円~250,000円  
黒ロングスカートオーダー 15,000円  
サイズ 7号~21号  
定休日 日曜・祝日  
営業時間 10:00~20:00

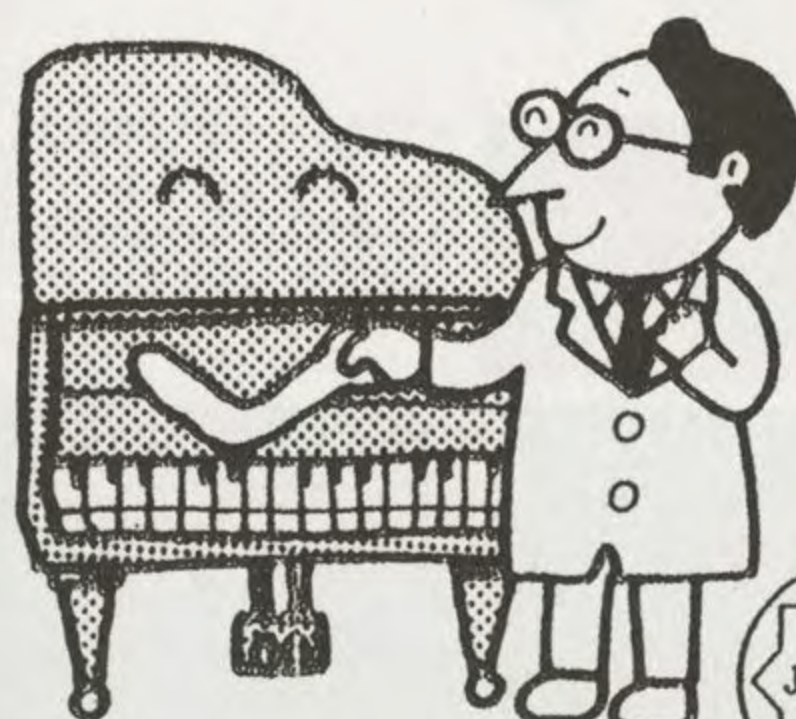


Phone: 090-274-18330 (完全予約制)  
http://www.my-favorites.org e-mail webmaster@my-favorites.org

## MARIO LUCCI

弦楽器専門店

販売・調整・修理  
お気軽に  
お電話下さい。  
Mario Lucci  
Phone: 03-3496-3670 (年中無休)  
Fax: 03-3496-3702 AM11:00~PM8:00  
〒130-0041 東京都墨田区神田1-20-16 高山ビル3F



## きれいに鳴りたい 私はピアノ

4月4日はピアノ調律の日

●ピアノの健康診断は調律師にご相談を……  
●会員3,000名は全国各地に在住しています。

▼詳細についてのお問合せは……

社団法人

日本ピアノ調律師協会

東京都千代田区外神田2-18-21  
楽器会館5F  
TEL.03-3255-3897代表  
FAX.03-3255-9246  
ホームページhttp://www.jppta.org  
E-mail info@jppta.org

2001年

## 祝芸術祭

東京芸術大学様芸術祭おめでとうございます!!

芸大・美大  
デザイン科  
受験専門校

## 東芸美術研究所

〒211-0035  
川崎市中原区井田 1-13-50  
044-422-0750



祝!! 芸祭2001



芸大・美大受験

案内書無料送付 TEL 047-422-6

Funabashi Art School

ふなばし美術学

●日本画科 ●油画科 ●デザイン・工芸  
●基礎科 ●建築科 ●映像科

〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1 FAX 047-425

日本画材料  
得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22

TEL 3823-4116

FAX 3823-6973



彫塑用焼石膏・模型用硬質石膏  
ガラス工芸用耐熱硬質石膏  
テンペラ絵画地塗り用超微粒天然二水石膏  
その他関連商品多数

吉野石膏販売株式会社

TEL : 03-3944-6571 FAX : 03-3944-6577 E-mail : hanbai@yoshino-gypsum.com

ジュエリー かやの  
www.j-kayano.co.jp



03-3831-0088

老舗の心「味」に託して...

参 鯉舟康

上野本店 東京都台東区上野4-5-10  
Tel 03(3831)2283 〒110  
軽井沢店 長野県北佐久郡軽井沢町長倉  
Tel 0267(42)3736 〒389-01

演奏会場

イイノホール 694席

地下鉄「霞ヶ関」C4出口直結

TEL. 3506-325

機械工具  
電動工具  
切削工具  
一般鋼材

(有)  
エムエフ

芸術の味

大浦食堂



オショクジモ  
オシャベリモ  
クツロギモ  
ゲイダイノ

キャッスル



ご出産・ご入学・ご結婚祝いに  
“オリジナル名入れ壺”  
作ります。

東京都台東区東上野1-25-8

TEL 03(3831)3900

ETCHING SILKSCREEN LITHOGRAPHIC PRESS & MATERIALS

初心者から専門家まで  
あらゆるマテリアルのご要望に  
お応えします。



版画プレス機・各種版画材料

新日本造形株式会社

東京本社  
〒165-0026 東京都中野区新井1-42-8 TEL 03(3389)1221 (代表)  
大阪支社  
〒537-0003 大阪市東成区神路1-10-6 TEL 06(6974)5111 (代表)

求む 小作品

私たちは「町づくり」をテーマにアートプロジェクトを発足しました。まちなかアート、オープンギャラリー、アート縁日とプランがあります。詳しい情報の欲しい人はお問い合わせください。

調布アートプロジェクト  
0424-86-0170 調布美術研究所  
tel&fax (日、月を除く)

みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4 銀座第二東芝ビル2F  
TEL03-3571-1771 FAX03-3571-9701 〒104-0061

みゆき画廊 ● 阪急 ● マリオン  
ソニー ● 数寄屋橋

http://home2.highway.ne.jp/ay-flux/miyuki/

あんみつは みはし



毎度ありがとうございます。  
季節の甘味をお楽しみください。  
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384  
http://www.mihashi.co.jp

