

CONGRATULATION ART FESTIVAL'94

新宿美術学院

〒160 東京都新宿区新宿2-8-5
TEL.3356-0811・FAX.3356-5216
新宿大通り・伊勢丹内よりすぐ
地下鉄新宿線新宿駅

Contents

- 2 学長のあいさつ
3 特集A—“EAT UP”
7 fortune ananas
8 “EAT UP” books
10 各科紹介 ART
12 MUSIC
14 インタビュー A
藤原新也
16 インタビュー B
タナカ ノリユキ
18 タイムテーブル（音校にて）
20 ステージ タイムテーブル（美校にて）
22 特集B—取手芸大
23 イベント
24 模擬点地図
25 模擬点コメント
29 演奏会〔タイムテーブル & コメント〕
57 展示〔美校にて〕
71 芸祭委員会発足記念
72 編集後記



鳥獣人物戯画 鳥羽傳正筆。日本の初期の漫画と言われる、巨大な猿が馬に乗る図など、なごみものとしてのランクはかなり上。

芸術祭を迎えるにあたって

芸術祭実行委員長
日置あゆみ

今年も我が校年中行事の芸術祭の時となりました。この四日間のために、先生方をはじめ、職員の方々にも大変お手数をかけました。また、地元東京商工会議所、上野仲通商店街等、多くの方々の御協力も得る事ができ、感謝申し上げます。

今年の夏は記録的な猛暑となりましたが、私共企画委員会は六月からスタートし、その間もそれぞれの部署が、この芸祭を成功させたいとの願いを持ちながら頑張ってきました。

自由な創造力と、強い精神力の結晶であるこの芸術祭が、皆様の心の中に良い思い出として残れば幸いです。

特集

祝取手

学長

平山 郁夫

平成六年度入学の新入生は、前期は夢中で専門の勉強をしたと思います。昨年の同時期の受験時代を思い出すと、立場は天国と地獄です。厳しい受験を突破して憧れの東京芸術大学の前期を経過し、芸術祭の準備に入りました。すでに経験のある二、三年生が中心となりますが、やはり一年生はこの時点で、芸大生としての参加が実感されます。

プロジェクトの打ち合わせや、具体的な行動や、協力しての手作りほど、一つの目的に同心が結集します。これまで、ライバルであった友人が、個性を超えて共同作業を通して、友人としての心が通じることもあります。これまでと違った、友人の好い性格も認め合うこともあります。芸術家とは、個人と、芸大を認め合い、自覚するお祭りでもあります。

学生時代の楽しい思い出となるよう、成功を祈ります。

美術学部長

澄川 喜一

今年も上野の杜の芸術祭の季節となりました。日本画、油画、デザインの1年次の諸君は取手校舎で授業を展開していますが、上野の杜で各科それぞれ個性ある催しが企画されるお祭りの場で、他科の友人や先輩達と交流し楽しい時が持てるごとと思います。

学内を開放し、日頃の研究を発表すると共に、おおいに楽しみ十月から始まる後期授業の創作のエネルギーにして下さい。

毎年のことですがこのお祭りを企画実行する企画委員の諸君の労を多としお祭りへのメッセージをいたします。

学生部長

柘植 元一

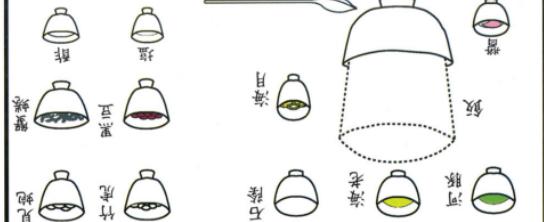
東京芸術大学を存続かつ発展させる為の十の課題

1. 若いエネルギーを充分に燃焼させることができたか。
2. 長い伝統の継承とあいまって創造性を充分に發揮することができたか。
3. 過去の反応とより申し送り事項が新計画の中にうまく活かされたか。
4. 学部、専攻、学年を超えた交流と、共同作業がうまくできたか。
5. 近森の住民や上野警察交通課や上野公園管理事務所との協定や約束は守られたか。
6. 模擬店の衛生管理と営業時間の厳守ができたか。
7. 救急車の出動なしに無事に祭りを終えることができたか。
8. 「芸術祭」の終了・閉門と参集者の送り出しは円滑かつ速やかにできたか。
9. 大学構内の火の始末は完全にできただか。構内に無断宿泊した者はいなかったか。
10. 祭りの後片付けは速やかに完璧にできただか。

音楽学部長

斎藤 一郎

お祭りはすべからく楽しく無我夢中になるものでなくではありません。主催者は別にして、仕切る者は冷静に計算高くすべてを予測して採算をとる。これもなかなかの醍醐味です。遊び側は感謝して大いに日頃のうきをはらしてください。趣向は盡らすべきものです。いやしくも芸大生だ。そんじよそこの祭は違う。芸がなくてはなりません。楽しんでおります。



残さず
いただきましょう

箸匙





味覚ノ情報化ニヨリ麻痺シタ舌
今、"食"トリ得力。
画一的ナ カテゴリーヲ離レテ "食" ヲ楽シム
11人ノ "食" 二封ヌル超個人的ナ見解。
無頼者ナ アナタワコレフ見テ慎力死力。



缶入りカロリーメイトが好き

たなか

つまり、それでいてジャンクシユーズなんかも好きですね。MACをケル化するときもハッキリしますね。強カティブの水もとべますよ。ボクの話をしているのに、いつのまに食べ物の話になっちゃうんですよ。

(CHILL OUT)

ハフハ(21才)

これが一番イカス。

(エフェドリンには負ける。)



《2つ頭あじのスマートチーズ・生ハム添え》

K. ダマ

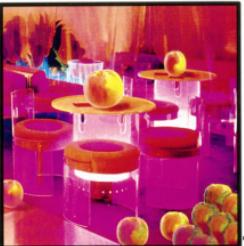
2つ頭あじは、幻の魚と言われているが、ここ数年の間頻繁に発見されている。この魚の生息区域は一般に汚染範囲全般といわれている。釣のポイントとしては、原子力発電所の近くに流れてる美しい川でこの魚を目指している。あなたもこの幻の魚を釣ることに挑戦してみては。



擬似
人工栽培もも2001号完成か?

ドゥラーコフ

食材っていっぱいアルけど面白い形でいてなかなか、部屋に飾ったりしてもらいたいと思って。でも、やっぱり腐るのが嫌だから、このくらいならずっと飾らないのをつくりたいの。写真の右の方には失敗作、腐ってるishよ。で、テーブルの上のやつがやっと完成したものの、2001個もつったわけじゃないよ。ただ未来っぽいかなと思って。



フリガナ シオヤ、ワノリコ
氏名 塩澤 徳子
年月日 昭和48年11月24日生(20才)

塩沢 徳子

私は東洋文化の影響を非常に受けた作曲家たちの音楽、特に印象派からミニマル音楽を含む現代音楽が好きです。自分の部分でそのような音楽を聴きながら歌わるアールグレイは、また特別に美味しいのです。この紅茶はそのままでもとても香豊かでありますけれども、他の茶とのブレンド(煎銀觀:アールグレイ=7:3、アールグレイ:ジャスミン茶=8:2など)によって、また違った香りを楽しむことができます。



喜びの舌つづみ。

シャルレース・堀川

私は食べるものが好きです。でも、グルメな女ではありません。「うまい(ラーメン屋)」や「本格派ラーメン料理」の味もんにも知りません。私が好きな「食べる」ということの意味は、おいしいと思ったものを、1日3回食べたり、又はそれを毎日続け、飽きまで食べるということです。私は味覚ジャニキーの傾向がある様です。多少の変化は付くものの基本は飽きがえげんに来る日もある日も、食卓にからべる。その時喜びといったら……。最近では4ヶ月のしみこんでとの付き合ひにビリオドを打ち、以後、彼には会っていません。でもヨーロップ様とは1日600gでも6ヶ月のおつき合いがつづいています。今後もこの幸せが末永く続くよう、暖かく見守っていて下さい。



カジマ・コージロウ

異格闘技戦では、最も重要な点はルールです。打撃・スープレックス・間接技の組み合わせです。又、勝敗を分け点として、ウェイト大きな点となります。当然、重い方が有利、そして自分のルールに近いか、禁じ手ばかりか、不平等です。そこで、様々な格闘技のルールを公平に合致させすべての格闘家が公平に闘えるルールをゆくれば何が優れているのか、何が見えたかったのかがわかるはずでしょう。

さて、料理はどうでしょう。山さん、おかず、汁もの、つけあわせ、見事に盛り付けています。まさに完璧なルールを極めています。総合格闘家のみなさん、どうぞ手を取り合って下さい。

私は応援しています。



『冷間独食』 佐藤 朋子

冷間一匹鳥
独食無相親
近親觀柔鳥
対成二人
暫伴鳥之皮
樂須及其時
短暫無情遊

クーラーの冷いた部屋で一匹の鳥を食べる
一緒に食べる人は居るけど今日は一人
皿を近づいて鳥を覗る
二人鳥度 トリハダ
暫伴鳥之皮
くび度を凝視
そんな東の間にアレして…
ヨクアルコトカモネ

大型菓子V S 小型菓子の行方。

飛田厚子

一期頃、チョコガムがみんな大型化した。クリスマスや、バレンタインデーなどのうかれ行事のせいなのだろうけど。でもよく考えてみると、大型化することは、健全であると思う。なぜなら、これが逆に小型化だとしたら、「一口で大型菓子10箱分」などというものが出来わり、菓子だけにとどまらない小型化の波は食品にまで及び、軽い気持ちで食べ続けた挙句、一食絶食化し、電車は5人で満員、街も、ギュウギュウですべてが低速化し、どこへ行っても肉、肉、なんてことになりかねないからだ。これから先、何が起こってもおかしくない時代だからこそあえて言いたい。「超小型菓子に注意せよ。そしてコンビニお片撰ででのぼうとした大型菓子に愛の手を。」と。



『眞のスパーグルメ』

五十嵐高広

食事をすることは、命を食いつなぐことに他ならない。食事はいわば生きている以上ないがしろにできない。
どうせ食べなければならぬなら、できる限り贅沢したい。食事にこだわりをもつことは、義務ではない。ほとんど趣味に近いこの行為に真剣に取り組んだなら、食事をすること自体、味覚やのどごしなどの感覚器だけではすますことのできない役割を持つことにはきずくかもしれない。

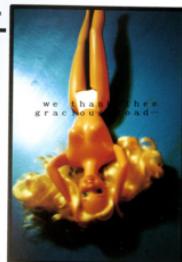
そんなグルメを超えた眞のスパーグルメに足を踏み入れてみたい。



...for the food the we are
about to receive amen.

匿名希望

花に埋もれたN君の死に顔には、決して安らかとは言えず、目の回りは必ず黒く腫み、もこっと鼻をむいて疲れて眠つてゐるみたいだった。どうする?ケンタムにする? ピザットにする?ケンタッキーは喪服の方お断りだよ。日替りランチとアイスコーヒー。あ、僕はアイスです。(今頃N君の死体は炎の中だ。)きっとN君が居たらHさんを枕邊から割り切らう。そんでも僕がそのナックルを抜いてあげる。その抵氏四十度の強烈な光線の中を熟吸虫抜群の実績を差して歩く。タンドオカシエク、マンゴ味だって。上にイクラの様なタピオカが乗っかって。 (もう骨だけになり骨董の中だ。)「お盆にはN君ランブレッタに乗って遊びに来るじゃんない?」



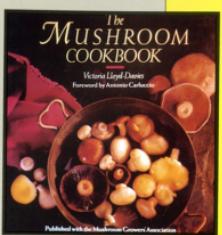
fortune
ananas



* 'eat up' books *

飲食之人の為の12選

* book *



1、The
Mushroom
Cookbook
Victoria Lloyd
—Davidson著
一冊丸々マッシュルームの調理法。てんこ盛りになった、マッシュルームが食欲をそそる！か？



3. SALADA
Amy Nathan/
Kathryn Kleinman著
日本語版も出版されてる。作る気はないが、見た目はウツクシイアナタニオススメの一冊。



2、魯山人味道
北大路魯山人著
多芸多才の芸術家
—魯山人が、終生追
い求めたものは美食
だった。本書の中で
紹介されている納豆
の茶漬けは、一度た
めてみたいもの。
さびしいコメントも
ここまででくれば、氣
持ちよい。一読の価
値アリ。



8、i s『味覚』
発行／ボーラ文化
研究用
味覚の様々な角度から分
析。本文中の『おい
しい大脳』は、誰も
が思う事で『Contre
x』、『エビアン』等の
水は本当においしい
のか？ ーについて書
いてある。



9、ロートレックの
料理法
T. ロートレック著
M. ジャマイケン編
ロートレックにとっての料理は、芸術
生活を深く結びついていた。掲載されて
いるメニューは実際に作ってみることが出
来る。



7、海流の中の島々
(上下巻)
ヘミングウェイ
どのページを開いても必ずと言っていいほど『~酒をつぐ』とある。酒と生活の、よさげな親密度
合いに、蒸し暑い日本でひたれ。



10、食事
芦木経惟著
食事は死人の情
事だった
—本文より—



11、カッティングと
デザート
平野あ三著
P.D.T.種なものから
ベーシックのまで
美しいフルーツのカ
ッティング方法が満
載。リンゴの七面鳥、
パイナップルのカメ
等はぜひマスターし
たいもの。



5、花の王国
(有用植物)

荒井宏著
野菜、果物等の写
生が満載。江戸時代
の人人が描いた『レタ
ス』の図や、恐るべき
イナップルの温室は
必見。



6、城の中の
イギリス人
A. ピエール・A.
・マーティン著
キャラクターは、そ
うち系で、ライイー人は
遠慮しておくのが無
難。食と性の強引な
結び付けが笑いを誘
う。

books

books



芸術学科

ルネサンスの絵画を、雲巻の石仏を、カントの『純粹理性批判』を僕達の明日にどう継続してもらいいのだろう。

不必要的微笑みを他人にサービスしたくな。

決して人ネモもたくな。

繊細で書きやすい心をクールな眼

差して鑑賞して、家族のあたかな
ぬくもりも背をそげて、夢に飄え
た孤独な情熱、いはの糸!!
カッコイイ!

めくらじも背をそげて、夢に飄え
た孤独な情熱、いはの糸!!
今日という現実から目をそらしながらも、いかが訪れるかもしれない華
やかしいデビューの日を夢見すにはい
られない。

ああ 神よ、健達のこの恵まれた
知性を解説できる少しばかりの勇氣
とチャンスをえたまえ。

油料

まあね。

工芸科

工芸料トハ

クロロデ ダルグル

カブレト カイカイ

オッタ ババタ

ジュウコ ゴウゴウ

ドマデ ドロドロ

ジミチ カンカン

シリツミ シコシコ

ソシ

ノンデ ゲロゲロ

デアル。

Murasaki Kazuko

日本画科

我ら日本画、偉大なるばやき僕は
なかなか充実した生活をしてるか
ら…

(シャーフなパンダ)
お金がほしい

日本文化を

ないがしろにするなん?

(しゃうりんじんぼーじん)

ねむい(と言いつづの音をしめ
る女)

せひ暇ないのでクラスでベットを賣っ
てほしい

(観察な少年)

若くなりたぁい

(でも私は若いよ)

革の青春時代をおくりたい

(私は私の人生があるんです、先
生)

あんみつ~

(でも火曜日は中華街)

小林十市にリフされた

(だいどドミンゴのファン)

したしきなかにもじんきあり

(帰國子女)

デザイン科

自分で自分で言い訳をしてはいいか
自分で自分を差離してはいいか

自分の自由を差離せばいい

自分の存在を差離せばいい

人はいつも誰かに支えられて生きている。

人ととのつながりの中で自分はどうやって

生きてゆけばいいのから。

一生懸命生きればいい

自分で大切に思われるか

自分といふものはないけれど、人に何かを

与えるなんてことはできない。

頭はまだ未だある。

併せるとさらに優しく。

体は大きめ

どんどん動け。

でも疲れたら寝落ちう。

肩の力を抜いて。

気楽に生きるのもいいな。

彫刻科

ボクたちはバカです。芸大内でもト
ップクラスのバカ集団だと思います
でも、ボクたちだって人間なんだす
べし低級、人なの生活する有利だっ
てあるはずです。だからボクたち
はあまりに少数で今にも絶滅寸前で
ですが、だからってまるでチコモラン
マのインティやアフリカのニカラ
サンのような扱いを受けて下さい。
見た目は怖いけど、本当は心の優しい
、おとなしい連中なんです。だから
どうかボクたちをそんな目で見ない
で下さい。石を投げたりしないで下
さい。でもや木刀で追いかけて回す
なんてのも、ほんのほんの。た
だボクたちは、そととしておいてほ
しいだけなんだ。上野の山の片隅
で静かに形を刻んでいたいわけなん
です。だからそんなボクたちは、そ
としておいて下さい。かわいそうな
彫刻科をまたたかく見守って下さい。
一彫刻の朝日はどこだ? -

管打楽器科

芸大→一野→花見→一台車→4階→地下
→毛布→オバケ→二日酔い→ラス→
本番→打ち上げ→ドビュッシャー→チャイ
コ→酒→酒→酒→管打楽器科

オルガン科

2号館の奥深く、一見ひっそりとして誰もいないように見える一角がある。そこは、他科の人々の「オルガン」とこの学校の中にあつたうけたて「オルガニスト」走踏曲がかかるなど、「私、あなたの音楽をもう一度聴きたい」「この曲をもう一度聴きたい」などのお詫びに耐えてくれてきたオルガン科の学生たちがいる。明るくたくさんの生きる彼らの心の輝びが、あなたには届いているだろうか。

「私たちは、バイブルオルガンを勉強してゐるよ！」



ピアノ科

ピアノ科をただのお算盤軍団だと思つてゐるあなたたちはお上品ぶつてゐる人間の集まりだと思ってゐるあなたたちは、そのあなたたすよ。ピアノといふのはそもそも孤独の楽器、だから何かと孤立に成りやすいのです。でもね、見て通り（？）きれいなのは言はずと知れた事、それだけなくとても楽しいいい子がそろっているのよ。だからもっとみんなか声をかけてね。特に辻しい人、もしかしたら素敵なお金いがあるかもしれませんよ……??

