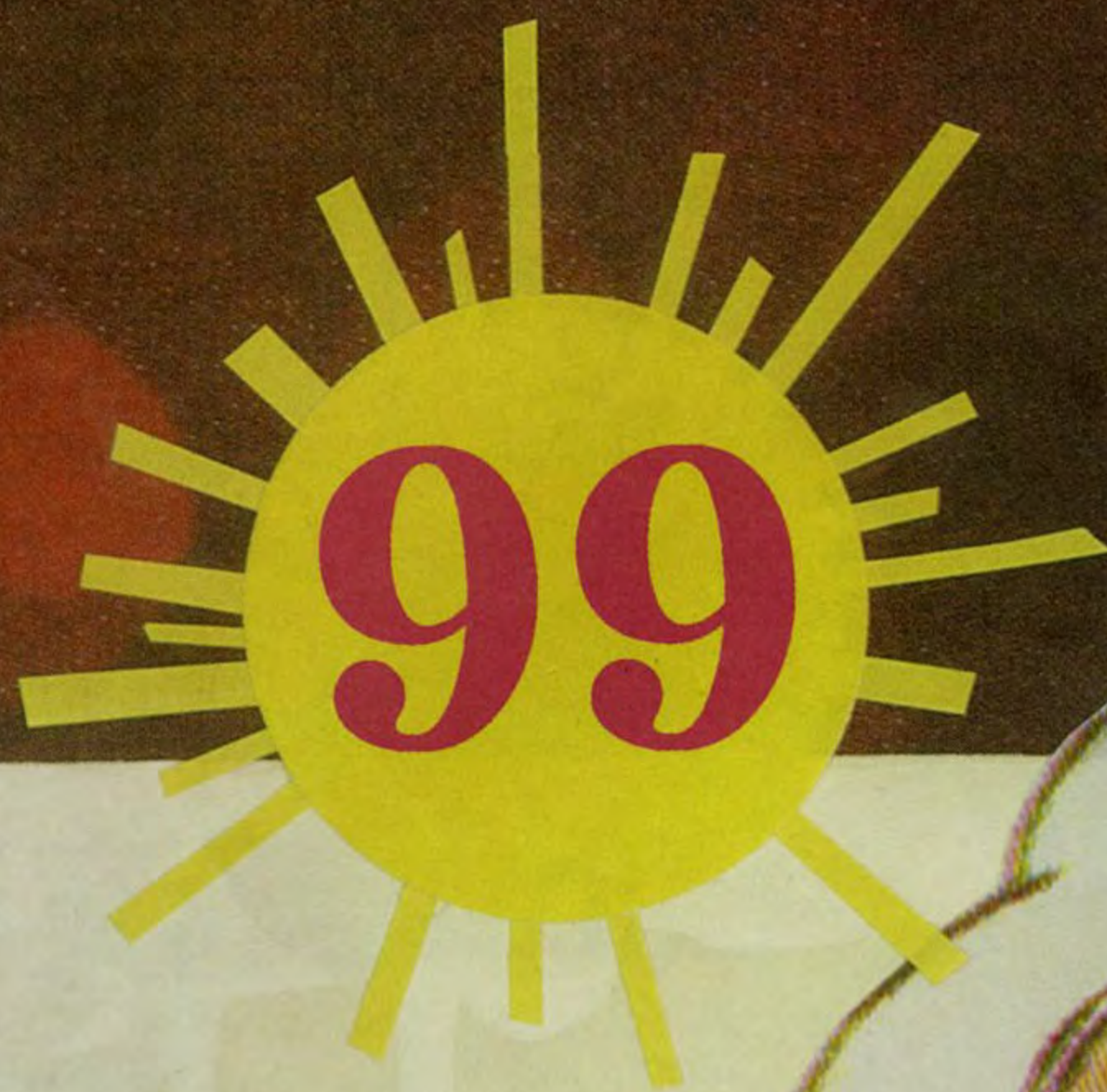


東京芸術大学芸術祭

writer/director





# contents

- 01 ごあいさつ
- 04 特集  
上野の森  
ピアニスターHIROSHI  
宮島達男インタビュー
- 14 展示
- 19 各科紹介
- 24 イベント
- 28 タイムテーブル
- 30 演奏
- 36 模擬店
- 40 地図

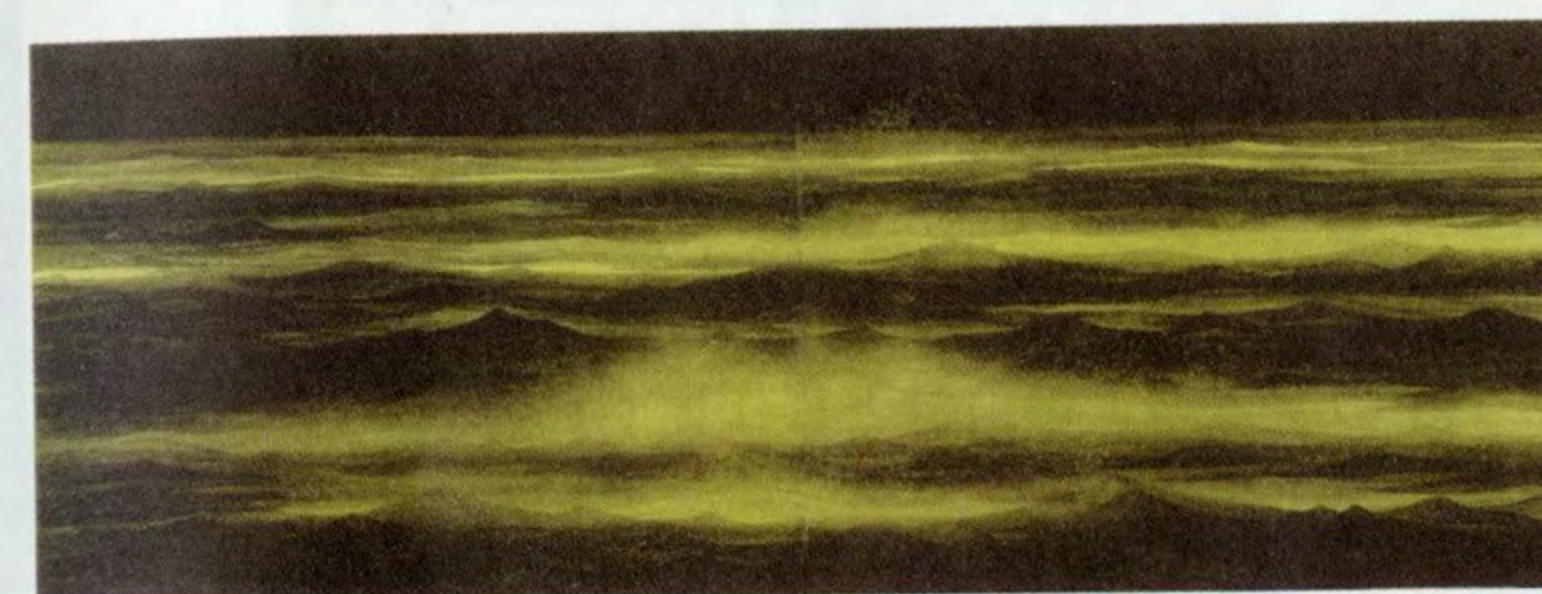
スタッフ：八木澤優記・矢野愛子・青木理津・中野公吾・長谷川亜・大村貴子（企画）  
 荒木慎也・古閑久美子（イベント）藤井可奈子・新堀欽乃（模擬店）高石和子・田辺祐子  
 井上奈緒美・森谷理沙（演奏）市川裕夏・宣嶋佳代・鈴木路子・中野小絵子・齋藤明子（広報）  
 大西洋・徳田弥生・野嶋唯（パンフ）森正義（展示）大塚揚紀（ステージ）戸倉英雄（警備）  
 清水智子・塚田花恵（広告）藤波ゆかり・本杉美緒（レンタル）  
 大石真衣子（ホームページ）戸島麻貴（取手）  
 ＊制作・印刷：デジタル画像 & ポップ・インフォト

WORLD ARTIST TOUR

## 美は老いることがよい

題：米倉 守  
題字：大藪雅孝

それは歴史を内包し、  
新しい時代の予兆を内包しながら、  
今日に問いかけてくる美の生命です



千住博「タイドウォーター/ナイトサウンド#1」112.0×291.0



ドナルド・サルタン「レッド・フラワーズ」55.9×76.2



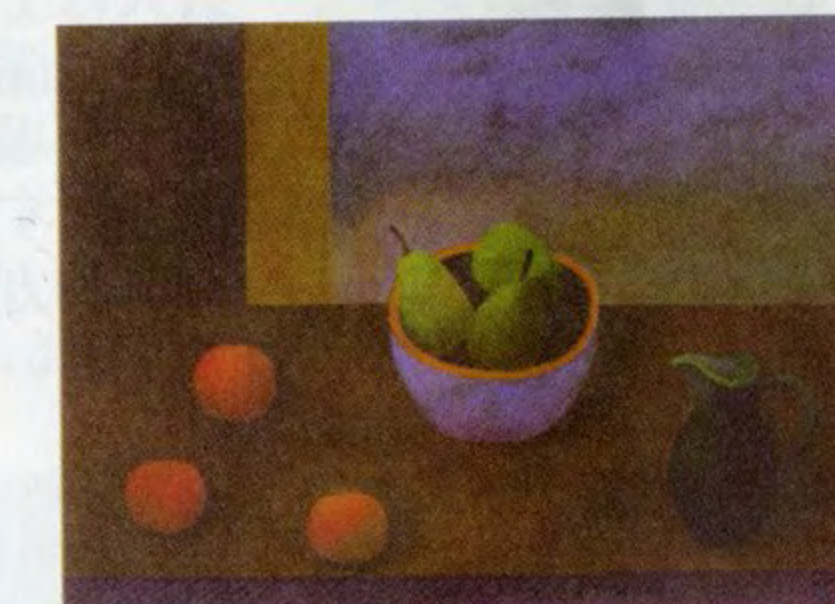
ロス・ブレックナー「無題」76.0×76.0



大沼映夫「Life Dance #1」161.1×130.4



大藪雅孝「箱」24.3×40.9



小杉小二郎「窓辺の果物」54.0×73.0



デヴィッド・サレ「ガール・ウィズ・バイ」81.3×102.0



アレックス・カッツ「エイダ・イン・オータム」76.0×244.0

GALLERY  
SHIRAISHI

ギャラリー白石 東京都中央区銀座6-4-16 TEL.03-3574-6161 FAX.03-3574-9430



### 学長 澄川 志一

昨年は芸大奏楽堂が完成し、華やかな演奏会が次々と開催されています。今秋には、芸大美術館がオープンし、秘蔵の名品展で幕開けです。奏楽堂と美術館は芸術大学の顔として広く社会に開かれ、文化の発信地となります。特に今年の芸術祭は、学生諸君の企画、運営の催しで正に文化発信の大切なpreludeです。美術学部、音楽学部の交流は勿論のことですが、他校では出来ない特徴のある美術と音楽の祭典です。上野地域をはじめ広く社会の多くの方々との開かれた交流の場になることと思います。普段の研究の成果を発表し、笑顔で沢山のお客様をお迎えしましょう。

### 学生部長 戸津 圭之介

春に開催されている「四芸祭」と、この秋の「芸術祭」は学生諸君の自主的な企画に基づいて実施されている。今年のテーマは「上野の森」ということ。日頃の制作やレッスンからはなれ、両学部先輩と後輩、仲間と一緒に若いエネルギーを集結して一つの企画を盛り上げることは、将来の自己の人間性を培うことにつながり、青春の1ページを飾ることになる。近年、この「芸術祭」の意味が見直されていくなかで、企画から準備、実行、後片付けなど企画委員会を中心に、全学の学生諸君の自覚と責任において、大いに盛り上げ、楽しく有意義な「芸術祭」になるよう成功を祈っている。

### 美術学部長 大沼 映夫

大変長い間、御迷惑をおかけしていた大学美術館建設の工事も終り、十月四日の開学記念日には、開館記念展として所蔵名品展が開かれます。学内もきれいに整備され、今世紀最後の芸術祭を充実した環境で開催することが出来るでしょう。学生諸君にとって、心に残る祭りになるよう願っています。

### 音楽学部長 斎藤 一郎

芸大は工事現場の防護シートがすべて取り払われて、奏楽堂と美術館を結ぶ通路に陽があたり、祭の季節を迎えました。世紀末にふさわしい完熟した芸術を会場至るところで見聞したいです。退廃美こそふさわしい。未熟幼稚は困ります。いやしくも芸大生なのだ。この世紀を生きてきた先輩たち、一般市民の方々が「やるではないか」と感心して下さる歴史的な芸術祭を実現して下さい。

### 芸祭スタッフ代表 八木沢 優記

平成十一年三月某日、東京芸術大学・上野校地にて平成十一年度芸祭企画の発足式が盛大に執り行われた。その壇上にて先代のおっしゃることには、「八木澤はおれの選んだ新委員長じゃ。委員長が雨やいうたら晴れとっても傘さして表歩かんかい。それが芸祭企画じゃい」この言葉をしかと胸に刻み、我々芸祭企画は委員七箇条・団結・仁義・服従・仁侠・剛健・礼節・押忍を本分とし常日頃から芸祭の成功に向けて精進を重ねてきた。常に脇役に徹し、何者にも屈しないその生き様は「母校を愛し母校を守る男の中の男の集団」「関東一の名門委員会」などと評され、設立当初より内外から高い評価を受けている。

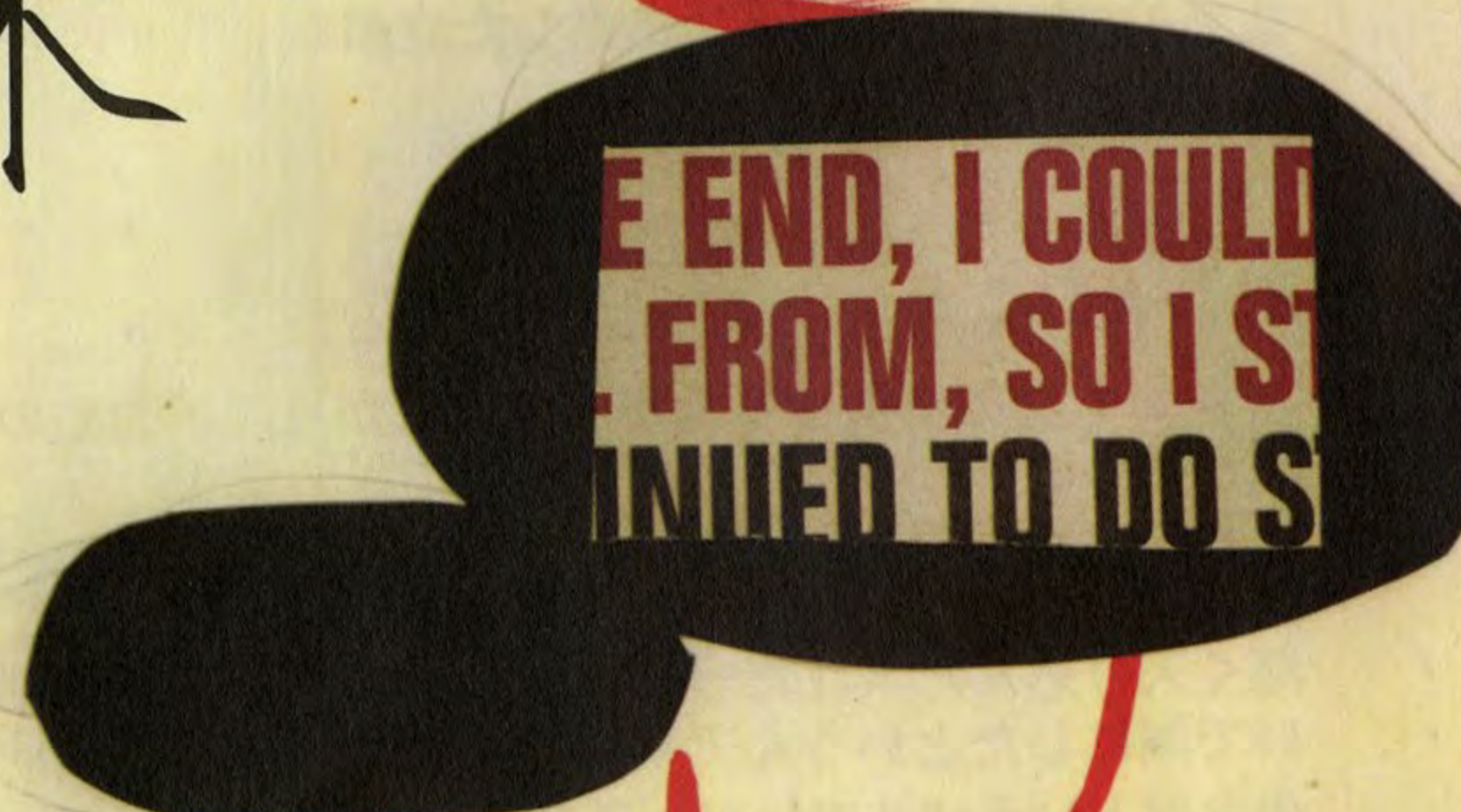
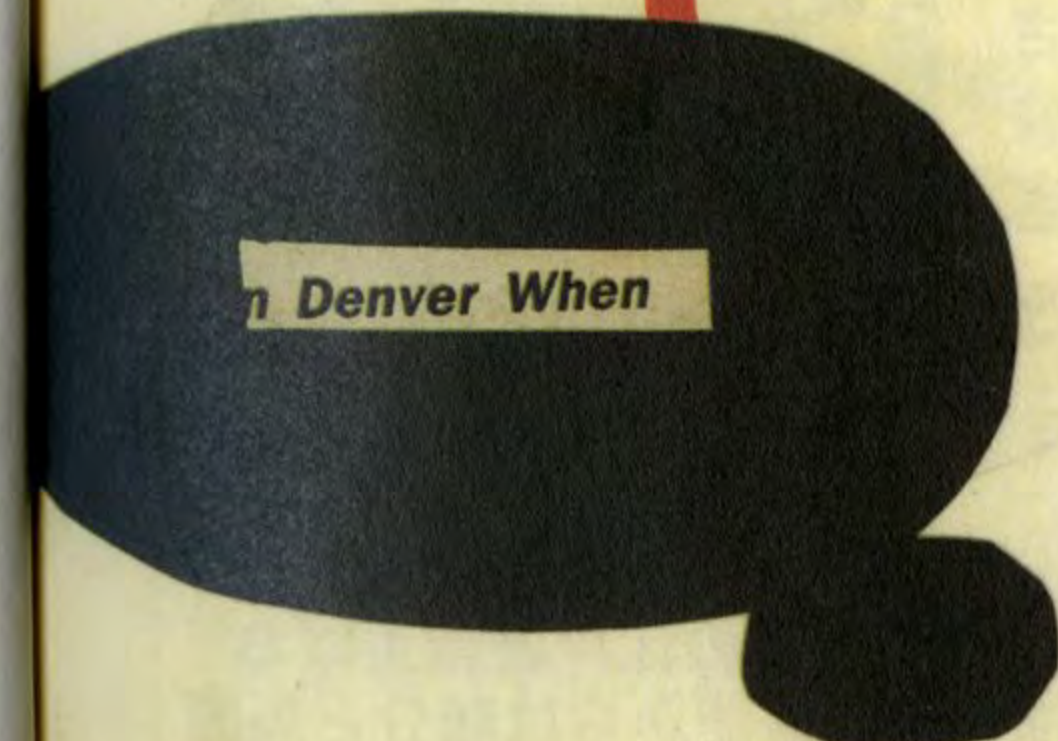
そんな彼らの主催する芸術祭とは何か。それは一陣の風であり、宗教的恍惚であり、新たなる神話創造である。ご来場された人たちには、この淫風渦巻くカオス空間の中で存分にはじけて貰いたい。

また、芸術祭は我々芸祭委員だけで行えるものではない。学生課の小寺さんをはじめとする事務の方々、協賛して下さるスポンサーや毎年お世話になっている仲通商店街の皆さん、そして展示や演奏を通じて芸祭を盛り上げてくれる学生達など、メンチバリバリの頼れる兄貴達によって支えられていることを忘れてはならない。最後に、今回来てくださった皆様には押忍の精神を以て最大限の感謝を述べたいと思う。