116-0012 東京都荒川区  
東尾久1-21-7

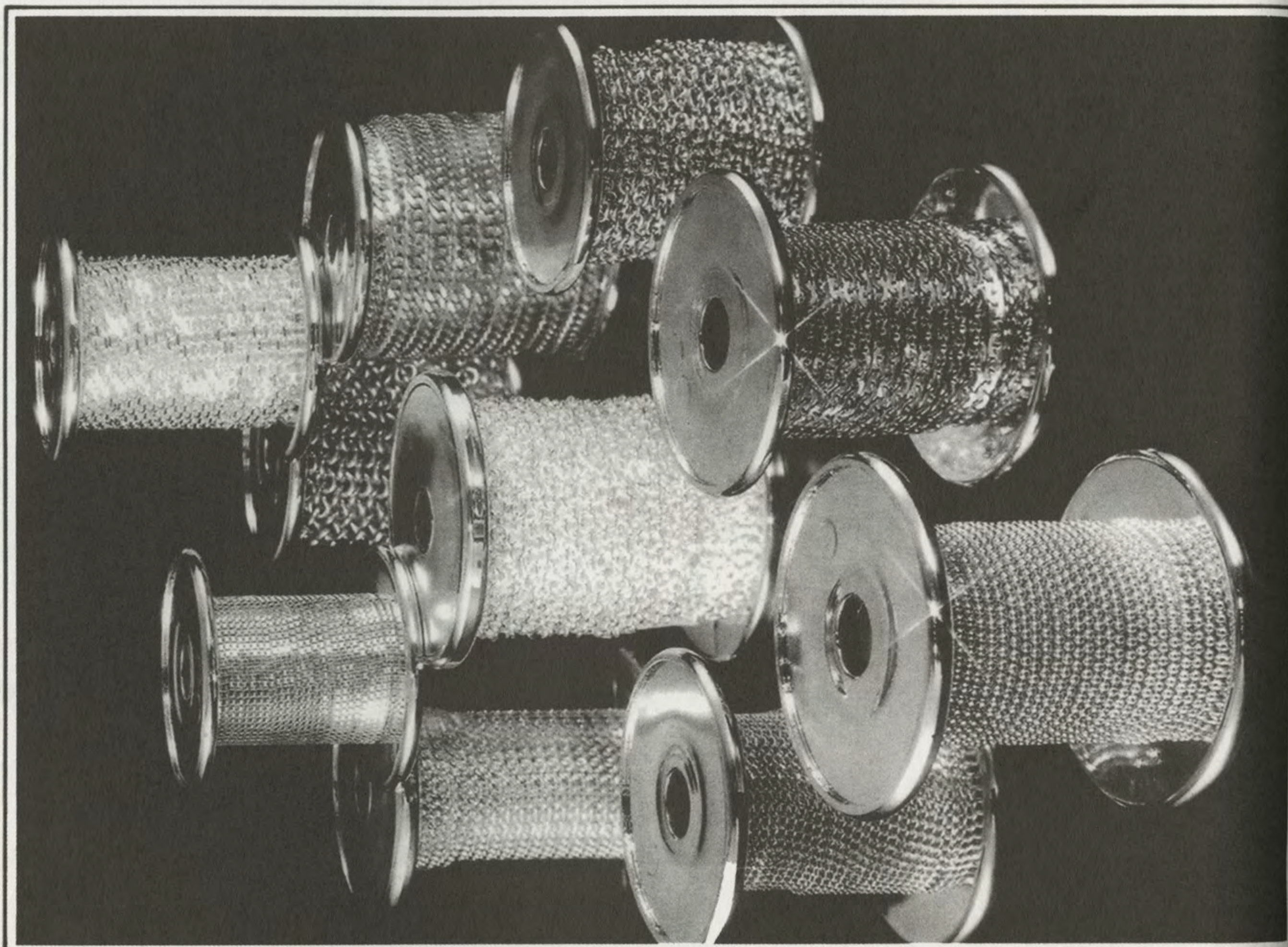
TEL 03-3892-2181  
FAX 03-3892-2132



SILVER GOLD & PLATINUM

# Chains Collection

カタログございます



パーツ・チェーン・工具・地金・裸石・キャスト・メッキ加工



## コモキン

〒107 東京都港区南青山3-18-17 TEL 03-3405-6765 FAX 03-3405-6744

営業時間 AM10:00~PM6:30 毎土曜・日曜・祝日休業

箏・三絃

## 最高技術と品質・

## 音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

### 鶴屋三絃店

中央区東日本橋2-2-16

☎ (3851) 5432

### 菊岡三絃店

台東区根岸3-12-12

☎ (3873) 2087

### 北川楽器店

武蔵野市中町2-15-11

☎ (0422) 51-2055

### 鶴川楽器本店

世田谷区奥沢7-43-30

☎ (3703) 1872

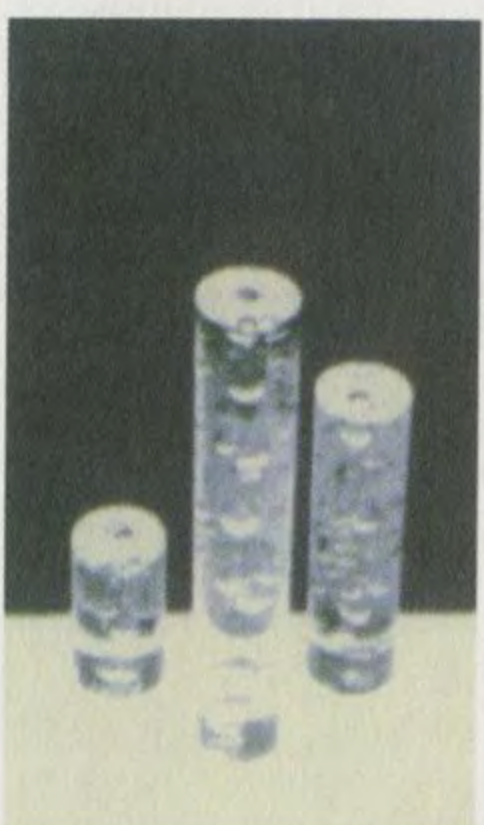
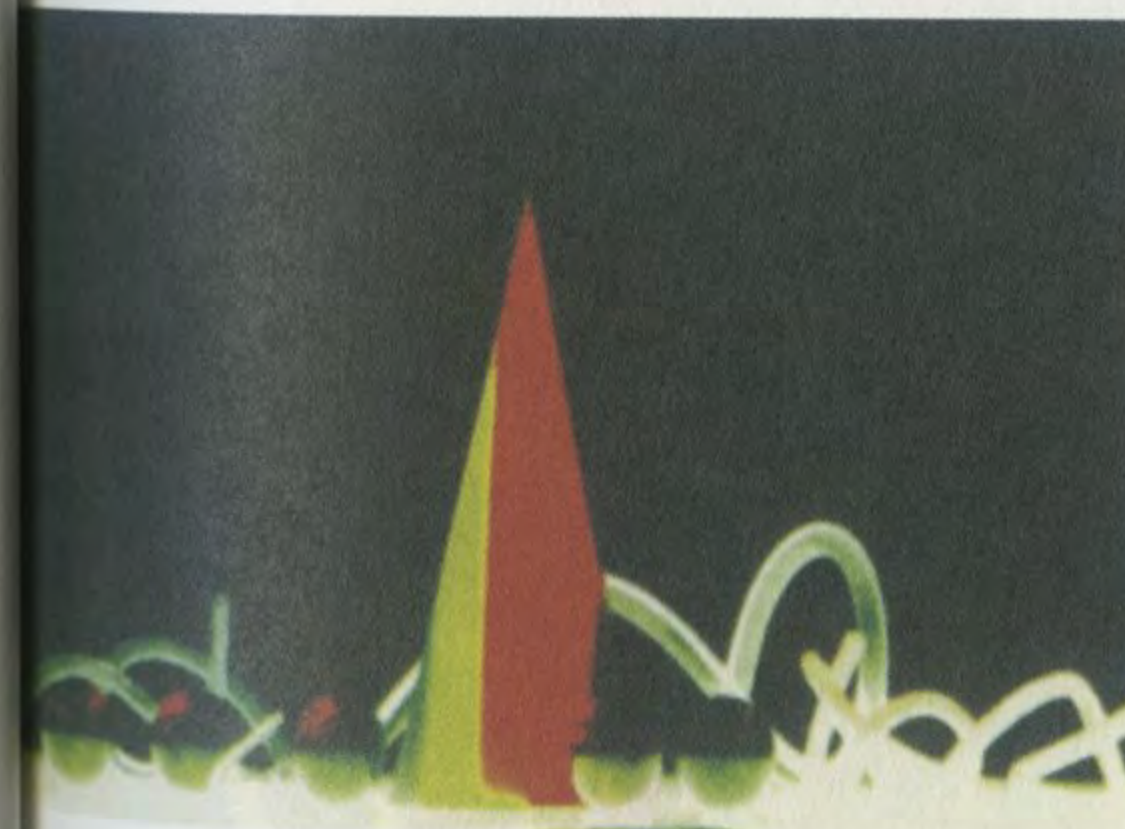
## アクリル加工

