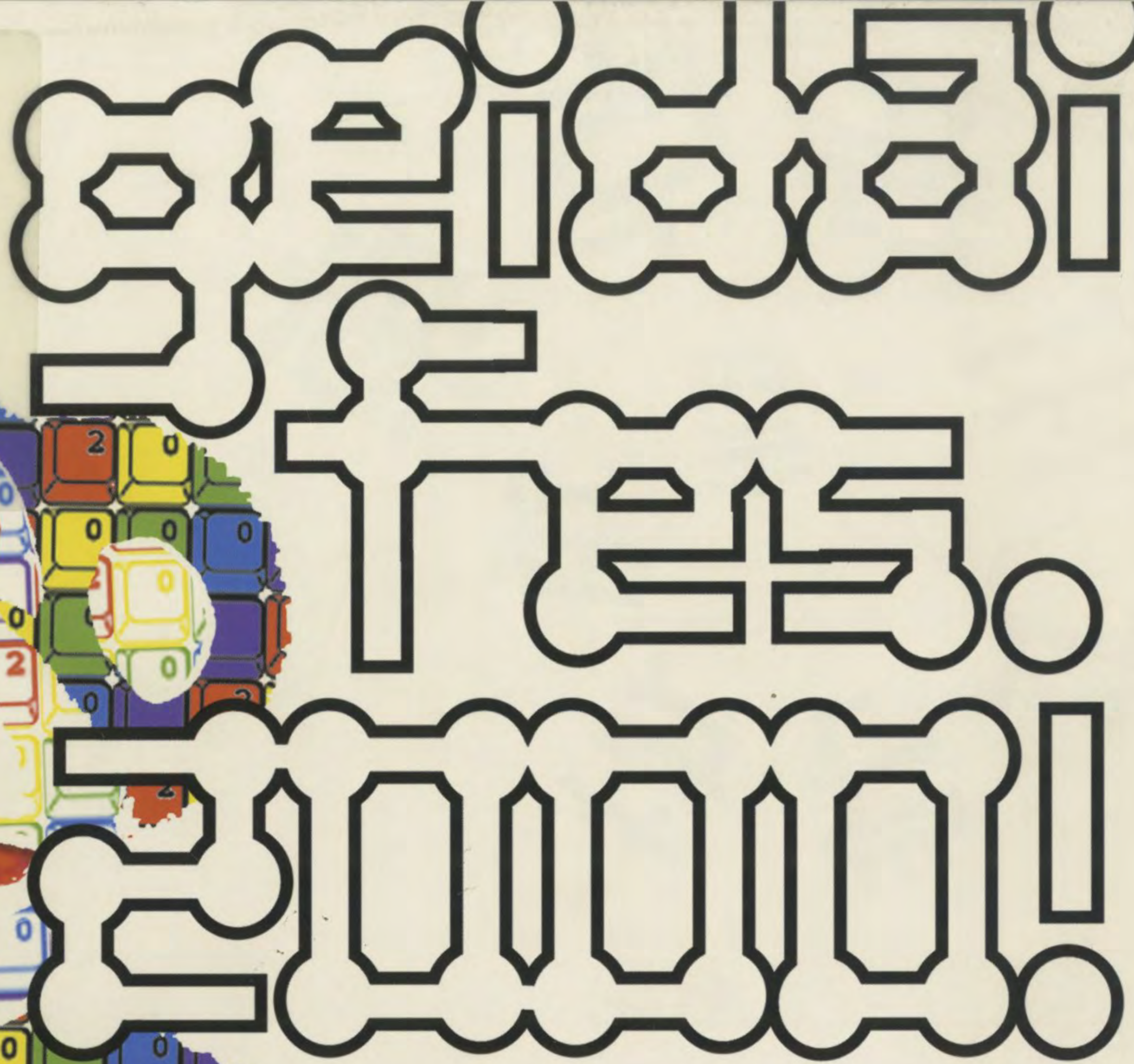


4F学内

芸祭

2000

付3枚



東京音楽大学 附属音楽院

ごあいさつ	04	＼
イベント	07	＼
各科紹介	19	＼
展示	25	＼
演奏	33	＼
タイムテーブル	38	＼
模擬店	44	＼
ちょっとおまけに	50	＼
校内マップついてます		＼

最後ノ世紀 20世紀 競宴

じゃ、まかせたよ。と、前任の一言で
いとも簡単に私のこの大役は決定してしまった。
先端、という不安定な足場でやっと立っているような私に
果たしてこのような大役がツトマルのか。

そんなものはやってみなくってはわからない。と、とにかく
ありあまるパワーだけを武器にがんばってきたつもりだ。
因に今年のテーマは「最後ノ20世紀競宴」。
芸祭というこの祭りに居合わせた人々が
それぞれに芸の限りを尽くして
芸大ならではの宴を競ってほしいと思う。
そしてまた奇遇にも今回が二十世紀で最後の芸術祭となる。
世紀末だなんだかんだと言われているが
われわれはほんの100年のアンカーにすぎない。
過去の偉業を懐かしむのは簡単だ。
現状の行き詰まりを嘆くのも簡単だ。
未来を成りゆきで生きるのもいいだろう。
しかし、過去を超えること、自分で選び取っていくこと、
切り開いていくことは
斜にかまえているだけじゃどうにもならない。
がむしゃらにぶつかっていこう。

そして今日、芸術祭を開催することができたのは、
米山さんをはじめとする事務の方々、先生方、
毎年御協力いただいている上中の皆様方、スポンサーの方々、
芸祭を盛り上げようと頑張ってくれた学生、
その多書ききれないくらいの方々と、
本日ご来場くださった皆様のおかげです。
われわれスタッフ一同心よりお礼申し上げます。

私は長い芸術祭の歴史のなかで今日のこの日が記念すべき日になることを確信している。

芸祭企画委員会委員長 戸島麻貴

学長

学生諸君の自主企画による年に一度の上野の森の芸術祭がやってきました。学外からの多くのお客さまをはじめ、先輩や友人をお迎えし、さすが、芸大生のお祭りだと思っていただけるよう楽しい交流の場になることを期待しています。
大いに盛り上げて下さい。 澄川 喜一

大学祭は、学生諸君の自主的な企画によって運営される、課外活動一環です。大学当局としてもこれを最も重要な年中行事の一つと捉えて、学生部および両学部の学生生活委員の先生方を中心として、全面的にバックアップしています。今年の芸祭スタッフは例年以上に強い意欲を持って企画と運営にあたっているようなので、大いに期待しています。秩序と節度を保ちつつ全学的に気分を盛り上げて、「芸術祭」という名称に相応しい立派な祭典を実現して下さい。 上参郷 祐康

学生部長

音楽学部長

学生になって、親から独立して、第一の変化は、自分でする決定が増えることではないでしょうか。それだけ責任も増えることになりますが、自由と責任を自覚して存分な芸術活動ができるということは、実は、大変貴重な権利であり、得難い創作の環境です。その環境を傷つけることなく、次の世代に引き継ぐことも、現役学生の義務だと言えましょう。自律とバランス感を持って「芸術祭」を堪能しつつ本格的秋のシーズンを待つことにしましょう。 高橋 大海

今世紀最後の「芸術祭」の季節がやってきます。2000年という主題で開催されるとのこと、この20世紀にどれくらいの数の芸術運動が生まれたか、そのうちのどれに芸大生（卒業生も含む）は関わってきたか、この機会に振り返ってみることもとても意味深いことではないでしょうか。諸君の豊かな発想と知恵を絞って青春の思い出に残る芸大生らしい有意義な祭りになるように願っています。

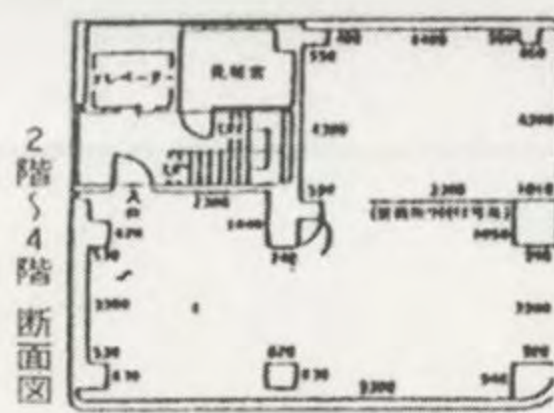
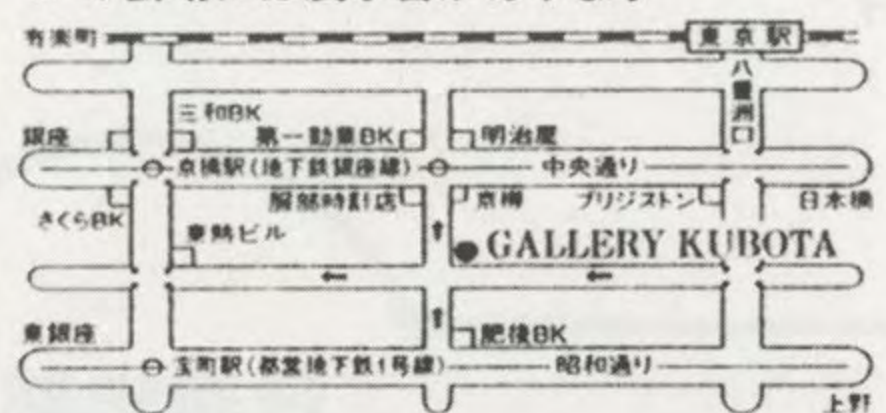
大沼 映夫

美術学部長

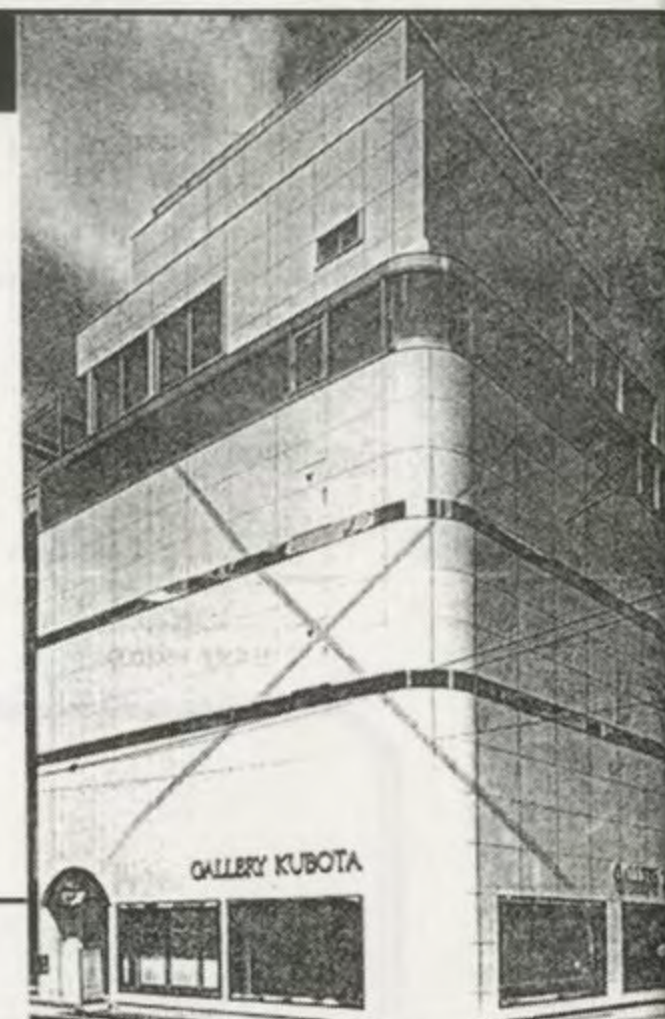
1,2,7,8月割引 貸画廊予約受付中

料金(1日)	壁面	床面	坪数
1F ￥40,000	47.75m	86.46m ²	26.10坪
2F ￥35,000	50.16m	91.74m ²	27.69坪
3~4F ￥30,000	50.16m	91.74m ²	27.69坪
5~6F ￥25,000	55.42m	98.25m ²	29.66坪

5Fの会場には展示台があります



交通
地下鉄銀座線京橋駅下車 6 番出口徒歩 1 分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車 A6 出口徒歩 2 分
JR 東京駅八重洲口南口徒歩 10 分



案内書ご希望の方は下記へご連絡ください

GALLERY KUBOTA

東京都中央区京橋2-7-11 TEL 03-3563-0005

大工道具・木工用具 研物・鋸目立
左官道具・刃物 彫刻用木工用ノミ
合鍵・錠前取付交換・開錠 鍵ナシ作製

文京ロックセンター

大吉

鍵と錠の専門店

文京区根津2-20-4

Tel 03-3823-2323 (代)

Fax: 03-3827-2345

芸大・美大受験

アトリエ

アリス

横浜市鶴見区豊岡町5-17

JR 鶴見駅西口より徒歩三分

045-575-6943

赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本駒込

四丁目六番五号

電話(三八二四)〇一七〇

日本画材料

喜屋

東京都文京区湯島3-44-8

TEL 03-3831-8688

FAX 03-3837-3587

定休日 毎週月曜日

初個展の方、歓迎!!



〒104-0061

東京都中央区銀座7-8-8 倉橋ビル

TEL・FAX 03-3571-8626



日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中1-5-10

電話 03(3821)5733

(千代田線根津駅下車)

p12

p17

p16

p10~12

16日 詳細は別紙

p14

15日	14:00~16:00	鼓楽コンサート
16日	12:00~13:00	D年コントラバスアンサンブル
	14:00~15:00	クラリネット五重奏
17日	11:30~13:30	鼓楽コンサート
	14:00~15:00	こけももブラスクインテッド

SILVER GOLD & PLATINUM

A black and white photograph of several spools of silver-colored mesh trim, arranged in a cluster. The spools are of different sizes and are wound with a fine, flexible mesh material. The background is dark, making the metallic spools stand out.

上海

〒107 東京都港区南青山3-18-17 TEL 03-3405-6765 FAX 03-3405-6744

營業時間 AM10:00~PM6:30 毎土曜・日曜・祝日休業

現在、NHK大河ドラマ「葵 徳川三代」のテーマ音楽を手掛け、今最も注目されている気鋭の作曲家、岩代太郎。知らないところで、数多く耳にしている彼の音楽は、想像力を刺激するゴージャスなメロディーと音楽の確かさ、優しさと安らぎにあふれています。そんな岩代さんも元ゲイダイセイ。今年の芸祭でゲストとして来て下さることになり、懐かしさなんかも漂わせつつ少しFAXメッセージをいただきました。

●今の仕事をされたきっかけとは
十五歳の夏休みに「作曲家になりたい」と決心して以来、一度も迷うことなく今日に至りました。一生懸命にがんばっていたら、いつのまにかプロの作曲家としての活動が軌道にのっていたので、仕事上のきっかけらしいきっかけは限定できません。強いて申し上げれば、作曲家である父を持った家庭環境に育ったこと、有能なマネージャー、スタッフと出会えたことは無視できないでしょう。また、生まれながらにして感受性が人一倍繊細かつ豊かであったことは、自分でも自信をもって申し上げます。

●現在手掛けている仕事について
今年いっぱい、なにはともあれNHK大河ドラマ「葵 徳川三代」のレコーディングに毎週追われています。またこの夏は、年末から来年にかけてレコーディングを予定しているオリジナル・アルバム（2枚分）の曲作りにも取りかかり

ます。その他、現在のところはまだ公表できない番組やゲームなどの音楽制作を抱えています。

●学生時代に一番苦労した思い出について
午前中の授業に出席すること。いまだに早起き（午前中に起床）は苦手です。ボクの一日は、日没とともに始まるのです。また、女性関係はそれなりに楽しみつつも苦労しました。その他、学生らしからぬ言動や行動力で何かと物議を醸し出していたように思い起こされますが、詳しいことは芸祭当日にお話しましょう。

●学生時代の芸祭への参加は？
1年次には芸祭企画委員として、多くの学友達とともに情熱を燃やしていました。確か夏休みから芸祭期間に至るまで、1週間前後の大学内宿泊は日常茶飯事だったように記憶しています。

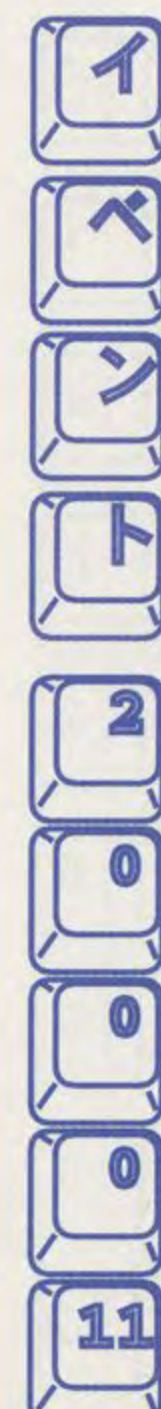
●大学生時代を一言で表現すると？
一言では無理なので、三言ほどで。猪突猛進。貧乏な美食家。享楽主義者。

●作曲家・音楽プロデューサーとして、21世紀への展望は？
近い将来、映像メディア一般ならびに放送関連事業、レコード・メーカー、マネジメント・プロダクションなど、すべてのエンターテインメント業界では、国際化にともなった外国資本からの圧力や外国資本との共存化が経営の必須条項としてあげられることでしょう。よって過剰ぎみな制作枠が自然淘汰されることで、予算管理面での制

作能力やソフト制作販売におけるマーケット戦略もより一層求められる事となります。そういった業界事情や経済動向に対して常にアンテナを張り、理解し、判断し、行動できる人間性（人間力）は、限りある才能を十二分に活かせる人材として、21世紀のエンターテインメント業界においては間違いなく不可欠な存在となるはずです。

●現役芸大生へのメッセージ
人生の可能性とは、すべてが「人」にはじまり、「人」に終わると信じています。「人」が「仕事」を生み、「仕事」が「利益」を生み出します。そして、「利益」がさらなる「人」へとつながり始める時にこそ、プロの芸術家としての可能性が成就されるはずです。だから、自分ならではの想いを全身に出来るだけ多く蓄え、世界中の一人でも多くの人々と出会うつもりで頑張ってください。まずは9月17日の夜、ボクたちのひとときを共に楽しみましょう。*****

岩代太郎（作曲家、ピアニスト）
1965年東京生まれ
1991年東京芸術大学音楽学部
大学院修士課程首席修了。
修了作品「世界の一番遠い土地へ」
が朝日新聞・テレビ朝日主催「シル
クロード管弦楽団国際作曲コンク
ル」にて最優秀賞受賞。同曲は指揮
／井上道義&新日本フィルハーモニ
によりサントリーホールで初演。
同作品は東京芸術大学資料館に永久
保存される。以後、テレビ（白線流
し、あぐりなど）・映画（すずらん、
アナザ・ヘヴン）・アニメなど幅広
いジャンルで作曲家、プロデューサ
として活躍。



現在、音楽界の第一線で活躍中の岩代太郎氏による講演会。とはいっても、会場は岩代氏をくると取り囲むように椅子を設置。（つまりざっくばらんな雰囲気です。）後半一時間は岩代氏の友人でもある東ちづるさんを交えてのトークセッション。ユニークかつ情熱的な岩代氏の学生時代から今のお仕事に至るまで、アツク語っていただきます！（岩代氏のプロフィールはp10で。）
9月17日（日） 18 00～20 00 音楽学部校舎内 第二ホールにて

トークセッション

神輿

上野公園パレード 15日（金） 10 00～
サンバを先頭とし、出発。神輿も出発。順番はこの通り。

- 1 デザイン 作曲
- 2 工芸 楽理
- 3 彫刻 弦楽器
- 4 建築 声楽
- 5 芸術学 管楽器
- 6 先端芸術表現 ピアノ
- 7 日本画 邦楽
- 8 油画 指揮 打楽器
オルガン チェンバロ

パレードは戦前から続く芸祭の最も重要なイベントの内の一つでありここ20余年はオープニング・イベントとして機能してきました。今年は20世紀最後の年でもあり、力が入った物になるでしょう。パレードを御覧になれなかった方々にも見ていただきたいということでパレード終了後神輿を美術館に3つ、新奏楽堂前に5つ展示しますのでぜひ、見て感じて下さい。



祝芸術祭!!



デザイン受験専門校

東芸美術研究所

2000年成果

東京芸大 21名合格
私立美大 21名合格

小さな予備校の大きな成果!

