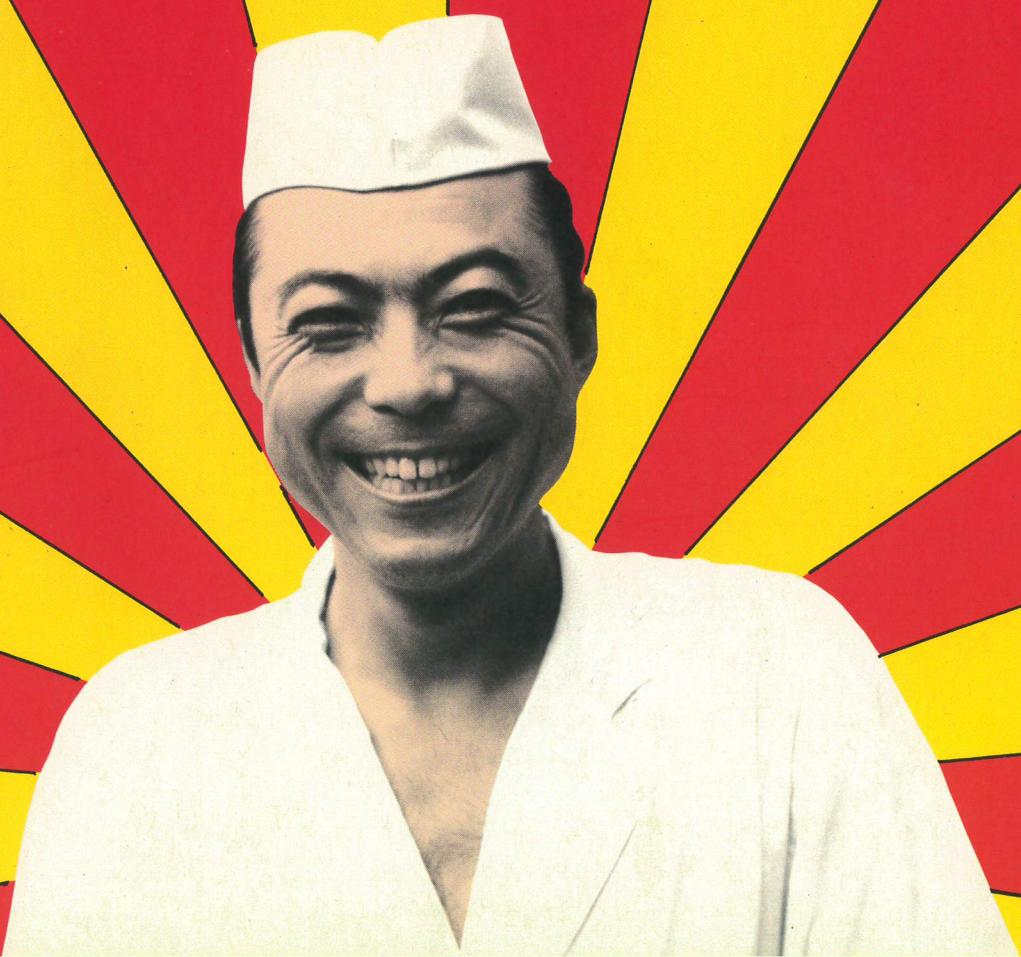




東京芸術大学芸術祭
'88



BY NORIYUKI TANAKA



CONGRATULATION ART FESTIVAL '88

世間が見えてクール

まぶたにスー。目玉にハー。目にはるギアで、ひんやりクールなりフレッシュ。
使い方はカンタン。両面のシールをはがす。ゼリー付きの黒い面を目にはる。
1回5分。我を忘れる。●ギア アイマスク (12枚入) 1,200円・新発売

男のギア
SHISEIDO GEAR

キレ味極めた、 うまさです。



高酸酵・辛口・生
サントリードライ新発売。
Suntory
D·R·Y.

価格はふつうのビールと同じです。飲酒は20歳を過ぎてから、製造・販売 サントリー株式会社



可能性の歴史、 リキテックスの歴史

リキテックスは1956年の誕生以来、世界中で愛用されています。



LIQUITEX COLORS

Liquitex

ACRYLIC

日本総発売元

BONNY

株式会社 バニー・コーポレーション
〒134 東京都江戸川区臨海町3-6-3
TEL. 03-877-5111㈹

「論より一揆」

芸大 101

1988 9・20, 21, 22, 23



2

その楽譜は暗い図書館の書棚の中に眠っていた。誰の目に触れることもなく、すっかりほこりをかぶり……。唯ひたすらに時の流れを止め、眠り続けていた。

その楽譜は知っていた。芸術家の卵達によって演じられた、長い長いドラマのすべてを。上野の森の熱い時の鼓動を。

現在の芸大には学生歌がない。校歌なども、なあさらあるはずがない。何故か。何故なのか。何故だろう。正に“芸大の七不思議”的一つとも言える実に妙な現実である。その妙な現実が既に日常となってしまっている私達の間で、今更のようにこんな問題を取り上げて議論する気などは毛頭ない。しかしながら明治20年（1887）に創設された東京音楽学校・東京美術学校の時代に、この学生歌というものが存在していたということは、まぎれもない事実である。

その楽譜をはじめて手にし、たどたどしく音をなぞってみると……。再び甦る、熱い時の鼓動。吹き抜けるトバーズ色の風。101年目を迎えた現在の時と、101年の土台となってきた幾つもの時代……。そのそれぞれの時が今ここに溶け合っていく。