声楽科

こんにちは、今日はようこそ。
私たち声楽科は曰頃、「喉が大事だからタバコはダメ。」とか「炭酸飲んでハッキリしないでない。」とか内輪でよく呂むれ信じられない。でも、こういう考え方の人なんですね。でも、こういう考え方の人は一部の人で、ダバコは吸う、タバコは喫はなど飲む、と結構喫煙悪いことどうってます。まあ、あとは内輪話にならないとかね。

だからとこではへんだけ、古今東西の歌手を呼ばれるは、太した人

が多いのでしょうか。酒を飲むは、たべる習慣は貴重はるは、（自分も含め。）

太っている方々、自分の体の為にちょっと減量せませんか。

私は真剣です。

本当に多く長明、三味線、常磐津三味線、清元三味線、常磐津清元、長明鑑、箒曲、尺八、能楽、能楽囃、専攻も開設され、とてもすぐさまことになってきました。その実態をまた把握されていない方もおられるようですが、声楽科は、あなたの想像と理解を遙かに超越した人材にあふる、1館の2階、2号館、そして第4ホールと各地での才能を開花させております。一度いらしてはいかが。何もしません。ではごきげんよう。

作曲家

「なその黒ハバン」基大校ではしばしば見受けられる、東洋手つきの巨大にバランステック製ケース、黒色。芸術観賞物のさじに、みなさんは必ずや、この黒カバンを目にすることだろう。はたしてその中味は？これを購入することは作曲家学生の生態をたどることとほぼ同義であるかもしない。その中味のひとつであるどころの、五種類が日本割合と、その構相を変えることは、よくまれである。

しかし、本番直前の数日前において、

その表現は突如として、多岐の黒船を帶びアートも呼ぶべき幾何学模様を呈するのである。そして、その変化に比例するかのように「なその黒ハバン」の顔面は、青白く変化していく。芸術祭で数回にわたって公演される新曲発表に赴きこの現象の意味を理解されることは、切に望むものである。

弦楽科

私は、弦のK子。弦楽部って3号館のFと2号館の地下と1Fにあるの。あつたうそうそ2号館にたって弦楽の人がいるのか?ってた? CaselliとBastien Hoyer科の人が密かに、暮らしているのですよ。まあそれはそれで、私が弦楽は【より】書いた文字がない。オケでだって必ずつてているの。朝からすごく大変なんだから、寝坊だぞ絶対できなかいしょ。でもHarp科でてのり少なくていいよね。そうかな。Harp科から見ればうらやましいけど、なんでもホントかあって同じ。さあまた明日からがんばるよ。というわけでVn、Va Vc、Vb、Hpで構成されている我々弦楽科は一歩歩と懸命に歩んでいくのです。



Photo Murata Kauko

理療科

「楽理の入って何やっているんですか？」八十十色です。授業中窓の外から聞こえてくるバオリンの音に耳を傾けるものあり、熱身する先生が尻耳に樂器の方は浴室の湯から後方に向回している者あり、食堂で友人を語り合ふ者あり、上野公園で深呼吸するものあり、恋する者あり、悩む者あり笑う者あり……

「結構ツワウですね。」けでもないっすけどね、ハハハ。自らの興味の赴くままに、精神も肉体も自由にのちこちとこわまる。音がなくては音楽は奏でれない。

チェンバロ科

次の文章のうち正しいものはどれか。
1. チェンバロハ奏者も演奏も高価なためここに演奏する者は金と相場がきまつてゐる
2. チェンバロは音程が小さないので特に防音設備がいる。實に向いていいる。
3. ヨーロッパで「ズスキ」といえばオート・バイと並んで「マサ○キ」が有名である。
4. チェンバロ科には今年はじめて男性が入ったが、教員と全員、後に夢中である。
5. チェンバロ生は「待たれる」とことこれでいる。
6. ここだけの話、チエンバロは、ボス右腕の脇と手をランクで潤滑を促す。
7. 第1、3回の日曜日講堂に行けば、教員全のチエンバロ演奏を聴くことができる。
8. チエンバロは骨をはじめの鳥の毛が使われているが、損耗早いので攻撃生は、某公園のトロハねらでいる。
所は芸術祭当日、演奏会場となる美校に。以上8項目、心して実行すべし。

指揮科

指揮科学生に課せられし職務
一、芸術における団体の指導
一、芸術オケ、学生オケ、プラスの健體
楽器の演奏
一、器楽、声楽科学生の伴奏
一、学生生活におけるおもいおもい食べ、飲み（喫み）、学ぶこと
一、存在感をアピールしつつも、常に周りの御機嫌をうかがうこと
一、私の活法共マナリストの世界へいくことを
一、オーケ合宿にてはその盛り上げ役兼
力となること
一、上野公園噴水池の草と散ること

藤原新也

【特別インタビュー】アーティストの認証



● 藤原さんは学生の頃に芸術には参加されていましたか？

「1年時の時だけ作品を出した記憶があるなあ。油絵料でいたんだけど、そのときは立体を作ったんだ」
● 大芸にはどのくらい在籍していたのですか、中退などはありますか？

「中退どころは自然消滅してやつかな。いなくなっちゃったからね。」

● それは場でたどりたどりですか？

「そう、最初は施設でて2年ほどして帰ってきたんだけど、まだその時は宿があったんだ。でももう学校なんて行けなくなってしまった。退塾という形で学校届けたとしてもどうやつ気分ではなかたし、そういう意志もせなかくなかったんす、あらうといくなくなっちゃうのがクリアーな感じがしてね。」

● 別にねらっていわけではないのですが、帰ってきたら『まだ誰があつたんだ』と思いつ出でぐらいですか？

「ううそう。あの頃は結構、学生運動が盛んな頃で、あまり家にこまつてしまい絵を描いてる気分でなかたんだ。つまりが豊かしから芸術のなにもういう空気感があつてね。油絵料のなかでもやめるっていうやつは最後まで残って大学院までいらっしゃつたりして、以外としゃるやつはどやめないんだ」（笑）

● その頃にこまつてしまつた原因みたいなものはありましたでしょうか？

「やっぱり何か自分の身体みたいなものを試してみたかったんだ。90年代の今、ますます周りの環境がショキュレーション化してしまつて、自分の身体感覚になくなつてきう思つた、マイナスでされてしまつてゐるからね。1990年代に最もそういう感じはあって、それでアーティストといふものを使つなくて施設でたんだ。他は、何かいまいち管理



されるこということがとてもきらいで、学校に行つて校舎の中にいることを感じづらい気がした。

やっぱり絵を描く人間っていうのは感覚的だからそういうのをアンダナで感じてしまつなんだ。今の若いやうたら自分が似たところがあるかも知れない。」

● 作品についてなんですが、発表するうえで、何が目的みたいなもののはあるのでしょうか？

「目的といつぱりはその時の欲求だと思うんだ。自分がこうしたいと思ったときに出てくるもの。それが結果的にある目的をもつたように見えるならばそぞろう。こういうことをやりたいと突き詰めて出でくるものは『表現』になつてしまつ。あなたの持つことうう『表現』をしようううよりは、前もってあるひとつの石があるが、そこに近づけようとして歩くことは、彼は健やかならぬ。彼の場合、最初は油絵をやってて、ある日直感でたらキヤンバに見え見えないつていうらけた感じがあつても、少し色があるものといふことで絵を溶接したり、石を壊つたうことを始めた。ただ立派があるからそれがリアルなものとは言えないわけで、基本的には自分で自分を求めて施設に出た。施設でから『表現』といふそれをひきつけて、タール砂漠のピクセル化でいつれへ行ったときに、そこでの役人を連れてきて2km歩いて(2km歩きました)』といふ説明書を作つてもらった。それで足跡の写真を撮つたりして日本へ帰つてから画面に並べたりした。それは、自分の生きている』といつアーティストの認証になつたわけだ。旅と続けていくうちにだんだんとホラらしくなつくなる。そういう『表現』をしたっていうことがね。それから普通の旅になつた。そもそも、君とさきと絵とか、写真とか、文章みな『表現』するううことは生きていることよりも、どっかうまい方の次元の低いことと感じてしまつて、そのことがまずあったから、今だに俺が写真撮つてるとか、文章書いてるというの

は、なんてことない感じてしまつて。それよりも生身自体が大事であるわけだ。最初にそういう表現と生き方の衝突みたいなものがあつて、片方が落ちてしまつたので今までにその経験倒して乗り切つた。こううう文明になると、表現市場主義的な感じになつてきて、表現することが一大事みたいに扱われたけど、そんなのは大したことないんだよね。俺は結果的に食べていなければならなかつたからいろんなことをつてたけど、あんまりめんどくさいとは思つたくない。なるべく楽にね。旅してでかで重と押さえてはいるとかね（笑）。だから写真で楽しんでるといふことなんてさつりわかるなら。」

● 原稿書きがいいなあと思う写真家はいますか？ 同業者にはなう思うです。

『俺は写真を撮つて、しばらく写真の世界はまったく知らなかつた。結果的に向こううつて、旅して生活するには、写真撮つたり、記事書つたりしてそれを日本へ出でてお金を稼ぎながら生活していくだから、そういう意味では全く普通の人なのなんだ。そういう意味では全く健康生活をつけてるんだ。だから俺が写真といつ世界に入らうじんじないかな。俺は俺が写真といつ世界に入らうじんじないかな。俺は俺が写真のこと興味を持つて入つてならない、俺の写真のことだとか、いろんな先人の仕事だとか意識していただろうね。』

アメリカを行つた時、ニューヨーク近代美術館でアメリカの風景の写真があつていいと思つて名前のみならロバート・フランクであつたんだよね。平凡な名前で作家家といつ写真撮つてるなつて思つてたんだけど日本に帰つてみるとロバート・フランクなんてやうぢやないんだね。まあ（笑）つい最近までこんな感じだした。』

● ではあります現在の写真家を同業者の感じ方はしないのですね？

『そうだね。』

● 日本人はどうですか？

『まあ、数人はいるけど中でも森本經惟とかね、ハダカじんから風俗とかはいわね。どうしてもハダカには絶対なるかね（笑）セクレターやロティシズムなどかと比べてハダカじんやでもいいわけだよね。町の駄菴で非常事態セクシーハウスで。ただ一般的にハカをさせた方の商戦になるってことがあるのであるからね。そういう感じで、この人の作品すべてがいいってことじやなくて、部分的にこのショットがいいなと思うことはあるな。』

● 演説なんかご覧になりますか？

『俺はさつさつ言つたように出てから全部ひっげがえしてきたわけで、そういうとメディアに全般興味を持たなくなつてしまつたんだ。当然、まわりの写真の世界にも興味ない。文章書いてても花草の世界に興味ない。そういう意味で文章を全部奪はれてしまったところはほんのうんだけね。』

要するに『ダイアリ』された『表現』に全般興味を持たなくなつてしまつたんだ。仮にものを見て聞くために本を読みふねとかはるけど、インドへ行くでかここの2年は読むことを思つて読んだことはない。ただ、新聞とかTVなんつては興味ある。朝のワイドショッターワークはものなんかくも、見るに見れるものとの現実だからね。TVなんかはほんの世界はあるけど、それなりにひとつの規範ではあるからね。印度にいたった時なんだけど、橋の上でサド（聖者）がすばだかでレギミナに聖樹の葉のぼはてから人が買つスタイルを食つてゐるだけだ。それをよく見るが黒から食つてゐるんだ。最後まで金銭経済活動のものなのなんだ。そういう意味では全く健康生活をつけてるんだ。俺は俺が写真といつ世界に入らうじんじないかな。俺は俺が写真のこと興味を持つて入つてならない、俺の写真のことだとか、いろんな先人の仕事だとか意識していただろうね。定めにアーティストになつてゐる世界ってのがそこにはあつた。

丁度、60年代の表現意識ってのはそういうところにいるがんばつてん機会をつくつて最終的にアーティストにはいはばすごいことさして。けどやっぱそれと『表現』にぎりなくて、仮に学生運動でしててもそりだつた。こううう文化国家における人間の命題だとは思つたね。』

● 今の芸芸には…。

『今の芸芸大、知らないからなー。最近はどうだかわからないけど、何が前に10件20件手前の若い人が、ちょっと小説書いて、自分の刷り書き作家と書いて、なんの隣にはつてるような、みよみよブロ意識のものに憧れてる人間がいて、いやだなと思ったことがあつたんだけど。そういう人間でもうダメだとおもふんだ。矛盾したことになるかもしれないけど、いい作品といつは、ブロ意識を持つて作品がいいと思う。その間に人間がうつって、それをかじか死に持つ持ついるか。その背景からできてきた作品といつは、ブロ意識を持つて作品がいいとも俺は思う。今までが今東京いろんな作品ができあがれけど、やっぱり人の心をとらえるのは、そういう作品なんだ。』



タナカノリュウキアーティスト



— 現在制作中の作品について教えて下さい。

— 一年生です。

それが二年生になって、福嶋謙さん(先生)が生んでいた
川の上に浮かぶ人形が、いよいよ「おひるね」でもアル
ビムで出ています。それから毎日見て、面白に面白いくらい
にうきあつた人がお互いに喜んでいたので放送しなくなりました。
入ったからは、学校の色々な所へおもわせてもらいました。

— 先生の夢は?

多分今世紀のものをがんばっていられると思って
ます。あと、もう少し自分のやがて、自分のやがての生き方をやがて
やがてして、そこには自分自身のやがてがいるのかな。
—I マスクは校内着物なので、校長の許可を貰って
おもづけで作った、おもづけなんていふ。そういつと
ころで、専門学科の人たちに見てもらおう。

— 本日はお疲れ様でした。まずはお手紙を頂きました
か? どうもありがとうございます。やはり手紙がある上位
だな。他の人はどう思ってます?

— 受けていて、髪の毛を白い、取扱い申用紙も
あるんですね。そのままで届きました。これはめでた
いとか。今年のマスカル派見は、シニャルダダですね。
— 九二〇くらいの令和の二年目(地元)で、初めてや
り始めたの。何よりもうれしいのは、自分がやがての
想いが、そのまま現れてるから。それがめでたしか。
— 僕は、高橋洋輔先生もいたのですが、その当時教
室では、僕が同じタイミングで、新しい時代を
めでたむぎゅく合ったなってして、何より喜びます。
— もう一歩、作品のことでも、何よりも喜びます。
— 色んな人に喜んでいただけたなって思って、うれしく思
います。それは、高校時代も同じで、高橋先生が、何よりう
れしく思っていたのが、色んな人に喜んでいただけたなって思
うことです。自分がやがての想いが、色んな人に喜んで
いただけたなって思って、うれしく思っています。

— 本当にうれしいですね。学生のやがてがめでたしのな
どがめでたしのな、うれしく思ってます。でも、うれしく思
うことは、うれしく思ってます。うれしく思ってます。
— うれしく思ってます。うれしく思ってます。

— みんなうらやましいな。今何をやっている?