〒211-0035 川崎市中原区井田1-13-50
☎044-422-0750

造形基礎Ⅰ 鍋田庸男

トンチキアートクラス 小沢剛

絵画表現研究室 内海信彦

メタモルフィック視聴覚室 久住昌之

アートプロジェクト演習 山野真悟

美術学校

絵画演習 今泉省彦

版画課程 銅版画

木版画

石版画

シルクスクリーン

絵画の座 菊畑茂久馬

作品公募

54回 日本アンデパンダン展

01年2月28日～3月12日

自由・個性・表現・創造・挑戦

〒105-0004 港区新橋6-19-23

平労会館内 Tel 03-3431-5103

主催・アンデパンダン展実行委員会

☎/3262-2529 FAX/3262-6708 e-mail/bigakko@tokyo.email.ne.jp

〒101-0051 千代田区神田神保町2-20第2富士ビル3・4F

事務局受付時間 pm1:00～pm7:00

夜楽塾

～20世紀アート×芸大生×21世紀アート～

各界気鋭のゲストの方々が、芸大生の作品についてのディスカッションを中心に幅広いアートトークを繰り広げる『夜楽塾』。昨年、一昨年と好評を博したこのイベントを今年も開催。

自作スライドとともに壇上に立つ学生へのゲストからの講評。そこには”芸大生のアート”の今が垣間見える。その他益々豪華なゲスト陣からは一体どんな言葉が飛び出すのか？20世紀最後の9月、美的&知的興奮に満ちたミクロコスモスが芸大に降臨。

9月17日（日）16 00～18 00 開場15 30予定

音楽学部校舎内5号館109 教室にて

ゲスト＊千住 博（日本画家）

辻 仁成（作家）

永井 龍之介（「何でも鑑定団」鑑定士・永井画廊専務）

森村 泰昌（美術家）

千住 博（せんじゅ ひろし） 1958年東京生まれ。87年東京芸術大学大学院博士課程修了。95年ベネチアビエンナーレにて東洋人初の絵画部門個人賞（荣誉芸術家顕彰・優秀賞）を受賞。国際的に評価される。ニューヨークを拠点に「次代の流れを作る一人」（F.ゴルドマン）といわれる。現在、狩野永徳以来400年ぶり大徳寺の新襖絵制作（襖80枚）に専念している。2000年には「両洋の眼・21世紀の絵画」展で河北倫明賞を受賞。新世代の旗手として注目されている。近著に「疑問符として芸術」（宮島達男氏との対談集・美術年鑑社刊）がある。

辻 仁成（つじ ひとなり／じんせい） 1959年東京生まれ。作家・詩人として「つじひとなり」、ミュージシャンとして「つじじんせい」の名を持つ。85年バンド「エコ ス」でデビュー。その後、89年「ピアシモ」（集英社）ですばる文学賞、97年「海峡の光」（新潮社）で第116回芥川賞、99年には「白仙」（文藝春秋社）でフランス五大文学賞の一つ、フェミナ賞を日本人として初めて受賞するなど、純文学の新しい担い手として国内外から注目を浴びている。一方ではテレビドラマの脚本、映画、音楽と多岐に渡って活躍し、現代を代表する表現者として名高い。今夏は監督作品映画「HOTOKU」を制作中。

森村 泰昌（もりむら やすまさ） 1951年大阪生まれ。京都市立芸術大学大学院修了。85年のゴッホの自画像をテーマにしたセルフポートレイトを皮切りに、80年代半ばから古今東西の名画絵画に「なる」写真作品の制作を始める。88年ベニスビエンナーレアペルト88に出品。90年代に入ってから国内外で個展、展覧会出品多数。国際的に高い評価を得る。98年には「テクノセラピー／スペシャルナイト」でパフォー マンスを行うなど、近年は身体表現の領域にも活動範囲を広げている。昨年は、「バンドラの鐘」（野田秀樹作／蛸川幸雄演出）に「女優家」として出演した。主な著作に「美術の解剖学講義」（平凡社）、「芸術家Mのできるまで」（筑摩書房）、「踏みはずす美術史」（講談社）などがある。

永井 龍之介（ながい りゅうのすけ） 1956年東京生まれ。79年立教大学経済学部経済学科卒。90年から91年、フランス「I・E・S・A」（パリ高等美術学院）にて美術市場専攻。96年よりテレビ東京系「開運！何でも鑑定団」に洋画担当鑑定士として出演し、そのほのぼのとしたキャラクターで大きな人気を得る。現在、南青山の永井画廊専務。今回の夜楽塾参加者である千住博、森村泰昌両氏の企画展も手掛ける一方、小倉遊亀、梅原龍三郎等日本の巨匠の作品を主に扱い、日本の中心的画廊の一つとして活動している。

企画 20世紀展－競う宴－

20世紀は「映像の時代」とも呼ばれるように写真と映像によって語る事ができる絵巻物と言えるでしょう。そこには二度にわたる世界大戦や相次ぐ市民革命、民族の独立が描かれるように20世紀は人類史上稀に見る激動の世紀であったと思われます。芸術もまた時代の波を受け様々に展開しました。

その表現手段はますます多様になり、現代芸術はまさにカオス的様相を呈しています。そこで、今年の企画展は20世紀をふりかえり、「解放された個性による『私的』20世紀」「未だ変動を続ける『史的』20世紀」と題した二つの展示空間を用意し、来る21世紀に向けた新機軸を模索してみたいと思います。芸術の新たな可能性を感じて下さい。

参加メンバー

アスガン
梶浦 せい子
木下 哲人
四宮 義俊
島名 毅
曾根原 勉
名古屋 剛志
並木 秀俊
野口 智弘
森 正義
山本 武
渡部 高弘
大野 松彦（TEXT）

招待

石田 芽ぐみ
江原 大雅
大浦 雅臣
小原 祐介
片岡 千紘
川崎 瑞絵
小林 幸絵
こんどう あや
清水 卓郎
高橋 隼
高橋 由紀夫
武田 英子
田中 春代

原 貴史
平沼 和子
堀越 淑子
松田 智子
安島 貴子
山形 麻衣子
山田 泰子
植村 公美
源 梨恵
山本 浩主
中原 健太郎
吉永 晴彦
（五十音順）

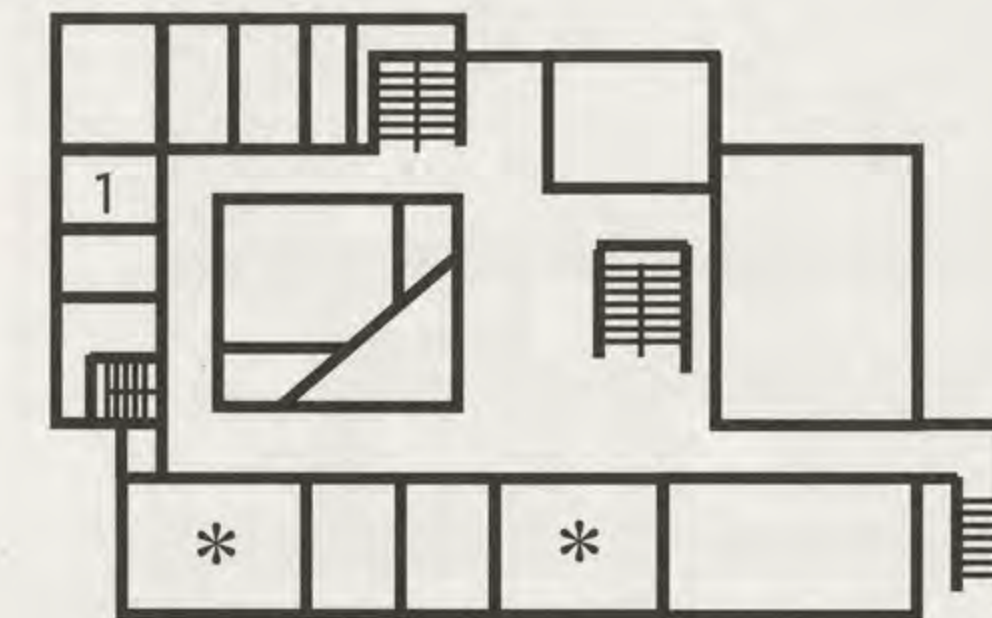
展示場所

中央棟2F

＊第6講義室
＊芸学アトリエ

美術館内

＊大浦食堂



中央棟2階



大浦食堂

初心者から専門家まで
あらゆるマテリアルのご要望に
お応えします。



版画プレス機・各種版画材料

新日本造形株式会社

東京本社
〒165-0026 東京都中野区新井1-42-8 TEL. 03 (3389) 1221 (代表)
大阪支社
〒537-0003 大阪市東成区神路1-10-6 TEL. 06 (6974) 5111 (代表)

カメラと材料

ビデオ・スライド
教材機器・全般取扱

太陽堂

神保町交差点際
TEL (3291) 0031 (代)

印刷のことならおまかせください

名刺・葉書からパンフレット・書籍まで幅広く対応します

よしみ工産株式会社

東京事務所
東京都文京区小石川2丁目5番7号
小石川佐々木ビルA 棟3階
TEL 03-5802-5601 FAX 03-5802-5602



ニチ

日

ビ

美

日本美術商事株式会社

代表取締役 星 谷 美 江 子

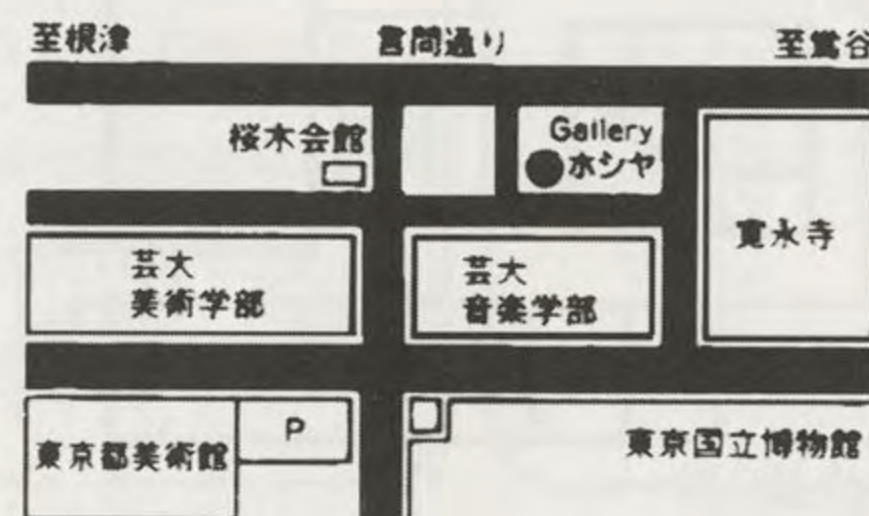
主張所 〒110-0002 東京都台東区上野公園8-36 東京都美術館内
本社 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-2
(郵送先) TEL03(3822)3877
FAX03(3823)5659

作品 荷受所 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-8-7
TEL03(3822)3854

此の度ギャラリーをオープンしました
御利用下さい

GH ギャラリー・ホシヤ
〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-4-7
TEL 03-3822-0330

- JR上野駅(公園口)徒歩12分
- JR鶯谷駅(北口)徒歩10分
- 地下鉄千代田線根津駅15分



美術電鑄

(株)日本金属工芸研究所

文京区向丘1-6-12
電3811-7709

ガクブチ専門の店
手作りの店
根津駅5分

ギャラリー飯塚

文京区根津2-37-4
TEL 3828-7236



ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス等で構成されていて、普段は3号館の地下、2・3階の練習室にいます。昼下がりはこの人口密度がピークに達し、練習室がとれないと、廊下にあぶれてしまうハメに。だから皆、まずは練習室の取り方をマスターし、日々惜しめない努力をしています。地下の住人達はすでに寝泊まり状態という噂も。

多くの人がソリスト志望ということもあって、『オーケストラ』という、将来大変お世話になるであろう集団への所属準備をイマイチ怠っているけれど、授業のはずなのにそのお姿を練習室にお見受けすること度もあるけれど、皆とっても良い人です。最後に、そんな皆に質問。3階の憩の冷蔵庫、最近誰が開けました？

「楽理って何やってんの？」
こんな質問に、10秒以内に答えられる人は、きっと楽理科にはいないんだ。
楽理科ってそんなとこ。
でも、意外と居ゴコチいいんだよね。なんでだろ？住めば都！？よくわかんない。
誰か楽理部屋作って。おねがい。

日本の音で残暑を吹き飛ばせー！
手前どもは日本の伝統的音楽、長唄、清元、争曲、尺八、日本舞踊、能、雅楽をこよなく愛する集団で御座居ます。日本古来よりの伝統と格式を持つ『邦楽』は日本の四季、人物、風土、感情を込め、演奏される大変素晴らしい音楽で御座居ます。今まで邦楽に興味をお持ちでなかった貴兄、興味はあったが触れる機会のなかった皆様、チャンスです。この芸術祭がチャンスです。年に一度のこの催しで、新しい耳と感覚を育てましょう。きっとあなた自身の中で新しい感覚が生まれます。『食わず嫌い』も今回まで。
芸祭期間中は毎日何かしらの邦楽演奏会が催されます。特にすべてを聞いてみたい方は17日PM14 00～第六ホールで『邦楽大演奏会』が催されます。日本の音が、心が、皆様のお越しを心よりお待ち申し上げております。

最近おもうこと。
モーニング娘、増えすぎ。 1年うた科にチェキッ娘がいる。
モーニング娘、卒業しすぎ。 2年うた科にくだおれ人形がいる。
3年うた科に牛井家（イタリア風）がいる。
4年うた科にねこバスがいる。

それでもよければ、入っておいで。
倍率ドン！さらに倍！

楽器のある部屋を確保すること それはピアノ科にとっては重大な問題であります。練習室埋まってるから、ちょっと廊下で練習しようかしらなんて無理なわけで、練習室を探し求めている時は顔を見ないで下さいね。「ちょっと一あの人練習室でお弁当食べてるー！」そんなにおこったら美人な顔が台なしですよ。その鬱憤を晴らす為なのかともかくみなさんよく食べよく飲み、よく眠るのが鉄則です。飲んだら笑っちゃって下さい。1人でピアノに向かうのが日課とはいえ芸祭では一致団結して手早く仕事を片づけることが目標です。是非遊びにきて下さいね。こんな時間なのでそろそろかえります。さよなら！

弦楽器科

楽理科

邦楽科

声楽科

ピアノ科

ART FESTIVAL

2000 A.D.



HP <http://tdi-artworks.com>

東京芸術学院 TOKYO GEIJUTSUGAKUIN
SKILLFUL CONDUCTOR
芸大・美大
受験

〒181-0013 東京都三鷹市下連雀6-2-18 phone 0422-42-1222
静岡校 SHIZUOKA
〒420-0013 静岡県静岡市八千代町24 phone 054-272-3364
E-mail:tokyogeijutsugakuin@tdi-artworks.com

油画科では、油画の基本となる技法を学ぶ人もいればその考えを進めて様々な表現を探究する人もいます。油やその他の薬品を使うので、くさいです。でも、くさくない素材も色々あるので恐がらないで下さい。自由のきく素材での自由な表現、扱いは難しくないですがつきつめていくと深いもの、油画はそういった物だと思います。我々の作品を通して油画、その他の表現について表現することの楽しさを感じてくれればと思います。

二十一世紀を目前に時代は今や「IT、インフォメーション、テクノロジー」。ミーメディアですよ！奥さん。てことで、一人パソコンとノートパソコンを一台ずつ所有することは必須。ノート型は常に持ち歩き制作中だろうと食事中だろうと授業中だろうと（ちゃんと受けろよ。）所かまわずパソコンを広げ、にわかにカタカタやりだす時代が来たのだ！しかしパソコンを広げると「わあ、楽しそう！」とわめきつつ寄ってくるのは学校のパソコンをアダルトページの画面でフリーズさせて青くなってるような無知、白痴、エッチな彫刻科の連中である。なんでこんなムサイヤロウばかりに僕は囲まれてんだ？おなごはいないのか！？おなごは！なんか遠くでつめたい視線送ってるコしかないぞ。なぜだ！？「タイピング霸王北斗の拳激打」をやってはいけないのか！？しかも「2」なのに！

芸術学は主に午前中に授業を、午後に講義を受けています。卒業生にはインテリジェンスな学芸員やクリエイティブな雑誌編集者、加えて作家さんもいます。男子生徒は絶滅寸前。多様な表現が可能なのとても素敵な科です。ああステキステキステキ、、、、、、。

先端芸術表現か？

利根川とその支流にはさまれた、岬っばい取手の地に根を下ろしはや2年。私達の名前の由来がこの地形にあることは意外と知られていません。正式名称は「取手の東の”先”っちょの”端”っこで”芸”を磨く”術（すべ）”を追い求めるのは”表”の顔。その実、ユメと”現（うつ）”の間を自在にたゆたう科」といいます。そう、そんな夜のとばりに身をゆだね、都会の思い出を胸に抱いて背中ジッパーを静かに下ろせば、気分はもうサバイバル。猿を追いきじにつつかれ、鶯の歌声をサカナにマムシ酒をグビリ。そーんなワイルドキングダムで4年を過ごせば、あなたも私もコケコケ兄弟。うーん、もおうっ、こけっ！

どうも。日本画です。今年の芸祭でもクラスごとの展示、有志の展示と活動しています。どの作品も「人間内に於ける芸術とは何ぞや」という問いに頭を悩ます作者の終わりなき葛藤や自問自答の中で、一人一人が自身の思いを込めつくり出した力作ぞろいです。充実した内容になっています。是非とも御覧ください。

油画科

デザイン科

彫刻科

工芸科

芸術学科

建築科

先端芸術
表現科

オルガン科

日本画科

指揮科

デザイン科がいる工芸棟二階の男子便で、出るらしいよ。
デザイン科が使ってる平面工房って、夜、兵隊さんの足音聞けるらしいよ。
そんな話も伝統あればこそ。なんたって図案科だしね。
元図案科。夏の夜はデザイン科！のものなんだってば。

工藝科タル者ハ、酒ノ一滴ハ、血ノ一滴。
工藝科タル者ハ、先生ノ煙草ノ銘柄ヲ覚エルベシ。
工藝科タル者ハ、姉、妹モツ者ハ、写真ヲ先輩ニ提出スベシ。プリクラ不可。
工藝科タル者ハ、力（チカラ）ヲ入レテ、力（リキ）マナイ。
ということで、漆芸、染織、鍛金、鋳金、彫金、陶芸、木工芸（五十音順）に別れて専門的に制作します。人が少ない分仲良く楽しく慎ましく、それでもって飲みまくり、落ち着いて作品に集中しまーす。工芸ということでは

霊長類、ヒト科 生息地域 工芸棟3Fと上野動物園 生息数 70匹程度 主に肉食、狂暴、夜行性、とくに午前2～4時に活発に活動 巣には製図用品、図面、建築模型を散らかす習性あり 雌雄比率＝7 3 繁殖期特になし その生命力の強さは計り知れない。課題を課されても課されてもなお生き残るすべを身につけているかのようだ。かれらの原動力は一体なんだろう。彼等の巣である工芸棟3Fの製図室にそれを見た。それは冷蔵庫である。ありとあらゆる食品が貯蔵され彼らの原動力となっているのだ。教育の場と冷蔵庫。このコントラストが彼らの生命力なのだ。しかし、その生態はいまだ謎につつまれた部分が多く研究員により、現在調査中である。

2F凹部分、オルガン科生息地アリ。
隠れるつもりは全く無いけど隠されちゃってるこの場所に、20強の住民が楽しく暮らして居るのです。しかしまあ、何故この場所凹してるのだろうか はっきり言ってもうどーでも良い事だが未だに1号館と2号館のさかい目は見あたらず でも今となりゃこれがなかなか愛着脇々。5月ごろ、もしかしたらこれが“さかいめ”と思われる短い階段の先を一生懸命のぞいていた人 んもお来てえきてきて。あの先には何か居ますから。あ～っとそれからオルガン科を（足ぶみ）オルガン科だと思ってた人、0.0000・1％くらいの確率でもしいましたら、ぜひ来て下さい。勘違いが激しいので「激励賞」を贈呈いたします。そして帰りはほんのリカーブが魅力的♡の階段をおりて姫（or王子）気分でお帰り下さい。

ここんどこ増えすぎてると言われます……。お陰で今年は1人1つ位ずつオーケストラ作っちゃまって、弾いている人たちは忙しくて死にそうです。そう言えば今度入ってきた1年生はオッサンくさいので評判みたいです。そもそも学部生の平均年齢が23歳だから高目なのに、P年の平均はそれより上なの。ところで指揮者って何やってるのって訊かれる事よくあるんだけど、説明が難しいんですよ。みんながみんな佐○裕みたいにガラガラ汗流して暑苦しいわけでもないし世間では目立ってカッコイイと言う3人とかいるけど、それなりに気苦労多いし、体壊すし、女性問題も多いし……っておっと失礼。学校の中で棒持ってウロウロしてる奴等を見かけたらサインをもらってみて下さい。12人分全員集められたらきっとステキなプレゼントがあるかも知れませんよ。じゃね。

管楽器 [かんーがっき] wind instruments 息を吹き込んで音をならす楽器。発音機構、材質により、木管楽器、金管楽器に分類される。
管楽器奏者 [かんがっきーそうしゃ] wind instruments player 上記の管楽器に息を吹き込む生物。その生態は謎に包まれており、いまだ解明されていない事柄も数多く存在する。ここにそのいくつかを記したいと思う。何故本番が終わった瞬間に打ち上げ会場にいるのか？そして何故斯様にも酒を飲むのか？意識を無くす事など日常茶飯事である。こんな彼等であるが、本業である演奏では最高の仕事をこなすのだ！この芸祭中はこんな管楽器奏者の両面が見られると思う。
じっくり観察して頂きたい。