## 特集



# 上野の森





# 特集 上野の森

実録講釈 私本上野公園縁起 ～上野公園ってどんな所だろう～

## 始めのこと

上野の森は江戸の頃より今に致るまで庶民の憩いの場でありまして、その歴史を忍ばせるものも色々ございます。散策にはもってこいの場所でございますし、皆様の御参考になることがございましたらと手前の致らぬ講釈を致すわけでして、ご存じのことも多いかと思います

## 寛永寺のこと

この上野が江戸の庶民に親しまれるようになったのは寛永寺が出来た為でございました。まア今でこそこの芸大の裏にお堂があるだけでございますが、昔の寛永寺と言えば西郷さんの所から鶯谷の駅までお堂を並べた一大伽藍でございました。

そもそも何の理由で大名の下屋敷の土地に寺が建ったかと申しますと、その昔江戸城がありました今の丸の内の皇居から見ますと上野の山は北東の方角に当たるわけですが、この艮（うしとら）の方角を昔より鬼門と申しまして鬼や疫病のやってくる方角とされてまいりました。この鬼門にお寺を建てて江戸の八町に天災地変の及ぶのを防ごうと初代將軍徳川家康公に進言されたのが、慈眼大師天海僧正という、有徳高名なお坊さまでございました。

この天海僧正、元は京の都の鬼門封じ比叡山延暦寺に学ばれまして、この比叡山に倣い東の叡山の意から山号を東叡山、寛永年間に建てられたことから寺号を寛永寺と定められました。

天海僧正は家康公の篤い皈依を受けまして、上野の山に麓を連ねる堂を築かれます。今の噴水のあります所には根本中堂と申しますそれは大きなお堂がございまして、中には関東随一と誉れの高かった大変に美しい薬師如来像が安置されておりました。上野で一番古い建物は実は西郷さんのお隣にある清水の観音堂でございまして、まアあした立派なお堂が所狭しと並んでいたわけでございます。



## 不忍池のこと

何でも都の真似をしたがるのは昔からの田舎ものの悪い所でございますが、まア当時の江戸と言えばお城が築かれたばかりの辺鄙な所でございますから、その武蔵の国の侍と言えはお公卿様達からは随分と馬鹿にされたものでした。そんなわけですから壮麗な京の都に憧れて比叡のお山を写しただけでは飽き足らず、近江の国の琵琶湖を真似て造営したのが不忍池でございました。昔は不忍池は海に通じておりまして、陸に深く入り込んだ入江だったと申します。上野の山の斜面からは貝塚なんぞも出るそうですが、その入江を塞いで湖にしたというんですから御大層な話でございます。そこに竹生島に見たてて作った人工の島が弁天様のお堂という寸法でして、夏の頃には岸辺の柳が風に揺れる夕涼みにはもってこいの景勝地でございました。

## 上野のこと

まアご当地を上野と申しますが、どういう理由で上野と呼ぶかには諸説ありまして定かではございません。今の群馬・埼玉のあたりを昔は上野（こうずけ）の国なんぞと呼びましたがこれは関係がありません。何でも昔は上野という村があったとも申しますが、江戸幕府が開かれた折に伊賀の上野、今の三重の山奥からいらした藤堂高虎公の下屋敷に当てられたことにちなむとも申します。

## 東照宮のこと

一般に東照宮と言えば下野の国、今の栃木県の日光の東照宮のことを指しますが、この上野にも東照宮がございます。東照宮とは江戸幕府初代將軍徳川家康公をお祀り申し上げる神社のことですが、科の菅原道真公が天神様として崇められているのと同様に「東照大権現」という神の位を与えられている為に後世「神君家康公」とお呼びしているわけでございます。まア元来の御廟は日光のものでございまして、將軍・大名もそうそうに参拝に行けるわけじゃありませんでしたのであちらこちらに分社が造営されたわけでございます。何でも江戸城の中にも分社があったそうでございますが、そちらが火事でなくなってしまった後に地上野の東照宮が重要になっていったそうでございます。「贅を凝らす」とはよく言うもので、世に一つのみの総金箔の唐門には松竹梅と錦鶏鳥の透かし彫りが施され、不忍池の水を飲みに降りてくると言う昇り龍と下り龍は音に聞こえしかの名工、左甚五郎の作と伝えられております。この欄間や梁に彫り物に施して極彩色で飾ります様式を代表するのが上野や日光の東照宮でありまして、これを権現様の名にあやかって権現造りと申すわけでございます。

## 彰義隊のこと

徳川三百年の泰平の世の間、寛永寺と上野のお山は庶民の憩いの場として親しまれてきたわけでございますが、江戸幕府の衰亡と共に大きな災厄に見舞われます。泰平の安穩とした眠りを醒ましたのは、浦賀の沖に現れたペリー率いる黒船の放った砲弾の一声でございました。一旦は高まった攘夷の気運は方向を転じ、押し留めようもない維新という時代の潮流を生み出します。十五代將軍徳川慶喜公大政の奉還を建白致しますが、堰を切って流れ出した薩摩・長州の三百年の恨みは戊辰の戦乱を招きます。慶応四年、京の鳥羽に昇った戦火は東へ飛び、幕府方の本陣江戸に伝わります。ここで江戸に上がってくる西郷隆盛率いる官軍に、江戸城を守る軍艦奉行・勝阿波守海舟が降伏するのが世に言う江戸城の無血開城でございますが、収まらないのが幕府に対する忠義を示さんと抜いた刀を下ろす場のない旗本・御家人達でした。葵の御紋を守らんと徳川家の菩提所、寛永寺に陣を構え、忠義を表すと「彰義隊」を名乗った忠心は千人を数えたと申します。しかし無惨、官軍の持ち出した最新兵器・アームストロング砲の火力の前に彰義隊は一日を持ちこたえる事が出来ませんでした。これが上野戦争の顛末でございまして、今も輪王寺の山門などに戦禍の跡を御覧になれます。

## 西郷隆盛公銅像のこと

渋谷に忠犬ハチ公の像があるとすれば上野公園の代名詞と申すべきは高台より東京の街並を見下ろす義に篤き不忠の人、西郷隆盛公の銅像でございます。先の戊辰の役の折に江戸に戦火の及ばぬように力を尽くされたのが西郷さんでありましたから都民の西郷さんへの感謝は相当なものでした。

西南戦争の後に名誉が回復された折に作られたのがこの銅像だそうでございまして完成したのは明治三十一年のことと申します。制作に当たったのは美術学校教授の高村光雲でありまして、得意の木彫で彫った原型から型どりをしたそうでございます。何でも最初は軍服にサーベルをさした格好にしようとしたそうですが、錦の御旗に手向かった賊軍の大将でありました為に穏やかでないと変更されたのが今の兎狩りに向かう姿でございます。





## 音楽学校のこと

**日本初**の内閣が組閣されたのが明治十八年森有礼文相による学校令が公布されたのは翌年のことでありまして、この折に上野公園に開講されたのが東京音楽学校・東京美術学校の二校であります。当時としては世に稀な男女共学の学校として開校したこの東京音楽学校は洋行帰りの井沢修二が初代校長を務めまして、主に西洋の音楽を日本に根づかせることを目的としておりました。こうして生み出された新しい歌曲を唱歌と申すわけでした、音楽学校卒業生の滝廉太郎の「荒城の月」等は皆様ご存じの所でしょう。この東京音楽学校の奏楽堂が現在も芸大の脇に遺っておりますが、これが日本初の本式の演奏会場でございまして、当時音楽会と申しますと慣れない洋装をした家族の御麗嬢などが人力車に乗ってやってきたものでございます。

## 博覧会のこと

**上野公園**で第一回内国勸業博覧会が催されたのは明治十年のことでした。折しも西郷隆盛が武士の最後の意気地とばかりに反乱を起こした西南の役のただ中でありましたが、政府は維新を示さんと博覧会を断行致します。今の噴水の所に扇状に広げられた展示場には美術物産・産業技術の最先端が並べられ、夜を彩るイルミネーションは開化の象徴として評判を集めたものでございます。博覧会を訪れた人数は十万人を数えたと申します。新橋横浜間に鉄道が開通したのが五年前の明治五年、全国から徒歩にてきたと申せば当時の世の騒ぎようを想像していただきましょうか。

## 博物館のこと

こうして明治九年、上野公園は日本最初の公園として開園するわけですが、この土地を博物館の用地としたのは文部退大丞町田久成氏でありました。留学中にパリ万国博覧会を目の当たりにしてきた町田市が太政官に大博物館の建設を上申似たのが明治六年のことと申します。そも日本で最初に博物館の名を称したのは幕府の開成所の収集を引き継ぎました文部省博物館でございまして、明治五年に神田の湯島の聖堂の大成殿を展示場として開館したそうでございます。これに不服の町田氏が規模の拡大と施設の拡充を訴えて作られたのが教育博物館、国立博物館、国立図書館、それに上野博物館というわけでございます。明治十五年に動物園と同時に開園されたそうですから今年で百と十七年を迎えるわけでございます、当初は鹿鳴館で有名なジョアイサ・コンドルの設計になる洋風の建物でございました。時がたつにつれて収蔵品も膨大なものになりまして、呼称も帝国博物館、帝室博物館、東京国立博物館と移り変わってゆきました。今は本館・東洋館・片倉東熊の設計になる表慶館に加えて平成館・法隆寺館の五館が立並びまし手、日本東洋の古美術を展覧いたします様は真に日本随一と謳われております。

## ボードウィンのこと

こうしたわけで伊予を誇った寛永寺の大伽藍も戦火にほとんど失われてしまいましたが、問題はその焼け野原でございまして、接収した新政府は当初、練兵場を作るか病院を建てようという計画を立てたそうでございます。そこで呼ばれたのがオランダ人の一等軍医、ドクトル・ボードウィンでございまして、このボードウィンが上野の景観の優美なるをほめ、公園にこそ適したりと進言したのが今日の上野公園の発祥と申します。

## 美術学校のこと

丈の高いカラーを付ける男性の洋装を指してハイカラと申したわけですが、このハイカラな音楽学校に対して奈良の音を思わせたのが美術学校でございます。今も美術学校の中央に六角堂の庵を構え、日本の美術の行く末を見守って下さっていますのが誰あろう美術学校の創設者、転身岡倉覚三先生であらせられます。自ら採択した貴族とまごう制服の長き袂をはためかせ、愛馬若草に跨って学校に通うその御姿は、何人にも汚されざるその理想を自らもって表されているかの如きものでした。居並ぶ教授の名を挙げれば橋本雅邦、高村光雲、竹内久一、加納夏雄、いづれ劣らず腕に覚えのある剛の者、学びし学徒は横山大観、下村観山、菱田春草、板谷波山、六角紫水、高村光太郎、日本近代を代表する名だたる大家となりゆく者達でした。転身先生御自から世の美

## 桜のこと

上野が東京唯一の桜の名所であることは論を待たない所でございましょうが、この桜を植えられたのも、天海僧正でございます。何でも天海僧正は桜を大変に好んだそうで、京の都の吉野の山から持ってきた桜の木を寛永寺の全域に植えたと申します。東照宮や徳川家の墓所の辺りに今も大層立派な桜の老木が見られますが、寛永年間に植えられたとしますと、ざっと樹齢三百六十年という勘定になります。ままお寺と申しまして今で言う観光地のようなものでして参拝客を相手に客商買の店が軒を並べていまして、出会い茶屋まであったそうですから桜の季節になったら大変なものです。

## 井戸ばたの

### 桜あぶなし 酒の酔い

これはかの大宗匠・松尾芭蕉の孫弟子に当たる女流歌人、秋色が十三才の時に上野の桜を読んだ句ですが、この句に歌われた桜が清水の観音堂の脇にありまして、今も秋色桜と呼ばれて親しまれております。まァ花見の酒に足をすべらせて井戸に落ちたら馬鹿らしくて葬式も出せませんが、場所が寺だけに仏様のご案内には心配がなくともよろしいのかもしれない

に対する邪見の眼を切り開かんと、徒なる欧化の愚昧に陣を構えて日本の美術の復興を図られます。号令一下、学徒は忠義を尽くす家人の如く天心先生の命に従い、その様は「美校が天心か、天心が美校か、いづれとも判断がつかなかった」と伝えられております。唯一無二の主君を載き、一味同心堅牢無比を誇ったかに見えたこの美術学校の黄金時代はほんの九年の月日を数えたばかりでした。天心先生は己の信ずる善を行うに逡巡されることなき情熱の詩人であらせられましたから、また自からに付け入る隙を作ること顧みられませんでした。学内のあさましの者の奸計による天心先生の突然の辞職と、これに殉じた教授の多くが自から連座し辞表を奏したのが世に言う美校騒動でございました。天心先生の後の御物語は皆様ご存じのとおりでございます。

## 恩賜のこと

今は皆様一般に上野公園と呼ぶわけですが本来上野は「恩賜東京上野公園」と申します。この恩賜とは天皇陛下が臣下に物を下さる時に使う言葉でございまして、彰義隊の争いで焼け野原になった上野は皇室の御領となっていた所、公園地となって民衆に親しまれているからと国民に対して下賜されたのが大正十三年のことと申します。これより上野を恩賜公園と呼ぶようになったわけでございます。

## 都美術館のこと

明治も終わりにさしかかりますと天心先生の日本美術院、黒田清輝の日本白馬会と言った在野の美術団体が増えてまいります。こうした団体に加え明治四十年に文部省美術展覧会、俗に言う文展が開催され始めますと団体の公募展の会場の建設が必要とされました。そこで実行下の佐藤慶太郎氏が美術館建造の費用の半額を東京府が出すなら残り半分を払うと寄金を出したそうですが、府が金を出し惜しみしたため建設は遅れにおくれ、ようやく建ったのが大正十五年のことでした。これが今の東京都美術館でございまして今も市民の美術交流の場として親しまれております。

## 祝 芸術祭

デザイン・工芸の芸美大受験専門校

# 東芸美術研究所

☎044-422-0750

〒211 川崎市中原区井田1丁目13番50号

東横線元住吉下車徒歩10分

※案内書・資料等は入学希望者に無料送付。

木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木2-21-1

電話(03)3827-6511

日本画材料

得應軒

東京都台東区谷中 1-1-22

TEL 3823-4116  
FAX 3823-6973

和洋酒

佐野屋

(3821)3833

台東区上野桜木1-10-23



## 西洋美術館のこと

第一次大戦も終わる頃になりますと日本も景気が宜しくなり、造船で儲けた船成金などと申します富豪が現れてまいります。その一人松方幸次郎氏が西洋の美術を日本に紹介しようと集められたのが世に言う松方コレクションでございます。第二次大戦の後にフランス政府よりパリに残っていた作品が寄贈返還されましたのが昭和三十四年のこと、このコレクションを収める為に作られたのが上野の国立西洋美術館でございます。近代建築の父として知られるル・コルビュジエの設計で収蔵品としてはモネの「水蓮」などが有名でしょうか。又ロダンの彫刻群も名高く、外に見えますブロンズの「地獄門」は世に五つ限りと申します。

## 戦争のこと

第二次世界大戦は上野の森にも暗い影を落とししました。爆撃により壊れた柵から猛獣が逃げ出すことを恐れた政府が飼育係に動物を薬殺させる話や、また学徒動員で戦場へ向かった美術学校の通学生が空腹のあまり食べ物を描いた画箱を遺品として残した話は今も涙を誘うことでございましょう。しかし実際には上野は爆撃の被害にはあってはおりません。それは、天心先生に学んだ美術史家ウォーナーの提言で京都や奈良と共に上野が爆撃地から外されていた為とも申します。

## 芸大のこと

進駐軍とマッカーサーの命令で政府が国立学校設置法を出したのが昭和二十四年のことでありまして、これにより東京音楽学校と東京美術学校を合わせて作られたのが今の東京芸術大学でございました。まァ公園の中にある国立大学という特殊さ以上に美術や音楽をやろうという人間ばかりを集めたわけですから通っている学生もなかなか以上に変わっているようでございます。最近になりまして新しい演奏堂と美術館を建てたようですから、これからますます繁栄するのではないかと存じております。

## パンダのこと

戦後日本が侵攻していた中国とは国交が断絶しておりましたが、戦争責任を認めて国交を回復させたのが昭和四十七年の日中共同声明でございました。この時に田中角栄首相が中国より頂いてまいりましたのが二匹のパンダでございました。上野の動物園に入れられたそのパンダの人気は大変なものでして、一目見ようと並んだ親子連れはその数を知らず、パンダの縫いぐるみも飛ぶように売れまして、果てはパンダ焼きだのパンだ饅頭だのと申しますのには閉口させられたものでございます。

## 結びのこと

まあ上野の森の長い歴史をつらつらと語ってまいりましたが語り残したこともまだまだございます。皆様もお暇がおりのようでしたらぶらりとその辺りをまわってみれば宜しいかと存じます。

## MY FAVORITES

価格 30,000円~250,000円

黒ロングスカートオーダー 15,000円

サイズ 7号~21号

定休日 日曜・祝日

大学との送迎致します

芸大生の方 10%OFF

Phone: 090-274-18330 (完全予約制)



## 日本美術商事株式会社

代表取締役 星谷善男

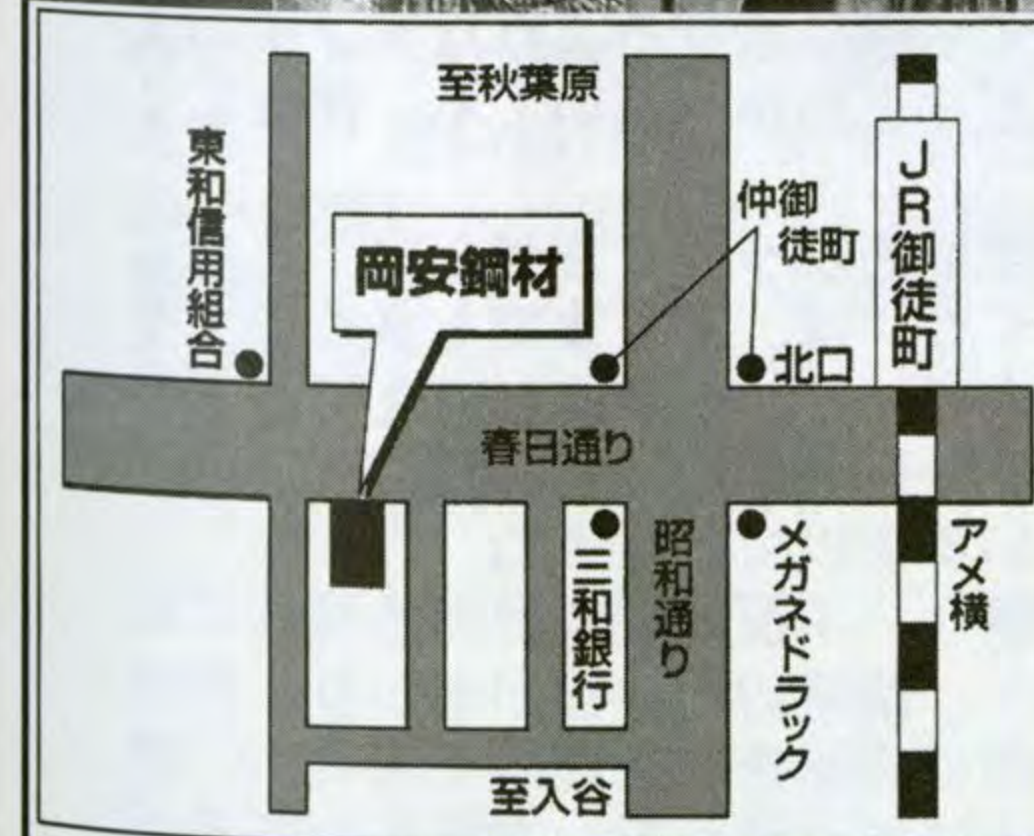
主張所 〒110-0002 東京都台東区上野公園8-36 東京都美術館内  
本社 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-15-2  
(郵送先) TEL03(3822)3877  
FAX03(3823)5659