その他プラスチック材料一般

### 嵯河上商店

TEL. (3842) 6661 FAX: (3842) 6665

〒1110043 東京都台東区駒形 2-4-1







一本の地球へ。

電話。エアライン。衛星放送。インターネット。

けれども、地球をひとつに結ぶのは、それだけではないはずです。

たとえば、歴史や文化の違う、人と人の心を結ぶために。

私たちが掲げているのは「人間力」。

それは、人間を深く理解し、伝えたいことをかたちにする、  
コミュニケーションの力です。私たちは、5960人の「人間力」で、  
これからの地球をひとつに結びます。

COMMUNICATION  
EXCELLENCE  
ENTUSIA  
株式会社 電通

【広告協賛企業一覧】（敬称略）

新宿美術学院  
すいどーば美術学院  
マルマン（株）画材部  
日本美術商事株式会社  
銀座煉瓦画廊  
サンピアノ  
岡安鋼材株式会社  
ギャラリー飯塚  
佐野屋  
桃林堂  
赤木石膏研究所  
八百森総本店  
大吉  
ニッカラー絵具製造  
第一化学  
清水美術研究所  
江口孔版  
三幸木材  
画翠芸大店  
ウエマツ  
竹内三味線店  
ミューズ  
喜屋  
金開堂  
よしみ工産  
東京陶芸器材株式会社  
ギャラリーJ2  
ネロ楽器  
明正堂  
ヤマハ銀座店  
美学校  
東京ミューズ・アカデミー  
かずさやビル  
黒澤楽器  
音大進学ゼミナール  
バニーコーポレーション  
社団法人 日展事務局  
山形屋氷業株式会社  
東京芸大学生生活協同組合  
東京芸術大学美術館協力会  
プリマ楽器  
日本ピアノ調律師協会  
日本金属工芸研究所  
ポップインフォト・（株）デジタル画像  
朝日信用金庫  
東芸美術研究所  
アトリエ アリス  
マイ・フェイバリッツ  
マリオルッチ  
檜書店  
東京商工会議所 台東支部  
美術年鑑社  
ギャラリークボタ  
ふなばし美術学院  
武蔵野美術学院  
ジュエリーカヤノ  
鰻弁慶  
イイノホール  
大浦食堂  
キャッスル  
吉野石膏販売株式会社  
萬屋酒舗  
（有）エムエフ  
電通  
調布美術研究所  
みゆき画廊  
水月ホテル鷗外荘  
絵具屋 三吉  
あんみつ みはし  
（株）河上商店  
新日本造形株式会社  
（株）太陽堂  
得応軒  
鶴屋三絃店  
菊岡三絃店  
北川楽器店  
鶴川楽器本店

ご協力ありがとうございました。





【上中】  
うえちゅん

『うえちゅん』、このキャッチーな響きはまさに上野中通り商店街そのものを体現している。そう、例えば日比野克彦ら6名のアーティストが手掛けたアーチに装飾灯。単に「複雑な」という言葉では言い表せない多種多様な店の並び。ここはびよっぴり不思議で刺激的な街なのだ。この、「うえちゅん」の協賛を得て毎年芸祭期間中には様々な企画が催されている。今年も神輿が展示されるほか「ハピコレ2001秋冬」ファッションショーが行なわれる。グランプリには「上中」から賞金が贈られる。「上中」無くして芸祭を語ることはできない。そんな魅力的な「上中」、これからの新生「上中」の姿をあなたもその目で確かめにいってみてはどうだろうか。

## 『上中アンケート調査』 地球外調べ

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 看板が赤い                | 63.8% |
| 日比野克彦デザイン            | 12.6% |
| 芸術まつり                | 8.7%  |
| 大江戸線                 | 2.9%  |
| アメ横じゃないの？            | 2.1%  |
| 芸祭びいき                | 1.9%  |
| ナンパ発生率               | 1.7%  |
| 今夜の降水確率              | 0%    |
| 御輿の展示                | 6人    |
| カミナカ？                | 2人    |
| ueno-nakadoori.co.jp | 2人    |
| 中国？                  | 2人    |
| パンダ                  | 1人    |

## 『ハピコレ2001秋冬』

芸祭みこしパレードで芸大生が着るはっぴ&Tシャツ。これは毎年各科新一年生がみこしとともに汗水流してみこしパレードのためにデザイン・製作してくれています。今年はこのはっぴ&Tシャツのファッションショーを上中内で行ない上中來街者に人気投票してもらいグランプリを決めます。グランプリには賞金投票してくれた人には抽選で素敵な商品が当たります。また、神輿の展示もここでなっています。ぜひみなさん上野中通り商店街に立ち寄ってみてください。

場所・日時  
ABAB横うなぎ屋弁慶前。  
9/17 1:00~4:00





酸素が作れちゃうんですよ。おしっこから水を作った。というのは完全に宇宙ステーションの中でサーキュレーションしなくちゃいけないからで、だから生ゴミとかはだせないんだよね、宇宙食とかは生ゴミが出ないようなものでしょ。そういうのは全部リサイクルの技術なんですよ。エネルギーは太陽光で情報の出入りはある、あとは全部リサイクル。

圭君・やっぱ日本は一般にインフォメーションとかしないんですかね？

尾登さん・その点は日本は下手なだけだね、NASAの打ち上げを見るとさすがデイズニールランドのある国だなんて思ったのね。まず打ち上げの当日に長官のブリーフィングがあつてね、今回の打ち上げの意味について滔々としやべるのね、そこに記者たちのフラッシュがと光つてね映画の世界みたいに。その後みんなで射点（発射を見れるところ）までさがつてね、2、3キロ離れたところにスペースシャトルがライトアップされててね、そのうちヘリコプターがやってきてね観客席をサーチライト照らしていくのねそれだけで帰っちゃうんだけどそれも演出なんだよね。それからカウントダウンが始まって。打ち上げの瞬間はまずピカッって光るのね、それから煙がモクモクと立ち昇ってそれから少し遅れて音がバリバリリッて、まさに地球の拘束を破って出てくるような音なの。それで最初は少し傾くのそれから浮いた瞬間から一条の光が立ち昇って、2分後に固形燃料が切り離されて8分後に今度は液体燃料が離されるの、で12分後ぐらいにはもうスペインの上空ですつていつてんだから。