皆さんこんにちわ。私達は普段4号館の地下1階で生活しています。打楽器というと「音がでかい」「楽器がでかい」「態度もでかい」(←?)と言われがちですがその辺のところも地下1階という場所に追いやられる一因なのだろうと勝手に思い込んでいます。それはさておき、オーケストラ、室内楽、アンサンブル等々いろいろな所で見かける打楽器ですが、芸祭でもそれは変わりません。芸祭期間中は打楽器科の学生が校内を所狭しと楽器を運んでいることでしょう。
そんな彼等を見つけたら楽器に轢かれない様お気をつけ下さい。(なにしろ男女問わず強引な人が多いもので、、、)ということで、これからも芸大打楽器科をよろしくおねがいたします。

今年も例年通り、選り抜かれた才気溢れる若者達が集結した。卓越したギャグセンスを持つ坊主頭のD氏や、東京ディズニーランドの知識の豊富さに関しては他の追隨を許さない愛と平和の男小野寺真(デートの予定がある男子諸君には是非前もって彼とお友達になっておくことをオススメしたい)などなど。もちろんこのペースで作曲科全員を紹介することは不可能であるが、兎に角、今年の作曲科はみんな一生懸命勉強しています。私達で、お役にたてることがあれば何事も全力で取り組みますので、お気軽にお声をおかけ下さい。

管楽器科

打楽器科

作曲科

展

示

昇

示

機械工具
電動工具
切削工具
一般鋼材

(有)
エムエフ

116-0012 東京都荒川区
東尾久1-21-7

TEL 03-3892-2181
FAX 03-3892-2132

木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木2-21-1

電話 (03) 3827-6511

ART POINT CARDが応援します
アートポイントカードは両店で使えます

渋谷 ↔ 横浜

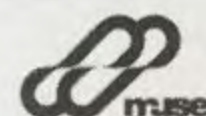


150-0002 東京都渋谷区渋谷2-20-8
TEL 03-3400-5556/FAX03-3400-5553

CROSS LINKING ARTISTS AND MTERIAL

絵具屋三吉

231-0032 横浜市中区不老町1-4-12
TEL 045-641-9318/FAX045-664-3785



世界の水彩紙コレクションから

スケッチブック、ボードまで、

ありとあらゆる画材用紙を

取り揃えて、彩る力を応援します。

for THE CREATORS

クリエイティブな人々のためのパートナー
株式会社 ミュース
〒134-0086 東京都江戸川区臨海町3-6-1
TEL: 03(3877)0123(代) FAX: 03(3877)0135
お求め、お問い合わせは、全国有名画材店へ。

WORLD LEADER
IN ACRYLIC

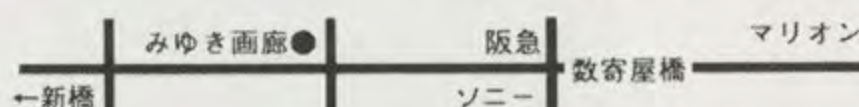
Liquitex®

BONNY

株式会社 バニーコーポレーション
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3
TEL 03-3877-5111(代)

みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4 銀座第二東芝ビル2F
TEL03-3571-1771 FAX03-3571-9701 〒104-0061



<http://home2.highway.ne.jp/ay-flux/miyuki/>

美術モデルの御用は

創業 1951

労働大臣許可 No.0001

プールヴー モデル 紹介所

東京都台東区上野桜木1-5-

TEL (03) 3822-1641

FAX (03) 3822-1643

ご存じでしょうか。

ウィンザー&ニュートン/ルフラン・シャルボネール・コンテ

/キャンソン・アルシュの全ての製品は、

日本総代理店であるマルマン株式会社画材部を介し、

色々なルートで皆様にお届けしております。



お問い合わせは、【TEL】03-3371-1303 【FAX】03-3361-0854 <http://www.e-maruman.co>

こんなこと、やってます。

1, 深海と堤と瀧下展＝ 学校に来ていない芸大生は「芸大生」
ではない！！ 第1演習室

3, まりもとてんき展＝てんき流奥義、敵前大逆走。まりも流奥義、雲
隠れ。(だけはやめよう) 第8講義室

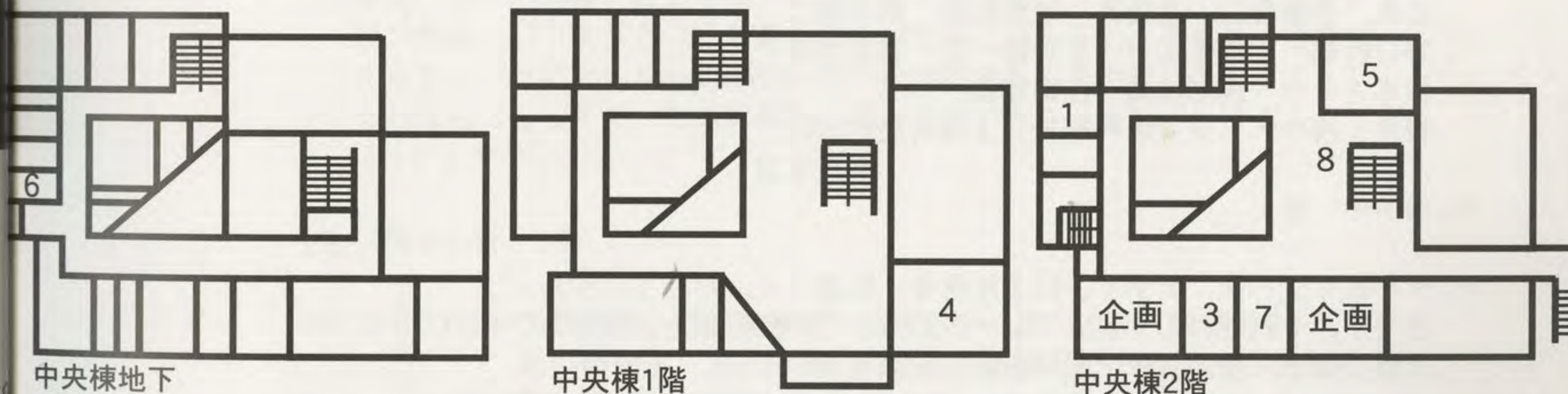
4, 作陶展 第2講義室

5, 「STRIP MILL Vol.2」＝デザイン科10人による「映像の祭典」
映像インスタレーション、アニメーション、インタラクティブメデ
ィアアート、、、etc. 第5講義室

6, 花咲く地下和室展2000＝中央棟の地下の和室を使い日本画の展示
を行います。3年目となる今回は、作品を通して空間の見せ方を工夫
したり、来た人を楽しんでもらえればと思います。<http://www.1.odn.ne.jp/~aak70640/index.html> 地下和室(日本画修士室)

7, フィーバーフィーバーフィーバーフィーバー＝工芸科
五名 作品展示 五人五様 千客万来 第7講義室

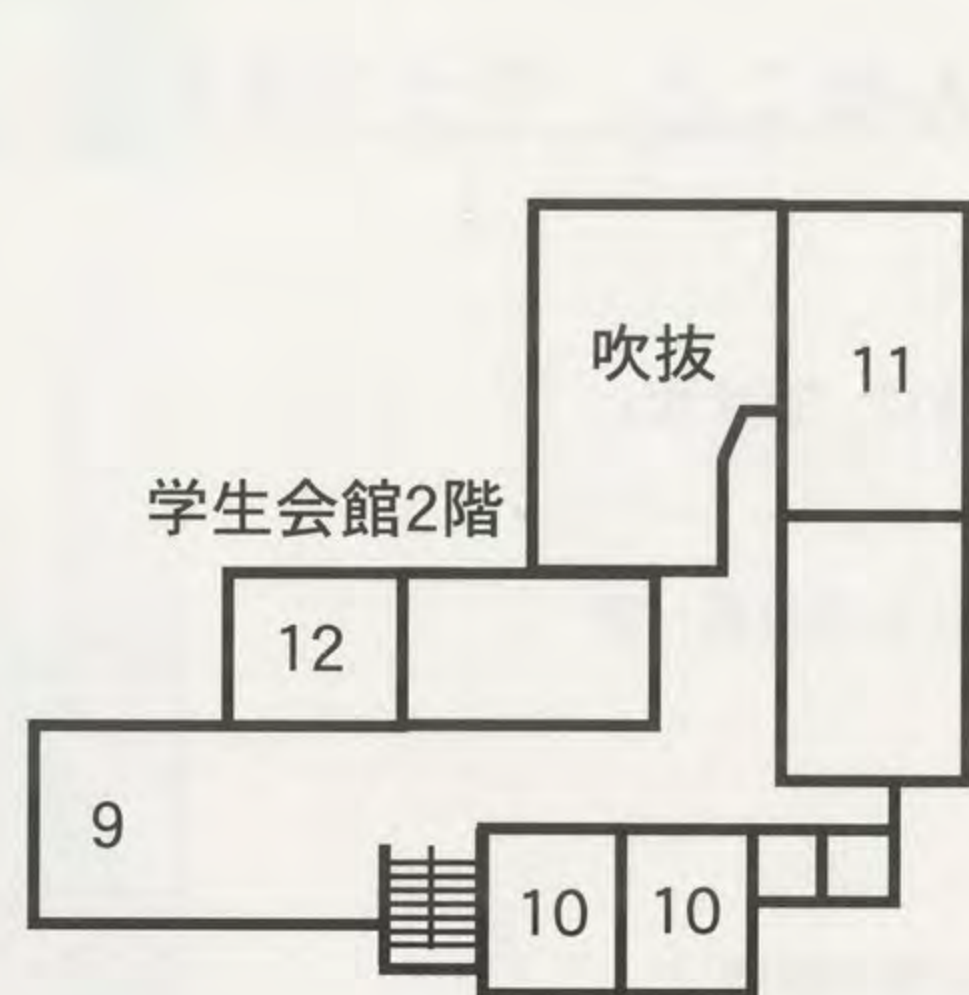
8, 東大/芸大合同美術部＝東大生や音楽学部生や東工大生や一般人が、
みなさんの似顔絵を描きます！美術学部生は有料で描きます。作品
も展示します。遊びに来てください。 第5講義室前ロビー



中央棟地下

中央棟1階

中央棟2階



9, 五人展＝デザイン科4年（金丸悠児、三室洋之、宮本悟、八木明知、野地 美樹子）の五人による描画展。自由なテーマで各自の世界観を表現しました。 展示室

10, 梁塵秘抄 日本画せんとや＝日本画せんとや生まれけむ、出展せんとや生まれけむ、見に来る人の声聞けば、我が身さへこそ動かるれ
小集会室

11、劇団HAZUKI=A面の芝居 第三特別書庫にようこそ！私ね、まったく新しいお茶の煎れ方を開発したんですよ。知りたいでしょ。ふふーん。教えてあげませんわよ。

B面の芝居 「俺は死に場所を探していた」そして彼はいなくなってしまった。人と関わる猫。猫と関わる猫の物語。

CAST 新津耕平／土井那帆子／勝原摩耶／富山優子／高橋悠之輔

12, あつことはるこ展覧会=5年前 池袋のはずれの予備校 何気なく話してみたが
あっちはあっちで いいかげんなやーつ こっちはこっちでこわいねーちゃん
何の縁があるんだか 今では共に 芸大 日本画 3年生 談話室

13, 沼木＝映画「不況」
企画 伊藤隆之 福島繁 増野隆泉 新元健二
野口行範 土屋多加史 星野裕一郎 青柳加奈子
松本さくら 尾形沙織 庄司涼香
妻木 裕作 ※入場料無料 上映時間約30分
大集会室

15, 田中怜 屋上

16, タイムマシン デザイン科2年勇者=私達4人、初めてのグループ展です。それぞれのタイムマシンに乗って時間の旅をお楽しみ下さい。
天野由美子/登山貴子/松村妃希/安岡亜蘭

2階ゼミ室 (演習室)



17, 小林尚弘 3階ゼミ室 (第1ゼミ室)

18, マグニチュード2.3！＝熱すぎず 寒すぎず
島名たけし＝雪の印より新鮮みてみて♡
デザイン科3年アトリエ

19, 枝村・田中・陣＝各個人の展示を行います。
デザイン科2年アトリエ

20, ひさ こなみ展＝はじめまして、ひさこなみです。うるし科です。4年生にして初めての芸祭展示です。場所がちょっとわかりづらいけどがんばって来てね。道に迷ってでも見る価値アリ。たどり着けない方電話ください。お迎えにあがります。菅原なみ 090-3528-7849
伊藤ひさ子 090-2164-4322 工芸基礎実習室

21, 半田真規 ベンチ

22, お化け屋敷と建築＝お化け。科学的には証明できないのに、人々が信じているもの。そのイメージを空間に表現してみました。

3階廊下つきあたり

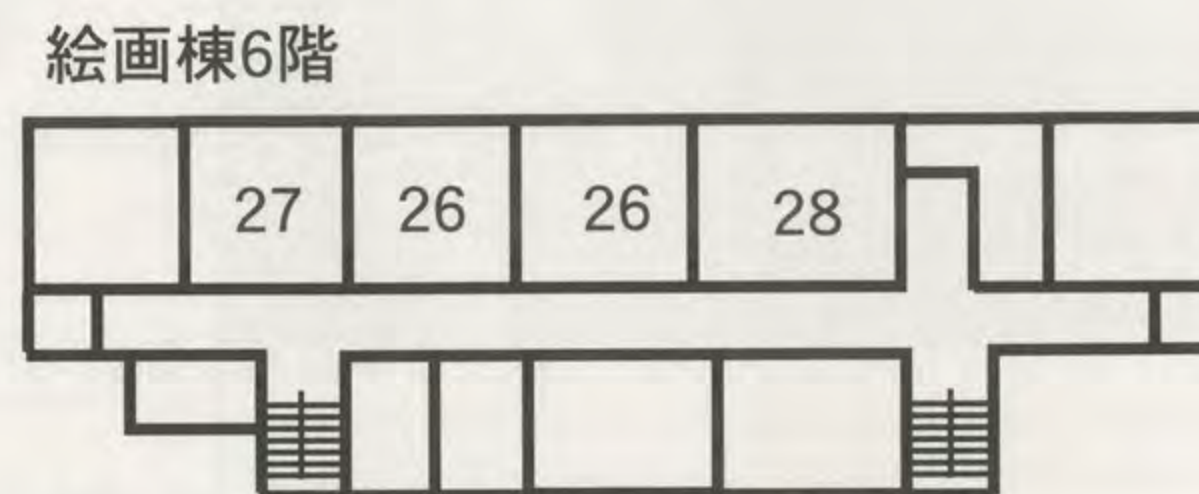
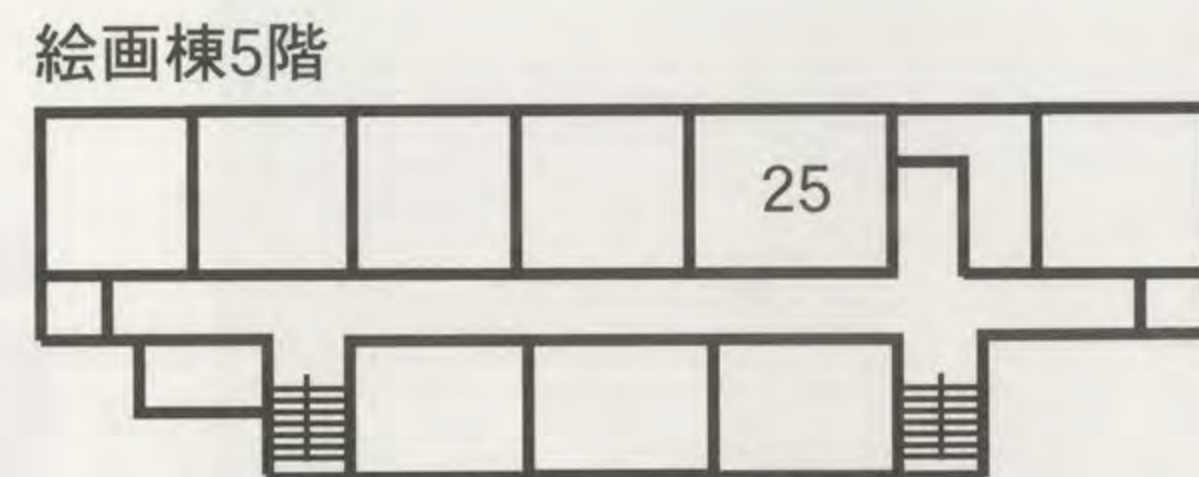
23. オモチャリーグ real= animation VS illustlation

デザイン科4年アトリエ

24, 無音、精神、部屋 油 2 年岩永忠輔＝本人の一部もしくは全体的な印象を持つ作品というよりどころのある形を出すということ、それを、世界にさらすということ、自らの脳の一部や全体的なものを世界にさらすこと、それは私にとってすべての体験を、関わるということと結び付けることです（コミュニケーション）

25, 平塚伸一郎 507

26, 15153215=大熊絢子 草野真希子 田代容子 庄司涼香 先崎正志
船引奈保子 渡辺美樹 による作品展示とcoolでniceな空間の演出♡
きてきてきてきて見にきてきて。 609,610



27, 熊谷、安永、野口、村山 5人展=5人でやります。来てね。 611

28, 1年有志展示 608

29, 日本画1年=人生どこかで努力する事が大切だと思います。人それぞれ、その「どこか」はちがってきますが、必ず一度は努力しなければなりません。それが自分達にとってとても大事な事だからです。

日本画4年アトリエ

30, 日本画2年クラス展示=狭い教室でいそがしく展示してます。どうぞ足をはこんで下さい。 日本画2年アトリエ

31, 一彩一 作品展=3人の日本画専攻学生による展示。

日本画4年アトリエ

32, Picoas=「世界とわたしをつないでるものって一体何なのかしら。」

「それは、君の足の裏さ。」

ピコアスという駅を通る電車に乗らなくてはいけなかった。けれど、電車で帰るという彼に別れを告げ、私はピコアスまで歩くことにした。

音楽学部5号館1階 黒板横ベンチ一帯

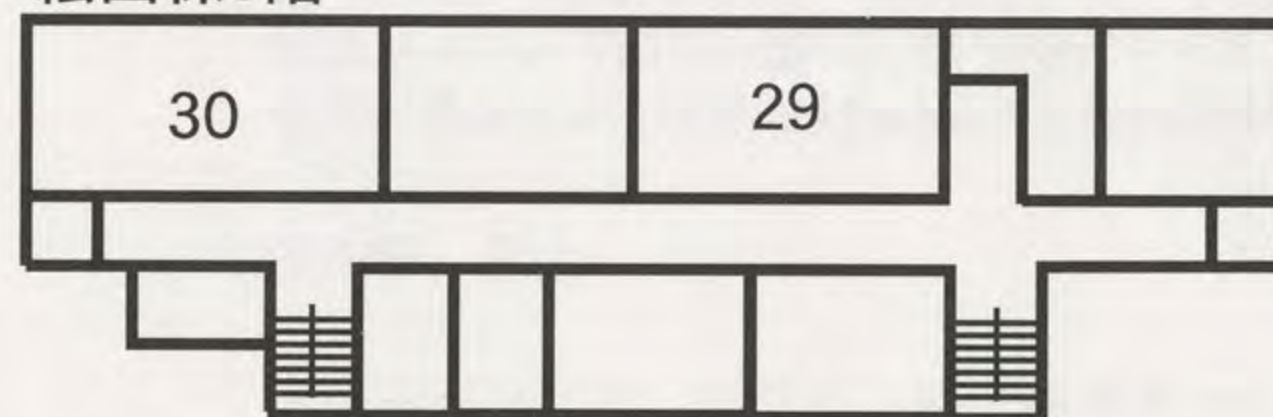
34, 設楽 玲子展=違うということと関わるということ/作品はどうやって制作できるか。/言葉が制作とどのように関わるができるか。