作品 荷受所 〒110-0002 東京都台東区上野桜木2-8-7  
TEL03(3822)3854

此の度ギャラリーをオープンしました  
御利用下さい

GH ギャラリー・ホシヤ  
〒110-0002 東京都台東区上野桜木1-4-7  
TEL 03-3822-0330

- JR上野駅(公園口)徒歩12分
- JR鶯谷駅(北口)徒歩10分
- 地下鉄千代田線根津駅15分



## 岡安鋼材株式会社

〒110-0015 東京都台東区東上野1丁目12番2号  
TEL.03 (3834) 2321~4  
FAX.03 (3831) 3012  
振替口座 00130-6-48225番

## ご存知ですか、ピアノの「生命」について!!

- ピアノの健康診断は調律師にご相談を……
- 会員2,900名は全国各地に在住しています。

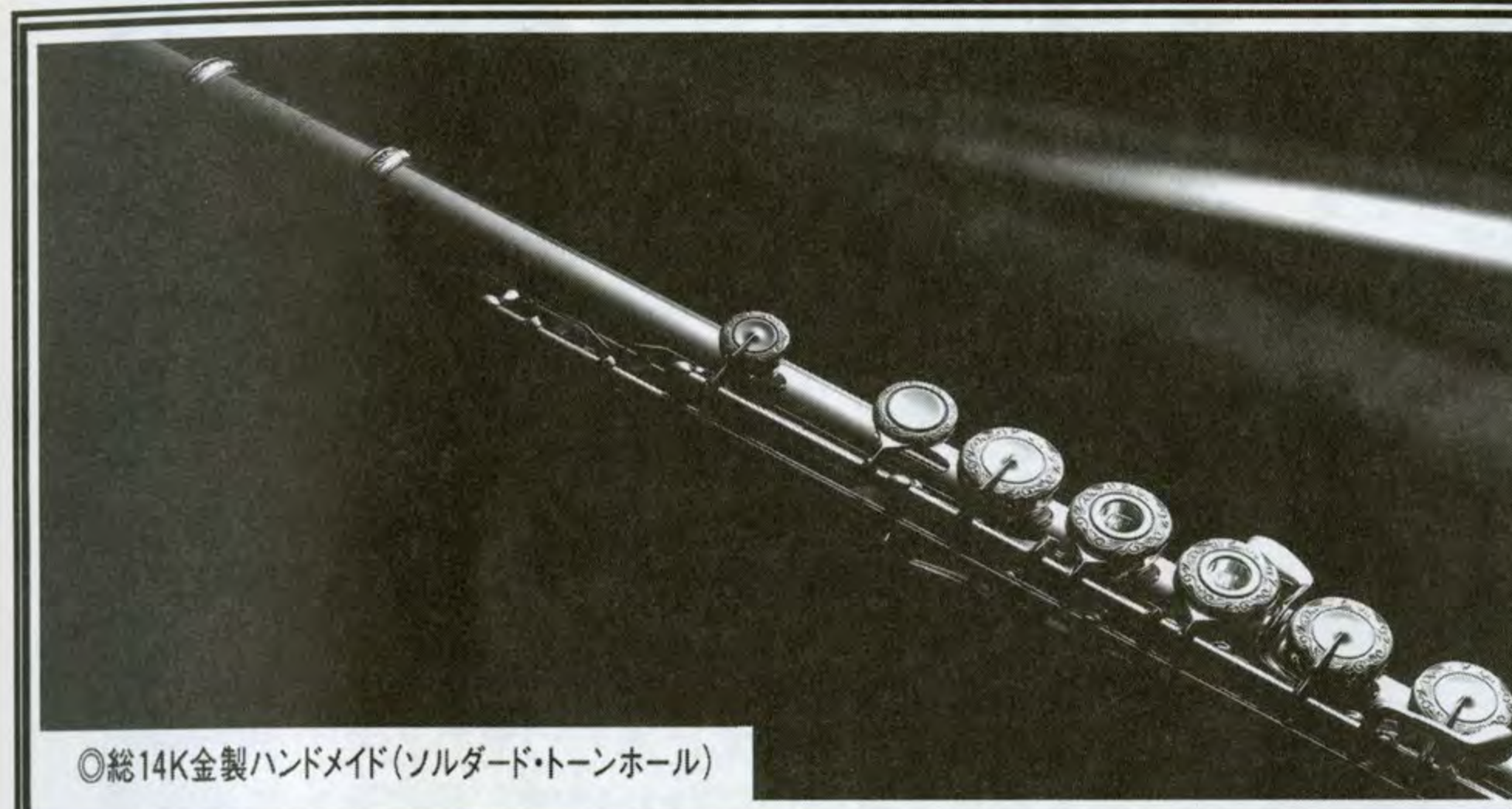
▼詳細についてのお問合せは……

社団法人 文部大臣 昭和48年許可



## 日本ピアノ調律師協会

東京都千代田区外神田2-18-21  
楽器会館6F  
TEL.03-3255-3897 代表  
FAX.03-3255-9246  
E-mail: jpta@gardencity.or.jp



## 手にとどく「金」 三響フルートゴールドシリーズ。 [5K、9K、14K、18K、24K]

製造元  
株式会社 三響フルート製作所  
発売元  
株式会社 プリマ楽器  
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3861-1351

## LEMON GASUI



東京都台東区上野公園  
芸術大学内 (3821)7056



## 油彩に適した「ジェッソ」 GESSO

株式会社クサカベ 東京都豊島区南大塚3丁目36番7号 南大塚Tビル3F 〒170-0005 TEL.03-5992-1600 (代表) FAX.03-5992-0333

ETCHING SILKSCREEN LITHOGRAPHIC PRESS & MATERIALS

初心者から専門家まで  
あらゆるマテリアルのご要望に  
お応えします。



版画プレス機・各種版画材料

## 新日本造形株式会社

東京本社  
〒165-0026 東京都中野区新井1-42-8 TEL.03 (3389) 1221 (代表)  
大阪支社  
〒537-0003 大阪市東成区神路1-10-6 TEL.06 (6974) 5111 (代表)

ジェッソは便利、でも油絵との相性が  
不安だという人に使って欲しい。

■軟練り(フラットタイプ) 従来のアクリルジェッソと同じ程度の流動性をもった下地材です。容器を傾けると流れ、刷毛などで塗ると筆跡などが残らず平らになります。凹凸の面上では、下地の形状をそのまま画面にあらわします。  
■硬練り(マチエールタイプ) ナイフで塗るとエッジが生きたマチエールを作ります。容器を傾けても流れない程度の流動性で筆塗りでは、筆跡を画面に残します。アクリルジェッソは、水分が蒸発してしまうとジェッソ自体も硬くなってしまいますが、クサカベのジェッソは大きな硬さがありません。はじめから画面にマチエールを付けておきたい場合に使います。

- 特長
- 油絵具の下地に向いています。
- アクリル等の水性絵具もしっかりと受け止めるマルチタレントです。
- 吸収性が適度で、油絵具の散りがありません。
- 水性下地材ですので、使用までの乾燥が早い。
- 両性の性質により、受験製作等の油-アクリル併用の作品などに効果的です。



# 実は私、芸祭委員でした！

## ◆また道を踏み外し損ねてしまった！？

38歳になる今日も気ままな独身暮らしの上、服装が奇抜であればあるほどポイントの高い芸能界に身を置いていますので、あくまでも気分は学生時代の延長といえますか、むしろ学生時代以上に自由でのびのびした毎日。年齢に対する自覚も希薄なせいか、たとえば街角で、ちょっぴりハジけた風の学生さんに出会った時など、嬉しくなって思わず友達感覚で声をかけたくります。

ところが！ですよ。冷静に考えて見ると、今年現役で大学に入られた方々は昭和55年に産声を上げているわけで、我が身を省みると芸大に入学したのが昭和55年度でしょう？ええ、確か学生番号が55-200でしたから間違いありません。

当時はちなみに、伝説のアイドル山口百恵さんが引退間近で、最後の一花を大きく咲かせていた一方、松田聖子や田原俊彦といった我々と同世代のアイドルが次々とデビューし、芸能界も転換期を迎えていました。アイドル以外には、ゴダイゴ、世良正則&ツイストといった、今や影も形も残っていない(?)ロック・バンドが壮大な人気を誇り、ベストテン番組を賑わしていましたね。

そうそう、黒柳徹子さんと久米宏さんが司会を務められたTBSの『ザ・ベストテン』なんて、そりゃもう凄腕視聴率ですね。私も楽理科受験のための音楽史の文献を片目で読みつつ、毎週、しっかりチャンネルを合わせていました。

いよいよ受験日間近の頃に首位を独走していたのは、これまた今はなき伝説のロック・バンド、クリスタル・キングの「大都会」。この曲のさわりだけは、最近、缶コーヒー「クリスタル・ブラック」のTVコマーシャルで、さんざん流れていましたから、学生の皆さんも御存知かと思いますが、日本人男性としては非常に珍しいパワフルなハイ・トーンのヴォーカルに、すっかり魅せられてしまい、遂には「願かけ」の対象にまでしてしまいました。

すなわち、合格発表まで「大都会」が首位を守ったら芸大に受かる、2位以下に下がったら落ちる…と。今、振り返ってみればアカの他人の曲の順位に、自分の運命を託すなんぞナンセンスもいいところですが、結局のところ、そのくらいしかする物が無い！

というのも、なんせ芸大の入試って、皆さんも似たり寄ったりの関門をくぐられたと思いますが、やたら期間が長い上に、何をもって正解とするのやら、しょせんは採点される教授陣の趣味次第ってところがあるじゃないですか。偏差値いくつ以上なら合格確実という判断基準もありませんね。

おまけに私の場合、過半数以上が東大に進学する名門高校にありながら”どうせ、いくら頑張っても1番にはなれやしない”と、高1の段階で勉強を放棄し、ひたすらロック・バンド活動に専念。いよいよ高3を迎える段となって、”この先も学科の勉強を極力しないで、周囲の連中に堂々と同窓会で顔向けできる状況を作るには…”と考えた果てに、偶然、頭に閃いたのが”芸大”の2文字！

音楽ならば、小学校6年まで真剣にクラシック・ピアノを習っていましたし、その後もバンドで演奏するために、レコードからの聴き取りアレンジ等、自己流ながら経験だけは重ねていた上、楽理科入試のメインである”小論文”は、在籍していた名門高校にあっても人並み以上の評価を受けていましたので、これは、なんとかなるんじゃないか？…と。

ところが、父親は猛反対！ そりゃそうですよね。自分が1代で築きあげた公認会計士事務所の常務を、一人息子である私に受け継がせ、より拡大していくことこそが彼の夢だったんですから。さんざん家族会議が開かれた末に、父からは”現役のあいだに国立大学に合格する”という条件付きで、1年間だけ受験に必要な音楽レッスン費用を出して貰える運びとなりました。

浪人しても、会計の道のためなら予備校代を出してやるが、あくまでも音楽に進むつもりなら、我が家からお引き取り下さい…てなわけで、私にとって昭和55年3月という時期は、願かけずにはいられないほど、切羽詰まっていたというわけです。

もしも芸大に受からなかったら？ その時は家を出て、バイトと英会話の勉強を重ねて、アメリカに渡りジャズの殿堂、バークレー音楽院に行くつもりでした。そうならなかったで、もっと波乱万丈な人生が待っていたかもしれませんね。実際、合格発表の日に自分の受験番号を見つけた瞬間、物凄く嬉しい気持ちが90パーセントで、あとの10パーセントは不謹慎ながら”ああ、これでまた道を踏み外しそこねてしまったな…”と。

これは子供の頃から度々同じことの繰り返しなんです、内心、とてつもなく常識破りのアウトローに憧れているのに、いざ自分が行動してみると、型破りとはいえ常に良識の範囲内。だからこそ、いろいろあっても、この歳まで無事に世の中を渡ってこれたのも確かですが、なりふり構わず自分の信じた道だけを突き進み、時として狂気すら感じさせるような天才肌の人を見ると、無い物ねだりとわかっていても、羨ましく思います。

奇想天外な発想で聴取をびっくりさせたい！と念じつつも、その”びっくり”は、あくまでも多くの人々に理解され得る範囲内で…と、無意識に考えてしまうあたりが、ピアニスターHIROSHIが芸人ではなく芸人の域に止まっている所以でしょうね。

まあ、だからこそ激しい不況に見舞われる現在においても、全国津々浦々、講演のお呼びがかかり、折角、芸祭のゲスト出演の打診をいただいた節にも、既に9月のスケジュールはギッシリで、お断りせざるを得ない状況。ビジネス的には、今のところ恵まれておりますが、私自身、在学中は芸祭の企画委員をやっていただけに、お伺いできず残念です。次の機会には是非！

by ピアニスターHIROSHI

## ◆“芸術祭史上初”を次々敢行！

芸祭の思い出話といえますと、今、申し上げた通り、入学してから2年間、企画委員を務めていましたから、ホント、尽きません。

そもそもロック・バンド一辺倒の私でしたから、1年生から興味を持って所属していたのは美校キャンパスに設置する野外ステージ課でして、2年生時には企画ヘッドまで担当しました。彫刻科や油絵科の友人たちと組んだバンドでステージの上で大暴れましたし、ステージ設置の頃には汚れ仕事が多いためツナギばかり着て登校し、守衛さんには美校の学生だと思われていたみたいです。

今はどうい状況が知りませんが、当時、あれほど盛り上がる野外ステージは珍しいと業界でも評判だったらしく、デビュー間もないアイドル歌手やプロ・バンドのマネージャーさんからも、ゲスト出演させてくれとの交渉電話が企画室にしょつ中かかり、お断りするだけでも大変でした。学内からの出演希望団体数も私がヘッドを務めた昭和56年、遂にパンクしてしまい、芸祭史上初のテープ・オーディションを行う運びとなり、普段、親しく付き合う友人のバンドを落とさなければならぬ時には、さすがに辛かったです。

そういえば今、思い出しましたが昭和55年までの野外ステージは野ざらしで、雨が降ったらハイ、それまでよ！の状態だったんです。雨対策をどうするかは、直前まで激論が交わされていたのですが、結局、予算も捻出できず、祈るような気持ちで芸祭の幕を開け、終わってみれば晴天続きでヤレヤレと胸を撫で下ろす状態でした。

私がヘッドに就任した翌年、これまで他人のやらないことを実現しようと思い立ち、たまたま野外ステージ課に入ってくれた建築科の1年生に”今年はどうしても屋根を付けたいからできるだけ多くのクラスメイトに声をかけてみてくれないか”と頼んだところ、思いがけず、クラス全員の男子が新たにステージ課に入ってくれて、正課の勉強以上に熱心な設計ディスカッションを重ね、ヘッドとはいえ建築のケの字も知らない私は、差し入れにビールを御馳

走するだけで、これまた芸祭史上初の屋根付き野外ステージが完成したのであります。

いざ昭和56年の芸祭を開幕してみれば、開会式から雨天に見舞われ、”やっぱ付けて良かった”だの、”下手に屋根を付けるから降るんだ”だの、さまざまな意見が飛び交いましたが、その後はどうなっているのでしょうか？ 厳密には、あの屋根の設置は建築法に引っ掛かるという話も、小耳に挟んだ気がしますので、もしかすると”雨天中止”の方が正しい在り方なのかもしれません。

ともあれ、こうして美校との交流を深め、芸祭という機会を借りて(しかも国家の予算を使って)、史上初の屋根付きステージを設置できたことは、私にとってかけがえのない思い出です。

1年生の時には邦楽科や日本画とのコンビで、時代劇『影武者』に因んだ御輿を制作し、先攻の壁を超えた即席カップルが何組もできたことも懐かしく思い出されますが、聞けば今は、御輿の組み合わせが当時とは違うとか。さすがに20年近くもの歳月が流れると、芸祭を取り巻く状況も変わってしまうものですね。

が、いずれにせよ、芸祭を機会に友人の輪を広げ、さまざまな分野のブレイクを作るだけでも、将来必ずプラスになります。私自身、昭和56年に企画の副委員長を務められた日本画の女性には、コンサートの舞台美術をお願いしたりと、芸大ならではの人脈を今も大切に活動しております。

奇しくも私が新入生だった年の芸祭のテーマは”上野の森一揆”でした。聞けば今年は、それがよりシンプルに”上野の森”だとか。暑さの残る上野の森に、一揆どころか”ええじゃないか”の乱舞のおたけびが響くほど、芸祭が盛り上がることを祈念しております。末筆ながら、仕事に追われて学部卒業に6年もかかった劣等生の私に声をかけてくださって、心より感謝いたします。



## <PROFILE>

ピアニスターHIROSHI(ピアニスト 兼 作曲・編集家)

本名：吉田 洋(よしだ ひろし)。1961年8月10日生。獅子座。血液型：O型。  
1986年東京芸術大学楽理科卒業。在学中よりリチャード・クレイダーマン曲集や月刊キーボードマガジン、ショパン等の音楽雑誌において執筆・編曲活動開始。クラシックからロック、ポップス、はたまた演歌までジャンルの垣根を超えた幅広いスタイルをこなせるピアニスト/キーボーディストとして活躍し、卒業後はピアノ教育研究家・大村典子氏とのコンビによる公開セミナーや共同執筆も手掛ける。  
従来の堅苦しいピアノ音楽会のイメージを打ち破るユニークかつ、エンターテインメント性の高いライブ活動を展開。変化に富んだメロデー物や、右手でポップス、左手でクラシックの同時演奏等、斬新かつ奇想天外な独自のピアノ・サウンドを確立。「SMAP×SMAP」、「徹子の部屋」、「笑っていいとも」等TVにも頻繁に登場し、キングより2枚のアルバム『展覧会のエッ!?!』『新・動物の謝肉祭』が好評発売中。



## 特集・宮島達男インタビュー

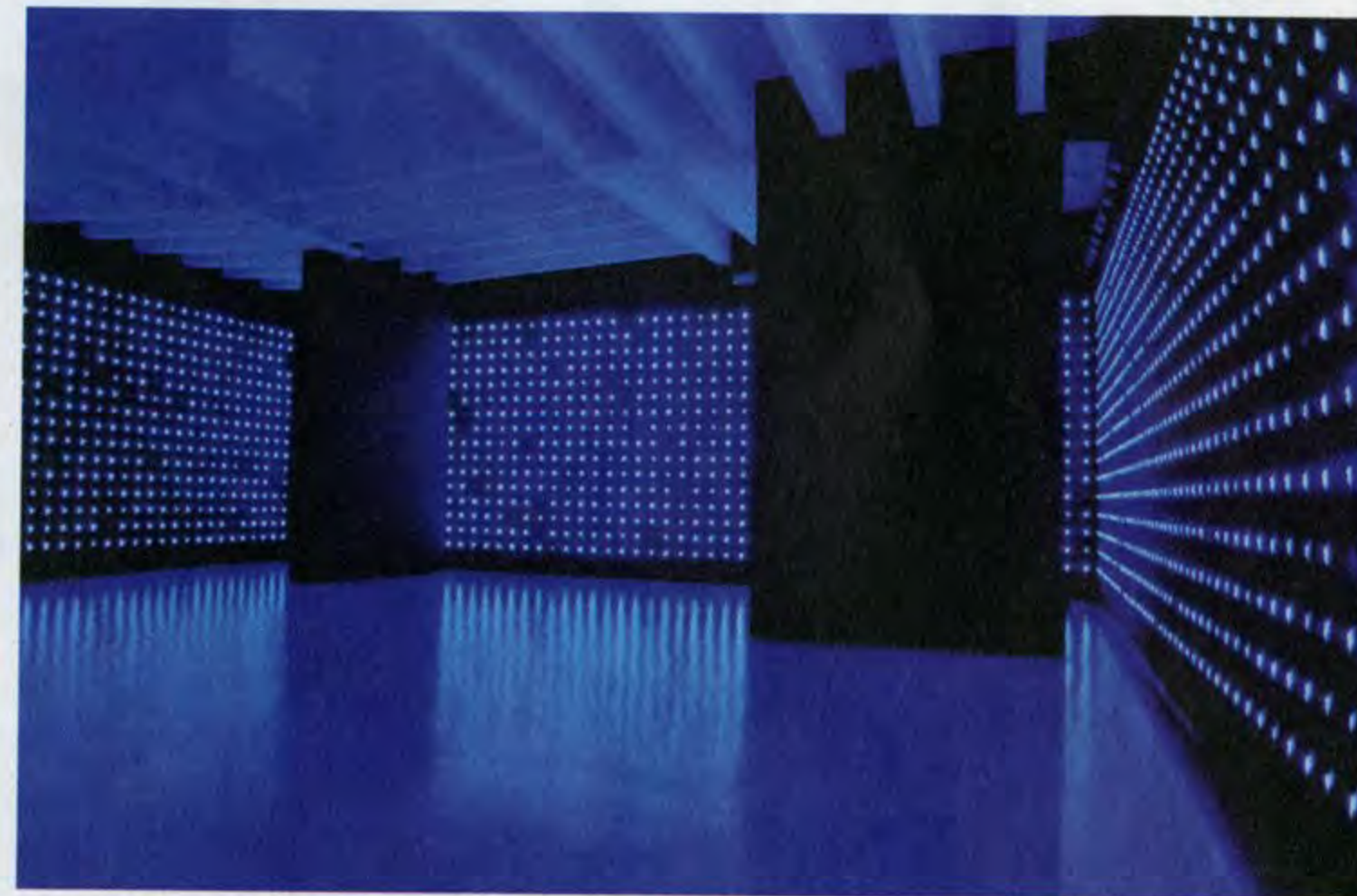
このインタビューは、平成十一年八月、FAXで行われました。

Q. 宮島さんは芸大の出身ですが、どんな学生時代を送られていましたか？また、学生時代特に印象に残っている思い出などありますか？

A. 私の学生時代はヤミクモに走っていました。いらいらして、欲望の塊で、得体の知れない何かに向かって叫んでシャウトして、人を傷つけて、自分も傷ついて、それでも表現はし続けました。バイトしてお金を貯めて、作品を作り、それを無理やり人に見せるため展覧会を開き、落ち込んで、また性懲りもなく作品を作り迷惑な発表をしていました。その当時の作品はパフォーマンスやビデオなどの作品だったので、作品を作ることと発表することはワンセットになっていました。そんな私の作品を我慢強く見てくれたのは同じように走っていた多くの仲間でした。B私の発表は学外が多かったので、芸大以外の変なヤツがたくさんいたのです。いまにして思えば、私はそいつらに向かって叫んでいたのです。そいつらに認められたくて作品を作り続けられたのです。学生の私にとって「世界」はそこにあったのです。その仲間達が「世界」の全てでした。それはとても小さく貧しいけれど全部あったような気がします。