Q..じゃあ今世紀中には間違い無く宇宙に行けちゃうんですね。

A..そうそう、2020年とかになったら相当いつちゃうよ。NASAに計画があるんだけど、2016年には月面に基地を完成させるというのがあるんですよ、農場とか工場とかのある。あとエネルギー問題があるでしょ約80年で枯渇する。それにもある計画があつて、宇宙ステーションで太陽光で発電させてそれを電磁波で地球に送るわけ。逆に言えばね、こういうものを作らないとあと80年後になったらどうするの？ってことになるでしょ。

こんなべらぼうな宇宙ステーションなんか作らない方がいいんじゃないですかとかなぜそんなことするのかというけど、宇宙開発は地球そのものを考えるのといコールなんです。夢物語でもなんでも無いんですよ、飛行機が空を飛んだときもそりやすかったと思うんですよ。それと同じです。

Q..宇宙ステーションも月に行くのも当たり前になった後に、さらに先に何かイベントはありますか。

A..宇宙といってもいろんなのあるからね、今、可能性があるのは月と火星でしょ。あと地球外生命体がどこかにいるだろうとかね。他にこういうのもあるよ、宇宙よりも未知なものが地球上にあつてね、それは深海なの。実は宇宙よりも情報が少ないの、だから、もしかしたら大深度地下空間とかもつと深海にいくのに宇宙開発と同じ技術が使えるかもね。だつて潜水艦も宇宙ステーションと同じだよ考えようによつては、自由に外に出られない、狭い、長期滞在でしょ。深海にも未知の生物がいるだろうから宇宙にもいるだろうね。向井さんが面白いこと言つててね、微量重量空間に行くと脚が細くなるんだつて逆に頭がでかくなる、それをムーンフェイスっていうんだけど、するとさ我々がよく火星とかいってタコみたいの描くじゃない、あれつてあながち間違つてないんだよね。もし宇宙で赤ちゃんが生まれてそこで育つたら地球で重力を受けて育った赤ちゃんと違うかもね。

つじさん？・1番最初に宇宙旅行を設定できた旅行会社に懸賞金がでるんだよね。高度何万メートルまでいって微量重量空間で何時間かいられて、それで帰ってくる。それを2週間以内に同じフライトが出来るかという。今有力なのがイカ型でプロペラがついてるやつなんだよね。ロケット上までいって帰ってくるプロペラが開いてクルクルクルって。もっとすごいのは地球からエレベーターで上がつてつてやつもある。大成建設かな、鹿島建設かな、すごい真面目に。まるでジャックと豆の木。くまっち・今年のポスターはそれだね。圭君・実はNASAももう宇宙に普通に行つていて、企業秘密だから言えないだけなんてことはないんですよ。（笑）尾登さん・そんなことはないよ。（あつさり）

Q..それでは最後に幾つか言葉をあげるのてそれについて簡単に答えてください。

「2020年。」

A..月に別荘があつて、それがホントの宇宙リゾートかな。月から地球を描く画家が出てくるだろうね、ピカソの青の時代じゃないけど青の画家とかいったりしてね。

「宇宙。」

A..プラスとマイナスとゼロがある世界。人間がゼロでプラスがマクロ、僕の場合ミクロでなくてマイナスはマイナスのマクロ。ミクロとマクロは交差していてその交点に人間がいる。

「地球と月の距離がほとんど近くなつたらどちらに住みますか。」

A..地球だね。





いる」ということで、三つの中でNASAが一番面白がつてね予算がついたんですよ。でも僕だけではちょっと空間的な事は分からないので、建築の片山さんを引きずり込んだりして。微量重量空間での居住性の追求とかかな、僕の場合はデザインだから空間とか道具とかの提案が出来れば面白いかなと思っています。大きくは住居空間の「間」の研究、まさに天井、床、壁のないところで空間をどうするかとか動作はどうなるとか。あとは生活時間で、90分で地球を1周する宇宙ステーションの中で1日のけじめをどうつけるのか。

圭君・手塚治虫の漫画では地球の時間に合わせて虚像の外の景色とかを映像で流してますね。

尾登さん・それは我々も考えていて、実は茶室もそうなんだよね。茶室のすごさは障子を介して、ほんの僅かな時のうつろいを光の具合によって感じるところだよ。そう窓なんだよ。宇宙窓という話もあってね、というのは窓の無い宇宙ステーションでは人間は相当変になるよという仮説があるんですよ。どうしてかという窓の無い宇宙ステーションは刑務所の独房と同じなんです、考えようではね狭いし窓もないし。考え様では刑務所と茶室は両極にあるんですよ。狭いところは共通していて、片方は罪を犯した人が入るようなところだから精神的に隔離するような所だよ、へたをすると宇宙ステーションも隔離に近いんだよ。年がら年中外に出られない、空気の入れ替えなんかもちろん出来ないし、それはもう隔離状態に近いんですよ。もう一方の茶室というのはその狭い空間をいろんな上手い空間構成がなされているでしょ、内と外とのつながりにしる時間のうつろいにしる。それで宇宙茶室っていうのは面白いなあと思ったんですよ。時間と空間と人間の「間」という概念でね、「間」の研究はすべて茶室の中にあるでしょう。

圭君・スペースですよ。

Q: こういう考え方って日本人特有なんですか。

A: そうだねNASAにいつて向こうの研究者に説明しても「Tea ceremony room」で終わっちゃうんだよ。プレゼンテーションしてその面白さは分かるみたいだけど、なかなか我々の思い描くものと欧米人が思い浮かべるものとびったり一致するかという全然違って。彼達は狭い空間の中にプライベートとかそういう概念を持ちこんでくるわけだよ。それで茶室では分かりづらいんで「間」という概念で彼らに通じるように「間」の中のいろんな解釈で説明していくんだよね。例えば「間をおく」なんてときの「間」はリズムと言ってみたり。人間の「間」はコミュニケーションつまり人間関係でしょ。再度「間」の解釈をし直して欧米人の若いのが時間はどう人間関係はどうとか研究している。

Q: NASAの方では芸術分野とかのプロジェクトはあるんですか。

A: ない！NASAのプロジェクトはエルゴノミクス、バイオケミカル、心理学等、ライフサイエンスからの解析に重きを置くようじゃ我々の目には、真面目で硬い感じがした。逆に西洋的合理性のフォーマリズムの中で、どちらかといえば対極の日本文化が共通としてもつインフォーマリズムの典型とも言える茶室が、多国籍の人間の参加が前提になって展開される国際宇宙ステーションの居住にどれほどの意味を持つのか、いかに認識、理解されたかは分からない。ただ限定された閉鎖環境の中で人の住まいに、物理的空間として機能するだけではなくて、やわらかく心にはたきかける精神的空間として意味づける必要性は認識されたみたい。