絵画棟エレベーター側階段5F~8F

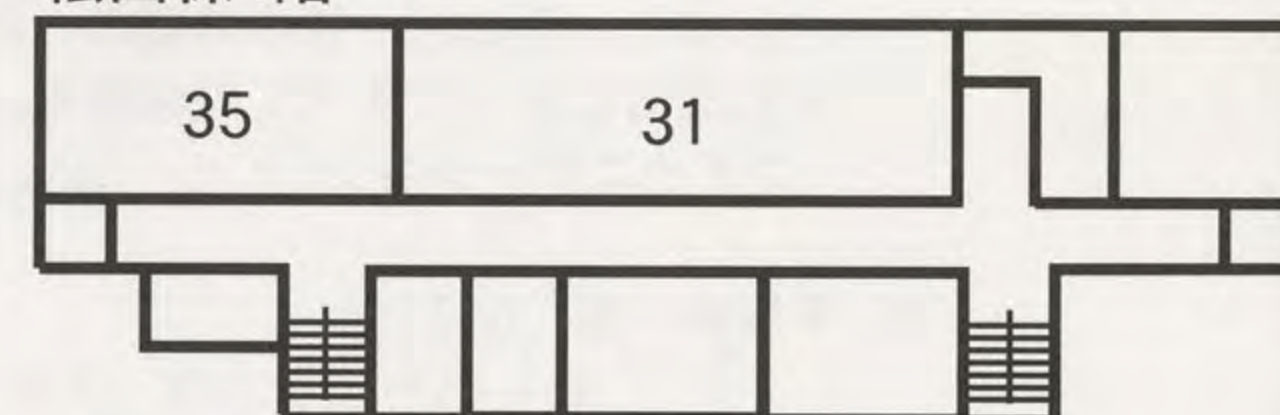
35, 日本画3年=今年もやってきたぜ、このキセツがあっハッハッハ！オレたち光琳檣のゆかいな仲間たちがあッハッハッハ！どーでもいいけどスケコマシなオレたちいッヒッヒッヒ！しつこいっちゅーねん。えいかげんにせい！！それがどないしたっちゅーねん、、、

33, 大吟醸展（彫刻科3年有志）=彫刻科3年有志10人による展示会です。皆様奮って御覧下さい。

絵画棟3階



絵画棟4階

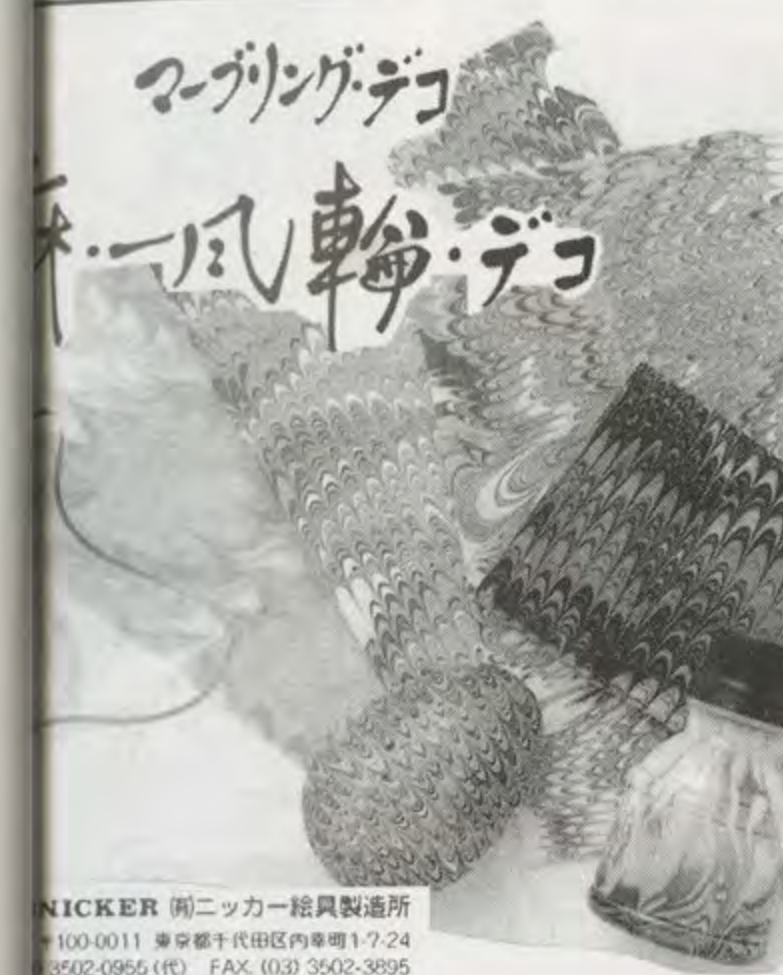


吉野石膏販売株式会社
(03)3944-6571

新発売

safi

超微粒天然二水石膏サフィ（テンペラ絵画地塗り用）



耐水性で簡単!!
今日からマーブリング・アーティスト!!

！芸術の宴に乾杯！

株式会社
オ一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号

電話番号

(3823) 7261 (代表)

スクリーン用資機材販売／写真製版

スクリーンの創造力。

Echö 江口孔版株式会社

〒162-0812 東京都新宿区西五軒町6-17
TEL 03-3268-4251 FAX 03-3268-4255

ナムラの画筆!

NAMURA

水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂

石彫工具
STONE TOOLS SERVICE



岡安鋼材株式会社

〒110-0015 東京都台東区東上野1丁目12番2号

TEL.03 (3834) 2321~4

FAX.03 (3831) 3012

振替口座 00130-6-48225番

箏・三絃

最高技術と品質・ 音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店

中央区東日本橋2-2-16

☎ (3851) 543

菊岡三絃店

台東区根岸3-12-12

☎ (3873) 208

北川楽器店

武蔵野市中町2-15-11

☎ (0422) 51-205

鶴川楽器本店

世田谷区奥沢7-43-30

☎ (3703) 187

檜 書店

<http://www.hinoki-shoten.co.jp>

TEL:03-3291-2488

対訳でたのしむ

〔安宅〕〔井筒〕〔高砂〕〔道成寺〕〔羽衣〕〔美上〕〔安達原〕〔天鼓〕〔鉄輪〕〔清経〕

著 竹本幹夫
二宅昌子
稿 河村晴久
A5判
24×40頁
定価 500円
(税別)
全国書店の
他、電話や
ホームペー
ジからも直
接注文でき
ます。

Ogawa Flute
made by
OGAWA GAKKI
LIMITED
TOKYO JAPAN

株式会社 オガワ楽器

小川 慎一

〒110-0013
東京都台東区入谷2-18-5
Call. 03-3874-1996
FAX. 03-3873-9549

Hennals
flute

芸大から最も近い
(100m)

楽器の使えるマンション

フォレストウエノウ
かずさやビル

ますます充実中。

15日

箏曲・尺八大学院自主演奏会 1H

箏曲・尺八専攻の大学院生による自主演奏会です。現代曲を中心とした超魅力的かつ多彩なプログラム。老若美男美女いずれかに当てはまる方、足をお運びください。心よりお待ちしております☆

出演（山田流）伊藤 ちひろ（生田流）湯井 麻里子、伊藤 まなみ（琴古流）芦垣 一哉（都山流）工藤 博之 12 30～14 00

長唄・清元自主演奏会ちんとんしゃん 1H

“ちんとんしゃん”日本の音で残暑を吹きとばせ～！手前どもは日本の伝統的音楽、長唄・清元をこよなく愛する集団で御座います。長唄、清元は江戸期より発達した『三味線音楽』です。時は流れ平成、21世紀を今迎えようとしている現在、不況不況とさわがれるこの世の中、皆様方の御耳を拝借、心がなごむ清涼剤となります様『一音懸命』につとめさせていただきます。9月15日皆様お気軽にお越し下さいませ。 15 00～18 00

第一回クルクル凸レンズ凹レンズ 1H

ア トというものを見つめた時、それは”何か”を表現することであった。クルクルとは？凸レンズ凹レンズの意味とは？楽しく生きなくては損だ！をモットーとした我々がおくる、視覚と聴覚の融合、そして分離。そんな新感覚ア トをヴィジュアルデイの『四季』などを通じて感じて下さい。15日第一ホ ルにて 18 00～19 00

早川純とタンゴ仲間たち 1H

バンドネオンを小松亮太さんに習い始めてまだ1年もたたない楽理科2年の早川 純を中心に、芸祭にむけて結成された（されようとしている）できたてホヤホヤの楽団です。Vnには楽理科2年の古田篤、Pfには指揮科2年の角田鋼亮をむかえ、Cbは目下スカウト中（7月3日現在）。なんつってもバンドネオンがなきゃタンゴは始まらない。ピアノの曲だけでなく、古典タンゴも演奏する予定です。これを見逃す手はないゾ！ 19 00～20 00

トロンボ ン アンサンブル 2H

こんにちは、芸大トロンボ ン科です。近年の少子化にともない専攻生も今は10人となってしまいました。しかし、トロンボ ンの醍醐味である圧倒的な音量と、涙の出るようなppは、衰えることを知りません。今年も御来場の方々を飽きさせることのない様、バロックからジャズに至るまで様々な曲を用意しております。皆様方の御来場を心よりお待ち申し上げます。それでは、また会場で。 12 00～13 00

上野のピアノソラ 2H

皆さん、上野と言えば何を思いつきますか？パンダ？アメ横？西郷隆盛？いえいえ違いますねえ 上野 それはピアノソラ。アストル・ピアノソラは、アルゼンチンの作曲家で、クラシックとジャズの要素を含んだ、全く新しい形のタンゴを創り出した人物です。曲名は、鮫、天使シリ ズ、プエノスアイレスの冬、等、盛り沢山！上野の名に恥じない様ノリノリで演奏しちゃいます。15日13時30分から17日17時から2Hです！よろしくね 13 30～15 00

C年プラス 2H

この度、C年プラスの演奏を行うことが決定となりました。つきましては、御家族、御友人、御愛人をお連れの上御来場下さいます様よろしくお願い致します候。日時 9月15日（金）15時より2Hにて何かご不明の点がございましたらC年管打楽器専攻生まで。 15 00～16 00

* 1H＝第一ホール 2H＝第二ホール 4H＝第四ホール
6H＝第六ホール P＝ピロティー 奏＝新奏楽堂

Eleven Pieces 2H

作曲科2年の有志11人による自作曲の発表。お馴染み提出前の根性を以て作曲した次第であります。まずは一見（いや一聴）とくと御覧あれ。おいでやすうー。 16 00～18 00

二橋室内楽 2H

金管アンサンブル 木管アンサンブル Sax四重奏 打楽器アンサンブル 管打合奏 18 00～20 00

能楽 4H

お能ってなあに？舞囃子ってなあに？お謡ってなあに？今回能ホーで舞囃子（巻絹・忠度・唐船など）を上演します。お能は前場・後に分かれており、前場はその曲の謡を中心に、後場は体を使っの現（舞）を中心に成り立っています。舞囃子とはいわゆるその後場見どころです。まずは見て下さい。13 00～19 00

E年オペラ 6H

他人の恋を見るのは楽しいもんです。他人の不幸を見るのも楽しいもんです。“メリ ・ウィドウ”は夢の世界。でも、現実の世界かも知れません。さあ、御自分の目でとくと御覧あれ。夢か現か幻かそこにはあなた自身がいるかも知れませんよ。 14 00～20 00

箏のこんちえと 奏

史上初の琴協奏曲である「越天楽変奏曲」（宮城道雄作曲 1928年）と、現代の作品「箏協奏曲第2番」（唯是震一作曲 1957年）の2曲を演奏します。邦楽と洋楽両方の専攻を持つ芸大ならではの、他では滅多に聴けない演奏です。新奏楽堂での箏とオ ケストラの響きをお楽しみください。指揮 山田和樹（指揮科4年）箏 安藤珠希（邦楽科4年）オ ケストラ 21Cフィルハ モニ 12 00～13 50

学部オルガン科 奏

オルガン科は毎年2号館のスミの方でコソッと演奏会をやっておりましたが、さすが2000年の芸祭は違います。奏楽堂というスバラシイホ ルで演奏出来るチャンス頂き、オルガン科の学生は大変感謝しています。そして、あまり世間に浸透していないパイプオルガンの晴しさや、ダイナミックさ、優雅さを、皆さんに感じて頂き、オルン音楽に少しでも感心を持って頂けたらと願っております。とりあずは15日、奏楽堂に足を運んでみて下さい！ 14 00～15 40

生田会・山田会 奏

生田会は、邦楽科生田流箏曲専攻の1年生から4年生までの各学年と、大学院生がそれぞれ1曲ずつ演奏するお箏の演奏会です。1年生と3年生は現代曲、2年生は宮城道雄作品、4年生と大学院生は古典曲と、幅広いプログラム構成です。学年で一つとなつてまとまつての演奏は芸術祭ならではの事で、学年の特色や性格の違いもお楽しみください。15 50＝18 40

芸大大学院オルガン科 奏

W浅井、リーダ 、トクトク、そしてお父さん（黒一点）によるメンバーでお送りする、華麗なる音の響宴！。 18 50～20 00

ガムランクラブ P 14 00～20 00

日

作曲1年作品発表 1H

「ヤル気がない訳じゃないんだけど「芸祭で曲発表しよーぜ！」になったのは前期試験最終日の打ち上げ。おせーヨ！ヤル気がないじゃないんだけど。場所とれね ヨ！って思ったけど取れちゃった取れたからにはヤル気出そ ぜ！ッて思ってる。いや今まででなかった訳じゃないの。だって「やろうよ」って言ったら皆「ぜひ」で言ってたもの。おっしゃーヤル気出てきた！私達のヤル気な音聴きにいらして。ムンムンですわよっ！ 9 00～11 00

ようえんちよう 1H

田流の中で最も人口密度が低いのが、我が2年生であります。4年の中で一番質素（自称）に生活している私達です。んが、実はも早よから練習室を乗っとり、いつまでも居残っているという超一ワクな6名ですが、日頃の成果を（？）生かし（！）、一生懸命演奏したいと思いますので、最後までお付き合ひよろしく願います。 11 00～12 25

もみじ 1H

6日12時25分～13時35分1Hにて「アルカディア」「五帖」「津軽幻想曲「一つの個性」「飛驒によせる3つのバラ ド」箏曲生田流8人と尺八2人で演奏します。全員1年生で、記念の奏会です。がんばりますので、ぜひ聴きにきて下さい 12 25～13 35

年合唱 1H

えー、続きましては、うた科いちご組による合唱です（紹介）。ゲッ、暗譜してねえよ（記憶力との闘い）。一平気平気。後ろのと同じ様に歌えば（前頭葉の欠如）。私が歌う理由は、一滴の酒（青春）。一ハッハッハッハッハー（笑い、じゃなかった発声習）。――生懸命歌いますので最後までごゆっくりお聴き下さい（実行委員より）。一大丈夫、きっと上手くいくよ。何せマエストが髪を切ったからね（希望的観測）。 13 35～14 15

尺八自主演奏会 1H

邦楽科尺八専攻の自主演奏会です。各自で曲を持ち寄り、様々な形で演奏します。合奏あり、独奏もあり、演奏する私達自身も面白くなりそうな曲目を揃えてみました。邦楽の新しい一面が見られるかも。興味のある方もない方も（!？）いらしてください。 14 15～18 00

茶健美会 1H

生田流箏曲4年生による自主演奏会です。学生最後の芸祭を迎え、多種多様で個性豊かなプログラムを用意し、皆演奏に熱が入っています。演奏の合間に、爽健美茶を用意し、みなさまのお越しをお待ちしております。 18 00～20 00

ダンス部 2H

ダ・ダ・ダ・ダ・ダンダンス・ダンス・タンゴ♪ 10 00～11 00

Mrトレーナー 2H

こんにちは。トレ ナ の似合う加 くんが大黒柱になって活動している金管五重奏団でございます。T P坂本敦、ニ沢徹、H r伊藤由紀子、T b鳥塚心輔、T u b加川 洋の5人で福岡で宇宙旅行に行ってきました。趣味はベルマ ク集め、藤井隆、女子中学生、ヘアデザインと、多様なジャンルです。こんな5人の演奏はきっといいかもしれない。ストックプラスサウンズのホ ムペ ジhttp://ip.tosp.co.jp/i.asp?f=sbs 11 00～12 00

七音撫子 2H

-NANANE NADSHIKO- 七音撫子おいらたちはお箏をひいている3年生7人なんだ。みんなひとりひとりがおもしろいくらいにちがって、だからみんなからでてくる音もちがう。好きな曲もちがう。でも、そんなみんなが、おいらは大好きなんだよな。おいらたちを見にきておくれよ。おもしろいぞう 12 00～14 00

Tubation 2H 14 00～15 00

STYLE 2H

♪STYLEとは 自分の表現したいものを、自分のスタイルで作曲し、音に出して、発表し合う場を作ろう！！と、集まった作曲科有志の団体です。今回は、『弦楽合奏』に挑戦しました。過去には存在することない一新曲ばかりの演奏会です。個性あふれる新しいサウンドをお楽しみ下さい。 15 00～17 00

雅楽の夕べ 2H

秋も深まる今日このごろ。みな様いかがお過ごしでしょうか。月の美しい十五夜の今宵ミヤビな世界に、お誘いいたしましょう。 18 00～20 00

日本舞踊自主公演 4H

さて、今回どっと人数が増えたのに未だ日舞の部屋もなく、いつもウロウロしている、そう、あのチャネルのお嬢もいる、そう、オカマっばいのもいる、あの浴衣の団体が踊り狂う日本舞踏協界最大のイベントの季節がやってきました。さて今回の演目は、、、？「十手が消えた女風呂」「顔の濃いシミが食べるだけで消えた」「授業と一緒に作りたい」、、、失礼しました。とにかく魅せます！踊ります！是非一度御覧下さいませ！！ 9 30～18 00

with T 6H

こんにちは。三度登場のwith Tです。お元気ですか？すっかりお馴染みとなりました。たべいつよしくん率いるwith T。今年は、シェ ンベルクとブラ ムスの作品を取り上げます。去年のバッハとシュ トケにすっかりヤラれちゃった皆様、今年も必聴です！早起きして出掛けましょ。音の魔法をかけてアゲル。 9 00～10 30

オルケスタ2000 6H

2000年度入学ピチピチの1年生によるオーケストラ、オルケスタ2000！1812、亡き王女のためのパヴァ ーヌ、カルメン、ドヴォルジャ クSym 7といった超豪華なプログラムを、佐藤宏充、小森康弘、根本卓也のサワやか3人組の指揮で贈りいたします。みんなのハトに響くアツイ演奏に乞うご期待！アミ ゴ！！ 10 30～12 00

よしオケ 6H

F年Ob科の高田喜夫を中心に結成された小編成のオーケストラこれまでにコ ーブランドのアバラチアの春、R.シュトラウスの16管楽器楽器のためのソナチネ等一般的に演奏されることの少ない曲を多く取り上げ、話題を呼ぶ。この演奏会が芸大内での最後の公演。もう今後聞けなくなる究極のアンサンブル「よしオケ」演奏会に是非。曲目„R.シュトラウス 組曲「町人貴族」 12 00～13 00

E年プラスアンサンブル 6H

「E年プラスアンサンブル」は芸祭のために組まれた器楽科の金管楽器専攻の3年生を中心として組まれた金管アンサンブルです。スタイルにとらわれず、様々な時代の音楽を演奏しようというコンセプトで組まれました。 13 00～14 00

え

ん

そ

う

2

0

0

0

34

え

ん

そ

う

2

0

0

0

35

モーツァルト オーケストラ 6H
パイロットの田中さん、建築家の島田さん、ウランバートルの後藤くん、ハンコ屋の高木さん、ハイバヨーヨーの達人、人間国宝の村井先生、棋士の田辺五段、アナウンサーの木田さん、軍事評論家の広瀬さん、皆な来て来て聴きに来て、森総理もびっくりのモーツァルト・オーケストラ。交響曲35番「ハフナー」を中心に、モーツァルトの面白い曲を演奏します。 14 00～15 00

F年プラス 6H
芸大四年生になり大学生活もあとわずか……。最後のはじけっぷりを見せます！曲はなつかしの自由曲メドレーにニューサウンスプラス等々。日本一うまいアルバマー序曲を目指し演奏します。是非聞きに来て下さい！！ 15 00～16 00

世紀末プロジェクト カルミナ・ブрана 6H
年末にはベートーヴェンの「第9」がすっかり恒例化してしまった日本で、世紀末には「カルミナ・ブрана」を恒例化させようというプロジェクトです。だいたい20回くらい続ければ定着するのではないのでしょうか。誰がそれを見届けるんだか知りませんが。指揮科も楽理科も器楽科も作曲科も、もちろんウタ科も総動員しての大合唱の迫力をお聴きあれ！参加すれば良かったって後悔してるキミ、次は2100年の芸祭で会おうじゃないの。 16 00～17 00

D年ガラ&オペラハイライト 6H
声楽科D年の精鋭達によるコンサートです。1st stage・ガラコンサート「リゴレット」「コシファントゥッテ」「セビリアの理髪師」などオペラの名場面を集めて演奏いたします。2nd stage・オペラハイライトモーツァルト「ドン・ジョバンニ」セミ・ステージ形式で上演致します。全てオーケストラ付での演奏です。是非、足をお運び下さい。 17 00～20 00

雅楽部 P
さあさあ皆の衆。集まってたもれ。秋空は高く、日はまだ長い。笛の音が舞い踊る、雅楽の宴の始まりじゃ。なんとまあ、いとめでたきことよ。雅びな時を共に過ごそうぞ。さあさあ皆の衆。では、ゆるりゆるりとまいろうか。 14 00～15 00