Q. ご自身の創作活動については、どのようにお考えですか？

A. 私の場合、作品というものは自立したものではありません。それは、見る人によって創られるもの。私は「Art in you」ということを考えています。Artは作家や作品だけにあるのではなく、もともと見る側の人間に備わっているのだという考えです。そうでなければ、初めてみるわけのわからない作品に感動できるはずがない。泣けるわけがない。と思います。Artという何かが見る側にもともとあって、それが作品というトリガーによって表出してくる、思い出してくる。つまり、人は作品を見て自分の中にもともと有った、しかし、思い出せなかった何かを見ているのではないか。私は最近、そんな思いにとらわれながら作品を作っています。



MEGA DEATH (メガデス) 1999 450x1530 cm room installation in Japan pavilion, Venice, Italy. Blue Light Emitting Diode, electric wire, light sensor. Photo by: The Japan Foundation・国際交流基金

Q. ヴェネツィア・ヴィエンナーレ、柿の木プロジェクトなどを含めて、最近の活動状況についてお聞かせください。

A. ヴェニスでは、これまでやってきた数字のLEDの作品と4年前から仲間と一緒に始めた「時の蘇生」柿の木プロジェクト（略して「柿プロ」）という作品を発表しました。「柿プロ」というのは長崎で被爆した柿の木二世の苗木を各地に植樹し、子どもたちに育ててもらおうという行為をアートとして行うものです。植樹の際には、ワークショップやパフォーマンスなどを行いながら柿の木とアートを結び付けています。「柿プロ」は現在、多くのボランティアやアーティスト、学生達が手伝ってくれ、総勢4、50名の出入り自由な「アート・ユニット」として活動しています。今回のヴェニスでも芸大の芸術学科の加藤弘子さんはじめ多数の人が参加してくれ、その人々の努力と才能のおかげで世界中からプロジェクトへの参加申し込みをいただくほどの大成功でした。

このプロジェクトは一見、アートとはかけ離れた姿をしています。なぜなら、作品として残るものは「行動」やワークショップの記録、そして柿の木であり、アートの姿は残りません。また、アーティストは誰かと言われれば、ボランティアを含め参加した人々全部となってしまいました。さらに、テーマが「日本の芸術界」で今までタブーとされてきた「戦争」や「原爆」であるし、とにかく、私自身も始めるときは、ずいぶんと悩みました。それは、自分が今までで身につけた美術の価値観から大きくかけ離れていたからです。しかし、私自身のリアリティーにウソはつけず、結局、批判は承知の上で仲間数人と始めてしまいました。実際、始めてみると美術界の冷たい視線とは対照的に、一般の人からの反響は大きく、「柿プロ」を日本で7カ所、ヨーロッパで7カ所も実現することができました。そして、昨年、外国のキュレーターから国際展への参加を依頼されるようになり、今回、塩田さん（東京都現代美術館主任学芸員）がヴェニスの日本館への出品を決めてくれました。今回のヴェニスで希望がもてたことは、このようなプロジェクトでもアートとして見てくれる人々が世界中にたくさんいるのだということ。そして、若い学生達が「柿プロ」に参加して自分達の「柿プロ」に仕上げていたことです。このことは私が当初から目指していたことで、「柿プロ」は私の作品ではなく、参加した一人一人が表現者となるためのプロジェクトであるべきなのです。その意味で私自身もこの「柿プロ」から影響を受け、LEDの作品の作り方がだいぶ変わってきました。「時の蘇生」とは、まさに、一人一人が柿の木に影響され、関わった人々に影響され、『変化』してゆくことなのだなあと感じます。

Q. 最近の日本の美術界を概観されてどのような感想をもたれますか？

A. 最近の日本の美術をよく知らないで一般論として語るの無理です。ただ、昨年パリで行われた「どないやねん」展に参加した若いアーティスト達とは話をしたので、彼ら達について話します。彼ら、彼女達はサード・チルドレンです。なんの先入観をもっていない。だから、彼ら、彼女達は純粋で、感じた場所を素直に直進します。そのとき現れる拙い表現なんかは気にしません。回りの目でなく自分の目を信じています。彼ら、彼女達はピュア・エイジなのでしょう。もしかしたら、私なんかより遠くに行けるかもしれない。と希望をもってそう思います。もちろん、彼ら、彼女達が日本の代表選手ではありませんが、とても優しい彼らが取りこまれないで真っ直ぐに進めたらいいなあと願っています。

Q. 最後に一言何かありましたらお願いします。

A. 2年前に様々なことについて千住さんといっしょに論じた本（注1）が出版されました。わりと読みやすくまとまっていて、美術の話を作家サイドから語っているので、興味のある方は読んで下さい。また、感想など聞かせて下さい。

有り難うございました。

※注1「疑問符としての藝術」千住博+宮島達男対談集  
美術年鑑社・1500円



「時の蘇生」柿の木プロジェクト 1999  
学生ボランティアの人々とベニス・ビエンナーレ会場にて  
撮影：森口 水翔

みやじま・たつお

1957年東京生まれ。1986年東京芸術大学大学院修士課程修了。デジタル・カウンターを使った作品で知られる現代美術作家。個展・グループ展等多数。

**YAMAHA**

ヤマハ銀座店

5F ヤマハホール

3F 管・弦・打楽器

管楽器/弦楽器/打楽器/教育楽器/他  
ヤマハサロン/クラシックギター

2F ピアノ 快適防音室

ヤマハアップライトピアノ・グランドピアノ/電子型ピアノ/ミューマ  
ソフト/ピアノ練習室/ヤマハビテックス(防音室)/防音用品/他

M2F エレクトーン クラビノーバ 電子楽器

エレクトーン/クラビノーバ/キーボード/音響機器/コンピュータ機器/ギター/他

1F CD&ビジュアルソフト インフォメーション

ヤマハインフォメーション/イベントスペース/CD/LD/MD/  
DVD/ビデオテープ(クラシック)

B1F 楽譜・楽書

国内・外国楽譜・音楽書/音楽雑誌/エレクトーン・クラビ  
ノーバ楽譜/他

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

|           |                  |        |                  |
|-----------|------------------|--------|------------------|
| 管・弦・打楽器   | ☎ 03 (3572) 3134 | エレクトーン | ☎ 03 (3572) 3162 |
| ピアノ・ビテックス | ☎ 03 (3572) 3132 | CD     | ☎ 03 (3572) 3135 |
| ピアノ技術     | ☎ 03 (3572) 3101 | 楽譜     | ☎ 03 (3572) 3136 |
| LM楽器      | ☎ 03 (3572) 3133 | 総務     | ☎ 03 (3572) 3171 |

<営業時間> AM10:45~PM7:00

ヤマハ銀座センター

〒104-0061 東京都中央区銀座 6-9-5

ギンザコマツビル6F ☎ 03 (3571) 4094

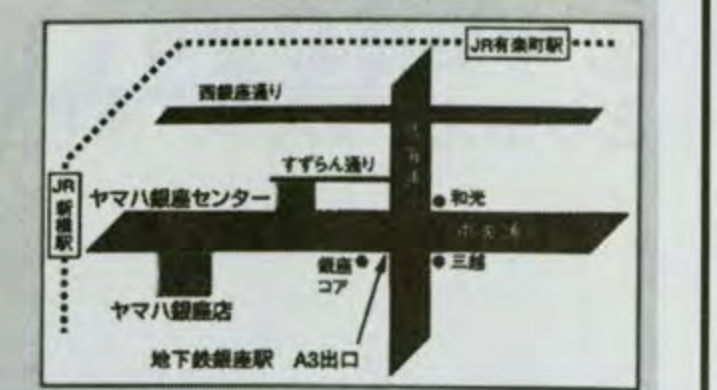
<営業時間> 平 日/AM10:00~PM9:00  
土曜日/AM10:00~PM7:00  
※日曜日/AM10:30~PM6:00

※日曜日・祝日は閉館の日もありますのでご確認ください。

ヤマハ銀座センター

大人のための音楽教室

- エレクトーンコース
- 大人のピアノ教室
- フルート・サクソ
- バイオリン・パーカッション
- シャンソン・オカリナ・ウクレレ etc





# 展示

## ① 中央棟B1/夢スル地下和室展

朝顔 昼顔 夕顔 夜に咲く 月に涙でやがて散る  
夏の夕 冬の朝 春の宵 桜酔い 梅の花は酒に浮く  
猫撫で声 犬の死骸 さようなら どうも こんにちは  
目にはおぼろ 耳にもさだかならず 誰にも知れず  
秘めに秘めたる はかなきもの 夢スルことは美しい

## ② 中央棟2/作陶展-

作陶展  
毎年恒例の作陶展を第二講義室でおこないますので是非おこし下さい。  
まごころをこめた作品がたくさんあります。 陶芸研究室一同  
第二講義室 代表者 鈍落 美也子

## ③ 中央棟1/深海と堤と瀧下展

まとまりなんかない ひとのはなしきかない じかんまもれない なかわるい きたない かねがない  
いみわかんない たいしてよくもない さむい がっこうにこない きてもなにもしない やるきない  
いがいたい むしきらい かみあかい のみかいにはいかない たばこはすわない よっぱらい かゆい

## ④ 中央棟2F/阿部石井浜岡グループ展

デザイン科大学院/描画造形デザイン研究室1年の具象作品による、グループ展です。  
是非、ご高覧下さいますよう宜しくお願いいたします。

場所：中央棟2階、第2演習室

大数研究室 阿部 穂 石井 瑞穂  
中島研究室 浜岡 朝子

## ⑤ 中央棟8/エロロック

部屋に入ったらもう。  
エロロック  
第8講義室

代表者-天本 恵子  
長井 ひろこ・桑 智子

## ⑥ 中央棟7/テツヒトシゲト金工展

コメント 工芸科鍛金男二人による金属を主とした作品展示

展示名 テツヒトシゲト金工展  
展示場所 中央棟第7講義室  
代表者名 木下 哲人  
構成員 水野 重人

## ⑦ 中央棟6/ふんはっふんはってな?

90年代、人は世紀末という退廃思想が漂う中でその先に何かしらの活路を見い出そうと奔走してきました。けれども99年になった今なお、世の中は様々な問題によって閉塞した状態にあると言えます。そこから生じる苛立ち、焦りを三人の作者がどう認識しどう表現するかがテーマとなっています。

展示名「ふんはっふんはってな？」

展示場所：中央棟2F第6講義室

出展者名：野嶋 唯 小森 真 松野 恵 (デザイン科2年生)

## ⑧ 中央棟4/- フクロウノ眼 -

日本画科三年生 上野の森の月明かりに照らされる水晶の眼で、広い視界からじっと観察、模索、探求し、明日の精華を見すえたい。

メンバー：金子 朋樹 高野 陽介 龍口 経太 見に来て下さい。

展示会場：中央棟2F第4講義室

## ⑨ 中央棟4/まりもとてんきてん

とりあえず2人が、きちんと連絡を取り合うことから始めたいですな！今年のまりもはいい感じ。

メンバー：富田典姫 (日・4)  
廣田まりも (日・4)

## ⑩ 中央棟5/愛のBeams♡

私達の愛って人だけじゃなく、植物や動物やあらゆるものに影響していることを、知ってました？昨日とは180°違うアナタになれるかも。 Lucky & Healthy♡♡ Handpowerもお見逃しなく!!!!

団体名：愛のBeams♡

場所：中央棟第5講義室

団体メンバー：イワブチ サヤカ・ウカイ マキコ・ウダガワ ユミ・ハマス ミキ  
シラハマ マナブ・クボ ミドリ・サトウ マリコ・イッシキ ワタル

## ⑪ 中央棟1階/←peace message

中央棟1Fロビーにて

人類は、これまで多くの戦争を繰り返して来ました。戦後に生まれた私達は“平和、と呼ばれる時代に生きています。

しかし、この国は本当に平和と呼べるのでしょうか？平和とは何か？平和とは、それを求めて行動し続ける状態と共にあるのではないのでしょうか。行動=対話であり、コミュニケーションなのです。御来場いただきました皆様の“平和、について考えるきっかけとなれば幸いです。

竹下 敬三 東海林 洋一 仁田原 弘通 菅田 剛 森 正義 松坂 慎一  
斎藤 拓也 加藤 弘子 富田 典姫 福島 淳子 深見 まゆこ 飯沼 春子

## ⑫ 中央棟2階/芸祭展示

油画科2年の竹川宣彰と市川友章が中央棟2Fロビーで展示をします。市川友章は平面作品を主に展示、竹川宣彰は自分の作品の他にイギリス人の友人の作品やシンガポールでのコラボレーションの様子を紹介します。今、私達こんな事やってます、という感じの分かりやすい展示を目指します。旬な作品をあなたに、それが僕らの合言葉！

展示名 竹川宣彰&市川友章

展示場所 中央棟2Fロビー

メンバー 竹川宣彰、市川友章 渡辺 みき 森本 陽子

## ⑬ 中央階段地下/しぜん展

金丸 悠児



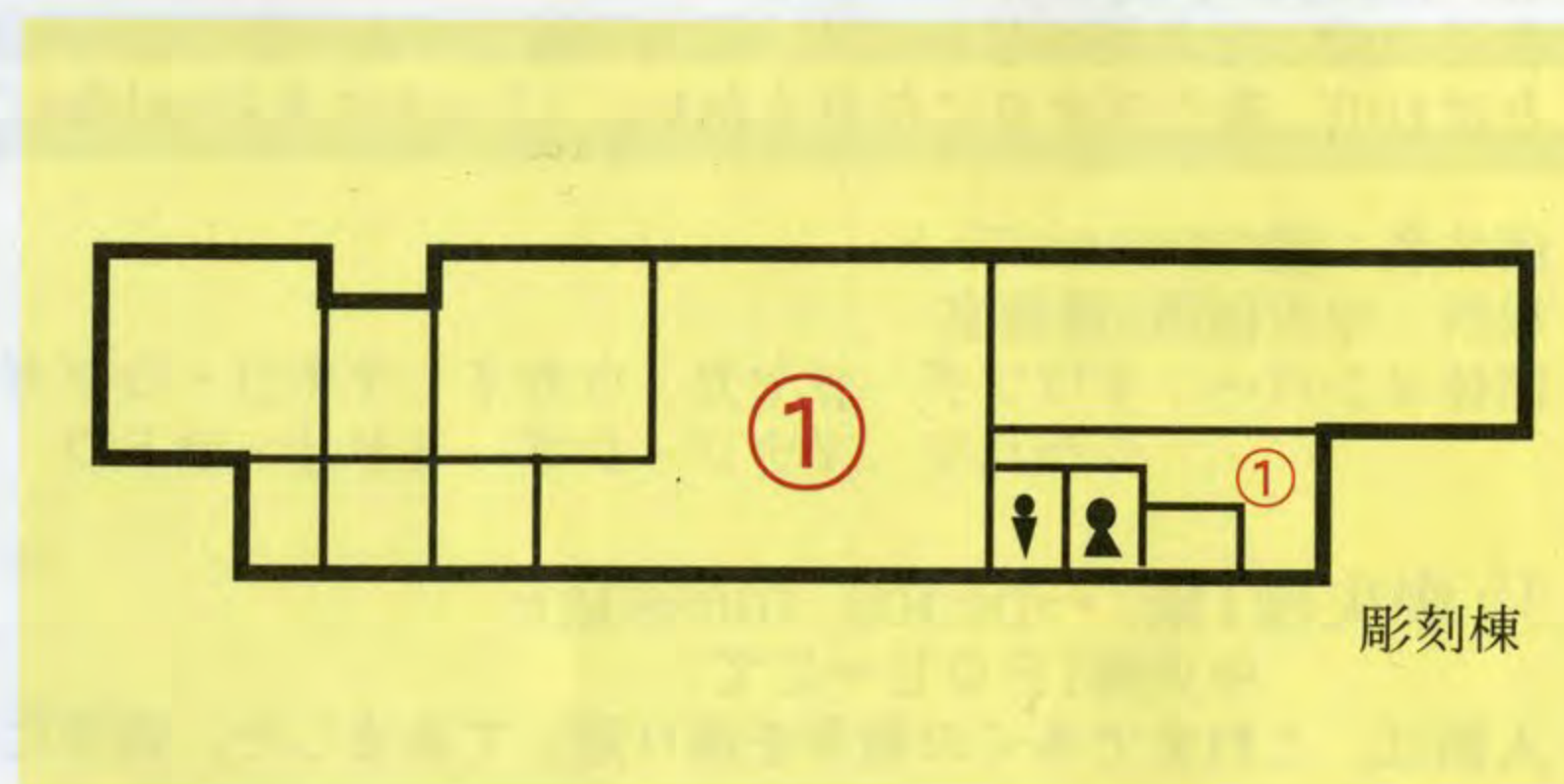


# ① 彫刻棟/彫刻科三年展

1999年度彫刻科3年有志の17名による展覧会です。  
展示時間は am10:00~pm5:00です。  
是非ご来場下さい。

場所 彫刻棟玄関ギャラリーと 木彫室

参加者 藤原 彩人 佐々木 史雄 三島 友希  
新居 興介 岡本 洋太 木村 育代  
土田 浩然 森田 太初 井上 健  
加藤 順士 館山 拓人 塚越 由紀子  
土屋 仁応 野畑 常義 増井 岳人  
宮波 千恵 森脇 修治



# ① 大学会館/床の間芸術主義

床の間芸術主義 (日本画×芸術学合同展)  
不況のあおりで信じていた会社が倒産。パートで昼夜問わず働いていた妻も入院し、気がつけばサラ金の借金は一千万を超えていました。追い込まれ魔がさした私は深夜、不覚にも寝ている娘「明日香」の首に手をかけ一家心中を計ったのです。その時娘が目を覚まし、「パパ芸祭で床の間芸術主義を見れば幸せになれるよ」と涙を流しながら芸祭パンフを差し出したのです…床の間芸術主義を見たとなん、宝くじであたったのをきっかけに(以下略)  
大学会館 2Fラウンジ  
Member 漆原 夏樹(日3) 笠原 宏隆(日3) 荒木 慎也(芸2)  
村上 友紀恵(芸2)