— まだ、アーティストとしての活動はないんですけど、
ほんとは創作伴侶がないで

— どうぞ、アーティストとしての活動はありますか?
— まだ、アーティストとしての活動はあります。
— いいですか? うらやましいな。

— うらやましいな、うらやましいな。うらやましいな。
— うらやましいな。

— うらやましいな。うらやましいな。

— うらやましいな。

プロフィール
1959年東京生まれ。東京芸術大学大学院修了。東京芸術大学附属美術館修了。芸術における領域の旗手として89年に、さまざまな表現領域で活動を展開。その活動は芸術と社会を結ぶ活動が主となって科学者、アーティスト、ワークショップなどを通じて、科学者とのコラボレーション&サイエンス・アート&プロジェクトを開催。現在は、芸術とともに生命の科学に関する会員組織「LAST DECADE 1980-1999」(用美社)



— 何をやっているのでしょうか?

— 今は、東京でアーティストとして活動している。
— どうぞ、アーティストとしての活動はありますか?

— まだ、アーティストとしての活動はあります。
— いいですか? うらやましいな。

— うらやましいな。うらやましいな。うらやましいな。
— うらやましいな。

— うらやましいな。

— うらやましいな。

— うらやましいな。うらやましいな。

— うらやましいな。うらやましいな。

— うらやましいな。

15

16

学生部前

前

1

-2-8 水

科有志

)

1

1

1

5

15

3

1

11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
6H						♪私の名前はカルメンでっす♪		
1H					合奏研究	53 16 Fa	65 0 Contemporary	a
2H					トリオ培玉	45 53		
4H					作曲科2年あさがおぐみ			
					青二才	38		
11	12	13	14	15	16	17	18	19
6H		邦楽大演奏会1日目			D年ガラコンサート			
1H	中日 ブラザーズ	所敷童子 と仲間たち	T.p. アンサンブル	MOKKIN TOSH	5 Sax フサキ ひまわり組	15 年オケ	24 ブラ4オケ	33 ハーフ アンサンブル
2H	ばつもく	ジャンナーズ	Geko HAGEMARU	魚尾 ファミリー	10 Tamoto	31 C年合奏	40 打楽器と フルートと邦楽	49 Nドンよりも イー・ゲンがお好き
4H					5 Takeちゃんと 夢の共演	59 60 歌え! ピンポンパン	55 歌え! ピンポンパン	56
サロン								
学生部前								
		(2-2-8 オルガン科有志演奏会)						
						雅楽	15	

17

4H

1

1

1

1

1

力行

10

1

1

尺八

00

1

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
邦楽大演会2日目									
6H									
1H	芸人Tb. アラカルト	35 45	アマデウスコンツェルント	35 10 ハコと落ち こぼれの曲	40 35	バッハ カンタータ	D年オケ パート1	愛の新曲	D年オケ パート2
2H	歌曲を歌う会	15 30 トリオ ザ・ふえこ	00 10 金ちゃん バンド	25 35 トガーフ っていうのわね	00 45	尺八会 (1H)	15 30 冷やし合戦	ああ 懐かしの40J	エロチック ♡ ガラコン
4H					D o	05 15 い組家の 人々	30 40 夢這 オクテット	あすなろ ライポート	15 25 Vejany 土舗
サロン					00				安らぎ あなたに
ピロティ		30	パーカッション音パレード	10 50	ハンドベル	40	(2-2-8 オルガン科有志演奏会)		15 25 マンボ Vol. 4
6H	Concert 94	20 40 指揮者なんて いらしない	25 35 D年オケ パート1	35 50 芸祭	15 35 ペートーベンの第九	20 40 C年オケ	25 35 E年オケ		15 25 The Birds
1H	セイバ全管 五重奏団	35 40 ひまわり組みと 仲間たち	25 40 やっぱり トゥインクルレース	35 45 Mi:	20 45 1ホールの達人 Part 2	45 55 日曜ロードショウ スマスマーティ	30 35 作曲2年 へら組	05 05 未熟者が歌う オペラリーアの会	
2H	アルガリ 木管四重奏団	20 35 独裁者逃走	05 25 フレッシュ	45 55 竹の 風車	30 45 R e	15 15 四人の会	30 35 作曲2年 へら組	05 05 未熟者が歌う オペラリーアの会	
4H	長唄白主演会				30	邦楽大学院自演会	みまくさ		
ピロティ					35	東京 パラマニバース		ジャワガムラン	
学生部前					30				
	(2-2-8 オルガン科有志演奏会)								

ステージ プログラム

15 相模鉄道組
相模地方の中心に位置する相模金銀組が芸舞祭に登場!!

今回も日本ジジ・維新JAM等で話題を呼んでいた多くのアーティストたちもそろって、フューチャーラン系を中心で競祭を競争!!

15:00~16:15

16 CARI-GUTS
ピカピカッとした顔。
Vo.西郷亮一
G.田中真
B.加藤朋也
D.市都由美子

17:45~19:00

16 MANTO VIVO
コンチチ MANTO VIVO で、このバンドは音楽の学生でつられています。かの有名なM ALUTAもいたんですよ。今年は美しいスラッシュでか演奏できませぬが、ギングシンにのりまくります。

manto
tp 松本 大輔 桃枝 荘田
tb 小日山 順也 山戸
sa. 佐野 大健 関山 雅樹
栗原 岸島
dr 岩本 g 大平 p 石井 b 伏矢

thu 16:15~17:45
fri 14:30~15:30
sat 15:15~16:45
sun 16:00~17:00

17 永井大介と中田一郎からなるフオード。永井はエレクトロニクスを駆使して、中田は心に寄り添う歌詞で、音楽を心に届けようとしています。音をすりこすりしてしまなからが午後のことをきをした中田と共に過ごすのであります。

14:30~15:15

18 小日山拓也 Radio boy
町田リス園の怪人。小日山“ジマリス”拓也が芸祭に乱入。ゆみちゃんLOVE、やっぱり犬が好き

13:30~14:30

19 きゅりちゃん
青い空、白い雲、そして照りつける太陽。春はあけぼの。夏は夜。秋は夕暮れ。冬はつとめて季節の風をふんだんに詠んでくれる。歌はもうあるブーンおばさん。心はほろほろ入道雲。~Venite-

15:45~17:00

20 NO SMONKEY
改名BABY第一回だねえ、うまく行くと良いねえ。人もたくさん来るとよいねえ。変なパンダらしいけどねえ。
栗原 本田 安田 田中 重山

17:00~18:00

21 TOCADDISCO'S
BACK TO RUB-A-DUB STYLE 70'S WICKED VIVES! PEACE!

18:00~19:00

場所は開演店の地図を参照 P. 24

18 SWAN
オールドロックとインキブルースで新宿界隈ではお馴染みのスラッシュはつたりローバンド。嘗て子供起し、火に油をそそぐワイルドソウルフルなライライを信頼。お陰様で第6年、たっつりお楽しめます。

17:00~18:00

19 COMETS
轟馬力強のサイコブリーバンド!! 「COMETS」ついに参上!! 千葉津生チキン羽子田 鶴野振也

18:00~19:00

20 空手道部演武祭
毎年恒例の空手道部による演武会です。伝統を重んじ、なおかつ進化し続けるこの「空手」を演武会という形で熟練ながら皆様にお見せするつもりですがぜひ見にいらしてください。

13:00~13:45

21 味くらべ(模擬店)

13:30~14:30

22 sun monster slapsticks
ショック! 原始人 的 ROCKに君はいてこれる? イーリヤン サンダー EVERYBODY -ROCK! シゴコガール EVERYBODY -STAKE! あなたは「モスク」とのどりこ?

17:00~18:00

23 ORIGIN
オリジンはよねんよりパワーあふっつー。しみじみおもおー。セシール・フィオナセサコシン・オンセナモー。みんなが言えるようにしてい

origin
14:00~15:00

b. key.
key.
田部井や千かず
杉山範純

24 TERO-UNIT
吉井の「酒酔れ恋見さん」「さようならハナヅシさん追跡」コンサートに引き続き、今度は「TMN & G-CLEVE」解説企画コンサートを開催しますので、お楽しみに……。ンガ・ふつふつ

15:00~16:00

25 EL QUINTO ATAQUE
野太い声飛び散る汗……兄キ!

18:00~19:00

26 クロージングセレモニー

19:00~20:00

取手芸大

特集日
知られざるもう一つの芸大

第2回 東京芸術大学
取手校地創作展

1995年12月3日(金)～12月4日(土)

私達学生による展覧会です。地元
をはじめ大勢の人々が訪れます。

toride love

○上記は デザイン科2年生で問題になっていることを報告する書類の1ページ

★ 学食 コスモスでのありがちな会話 ★

- A— 取手って大自然って感じいいよね。この季季の利根川ってステキ。^{注1}
- B— 何言ってんだよ。おまえってホントのんきだね。
- C— そうだよ、オーラんて取りたい授業、ほとんど上野だぜ。²
- A— ヘエー、どうせ授業とったってでいいんでしょ。
- C— そんなことないよ。朝だって上野だとたらヨクウだぜ。³
- B— それにさー 取手行くだけでも金かかるんだよなー。⁴
- A— そうそう、毎日が遠足みたいでラッキー！
- C— パワー。おまえなーおれなんか買いたいモノもかえないしメシなんか毎日これだぜ。⁵
- それに、引っ越し全部、つかっちゃんたしな。
- A— フーウン。1年ぐらいい、こういうのもイイじゃない。浪人生みたいで（笑）。
- B— だからオレだって、去年1年間ガマンしたのに。
それなのに、またコレだもん…⁶
- A— そう悲観的にならないで静かな分校でエンジョイしましょ。来年はきっと上野よ。
- C— 上野へ行ったら行ったで、また問題あるんだよなー。
- B— ウヘン、今までのツケもあるしね。⁷

introduction

何かと評判な芸大ですが、これを機会になさんで考えてみましょう。
私達デザイン科2年生は、一人の芸大生として呼びかけます。

○本学では、平成3年10月4日に茨城県取手市（JR上野駅より常磐線で40分）に第2キャンパスを開設し、平成4年度より一部の授業を実施しています。美術学部では、絵画科・油絵専攻及びデザイン科の1年次の授業を取手第2キャンパスで行い、また工芸科の一部の授業も実施します。

（平成5年度 募集要項より）

BAMBA CONCERT

今年もサンバの季節がやってきました！！

あなたも、サンバの熱いリズムにのって心も体
も燃やしてみませんか。あなたのあついハート、
まってます。

——稻子より——
芸大サンバパーティ

E
V
E
N
T
みこしパレード
15日(木) 11:00～15:00

上野公園にて

《舞蹈公演》

芸術表現における人体の可能性を追及する。現代美術においての舞蹈コンテンポラリーダンスに寄る。
美術と音楽の融合などを目的とした、実験的な場をつくることを試みる。

一日時 — 9月17日(土) 6:00～7:00

一場所 — 中央棟 1F 吹き抜け 地図P. 2-4参考

TOKI

〒343 茨城県桜山563
TEL.(0489)79-3232
FAX.(0489)79-3233

東武美術学院

TOKI

〒343 茨城県桜山563
TEL.(0489)79-3232
FAX.(0489)79-3233

東武美術学院

TOKI

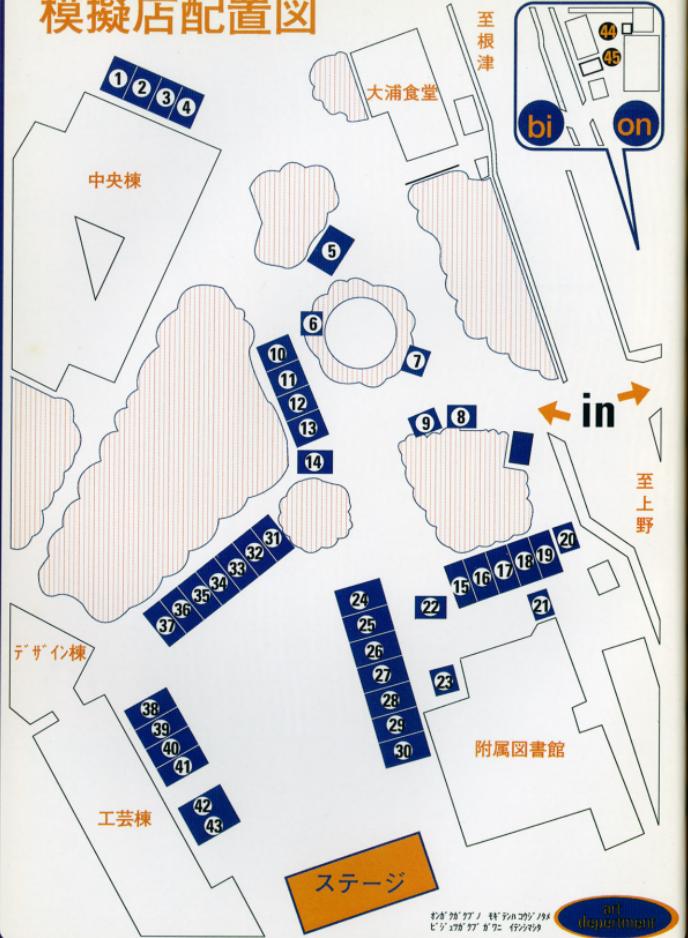
〒343 茨城県桜山563
TEL.(0489)79-3232
FAX.(0489)79-3233

東武美術
学院

〒343 茨城県桜山563
TEL.(0489)79-3232
FAX.(0489)79-3233

東武美術
学院

模擬店配置図



八太郎

八王子芸術学院出身
ボトフの店か何か
落食した後、きちんと金を払っていただけ
ればもう何も望むことはありません。

冒險王国

冒險部
今年は平屋
手の空いてる人、手伝ってください。

彫兵衛

彫刻科2年
おでん、酒蒸の販売
ちょっと彫兵衛安いよ！とにかく安いから
来てみましょう。

G o ' s B A R

工芸科1年生有志
カウンターバーとクラフト作品
芸祭みつけに本物のクラフト作品をぜひ！

フルーツ ジャム

絵音楽同好会
ライブハウス
ギュンギュン、ドカドカやってハチ切れよう。
さっとう楽しめます。気恥ず立ち寄ってください。

油夢詩（あぶらむし）

飲み屋
ビールお酒おでん各種カクテル他、芸祭のじ
んじょうでなく大きさわきのどこで酒を飲んで
いきいかれないと言う方々。そんな人々を
油夢詩は待っています。来てね！

麒麟堂（キリン堂）

有志
吉澤商店アカセリーの店
芸祭唯一の古着屋です。小さな店だけ、古
着の手作りのかわいい物がいっぱい。あ
なたの気に入る振り出し物が必ずあるはず。

イバネマ娘

版画科有志
ブランケットやアカセリー等の店
手作りオリジナルTシャツをはじめ、かわ
いいアカセリーやバンダナ、古着などなど
なんでもありますのお店です。これは必見！

びーどろ

ガラス器 ピアス、イヤリング等の手作りアカセリーを売る店
何といっても手作りアカセリーというところが魅力的だね！立ち寄ってみる価値あり！！

屋台村（くいだおれ）

デザイン科2年
人情みあふれるやつらが、やさりやいてま
ってます！ いっぱい食ってたおれるまで飲
みあかそう！

居酒屋コタン

飲み屋
落ち置いて、お酒を飲みたい人達あつまれ。
やさとりもあるぞ！

WIND KIDS

ヨット部
海とお酒を愛するヨット部の店。
ここには爽やかな涼しさがあるかも。

PAPA'S (深海CLUB)

スキーパーバイビング部
ビール飲んで、タコヤキ食いな。
コインズはうまいぜ、タコヤキ食いな。
飲んで騒いで、タコヤキ食いな。

空

空手道部
押忍。伝話を重んじてなおかつさざに精進
を重ねた空手道部一子相伝の味わいをとくと
こ賞味してくれたまへ。 押忍。

ばっくはうす

ピアノ科1年
日本人は芸大生のどこに魅力を感じるのか？
我々はその音楽性、パフォーマンス性のすべ
てをお見せ致します。ご来店お待ちしております。

馬鹿鳴

バレエ部
今年は代々引き継がれて来た伝統の味に、
新たなバリエーションを加えて満足度120%
これを読んだあなた、今すぐ来てみては？

葵

邦楽科1、2年
御食事処、酒処
毎度お馴染み、皆様の『葵』では昔様のお越
しを心よりお待ち申し上げております。

猪八戒

ワンダーフォーゲル部
ラーメン屋
これぞ噂の芸祭名物猪八戒ラーメン！！
プロ直伝のこの味をお試しあれ。

をぬめる' 94

四半期実行委員会
ボルシテ、スペアリップ、わらびもん、飲み物
母の胎内にて、僕はボルシテのかおりの中
目覚めた。強い色彩、情けない頭痛、肉の厚
いスペアリップにかえで。 づづく

BITCH DOG

ピッチャードッグ有志
明るく、楽しい、誰でも気軽に入れるお店。
お父さん、お母さん、お子さん、家族連れ、
大歓迎。お説いあわせの上、どうぞ。

OFF SIDE

ラグビー部
ラグビー部 60年の伝統も空しく店舗縮小と
ありましたが、心は模擬店のつもりであ
ります。

CANTA BRASIL

SAMBA PARTY
ブラジル料理とお酒をだす店
おいしいおいしいパラジアル料理よ
はやく来て来てみみなきて。

S O M A

International Sound System SOMA

レゲエダンスホール

今年はソーマの夏だね。Yeah Man! All the girl dem set up, stand up & jump up & jump up!!!