17日
YachiYo 1H
涙があふれてきた、、、体が動き出した、、、 私達YachiYoはそんな公演を提供いたします。原材料は、日本舞踏、演劇、歌舞伎、コメディ100%使用、保存料ナシの「西遊記舞踏劇バジョーン星だったの四蔵法師」を上演いたします。20世紀最後にふさわしい作品です。皆様お誘い合わせの上是非雷おこし下さいませ！！資源ですYES!リサイクル NO!ポイ捨て 9 00～11 00 18 00～20 00

麗しき Kammermusik 1H
曲目、編成はまだ未定ですが、弦楽器+管楽器で7～9重奏を実現の予定です。梅雨明けが発表される迄には決定するでしょう。それでは9月17日(日)、11時より1ホールにてお待ちしております。乞うご期待！ 11 00～12 30

Trio Sonata 1H
Bach Yearの今年、フルート2本とチェンバロ(チェロも入るかも?)の組みあわせでBachの魅力をいっぱい感じてみませんか？むずかしいことは抜きにして、お昼ごはんを食べ終えてからのひととき、分析しながら聴くのもよし、子守唄がわりに聴くのもよし御自由にお楽しみ下さい。 12 30～14 00

トミオケ 1H
トミオケは1、2年生が中心になっているオーケストラです。今回するベトベンのエロイカは98年に出版されたベレンライター版での芸大初演になります。新鮮なベトベンを作りたいと思います。どうぞお楽しみに。 14 00～15 00

芸大風バッハ 1H
どうせだったら「際物(きわもの)」をやろうじゃないかと集まった団です。でも、聴いてて耳が痛くなるようなキーキギャカギャカ曲じゃないので、裏でやってる邦楽ではきっと寝てしまうという方、うぞ日曜のゴールデンタイム(?)を僕らと一緒に過ごして下さい。曲目 ヴィラ・ロボス『ブラジル風バッハ第9番』バッハ=鈴木編『パッカサリア』他 15 00～16 00

Le Groupe des Six —6人組の音楽会— 1H
☆20世紀のはじめに「フランス6人組」と呼ばれたカッコイイ作曲家たちがいました☆今回私たちはその6人組の作品を演奏します☆有名なから、滅多に聴けない隠れた名曲まで☆歌あり、ピアノあり、室内楽のゼイタクなプログラム☆ちょっとした解説付き☆みなさん、どうぞ聴きにきて下さい☆ 16 00～18 00

ミレニアム・ストリングス 2H
今年(西暦2000年)世の中ではミレニアム、ミレニアムと大変話になりました。我々C年は、そのミレニアムに藝大に入学したことをし、ミレニアム・ストリングスを結成しました。皆でアンケートをと選曲した結果、バッハ、バルトーク、ドヴォルジャークという個性溢るプログラムになりました。新しい仲間と出会って約半年、果たしてんな演奏を繰り広げるのやら、、、楽しみです。 9 00～11 30

伊勢駒部屋組対決す！ 2H
オール・スター・キャストでお送りする「マタイ」御期待下さい。バックハウスVSルイ・サダベムVSナガノベルガ VSデッセー et al 11 30～12 30

自己満足 2H
なぜ俺はこんなにも目立ちたがりなんだろうか？島根県民だからか？スト3大テノールの1人だからだろうか？幸せラッキホール2の店長からだろうか？そんなこの俺の力を発揮させてくれる芸祭。俺のためある芸祭。世紀のテノールとしてはばたくこの俺が繰り広げるワールそれが自己満足。世紀の名歌手たちの今世紀最後の競演を楽しんで下さい。 12 30～15 00

ねこ2企画 2H
昨年のsing×3で発表した合唱曲『ながぐつをはいたねこ』を、重唱の組曲にリメイクしました。

♪ ♪ ♪
遺産相続でネコをもらった末の息子が、途方に暮れていると、突然猫話し始めました。『私に長靴と袋を下さい。そうすればきっといいことがありますよ。』息子が言う通りにすると、猫は長靴を履き、袋を持って森へ消えていきました →この続きは2ホールで 15 00～17 00

イベント 2H 詳しくは12ページへ 18 00～20 00

雅楽専攻生 4H
つれづれなるままに ひぐらし 笛にむかいて 心にうつりゆく よなしごとを そこはかとなく 吹きつくれば あやうこそものぐ おしけれ(注 あやしくて聞き苦しいという意味ではありません。あしからず。) 9 00～13 00

カンサス・チェンバ・プレイヤーズ 6H
カンサス・チェンバ・プレイヤーズ(ACP)は芸大バッハカンタクラブメンバーを中心に気の合う仲間が集まり、生きた音楽を目指すアンサンブルです。今回取り上げるのはJ.S.Bachの2曲。ヴァイオリン奏曲ホ長調と、珍しい伊語のソロカンタタ209番「悲しみを知らぬの」。ソプラノは美しき芸大の至宝、修士二年の星川美保子。Vn独奏学部四年の長岡聡季。指揮とフルートは修士一年の北川森央。 10 30～11 30

祭プラス 6H
年恒例の芸祭プラスです。楽しいプログラムが盛り沢山で、曲の他に楽しい楽器紹介があります。個性溢れる芸大管打楽器のステージをお楽しみくださいませ。 11 30～13 00

マカズク「巨人」 6H
マカズオケ第5弾！！涙の最終回！！待望のマラ！！情熱あふれる「巨人」！！ 芸祭の中でも最大規模を誇るヤマカズオケが今感動嵐を呼ぶ！！これを聴かなきゃ芸祭は語れない！！ e t' s g o 6ホール！！ 13 00～14 15

邦楽大演奏会 6H 14 15～17 00

年オケ 6H
この学年の仲間になってはや4年目になりました。もう一度、最後に一年のときの仲の良さを思い返して最後のオケをやりたいと思いました。この学年はいろんな事がありました。最初の頃は仲が良かったのですが、段々一人が忙しくなり、バラバラにしかーしこのオケで最後のでかい花火を打ち上げてみせます！ 17 00～18 00

バッハカンタクラブ 6H
こんにちは、バッハカンタクラブです。芸祭の最後の夜を締めくくらせて頂きます。今年(西暦2000年)ということで、世界中でバッハの曲が数多く演奏されていますので、皆さんもよく耳にされることでしょう。そのバッハの作品の中から今日は、教会カンタタ《ああ、いかにほかなき、いかに虚しき》BWV26と、《マーフィカト》D—dur BWV243を演奏致します。第6ホールへのご来場をお待ちしております。 18 00～19 00

みつはしオケ～ブルームスの四番～ 6H
ぶらぶらぶらぶら、ちょっと渋い。ぶらぶらぶらぶら、美しく切ない。ぶらぶらぶらぶら、格調高き世界。そんな”ブラ4”の熱演、ぜひぜひ聴きに来てよん♡ 19 00～20 00

パーカッションアンサンブル太極拳 P
とにかく来て、聞いて！！楽しいからっ！のりのりだから！ 14 00～16 00

邦楽大演奏会 6H
私達、邦楽科による演奏会では、尺八・日舞・長唄・清元・箏曲(生田・山田)を皆様方に御披露申し上げます。普段から邦楽を聞く機会のなかった貴女、興味のなかった貴兄、この芸術祭がチャンスです！日本の伝統芸能を聞き、日本人としての音楽的教養を是非身につけましょう。9月17日、14 30～第6ホールにて日本の音色が皆様のお越しを心よりお待ち申し上げます。お気軽にどうぞ！！ 14 15～17 00

15

ステージ

第1ホール

第2ホール

第4ホール

15

16

17

え
ん
そ
う
2
0
0
38

12 箏曲・尺八
13 大学院自主演奏会
12 30~14 00
14
15
16 長唄・清元自主演奏会
17 ちんとんしゃん
15 00~18 00
18 第1回クルクル凸レンズ
18.00~19 00 凹レンズ
19 早川純とタンゴ仲間たち
19 00~20 00

こてっちゃんブラザーズ
16.30~17.30
愚痴 17 30~18 00
MANTOVIVO
18.00~19.00
THE 2 CYCLE
19 00~20 00

トロンボーン アンサンブル
12 00~13 00
上野のピアソラ
13 30~15 00
C年プラス
15 00~16 00
Eleven Pieces
16 00~18 00
みつはしオケ
~ブラームスの4番~
18 00~20 00

能 楽
13 00~19 00

09 作曲科1年作品発表
9 00~11 00
10
11 ばようえんちょう
11 00~12 25
12
13 花もみじ
12.25~13.35
14 C年合唱
13.35~14.15

野口/岩永
15.00~16.00

近藤 真理亜 / ARSMAGNA
16 30~17 30

MANTOVIVO
18.00~19.00
百怪の行列
19 00~20 00

尺八自主演奏会
14 15~18 00

ダンス部
10 00~11 00
Mr トレーナー
11.00~12.00
大和撫子
12 00~14 00
Tubation
14 00~15 00

STYLE
15 00~17 00

雅楽の夕べ
18 00~20 00

日本舞踊
自主公演
9 30~18 00

09 YachiYo
9 00~11 00
10
11 麗しき Kammermusik
11 00~12 30
12
13 Trio Sonata
12 30~14 00
14 トミオケ
14 00~15 00
15 芸大風パッハ
15.00~16.00
16 Groupe des Six
17 一人の音楽会
16 00~18 00

岩永/野口
14.30~15.30
SPIRITUAL UNITIES
15.30~16.30
リス/フォークデュオ永田
16 30~18 00

MANTOVIVO
18.00~19.00
芸大ダンス部/サンバパーティー
ウデュカブタ
19 00~20 00

YachiYo
18 00~20 00

ミレニアム・ストリングス
9 00~11 30
伊勢駒部屋組対決す!
11 00~12 30

自己満足
12 30~15 00

ねこ² 企画
15 00~17 00

イベント
17 00~20 00

雅楽部
9 00~13 00

第6ホール

ピロティー

新奏楽堂

第6講義室

E年オペラ
14 00~20 00

ガムランクラブ
14 00~20 00

生田会・山田会
15 50~18 40

芸大大学院オルガン科
18 50~20 00

with T
9 00~10 30
オルケスタ2000
10 30~12 00
よしオケ
12.00~13.00
E年プラスアンサンブル
13.00~14.00
モ ツァルト オケ
14.00~15.00
F年プラス
15.00~16.00
世紀末プロジェクト“カルミナ”
16.00~17.00・ブラーナ

D年ガラ&オペラ
ハイライト
17 00~20 00

雅楽部
14.00~15.00

アカンサス・チェンバー
10 30~11 30 プレイヤーズ

芸祭プラス
11 30~13 00

ヤマカズオケ
13 00~14 15

邦楽大演奏会
14 15~17 00

F年オケ
17 00~18 00
パッハカンタータクラブ
18.00~19.00

三橋 室内楽
19 00~20 00

パーカッションアンサンブル
太極拳
14.00~16.00

モンゴル民謡演奏(梶浦・
13.30~14.15 アスガン)
パフォーミングアート
14 15~15 15(山田 植村 源)

*ゲリラで舞踏(武田)有り

パフォーミングアート
14 15~15 15(山田 植村 源)

*ゲリラで舞踏(武田)有り

え
ん
そ
う
2
0
0
39

池袋教室

- ◆芸大聴音クラス（水曜日）
- ◆センター英語クラス（〃）
- ◇常設授業：楽典・ソルフェージュ
- ◇個人レッスン、個人授業
- ：各実技・各学科
- ♪お問い合わせください。

音大進学ゼミナール

TEL: 03-3921-7022
FAX: 03-3924-2055

祝 2000年芸術祭

芸大生を応援します

美術画材 20%off
CDソフト15%off

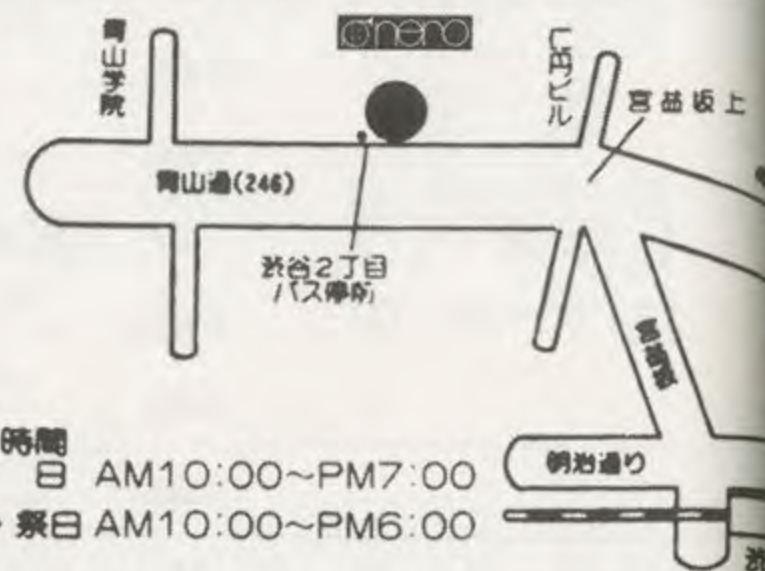
東京芸術大学生協同組合

大学美術館地下1階・大学会館2階



ネロ楽器

〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) ☎(3400)



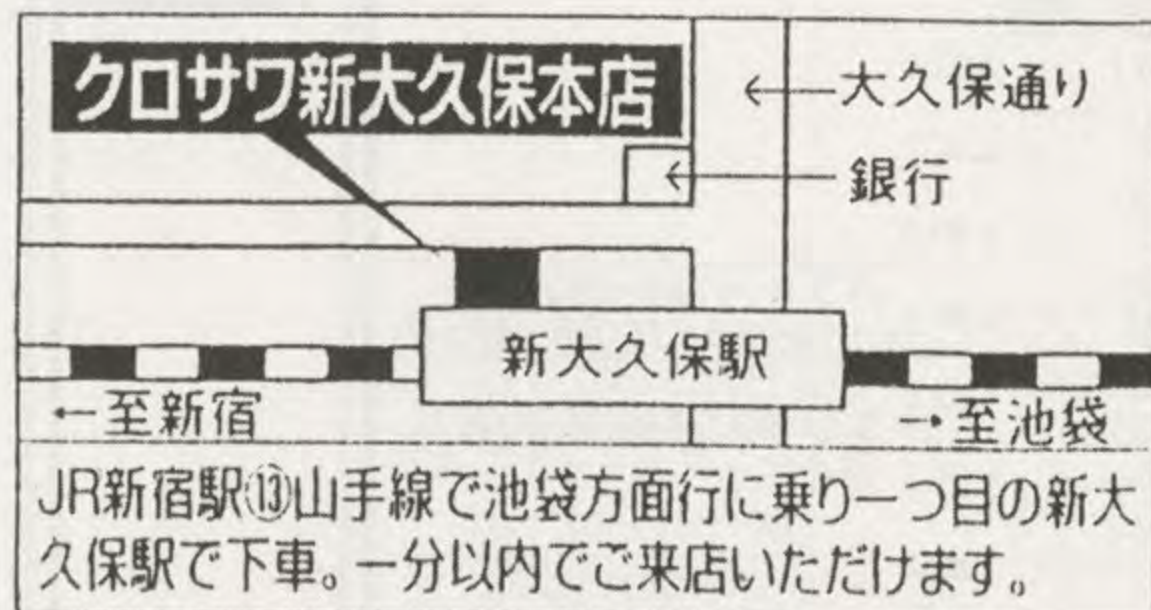
営業時間
平日 AM10:00~PM7:00
日曜・祭日 AM10:00~PM6:00

ビギナーからプロフェッショナルまで。日本最大級の規模を誇るバイオリン、チェロ、ヴィオラ、コントラバス専門店。

- 買取り・下取り実施中(高価査定致します)
- (株)黒澤楽器店はソフィアバイオリン、ルドルフ・デアナーバイオリンの日本総代理店です。
- 各種お支払い方法もごさいます。
- ボーナス一括払い(手数料なし)
- 6ヵ月後からお支払いが始まるスキップローン。
- 3回~60回までのクレジットもできます。
- カード利用も各種。



日本一の弦楽器店
クロサワバイオリン



クロサワバイオリン

Tel. 03-3363-9630
Fax. 03-3363-9650

〒169-0073 東京都新宿区百人町1-10-8
<http://www9.freeweb.ne.jp/art/kuro-htn/>

演奏会場

イイノホール

700席

千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口

TEL. 3506-3251

音と人との新しい出会いを創造する

ピアノ販売・レンタル・調律
音楽演出・企画
演奏者養成・派遣



株式会社 **サンピアノ社**

〒108-0074 東京都港区高輪3-23-14-902
TEL.03-3440-0619 FAX.03-3449-0750

e-mail sanpiano@blue.ocn.ne.jp

文学のかおる宿

水月ホテル鷗外荘

宿泊料金(RC)税別

シングル	¥7,600
ツイン	¥13,600
和室10畳(1~5名)	¥26,500
12畳(1~6名)	¥33,000

☎ 03-3822-4611

<http://www.ohgai.co.jp>

交通▶JR線上野駅公園口又は不忍口より徒歩10分
▶地下鉄千代田線根津駅不忍口より徒歩3分



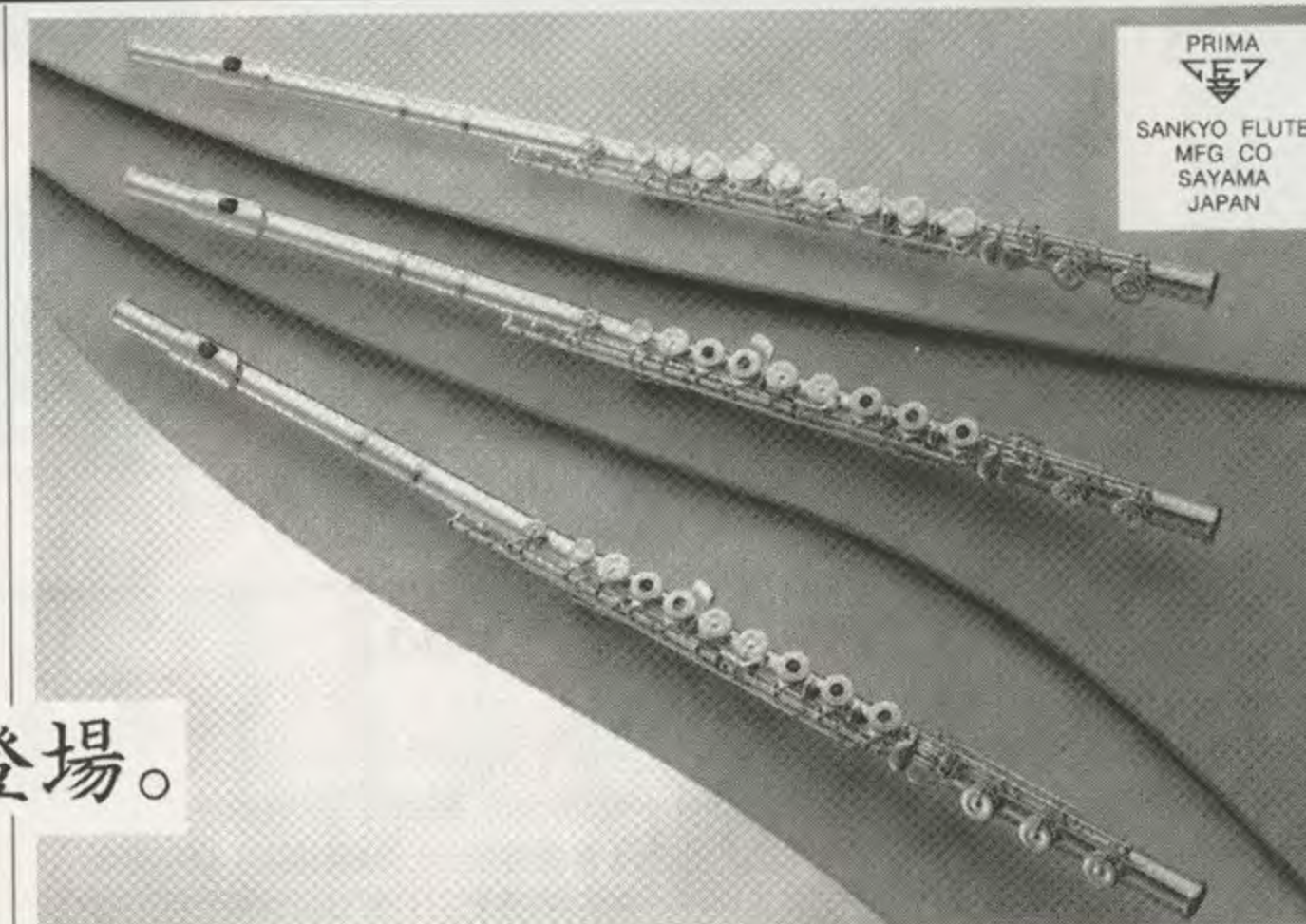
都内にオアシス誕生!
天然の温泉
鷗外温泉
OUGAI SP A TOKYO

料理
鷗外会席 ¥8,000のところ、**¥6,000**
会議・研修会 ◆食事会・パーティー



Etude, Silversonic & Artist
POINT ARM

三響フルート、
ポイントアーム新登場。
美しく、確かに。



PRIMA
SANKYO FLUTE
MFG CO
SAYAMA
JAPAN

カップを一本のアームで確実に
押える。見た目にも美しい。上級
モデル仕様のポイントアームを、
エチュードなどに新採用しました。

[Etude P.A.] ¥185,000

[Silversonic P.A.] ¥318,000

[Artist P.A.] ¥471,000

※ケース・ケースカバー付
※カヴァードキー、リングキーの2種類

製造元
株式会社 **三響フルート製作所**
発売元
株式会社 **プリマ楽器**
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3861-1351

(有)赤塚ベッ甲

ベッ甲教室受付中
ベッ甲製品の製造と販売

Tel 03-3828-7957
Fax 03-3828-0054

Violin Shop
Mario Lucci



◆初心者の方には、セット価格で驚くほど安い!
◆ケース、各社、各色をそろえました。

営業時間 11時より 8時まで
(年中無休)

Phone.03-3496-3670

Fax.03-3496-3196

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-20-16



大浦食堂



YAMAHA

あふれる音楽、心をこめて。

ヤマハホール



5F 4F

ピアノ・快適防音室

ヤマハアップライトピアノ・グランドピアノ/電子型ピアノ/ミューマソフト/ヤマハアビテックス(防音室)/他
ピアノ練習室



2F

CD&ビジュアルソフト

CD/LD/MD/DVD/
ビデオテープ(クラシック)

イベントスペース



1F

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

管・弦 打楽器 Tel 03 (3572) 3134

ピアノ アビテックス Tel 03 (3572) 3132

ピアノ技術 Tel 03 (3572) 3101

LM 電子楽器

エレクトーン クラビノーバ Tel 03 (3572) 3162

CD Tel 03 (3572) 3135

楽譜 Tel 03 (3572) 3136

総務 Tel 03 (3572) 3171

<営業時間> AM10:45~PM7:00

<定休日> 第2火曜日



LEMON

絵画材料・デザイン材料

LEMON
GASUI

東京都台東区上野公園

芸術大学内 (3821)7056

GASUI

祝!! 芸祭2000



HomePageURL & e-mail address

<http://www.funabi.ac.jp>

info@funabi.ac.jp

芸大・美大受験

TEL 047-422-6870

Funabashi
ArtSchool

ふなばし美術学院

●日本画科●油画科●デザイン工芸科●基礎科

〒273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1 FAX 047-425-0499



遊びゴコロの
楽しいグッズを...