# ② 大学会館 2F談話室/Azito

日本画2、3年生による「風景」をテーマとした5人の作品を展示。  
メンバー: 龍口 経太(日3) 鹿野 孝介(日2) 船山 壘(日2)  
大塚 揚紀(日2) 上田 泰徳(日2)

# ③ 小集会室/カックラコンの部屋

私の心はカックラコン  
あなたの心もカックラコン  
私もあなたもカックラコン  
カックラコンの部屋において  
ごらんよ。  
展示タイトル / 「カックラコンの部屋」  
代表 / 上原由子 東條恵美子

# ④ 学生会館/画楽展 GAGAKU-TEN

日本古来からある音楽---邦楽 日本古来からある絵画---日本画  
それらを現代に生かし、自分を表わす手段としてここ上野の森で学んでいる。美術と音楽それぞれの枠を越えて、現実空間で共鳴したい。(-)

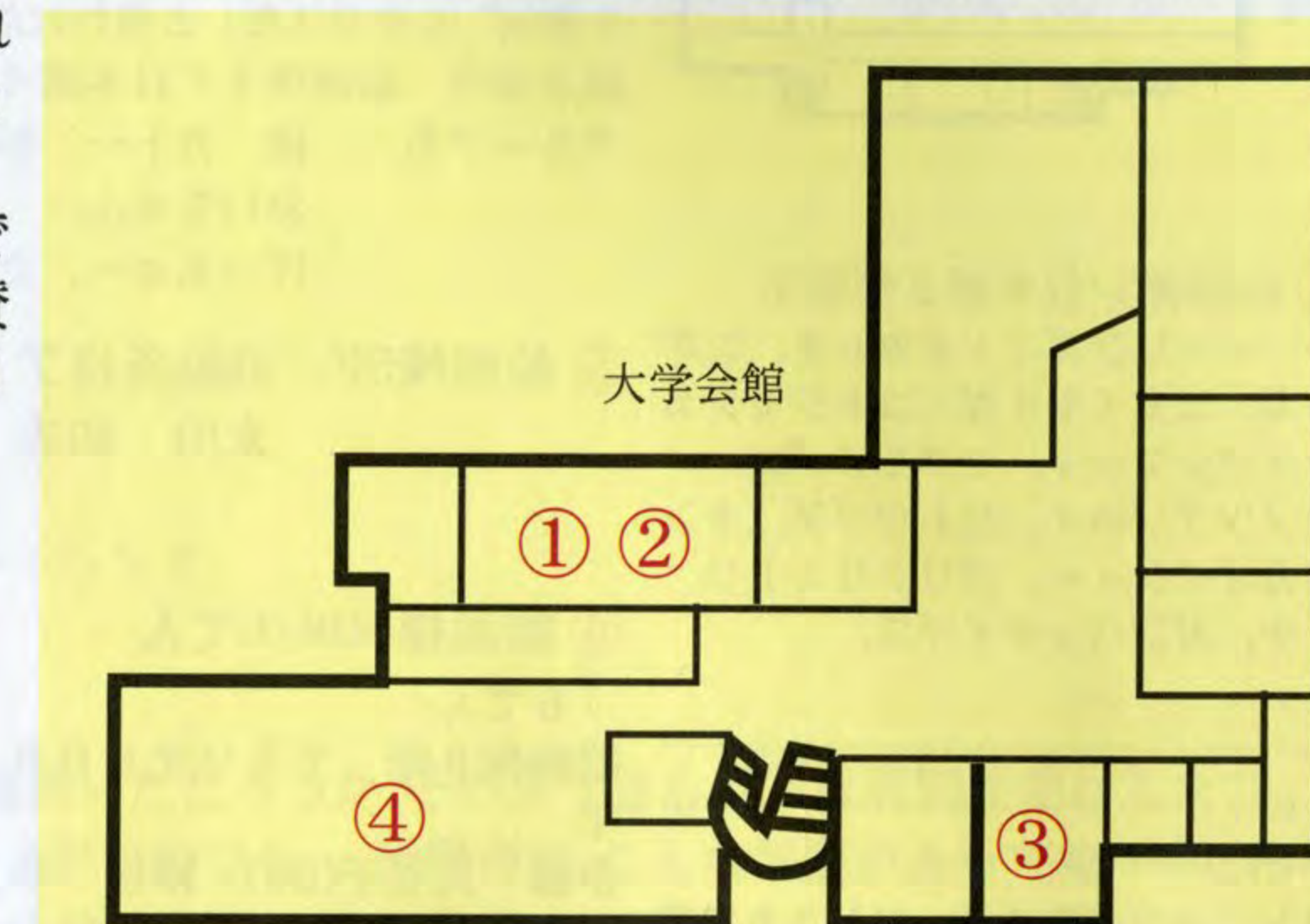
# 「上野の森」企画展

画と雅の融合、そして共鳴

芸祭が模擬店祭りと言われて久しい昨今、展示の質の向上が叫ばれ幾星霜。世紀末芸術祭に何とかこの現状を打開できないかと思いを巡らし、今年の芸祭のテーマである「上野の森」をキーワードに、企画展を募ることにしました。上野の森に林立する様々な文化施設の一つとして、芸大にはなにができるでしょう。学術施設として果たすべき役割は。と言うとちょっと大げさかも知れませんが、芸祭における展示としての意義をもっと持たせたいとの考えから、この企画に辿り着きました。しかし反応はかんばしく無く、実際に参画してくれたのは一団体でした。でもいいのです。一つでもやってくれると言ってくれた。しかも理想的な音校と美校のコラボレーション。さらに邦楽、日本画でオンリージャパニーズ。この広告をごらんの人。是非、会場まで足を運んでみてください。最後に、この企画に賛同してくれた画楽展のメンバーの皆さんに心より感謝します。

# 展示場所/学生会館 展示室

グループ名/佐伯光美 大友美輪 宮下真理子  
本多久美子 その他、邦楽科学生



美しく彩り、上野は美術の秋。

# 日展 31回

日本画  
・  
洋画  
・  
彫刻  
・  
工芸美術  
・  
書

11月2日(火)▶11月24日(水) 《休館日・15日(月)》

(初日 正午開会) 午前10時→午後5時 (最終日 午後3時開会)  
(日曜・祝日は午前9時開館 入場は会期中4時まで)

会場・上野公園 東京都美術館  
主催・社団法人 日展

社団法人 日展 —— 日展ホームページ <http://www.nitten.or.jp>  
〒113-0022 東京都文京区千駄木3-8-5 Tel 03-3821-0453 Fax 03-3823-0453



# 御茶の水 美術学院

- 油絵コース
- デザイン・工芸コース
- 日本画コース
- 建築コース
- 彫刻コース
- 映像コース
- デッサン受験コース
- 高校生基礎コース

〒101-0062  
東京都千代田区神田駿河台2-3  
TEL (03)-3293-8736  
FAX (03)-3293-8737(代)







## ◆ 芸術学科

上野の桜は江戸の華、散らば散らなんあだつ花、散るを惜しむは浮き世の恥と、風に散らすは吾が血潮。  
染むる紅綾なして、錦小路の名の誉れ、織るは錦のはれ小袖、纏うは縹の唐衣。  
我らの業は形に非ず、帯ひし星気が我が学統、目には見えざる白羽のやいば、吾が氷心はぎよく壺を裂かん。  
あおぐは天真美校が学祖、掲げし理想は永久なる炎、白禍の闇を打ち果たし、東邦の夜明けをもたらさん。  
大八州に名も憚からぬ、藝大芸学ここにあり。

## ◆ 建築科

霊長類、ヒト科  
生息地域：工芸棟3Fと上野動物園  
生息数：総数70ぴき程度  
主に肉食、狂暴  
夜行性、特に午前2時～4時に活発に活動  
巣には製図用品、図面、建築模型をちらかす習性あり  
雌雄比率 7：3  
繁殖期：特になし  
その生命力の強さは計り知れない。課題を課されても課されても  
なお生き残るすべを身につけているかのようだ。  
彼らの原動力は一体なんだろう。それを彼らの巣である  
工芸棟3Fの製図室にそれをみた。  
それは冷蔵庫である。ありとあらゆる食品が貯蔵され  
彼らの原動力となっているのだ。  
教育の場と冷蔵庫。このコントラストが彼らの生命力なのだ。  
しかし、その生態はいまだ謎に包まれた部分は数多く  
研究員により、現在調査中である。

## ◆ 彫刻科

彫刻科は安全靴を履くのでビールがうまいです。  
彫刻科は夏も暖房が入っているのでビールがうまいです。  
彫刻科はだいたい長袖なのでビールがうまいです。  
彫刻科は雨が降っても外で作業するのでビールがうまいです。  
彫刻科はよく汗をかくのでビールがうまいです。  
彫刻科は仕事の後のビールがうまいです。

## ◆ 工芸科

工芸作品って絵画に比べると有名になってもグレート高値で売れたりしないんだよね。悲しいね。寂しいね。  
でも工芸作品ってふだんの生活の仲で実際に使われるから作者と鑑賞者の距離が近いっていうか、何ちゅうか  
用の美だよ、用の美。たぶん。

## ◆ 作曲科

私達は、音楽学部の中で唯一「生みの苦しみ」を老若男女問わず、日々痛感している。日中は校内、夜から朝にかけては自  
宅の作曲部屋にて修行する。校内では主にキャッスルで群れをなしている。  
日頃はごく普通の人間だが、毎年作品提出前は獣と化する、そして吠える、泣く、暴れる…と怪しい行動をとり  
始め、いつしか校内から姿を消す。性格はジキルとハイド氏のような面があり、日常はいたって温厚。またある  
面では、暗くて孤独に生きるが、意外に仲が良く傷を舐め合うこともしばしば。  
自称「繊細な心の持ち主」。一般的に「変だ」と言われている（認めたくないが自覚してはいる）。  
職業柄、楽譜は上手、ト音記号もプロ級。  
…他にも色々とおげられるが、とにかく曲を書く、そしてその曲を多くの人達に聴いてもらいたいと切実に願っている、純  
粋な集団である。（だから、いぢめないで。）

## ◆ ピアノ科

We Love Music, We Love Piano, & We Love "Backhaus.※" by ピアノ科1年 (※) 謎をもった人は、地図を見て  
、「バックハウス」の文字を探そう！。ピカピカの一年生の、爽やかいっぱいのお店♪

## ◆ 声楽科

美内すずえの「ガラスの仮面」はいい。拙者は文庫サイズの方で集めているが、リアルな描写が随所に見え、作者がきちんと  
と演劇の取材を行った上で描いているのがひしひしと伝わってくる。登場人物の一人一人が自分のドラマを持っていて、し  
っかりと作品上に根を張っている感じがするのめ好感が持てる。  
この漫画のファンは必ずマヤ派と亜弓派とで意見が対立するが、拙者は断然亜弓派だ。なによりその美貌・育ちの良さに加  
え、マヤ演ずる「荒野の狼」以降マヤの才能に嫉妬して、世間的評判とコンプレックスとの間で葛藤する所など、可哀想で  
思わず同情してしまいついでに抱きしめてあげたくなる。一方マヤはバリバリに才能があるくせにいつまでたっても「亜弓  
さんすごい」とうそぶいては桜小路優、真島良、里見茂といった男どもを次々と毒牙にかけ、大都芸能の速見真澄まで手玉  
に取る手腕はまさに悪女そのもの。「紅天女役は絶対姫川亜弓！」といくら叫んでも所詮主人公は北島マヤ。せいぜい「奇  
跡の人」の時のようにダブルキャストが精一杯かと思うと悲しくて美内先生に「紅天女には是非姫川亜弓を！」と嘆願書で  
も送りたくなってくる。  
そういえば先日芸大音楽科に入学した。芸学の新歓に潜り込んで飲んだビールがおいしかった。

## ◆ 指揮科

指揮：楽隊・オーケストラの演奏や合唱などを統率すること（広辞苑第三版）。  
…と今MACでこの文章を書いているが、先日システムフォルダをいじったせいか大変機嫌が悪い。起動する度に怪しげな  
エラーメッセージが出るし、今にもフリーズするんじゃないかとおしっこちびりそうな気持ちで執筆している。というわけ  
で指揮科の紹介だが、一見格好いい仕事のようにだが人集めから楽譜の手配から何からナニまでこなさなきゃいけないってハ  
大変芸大やめよっかな。む、今日の私は少々疲れている。マイナス3点。

## ◆ 邦楽科

「芸大でなにやってるの？邦楽？へーすごいじゃん。じゃあ将来安室奈美恵や宇多田ヒカルみたいになるの？でもメジャー  
になるうってんなら芸大より絶対沖繩アクターズ・スクールとかにしたほうがいいよ。芸大ってなんかノリ悪そうじゃん。  
最近洋楽しか聴かないって人多いし、売れなくなったら即クビ何でしょ、芸能界って大変だね。あ、この邦楽じゃなかった  
の？法学だもんね、将来弁護士さんになるんだ。じゃあ頭いいんでしょ。今度英語のレポート代わりに書いといてよ。メシ  
おごるからさあ。え？できない？そんなんで弁護士になれるの？なんか俺でも入れそうな気がしてきた」まあこんなもんっす  
よ。

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>印刷のことならおまかせください<br/>名刺・葉書からパンフレット・書籍まで幅広く対応します</p> <p><b>よしみ工業株式会社</b></p> <p>東京事務所<br/>東京都文京区小石川2丁目5番7号<br/>小石川佐々木ビルA棟3階<br/>TEL 03-5802-5601 FAX 03-5802-5603</p> | <p>日本画材料</p> <p><b>喜屋</b></p> <p>東京都文京区湯島3-44-8<br/>TEL 03-3831-8688<br/>FAX 03-3837-3587<br/>定休日 毎週月曜日</p> | <p>能楽百貨  能趣味品</p> <p><b>わんや書店</b></p> <p>謡本<br/>能楽参考書<br/>能楽用品<br/>能会切符</p> <p>本店 千代田区神田神保町3-9 ☎(3263)6771<br/>銀座店 中央区銀座8-7-5 金春ビル ☎(3571)0514<br/>水道橋店 宝生能楽堂内(催日のみ営業) ☎(3815)7504</p> | <p>大工道具・木工道具・研物<br/>鋸目立・左官道具・刃物<br/>彫刻用木刻用ノミ</p> <p><b>(有) 大吉 大買商店</b></p> <p>文京区根津 2-20-4</p> <p>鍵と錠の専門店<br/>合鍵・錠前取付交換<br/>開錠・鍵ナシ作製</p> <p>文京ロックセンター<br/><b>大吉</b></p> <p>TEL 3823-2323 (代)<br/>FAX 3827-2345</p> | <p>芸術の味</p> <p><b>大浦食堂</b></p>  | <p><b>赤木石膏像研究所</b></p> <p>赤木 喜三郎</p> <p>東京都文京区本駒込<br/>四丁目六番五号<br/>電話(三八二四)〇一七〇番</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|



## ◆オルガン科

私たちオルガン科は2号館の一番奥という激しい場所で日夜練習に励んでいますちゅーん。  
しかも学部・院生あわせても15人ぐらいいなくて認知度もとても低くて意地の灼ける思いですどっかーん  
ぱりぱり。でも新奏楽堂にパイプオルガンもできたし僕らの活躍の場も広がるかもねばきゅーん。とりあえず水  
戸芸術館なんかで定期演奏会やってるしパイプオルガンの音が聞きたくなったらうちにアクセスしてねびこび  
こばっこーん。

## ◆管楽器科

管楽器[かんーがっき]wind instruments  
息を吹き込んで音を鳴らす楽器。発音機構、材質により、木管楽器、金管楽器に分類される。  
管楽器奏者[かんーがっきーそうしゃ]wind instruments player  
上記の管楽器に息を吹き込む生物。その生態は謎に包まれており、未だ解明されていない事柄も数多く存在する。  
ここにそのいくつかを記したいと思う。  
何故本番が終わった瞬間に打ち上げ会場にいるのか？  
何故常に飲むことばかり考えているのか？  
そして何故ス様にも酒を飲むのか？  
意識を無くす事など日常茶飯事である。  
こんな彼らであるが、本業である演奏では最高の仕事をこなすのだ！  
この芸祭中はこんな管楽器奏者の両面が見られると思う。じっくりと観察して頂きたい。

## ◆弦楽器科

珍獣ゲンガッキカの生態  
木製箱型の物体を顎にはさむ、床に突き刺して  
支えるなどして構え、それに張った糸を動物の体毛でこすって摩擦音を発生させるのが特徴。主にオーケストラと  
呼ばれる集団に群れで生息し、みんなで同じ動きをする。ところがゲンガッキカは個人の訓練には非常に熱心な反  
面、将来余儀なくされるであろうオーケストラ集団での生活準備には意外と無頓着であったりする。なぜならゲン  
ガッキカには単独行動が許されるソリストと呼ばれる種族もあり、その種族入りを志す者が多いからであろう。芸  
祭期間中の遭遇スポットは、主に第6ホール等。その寸分違わぬ統一性を目のあたりにできたあなたは超ラッキー  
である。

## ◆楽理科

わたしたち東京芸術大学の学生なのに弾けない・吹けない・歌えないって  
ちょっとヤバくない？でも演劇からクラブ音楽まで、扱ってるジャンルの  
幅広さはたぶんどこにも負けないよね。学校以外でいろいろなことやって  
る人もいるし、楽理はきっとこれから伸びる分野だよ。

## ◆打楽器科

誰も文章書いてくれないよ。どうしよう…。(芸祭委員 談)

# 祝 芸祭



ポップ・イン フォト 桜木店 TEL. 5685-1553  
根津店 TEL. 3822-0350

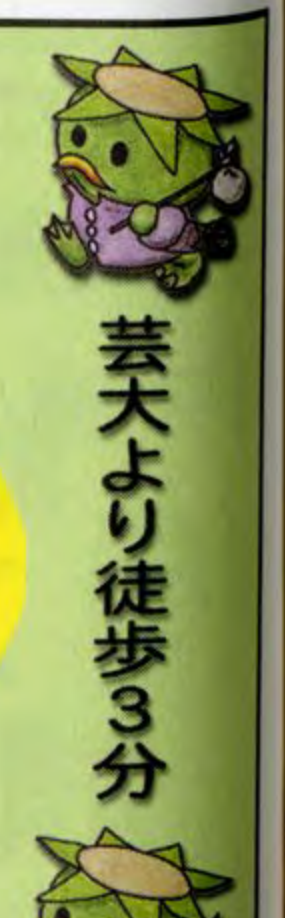
## 近い、早い、きれい

写真迅速、スライド2時間仕上

MAC入出力 大型出力 ラミネート加工

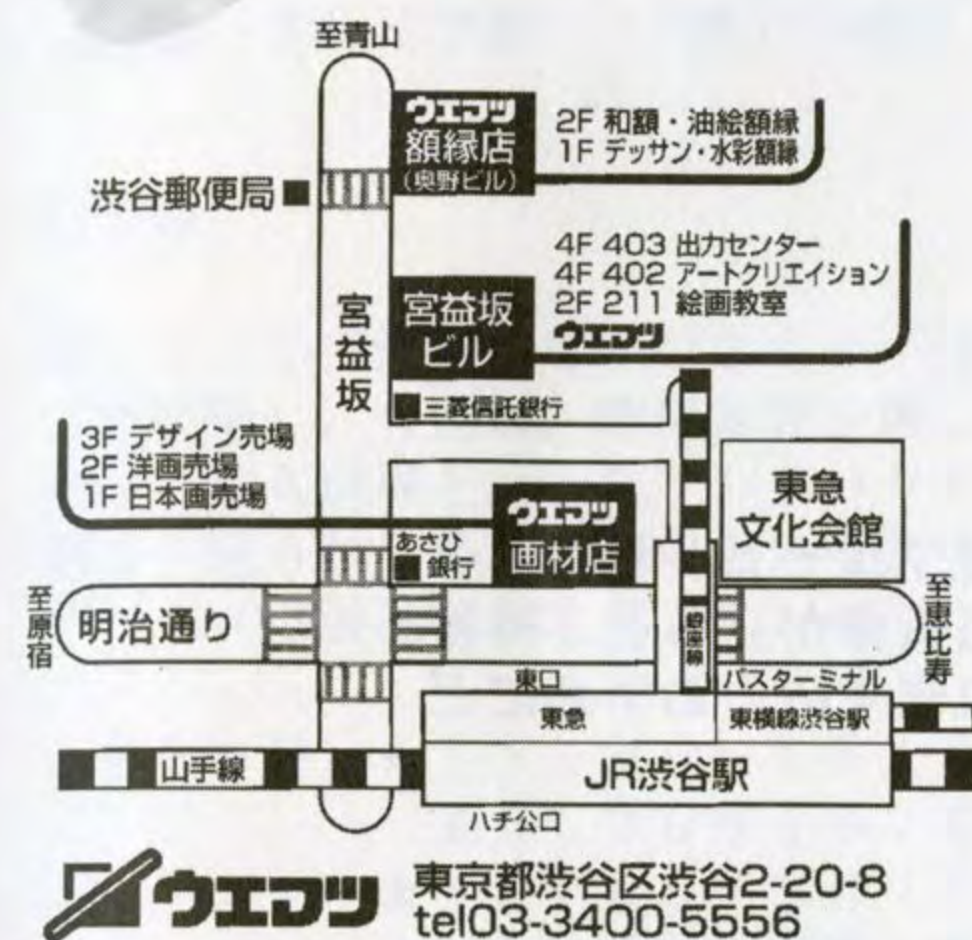
DM・小ロット印刷

芸大より徒歩3分



デジタル画像 TEL. 5685-2811  
FAX. 5685-1500

## 創作の過去・現在・未来を考えています。 —21世紀の画材店をめざして—



- 日本画売場  
和紙、岩絵具、パネル、顔彩、筆
- 洋画売場  
油絵具、水彩絵具、アクリル絵具、パステル
- デザイン売場  
洋紙、マーカー、デザイン用具
- 額縁店  
日本画、洋画、写真、版画等の額縁・額装
- 出力センター  
マッキントッシュコンピュータ各種出力
- アートクリエーション  
作品集、図録、ポストカード、  
カレンダー、ポスター等の制作
- 絵画教室