23

ジャングル喫茶 Cava?

工芸科2年有志
運営されたこの趣向、紅茶とサンゴダイの店
中央機械前の植え込みの中、銅像と共にある
店。夜はジャングルバーに変わります。

24

ダイヤモンドババ

デザイン学科大学院1年 ショットバー
居場所のない方、ココなら大丈夫。

25

光琳

のみやす 来て下さい 飲み屋

26

『金三』

金工三科 伝統あります 飲み屋

27

早子寺(ムグンファ)

芸術学科2年
早子寺(無窮花) = 木槿(ムクゲ)
どちらかに、早子寺(ムグンファ)と無窮花洞山(ムグンファ)とい
うことばもあり、これは韓国の人氣らしい。

28

Miss Shot

現代テクニクス部 おいしさカレーをつくる店
伝統の味を作り続けて早や30年。が、今年の
Miss Shotは一味ちがう。連日来店の人に
はお楽しみがあるのだ。うう御期待!

29

フィックス・バー

写真部 バー (飲み屋)
来て下さい

30

サファリバーク

自打球 しまうま
野球部 ねずみレース
今年で最後のねずみレースみんな来てね

31

あかちゃん

ダイソン、音楽、書道
それから葬式があった。針金は猜ひ、修道犬
の鳴き声が、サンドウィッチを刺さした
明日、闇の中で僕はカクテイルを発明する。

32

ミントンハウス

バトミントン おいしそ茶漬けの店
京都のお茶漬けの老舗、『長谷園』
一子相伝の味。

33

はたて

剣道部 ヤキトリ
あなたの『うまい』その一言がただウレシイ
このタレがきてるんだよねえ

34

ふつう

少林寺拳法部
名物激辛やきそば食べべし

飲食

35

べったんこ

建業、声楽、1年
おもちのパリエーション その他のメニュー
浴衣美人があなたをお迎えします!!

飲食

36

HALF TIME

サッカー部 飲み食い
みんな来てね。

37

閑居(一部カルフォルニア米使

声楽2年有志若干名
食べ物と飲み物
粒はそろってないけど、熟れごろの歌手たち
のお店
わたしたちをたまにきて♪

38

K 2

キー部
K 2 のごはんはおいしいごはん
K 2 のアイスはおいしいアイス
K 2 において!!

飯庵

作曲科1年
ねえ、あのさ、一寸だけ飯庵よってかない
いや大丈夫、マジでマジで、何もしないか
本当マジで、渋谷もよくここ使うだって。

40

がっくり亭

美術1年
ビビンバの
食欲増進、疲労回復にはビビンバよ。今な
セットでお得だよん。ブリティーギャルと
ナイスガイがあなたをもうはなさない♪

41

MANTO VIVO

居酒屋
JAZZの生演奏を聴きながらのお食事
お酒。芸祭に来たからには、VIVOに
寄らなきゃねえ。いや、ほんまに。

42

43

La Voce

D 2 うた科有志
君のその柔らかな髪、まるでバスタのようだ
そしてすこりトマトソース色に染まった頬
鳴呼、君を食べててしまいたい…

44

茶道部秋季茶会

茶道部
お抹茶と和菓子
芸術の熱気に喉が乾いたら、心静かに一服の
茶をどうぞ。お気軽にご来席下さい。

45

貴い印刷には、貴い製版を

安くして、早くして、高品質をモットーに

企画・デザインから印刷管理まで

株式会社アロセス製版

〒110 東京都台東区谷中3-7-9 KIRINビル 田中 雄

☎3828-7144㈹

中国料理



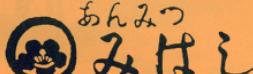
東天紅
TOH-TEN-KOH

上野不忍池畔 ☎03(3828)5111

日本料理

海燕亭

上野不忍池畔 東天紅 上野店地下1階 ☎03(5814)1515



お土産

あんみつ・みつ豆
ところてん・白玉金時
くず餅・小倉アイス

上野公園前 〒110 上野4-9-7 3831-0384

株式会社
ポップ・キュウ

サイエンディスプレイ・広告・展示
道具・デザイン・プラン・制作・施工
T166 東京都小野市栄町4-26-2011+2番
TEL 5385-6631 (代)
FAX 5385-6633



KIRIN 新規申込用

ビールは、20歳になってから。



あ、
一番
搾
り
だ。

YAMAHA



語りかける音楽。

SG(写真左)
お問い合わせ、お申込みは、お近くの販売店がお手伝いします。
CP(写真右)
CPの設計思想をばくし、新しい音楽の進化です。
お問い合わせ、お申込みは、お近くの販売店がお手伝いします。
YAMAHA SG CP S series

ピアノのお問合せ・調べの申込みは
ヤマハ(株)銀座店

〒104 東京都中央区銀座7丁目14 TEL.352-0132



こんな部屋があつたなら

本格的なグランドピアノのレッスンルームが欲しい。

そんな多くの声にお応えして、
ヤマハは防音室アビテックスをつくりました。

feelin'YAMAHA



グランドピアノならではの繊細な音の
ひろがりを忠実に再現する、ヤマハの
防音室アビテックス。
グランドピアノを「思
うどんぶん」弾き込
みたいあなたの、こ
れからの力強いバ
ートナーです。

ヤマハの防音室 アビテックス

お問い合わせは

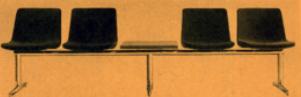
ヤマハ株式会社
東京支店 アビテックス部窓口
〒108 東京都港区元赤坂1-11-11
(11番地内特急料金)

TEL 03-5488-5461

- 1台タイプ(97万円)より、各種取り揃えております。
- ブーム、丸二重、直音、高音板別途注文いただけます。



Nice'n'Easy



concert'94

情感縝密細緻

Page 30-31 8.15 Thu

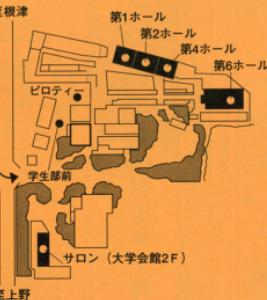
32-37 8.16 Fri

38-43 8.17 Sat

44-49 8.18 Sun

演奏会ヤリマス 演奏会ヤリマス

**Pay attention!
Here it is.**



川越長・县 | 君

CDテナント

ナカナカケイケイキュウノ

オマカツキ

アンビエント・ハウス

ソフト・ロック

ミニマル・sets

略称

Art.	アルト
Box.	バス
B.Cl.	バス クラリネット
B.Trb.	バス トランボーン
Cel.	チェロ
Cemb.	チェンソロ
Cho.	コロナス
Cl.	クラリネット
Cond.	コンド
Cor.	コルネット
E.H.	イングリッシュ ホルン
Eup.	ユーフォニアム
Fg.	ファゴット
Ft.	フルート
Hp.	ハープ
Hr.	ホルン
Obo.	オーボエ
Org.	オルガン
Orch.	オーケストラ
Perc.	パーカッション
Pf.	ピアノ
Sax.	サックス
Sop.	ソプラノ
Syn.	シンセサイザー
Ten.	ソノル
Trb.	トロネボーン
Trp.	トランペット
Va.	ヴィオラ
Vc.	チェロ
Vn.	ヴァイオリン

28

藝術性高的詞章曲調

15

1994.09

THU



P.M.



美



①=第1ホール [1F]
 ②= 2 [2F]
 ⑥= 6
 ④= 4
 【能ホール】

A — piyto 学生部前
 B — saron 大学会館2F

第1ホール

第2ホール

第6ホール

その他

16.00

17.00

18.00

19.00

16.15~16.50

17.10~17.45

18.00~19.00

〔Fa〕作曲科1年新曲発表

青木 元 ちょっとしシャイなゲン
 有川 光湖 「見る目ないんじゃない」
 大場 陽子 平行移動みつこ「私、答
 鈴木 理恵子 見てません!!」
 渡辺 俊哉 声がでかいおおば「ふざ
 けんなよなよなよ!」
 大人の魅力理恵子さん「バハがね…♡」
 ウォッカ大好きなべ「小」↓↓↓とへん」

邦楽合奏研究発表会

I さらし合奏曲
 II 三絃協奏曲
 邦楽科では一年間「合奏研究」という勉強をしています。古典の世界では接点のない楽器でも新しい邦楽の世界ではひとつになって、合奏を楽しむことが出来ます。
 今回は、中能島欣一の印象的な作品を谷珠美先生の熱心な御指導により演奏します。
 邦楽は古いという先入観をもたずに気楽にお越しください。

Contemporary α
芸祭公演

尹 伊桑 / ピリ
 山田真由美 新作発表
 立智美 新作発表
 吉田 敏 紫水域
 他。

今回の公演では、海外の作曲家、日本の若手作曲家、作曲科学生等の室内樂曲や舞曲の演奏となります。
 ぜひ お越し下さい。

16.05~16.45

16.55~17.55

トリオ さいたま
～初日だから元気なの～

ブルッフ クラリネット、ヴィオラとピアノのための8つの小品 Op.83
 相間説明曲a. 横田裕子Cl. 三田貴広Pf. トリオさとう・よしこ

さいたまの曲で合った運命のH&Y. そこには非常に多くのMを巻き込み構成された大ペシャルゴーランドトロイである。その無い演奏は各界で注目され、第16回サザンコンクールinサンマリノにおいて1~6位なしの7位を受賞。サハラ・タイムズ(発行部数不明)では「サザリが刺し方を忘れる程」と絶賛を博した。今、さいたまが熱い。来てね♡

作曲科 2ねん
あさがおぐみ

新曲発表会
 (小林、田中、萩野、長谷川、林、山田ま)
 『波は胸へ』は激動だにみじかずる
 にしたこの右手はあまりに理解していない
 るのこのままを彼自身で十分に理解していること
 は確実な事実なのだが、本番を三日後にひ
 かれた今、彼には何ともしようがなかつた。
 「毎晩、今日もまた夜が明けてゆく…」
 ――と、その時彼の目が蘇いた。そしてや
 おらその曲の1ページ目を取り出すと、誇ら
 しげに左上の速度表示を書き換えた――。

♪私の名前は
カルメンでっすっ♪

ジョルジュ・ビゼー作曲

カルメン…背戸裕子(声3)…
 福田玲子(声3)…
 ドン…キセ…福田昭徳(声3)…
 ミカエラ…森田裕子(声3)…
 エスカミーヨ…椎山宗夫(声4)…
 指揮…小林賛典(指3)…
 演出…渡辺史記(声3)…

お色気たっぷりのカルメンが、あなたをとり
 こにしてみせます。激しい恋をしてみたいあな
 たがの相手は今夜ここに……

16.00
~19.00

ピアノ調律・修理・販売

有限公司

たがみ

〒203 東久留米市学園町1-3-13
 0424-23-6452

調律師 田上善郎

4H

16.00
~17.30芸大から最も近い
(100m)

楽器の使えるマンション

フォレスト ウエノヴィラ
かずさやビル

青二才による三曲迷流選

〔曲目〕秋による三つの幻想
 砧三草
 茶音頭
 五段詠
 〔出演者〕小平雄子 高橋佳子 高橋恵里 内
 藤裕子 中山千尋 阿部佳子 花木幹恵子 平野
 美子 湯井麻里子 渡辺優子 声姫一哉
 ほか 生田流等曲一生による現代曲 古典
 を織り混ぜた演奏。若さあれる私達はどうぞ見
 にいらして下さい。青二才ながら精一杯演奏した
 いと思います。

16
1994.09

FRI

A.M. P.M.
美 音①② ③ ④
A 音
B 音①=第1ホール [1F]
②= 2 [2F]
⑥= 6
④= 4
【能ホール】A — piroty 学生部前
B — saron 大学会館2F第一
ホール

11.00

11.00~11.35

12.00

11.50~12.20

13.00

12.35~13.05

14.00

13.20~13.45

中日プラザーズ

陣谷志（香港）ハープとフルート二重奏
小谷浩代（日本）ピアノ独奏
森繁雄（中国）Cl. Ob. Fg. 三重奏
橋本明調（日本）20c. 2Trp.

Vocal: PI. 六重奏

「曲名は、当日決定。
この企画は、中国、香港からやって来た。
大学院生作曲科2名と、日本作曲科3
年生2名が、それぞれの作曲作品を、出
し合って、出来た、演奏会です。
それぞれの、心のこもった曲を、
どうぞ、お聞き下さい。

団体名：座敷童子と
おばけたち

演目：バルトークの「2台ピアノと
打楽器のためのソナタ
メンバー：長谷川友紀 他おばけ3名
コメント：座敷童子って知っていますか？
今日は、座敷童子とおばけ3人で、人
間でも嬉しいといわれる他のバルトーク
の名曲、「2台ピアノと打楽器のためのソ
ナタ」を、お送りします。
乙う秋期待

東京芸大トランペット
アンサンブル

曲目：「シンフォニエッタより」
(ヤナーチェク)
など
出演者：平井英三子・内藤知裕・森雅
食・鈴木直樹・山野智子・安藤真美
子・杉本麻衣・森野留樹・今井敦志・大
久智子・奥田敏雄・辻本恵一・平井
志郎・鈴井裕子・山口洋樹

MOKKIN
-TOSH

マリンバアンサンブル
Vol. 6
まいどおなじみの、KAWAI
まげて、笛やや改めておひらさんでおと
まりいたるなりますMTIは、いつもど
こへしちがいんだよ。他の楽器と一緒に
やるものではないよ。何がでかは来て
くれた人がいるお楽しみだよ。ほんとだ
よ。ほんと。

11.05~11.45

12.00~12.45

13.00~13.30

13.40~14.10

ぼつもく

ケツアフ：ゲイヴィルティメント 第2
番平賀貢四男：木曾五重奏曲
Fl. 田畠 大輔 Ob. 渡辺 忠慶
Hr. 尾広 元幸 Fg. 新島 亜希子
Cl. 森田 仁

ケツアフ：ゲイヴィルティメント 第2番
は木曾初演……かな?
……解釈（ゼンセイ）になった木曾五重
奏団が新たなるメンバーを加えて、今、
ここに……よみがえる♪ 乞う御期
待!

シャンナーズ
—創立2周年特別公演—

歌劇「東京物語」(木曾初演)
平山周吉……大久保光成 (Ba)
平山とも……佐々木香里華 (Alt)
平山百合子……常盤容子 (Sopr)
平山幸一……高野一郎 (Ten)
平山文子……色香子 (Sopr)
井岸安二……進藤桂一 (Ten)
平山京子……田中詩乃 (Sopr)
And/Shannaz's仲間達 Cond:高橋直
美

2000年のシャンナーズは日本の情に満

ちの名作「東京物語」のオペラ化に強力

な演出陣で挑みます。Veni Sancte Spir-

itus!

帰ってきたGeko²
HAGEMARU

D.ヴォルテーグ：管弦セレナーデニ短調
Ob. 大庭佳奈子 田淵理也
C.好田尚史 松島晋希
Hr. 角川昌裕 藤原泰 森本憲史
Fg. 高橋美樹 板田在世
C.藤井佳奈子 (よっD年)
C.富田貴子 Cl. 渡邉修一郎

赤丸久昇、今年の正月企画登
場。酒いのちのメンバーのせいで、
唯一のD年と二どきさんすくい汚
れてしましました。これを覗いた後はVIVO
の歌へGO!

11.00 12.00 13.00 14.00

11.00~14.10

邦楽演奏会 一日目

雅樂：「詠天樂」 「陪座」
常磐琴：「梅川の上」 岸澤式作
生田会：「合奏曲かだれ」 「北国風韻」
「かまくら」 「ぱんく」
長澤源度：「四季の樹」 宮城道
雄：「すばらんれん木・せかい」 作
者不詳
11時より開演です。今年はより、専攻
として開設された雅樂もあります。どう
ぞ、観て聞いてお楽しみ下さい。

長唄三味線

大塚

柏屋三絃店

東京都豊島区南大塚2-11-13
電話 3941-2403

上野公演拾貳丁目劇場

能「花月」シテ：板真太郎 ウキ：野口
伝祐、開狂譜：井上清浩 箫：瀧澤成実
小鼓：狩野敏子 大鼓：樋原光洋／舞蝶
子「舞」山野聰子 第：高井佳代
族：大鳥衣惠 大鼓：亀井広志／船井
慶、渡辺元人 第：土屋大史 小鼓：狩
野聰子 大鼓：大鳥衣恵 第：亀井
広志、山野聰子 上鼓：瀧澤成実 小鼓：
大鳥衣恵 大鼓：亀井広志 太鼓：
石黒照一 箫：津田理子 シテ：野口隆
アド：奥津義太郎 ／その他楽器・仕舞
などを
「今年はハーダな1日だぜベイビー」
K「うん、豪華～」 (第4ホール)

オルガン科有志演奏会
バッハ、フランク、リスト他

普段、あまり知られていないオルガン部の年
に一度の公開演奏会です。ぜひ聴きにきて下さい。
(2-2-8)

演奏日時 金(9/16) 1:30~5:00
土(9/17) " "
日(9/18) "

その他

16
1994.9

FRI



P.M.