NASDAの駐在事務所にも訪問してね、毛利さんや向井さんとのミーティングがあつて、宇宙へ行った人達の実体験や情報をピックアップしたりしました。向井さんは科学者だから逆に我々の視点に興味があるみたいだね、毛利さんはちょっと硬いかなって思った。でも毛利さんから常に出てくる言葉があつて、「普遍性の無いものは宇宙ステーションでは成立しませんよ。」ということでした。日本人に分かってアメリカ人に分らないことは絶対にできないということ。

圭君・宇宙でアメリカ人に分かることもあるでしょうね。きっと。

尾登さん・だからそういうところを居住空間に、茶室からヒントを得ていろいろ展開できないかなって。

ところで、あなた達宇宙リゾートって言っているけど「宇」と「宙」の意味知ってる。ちゃんと意味があるんだよ。

一同……う。う。う。

尾登さん・「宇」は時間的な無限の広がり「宙」は空間的な時間の広がり。なんだよ

一同……はい。

Q: 科学者だけでなく一般の人も宇宙に行けるようになるのはまだだいぶかかりますか。

A: いやいや、もうすぐ行けますよ。日本でも清水建設とかヒルトンホテルとかが宇宙ホテル計画してたり。それにこの宇宙ステーションが完成するの、2004年でしょ3年後には出来てるよ。おそらく10年後には平気で宇宙に行けちゃうかもね。金があればの話だけどさ。今のところね1キログラム打ち上げるのに200万円かかるのね、だから50キロの人持ち上げるのにそれだけで1億円かかるんだよ。

みんな・(頭の中で1キログラムのものを想像する) 1キロ200万なんん！

圭君・宇宙ホテルもすごいですね。

尾登さん・あなた達の宇宙リゾートと共通するところがあるかもね。このリゾートっていうのも気持ち自由になるとか自然と一体になるとか、リゾートってストレスを解消するところだからね、確かに宇宙空間のリゾートで精神ストレスを解消しようというのはあるかもね。次元の違う価値観を得たいと思うならやっぱ宇宙リゾートだよ。打ち上げだけ取り上げて「これが人間の仕業か！」って思うほど凄いらね。エンデバーの打ち上げを見たんだけど「こんな事をやっちゃうの！」って感じ。今、日本がやってるHII-Aロケットなんか小型で高性能、しかも安価でさ、だからそれがもっと進んで1キロ200万がもっと低コストになつていけばね、リゾートとかありえるはなしだよ。ゼネコンが本気でやってるなんてさ10年20年で考えれば実現は可能ってことだよ。

『宇宙全体が神のよう』というある宇宙飛行士の言葉があるんですよ。それを僕なりに解釈したんだけど、人生観、世界観、美意識、芸術感覚とかそういう現象における本質みたいなものがね、今まで地球上で体験

した事がちつぽけな心理や本質に見えちゃうって事かなって。宇宙に行っちゃうと自然とか人間とかの関係凝視するっていうのかな。極限性、神秘性、精神性とかね。「大いなるホメオスタジスを多くのひとは神とよぶらしい」ホメオスタジス(もともとは生理学的用語だが、純身体的だけでなく、気分、感情、思考までも含めた広く柔軟なバランス感覚をいう。)というのは平衡感覚という意味なんだけど、全能の神は大いなるバランス感覚をもっているというね。後は「大いなる美に接するとき、多くの人たちは神を感じる」というのもあつて結構、美の演出の中には宇宙に通じるものがたくさんあるよね。バチカンの大空間とか曼荼羅なんかもそうだよ。日本画の佐藤先生が加わったのも、茶室以外にも日本的な宇宙を連想させるものもあってあるかもしれないと思ったからで。「先端科学という宇宙カプセルで試行される本質の表現」というのが我々のテーマなんです。

「昆虫は地球も宇宙だと思ってるかもしれない」これは僕自身が思っている事なんだけど、実は人間だけじゃないの地上と宇宙を区別しているのはということなんだけど！例えばチョウがホバリングしながら花の蜜を吸ったり、サメの卵がカプセルを浮遊状態で海藻とかに固定してどこかに流れていくのを防いだりね、微量重量空間に近い事をやってるでしょ？宇宙ステーションとかもネガティブな見方をするとアリの巣みたいでしょ。ミクロの中の方が宇宙を感じるところがあるね。僕は、ミクロをマイナスのマクロと呼んでるんだけど。宇宙で寝るときの格好と胎児がお腹の中にいる時の格好がちよつと一緒なんです。ここにも宇宙があるでしょ。

圭君・胎児も無重力状態なのかなあ？

アメリカに行くときすごい情報公開がされているのね。日本では宇宙開発は10年後20年後って感覚するでしょ。ところがアメリカにはNASAチャンネルがあつてね年がら年中NASAのことが放送されてんの。今、宇宙ステーションはこんな感じですよ。分るんですよ。

宇宙ステーションも面白くてね人間の吐き出しだ炭酸ガスから



# 尾登誠一 宇宙インタビュ

**Q** 今、芸大でNASAに関わって仕事をしている教官が何人かいらっしゃいますよね。具体的にどういうことをやっていらっしゃるんですか。

**A** 最初は「宇宙空間における芸術表現の必要性とは何か」ということで「微量重量環境における芸術表現の未来・宇宙と人間の関わりの本質の探求に向けて」というのがテーマだったんです。これはだいぶ前から、今は結構いろんな先生方に声をかけて関わってもらっています。京都にある国際高等研究所というところとの共同研究で、もう4・5年前からやっているのね。

なぜこういう話がきたかというところ、科学の段階が終わって人間が宇宙空間に住むってというのが現実化したっていうのがあるんですよ。要するに生きられるっていうかな、それも長期滞在で。今まで実験してきたのは短期滞在で、まあロシアはそうとう長期滞在をやっているけど。長期滞在っていうのは基本的には火星を目指しているから長期滞在になるわけで、行くまでに一年半とかかかるわけだから必然的に長期滞在になっちゃうわけじゃない。それで、長期滞在する時の為に、今までは実験でやれ植物が育つかどうか、それから地球上とは違う実験をしたりとか。そういうのを実験モジュールと言っただけだね、そこで若田さんが飛んだり向井さんが飛んだり、日本でもいろんな宇宙飛行士が実験して来たわけですけど、やっぱり長期滞在っていうと今までは科学者の視点だったわけで、メインはそれをいろんな視点で考えてもらえないかっていうのが始まりです。そこで当然、芸術家とかデザイナーとか建築家とか宗教学者とかお医者さんとか。精神的な所をね、どういふふうにとらえれば精神が変かするか、また変化した時にどう対処すればいいのかということを研究しようと思っただけです。一番大きいのは微量重量空間(無重力空間)ということだから、重力のないところでの芸術表現は地球上とまるっきり違うっていうのが第一点だね。どういふことかっていうと、フワって浮くんだけれども人間が鳥とか魚と同じように。