**ウエマツ**は学生の皆さんを応援します。  
皆さんが欲しい画材や探している画材が  
ウエマツに来ればきっと見つかるはずです。  
あんな色もあります。こんな画材も豊富  
に揃っています。ぜひお気軽に一度ご来店下  
さい。  
ご来店時は学生証を提示して下さい。

演奏会場

**イイノホール**  
700席

千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口

TEL. 3506-3251

東京都伝統工芸指定江戸鼈甲  
**赤塚ベッ甲店**

- ・ベッ甲製品の製造、修理、販売
- ・ベッ甲教室生徒募集

東京都台東区谷中7-6-7

TEL 03-3828-7957

FAX 03-3828-0054

## 祝 芸術祭「上野の森」

|    |    |    |    |    |    |    |     |    |             |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-------------|
| 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 副会長 | 会長 | 東京商工会議所台東支部 |
| 北原 | 梶原 | 河原 | 関  | 山田 | 奥野 | 吉永 | 山口  | 長野 |             |
| 重弘 | 徳二 | 啓介 | 隆一 | 博  | 豊彦 | 貞雄 | 桂造  | 幸彦 |             |

アート&生活骨董 芸大から1分

**EXPO**  
(エキスポ)  
アンティーク雑貨  
古着  
キャラクターグッズ  
その他いろいろ

芸祭SALE10%OFF! (パンフ持参の方)

TEL 3824-6899 OPEN11:00~20:00

◆絵巻店コミックシリーズ  
恋ぞつもりて  
鬼の物語登場  
鬼神あらわる  
コミックで楽しむ。難しいと思ってる方、初めて能を鑑賞される方に、かかせぬ一冊。能の物語にそったストーリー展開は、観る者の心を捉え、物語に引き込まれる。一冊目は、能の物語の中心に、葵上・井筒・通小町・道成寺の物語を中心に、葵上・花菱・松風・求麻呂の物語、計10曲を収録。二冊目は、鬼神あらわる。一冊目は、鬼の物語の中心に、安達原・鞍馬天狗・土蜘蛛・鶴の物語、計10曲を収録。三冊目は、鬼神あらわる。一冊目は、鬼の物語の中心に、安達原・鞍馬天狗・土蜘蛛・鶴の物語、計10曲を収録。四冊目は、鬼神あらわる。一冊目は、鬼の物語の中心に、安達原・鞍馬天狗・土蜘蛛・鶴の物語、計10曲を収録。



# EVENTS

## イベント紹介・上野商店街芸術まつり

上野商店街芸術まつり  
上野仲通商店街・弁慶前広場にて  
19日 13:00~

上野仲通商店街の主催で行われるこのイベント、運がよければ上野の商店街を闊歩する芸大神輿の姿が拝めます。その他にもサンバ演奏、フラッグ・コンテスト、神輿の展示など芸術祭の雰囲気そのまま商店街に持ってきたようなイベント・展示が楽しめます。芸術祭に来たついでに、こちら覗いてみてはいかがですか？

## イベント紹介・石膏室コンサート

石膏室コンサート  
絵画棟1階石膏室  
9月18日、19日

美術と音楽両分野の交流と相互理解を目的とした毎年大好評のこの企画。今年はフルートトリオ、クラリネット五重奏、パーカッション・アンサンブルを予定しています。数々の石膏像が立ち並ぶ神秘的空間にいかなるハーモニーがこだまするのでしょうか。当日は混雑が予想されますのでお早めにごうぞ。

## イベント紹介・神輿パレード

上野公園神輿パレード  
上野公園にて  
17日 10:00~13:00  
パレードの順番

1. デザイン・作曲・指揮
2. 工芸・楽理
3. 建築・声楽
4. 芸術学・管打楽器
5. 彫刻・弦楽器
6. 油画・ピアノ・オルガン・チェンバロ
7. 日本画・邦楽
8. 先端芸術表現

芸祭といえば神輿。神輿といえば芸祭。芸祭のオープニングイベントとして20余年、今年も懲りずに芸大生のおバカな祭りパワーが炸裂します。神輿や山車を公園中引き回し、通行人に迷惑をかけて公共物を破壊する迷惑極まりない企画。今年は新たに先端芸術表現科の連中が加わって例年よりもバカ度が増してます。くれぐれも酔っぱらって噴水池に飛び込まないようにね。

Screen Printing  
写真製版、資機材販売

Echö 江口孔版  
東京都新宿区西五軒町6-17  
TEL:03-3268-4251(代)  
FAX:03-3268-4255

ヤッスルキヤ  
ッスルキヤキ  
ヤッスルキヤ  
ッスルキヤッ  
スルキヤッス  
ルキヤッスル



## 芸祭講演会

聖書研究会主催・ベアンテ・ボーマン講演会

時:9月17日(金曜日) 10:30AM~12:00  
場所:音楽キャンパス内 大講義室5-109(校舎に入ってすぐ左の教室)  
ゲスト:ベアンテ・ボーマン(Berndt Bohman)

堺福音教会東京チャペル協力宣教師をはじめ、全国津々浦々の教会で奉仕、あるいは神学校の講義を担当する一方、1980年より、東京交響楽団の首席チェリストを勤める。

内容:聖書の話。クリスチャンの音楽家として、そして宣教師として活躍するボーマンさんの切り口より。

賛美の演奏(ほんの少し)  
主に信頼し、主を頼みとするものに祝福があるように。その人は、水のほとりに植わった木のように、流れのほとりに根を伸ばし、暑さが来ても暑さを知らず、葉は茂って、日照りの年にも心配なく、いつまでも実をみのらせる。(聖書 エレミヤ書 17章5~8節)

## 夜学塾

各ジャンルで活躍中のクリエイター達が学生の展示作品を見て回り、それについてのディスカッションを繰り広げる『夜学塾』。今回は、昨年好評を博したこのイベントの第二弾を決行。99年バージョンでは、ディスカッションの合間に個人講評といったインタラクティブな場を設け、さらに深く、赤裸々に”芸大生のアート”について語ります。創る→観られる→語られるという芸術家とその作品にとって宿命的なプロセスが、この「夜学塾」でいささかドラマティックに展開!

9月19日 ★13:30~15:00 横尾忠則×千住博対談  
15:30~18:00 ゲストによる展示廻り  
★18:00~20:00 ディスカッション  
★ともに美校中央棟・第一講義室にて

ゲスト:隈 研吾 (建築家)  
千住 博 (日本画家)  
高城 剛 (マルチクリエイター)  
布施 英利 (美術評論家)

## キラーポリス

「重戦車(リズム隊)がイタコ(ギター)を引きずる」  
(前回のライブに寄せられたコメント)  
エクスペリメンタルかつトラッシュなロックを、熱く静かに揉みしだく! 危険なトリオが今ここで?  
乞うご期待

団体名:キラーポリス  
(黒坂淳、蓮見裕威、吉武九曜)

## MASAとゆーので

青空高くそよぐ白。はばたく大地と波風友に、いざ行く我はゆらゆらふわふわブクブクブクブク。激音奏でて体飛ばせば髪は跳ねるし心は切れる。だけど止まらぬ殺人音経。彼等の声に傾けど、今も一歩は踏み出せずただの浪費と消えて行く。またもや眠りが遠くに行けどそれも一つの学となる。そして、祈りが絶えたなら欲は俗とし墮ちていく。今宵は私の音怒なれ目指すは一つの清きなり。団体名:MASAとゆーので <9月19日(Sun)18:00~19:00野外ステージにて演奏>

構成メンバー:E. guitar, 石田真人  
synthesizer, 大岸祐  
rhythmmachine, 野手文雄

対談の題名 「創る・横尾忠則アーティストトーク 聞き手:千住博」  
ー創作現場からの熱いメッセージ 創造の秘密今明かすー

## プロフィール

横尾忠則(よこお・ただのり):1936年浜庫県生まれ。69年パリ青年ビエンナーレ版画部門大賞。95年毎日芸術賞。デザイナー、画家という区別を越え、常に時代の先端を走りつづけ、そのは全世界が注目している。デザインに私的な個人感情を持ち込みことを創作理念にして、領域は絵画へと拡張し、最近ではコンピュータを駆使した世界でも類をみない新しい芸術へと展開している。現代アート最高峰

千住博(せんじゅ・ひろし):1958年東京都生まれ。87年東京芸術大学大学院博士課程修了。95年ヴェネチアビエンナーレにて東洋人初の個人賞を受賞(栄誉芸術顕彰・優秀賞)。ニューヨークを拠点に「次代の流れをつくる1人」といわれている。近代は大徳寺の400年ぶりに新たになる襖絵80枚の制作や、フランス・バカラ社初の東洋人による「アートコレクションシリーズ」等を手掛ける新世代の騎手。



## フォークデュオ永田

こんちくわ!あのフォークデュオ永田が何食わぬ顔して芸祭に帰ってきた!パンパカパーンパン!すげえぜ!  
2年前より2才年をとった地味な男2人組のポッチャリソングをこころゆくまで楽しめちゃう。  
今回のライブもなんとなく盛り上がりすぎて収拾つかなくなることをウケアイです。  
しかもライブ終了後、「ベストテープ」60分25曲入&「宇宙テープ」60分29曲入を爆発しながら発売するんだそう  
です。  
お見のがしなく!

フォークデュオ永田(野外ステージ)

メンバー:田中偉一郎  
:永井大介

## プラザ平成イレブン

こんにちは。オムニバスバンド・プラザ平成イレブンです。今回のゲストバンドも以下のとおりスゴいんだ!  
メントス、バンドの上州屋、ガールハンツ、ゴムバンド、'99ミス要注意、イケス、  
道路交通情報センター、一人ユニットおすぎとおすぎ、などなど盛りだくさんの40分!  
あふれ出るワンダラーミュージックに君はどういった反応を示すか?  
もしかしたらライブ中にノストラダムスが降ってくるかもよ!こんなライブほかにない!

メンバー:田中偉一郎  
:富永泰弘  
:豊嶋かおり  
:おがたまほ

## リス

はじめまして。リスです。肩書き付きでメンバー紹介します。  
Vo.象のいない動物園・夏川/Cho.傷まない野菜・本間/Cho.軽すぎた地蔵・夏野/E.G.沈まない夕日・富永/  
A.G.煮えないトーフ・田中/Ba.久米宏の祖先・一倉/Key.赤い土地・西村/Dr.カラフルなもやし・杉原  
...男8人全員ムサビ卒ほとんど社会人なので大目にみてください。  
ライブ中に激励の言葉を掛けてあげるときっと喜んでくれますよ。

リス(野外ステージ)

メンバー:一倉徹  
:杉原茂樹  
:田中偉一郎  
:富永泰弘  
:夏川憲介  
:夏野秀信  
:西村淳一  
:本間智和



**Creative Factory**  
**JAM CATS**  
有限会社 ジャム キャッツ

Tel.03-5362-7222  
Fax.03-5362-7223  
E-mail:jamcats@venus.dinet.or.jp

Concept & Planning  
Copy Writing  
Direction  
Photography  
Design  
Home Page  
Illustration  
Desk Top Publishing  
Desk Top Music  
Finished Work  
Offset-Film  
Printing  
Signboard Design

あんみつは  
**みはし**



お土産  
あんみつ・みつ豆  
ところてん・白玉金時  
くず餅・小倉アイス

上野公園前 : 上野4-9-7 3831-0384  
http://www.mihashi.co.jp

確かな紙の宝庫です。

美術  
デザイン・絵画用紙  
ミューズボード各種  
特殊スケッチブック類  
ミューズテープ・他



**株式会社 ミューズ**

本社・〒134-0086 東京都江戸川区臨海町3-6-1 TEL:03(3877)0123代 FAX:03(3877)0135  
営業所・〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-15 TEL:03(3294)6616-7 FAX:03(3294)9618

# Congratulation ART FESTIVAL'99

表現のエネルギーを育みます。

## 新宿美術学院

'99年度 東京芸術大学合格者実績 3年連続50名突破!!

東京芸大  
全国一の合格者数です。

**50**名

油絵科  
**28**名  
デザイン・工芸科  
**10**名

先端芸術表現科 **8**名

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| '98 | 絵画/油画   | 30名 |
|     | 日本画/彫刻  | 2名  |
|     | デザイン・工芸 | 20名 |
|     | 建築      | 3名  |
| '97 | 絵画/油画   | 26名 |
|     | 絵画/日本画  | 7名  |
|     | デザイン・工芸 | 18名 |
|     | 建築      | 2名  |

'99私立美大合格者数

|         |        |
|---------|--------|
| 武蔵野美術大学 | — 101名 |
| 多摩美術大学  | — 165名 |
| 東京造形大学  | — 99名  |
| 女子美術大学  | — 70名  |

芸大・美大受験 ●油絵科●日本画科●彫刻科●デザイン・工芸科●建築科●芸術学科●基礎科  
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL.03-3356-0811 FAX.03-3356-5216



| タイムテーブル | ステージ                                                                                                                    | 第一ホール                                                                                                                                                                   | 第二ホール                                                                                                                                                                                                                                       | 第三ホール             | 第六ホール                                                                                                                                                                                                                     | 新奏楽堂                                                 | 旧奏楽堂               | ピロティー                                                                          |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 17日     | 17:00~18:00<br>GB1Quartet                                                                                               | 16:00~20:00<br>長唄・清元自主演奏会                                                                                                                                               | 14:00~16:00<br>芝楽<br><br>16:00~17:00<br>C年プラス<br><br>17:00~18:00<br>Schlag/heil室内楽奏団                                                                                                                                                        |                   | 13:00~15:30<br>超Dガラ '99<br><br>15:30~20:00<br>E年オペラ                                                                                                                                                                       | 12:30~14:50<br>新トーキョー楽派<br><br>15:00~19:30<br>生田・山田会 |                    |                                                                                |
|         | 16:00~19:00<br>ヒポ                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 19:00~20:00<br>MANTO VIVO                                                                                               |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
| 18日     | 12:00~13:00<br>亜熱帯JAZZ<br>オーケストラ                                                                                        | 9:00~11:30<br>尺八自主演奏会<br><br>11:30~13:30<br>七音撫子<br><br>13:30~16:00<br>生田3年自主演奏会<br><br>16:00~17:00<br>叫ぶカナリヤ<br><br>17:00~18:30<br>大学院自主演奏会<br><br>18:30~20:00<br>C年合唱 | 11:30~12:45<br>芸大シンフォニエッタ<br><br>12:45~15:15<br>Orchestra S<br><br>15:15~16:00<br>ダンス部<br><br>16:00~17:00<br>作曲科有志弦楽合奏<br><br>17:00~18:30<br>Nine pieces<br><br>18:30~20:00<br>隠し砦の二十二人                                                     | 9:00~10:00<br>[日] | 9:00~10:00<br>With T<br><br>10:00~11:15<br>C年オーケストラ<br><br>11:20~13:00<br>D年オーケストラ<br><br>13:00~15:00<br>芸祭プラス<br><br>15:00~17:00<br>声楽科特別演奏会<br>ロッシーニ『小荘厳ミサ』<br><br>17:00~18:00<br>ヤマカズの『幻想』<br><br>18:00~20:00<br>F年プラス |                                                      |                    | 12:00~15:00<br>雅楽部                                                             |
|         | 13:00~14:00<br>シリアルカウンター                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 14:00~15:00<br>Soul                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 15:00~16:00<br>MANTO VIVO                                                                                               |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 17:00~18:00<br>カサハリ                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 18:00~19:00<br>ダンス部<br>19:00~20:00<br>P.T AND<br>2CYCLE                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
| 19日     | 12:00~13:00<br>MANTO VIVO                                                                                               | 10:40~12:20<br>Sing X3<br>12:20~14:00<br>tomo*hana「二十<br>歳のころーChopin<br>とScriabinの場合」<br>14:00~15:30<br>奏鳴倶楽部&STYLE<br>15:30~17:30<br>JOU JOU<br>17:30~20:00<br>おつぼねえず。 | 9:00~10:00<br>トロンボーン<br>アンサンブル<br>10:00~13:00<br>雅楽専攻科自主公演<br>13:00~14:30<br>サクソフォーン<br>アンサンブル<br>14:30~15:30<br>C年弦楽オーケストラ<br>15:30~17:30<br>オペラ「ウィンザー<br>の陽気な女房たち」<br>17:30~19:00<br>コールキャッスルと<br>そのゆかいな仲間たち<br>19:00~20:00<br>東京VIRTUOSI | 9:00~10:00        | 9:30~11:30<br>作曲3年有志新曲発表<br>11:30~16:00<br>邦楽大演奏会<br>16:00~17:30<br>なおいオケ。<br>17:30~19:30<br>バッハカンタータクラブ                                                                                                                  |                                                      | 18:00~20:30<br>二人会 | 13:00~14:00<br>ダンス部<br>14:00~15:00<br>Brass Mates<br>15:00~19:00<br>ジャワガムランクラブ |
|         | 13:00~14:00<br>B.M.K                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 14:00~14:40<br>リス                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 14:40~15:20<br>プラザ平成イレブン                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 15:20~16:00<br>フォークデュオ永田                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |
|         | 16:00~17:00<br>CSSO<br>17:00~18:00<br>キラーポリス<br>18:00~19:00<br>MASAとゆーので<br>19:00~20:00<br>デスマーチ艦隊<br>VS<br>テンタクルーズ交競楽団 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |                    |                                                                                |



## 9月17日 新奏楽堂

### 12:30~14:50 新トキヨ楽派

現代芸術の先端を切り拓く新進気鋭の若手作曲家8人による新作発表。指揮科、器楽科有志諸君諸姉の協力によりオーケストラ作品の演奏をお楽しみ頂きます。また今回は、新作以外にも多種多様の室内楽による演奏もあり、それぞれの時代の様々な音楽様式を堪能して頂けるものと思います。演奏家、聴衆、そして作曲家と三者が密接になって新しい芸術の世界を創造していくこと。芸術祭ならではの素晴らしいこの機会に是非お越し下さい。

### 15:00~19:30 生田・山田会

今年の山田会、生田会はなんと新奏楽堂!!そして、邦楽合奏研究も加わったスペシャルな内容となっております。心地よい箏の音を皆様にお届けできるよう精一杯演奏させていただきます。おながいっばい!なんて言わないで、足を運んで下さいね。