第1ホール

第2ホール

第6ホール

その他

14.00

15.00

16.00

15.25~15.45

16.10~16.45

C年合唱

曲目混声合唱組曲「節踏へのまなざし」
 1. ひらく 2. のびる
 3. みのる 4. ゆめみる

本日は私たちのための御来校下さいまして、常に有難う御座ります。私たちはこの日のために、真似者12名、死神者3名を含む全員が1つになして頑張って行きました。
 季節の変わりの美しさをお楽しみ下さい。

作曲科 2ねん
ひまわりぐみ

しきょくよく ははびよきか(有馬・江村・真島・松山・山田・木曾・波辺)

毎年開催作曲家作品発表会世界初第1曲入り人1人十不作安田哲郎交響曲安全五重奏中絶真理館絶命合奏曲半死半生要求不思惑人情集学習不畜音々々々支離滅裂現実音楽前面楚楚苦難中傷詩語詩道歌現実文化法華経人間失格無人食定年退廻割肉強食肉企大浦食堂大腹翁人畜畜苦情不無人相不敵絶命堂絶壁迄反有理有苦音楽華麗御園主義歌しがれません苦くまでは

Saxアンサンブル

ここにわ。僕の長編正典って言います。マ一君で呼んでくれるもうれしいな、もうちょい前まづりにくくなっちゃったけど、僕の家族を紹介します。

みんなおんなじでマ一君たちも、あまり僕

を叫ばせなくて(笑)成田雅、大庭正志、

大和田智穂、市川尚、田嶋義、田中真代美、

坂井洋子、佐藤真由、林千佳世、信国恵子

片岡詩乃、高田真理子

ハープ・アンサンブル

~4号館の隠れた悪女たち

演出:ラヴェル「ガレロ」他
 演出:Cond. 高橋直史
 Hp. 篠田恵里、小橋かおり
 内田奈緒、遠藤弓子
 林千佳世、信国恵子
 片岡詩乃、高田真理子

16日、彼女達の秘密があばかれる。
 菲様、短りたがつたら、いらしてく
 ださい。楽しみですね。

14.25~14.50

15.00~15.50

16.00~16.55

Raumtom

演目:世界中心説 Busy Signal 他
 メンバー:氏名 明神 有里 片岡 梨乃
 小松 幸子 岩井 伸也
 藤井 はるか
 コメント
 四苦ガビュウをしてRaumtom
 方式メンバは2人協力で、今回はスペシャリストとしての演奏会となります。名前のとく、空間をめいっぱい使っての演奏がでござると思っています。
 ゼロ来場下さい。

竹ちゃんと夢の狂宴

—Cantiamo in sieme
 TAKE-AWAY
 オベラ「愛の妙薬」「ラ・ボエーム」などの中から、アリヤと重唱曲
 Ten. 竹内 公一 (学部4)
 Sop. 川田 亜紀子 (学部3)
 Sop. 赤池 優 (〃)
 Sop. 森田 揉子 (〃)

歌え!
ピン・ポン・パン!!

—フランスもの集一
 Sop. 田部早希子 喜谷麻衣子
 林原康子 中田詩乃 福田
 弘子
 Alt. 石井るか 背戸裕子
 Pf. 山本聰子
 心づくしのフランス歌曲を用意致しました
 ぜひ、聴きにいらして下さいね♪
 美人ぞろいでお待ちしています!!

14.00

15.00
14.45~15.30

16.00

15.50~16.40

17.00

F年オーケストラ
Last Concert

Cond. 木川貢司

毎年、様々な曲で皆様に演奏をお送りしてきました。私が平成3年度生オーケストラも、もう4年。時の一つのは早いものです。

云祭で皆様にお会い出来るのも、この大きなページでの指揮者の演奏でも今日本題。

色々な思いで詰め込み、この素晴らしい

メンバーの演奏を、どうか温かく見て、

聞いてやって下さい。(ルー、名文?)

プラオオーケストラ

ブームス:交響曲第4番

中短調 作品98

指揮:大塚 利史

秋の深まりとともに、心も音楽も深まりを増してゆく.....。そんな時期に練り上げたプラオは郷愁を説くものとなつた.....。

いつもとは一味も二味も違う渋い私の姿をとくとご覧下さいまし.....。

6月外(学生課前)雅楽部

雅楽苦多三昧

舞楽:五常樂

管弦:越天樂、打撃、音梆

今年も学生部前でやります

6月とは一味違った趣きを味わってみませんか。

16:00~18:00

雅楽部(学生課前)

学生部前

15.40

~17.15

!芸術の宴に乾杯!

株式会社
オ一科学

東京都文京区本郷5丁目28番5号

電話番号
(3823) 7261 (代表)

美術電鋸

(株)日本金属工芸研究所

〒113東京都文京区向丘1-6-12

TEL 3811-7709

FAX3813-0003

(代) 山田 朝彦

雑貨卸売

加藤商店

東京都葛飾区東堀切

1-16-11

でんわ (03)3602-5522

16
199409

FRI



P.M.



(美)

①◎◎
Ⓐ 音
Ⓑ 音② = 2
⑥ = 6
④ = 4①=第1ホール [1F]
②= 2 [2F]
⑥= 6
④= 4 [能ホール]A — piroty 学生部前
B — saron 大会館2F

17.00

17.10~17.50

18.00

19.00

18.05~18.45

第
1

ホール

打楽器とフルートと邦楽

—そのままやんけー!
曲目：エクローグ、野田麻行、十七絃と打楽器のための譯う鳥、石井真木その他メンバによる創作
出演) Perc. : 佐々木啓恵、神田佳子
PI. : 関根和志
等、岡村博太郎 尺八: 藤原圭太
『お琴と尺八の太鼓巻きフルートソース煮』
材料: 打楽器大さじ2、フルート大さじ1、
箏カップ1、尺八少々
西洋と東洋のブレンド…。こんなメニューいかがですか。どうぞお試し下さい。

ハイドンよりもベートーヴェンがお好き?!

—名物しゃべり奏きタルベット
シューベルト 管弦四重奏曲
Op. 14 二短調「死と乙女」
Vn I 小林 美和子 Vn II 山本 未央
Va. 吉村 知子 Vc. 板倉 葉由子
“Tempo di Miwako ma non troppo”
葉: ねえねえええちゃん、この意味知ってる?
知: あんまりケモノはまだどうせいくつて事でしょ
木: あわわ、アベ、もんどう知りうる。あのねう
ええ、美和子ちゃん、ううう
葉知美: なんやねん!ううう
②アベとは未央のあだ名です。

第
2

ホール

歌え!
ピン・ポン・パン!!

—私達2度目なの、ドイツリーの巻一
Sop. 川田亜希子 喜多麻衣子 林
田 康子 福田 弘子
Alt. 池田恵利子
Bass. 渡邉 史生 川野名 康夫
高澤 孝一
PI. 高橋 博子 徳永 洋明
昨年には続き、またリートにハマっております。
今年は前回からリートにハマっております。
皆さんもきっとハマれるはず!だと
思うので是非、聴きにいらして下さい
Byハマッ子

東京最古
田原町の
ひらしや
台東区西浅草1-8-14
(3841)1014・3918
地下鉄田原町駅下車
仁舟塔下

Tokyo
田原町
A1アーツスクール
芸術大学校 星雲美術
〒104 東京都中央区日本橋四丁目9-19-10
TEL 03-23-6955

第
6

ホール

有志による
—D年ガラコンサート—

Cod: 高橋直史
演奏: D年声楽科有志
C: D年器楽科有志
…ある夕刻の会話…
A「6月Dがガラやってるって」
B「いっとうかか！」
C「いっとけ…」

桃園学園
女子美術研究所

—東京女子美術大学受験の女子のための一の美術研究所—

受講コース	絵画	土・日クラス
基礎コース	書道	高級クラス
高級受講コース	工芸	强化クラス

東京都千代田区六番町13-2 ☎ 03-3220-2811(代)
Jr. 地下铁四谷六番町(六番町)駅前・主婦会館内

太平洋美術研究所
P 生徒募集 木島吉太郎

毎週月曜より金曜まで
データ: (6月) 10時~18時 油絵・版画
墨絵: 10時~18時 油絵・版画
油絵: 10時~18時 油絵・版画
高級: 10時~18時 カラーリング
上級: 10時~18時 カラーリング
上級: 10時~18時 カラーリング
(中・上級)12時~18時(月火水)
毎週金曜日 (2月~2月) 10時~18時 上足
〒110 東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎ (03)3211-1100

上野乃池邦楽合奏団

サロン
17.30~18.40



桃林堂 上野店
台東区上野桜木1-5-7
TEL 3828-9826
無休
営業時間 午前9時~午後5時

筆・墨・硯・紙・絵画・
絵具・額・額画材料一式
心空堂光舎
東京都台東区上野2丁目12番4号
TEL 03(3831)9435番 月曜定休

17
1994.10

SAT



A.M. P.M.

美

①@②@
■A ④
■B 音①=第1ホール [1F]
②= 2
⑥= 6
④= 4
【能ホール】■ A — piroty 学生部前
■ B — saron 大学会館2F

11.00

12.00

13.00

14.00

11.10~11.35

11.45~12.55

13.13~13.40

東京芸大トロンボーン
アンサンブル

四郎…井元透島、奥村景、中尾洋樹
三郎…貝森康太、菊池浩輔、佐々木憲二
二郎…長船雅宏、小坂英基、山本尚人
一郎…鹿野豊、西岡基、山本英一郎
さあ、すごいことになりました。紹介12名(お11名)のトロンボーン部が今、一同に集まつてアンサンブルをします。
あなた、一日おきでうきうきとはれませんか? 12名が勢いにトロンボーンを鳴らす時の聞いたことがありますか?
もう大変なのが起りますよ。魅せます、泣かせます、あなたの東京芸大トロンボーン…………。

アマデウス・
コンツェルト'94

W.A. Mozart スペシャルプログラム
ヴァイオリン協奏曲第五番 K219
フルート協奏曲第一番 K314
ピアノ協奏曲第一番 K466
Solistis: Vn: 吉村千尋 F: 中里雅
Pf: 加藤智子 Cond:
三河正樹 Orch. 東京芸大
アマデウスフル

オケを一つ暮のって結構大家! そんな中、緊張中にいてはくれたオケのみんな(特に弦の)に本当に感謝します。ありがとうございますよ! 聞いて下ったお客様にも感謝致します。P.S. 出張演奏大歓迎!! かい

ハクと落ちこぼれ作曲組
ストラヴィンスキイ「ブルモネラ組曲」

Cond. 渡水 淳明
Pf. 原原 降男 橋本 刚
上野別府 生子 加羽沢 美濃
野本 喜晴 高橋 博子

知る人ぞ知る「ブルモネラ」を、またこれも知る人ぞ知るハクちゃんが3台ヴァーノ12手に編曲。そして他ちゃん指揮編、第2弾! 更には、過去認められなかったノモトハクの夢の共演曲となれば来てね!(気小さい)

11.10~12.15

12.30~13.00

13.10~13.25

13.35~14.00

～原石たちの
コンサート～

「歌声は国境を越える」
○音楽科2年有志
Cond.高橋直史
○色いろな国の素敵な曲を通して、これから生涯を懸けて僕等が追求して行く「歌」の素晴らしさが、聞きに来た人たちに伝わるように(という想いを込めて。)

トリオ・ざ・ふえこ

モーツアルト・ディベールティメント他
Fl: 稲垣千恵子
Cl: 佐々木麻衣子
Fg: 村上由紀子
9月16日 晴れ(「ふえこの日記」より)
よいよ明日は本番になってしまった。
でも、まだ指さむらない。Mちゃんは親から「がんばれ」とか言ひ出だし、Yちゃんは「あれ? 日本名曲? なんて、ソニキなこと言つたらし」。崩壊していく、知るもんか。ああ、こうして聞ける間に、東の空に太陽が昇る。

金ちゃんバントIV

浅生典子 小久保直子 斎藤和志

田口育子 外山友紀子 鶴尾真奈

学生にとても人気のある金昌国先生の弟子達の発表です。

ドヴォルザーク
っていうのはね

PART II
♪ドヴォルザーク♪弦楽四重奏曲第12番
「アメリカ」
Vn I 西尾恵子
Vn II 村主真子
Va 南川おり
Vc 富田牧子
「うん、僕はレッスンには寝ないことにしたんだ。うん、やっぱり良くないことはよね。うん、良くないことが多い。うん。……うん。……うん。……ZZZZ」
「だから先生、寝ないってば……」

11.00

12.00

13.00

14.00

9.30~14.20

邦楽演奏会 二日目

長唄 「紀州道成寺」 伴奏三郎助
「歌謡」 伴奏三郎助
山川流連曲 「奪くらべ」 山本賀二
世 「新韻」 中能島鶴一 「園躰結」 同
康 小三郎 「狂詩曲」 中能島鶴一
尺八 「失れた歌」 三宅一博
生田道楽曲 「秋の韻」 宮城道雄

10時半より開演です。こんなに種類の豊富な邦楽会其他ではみれません。
どうぞお楽しみ下さい。

和洋酒
佐野屋
(3821) 3833
台東区上野桜木1-10-23

木材・合板・住宅機器販売
三幸木材(株)
文京区千駄木2-21-1
電話(03)3827-6511

ピロティ 12.30~14.10

2-2-8 13.30~17.00

サロン 14.00~15.10

パーカッション・音パレード

演目 おもちゃの兵隊の行進等
出演者 金管の人達
スペシャルゲスト…木管の人達

コメント
毎年恒例パーカッション・音パレード。
今年はエンジン全開、フリーハンドによる爆
音ショット走る。そんな我等を見にきて
てちょんまげ! (死語) 佐野史郎見いる
よ。(ピロティー)

オルガン科有志演奏会

バッハ、フランク、リスト他

普段、あまり知られていないオルガン部屋の年に一度の公演演奏会です。ぜひ聴きにきて下さい。
(2-2-8)
演奏時間 日(9/16) 1:30~5:00
土(9/17) n
日(9/18) n

ひっそり行う歌曲の会
part 2

3年声楽科有志
好評につき、歌曲の会第2弾! / 今年もあ
くまで、ひっそりと、地味に、サロンで
行います。ちょっと覗きに来て下さい。
ちょっとでいいから……。(サロン)

17

SAT



A.M.

P.M.


 ①@⑤
 □ A
 ③@⑥
 □ B
 ④@⑦
 音

=

 第1ホール [1F]
 ②= 2
 ⑥= 6
 ④= 4

[能ホール]

 A — pirot 学生部前
 B — saron 大会館2F

199409

第1ホール

第2ホール

第6ホール

その他

14.00

15.00

16.00

17.00

13.55~14.50

15.00~16.15

16.30~17.00

~上野ヘイシパラダイス オーケストラ~

お送りする曲は、ストラビン斯基ー作曲の「虎」を聴いてご覧下さい。
 Vn. おーらうら Cl. との
 Cl. そーうら Cl. の
 Tp. かおる Tp. 九州男山口
 Perc. れーこ
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.
 Perc.

それにおまえてCond. おしゃ
 さらし♪ 戯士 (ひみこ)
 悪魔 つかちん 誇り手 ありり
 という、ウルトラスーパーベース豪華華美メン
 バーでやるのだから、ボケッとしてるあ
 なたも癒かなーあかるー。

尺八会 1ホール

武田守永 清野勝樹
 高橋信作 安島大輔
 原田市川佐保子

16.30~17.00


14.00~14.30

14.40~15.05

15.15~15.45

15.55~16.30

**またまたまた
 Dira aux**

フランセ 木管五重奏曲
 Fl. 菊池千鶴 Ob. 大見佳子妻子
 Cl. 重松希江 Hr. 倉保泰
 Fg. 高木裕樹
 菊さん 黑川の風ひらかの真実はどう
 していいかってますか? 正解は90秒後
 に相模敦士先生のギグアに響きかり
 て立て直す風になら5人揃って フラントセ
 でアーチーを響かせたりかしましてお出づぎま
 す。ルーレツド。
 ランナーナはあなたが重慶のCfcmウ
 をフレゼントうだりない君には大平の
 通葉脚踏歌ナビコウル そしてVIVO
 へGO!