ギャラリー J2

あなたの個展
応援します

32坪・150,000円/6日間

〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-7-5
TEL 03-3824-1340
FAX 03-3824-1330

東京芸術大学
大学美術館協力会
ミュージアムショップ
TEL/FAX 03-5685-1176

祝 芸術祭「上野の森」

東京商工会議所台東支部

同 同 同 同 同 同 同 副会長 会長
大澤重見 北原重弘 梶原徳二 河原啓介 関 隆一 奥野豊彦 吉永貞雄 山口桂造 長野幸彦

Gallery ef

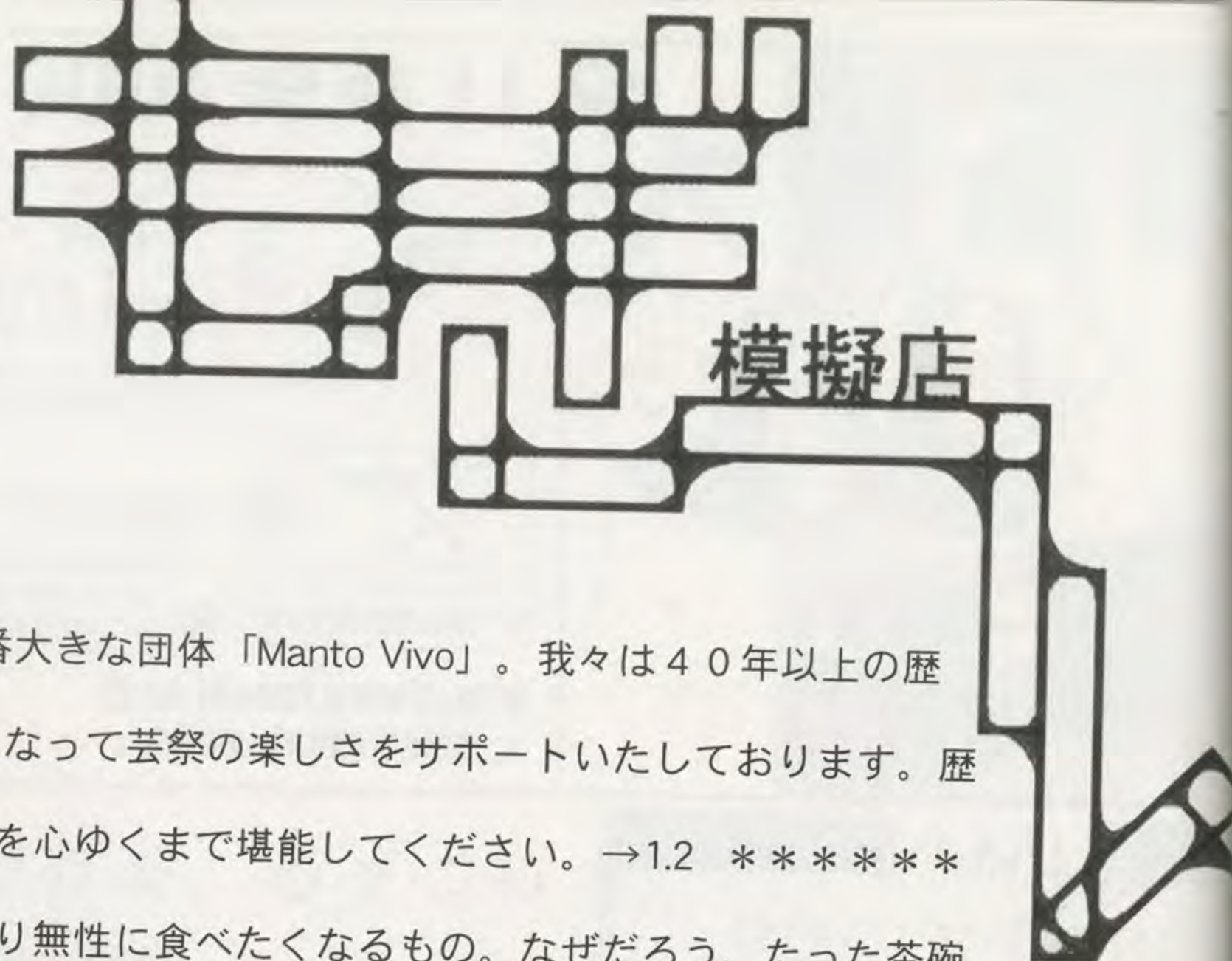
for various kinds of ART
+ Cafe & Bar

2-19-18 Kaminarimon, Taito-ku,
Tokyo 111-0034

Tel. 03-3841-0114

HP : www.tctv.ne.jp/get2-ef/

気合いの模擬店。元気に模擬店。
今年もそろってます。
→番号,,,校内マップを参考に。



模擬店

Manto Vivo == 芸祭で1番大きな団体「Manto Vivo」。我々は40年以上の歴史を持ちビッグバンドをともなって芸祭の楽しさをサポートいたしております。歴史のあるやき鳥 その他の料理を心ゆくまで堪能してください。→1.2 *****

足立の店 == お茶漬け！ときおり無性に食べたくなるもの。なぜだろう、たった茶碗一杯なのに気持ちまで満たされるこの感覚。デザイン科茶漬け研究クラブがこの芸祭のためだけに開発した特製茶漬け。しかも、おまけ付き！→3 *****

ヴァージン（バスケ部） == 芸祭の熱い暑い熱気の中のみなさんへ、おいしいお酒、おいしい食べ物、楽しいお話し、かわいい女の子、かっこいい男の子などを用意した、とてもオシャレなお店です。ぜひ当店ではめを外して行ってください。→4*****

葵 == 葵は邦楽科一・二年生合同店舗♡葵は徳川家の紋であり上野は徳川家縁の地。本校の周囲には谷中霊園、江戸の守護寛永寺、桜の名所恩賜公園、そして芸大は関係ありません。そんな訳で是非御来店下さい！ビールや鳥井あり→5 *****

ドイツ人 == ステキな腸詰めをふるまいます。三十路男とねんごろになりたい、そんな年頃のおしゃまなあたしたちのお店。→6 *****

がっくり亭・メシアン == がっくり亭&メシアンは今年は沖縄料理とクレープをやります沖縄サミットが開催された今年は課題山積みチャンプルーイエイそしてクレープの薄さとイエイそれでおいしいわーこりゃおいしいわーてゆってくれたら もう→7 *

ぺったんこ == 買って下さい →8 *****

光琳 == 20世紀最後の楽園が出現！！楽しみたい方、どうかいらっしゃってね♡笑い

あり、涙あり、多国籍料理あり、酒あり、小鳥あり？！→9 *****

おしゃべり娘。／オフサイド == 『わぁーたこ焼きだぁー。』『わぁーアイスだぁー。』

超うまいだぜ。ラグビー部、オフサイド。よろしく。今はやりの動物うらないでいっしょ

に盛り上がりよう。→10*****

地下サークル連合&油4年 == お好み焼きを中心にした飲み喰べ処。店頭では毎年おなじみの石屋や地下サークルのオリジナルTシャツやマンガ本等、素敵商品色々。→11 **

MATSU☆BAR == 車は速い、ビルは高い、女はかわいい、男は渋い、酒はMATSU☆BAR

→12 *****

犬浦食堂 == 犬浦食堂は、今年もちゃんとやります。いつもどおりのメニュー、いつもど

おりの雰囲気。多分、変わることはずっとないでしょう。犬浦食堂→13 *****

ばれいしょ（バレーボール部） == コロケあつあつです。うまいっす。手作りっす。今

あついビーズアクセサリーかわいいっす。安いっす。その他各種あります。グランド入り

口スグ右で待ってます。一度来てみて！！→14 *****

K2(スキー部) == バナナが餃子に入ってます。いや、むしろ餃子がバナナに入っ

ます。台湾がラーメンに入ってます。で、僕らはスキー部に入ってます。→15 **

彫刻科二年生 彫兵衛 == 合い言葉は乾杯！長渕キックでおでむかえ♡汁だく特盛

大サービス！病んだ奴等集まれ！めくるめくショータイム有りの彫兵衛はアットホ

ームな気さくなお店だヨ。名物のハトおじさんに皆、会いにおいでヨ！（コネ無し）

→16 *****

軽音楽（フルーツジャム） == 今回、二年ぶりにフルーツジャムが復活しました

ブルースを中心にライブを行います。演奏が始まりましたらどうぞ聞きにきて下

さい！→18 ****

Miss Shot == カ ビ テ カ ビ テ カ ビ テ カ ア ****
レ | ニ レ | ニ レ | ニ レ ガ ****
| ル ス | ル ス | ル ス | シ →19 *

こどもら (デザイン科1年) == 2000年の始まりを飾る、若さあふれる

餃子たち、張りつめた肌と多国籍の具。餃子だけでなく汁もの、アルコ

ール等も用意しております→21 ****

モラモラ == モラモラは大A級店舗です。まんぼうの巣、絶賛開催中！か

も！→22 ****

先端2000 == 先端屋は、以下の特典をご用意しています。九十才以上全品

無料 (もみじバッチ提示) 店員全員バドガール 生パンショー (10時以降

爆音次第で決行) 最終日、猿脳味噌プリンまつり →23 ****

サンバ★パーティー == 「サンバがなくなった時のことを想像してみな。」 「芸祭は

だれのおかげで盛り上がってると思う？」→24 ****

ヨット部 == 楽しくお酒がのめて、おいしいシチューも用意してあります。みなさんのお越し

をお待ちしております♡ →25 ****

しあわせラッキーホール2 == このしあわせラッキーホールって名前の由来はよくわからない

ですが、輩方の熱い意志を継ぎ出店しました。E年歌科有志の集う明るく楽しい店です。どう

ぞお気軽に御来店くださいませ♡→26 ****

ふなむし == まさに！味のコラボレーション。超ちょいちょいうまです。→27

日本画1年 == Tシャツ、はっぴを売ります。1年だからってナメないで下さい、普

段着ている服が、即古着屋に、ゴミ箱に、おじいちゃんに！？買ったその日からみん

なの視線は いつもと一緒に♡とにかくヒマだったら来て下さい。→29 ****

空手道部 == 芸大空手道部、伝統の、揚げじゃがの販売をします。是非おこし下さい。

押忍♡→30 ****

ノイズバー BULL BULLET == wrk→G×ラーセン→モルフォジェネシス→少年の歌→

E,A,R→ケヴィン・シールズ→ペルセポリナス→秋山昌美→オレンジヘッド→イントナルモ

ーリ→ その他偉大な先人にひたすらリスペクト→音楽を愛する人の店 →34 ****

Taco Bacca's == ウワッ！暑い！なんて今年は残暑が厳しいんだ。こんな時は何のやる気もで

ない。ここは一つ冷えた生ビールにピリット辛いメキシカンタコス！！これしかない！！

あとはシドニーでの日本人の活躍に期待！！ガンバレニッポン！！ →35 ****

ami's-shop == 器や、アクセサリ、ポストカードなど、手作り雑貨の店。ガラス、陶器、

草など、素材もさまざま。生活の中のどこかに、ami's-shopの作品を加えて下さい。→36

Junky Panda == ●RELIVE LATENT ABILITY OF ●WONDER OF WONDER ●NANAKO

ROBI YAKO We are breeze. →37 ****

ottantotto == その作品は 美しいというより興味深い→38 ****

M's Cafe == お酒と食べ物をメインに音楽をとりいれ、 雰囲気づくりを重視しています。

是非おこしく下さい♡カンパーイ！！オッパーイ！！めーいっぱい！！→39 ****

La Voce == 「熱いのをちょうだい♡」 「今かけてやるからな！！」 「うわあ、もう限

界だ！」 以上、パスタとコックの会話でした。→40 ****

Casa di bel カンちゃん == イェー芸祭の時期がやってまいりました！！ みなさん、

たくさんのおし物大いに楽しんでいて下さい！！あっそうそう、小腹がすいたら

Casa di bel カンちゃんをよろしく。おいしい物たくさん用意して待ってます→41

バックハウス == 仲の良いお友達といっしょにバックハウスのカレーとしょうが焼きを食

べにきませんか？カレー粉はインドからの産地直送の物、豚肉は最上級黒豚を使用。厳選され

た食材と女の子が待っているの、ぜひ来て下さい。→42 ****

TePO == 亮くん元気ですか？暑い夏が続いていますね。僕らもどうにかTePOを開店することができました。亮くんが参加していない分、作業もスムーズに進んで、参加者一同喜んでおります♡

ありがとうございます。→43 *****

陶芸科 == 今年も陶芸科の平素の研究成果を発表展示しております。大皿、大壺から小物まで、個性豊かな作品の発表会です。どうぞお立ち寄り下さい。→第2講義室*****

日本画材料 得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22
TEL 3823-4116
FAX 3823-6973

◆業務用酒類専売店◆

内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名醸地酒又兵衛発売元

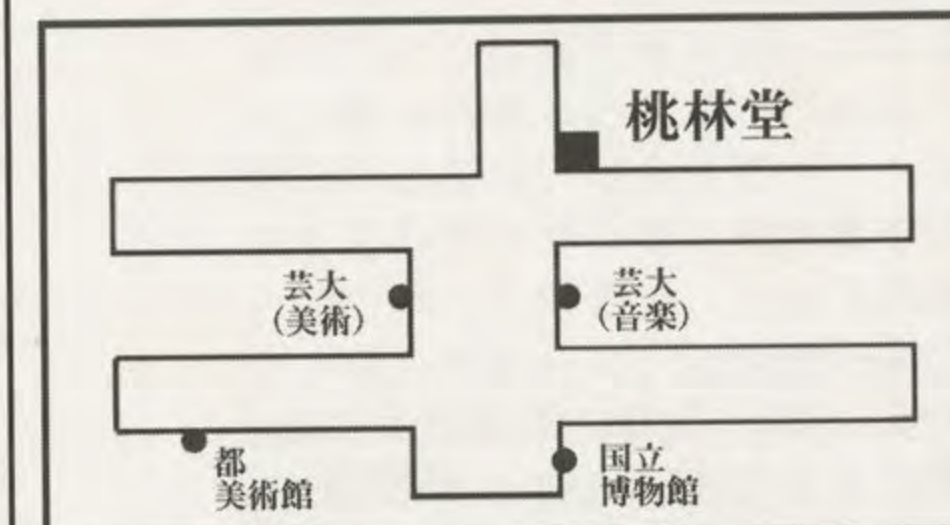
上野 萬屋

代表主 中村 進
台東区東上野 1-25-8 TEL (3831) 3900

和洋酒

佐野屋

(3821) 3833
台東区上野桜木 1-10-23



桃林堂 上野店
台東区上野桜木 1-5-7
TEL 3828-9826
無休
営業時間 午前9時～午後5時

フルーツ・野菜 業務用卸

合資会社 八森総本店

根津銀座通り ☎ 3821-4708
3822-0582
(夜間休日専用 ☎ 3828-5629)

雑貨卸売 加藤商店

東京都葛飾区東堀切
1-16-11

でんわ (03) 3602-5522

アート&生活骨董 芸大から1分

EXPO
(エキスポ)

芸祭 SALE 10% OFF! (パンフ持参の方)
TEL 3824-6899 OPEN 11:00~20:00

桜木郵便局前
アンティーク雑貨
古着
キャラクターグッズ
その他いろいろ

ヤッスルキャ
ッスルキャキ
ヤッスルキャ
ッスルキャッ
スルキャッス
ルキャッスル



大浦 突撃インタビュー

●お幾つなんですか
／わかんないねえ。
●忘れちゃったんですか？
／だって書いたことないもの。生年月日はわかるけど普段書くことないでしょ。履歴書とか。何歳ですかって言われると……
●お名前は？謎に包まれているんですけど。
／謎には包まれてないけど、北沢っていうんですけど。
●出身地は？
／長野県。
●いつから芸大で？
／昭和45・6年かな、30年前までは行かないくらい。
●なんで芸大の大浦食堂で働くことになったんですか？
／なんででしょうねえ。ひょんなことから。
●最近の芸祭って、こう、いろんな人「やたらと模擬店ばかりで内輪ノリ」という批判を受ける事が多くて。
／そう。確かにそうです。
●昔はどんな感じだったんですか？
／昔もお祭りはお祭りだったんだけど、もうちょっと展示やイベントに力入れてたし……例えば野外ステージにしてもゲストバンドを呼んで……最終日のトリはゲストバンドだね。
あと、シンポジウムみたいな物をやったり……。おとしから夜楽塾をやってるけ

ど、ああいう形式の、それだけで一般の人を呼べる様なイベントをやってたし……展示にしても、課題でやった物をポンと置くようなのじゃなくて、それぞれ発表したい人が自分のアトリエとかでグループ展とかね。

●毎年、展示は見るんですか？
／展示なんか見るヒマないの。芸祭は外部のお客さんで忙しいから。初日が暇だったらちょっと陶器のところ見に行くくらい。だからそんないつてる暇ないんだけど、でも掲示とかDM見ればだいたいわかるんだよね、そういうの。若い頃は夜は飲み歩いたりね。で、その頃はすごい汚ねえ飲み屋なんだけど、すごく器に凝ってたり……○○○さんだって、おでんやさんだったんだけど、すごい汚いんだけど彫刻棟の裏で仕込んで、石油のリット缶（笑）で運んで、おでんの鍋の中に「ガバーツ」ってぶちまけて売ってたんだけどね、でも練り物なんかもちろんとして、大根だってちゃんと、うちに米のとぎ汁もらいに来て、あく抜きまでして、ちゃんと本格的に作ってましたよ。で、今より少なかったし。
●ああー、数が。今は40店舗以上ありますね。

／30店舗ないくらい。グランド一周する分くらいでね、あと音校の方に2,3個あって、だから1店舗でもね、儲かる店はすごく儲かってた。今の時代の売り上げ100万じゃなく、20年前の100万とか。

●はあー、そんなに儲かるんですか？
／そう、今のは数が出過ぎちゃってるんですよ。あと、客を呼べるイベントがない。
●全体のお客さん自体も減っちゃってるんですか？

／かなり減ってます。（笑）
●そうですか（笑）
／今はほんと予備校生ばかりでしょ、で、お金は落とさないし。

●予備校時代は貧乏だから（笑）おごってもらったりするし。
／みんなセンセイにね。来ればいくらかはね。で、OBがまず来なくなっちゃった。気前よく払ってくれる人が、つまんないから来ないって。