#### 1ホール

16:00~20:00 長唄・清元自主演奏会

皆様、ぜひ聴きにきて下さい。

#### 6ホール

13:00~15:30 超口カラ'99

ちょ-----でえがらきゅうぢゅうきゅう。んふんふ。ぱいりつどん! さらにはい。

15:30~20:00 E年オペラ

#### 2ホール

14:00~16:00 芝楽

16:00~17:00 C年プラス

17:00~18:00 Sch曙//heit 室内楽奏団

## 9月18日

#### 1ホール

9:00~11:30 尺八自主演奏会

2号館の一階に居付いている我々が竹の人間が二日目の朝早くからここ1Hで演奏会を行います。2号館ってどこ?と思った人、ぜひこの演奏会に来て下さい。

11:30~13:30 七音撫子

私達は邦楽科生田流箏曲専攻2年生のグループです。今年結成した7人の大和撫子による邦楽のコンサートに是非いらして下さい。

曲目 黒髪、2つの個性、25弦とフルートのための“Lead”、三つのパラフレーズ、春三題、委嘱初演曲 題未定(順不同) 酔いしれて下さいませ♥♥♥

#### 1ホール

13:30~16:00 生田3年自主演奏会

芸術へお越し下さった皆様。こんにちは!!私達は生田流箏曲専攻の3年生です。今年も11人で昨年の箏キューピットに続きバラエティに富んだ数々の名曲を皆様のハートにお届け致します。来て見て聴いて楽しんで、私達と共に、11人で奏でる日本の音“箏の音”で幸せなひとときをお過ごし下さいませ。皆様のお越しを心よりお待ちしております。

13:30~16:00 生田3年自主演奏会

芸術へお越し下さった皆様。こんにちは!!私達は生田流箏曲専攻の3年生です。今年も11人で昨年の箏キューピットに続きバラエティに富んだ数々の名曲を皆様のハートにお届け致します。来て見て聴いて楽しんで、私達と共に、11人で奏でる日本の音“箏の音”で幸せなひとときをお過ごし下さいませ。皆様のお越しを心よりお待ちしております。

16:00~17:00 叫承力ナリヤ

唄をワスれたカナリヤは。象牙の船に銀の耀。月夜のウミにウカべれば。ワスれた唄をオモイだす。オモイだしたカナリヤは。ワスしたワガミをアワしんで。ワスしたワガミをハナカんで。ワスしたワガミをチュウスルごとく。カナリヤは。叫んだのでアります。というワケで。叫承のダイジロウ。え。オしすか。イヤですね。承がない。承がいぞダイジロウ。仕方なし。とりあえず全員で。せーの。ピギイイイイイイイイイイ。

17:00~18:30 大学院自主演奏会

1. 海成り (石井由希子 作曲)
2. 尺八三重奏 (船川利夫 作曲)
3. 星の誘い (池上眞吾 作曲)
4. 風雅 I (山本邦山 作曲)

出演者: 南海佳子・湯井麻里子・安島大輔・久石高志・西城薫子・芦垣一哉

18:30~20:00 C年合唱

- I Bardos Gloria  
Stanford Beati quorum  
Tallis Sancte Deus

- II 信長貴富編 ノスタルジアより 赤亡んぼ・村の鍛冶屋・故郷
- III 萩久保利明 季節へのまなざし

#### 2ホール

11:30~12:45 若大シンフォニエッタ

若大Contemporary αを前身に、今年度から若大Sinfoniettaとして生まれ変わりました。今回のプログラムは北欧フィンランドの気鋭の作曲家リンドベリとSinfoniettaの新しい活動として7月に催された公開アンリゼとのリンクで、メシアンとシェーンベルクの作品を取り上げます。あなたも20世紀音楽を体感して、新しい視点を開いてみてはいかがでしょうか?

12:45~15:15 Orchestra S

こんにちは。Orchestra Sです。私達は和・洋・中 etc 楽器にこだわらず新しい異文化的音楽(ジャンル)を目指しています。さらに、演奏会のスタイルに束縛されない空間を求めています。もしこの“S”に立ち寄った際には、きっと昔に失くした音楽を思い出せるはずです。例えば、子供の頃に音楽を想像力豊かに表現できていたような感覚を…。だからぜひ2見に来て下さい。そしてこの“S”とは何かを探しに来て下さい。

Congratulations!!  
The Art Festival 1999.

日本画科  
Japanese Painting

油画科  
Oil Painting

デザイン・工芸科  
Design Craft

基礎科 基礎科土日クラス  
Basic Section

ホームページ <http://www.funabi.ac.jp>  
E-mail [info@funabi.ac.jp](mailto:info@funabi.ac.jp)



ふなばし美術学院

〒273-0003千葉県船橋市宮本2-3-1  
TEL.047-422-6870 FAX.047-425-0499

雑貨卸売  
加藤商店

東京都葛飾区東堀切  
1-16-11

でんわ (03)3602-5522

芸大・美大受験  
アトリエ  
アリス

横浜市鶴見区豊岡町5-17  
JR鶴見駅西口より徒歩三分  
045-575-6943

ガクブチ専門の店  
手作りの店  
根津駅5分

ギャラリー飯塚

文京区根津2-37-4  
TEL 3828-7236



## 2ホール

15:15~16:00 ダンス部  
私たち、踊っちゃうぞ。すごいぞ。

16:00~17:00 作曲科有志弦楽合奏  
2年有志とはいっても、若大最末端の2人の天災作曲家が、演奏者の皆様にご無理をいって、この度迷曲をお届けする運びとなりました。指揮に角田鋼亮氏を迎え、演奏も各界の名だたるスペシャリストにお願いでき、本当にうれしく思っています。  
未熟な曲ですが、今回このような機会をいただけたことを感謝しています。

17:00~18:30 Nine pieces  
作曲科1年有志による初自作発表会。まさかの2年連続入試出題、弦楽四重奏作品（作品か？）の8時間作曲を乗り越え、解放感あふれる自由な空気を感じながら、何ものにも縛られない初々しい作品に仕上がりました。どうぞ心おきなく楽しんでいただければ。  
作曲科出店“飯庵”の方もよろしく。

18:30~20:00 隠し砦の二十二人  
大石蔵助……大井哲也 浅野……遠藤桂一郎 奥方……渡海千津子  
落合……板橋恵理亜 大石リク……田村由貴絵  
指揮：田部井剛  
室内アンサンブル「赤ひげ」  
室内コーラス「素晴らしき土曜日」  
「さて、これでこの宿場も静かになるぜ。親爺…… あばよ！」三十郎は去っていった。

## 4ホール

9:00~18:00 日本舞踊  
ピロティー  
12:00~15:00 雅楽部  
ち平せんこのくらやみが調うなつてくると、五うごうとい常な樂がてん急から、き越えてくるけれ殿どかで楽しげな。春のおとに庭の花が舞いちってしまう。

## 6ホール

9:00~10:00 With T  
世界への第1歩を踏み出した、日本期待の大型新人、Maestro田部井剛が、音楽を愛する全ての方々へ贈る音楽の玉手箱”With T”第2弾。今年は1685年生まれのJ.S.Bachと1934年生まれのShnitkeを線で結んでしまおうというのですか？ブランデンブルグ協奏曲第3番+第5番=コンチェルトグロツン第3番。さて、Maestroはどんな音楽を産み出すのでしょうか？皆様の耳でお確かめ下さいませ。

10:00~11:15 C年オーケストラ  
11:20~13:00 O年オーケストラ  
昨年、不覚にも自己PRを忘れたC年オケは、気づけばO年オケへと成長してました。あの日、正体不明の私たちの演奏を聴きにきて下さった皆様、どうもありがとうございました。今年も更にPower upしたO年オケを聴いてもらおうじゃありませんか！もちろんO年オケ初体験のアナタも大歓迎。曲目は……とにかく盛りだくさん。プログラムの底に流れる共通項、アナタは何が見破れますか？答えは当日教えてアゲル。

13:00~15:00 芸祭プラス  
毎年おなじみの芸祭プラスです。1年生による楽器紹介や昔の吹奏楽コンクールの課題曲その他、映画音楽など、多彩なプログラムにてみなさまのお越しをお待ちしております。18日の13時から芸祭プラスをヨロシク！！

15:00~17:00 声楽科特別演奏会：ロッシーニ『小莊嚴ミサ』  
イタリア・オペラの大作曲家、ロッシーニ晩年の幻の大作を、現在若大に於て考え得る限りの最高のメンバーで上演致します。この曲は二年前に若大定期で管弦楽版にて演奏されましたが、今回は初演時のオリジナル編成で演奏します。（本学初演）。  
ロッシーニが人生の締めくくりにために全身全霊を捧げて書き上げた傑作を、心ゆくまでお楽しみ下さい。感動の渦に巻き込まれること必至であります。乞うご期待！

17:00~18:00 ヤマカズの『幻想』  
待望のヤマカズオケ第4弾！  
ついにフランス音楽の登場！  
芸術祭参加のオーケストラの中でもおそろく最大規模を誇るであろうヤマカズオケが皆様に興奮と感動の音楽を提供致します。  
ジュピター、チャイコ、英雄の三回の公演を経て、着実に進歩している当オケにどうぞご期待下さい！

18:00~20:00 F年プラス  
F年プラス解散コンサート！是非見に来て下さい。  
もう、二度と聴くことのできないサウンドをあなたのハートへ……。

## 9月19日

## 1ホール

10:40~12:20 Sing×3  
問1：なぜ新曲発表するのか。  
答：楽しいから。嬉しいから。苦しいけど  
問2：なぜ合唱なのか。  
答：合唱が書きたかったから。  
…つまり、作曲科の学部2年の青木（愛ちゃん）と山田（かおちゃん）が、合唱曲を書きましたので、「歌って下さい」「聴いて下さい」ということだ。演奏を心良く引き受けてくれた指揮科の田部井さん、声楽科の皆さんに囲まれた新曲ワールドを、乞うご期待！

12:20~14:00 tomo\*hana「二十歳のころ-ChopinとScriabinの場合」  
1999年、私たちはハタチをむかえます。Chopinがハタチになったのは1830年、Scriabinは1892年。hanaがChopin: Ballade nr.1 g-moll Op.23、tomoがScriabin: Sonate no.2 Op.19をそれぞれ取り上げ大作曲家たちのハタチの素顔にせまります。楽理2年清水智子と塚田花恵がお送りするレクチャーコンサート。

14:00~15:30 奏鳴倶楽部&STYLE  
黒……黒とは何者にも染まらない色、裁判官の服の色、そして作曲科学生の手ツカバンの色……その様な強固な意思と情熱を持って作曲に取り組み、その意欲たるや食欲にも勝る……わけがなく、食欲旺盛、ぐっ切一蹴その後逆襲、勉強嫌い、そのくせたまに作ると自画自讃、大器晩成、滋養強壯、七転八倒、五里霧中、抱腹絶倒、大浦食堂、集中豪雨、Hello警報、+?#@~/-” \*%&めくるめくスカートの世界へようこそ！

美術モデルの御用は

創業 1951

労働大臣許可 No.0001

プールヴーモデル紹介所

東京都台東区上野桜木1-5-9

TEL (03) 3822-1641

FAX (03) 3822-1643

清水美術研究所  
研究部 基礎科  
受験部 研究科  
油 絵  
デッサン  
デザイン  
工芸

☎ 178-0063 ☎ 03-3922-5571  
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2

桃林堂  
芸大(美術) 芸大(音楽)  
都美術館 国立博物館  
桃林堂 上野店  
台東区上野桜木1-5-7  
TEL 3828-9826  
無休  
営業時間 午前9時~午後5時

アクリル加工  
その他プラスチック材料一般

榎河上商店

TEL: (3842) 6661 FAX: (3842) 6665

〒1110043 東京都台東区駒形2-4-1





15:30~17:30 JUU JUU  
遂に始動した、ゆきこ（歌）・りよ（作曲）・承ゆか（ピアノ）・かよ（楽理）の4人！そろいもそろって国立音楽卒業生。今回はゲストとして、くにこ（作曲）・きょうこ（ピアノ）が参加！6人揃うとてんやわんやの大騒ぎ！ガーシュウ イン・ピアノラ・サティ、そして近藤譲先生の御作品までを、歌で連弾で2台ピアノでと、まるでおもちゃ箱のようなコンサート！憂鬱なんかフツとばせ！！JUU JUUの6人があなたに贈るコンサート♥

17:30~20:00 おつほねえず。  
 昨年は大変お騒がせしました。あのコスプレが売りだった「おつほねえず。」が、今までの雑念を振り払い新たな気持ちで演奏します。学生生活最後の若菜、気合いを入れて頑張りますので皆様宜しくお願い致します。おつほねえず。名誉会長奥村美野、副会長榎戸二幸、書記野呂美貴、会計岩根由実  
 1.若菜 2.スペイン風即興曲二章 3.薫宿梅

「何かと理由をつけて集まる」これはトロンボーン奏者にみられる一般的傾向として最も顕著なもので、この傾向がさらに具体化・社会現象化したものがいわゆるトロンボーンアンサンブルであるといえる。これは今や室内楽の1ジャンルとしての地位を確立するまでに発展し、盛んにおこなわれている。3~4人の少人数から10人を超える多人数までのさまざまな規模によるトロンボーンアンサンブルをどうぞお楽しみください。

院1年内田哲明、大石将紀、学部4年芦原知子、有村純親、山田忠臣、3年江川良子、北島有子、松井宏幸、2年国松貞仁、栗本純子、福井健太、1年鈴木広志、富岡祐子、東涼太の14人の織りなす超ハイテクニックなア  
ンサンブル! 曲目は、マイフェアバリエーション、レスピーギのベルキス、その他未定! とにかく来て見て聴  
いて!! くわしくはHPへ。 <http://members.tripod.com/geidai-sax>

パン屋の岡田さん、コメンテーターの太郎さん、国際政治部の村田さん、千代田区の河本くん、お笑いのシロ一さん、落語家のサンシさん、力士のシキシマさん、昔話の浦島さん、芸能デスクの前田さん。皆さん見に来て、聴きに来て。デヴィ夫人もびっくりのC弦楽オーケストラ。

皆様こんにちは。「芸祭も最終日ともなるとEオペもOガラもおわっちゃって何見たらいいか、超悩むって感じ。とりあえず一帰ってく？」そんなアナタにご提案。「ウインザーの陽気な女房」を見にいらっしやれ。きつと、あなたの人生に、新しい1Pを開かせるハズ。2Hallなので、1Hallとまちがえないように。いらっしやれ。

17:30~19:00 コールキャッスルとその仲間達  
 我々「コールキャッスルとその仲間達」は、音楽科だけでなく、楽理・指揮・ピアノ科等の有志で結成されて  
 います。母体の「コールキャッスル」は、C県アンサンブルコンテストで金賞を受賞したこともあります！今回  
 は「お祭り」ということで、「おもしろい合唱曲をやろう！」と以下の曲達を歌います。どうぞ聴きにいらして  
 下さい！（全て日本語の曲です）  
 1.子コタン 2.子どももの詩より 3.お使いは自転車に乗って 4.3つの不思議な仕事より 他

If a girl you had just fallen in love with turned out to be already pregnant by her ex, what would you do? How would you feel? Come to our performance of Schberg's Verklarte Nacht and search for YOUR answers in the music.

十四世紀半ばに大和に生まれた世阿弥は、死者を舞台に登場させ、生前の思いを語らせ、また再び闇の世界に戻っていくという夢幻能を完成させました。みなさん、是非、この伝統芸術にふれてみて下さい。今回の芸祭では、草木の花に心をひかれ、梢に遊ぶ胡蝶という精の能の後半部分が演じられます。また、能の特色の一つである装束（衣装）も身に付けるので、これも是非、御覧下さい。

おいでよ、おいでよ。  
私たち、踊っちゃうぞ。すごいぞ。

はじめまして！プラスメイツです。私達はTP2HR1TB1TU1という標準的な編成の金管五重奏団で、今年の夏ごろ、同級生で組みました。それまで一人一人で行ってきたので、アンサンブルといったものには手探りの状態でしたが、色々と練習してきました。又、今年から室内楽のレッスンもはじまり、様々な事に挑戦したいと思います。お聞き苦しい点もあるかとは思いますが、最後までごゆっくりお楽しみください。

——二パの花が 田んぼの真中に散らばっている  
じっとたすんでいて まばたきもせずに見つめている  
どうしても手に入れない ジョノログ兄さん  
午後のひとときはジャワガムランでどうぞ。

松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄  
松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄  
松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄松崎充寿戸川菅雄

暦の上では、もう秋も半ばくなり、今年も荻祭の季節がやって参りました。毎年色々な催し物が行われる中、今回作曲科3年で有志を募り、オーケストラの新曲を発表する場を設けました。多種多様な催しがありますが、今回の我々のそれは、未来を感じさせる物だと自負しております。新しい時代の息吹を少しでも感じていただけたら幸いです。皆様のお越しを心よりお待ちしております。

♪日本舞踊『新曲浦島』♪尺八『渇きの海』♪清元『流星』♪山田流琴曲『七福神』♪常盤津『吾妻八景』  
♪長唄『神田祭』♪生田流琴曲『越天楽変奏曲』以上7曲、邦楽科学生が精一杯の演奏を行います。  
ぜひ皆様いらして下さい。

そのスジの話によると、平安時代の予言者「盗人等騙衆（ぬすこつらだます）」の予言で1999年の9の月、空から「なおいカケ。」がやってくる、人類を魅惑の世界へと誘う、とあるらしい。予言書には曲目も書かれており、チャイコフスキーのイタリヤ奇想曲、R=コルサコフのシェヘラザード、そしてアンコールに八チャトゥリアン……とここまでしか解釈されていない。はたして予言通りのことが起こるのか！最後は何なのか！

注1 『口短調ミサ』全曲の演奏は来年2月11日に小林道夫氏の指揮のもと石橋メモリアルホールにて行います（尚、死因は水揚げ時の窒息によるものと思われます）。

金剛堂

東京都台東区谷中1-5-10  
電話 03(3821)5733  
(千代田線根津駅下車)

デザイナーズ  
カラーに新しい  
色が増えました。

微妙なグレイ・青・緑系の色を豊富にそろえました。

 **NICKER**  
株式会社 ニッカー 絵具製造所

〒100-0011  
東京都千代田区内幸町1-7-24  
☎ (03) 3502-0955 (代)  
FAX (03) 3502-3895

# ナムラの画筆!

**NAMURA** 

水彩画筆      油絵画筆  
デザイン ・ 日本画用筆

株式会社 名村大成堂







### べったんこ

(女) いや、恥ずかしい。  
(男) さあ、大きなお口で。  
(女) ああ、あったかいものが…。  
(男) 今口に入っているものを言ってごらん。  
(女) お・も・ち♡ みんな来てね!

### 天国

思い出サマーナイト。今度のデートは、海がいいな。別に清水君のことが好きなわけじゃないけど。

### はたてとおもんま

はたて。居酒屋風やきとり屋。(剣道部)  
おもんま。世界のお酒大集合♥(油画4年)  
よりどりみどりよりどりはたてみどりの  
おもんま。

### MANTO VIVO

皆様、今年もやってまいりました。今年も美校ステージ横で昼夜を問わずピンピンで営業しております。またステージでも毎日血の気たっぷりのピックバンド演奏をお送りし、皆様のお越しをお待ち致しております。かしこ

### WAON

昼はカフェ、夜はエスニックバーと姿を変えるWAON。もちろんケーキもサンドイッチのパンも焼きたての自信作。また、手作りのTシャツ、アクセサリなど雑貨も充実。昼も夜も、あなたをお待ちしております。

### 松★BAR

★某油画2年生の単純な発想から生まれたBARの2年目。アジア料理とカクテルバー。値段はどこよりも、安い。  
★今年は昼2層のライブハウスがあるのよ。今年のコンセプトは「映画」。

### 光琳檜

店員が皆林檎語でしゃべるというマジカルスペース光琳檜。モチ注文も琳檎語で。目指すは意味無し無国籍。出前迅速落書無用。けどお前は許すぜ光琳檜! 琳檜可愛や可愛や琳檜。さあリングをスペイン語で……イヤーン。

### がっくり亭&飯庵

あの周さん直伝の本格焼きそば。冷たいビール。あんみつつけて、損はさせないがっくり亭! 千葉県契約牧場の生クリーム使用。仏婦シェフの計算されたハーモニー。階梯? 組みあわせ? ……さあ、あなたはどっち! ?