[Do]作曲科 1年新曲発表

黒田 美穂 西宮洋鳥楽を使用ふくみ
 笠原 祥一 「家、遠いんだよ。」
 横木 伸也 キャッスルに近らない紳
 原田 実也 ちゃん。
 吉田 桃子 「お金があればよくよ。」
 男性合唱團西尾、櫻井愛理
 「授業のとりなんすけど……ガチャ」
 (電話を切る音)
 ソルフェジュ女童団。
 「うほほ。うよよ。およよよよよよ
 いつよおだか桃子ちゃん
 「男がしおよ。ピアノのセンセがね」

◎組家の人々

Clarinetアンサンブルよ!
 いえくみこ
 いけだめぐみ
 いためのりこ
 いしかわかづえ
 今年もやできました!組家の人々。も
 う4回目だねえと戸戸端会議している私
 たちももうとうと4年生。大生活最終の
 譲界、私の成長した技術と色気なつぶ
 り♥の音楽を聴いて下さい。
 byのり

沼沼オクテット

メンデルスゾーン オケテット
 Vn I 106号室 戸澤晋大 在室5年
 Vn II B305号室 西尾恵子 3年目
 Vn III 205号室 斎藤千絆子 1年目
 Vn IV 201号室 木村正直 4年目
 Va I B320号室 関かおり 3年目
 Va II 友情出演 神口久美子
 Ve I 208号室 松本卓以 3年目
 Vc II 110号室 中井謙 1年目
 まったくもうねーかが良くていいわねー
 けどおれのことはやめてちょうだいねー
 あらうきさあはげでしょ by管理人
 のおばちゃん

14.00

15.00

16.00

14.50~15.25

15.45~16.25

東京芸術大学 バッハ・カンタータ・クラブ

J.S.バッハ：カンタータ第147番
 「心と口で生きて亡ごで」
 指揮：小林道夫
 カンタータは知らぬえなあ。ガンダ
 ラなら知ってるけどね? まあ
 いやや。ええ、心と口で生きて
 ヨコヨコ? それは何を意味? ハハ?
 ああ、かかれてかかれてかか
 てるわよ、あいつあやしいと思ってたん
 だ。へえ、カンタータって作ってたの。
 200も? がんばるじん
 …ボク聴きに行ってみようかな

D年プラス

三善 覚：吹奏楽のための「深層の祭」
 ネリベラ：2つの愛の断章
 その他予定
 指揮：大井 靖史

さあ!みんなお待ちかね!やってき
 ました!ひなぶらやーかー
 開かなかきゃソソソ探宿空!世纪の名
 演が食方に恍惚の世界へと導く…

美大受験

アトリエ
アリスト

JR鶴見駅徒歩3分・京急鶴見駅徒歩10分
 横浜市鶴見区豊岡町5-17

045-575-6943

ピロティ 14.50 ~15.40

4H

16.00~19.00

**佐野史郎と東京ハンドベル
 ・ベラ・ペローン**

演目 G線のアリア等
 出演者 佐野史郎と地区的住人
 コメント

≈カク・ジョン・音バードの人気コ
 ーナー「ハンドベル」が、果然で登場しま
 す。そしてベーシカルゲートに、音バカ
 な引用として佐野史郎が登場。(野柳陽子
 集団)とまあまだされたと思って
 来て、見て、聴いて。(注:本当にだまさ
 れても当局は一切通知しません。)
 でも値するんだな、これが。

尺八会 4ホール

金子朋枝 森修平 横木昌樹 藤井
 博久 久石高志 久米雄也 西城薰子
 松崎克充 芳田健太郎

**「しゅううまん みるって!
 はっちゅーと!」**

ショーマン作曲「ルテの花」全曲作品
 25。第2小節の「花」の音は西脇
 之介、他のパートの曲は上野(?)が
 ミルクの花全曲はなかなかけない。そ
 れが今日! 上野の夜に響き渡る! ぱちっ
 ゆーこと初開野が「愛」を御頒下します。
 今年もやる芸大タク! 連続公演です。
 またまた見るぞ! ジュエボーズ、伴奏者も藤
 高橋、礪石強力メンバー、総勢6名、
 今日も切れるぞ! 上野のハマコ! /

6.『TABULA RASA』

"ARVO PÄRT"

限りなく神秘的な響きの静寂。運か彼方を見ているかのよな、それでいてどこかに鳴りのある音色。時間と無
 時間、瞬間と永遠の感覚を呼び起こすベルトの世界。

17
199409

SAT



第1ホール

第2ホール

第6ホール

その他

17.00

18.00

19.00

17.10~17.35

18.00~19.00

「ああ懐かしの401」

演奏曲目……「カブリックチャ」
——レオシ・ヤナーチェクPf. 濱 優子
Fl. 齋藤 和志
Trp. 中藤 知理
Trb. 井元 透馬、奥村 虎
T.Tuba:池田 勇人
この曲はモーツартが、第一次世界大戦で負傷して有病になったオタカル・ホルムスというビアースト作曲した曲です。今日は、ビアーストの左の妙技と勝手気まなび人のアンサンブルをお楽しみ下さい。

～エロチック♪ガラコン～

愛のオペラ珠曲集
阿方 貴智 稲木 純里
長谷川 友代 平野 真実
中藤 雅徳 渡美 野史
高澤 孝一

押し出しの濃い劇に打たれ弱いメンバーが送る「エロチック♪ガラコン」。ワッフル内容は読みでござり、多少出演者の目がイイommても気にしないこと

16.40~17.15

17.25~17.45

17.55~18.15

18.25~19.00

あすなろクインテット

ブルームスピアノ五重奏曲

Vn. 黒田 絵奈
Vn. 鶴野 純子
Va. 深澤 美奈
VC. 山崎 宏子
Pf. 佐々木 葉子
今年は、国名を『あすなろ』に改め曲間にしまして何十首といらうかと。そえども、それは…さてからおのたのみで、私達の成長ぶり(?)を、ぜひ見てください

Vejamjy土浦

ヴィラーロボス ショーロ式による
木管五重奏曲。他
「ちわーくあないはVejamjy土浦の『藤原の高林っす、おてんとうさんが高い時はFugtいていまよ』夜は和レースで草車転がします」とは京都のマハラジでていて、歌詞は「藤原の高林っす、おてんとうさん高いよ。そんであさばはバババ谷(?)」はついていよ。そんでこいつは長距離やってる、わなわなバババ谷(?)。それと土浦のオバババ~やべてる~のホステス好太(?)、こんなイメージでやってるんで、そこそここよろしく!!『安らぎの時間』
あなたに♥』1. ジョルビ:セレナーデアリ
2. フランツ:安らぎの時間
Fl. 寺川り Obo. みわ
Cl. かずえ Fg. ありちゃん
Hr. ムタク Pft. あーちゃん
今年の春に結成したばかりの「じい木管五重奏団」に今回同様晴らしい休ストを追加しました。すらりとした格好に整った顔立ち一彼のするごとまなしにあななくびづけ♥その名は…「あーさん。DE:鳥籠茶」☆これでおしまい
「マンボー」だよ。☆:ベリオ Opus Ninth Zoo
:フランツ 木管六重奏曲 第四回は時
Fl. Ikuko Taguchi
Cl. Megumi Ikeda
Hr. Mayuko Moriguchi
Pft. Yasumichi Higashiguchi
T.Tuba: Keiji Nagayava
木管五重奏を始めて5年、学生最後の時となりました。皆さんののはしご分かります。じつは最後です。皆ござって見にきてや、マンボー永遠なれ。★マンボー一同*

17.00

18.00

19.00

16.45~17.45

18.05~18.50

作曲科3年有志
新曲発表愛の新曲
Cond. 小林貴典 大井剛史 高橋直史
コンサートマスター 渡辺雄一氏
Orch. 有志「愛」の管弦楽団 Pf. 及
用少美愛とは云々にか
こそ、時代を拓く鍵である
う心に貫く純粋な4人の誠意を込
めて贈る、今世紀最大の「マン・スペ
クタクル」感謝!!.....になるはず
す。誰かさんにはナショイでKiss me
again.D年オーケストラ
パートIIリスト:愛詩詩「前奏曲」
シューベルト:交響曲第8番 短調
D. 759 「未完成」

指揮:高橋 直史

美術展 美術品及び書籍の販売を利⽤下さい。

内装版:美術・洋画・書籍・音楽・古文書・骨董・記念品等

TEL 03-3822-0626 - 0627

FAX 03-3823-5659

本社:〒110 東京都台東区上野公園8-13-16 東京美術画廊

美術展(都美館など)の展示のアルバイト募集集中//

祝 藝術祭

剣道具のことなら御相談下さい

武道具一般卸・小売

昇龍

東京都墨田区上野桜木1-8-2

TEL 03-38201540

FAX 03-38201815

清水 美術
研究部 研究所
受験部基盤研究
研究科

TEL 3922-5571

東京都墨田区東大門町3丁目35-2

ちょこ...ハイ! なね
サンキュー

Castile

Castile

Ristorante
il cuore alpino
イタリア料理 イルコアーレ

TEL 03-3820-0781

FAX 03-3820-0782

本社:〒110 東京都台東区上野公園8-13-16 東京美術画廊

7. 『Music With Changing Parts(変化する部分を持つ音楽)』

ミニマル音楽の創始者の1人であるグラスの重要な作品。エレクトリック オルガンの無機的な音のパートが声など他の要素を 加えていきながら61分もの間少しずつ変化していく。

"PHILIP GLASS"



18 SUN

199409

①@②@
■A ③
■B ④(1) = 第1ホール [1F]
(2) = 2 [2F]
(3) = 6
(4) = 4

【能ホール】

■ A — piroti 学生部前
■ B — saron 大会館2F

14.00

15.00

16.00

17.00

14.20~14.25

15.45~16.45

彩一Aya—

1 四季より「春」
2 たのしき
3 二つの個性
藤井九太
4 君が代愛奏曲
5 北山雪賦—おはく—長沢勝俊
毎年例祭となりました北山雪賦4年に
よります「彩一Aya—」今回がついにラス
トステージになります。終曲には私達の
想い出の曲である「北山雪賦」をもって
まいりました。あの感動を再び…。
皆様、是非聴きに来て下さい。

ビガアルディ
作者不詳
3つの個性
藤井九太
監修 道雄
4 君が代愛奏曲
5 北山雪賦—おはく—長沢勝俊

1ホールの達人PART II

ミュージカル「ワーフェラ・ティックス」
出演: 渡邊史 (sop) 川崎由理子 (sop)
高橋智子 (sop) 小比賀美恵 (sop) 大山
香織 (sop) 田中伸生 (alt)
伴奏: 後藤一枝

Hii. 皆さん! 今年もまたまた、1Hの
達人がやでて参りました。今年は去年と
はガラッと変わったラブストーリーに挑
戦します。でももちろん、達人も登場し
ますのでお楽しみに! さあ、愛と夢と冒
險の世界へあなたを待っている!! 日曜
日の3時半は1ホールへLet's GO!

演奏会場——

イノホール

700席

千代田線「霞ヶ関」イノホール入口
TEL. 3506-3251

13.55~14.20

14.30~1535

15.45~16.10

16.25~17.05

竹の風車

曲目 なつあさ 尺八二重奏 よいの
星
メンバー 藤井 芦垣 久石
尺八のみによる、オリジナル曲の発表。
多分に試験的な色合いの強い演奏会です。
一日の移りかわりをテーマとし、3つの
小曲を発表します。

歌え! ピン・ポン・パン!!

一はじめやすぱり日本歌曲♥の巻—
き出演する人々♪声楽料2・3年有志
16日にひき続いての「歌え! ピン・ポン・
パン!!」トリーズ最終回!
今回は、日本の歌をみなさまにお送りい
たします。
日本の夏、キショウの夏……。
御馳場を、出演者一同、心よりお待ちし
ております! ♪

[R6] 作曲科1年新曲発表

神本 真理 お嬢ちゃん真理「わかるで
しょう」
渡谷 学 一郎 Bach人間博谷「あしたやこ
種口 真樹 れで」
古庄 奈穂子 ロシア人渡谷「そら豆入っ
てるよ。」
龍一大好きちまき「板本龍一って誰にな
らっての?」
古庄、両手をぶりながら「さとくん。」

Verschlußhefter

PADBERG KAMPSCHÜTT PERLE
IM NECKAR HÜTSEN 1

14.00

15.00

16.00

15.05~16.20

16.40~17.25

「芸術祭で『第九』 をやろう!」の会

パートべん: 安倍晋三番組「合唱付き」
芸妓だからこいつだ!
第九は年次サービスだけのものではあ
りません。パワフルな、熱誠のソリス
ト(やうつ)。大学院生、ミラノ帰り…)
三河の精力的指揮を駆使しての実現、第
九をやろう。第九をやろう。あなたは
きっとシビれる。骨の髄まで。

1年オーケストラ

モーツアルト イグニメオ序曲
後宮からの逃亡序曲
R.エルサエフ ロシアの復活祭序曲
ガーシュイン ラブ・ディーヴィンブ
ルー 演奏: 一年管弦楽器攻攻生、別科生
指揮: 齋藤一郎(指揮科一年)
ピアノ 新納洋介(ピアノ科一年)
とりとめの無いプログラムでなんまへ
ん。楽しんで貰えれば幸いで。

ピロティ

14.55~16.00

4H 15.30~17.00

学生部前 16.00~17.00

東京パノラマボンバーズ

演目: ルパン三世、妖怪人喰べみ 他
メンバー: T.P. 鈴木直樹、辻本惠一
Trb. 菊池功輔、松本惠二 Trub. 久
保一 高木草谷 F1. 西脇足利 F2. 高
林美樹 Pera. 加藤優美
西田の二体舞を全くくつろみ
西田の二体舞を全くたじらみ
西田の二体舞にコロッといっちょ
西田の二体舞に舞いあたれ
西田の二体舞にすっかり心を奪われ
西田の二体舞に思わずボクシングにつな
がる高木草谷だいま歩上!

(ピロティ)

邦楽科大学生 自主演奏会

めらぐむく古典の世界、メロディーの
すばらしい宮城朝、それぞれ力のこもっ
た演奏に御馳ください。プログラムは
当日その場のおたのしみです。
(4 H)

ジャワ・ガムラン

第一ホール

第二ホール

第六ホール

その他



9、「MAH-NA-MAH-NA」

爽やかな女性コーラスもの。ポップで甘くてユーモラスな珍曲が全12曲。このデイブ・ペリ・シンガーズの歌
う「マナ マナ」は必勝。

THE DAVE PELI SINGERS™

18

SUN



美



17.00

18.00

19.00

17.05~17.50

18.05~18.50

Sunday Evening Show

Stabat Mater

～Oh, my Godのテーマ～
 ベルゴレージ作曲 スタバート・マーテル
 Cond. 高橋 優史 ナ:ユウ
 Sop. 赤池 優史 エ:アーボ
 Alb. 田辺 葉美子 ナ:すごいいい曲があ
 Vn. 林 七奈 ナ:だに。
 Vn. 子島 雅美 ユ:何ばやると?
 Va. 稲田 久美子 ナ:楽しみにじとりん。
 Vc. 齋田 亮 ユ:人、集まると?
 Cb. 外岡 尚生 ナ:.....
 Org. 椎名 雄一郎 ユ:友達ないいんね。

The Birds

打楽器アンサンブル

メンバー: 神田佳子 佐々木啓恵
 長谷川友紀 グリスト: 下野千賀子 クストラ
 おもせんじました。打楽器アンサンブル
 「The Birds」は、打楽器で最も注目を浴びてい
 るベーシックショングループの一つであり、TV出演
 を控え、コンサートツアーの最中というハーネス
 ケジュールの中、今回、芸祭に出演していただく
 ことになりました。
 な〜〜んて言われてみたいな!
 グリストのF年ボップスオーケストラもお楽し
 みにノリ

作曲科 2ねん

へちまぐみ

新曲は「ひょううかい」(天池・今出・桶田・神戸・
 武智留・吉田・及川)。
 〜〜〜サツコクアのみんながねえ、新
 曲発表会やるんだてさあ、みんなもーちあん
 来てくれるよねーえ、こないのやあだあ
 なんくもんみなこの日のために新曲かくんだよ
 そーそーらへんのこともちょっつわっててくれ
 なくくちやあ。えっやぱり来てくれのーわー
 うれしやっぽりそーなくくちやーね。…
 えっやぱりやめてるてそおんなあーお見さん
 いかないでえー!!