●なんでそんなになってきちゃったんですし

ほんとに、突然、聞きに行っていました。どんな芸祭見てきたんですか？

ようねえ。
／模擬店はねえ、模擬店の話ばかりになっちゃうけど、昔は、○○はどんぶり飯、○○○っていったらおでん、○○はうどんそばって店ごとに先輩から年々「こういうおみせ」って受け継いで、レシピも受け継いで毎年やってたんだけど。

●今はお店の名前は同じでも……。
／ちゃんと昔からのって、○○○の「アイスクリーム」と……（笑）

●アイスは仕入れるだけですわね（笑）
／ね、料理じゃないから。あとは○○○のあんみつとかくらいでしょ。今は料理のいろんな本がでててね、マニュアルレシピもいっぱいあるでしょ。作ってみたいはなるのはわかるけどね。でもああいうのは手間暇かけて作るものだから、業務用じゃないから。それを真似してやっても高くなるだけだし、お客さんだってお酒にお金つかうしね、で、売れないから、また料理が凝らなくなって。だから悪循環だね。お客さんだってお祭りだから、飲みに来るからね。

●なんか、そういう上下の繋がりがみたいなのは普段からなくなってきている……？
／それはどこの科にも言えるね。まあ美校の方は個性の強いのが多いから、いつも一緒に行動って訳にはいかないけど、お遊びごとが嫌いな人もいるし。でも音校の方は5～6年前はもっと各楽器ごとにみんな一緒になって1～4年までが一緒に行動してね、でもそういう事がほんとになくなってきてるね。

●上の学年ほんとに知り合いじゃないですかね、予備校とかのしか……

／そう、予備校系（笑）。だから最近、予備校の店ができちゃったりね。だから、まあほんとお客さんを呼べるイベントを考えるとね。まあ今の時代のお客さんと20年前の時代と変わってきちゃってるしね、今はもう遊ぶ物がいっぱいあるでしょ。

●別に芸大の祭りに来なくても楽しみはいっぱいあるぞと。

／あっちこっちでお祭りの他にもイベントをやる時代だし、そういうのも影響あるかも……？あと学生の気質もどんどん変わってきてるから。

●気質ですか。どんな風に？

／すごくみんないい子だね。

●前はそんなむちゃくちゃだったんですか？
／むちゃくちゃな人いっぱいいたね。喧嘩はするし……飲んで騒いで、まあ今の人もそうだけど今の人と飲み方が違うからね。今の人は朝まで飲んでたって言っても、口をうるおしながら喋ってた……みたいな感じでしょ？昔はほんとに飲んでたから（笑）もう訳がわからなくなるまで飲んでたから。だから例えば芸祭にしても、ビールの量、今の4倍から5倍……。

●それがきれいになっちゃってたんですね。

／なくなっちゃう。（笑）そのかわりみっともない話だけど夜になるところ、まるたんぼのように寝てる人が、ゴロゴロと……。きゃあきゃあ騒ぐんじゃないってころ、訳のわかんない千鳥足で……ドロドロと。でもそれだけやっても救急車呼ぶなんてことはなかったけどね。でもそれも……女性が増えたからね。酒の量も減るよね。昔は8対2くらいで男ばっかだったからね。工芸棟のトイレ見ればわかるよね（笑）女性がいかに少なかったか。

●あれほんとにひどいですよね、扉がビラビラって開くやつで、しかも真ん中しかないの（笑）。見えるよ！！って。

／上下開いてるんだよね。（笑）みんなね、女の子が多いと馬鹿もやりにくいみたい。

●みたい（笑）。
／最近の芸祭が盛り上がり欠けてきたのは女の子が増えたからってことも（笑）あるかもね？って。

今だって女の子の方がリーダーシップとって神輿作ってるようなところもあるっていうからね。

●ああ、確かに。意外な事実が（笑）企画してもゴリ押しで実行できないみたいなのはありますけど、女の子はむちゃくちゃなことはしないから。

／企画もね、企画が金儲けでできることをもっと考えればいいんだよ。金儲けできればお客さんも集まるし。お客さん集まれば自然と盛りあがってくるでしょ。芸祭自体が***

次回はキャッスルで！乞う御期待！！





委員長

●どうして芸祭委員になったのか

石川 基本的に芸祭委員とって、お人好しの押しつけられ仕事ってイメージが強いと思うんだよね。3日間飲み続けるっていうのもかなり魅力的だったんだけど、企画側にまわった方がよりディープな楽しみ方が出来るかなと思って。その分損も多いけど、当たればでかいっていうか。割と個人的利益を追求するつもりでやってみようかなって思ってます。

戸島 個人的利益の追求ってのはあってる。石川 あと、一応人を動かすタイプの表現

ていうのがあるじゃない。プロジェクトとか。その練習になるかも、というこじつけの理由はあったんだよね。

戸島 私は芸祭委員で一番大事な事は何かって言ったら絶対人選だと思ったのね。委員を選びすぎるべきだと。

河西 うちら精鋭だったのか(笑)。

戸島 そう、精鋭だよ皆(笑)。人選を終えたら私は委員長の仕事は半分終わったと思ってたから。

四宮 君はなんでやろうと思ったの？

四宮 自分の展示場所を確保したかった。(一同笑)

だけど結局企画展とかでこっちにまわらないといけなくなっちゃったけど(笑)。

戸島 横木君は？

横木 (中島) 健太さんに脅されて。

中島 ウソつけ！おい！

横木 『キングがやらんと芸祭なくなるで〜』

戸島 あ、でもそれはまじでそういう危機やってん。

中島 おれもその前に戸島さんにやられたから。それでコロッて(笑)。

戸島 そっちのお姉さんズは、どうして？

瀧本 私は変な縁で、、、。

河西 そーだ私が誘ったんだ。

瀧本 ちょっと顔出すだけでいいからって言われたから行ってみたら、その日のうちにイベントの代表とかに決められて。

河西 それでタキが、芸学メンバを連れてきてくれて。

深田 クモの糸にひっかかるように、、、。

山永 からめとられ。人足りないって大変

そうだったから、じゃあやるかなって感じで。

戸島 ウッチーは？

内田 僕はもう麻貴ちゃん(戸島)の饒舌なトクにやられました。物凄い切羽詰まった感じで言われたんで、これはやらないと俺がやられるっていう、、、自己防衛(笑)。

●芸祭委員で苦労している事

石川 宣伝が難しいって思うよね。ポスターの公募とかも、金額のこと(入選したら5万円だった)聞いたら寄ってくるはずなのに。

中島 んね!!!

石川 皆けっこう見ないしね。貼ってあるじゃんって。

瀧本 イベントはとりあえずアポ取りで、まず依頼してもその人が確実に来てくれるかどうかの返事がおそくて、、、

山永 だいたい向こうが多忙な人が多いからこっちからどれくらい連絡とっていいのかって難しいし、

戸島 そうだね。あ、組長(山科)、ポスター入選おめでとうございます。

山科 あ、ありがとうございます。(一同拍手)

石川 デザイン科の面目をしっかりと果たした。

米山 もうとどこおりなく？印刷は。

山科 持ってたたらちょっと解像度が高いから半分下げてきてって。

戸島 印刷屋でそういわれたの？なんぼにしたの？

山科 1200。

一同 ええっ！

米山 それ高すぎだ。

戸島 よくそれでとりこめたね。

石川 何で読んだのあれ。フラッドベッドじゃないの？

山科 フラッドベッドってなに。

石川 スキャナ。普通にペタっとはってひきこむやつじゃなくて？どうやって写真取り込んだの？

山科 普通に。スキャナで普通に。

(一同笑)

●芸祭委員で良かった事

石川 やっぱドンペリ？(酒)

中島 うん、ドンペリ。(酒)

深田 森伊蔵？(酒)

戸島 森伊蔵。(酒)

山永 千住さん万歳。

編集後記に変えて、委員対談。

戸島 ありがとうございます！千住先生！

あれはすごかったね。

石川 良かったっていうか驚いたのは、意外と、本当にあっさり横のつながりが増えたのはびっくりした。学校にくると挨拶する回数が増えたしね。

戸島 そうだね。それは芸祭委員の良いところ。大野君は？

大野 え、困ったこと？(一同笑)

あ、よかったこと？、、、まだよくわかんないけど、他の科の人と知り合いになれるってことで、芸学の湿った雰囲気をかえられたらな、なんて。(笑)そんな感じ。

●今までの芸祭経験は

山科 うんなだろう。神輿の優勝かな。

戸島 もっと裏ネタはないの？

山科 うん、、、微妙にね、話しづらくなった人がいた。仕事を通して。

戸島 そっかー。他の人は？

深田 去年は来ました。浪人だったんですけど、神輿パレード終わった後に皆酒とかかけあって、恐かったのを覚えてます(笑)

石川 四宮君、去年夜楽塾でどうだった？

四宮 うん、良かったと思うよ。結構長い事しゃべってくれたんだけど、当事者だから緊張しててよくわかんなかった。多分盛り上がった。

曾根原 俺さー、高2の時何だかしらないけど長ネギ買いに行かされたよ。『ネギがないから作れない』『じゃあいつてくるよ』って。

戸島 まじで？(笑)

●今年の芸祭の楽しみ方

四宮 展示なら楽しんでもらえると思うよ。高校生の時来たの面白かったもん。第6講義室でやってた展示で、プラモデルの箱のプラモデルっていうのがあって、誰も覚えてないかもしれないけど、プラモデルの箱がプラモデルなの(笑)。見る側としては面白かったよ、どこの展示も。

石川 展示係としてのアピール。

戸島 熱いね。

米山 去年演奏聞きに行った子が凄く感動してた。見ろ!!!って感じで。

戸島 プロだもんね。やっぱり。

深田 イベントとか有名な方がいらっしゃるよ。うなんでその辺もチェックしていただいたら。

河西 ステージを見ろ！それしか言えない。

(笑)盛り上げるよね？

大野 うん。

戸島 ウッチーは？

内田 意外な・・・カップル誕生。

大野 芸祭マジック？

内田 芸マジを中心に今年も。まあそれもおもしろいかな、と。

曾根原 神輿って優勝したのと2位のやつ以外は奏楽堂の前に飾ってあるじゃん。あの神輿には、乗られる。壊していい。どうせ壊すから。見つからないように。

四宮 展示の方で言わしてもらいます。パンフなんかで見て〜、いろんな所でやってるから、迷路のように探してみると楽しいよ。

山永 イベント毎日ちゃんとあるんで、パンフで探して見にきて下さい。

戸島 パンフ責任重大です。どうぞ。

米山 パンフ買って下さい。

戸島 組長、どこが見どころですか。

山科 日本の第一線で活躍してる先生方に会える！そこらへんうろろうしてるから、探して、話しかけよう。

横木 やっぱりねー、神輿しかないですね。あれは学生達の作った魂ですから、ぜひ上野公園で堪能して、写真撮って、池に飛び込んで、、、

深田 それはだめです。

戸島 では副委員長どうぞ。

石川 なんとんでもパンフを要チェックでしょう。結構時間モノのイベントが多いし、演奏なんか特に時間知らなかったら絶対わからないし。逃さないように。

戸島 40数人の芸祭委員でも手一杯なくらいのイベントなり企画なりをやってるんで、とても安い物なのでパンフをしっかりと買っていたいて、チェックしていただいて、楽しんでいただきたいなど。

米山 でもこれ読んでる人はもう買ってるんだよね。(笑)

戸島 我々芸祭委員一同は、一般のお客さまにも学生の皆さんにも革命的な芸術祭を開催する事を目指してがんばっているの、どうぞよろしくお願いします！

では、これでおわりです！(拍手)

石川 さあ飲みに行くか！

戸島 いくぜー。

幕。



副委員長

上野中 紹介

「うえちゅん」、そのキャッチな響きはまさに上野中通り商店街そのものを体現している。そう、例えば日比野克彦ら6名のアーティストが手掛けたアーチに装飾灯。単に「雑多な」という言葉では言い表せない多種多様な店の並び。ここはちょっぴり不思議で刺激的な街なのだ。この「うえちゅん」の協賛を得て毎年芸祭期間中には様々な企画が催されている。今年は神輿が展示されるほか、12月の「上中」リニュアルオープンに即して芸大生によるポスタコンテストが開催される。こちらは17日に一般投票が行われ、優勝者には「上中」から賞金が贈られる。そんな魅力的な「上中」、これからの新生「上中」の姿を貴方もその目で確かめにいってはどうだろうか。

上野中通り商店街って何処だか正確にわかりますか？

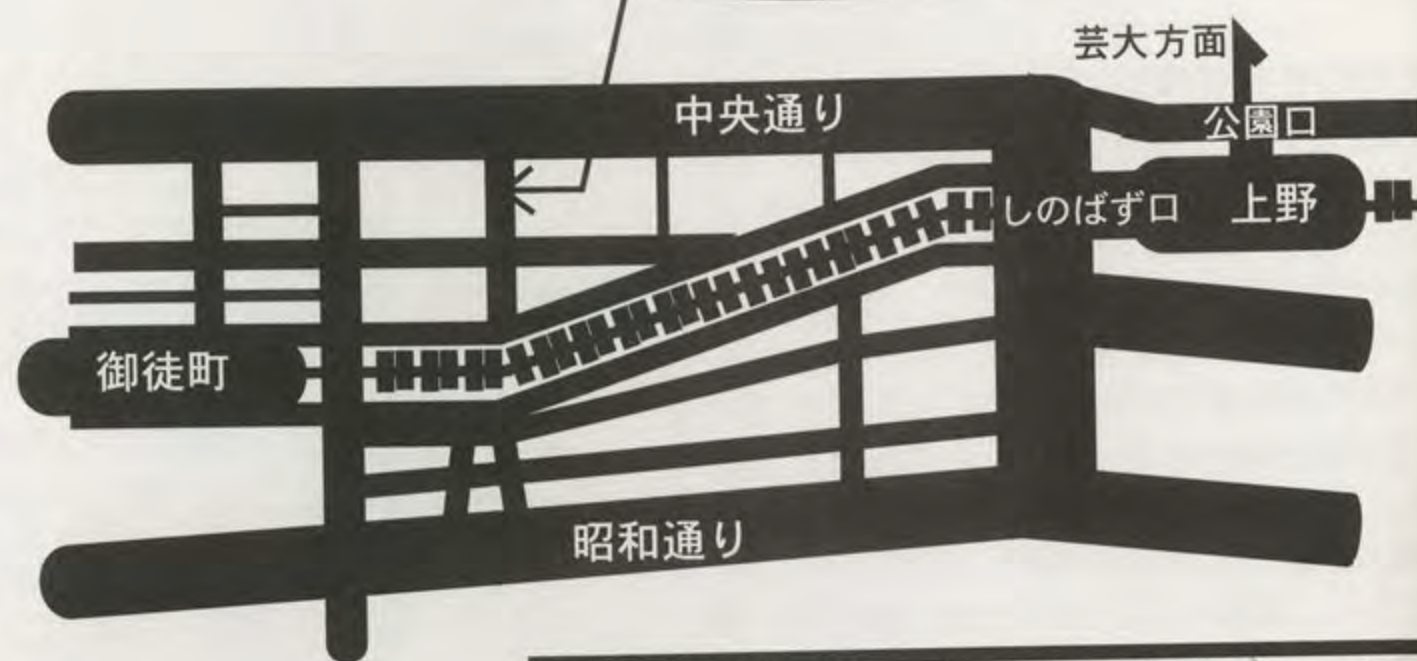
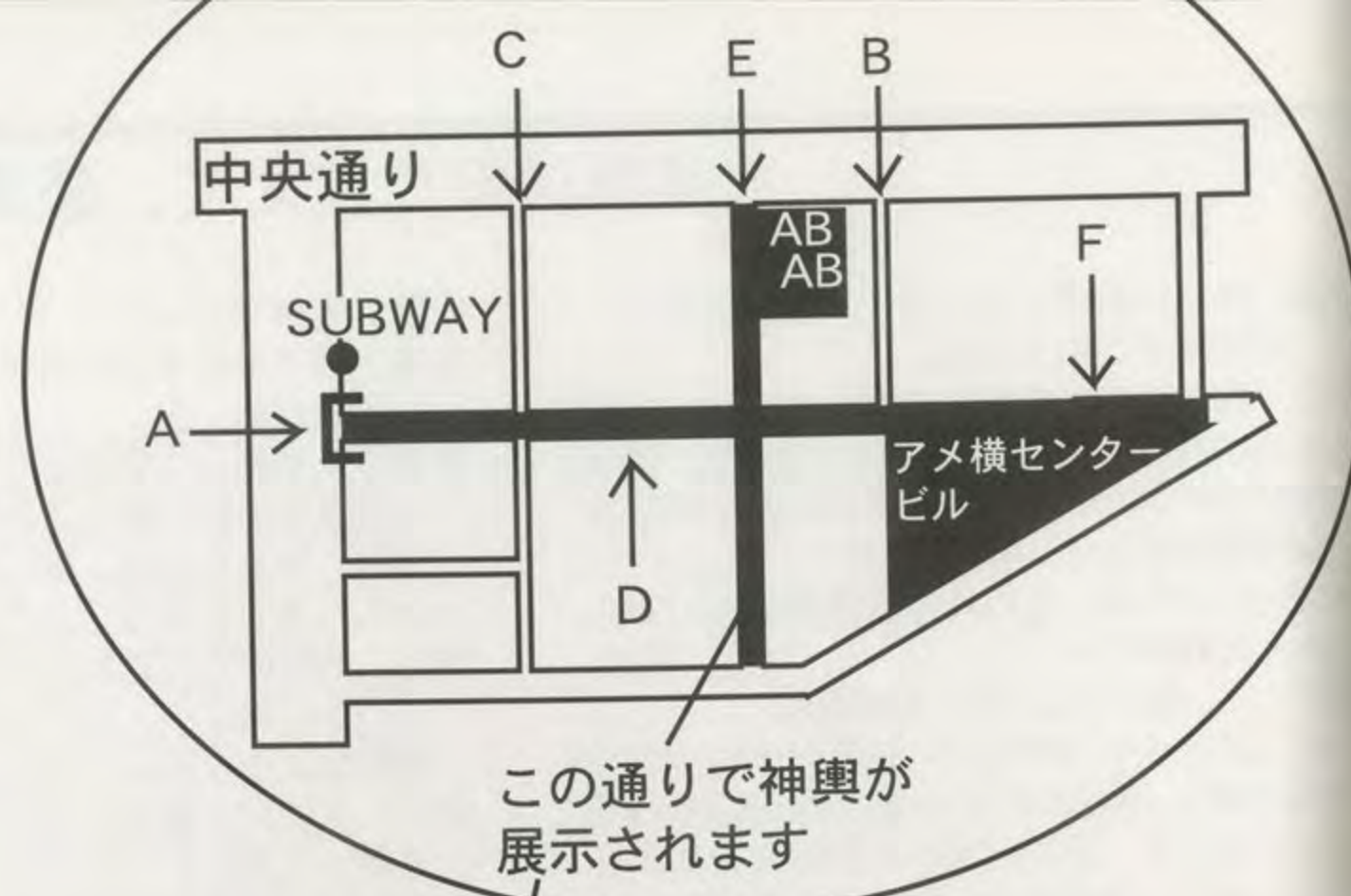
きっと上野で毎晩遊んでいる芸大生でも確実に理解してる人は少ないと思います。

アメ横と平行に上野と御徒町を結ぶ通りを中心とした一帯を言います。

そこにステンドグラスが組み込まれた街灯がこの春からお目見えして、そのガラス部分のデザインを私を含めて、芸大OBの作家達で担当しました。

80本の街灯全て異なる絵が描かれています。商店街の入り口には上中（うえちゅん）の文字が立体になってアーチの上ののっかてますが、この商店街の呼称を「うえちゅん」としたのも今回のリニューアルがきっかけになっています。「うえちゅんで待ち合わせ！」

「どこのうえちゅんだよ」「XXの絵のところ!」「ああXXの絵のここね」てな感じでこれから親しまれるようみんなよろしく。



- A, 日比野克彦 (アーチ)
- B, タナカノリュキ
- C, 伊勢克也
- D, 日比野光希子
- E, ひびのこづえ
- F, 日比野克彦

清水美術研究所

絵
デザイン
工芸

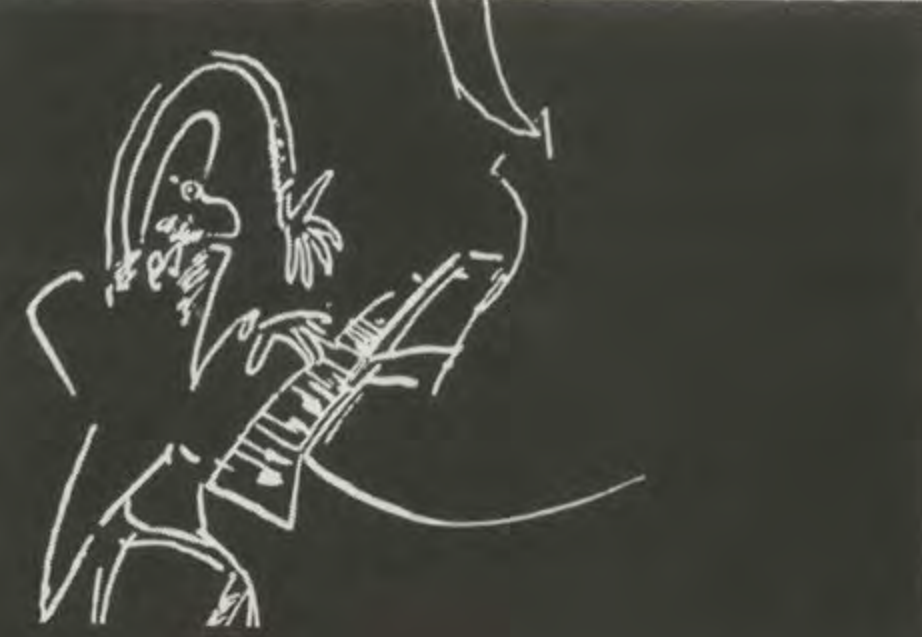
研究部
受験部

基礎科
研究科

☎ 178-0063 ☎ 03-3922-5571
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2



調布美術研究所



音大受験科

●お問い合わせ●☎03(3983)3630

東京ミューズ・アカデミー

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル1F

TOKYO
MUSASHINO
ACADEMY OF ART

東京武蔵野美術学院

564名合格! 現役生も 93名合格!