### 馬鈴薯

バレ部には、河口というのがいます。これはとても人間とは思えない香りがして、夏なんかもう大変なんです。誰か助けて下さい。お願いします。

### Miss Shot

暑くてカレー寒くてカレー楽しくてカレー疲れてカレー哀しくてカレーうれしくてカレー勝ってカレー負けてもカレー君も僕も彼女とカレーもやっぱり芸祭、MISS SHOTカレー

### SABISINBO

サビシンボ? いいえ、サビシンボ。

### ヨット部+アラクレボンビッチ

雰囲気よく、楽しくお酒が飲めるお店です。気軽にあそびに来てください。

### TEXAS

油画3年のお店TEXASは楽しくお酒が飲める場所です。料理も種類が豊富、どれもおいしい物ばかり。芸大一素敵なホストとホステスがあなたをお迎えるかも。芸祭で楽しい思い出を残すならココ!!

### 歌垣

年に一度、上野の杜に若い男女が集い、互いに芸術の成果を披露し刺激を受け、①語り合い②酌み交わし③魂の交歓をする…当店では①を「茶亭(サティ 喫茶)」、日没後は②を「酒男(シューマン 酒と肴)」がお手伝い。③はご自由に。

### 彫兵衛

焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥  
鳥  
・ 生ビール 焼  
焼 鳥  
鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・焼鳥・

### くっば

油画科1年生で作るおいしいクッパ料理屋。お酒も出します。クッパの他、アジア料理も有ります。

### Caf de Chatte

カフェ・ドゥ・シャットはおいしいケーキとドリンクのお店です。ケーキはすべて女のコの手作りで、甘さひかえめ、とってもヘルシー! ホットひといきしにきましょう。よろしく。

### といき

うちへおいで♡

### K2

アルプスの少女たちの経営するバー「K2」。ハイジのブランコに乗りに来て♡ミルクはしぼりたて朝一番よ。

## 陶芸用電気炉

最高1,350℃、常用1,300℃の設計

東京陶芸機器株式会社

練馬区石神井台8-22-1  
(3922) 6371 (代)



音大受験

●お問い合わせ● ☎ 03 (3983) 3630  
東京ミューズ・アカデミー

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル1F

! 芸術の宴に乾杯!

株式会社  
オ一科学

東京都文京区駒込5丁目28番5号  
電話番号  
(3823) 7261 (代表)

筆・墨・硯・紙・絵絹・  
絵具・額・書画材料一式

心正堂書舗

東京都台東区上野2丁目12番4号  
TEL 03 (3831) 9435番 月曜定休

せっこう?

吉野石膏販売株式会社  
TEL (03) 3944-6571



美術学部

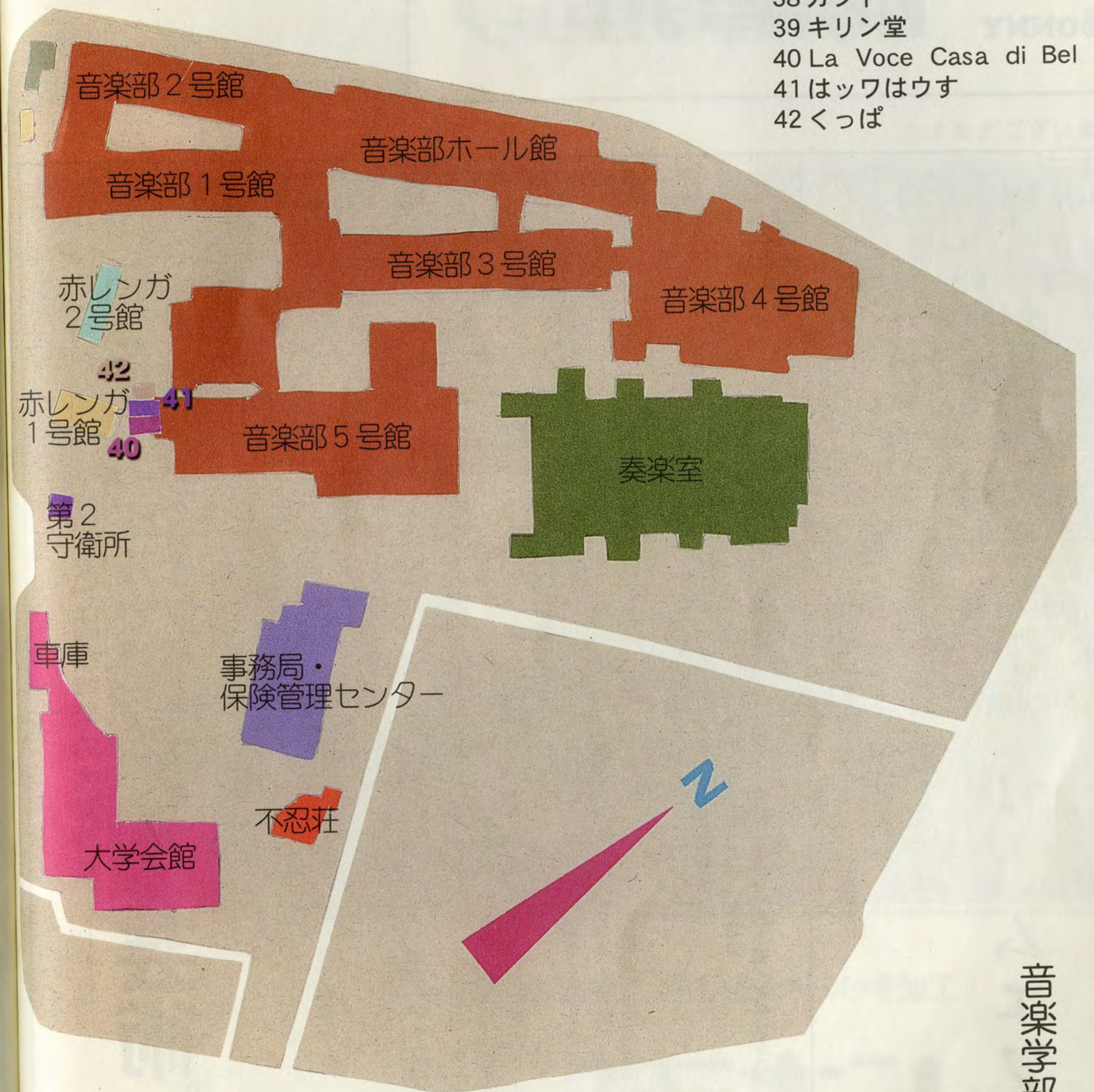
模擬店

- 1 MANTO VIVO
- 2 West coat
- 3 ハーフタイム
- 4 オフサオド
- 5 しあわせラッキーホール
- 6 彫兵衛
- 7 光林檎
- 8 野球部
- 9 がっくり亭&飯庵
- 10 歌垣
- 11 はたとおもんま
- 12 松☆BAR
- 13 WAON
- 14 日本画1年
- 15 天国
- 16 バレー部
- 17 K2
- 18 葵
- 19 ペったんこ
- 20 Miss Shot
- 21 なご屋
- 22 先端芸術表現科
- 23 バブ
- 24 ヨット部+アラクレボンパビッチ
- 25 M's
- 26 フナムシ
- 27 テキサス
- 28 フルーツジャム



上野

根津



音楽学部

- 29 Tepo と XYZ
- 30 SABISINBO
- 31 SOMA
- 32 MANTO VIVO
- 33 Cafe de Chatte
- 34 肉球
- 35 といき
- 36 びいどろや・ムエタイ
- 37 MASH COMIC
- 38 カクト
- 39 キリン堂
- 40 La Voce Casa di Bel
- 41 はッワはウス
- 42 くっば



# WORLD LEADER IN ACRYLIC

BONNY

Liquitex®

株式会社 パニーコーポレーション  
〒134-8576 東京都江戸川区臨海町3-6-3  
TEL 03-3877-5111 (代)

## ◆業務用酒類専売店◆

内外和洋酒・ビール・一般飲料食品  
福島名産地酒又兵衛発売元

上野 萬屋

代表主 中村 進

台東区東上野1-25-8 TEL (3831) 3900

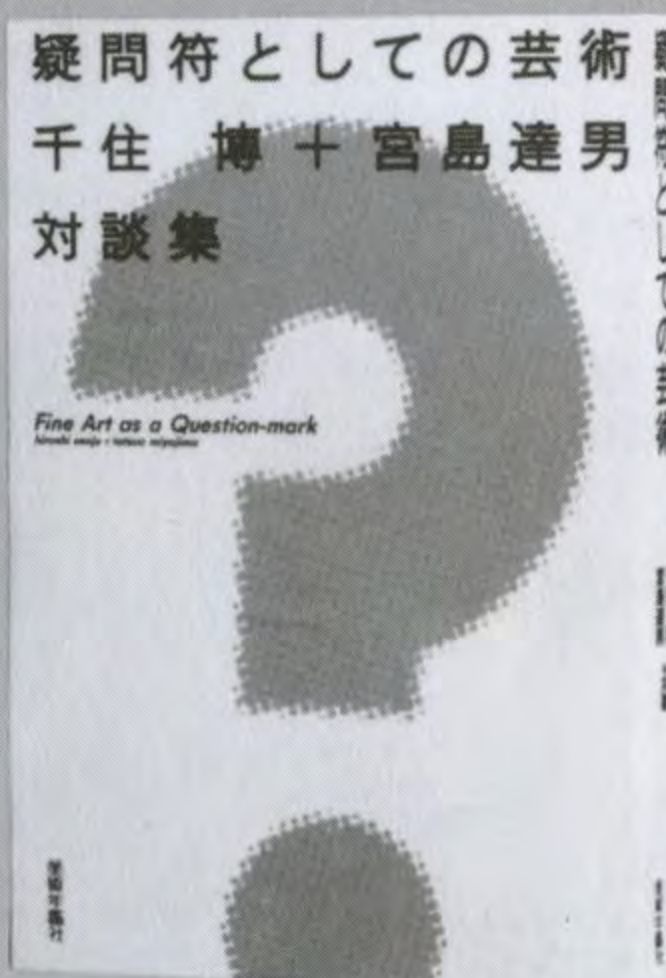
機械工具  
電動工具  
切削工具  
一般鋼材

(有)  
エムエフ

116-0012 東京都荒川区  
東尾久1-21-7

TEL 03-3892-2181  
FAX 03-3892-2132

## 美術年鑑社の出版物



好評発売中!!

## 『疑問符としての芸術』

雪舟からウォーホルまで縦横無尽の大激論集

対談集

千住博 日本画家  
宮島達男 現代美術作家

日本的ってナンデスカ?

東京芸大時代の抱腹エピソードから、芸術論をはみ出して数学、物理学、果ては神と宇宙まで飛び越えるノン・ボーダーな軽妙トークセッション。インターネットに活躍する日本美術界の若き雄が、アートを通して見た日本とは? 美術ファンならずとも必読の日本再発見的対談集!!

●四六版・総264頁  
●カラー口絵・詳細注釈付き  
●定価11本体1,500円+税/送料310円

創刊28年の信頼と実績 旬刊 新美術新聞

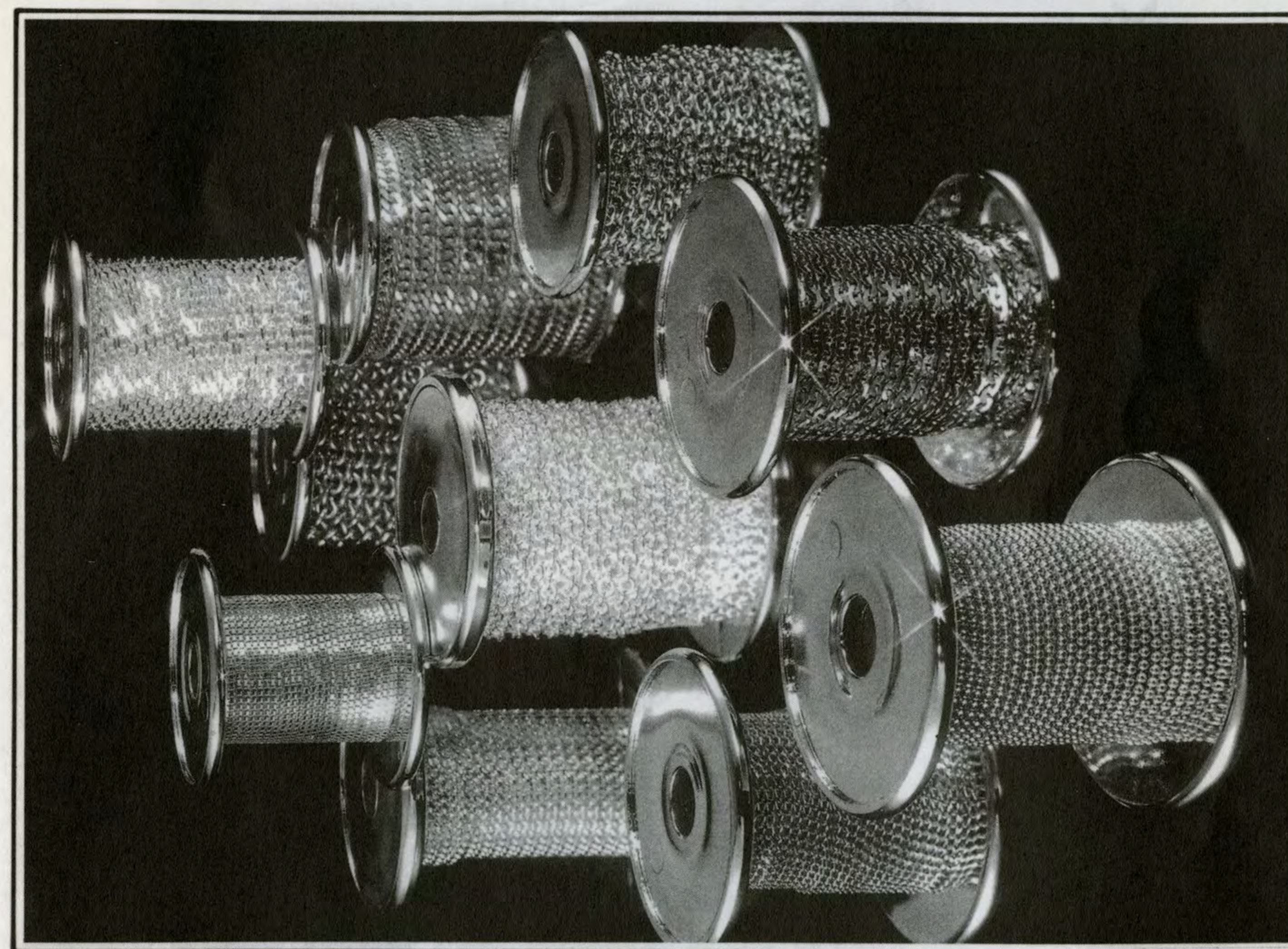
年間500件以上の展覧会やイベントを多彩な角度から詳報。さらに報道特集など、豊富な内容と情報を満載するカラー全国版美術専門紙。  
●プランケット判 ●旬刊(毎月1日・11日・21日発行)/1日号...カラー2頁、モノクロ6頁/11日号...カラー4頁、モノクロ4頁/21日号...カラー2頁、モノクロ2頁 ●定期購読料=1年間10,000円/2年間...18,000円/3年間...24,000円(いずれも税込/送料共)

株式会社美術年鑑社 本社: 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-15 TEL03(3293)7481代 FAX03(3295)1896  
関西営業所: 〒550-0012 大阪市西区立売堀1-8-8 TEL06(6533)3521代 FAX06(6532)4119  
●インターネットによるご注文も承っております。agree@green.ocn.ne.jp ●新美術新聞ホームページ「美術の世界」http://www.dango.or.jp/goo/art.htm

SILVER GOLD & PLATINUM

# Chains Collection

カタログございます



パーツ・チェーン・工具・地金・裸石・キャスト・メッキ加工



コモキン

〒107 東京都港区南青山3-18-17 TEL 03-3405-6765 FAX 03-3405-6744  
営業時間 AM10:00~PM6:30 毎土曜・日曜・祝日休業



NGC



99 東京芸術大学芸術祭



# UENO CENTER MALL

芸術祭

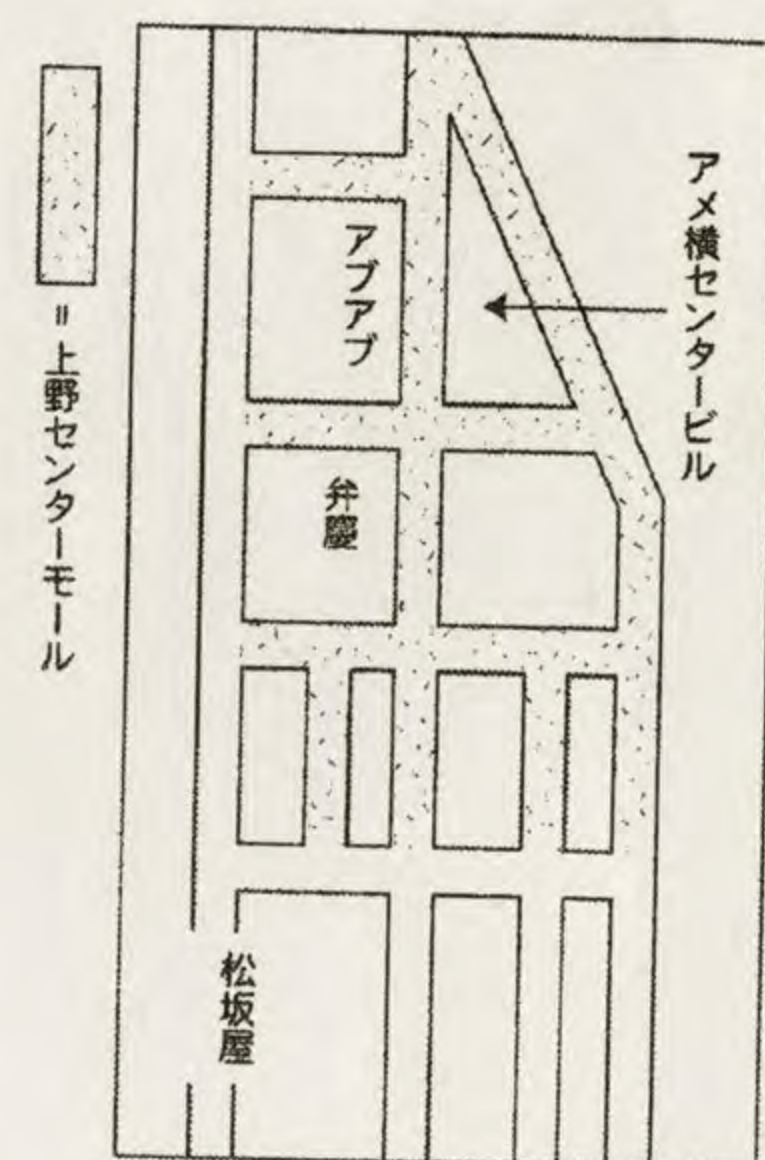


九月十九日(日)午後一時より

フラッグコンテスト

芸大神輿展示

午後三時より特別イベントを予定。



問い合わせ先・上野中通り商店街復興組合 ☎ 03-3832-9312

## お詫びと訂正

P2 学長の名前に誤りがありました。正しくは「澄川喜一」先生です。

P24 石膏室コンサートの18日の公演は中止になりました。

P25 イベント紹介の「夜学塾」は正しくは「夜楽塾」です。

横尾忠則と千住博の対談は13:00からです。

赤粋内プロフィールの記載に誤りがありました。

「浜庫県」→「兵庫県」 「そのは全世界が…」→「その名は全世界が…」

「持ち込みことを」→「持ち込むことを」

「ニューヨークを…いわれてる」→「ニューヨークを…いわれている」

P28及びP30 「Sch嗜/heit室内楽団」は、正しくは「Schönheit室内楽団」です。

P31 「生田3年自主演奏会」が2つ記載されていますが、演奏会は1回のみです。

P35 「東京VIRTUOSI」の文中に「Sch嗜berg's Verkl軽te」とありますが、正しくは「Schönberg's Verkläte」です。

関係者の方々に多大なご迷惑をおかけしましたことをお詫びしてここに訂正いたします。

'99年度 芸術祭実行委員会