未熟者が歌う

オペラアリアの会partII

昨年にひき続い、同じメンバーで芸祭の一番最
 後の夜を楽しく過ごそうと思います。
 未熟者はそのままですが、がんばる気持は変わ
 っていないつもりです。
 よろしければ、よろしければ、よろしければ
 いらしゃるよし。
 Sep. 阿部早苗 大山亜紀子、小針鉢子
 Sop. 阿部早苗・吉田奈巳子
 Ten. 江原雅典、中原雅彦
 Bas. 川野名康夫、佐藤将彦、平野仁
 PI. 徳水洋明

17.00

18.00

19.00

17.25~18.50

E年オケ

モーツアルト/交響曲第3番ハ長調“リンク”
 K.425

ボロディン/歌劇《イーヴリ公》より

“ダラカ第3人の踊り”
 シューマン/交響曲第3番変ホ長調“ライ”
 作品97 他

Cond. 城谷正博・三河正典・小林資典
 『今年の芸祭、何やります?』J「俺、モーツアルトで“リンク”よ。」M「私はダラカ人でしつとい
 がせていただこう。」K「じやあ僕はシューマンにし
 ちやおうかなあ。」
 うう御期。P.S.手抜きではありません。

お支払は最高36回払いにてご希望のご予算で

お求めいただけます。

音楽で奉仕させていただく

ヤマハ特約店

和幸楽器

(営業時間・AM10:00~PM19:00/期間中休)

吉澤情報館

大宮店 大宮市桜木町2-8-2 TEL 048-647-1811
 越谷店 越谷市越谷3-8-1 TEL 0489-64-811
 熊谷店 熊谷市銀座3-22 TEL 0485-24-6521

4H 17.00~19:00

みまくさ

仮名手本忠臣蔵(大序)

秋の色種

偏

秋の夜永のひとときを、いっしょにいかがで
 しょうか。

(能ホール)

エレベーター、エスカレーターのバイオニア

日本オーチス・エレベーター(株)

〒163-08 新宿区西新宿2-4-1

TEL (03) 3349-1361

FAX (03) 3343-6733

各種粘土 陶芸用品専門店

有限会社 高橋粘土店

北区田端1-6-6

(3821)5816(大代)

10. THE CARNIVAL

ロジャー・ニコルズ、パートバカラック、エドゥ・ロボなどの名曲をカバー。

男女4人の美しくバランスのとれたコーラスで魅かせる。ソフトロックの麗れた名盤。



石彫工具はなんでもそろう

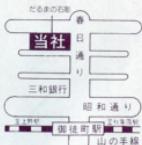
石彫用工具 STONE TOOLS SERVICE

岡安鋼材株式会社

〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号

☎ 834-2321 ~ 4

FAX 831-3012



◆業務用酒類専賣店◆

内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名醸地酒又・兵衛発売元

上野 萬屋

代表主 中村 進

台東区東上野1-25-8 TEL (3831)3900

ガクブチ専門の店

手作りの店 横津駅五分



有限会社
飯塚漆工所

ギヤラリー飯塚 文京区根津2-37-4

TEL 3828-7236(代)

大工道具・木工道具・研物 鍵と錠の専門店

鏡目立・左官道具・刃物 合鍵・錠前取付交換

開錠・鍵ナシ作製

文京ロックセンター

大吉

TEL 3823-2233 (代)

FAX 3827-2345

(有) 大吉
大貫商店

文京区根津 2-20-4

●どなたでもご利用できる公共会館●

結婚式・宴会・宿泊

◆結婚式は神前式、人前式・教会式

◆披露宴などとの併用は、当館自慢のパック料金で

◆手配料金など会場の事務料は別途です

駐車場完備

東京弥生会館

〒113 東京都文京区根津2-1-14

地下鉄千代田線根津より徒歩2分 JR上野、京成上野より徒歩12分

☎ (3823)0841

祝芸術祭



本郷美術学院

デザイン・工芸・絵画科・基礎科

〒113 東京都文京区本郷1-8-5 ●水道機器室☎ 3815-3543㈹

ふなばし美術学院

祝芸祭

- 日本画科
- 油画科
- デザイン工芸科
- 基礎科

Funabashi Art School

〒273 千葉県船橋市宮本2-3-1 TEL 0474-22-6870

◆プラスチック材料販売

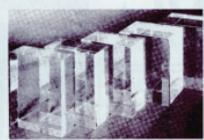
板・棒・パイプ・接着剤・アクリル
・塩ビ・ABS・スチロール・他
ご希望により切断

◆アクリル板加工

装飾品・表示板・ディスプレイ
・カバー・ケース・模型・試作品
多少にかかわらず

株式会社

河上商店



東京都台東区駒形2-4-1

電話 03 (3842) -6661

"心のかよった おもてなし"



ブルーウェーブイン 浅草

Barber in Asia

◆客室 197室 シングル 8800円~
ツイン 16000円~

◆宴会場 3室 (10~60名)

銀座線 浅草駅から徒歩5分、浅草寺隣接

お問い合わせ、ご予約は、03-5828-4321

祝・芸術祭

企業を育て、地域を伸ばす

東京商工会議所

台東支部

会長 穂刈 幸雄

SOUND PLANNING



音楽の来る毎日……♪
宮地楽器

防音・音場設計—ヤマハアピッテクス

音楽のある毎日 の創造を実現する上で、
近隣への音の配慮も私達の大切な仕事です。

簡単な防音の小物～防音室までそれぞれの目的にマッチした
音響・防音システムを一ポートルコディネイトいたします。

小金井市店サウンドインテリア係
本社 〒186-0001 代田区代田小川町1-4 Tel 0423-83-5551

千代田区神田小川町1-4 Tel 03-3255-2755

(営業品目) 防音工事・楽器販売・レンタル
・アフターサービス・ホール・スタジオ・各種教室

1994

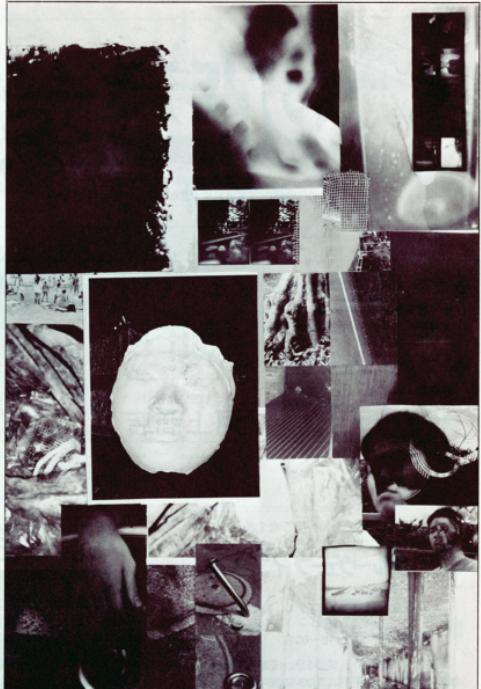
祝

芸
術

祭

河合塾美術研究所

〒180 東京都武蔵野市中町2-1-7 TEL.0422-51-2581 〒464 名古屋市千種区今池2-1-10 TEL.052-735-1596



Celebration of Anniversary Festival in Tokyo national university of fine arts and music.

河合塾美術研究所

〒180 東京都武蔵野市中町2-1-7 TEL.0422-51-2581 〒464 名古屋市千種区今池2-1-10 TEL.052-735-1596

初心者の方からプロの方まで、あらゆる表現に役立てる道具づくりをめざす。



- 専門家用油絵具
- 高精度油彩油絵具
クサカベギルドシリーズ
- 画用液
- 筆

マークは品質を保証する選択のブランドでも

クサカベ油絵具株式会社

本社 〒111 東京都台東区浅草橋2-18-1 TEL.03(3863)3580

美術モデルの御用は
822-1641 ~ 3
ブルーモデル紹介所
素晴らしい色彩
イタリア伝統の油絵具

マイアリー
浅尾拂雲堂
3821-3960

内容見本希望

世界的視野から日本美術史を鳥瞰する空前の大型企画
世界の中の日本絵画
Japanese Art in Perspective: A Global View

企画 平山郁夫 / 高階柔美 共著

日本画と世界の絵画のかけないもの/ 知的の視点による絵画研究のアプローチ。

● A4判・上巻 ￥3,800円(税込) 224頁
● B4判・下巻 ￥7,800円(税込) 345頁



SCAPE KAWAI
MUSIC SHOP
AOYAMA



スケープガイムーンショップ青山

TEMPERA KIT ASAHI
(テンペラキット)

麻ひとつあればテンペラがOK!

西欧絵画の原点といえる「テンペラ」の材料をコンパクトにまとめ、運営費を抑えながら簡単に絵画制作ができる。アクリル絵具などに慣れていて、油絵や水彩などから手始めに迷っている方へ向けて、簡単な説明書を付けています。お手軽に始められる「テンペラ」で、簡単に取り扱える。そのほか、アクリル絵具や、アクリル絵画用の筆なども一緒に購入できる。お手頃価格で、簡単に始められる。この特徴を活かして、みんなで楽しめる絵画教室を開くことができます。



19,000円

ASAHI絵具株式会社 〒201 横浜市西区新羽町3-8 TEL.048-465-6601(代)

STONG SILKSCREEN LITHOGRAPHIC PRESS & MATERIALS
初心者から専門家まで、あらゆるマニアのニーズを希望にかならしめます。

版画プレス機・各種版画材料
新日本造形株式会社

企画 平山郁夫/新井和也 〒105 東京新宿区新宿1-8-8 TEL.03(3380)1221(代表)
大庭文枝
〒137 大田市東大森2-11-6 TEL.03(5745)1111(代表)

陶芸用電気炉
CREATIVE ART PRODUCTION
SOUSAKUJENDEN
株式会社
〒102 東京都千代田区麹町2-7-7 TEL.03(3232)4112
Phone: (03)3235-4112
Fax: (03)3235-4112
E-mail: sousaku@nifty.com
製作宣言

陶芸用電気炉
最高1,350°C、常用1,300°Cの設計
東京陶芸器械株式会社
練馬区石神井台8-22-1
(3922)6371(代)

●どなたでも利用できる公共会館●

結婚・宴会・宿泊

駐車場完備

東京弥生会館

☆結婚式は神前式、人前式と教会式

〒111 東京都文京区根津

2-4-14

TEL (3823)0841

☆歓送迎会などのコンパは、当館自慢のバック料金で

地下鉄千代田線根津より徒歩2分

☆手頃な料金と最高の奉仕が好評です

J R 上野・京成上野より徒歩12分

LEMON
絵画材料・デザイン材料

GASUI

東京都台東区上野公園
芸術大学内 (3821)7056

GASUI



赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

東京都文京区本郷込
四丁目六番五号

電話(三八二四)0-170番

銅、真鍮、アルミ、洋白
ステンレス、板、継、棒
型材、伸鋼品全般

北村金属株式会社

東京都台東区元浅草2丁目10番9号
電話 (3843)5941(代表)

機械工具・一般鋼材

有限公社 藤田商店

〒116 東京都荒川区東尾久1-21-7
TEL (3892)2181(代表) FAX (3892)2132

duo
弦楽器デュオ



世界の逸品
弦楽器デュオ

Makers & Dealers of
Fine Violins, Violas,
Cellos & Bows.

〒151 港区南青山6-29-7
TEL (3527)7021

GENGAKKI DUO CO., LTD

Dorumi Green Bldg. 4F, 5-20-7 Sendagaya
Shibuyaku Tokyo 151 TEL 03(3527)7021

● 木琴(東口1階手すり)
● 鋼琴(東口1階手すり)
○ ピアノ
○ ハープ
○ フルート
○ グロッケン
○ ドルミ音楽館

学校法人 服部学園
御茶の水
美術学院

congratulation

街の鼓動に敏感です。



朝日信用金庫

本店 台東区台東2-8-2 TEL.(3833)0351#
本部 千代田区東神田2-1-2 TEL.(3662)0321#

絵くらべ



東京現代美術アートマーケット

アア、キミカ
イツデモ
キテクレタマエ

■ NICKER

アクリック ガッシュ
ACRYLIC GOUACHE

ニッカーエン製造販売所

東京都千代田区内神田2-1-2 TEL.(03)3210-0359
FAX(03)3210-3868
大阪府守口市守口3-71-9
TEL.(06)6370-0777 FAX(06)6370-0777



工
イマ
スグイクワ。

日本現代版画



養清堂書廊
〒104 中央区銀座 5-5-15
TEL. 03-3571-1312 (FAX.2471)

祝芸術祭

—デザイン・工芸の芸美大受験専門校—

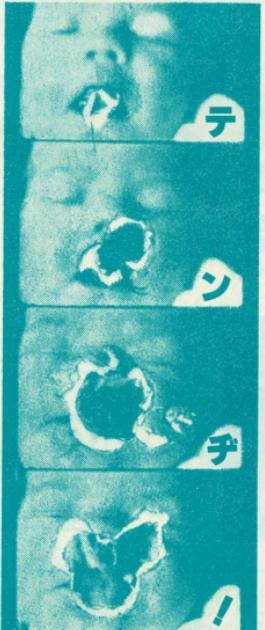
東芸美術研究所

TEL. 044-422-0750

本校
日吉校

東急東横線元住吉駅下車徒歩10分
東急東横線日吉駅下車徒歩1分

exhibition
in 〈bicou〉



工事の都合で今年は絵画様の
コメントは削除させていただきました

展示

arts

(美)



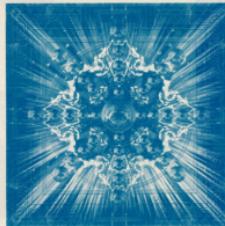
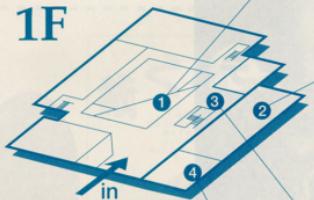
大浦
食堂

ueno

音

中央棟

1F



芸大取手コンピュタグラフィックス展より

3F
4F



芸大取手コンピュタグラフィックス展より

5

クラス展示

芸学2年 有志

写真を中心に5~6任が展示を行う。
コンセプトは“寝耳に水”。
中央棟四階で展示が“寝耳に水”
こんな い作品に“寝耳に水”。
作家の顔みて“寝耳に水”。
雨もりボタボタ“寝耳に…アレ？
とにかく見に来てね。

1

Spleen, Still, Silence

Spleen…憂鬱、不機嫌、気紛れる。
Still…静謐、静止（した）、今も～。
Silence…沈黙、静寂。

写真による表現を通して、今日の気分の表出
／羅成を図ります。

2

「'94メッセージ展」

東洋哲学研究会

みんなの好きだった世纪末の楽しい夢は、
バブルといっしょに過ぎ去った。残された
單刀直入のエキストラ達は、温暖化の進んだ
地表の上で、成すべきことを模索し始めるー。

3

芸大取手 コンピュータ グラフィックス展

内山研究室 大学院生 デザイン科2.3年生有志
芸大でコンピューターグラフィックスといえば、
デザイン学科取手キャンパスの内山研究室。大学院生
3年、2年のCG作品を展示します。
企画：川村 貞知（テ院1）

4

第2回写真展

赤坂考彦 他7名

7

手術中'

小林 遼也 西川 寛己 井上 博英 他 全てデザイン科3年
興味のある方は是非見にきて下さい。

8

Mise en Scène

高橋 鴨子 矢野日 審子 入来院 夕香 岩野 千代子
デザイン科3年の女の子です。私達の演出
する空間の中へ、1度足をふみ入れて下さい。

9

グループ展示

佐松 美史 田畠 雄士 棚木 尚 石村桂輔
みんな一生懸命やりました。だからみなさ
ん、ぜひ見に来て下さい。

10

かぶと虫Ⅲ

下川 真理子 斎藤 浩之 斎藤 真理子 他
冒險することが好きだった。それは単に、
未知のもので、自然であったり、整備された
人工物だったりした。足の裏で地面に触れな
がら毎日歩く。でも 地面と話すことも忘れ
遊び方も忘れ…。そして今東京に居る。

11

日本画有志の三人展

あすなろ展 ふたたび

よろしかったら みてって下さい。できれ
ば感想を聞かせてね。
スミ・ナカオ・オオイシ

12

平面作品展

松本 雄一（造芸 院1）酒井 一（デザイン4年）
皆様のお越しをお待ちしております。
やせんのご指導を頂きたく存します。

13

LIGHTING EXHIBITION

鈴木 京子 高橋 茶子

2F

14

Revolution

富永 淑子 植口 敦子

芸術についてやるっぴょーん！
みんなくるっぴょーん！
たのしいっぴょーん！

15

チェンバロ科&油絵科 による演奏&展示

チェンバロ科&油絵科有志

そのまんまで。チェンバロが美校にやっ
て来ます。有志による演奏&展示です。楽
しいのでは非御来場下さい。

展示

arts



デザイン棟

2F



① 極上展 4
ハマ・ヒロキ ナリタ・ヒジン サカオ・エイイチ
シノノ・オササギワ・アッシュ スズキ・ユウイチロウ
ポップでキュートでスウィートあなたにお
くる、レツツでワン・ツー・ドンな感じ。し
かも極上でござり。