**Q** じゃあ実際にその飛行機を使ったやつでないと一般の人はそういう実験とか体験は出来ないんですか？

**A** 日本で体験できるのは飛行機で急降下の方法だね。

圭君・前に立花隆の本で宇宙飛行士が帰還後に何をやっているのかについて書いてあったんですけど、みんな科学者だったのに急に宗教にはしったり政治家になったりしてるみたいで、「何があったの？」って感じで面白いと思っただけです。

尾登さん・やっぱり意識が変わるんだろうね。だって、自分の住んでた地球を球状のを見るんだからね。ちなみに100キロメートルくらいから微量重量空間で宇宙ステーションで350〜500キロメートルくらいのところにあるのね、およそ東京〜大阪間。宇宙で言うと地球スレスレなだけど球体っていうのは感じるだろうね。僕らの住んでいる地上ってマクロの視点でみるとほんの表層に都市や自然が張りついているんだね。

圭君・100キロって想像つかないね。

みんな・うん。尾登さん・飛行機が飛んでいるのが10000メートルだからその10倍だよ。じゃあなんで飛行機で行けないのかというところと酸素がなくなるからなんだよね。ジェットエンジンは空気があるから自分で燃料抱えて飛んでいるわけ。ロケットエンジンは水素と酸素を混ぜて燃料にしているからね。しかもロケットの総重量の9割が打ち上げの為のものだからね。宇宙に行くのは相当すごいよね。まあ飛行機で行けるのはせいぜい今の2倍くらいだね。

圭君・酸素がないって生物が生きられるかどうかだけじゃなくて、行けるかどうかにも関わってくるんです。

**Q** 尾登先生が進めているのはどういうプロジェクトなんですか。

**A** 今芸大では、油の坂口さん、彫刻の米林さん、建築の片山さん、学部長の宮田さん、日本画の佐藤さん、デザイン科の伊藤さん、美術解剖学の宮永さんが参加しています。

みんなそれぞれ専門領域が違うのでそれぞれの視点でどのような研究がしたいか話し合っています。

## 宇宙と芸大



**Q** 先生は無重力体験した事あるんですか？

**A** 体験しろっていうけどヤダって断った。そういうのがあるんだよ飛行機で急降下すると微量重量空間になるやつ。瞬間ね。まず10,000メートル上昇してそこから急降下するの、そうすると20秒間ぐらい空中に浮くわけねそれが無重力状態。ロシアの方ではそういうツアーもあるのね80万円くらいで、ただ気持ち悪いでしょなんか急降下するの。これから乗るかもしれないけど、今のところ気持ち悪いからヤダって言うてるのね。

まず1つはヴィーナスプロジェクトといって、解剖学の宮永先生と宮田先生がやっています。基本的にどういふ事かというところ、地球上では、ミロのヴィーナスのような美があるよね、ミロのヴィーナスは重力があるから成立するわけで、例えば形の良いお乳のたれ方とかね(笑)。それが無くなった時の新しい美の基準は何かっていうのがヴィーナスプロジェクトです。

もう1つは国境を越えるアートプロジェクトで、これは坂口さんと米林さんのファインアート系の人達が中心になって進めています。重力の無い所ではどのような彫刻があるのか？絵画は？通常当たり前の事が全然当たり前じゃなくなるでしょ、重力があるから机上やイーゼルを使うんだし球状になった絵の具をどう使うんだとかどうやって細い線を描くんだとか筆の返し方とかいろいろなことが違ってくるよね。このプロジェクトの面白いところは宇宙的視点から見た表現があるかもしれないということ超マクロな視点、地球を完全に外から見るといふところがある。すでにそういうことやっているアーティストはいるんだよね、地球上に鏡を置いてその動きを衛星で撮影したり砂漠に大きな鏡面を置いてその反射を宇宙ステーションから撮影したり。地球上ではありえない視点があるんだよねアースバックっていうのかな。

そして僕がやっているのが「宇宙茶室」というのがテーマなんです。宇宙における茶室はどうか、我々もよく古美術とかで茶室のことを「小宇宙だよね。」なんて説明をされるよね。それで、どうして茶室なのかというところ、現状の宇宙ステーションってね微量重量空間と同時にすごく狭いの、直径4メートル、長さ10メートルのシリンドラー状のやつ。実はNASAも居住空間については実験しているけどこういう狭いのって日本人は得意なわけ、2畳とかの茶室が向こうに無いでしょ。「狭い中で茶室といのは宇宙的な自然を持って



## ドラゴンボールって未来志向？

近 ったんだよね。おじいちゃんの形見がどうか  
ヤムチャがブルマのぞいてたりとかそんなんだ  
った。いつからかサイヤ人がどうのとか話がで  
かくなってる。

喜 武闘会とかやってた頃が一番よかった。

今 カメラハウスとか写らなくなってる、クリリンもい  
つの間にか大きくなって。

近 スカウターって出てきたじゃん。あれってさ、  
強さが数値になってから何かさめない？亀仙人  
200ちよっとぐらいしかないとかさあ、全然  
強かったはずなのに。どっかでまだ実は一番強  
いとか思ってたのに。

今 戦闘能力低いみたいなの。

近 全然クリリンに負けてるみたいなの。

今 でもあれって完璧未来だよなえ。クリリンとか  
人造人間と結婚したしね。

喜 人造人間っぽい（今関さんを指して）

近 17号？

喜 18号。

喜 どうやって子供つくったの？

今 普通に（笑）

近 子供って人間なの？

今 わかんない。

尚 人間だよ。マンガによるとなんか完全なロボッ  
トじゃないみたいで生身の部分もあるって。

喜 なんかアニメでもそんなシーンがあって、クリ  
リンにどうやって子供つくったんだって、ゴニ  
ヨゴニヨって（笑）

## 宇宙の果て、信じる？

喜 宇宙の果て、信じる？ 宇宙の果てどうなの？  
尚 広がり続けてるんでしょ。ってことはさあ、な  
にもないところが広がってる。

喜 果てないの？なんかテレビで見たのは、宇宙は  
丸くてシャボン玉みたいになってた。

今 宇宙だと思ってたのが一つじゃないんだあ。

喜 そう

今 宇宙が一つの惑星みたいで

喜 そうそう、シャボン玉の中なの。実は、その中  
に星があって。

今 で、その中の地球なんだあ。でもさあ人間みた  
いのってさ、他にもいてもおかしくないよね  
喜 いるよね。



無重力対談

## 宇宙ってホントにあるの？

浦 宇宙ってほんとにあるの？

喜 でた！いいね、それ。

浦 宇宙ホントに見た人いないでしょ。おれらはさ  
あだまされてんじゃない？そういうこと考えた  
ことない？

善 実は幕が張られてて、プラネタリウムみたいに  
星があって。

近 トウルーマンショーみたいな。

全 ああ

浦 地球が丸いって見たことあるのかあ、平面かも  
しんないじゃん。

喜 平面だよな。滝があんだよ（笑）

佐 その平面の後ろはないの？

龍 それは象が支えてる（笑）

今 それに亀がいる（笑）

浦 中心から水がわき出てて、はじっこから水がば  
ーって。

龍 象がいてその下に亀がいる。

今 亀の上に象が四匹ぐらい乗っかってそれを支え  
てるの（笑）

浦 月ってホントにあると思ってるの？

佐 じゃあ夜空に輝くあれはなんなの？

浦 そう思ったことない？

喜 あるよ、あるある。トウルーマンショーみたい  
な風にも思ったことがある。自分だけなんか：

善 あるよ。

喜 あるよね。

浦 だから宇宙リゾートなんて…（笑）宇宙なんか  
無いんだぜみたいなの。  
どう思いますか？（カメラに向かって）

### ■番外編■

浦：宇宙好きな人おー？

喜：宇宙？は〜い。なんかこういうのみても宇宙感じるよね。宇宙感じない？  
こん中の炭酸が自分だと思うとなんか広いなあってあっ、すいませんでした。

善：めっちゃせまいよ（笑）

尚：それパンフ載せるよ（笑） [．．． 載せてしまいました]