武蔵野美術大学 多摩美術大学

空間演出(定員115名) 工芸工業 グラフィック(定員177名) 情報デザイン

28名合格 24名合格 29名合格 24名合格

油絵 デザイン情報 視覚伝達 生産 工芸 環境

16 22 15 19 17 15

年度	武蔵野美術大学	多摩美術大学	東京造形大学	女子美術大学	東京芸術大学	日本造形大学
平成12年	170	151	96	69	5	77
平成11年	169	138	85	45	5	73
平成10年	212	142	101	38	4	43

全国からムサ院経由で合格!

◎見学・進路相談等のお問い合わせは休日を除く(A.M.9:00~P.M.8:00)まで受付けています。

芸大・美大受験 〒185-0012 東京都国分寺市本町2-4-10(国分寺駅北口)PHONE:042-324-6899 FAX:042(326)2612

企画委員長：戸島麻貴 副委員長：石川智弥 会計：大黒亜紗子 企画補佐：中村麻衣子 顧問：八木澤優記、
荒木慎也、新堀歓乃 イベント：瀧本みわ、田爪景子、山永滋 神輿：横木泰輔、藤田裕美 模擬店：三枝淳、
泉東臣、内山史子、河村由紀子、吉田可奈 資材：阿武雅江、曾根原勉 演奏：井上奈緒美、森谷理紗、
玉井あや、辻本香子、東川愛 広報：延命孝能、佐藤友紀子、林亮子 ステージ：内田啓寛、大野松彦、
川西恵里 広告取り：法宗万貴子、渡邊裕美、増渕裕子 レンタル：今井有希子、高橋智子 ホームページ：
齋藤丈夫、亀井浩明 販売：八木澤優記 公募：山科裕司、中島健太 展示：四宮義俊、並木秀俊
警備・清掃：渡山賢二、深田麻里亜 ポスター：山科裕司 パンプ：米山菜津子、登山貴子（校内マップ：天野由美子）
制作協力：矢代僚子 協力：今野梨絵、平山恵子、安岡亜蘭 コラージュ：四宮義俊）

* 印刷：デジタル画像 & POP・IN PHOTO

Thank you
for your coming!



2000.9.15~17

Tokyo National University of Fine Arts and Music

Congratulation ART FESTIVAL 2000

表現のエネルギーを育みます。

URL — <http://www.art-shinbi.com>

新宿美術学院

2000年度 東京芸術大学合格者実績 4年連続50名突破!!

東京芸大
全国一の合格者数です。

57名

先端芸術表現科

油絵科

25名

デザイン科

10名

工芸科

12名

過去5年間「東京芸術大学」合格者実績

'99

50

絵画/油画 28名
デザイン・工芸 10名
先端芸術表現 8名
建築/日本画 4名

'98

55

絵画/油画 30名
日本画/彫刻 2名
デザイン・工芸 20名
建築 3名

'97

53

絵画/油画 26名
絵画/日本画 7名
デザイン・工芸 18名
建築 2名

2000私立美大合格者数

武蔵野美術大学 — 104名
多摩美術大学 — 127名
東京造形大学 — 91名
女子美術大学 — 85名

芸大・美大受験 油絵科●日本画科●彫刻科●デザイン・工芸科●建築科●先端芸術表現科●芸術学科●基礎科

〒160-0022

東京都新宿区新宿2-8-5

TEL.03-3356-0811

FAX.03-3356-5216



0002000000



変更・訂正

P9・鼓樂→古樂

P9・17日古樂コンサート→中止

P12・チェンバロ→古樂

P28・屋上→デザイン科二年アトリエ

P28・11,HAZUKI大集会室にて

P28・13,大集会室→娯楽室（12談話室となり）

P30・32,音楽学部5号館→3号館

P41・OUGAI SP A TOKYO →OUGAI SPA TOKYO

P56・川西→河西

P56・広報 三上しのぶ

P56・公募 麻生素子

- P22以降・新設学科「古樂科」の紹介文が抜け落ちてしまいました。学生ならびに関係者の方々にご迷惑をおかけしたことを深くお詫び申し上げます。
- P38タイムテーブルに大幅な変更があります。別途添付されている最新版をご参照ください。またそれに併せましてP34以降の紹介文をお読み換えください。

日本各地に点在する素朴な小屋に魅せられ、写真を撮り続ける写真家、中里和人。芸術祭当日は、小屋を中心とした作品をスライドに映写しながら、独自の表現世界を語っていただく。1時間のスライドトーク後、30分間の質疑応答の場をつくり、学生と作家の交流をはかる。また、当日の進行役として油科3年平塚がイベントを進める。



プロフィール

- 1956 三重県に生まれる
- 1979 法政大学地理学科卒
- 1981 北井一夫に師事
- 1984 フリーカメラマンになる

写真展

- 1989 「湾岸原野」新宿オリンパスホール
をはじめとして、
- 2000 「小屋 無心で奔放な建築」京橋INAXギャラリー
「表層聖像（アイコン）」京都エグザイギャラリー
「長屋迷路」東京墨田区の長屋に至る。

出版

- 1991 写真集「湾岸原野」六興出版
- 1995 「岩手県ポラン町字七つ森へ、宮沢賢治への旅」
共著 偕成社
「ぬけ道、より道、山頭火、九州を巡る旅」
共著 偕成社
- 1999 「小屋一働く建築一」INAX出版
- 2000 「小屋の肖像」刊行（10月15日）
他

15

16

17

え

ん

そ

う

2

0

0

0

38

ステージ	第1ホール	第2ホール	第4ホール
12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	箏曲・尺八 大学院自主演奏会 12 30~15 00 長唄・清元自主演奏会 ちんとんしゃん 15 00~18 00 第1回クルクル凸レンズ 18 00~19 00 凹レンズ 早川純とタンゴ仲間たち 19 00~20 00	トロンボーン アンサンブル 12 : 00~13 00 上野のピアソラ 13 30~15 00 C年プラス 15 00~16 00 Elleven Pieces 16 00~18 00 みつはしオケ ~ブラームスの4番~ 18 00~20 00	能 楽 13 00~19 00
09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	作曲科1年作品発表 9 00~11 00 ばようえんちょう 11 00~12 25 花もみじ 12 25~13 35 C年合唱 13 35~15 00 尺八自主演奏会 15 00~18 00 箏健美会 18 00~20 00	Mr トレーナー 11 00~12 00 ダンス部 13 00~14 00 Tubation 14 00~15 00 STYLE 15 00~17 00 七音撫子 17 00~18 30 雅楽のタベ 18 30~20 00	日本舞踊 自主公演 9 30~18 00
09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	YachiYo 9 00~11 00 麗しき Kammermusik 11 00~12 30 Trio Sonata 12 30~14 00 トミオケ 14 00~15 00 芸大風バッハ 15 00~16 00 Groupe des Six 一六人の音楽会一 16 00~18 00 YachiYo 18 00~20 00	ミレニアム・ストリングス 9 00~11 30 自己満足 12 30~15 00 ねこ2企画 15 00~17 00 イベント 17 00~20 00	雅楽部 9 00~13 00 尺八自主演奏会 18 00~20 00
14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	こてっちゃんブラザーズ 16 30~17 30 愚痴 17 30~18 00 MANTOVIVO 18 00~19 00 THE 2 CYCLE 19 00~20 00		
15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	野口/岩永 15 00~16 00 近藤 真理亜 / ARSMAGNA 16 30~17 30 MANTOVIVO 18 00~19 00 百怪の行列 19 00~20 00		
14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	岩永/野口 14 30~15 30 SPIRITUAL UNITIES 15 30~16 30 リス/フォークデュオ永田 16 30~18 00 MANTOVIVO 18 00~19 00 芸大ダンス部/サンバパーティー ウデュカブタ 19 00~20 00		

15

16

17

え

ん

そ

う

2

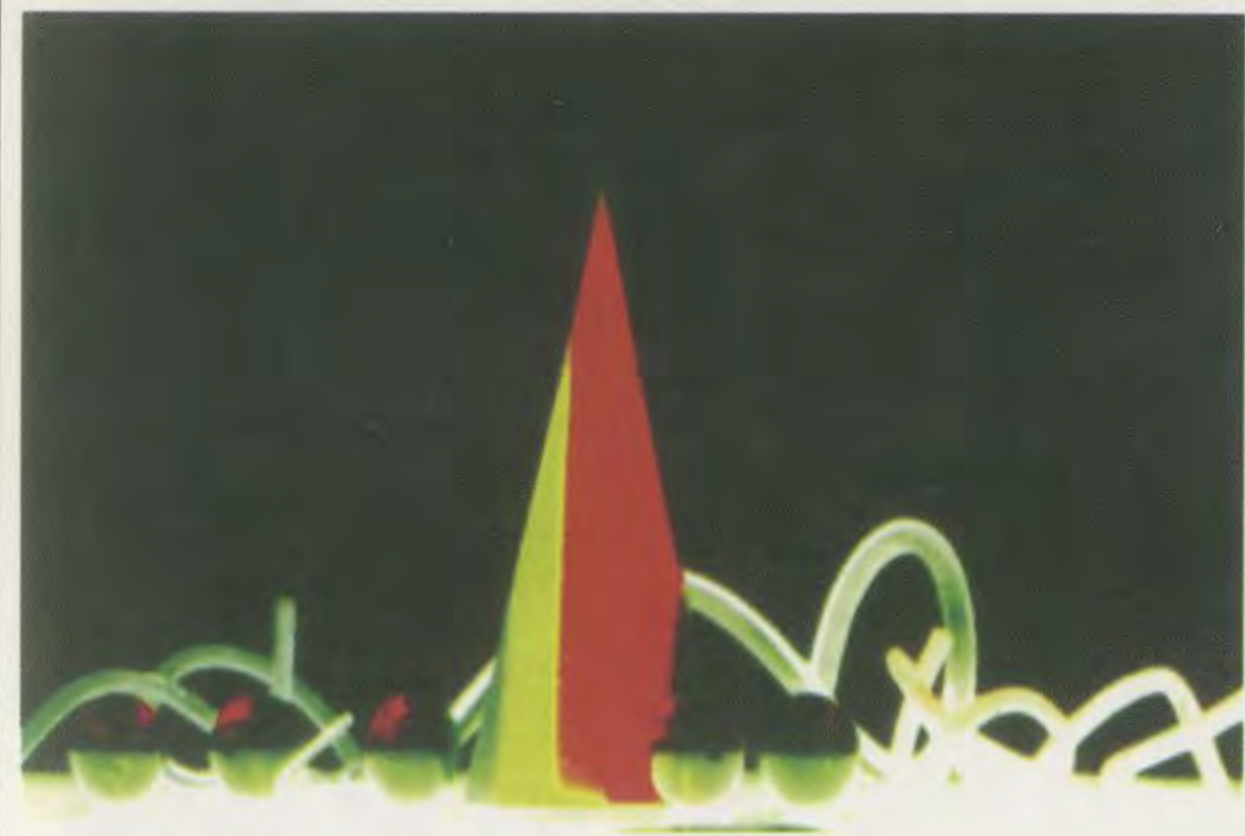
0

0

0

39

第6ホール	ピロティー	新奏楽堂	第6講義室
12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	E 年オペラ 16 00~20 00 ガムランクラブ 14 00~20 00	箏のこんちえると 12 00~13 55 学部オルガン科 14 05~15 40 生田会・山田会 15 50~18 40 芸大大学院オルガン科 18 50~20 : 00	12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20
09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	with T 9 00~10 30 オルケスタ 2 0 0 0 10 30~12 00 よしオケ 12 00~13 00 E年プラスアンサンブル 13 00~14 : 00 モ ツァルト オケ 14 00~15 00 F年プラス 15 00~16 00 世紀末プロジェクト“カルミナ” 16 00~17 00 ・ プラーナ” D年ガラ&オペラ ハイライト 17 00~20 00	雅楽部 14 00~15 00	09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20
09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20	伊勢駒部屋組対決す! 10 00~10 30 アカンサス・チェンバー 10 30~11 30 プレイヤーズ 芸祭プラス 11 30~13 00 ヤマカズオケ 13 00~14 15 邦楽大演奏会 14 15~17 00 F年オケ 17 00~18 00 バッハカンタータクラブ 18 00~19 00 三橋 室内楽 19 00~20 00	パーカッションアンサンブル 太極拳 14 00~16 00	09 ・ 10 ・ 11 ・ 12 ・ 13 ・ 14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20
14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20		パフォーミングアート 14 15~15 15 (山田 植村・源) *ゲリラで舞踏(武田)有り	14 ・ 15 ・ 16 ・ 17 ・ 18 ・ 19 ・ 20

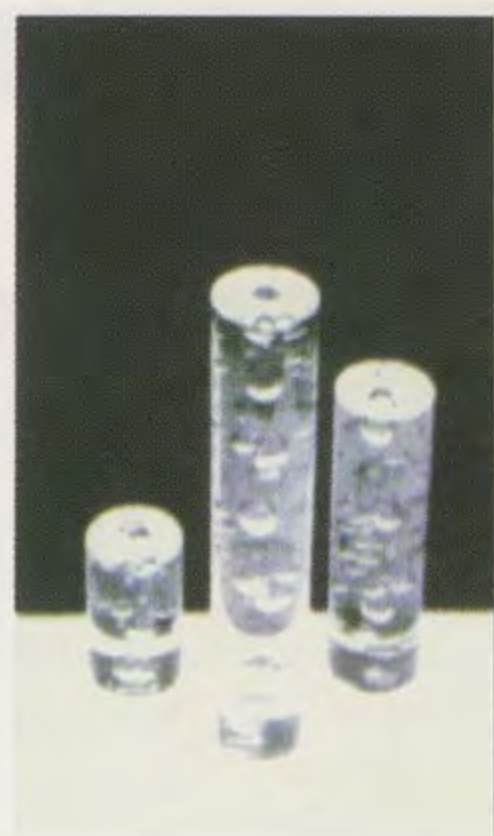


アクリル加工
その他プラスチック材料一般

河上商店

TEL. (3842) 6661 FAX: (3842) 6665

〒1110043 東京都台東区駒形 2-4-1



日本美のふるさと

川合玉堂展



「古驛深雪」軸装 紙本 45.4x59.8

美を創り
美を楽しむ
美に生きる

ギャラリー白石 10月1日(日)～13日(金) 午前10時～午後7時 日 祝日 休廊

(東京美術倶楽部特設会場 10月1日(日)～3日(火) 午前10時～午後6時 最終日は午後5時終了)
東美アートフェア 港区新橋6-19-5 TEL.03-3432 0191

GALLERY
SHIRAISHI

ギャラリー白石 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-16 TEL.03-3574-6161 FAX.03-3574-9430

朝日は やります。

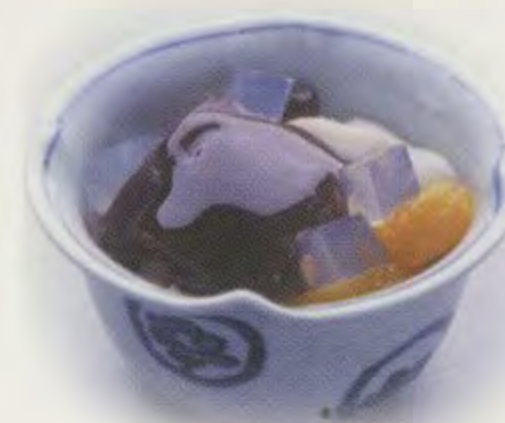
地元で集めた預金は地元へ融資します。活力ある街づくりを貢献します。
地元中小企業の経営を支援します。 お取引先の業種について勉強します。個人のお客さまも大切にします。
優秀な人材の育成に努めます。 高齢者のためのサービスを充実します。公正なお取引に徹します。
お客さまと同じ目線で考えます。 きめの細かいサービスを提供します。有利なプランをおすすめします。
役立つ情報をお届けします。 発動中 信託金



街の鼓動に敏感です
朝日信用金庫

本店 / 台東区台東 2-8-2 TEL.03 (3833) 0251 (代)

あんみつは みはし



毎度ありがとうございます。
季節の甘味をお楽しみください。
ご来店をお待ちしております。

TEL:03-3831-0384
<http://www.mihashi.co.jp>



美術家と美術愛好家、美術商を結ぶ橋渡し役として地道な努力を積み重ねて参りました。
美術出版の役割はすぐれた美術の紹介や文化の発展に貢献することは
美術年鑑 一九七二年
新美術新聞 創刊
もちろんのこと、美術情報を提供し、多くの人にすばらしさを伝えることも大きな役割と考えています。

<http://www.dango.ne.jp/goo/art.htm> E-mail bijutsu-nenkansha@nifty.com
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-15 03-3293-7481 03-3295-1896 株式会社美術年鑑社

祝 2000 藝祭
POP・IN PHOTO デジタル画像
5685-1553
e mail digi-pop@tctv.ne.jp
<http://www.tctv.ne.jp/digi-pop/>
写真印刷制作
DM 演奏会のプログラム

美しく彩り、上野は美術の秋。

日展 32回

日本画・洋画・彫刻・工芸美術・書

11月2日(木)・11月24日(金) 《休館日・20日月》

(初日 正午開会) 午前10時→午後5時 (最終日 午後3時開会)
(日曜・祝日は午前9時開館 入場は会期中4時まで)

会場・上野公園 東京都美術館
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 —— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp/>
〒113-0022 東京都文京区千駄木 3-8-5 Tel 03-3821-0453, Fax 03-3823-0453

4F 学内
藝祭
2000.11.2-3

A

B

C

D

AREA 02*

24 サンバ・パーティー
25 ヨット部

26 幸せラッキーホール2
27 ふなむし

28 油絵1年
29 日本画1年
30 空手道部
31 さびしんぼ

32 SOMA

33 野球部

34 BULL BULLET

39 M's Cafe

ART AREA
美術学部

絵画棟

大石膏室

彫刻棟

中央棟

大浦食堂

大学美術館

AREA 02*

金工棟

AREA 01*

01 MANTO VIVO
02 MANTO VIVO
03 足立の店
04 バスケ部
05 葵
06 ドイツ人
07 がっくり亭 / メシアン
08 ペったんこ / 建築1年
09 光琳

43 TePO

10 オフサイド
11 地下サークル連合&油 4年
12 松☆BAR / ローテンバー

13 犬浦食堂
14 ばれいしょ
15 K2
16 彫兵衛
17 サッカー部
18 フルーツ・ジャム
19 Miss Shot
20 工芸1年
21 こどもら
22 モラモラ / ドン・コルツオーネ
23 先端 2000

工芸・デザイン
・建築棟

ステージ

付属図書館

陳列館

芸術資料館 正木
記念館

AREA 03*

35 Taco Bacca's
36 ami's - shop
37 Junky Panda / MASH COMIC
38 ottantotto

NEZU

AREA 04*

40 La Voce
41 Casa di bel カンちゃん
42 バックハウス

2号館

1号館

ホール館

3号館

4号館

赤レンガ
2号館

AREA 04*

赤レンガ
1号館

ピロティ

5号館

新奏楽堂

第2守衛所

車庫

事務室・
保険管理センター

不忍荘

大学会館

キャッスル
(食堂)MUSIC AREA
音楽学部

UENO



where do we go?