**② 工芸棟 4F
工芸基礎科1・2年 合同展**

工芸基礎科1・2年
工芸基礎科1・2年による、汗と涙の結
晶、どうぞ御覧ください。

工芸棟
2F

③ HIDE exhibition

小林英亘 HIDE
最近、私は考える。私の知っている私と、
友達の中で造られた私。どちらも本当の私だ
と思うが、誤解も生まれる。その誤解を少し
でも改める事が出来るのが、私の作品なのかな
あ～と…。

④ CLUB PARANOIA

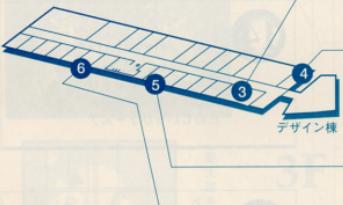
サカオ・エイイチ
精神状態をparalyzeさせ、rearrangeし、
relaxationを与える、paranormalでparanoia
な実験空間

⑥ 平野光太郎 展

平野光太郎

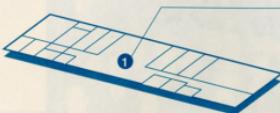
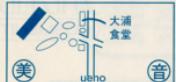
**⑤ 金沢信代・上野博美
2人展**

デザイン院2 金沢信代・上野博美
今年で最後かさばしいな。



彫刻棟

1F



① 彫刻科 芸祭展示

彫刻科学生
芸大の一番奥、彫刻棟において彫刻科学生
の作品を展示しております。21世紀の彫刻界
を担う（？）活気あふれる作品を是非御覧
下さい。お待ちしております。

② 四人の日本展

岡本 雄司、練辺 光太郎、伊藤 博臣、宮澤 佳克、
絵を描く人三人と家具を造る人一人が、日
本という事にちょっとこだわってみた作品展

大学会館
2F



**③ 日本画2年有志
4人組展**

Miracle Japanese Art
にはんがーるず
の世界へ貴方を招待。絶対見に来てね。

④ 作陶展

陶芸科
各自の感性に基づいた、日頃の作陶の成果
を是非、御覧下さい。

**⑤ デザイン科大学院
有志4人展 (仮称)**

大坪 一道 川井 耕
志喜屋 敏 宮崎 有樹

僕らは、ジエルも
無香料ノンオイリー

SHISEIDO COSMENITY

uno uno O [ウーノ]

無香料・ノンオイリー

スーパー・ハード・ジェル (30g) 價格 800円 [新登場]

スーパーハードジェル (30g) 價格 800円 [新登場]

箒・三絃

最高技術と品質・
音色共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店

中央区東日本橋2-2-16
☎(3851)5432

菊岡三絃店

台東区根津3-12-12
☎(3873)2087

北川楽器店

武藏野市中町2-15-11
☎(0422)51-2055

鶴川楽器本店

中央区京橋1-12-11
☎(3561)1872

芸祭企画委員 発足記念撮影会



委員長 日置 あゆみ(作2)
副委員長 岩瀬 晶子(樂2)
会計 中原原 由喜(樂2)
催事課 猪股 修身(影2)
北原 あかね(工1)
展示課 森本 裕二(日2)
小原 風子(日2)
演奏課 寺尾 由香(樂2)
酒井 彩子(樂2)
広告取りH 須山 英治(樂2)
松本 直子(樂1)

A L
H M
I N
J O
K P
B Q
C R
D S
E T
F U
G V
H W
I X
J Y
K Z
小西 真澄(芸1)
林 太加志(建2)
中村 剛(建2)
斎藤 亜矢子(芸2)
桶口 恒広(樂2)
水内 謙一(樂1)
木谷 敬(工2)
中田 太陽(工2)
山口 美陽(樂2)
真島 圭(作2)
安島 大輔(邦2)

横幅店 川勝 のぞみ
豊島 雅子
和佐 祐子
松岡 靖子

横幅店 若田 のえ
田中 友紀子
吉清 花繪

関係者の方々

董事課 黒崎 加津美
鈴木 百合
倉本 美帆子
中村 圭世
龍沢 彩
林 タ子
岡村 あづさ
浜田 麻木子
岩松 榮子

内河 直人
渡辺 俊哉
西村 純子
小熊 泉
衛藤 泰子
河原田 憲一
西村 みどり
林 理恵子
田中 みぎわ

横幅店 川勝 のぞみ
豊島 雅子
和佐 祐子
松岡 靖子

横幅店 若田 のえ
田中 友紀子
吉清 花繪

パンフレット・ポスター・カタログ・チラシ・DTP等、企画から印刷まで

祝芸術祭

編集後記

楽しんで頂けましたでしょうか。
編集作業と原稿を無償でお手伝いして頂いた皆様に
感謝致します。
編集ダイエットも成功。
よかったです。
（編集長）

デザイン・編集 吉清花絵（編集長）

制作 稲口信広

編集協力 小玉梅子、村石佳寿子

山本勝徳、田中友紀子

五十嵐義典、伊藤瑞樹、小林幹也

鈴木洋平、塙沢泰子、中嶋浩二郎

栗田由子、鈴木真美、長谷川千恵

安田穂

special thanks

和田印刷有限会社

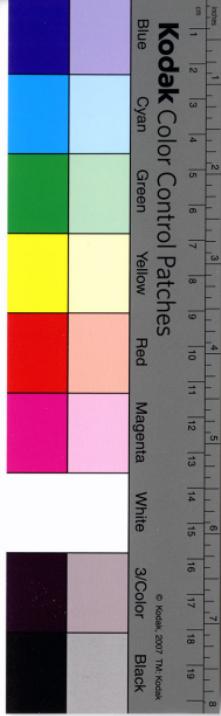
〒116 東京都杉並区高円寺南5-18-12

TEL:3316-3271 FAX:3316-3890

発行 東京芸術大学芸術祭企画 編集協力 / 東京芸術大学学生部

東京芸術大学

東京都台東区上野公園12-8
TEL 03-3828-6111(内線299)



変更のお知らせ

於：6ホール

14:30～

E年オーケストラ 指揮：小林資典

ショーマン：交響曲第3番

16日(金)

15:05～

F年オーケストラ 指揮：川本貢司

エルガー：威風堂々

ジョン・ヴィリアムズ：スター・ウォーズ 一メイン・テーマ

17:40～

E年オーケストラ 指揮：三河正典：城谷正博

ボロディン：ダッタン人の踊り

モーツアルト：交響曲第35番

18日(日)

18日 4:00 PM～
(雨天の場合、ヒロティ)

ジャワ・ガムラン
'94芸祭公演

ガムラン音楽は、各々の曲が、固有の「踊り」を持っています。
本日の公演では、④番目、⑥番目の曲のみ、踊り付きで、演奏します。

1. シングシング
2. ウィルジュン
3. ベンドロン
4. ルスン・ジュムングルン
5. スカラ・スリン
6. スミヤール
7. クボギロ

ジャワ・ガムランクラブ … 1,2,4,5,6,7
ガムラン「冠修者有志」… 3
タリ・ジャワ・クラブ … 2,6

インドネシアのそれぞれの地方には、多種多様な「ガムラン」があります。
特に、ジャワ地方の「ガムラン」は、クラントンと呼ばれる王家が、援助・育成した、
専門の音楽家により、洗練された音楽様式が伝承されています。わたしたちは、
そのようなジャワ地方の音楽（ジャワ・ガムラン）を、楽しみながら学んでいます。

ジャワ・ガムラン クラブ 水曜 5:30 PM～ ガムラン部屋（音校2-2-2）
タリ・ジャワ クラブ 木曜 5:30 PM～ ガムラン部屋 及び 体育館

WE ARE WEIGHT FOR YOU
WE ARE WAITING FOR YOU

於：1ホール

11:35～ The Birds

18:00～ ひまわり組と仲間たち

追録

原稿締切後、次のような追加・訂正がありましたので、
誠に恐れ入りますが、本文を訂正の上ご使用ください。

CLOSING CEREMONY

9. 18 (Sun) 18:00 ~ 20:00 場所: ステージ

今年芸祭企画では芸祭の最後を飾るNewイベントとして、現在ライブハウスなどで活躍中のキヨコ・アミBANDをお呼びしました。あの有名なジャズ評論家岩浪 洋三氏のTALKと共にオシャレなSOUNDが楽しめちゃうオイシイ企画。その上フィナーレには芸大名物のMANTO VIVOも加わってそりやもう大賑ぎさ！

こりゃ見逃せないわ♡

ジャズはお好き？

20時になったら終了します、校内に残ることは出来ません。速やかに
帰りましょう。

展示関係

下記の展示は、会場が変更されました。

- p. 58 / 中央棟① / Spleen, Still, Silence / 「中央棟階段」に変更
- p. 60 / デザイン工謹⑤ / 金沢信代・上野博美2人展 / 「デザイン4年教室（2階）」に変更
- p. 60 / デザイン工謹⑥ / 平野光太郎展 / 「デザイン3年教室〔小〕（3階）」に変更
- デザイン工謹 / 黒川研究室 / 「第2演習室（3階）」にて
- デザイン工謹 / ぶんぶん展 / 「デザイン3年教室〔大〕（3階）」にて

模擬店関係 (p. 24)

24・【ジャングル喫茶Gava?】と、31・【サファリパーク自打球しまうま】の場所が入れ替わりました。

1994年東京芸術大学芸術祭シンポジウム

日本美術の諸相 —その近代以降の国内性について—

ON JAPANESE MODERN ART

9月18日(日)
東京芸術大学美術学部中央棟第一講義室
14:30-18:00

入場料 500円

佐藤道信
千葉成夫
八東はじめ
上田高弘
開発チ工

近代以降の日本美術を通じて観察することによって見出だされる諸問題、そして、それらが置かれた歴史的背景を考察・討議し、さらに現在において思考・実践されている美術に対する展望を討議する場を設定することを目的とします。

主催

東京芸術大学芸術祭実行委員会
東洋哲学研究会
シンポジウム実行委員会

お問い合わせ 制作 柏木牧葉 03-5603-6724

正誤表

頁	標	誤	正
1	目次・誌類目録	71頁	63頁
	目次・編集後記	72頁	64頁
	説明文を読むよむって・14行目	一成吉せたいとの	一成吉させたいとの
2	解説文・受けのメッセージ	東京芸術大学存蔵かづ	東京藝術大学存蔵かづ
	見	3・過去の反省点および	3・過去の反省点および
4	個人参加リーマート選手・3行目	それをば(ヤングショーズ)ねんかわも	それをば(ヤングショーズ)ねんかわも
5	個人参加者も2001年度か?・6行目	實らなゆめをつくりての。	實らなゆめをつくりての。
	解説書・2行目	新文化の影響	新文化の影響
	解説書・8行目	モダンびといつたら。	モダンびといつたら。
	ナカジマコトロウ・3行目	ウエイト大きさ点となります。	ウエイトが大きさ点となります。
6	解説書・10行目	そしてコンビニの	そしてコンビニの
12	各解説・解説料・6行目から		解説料ひとつひとつのまとまりになつてはあります 、その中で結構多く名前、長尾三郎、菅原律、 宮川清、坂井敏、新井、清元三郎、長野耀子、 雪嶺、足久、波多、星野千鶴子、今井光から菅原 、日本舞踊の本をも観覧され、一
13	各解説・解説料・5行目から	CellotBassとHarp物の人選がに	CellotBassとHarp物の人選がに
	各解説・チャンバラ・3行目	チャンバラハ	チャンバラ
	17行目	漫遊	漫遊
	22行目	ハトモ	ハトモ
	各解説・解説料・7行目	学生生活における	学生生活における
	11行目	私生活スマ	私生活スマ

1994年 第2回学生祭

ステージ関係

20、21ページ/日付けの丸数字の色とバンド名の字の色が対応しています。
 (「味くらべ【模擬店】」は17日、「クロージングセレモニー」は18日)
 なお、16日Sat, 17日Sun, とあるのは、16日Fri, 17日Sat, の間違いです。

18(日)

小林寺春法師 演奏会	12:30	空手道 演武会	12:30
ORIGIN	13:30	ZERO UNIT	20:00
MONSTER STICKS	15:00	EL QUINT ATTQUE	

17(土)

横濱店舗くらべ コンテスト	11:20	MANTO VIVO	13:05	MONSTER STICKS	13:00	ZERO UNIT	17:00
小田路地 BOX	13:05	スケデュール水戸	15:25	Swan.	16:35	EL QUINT ATTQUE	18:00
MANTO VIVO	14:15	さゆりちゃん	16:50	NO SMONKY	17:50	COMETS	19:00
VIVO	16:00	TODAISCOS DIRECTION	17:55	GARI-GUTS			

16(金)

JAZZ ORCHESTRA 相模原組	14:30	MANTO VIVO	15:45	NO SMONKY	16:50	TODAISCOS DIRECTION	17:55
アコル(横B)	15:55	GARI-GUTS	17:35		19:00		

15(木)

JAZZ ORCHESTRA 相模原組	14:30	MANTO VIVO	15:55	GARI-GUTS	17:35
アコル(横B)	15:55		16:00		19:00

11:30

音楽学部演奏関係

9月16日(金)

・プログラム変更・

第1ホール

C年合唱 作曲科2年ひまわり組

Sax.アンサンブル

第2ホール

歌え! ピンポンパン(ドイツ歌曲)

歌え! ピンポンパン(フランス歌曲)

へまち公民の主等

[説] [正]

14:05-14:30 → 15:15-15:40

14:45-15:15 → 14:30-15:00

15:25-15:45 → 14:00-14:20

9月17日(土)

・プログラム変更・

第1ホール

芸大トロボーンアンサンブル

第2ホール

歌曲を歌う会

・公演中止

ああ嘆かしの401(第1ホール)

・追加演目・

ダンス部(ピロティー)

ダンス部(ピロティー)

すゞぐるね出でぬさざみ吹き器を聞こへやの

11:10-11:35 → 11:00-11:30

11:10-11:15 → 11:00-11:15

17:10-17:35 → 中止

17:30-18:30

9月18日(日)

・追加演目・

ダンス部(学生部前)

ダンス部(ピロティー)

12:00-13:00

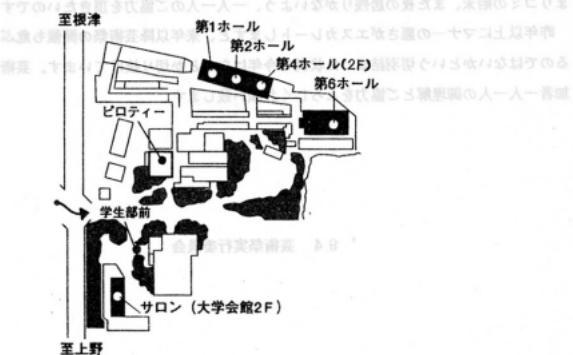
17:30-18:30

グロストラリー・タンゴ(サロン)

14:00-18:00

・なお29ページの地図、「ピロティー」、「学生部前」、「第4ホール」の位置

が間違っています。正しくは、下のとおりです。



学生のみなさまへ

(金) 日 8 月 8

・ 変ふそで口で、

小一ホン葉

静か手づ

感きゆま心半と持典外

おこくせんごく

（曲那セト）ぐれこ水

（曲那セトモ）ぐれこテクノ！矢理

今年も芸術祭の時期がやってまいりました。演奏、神輿、展示作品などの準備に忙しい毎日を送っていることと思います。

ここ数年の傾向として、芸術祭自体はもりあがり、大きくなっているようですが、学生のマナーに関する苦情があちこちから出ているようです。

特に今年は学校工事の関係で主に美術学部の敷地を多く使い、芸祭初日が祝日であるため上野公園管理局からも神輿パレードの大々的なイベントは控え、時間の縮小も要請されています。

また我が校は国立大学である為、どうしても動かせない規則というものがあります。よって、模擬店の7:30の閉店後は学校の建物は国の財産であり、それ以後に学生が居残るということは違反行為であるという学校側の意向も、御理解頂きたいと思います。

そもそも芸術祭というものは学生の自主的な意志によって行われるものであり、学校側にその協力をお願いするのが本筋かと思われます。また芸術祭企画委員会は芸術祭を行うにあたってそれぞれの業者との交渉をおこなったり、芸術祭の企画を円滑に進めてゆくために全学生を統括したりする役目にすぎません。以上の理由で、今年からは準備から始まりゴミの始末、また夜の居残りがないよう、一人一人のご協力を頂きたいのです。

昨年以上にマナーの悪さがエスカレートしますと、来年以降芸術祭の開催も危ぶまれるのではないかという切羽詰った状況で今年はなんとか切り抜けています。芸術祭参加者一人一人の御理解とご協力をよろしくお願ひ致します。