佐 浦島くんだけだまされてるってコトはあるかな。

近 浦島くんまだ気付いてないの？俺達ギャラもらっ  
てるよ。台本もあるんだけど。

佐 あのくじとか仕掛けあったのよ。

浦 まじ、佐治、仕掛け人？

全 （笑）

浦 みんなギャラいくらもらってるの？

近 けっこう高いよ。

今 でも単位、円じゃないよ。

浦 円じゃないの？おれだけは円の中で生きてるの？

龍 こうやって打ち明けるのもちよっと油断させる  
ためだから。

浦 まじで！みんな悪いやつなんだ。ほんと佐治？

近 あんまさじつちよせめないで、仕事だから。

浦 佐治ってすぐにぼろでそうなんだけど。

龍 ギャラ一番高いんだよ。

浦 え、佐治高いの？

善 もちろんだよ。

浦 えー、佐治安そうじゃん。

灰 近い人ほど高いんだよ。

浦 （カメラを見て）撮ってんじゃねーぞ。みせも  
んじゃねえ。

浦 じゃ、俺芸祭委員じゃないの？偽委員？

喜 いや、芸祭委員だよ。

近 うちらが偽委員、芸祭委員は浦島くんだけ。う  
ちらはやらせ。

浦 そうだったのか、道理で変だと思った。さじっ  
ちよ、すぐバイトとか言っていなくなるし。

龍 それ、打ち合わせだから。ここどうしますとか。  
一番の役者だから（笑）

浦 撮ってんじゃねー



## なんで「宇宙リゾート」なの？

喜 大熊くんがただのわがままで”今宇宙がはやりだ”って言って、熊っち、最初芸祭委員じゃなかったんだけど、パンフを頼んだときに”パンフやってほしいけど宇宙の絵を描かせてくれないとやらない”って。

近 そしたら、上野リゾートとかテーマに出てる話をしたら、宇宙と組み合わせさっちゃって。

浦 おれさあ、宇宙リゾート絶対嫌で。

喜 三無主義でしょ。

浦 そうそう、俺しか手をあげてなくて。

喜 なんか”漢字がいっぱいあってそれが見た目かっこいい”とかいって(笑)

善 自分しか手をあげてないのに覚えてないなんてあれはあれでもしろかったんだけど、あれを公式の場に出すのは無秩序・無遅刻・無欠席で、無秩序とか微妙にひっかかるかなあって思ってた。でも秩序無いのに遅刻、欠席してないなんて面白かったけど、あんまり一般的に外に出せない感があった。

善 学生生活協議会とかでちゃんとやらないよね、宇宙リゾートはどうやってプレゼンしたの？

近 してないよ。

浦 宇宙リゾートは何でも合わせやすいから。こじつけやすいもん。宇宙リゾート。今になったらいいでしょ。

浦 何となく愛着がわいてきた。

近 今になって考えると一番よかった。上野だとセコイもん。

善 今まででセコイテーマってよくあるよね。

## 無重力対談



## 無重力対談

これは2001年某日、とある芸祭委員達により某上野で記録されたいかにも無重力な話の数々である。

### ディズニーっぽい感じ？

浩 なんでリゾートなの？

近 それは、俺が去年取手リゾートっていう作品をやってて、そんな感じで展開してきて、それは別に関係なかったんだけど、テーマを決めるときにいろいろ出てきて稲葉くんかなんかがど

近 上野の森とかね。上野の森ってどういう意味かわかんないよね。それって限定しなさすぎ。全然テーマになってないよ。

尚 場所だけ言ってみたって感じで(笑)

近 街とかさあ、こう、きらきらしてて半透明であちこちにこういう管が通っててそこでなんかみんな移動してるんだよね、それっていつ？

尚 たぶん一回戦争とかでまっさらにならないと。

近 最初から作り直さなきゃだめだあ

浩 そしたら建築頑張っちゃう？

尚 ああ、ね。

近 で、あれは素材はプラスチック？

喜 塩ビだよ(笑)

尚 でもガラスでも最近いろんなものがある。

近 ガラスでもあんな複雑なのできる？

尚 できるんじゃない？できないのかなあ。

近 結局ちょっと複雑な有機的な形になると大きいのだとプラスチックしかない？

尚 一個一個システムにして、それをつなげるようにすれば、そういうあれができれば可能なんじゃない。線路つなげるみたい。でも軽い方がいいなあ。

喜 そしたら駐車場とかどうすんの？駐車どうやってすんの？

近 駐車場？ちっちゃくなるんだよ。こう、ポケットに(笑)

今 ホイポイカプセル？

善 あれいいよね

今 あれって家も出るし。そうだよ、そろそろカプセルコーポレーションでてもいいじゃん？

喜 だよ

尚 ドラゴンボールってさ、未来向きだよ。

今 ね、未来向きだよ。中国の山奥みたいな所があったり。

近 ドラゴンボールってさあ、最初セコイはなしだ

尚 偉い人しか乗ってないよね。大臣とかさあ、快適でしたとかさあ。

近 そう、全然先なんだよ！

尚 宇宙開発が一步進んだ感じがするよね。

近 そう、全然先なんだよ！

尚 宇宙ステーションじゃないんだよ、宇宙ステーション降りた先だから。車で二、三十分とかそういう感じの。

喜 お手軽プラン？

尚 地球を覆うようにリゾートをつくれればいいんだよね。(笑)

浩 週末は宇宙リゾート(笑)

善 いいねえ

近 なんかね、80年代ぐらいに出された子供向けのどのページも堅い本ってあるじゃん、宇宙関係のものがあって見てみたら、2001年ってもつとすごいんだよ！

今 全然宇宙行ってるはずなんだけど、ちょっと間に合わなかったね。

近 追いつかなかったね。だって2001年とかあったらさ、リニアモーターカーとか普通に走ってると思ってる。

近 リニアモーターカーはどうなの？まだ実験してるだけ？

近 いつも実験中じゃあない？

近 快適でしたとかさあ。

### 登場人物紹介

近：近藤圭、委員長  
喜：喜久田由紀、企画補佐  
尚：松田尚丈、パンフ  
今：今関美晴、記録  
灰：灰原愛、ステージ  
中：中明聖晴、資材(今回しゃべりに入ってませんが、いたりします)

## 無重力対談





# GEISAI 2001

宇宙リゾート

## 【黒のもくじ】

無重力対談 -----B 6

尾登誠一  
宇宙インタビュー -----B 10

上中紹介 -----B 16

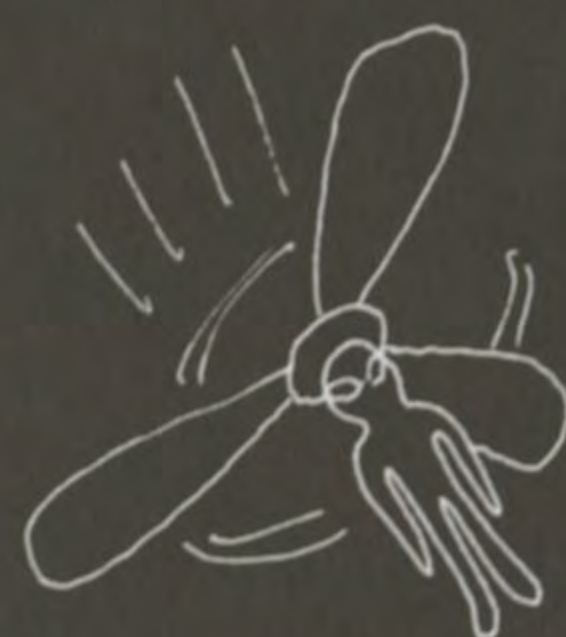
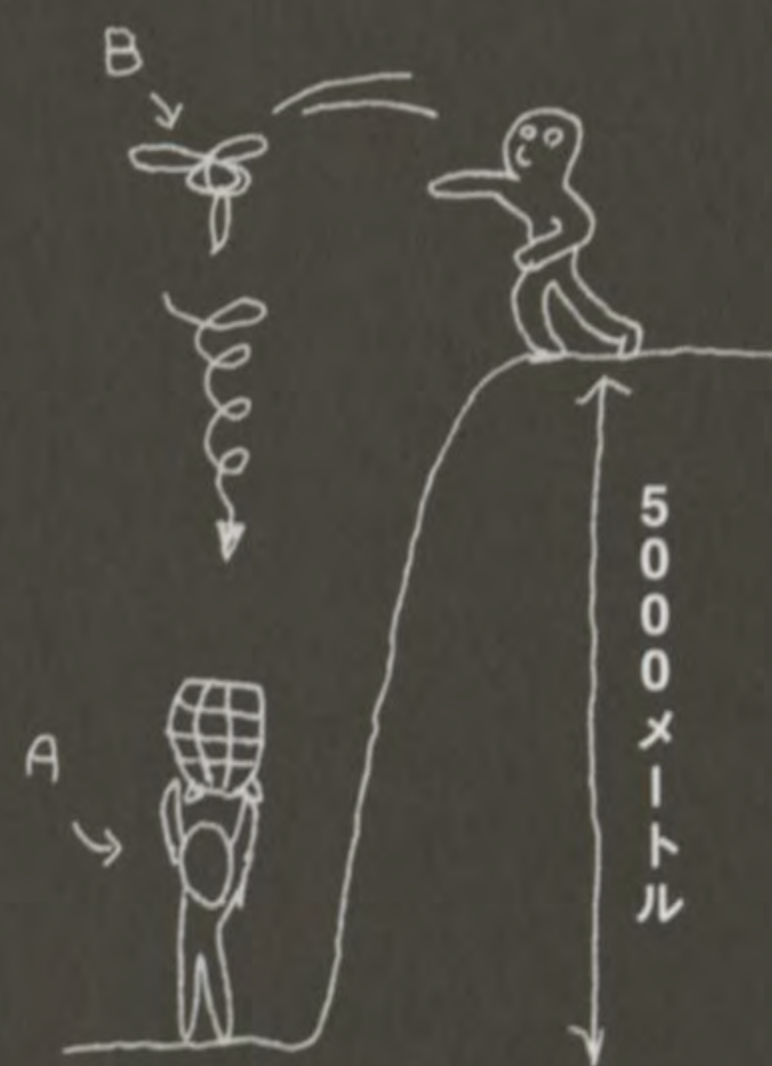
芸祭委員紹介 -----B 17

## 【付録】

宇宙ペーパークラフト







正しい遊び方

## 付録 【宇宙ペーパークラフト】



完成予想図

## 2001年度芸術祭テーマ『宇宙リゾート』について

### 『宇宙』

今から30年も前になりますがスタンリー・キューブリック監督による映画『2001年宇宙の旅』という映画がありました。もちろん映画史上に輝く大傑作、そして問題作であるので皆さんご存知のことと思います。そのモチーフとなった2001年に現在我々はいるわけですが、みんなが思い描いた21世紀像・未来像に我々は到達することができたのでしょうか？今芸大にNASDAに関わってプロジェクトを進めている教官も何人かいます。そこで我々は今一度宇宙という広大な超存在について考えることが出来たらと願っています。そしてストレートに宇宙に反応してくれる人にはもちろんそうでない人にも『宇宙』というテーマは意味を持っています。芸大は本来、美術・音楽それぞれの分野でプロフェッショナルを育てるべくあるわけで、そこで学ぶ学生はそれぞれにしっかりとした主観を持っていて自己主張も強いわけです。その学生達に向かってこちらから一つのテーマを掲げることには本来疑問が伴うわけですが、『宇宙』というテーマに関しては狭い価値観にとらわれない、そしてその意味を一人一人の解釈に委ねる含みを持った言葉であると我々は思っています。地球的な感覚や、制約にとらわれない広い意味での自由な製作・作品発表のきっかけになればと願っています。

### 『リゾート』

現代芸術は場合によってはその置かれていた複雑な状況のせいで目を覆いたくなるくらいリアルであったり、いろいろ背負いすぎてシリアスすぎたり、またそれらの反動から軽薄すぎたり退廃的であったりと様々な危険性をはらんでいます。もちろんその中にも感動的な作品がうまれ、可能性は潜んでいるわけですが、芸術祭の存在自体は普段の学校生活に対するハレとケの関係も含んでいるのでネガティブな表現は適当ではないと考えるわけです。ポジティブに、そして変に力むことなくリラックスしたある意味、自然体といえるようなそんな雰囲気を演出できることをそれを望んでいます。

### 『宇宙リゾート』

一見つながらないようなこの言葉の組み合わせはまず、単純に新鮮な響きを持っています。そして最新の科学ではもうこの二つが遠いものではないことをも示しています（宇宙ステーションも現実的なところまで来ています）。ある新鮮さにドキッとすること・ある自然さにゆったりすること、その二つは「芸術」であったり「表現すること」であったり数多い存在意義のうちに大きな比重を占めるものであると思います。そんなテーマを気負うことなく我々はみんなに提示できたらと思い『宇宙リゾート』というテーマを芸術祭のテーマとして掲げました。そしてそのテーマのもとに芸術祭の成功を出来る限りサポートしていきたいと思いをします。