その楽譜は私達に語りかける。そう。

いつでもそこにあったのは上野の空気
学生達の、希望に燃えた、
夢を追いかける激しい息づかい
101年目の主役となる私達は、歴史の重み、伝統の中にみつけた共通項に、深い感動を覚える。

その楽譜は……。

……………今、復活の時。

旧東京美術学校学生歌

久ねが なつにか うえの かねがれ はなも
 くじりの やよ いづま だてに もちせぬ
 えのぐば こ 球トホ 今日し 写生に トアラ くそうす
 3 ア - - 球トホ 一 1

旧東京音楽学校学生歌

わがこくなくのそくせいと うろとのがくの
 けんせんと あからがれ なうつとめぞおもしも も
 りのみどりの下 めしれて 一つとめはげまん下
 ゆみなくての しわらはたの しわらは
 [Soprano] [Tenor]

CONTENTS

2	プロローグ
6	芸大全体地図
8	TIME TABLE
10	芸術祭企画委員長のあいさつ
11	学長 両学部長 学生部長 より
12	各科紹介
16	みこし
18	イベント
24	ステージ
27	演奏
53	スペシャルインタビュー
59	展示
66	模擬店
70	企画室より
72	編集後記

芸術祭ポスター公募にて採用された、廣田尚子さんには
「八王子美術・走る画廊」の御好意により金五万円贈呈されます。

全体地図

TIME
TABLE

各科紹介

みこし

イベント

ステージ

演奏

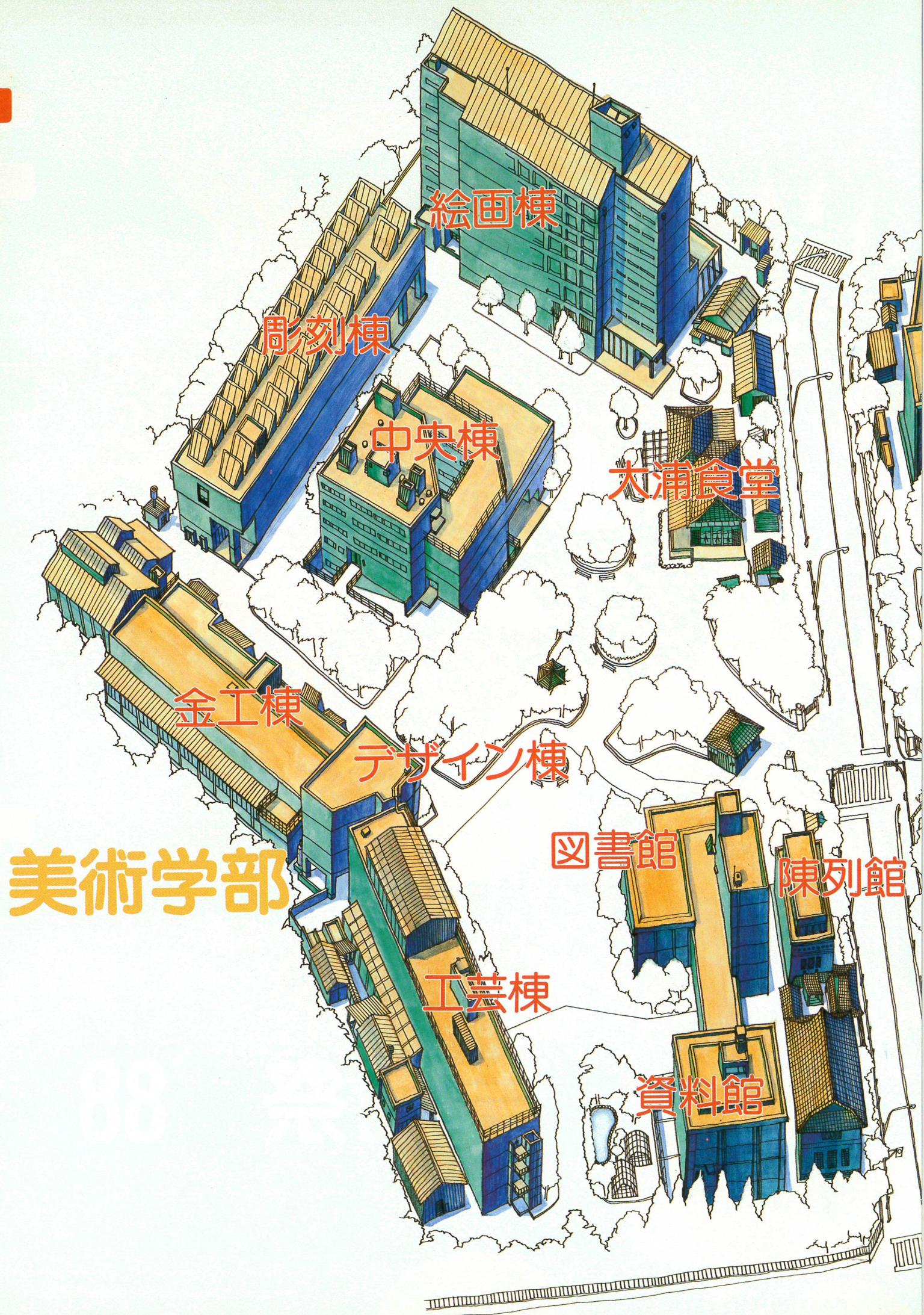
インター
ビュー

展示

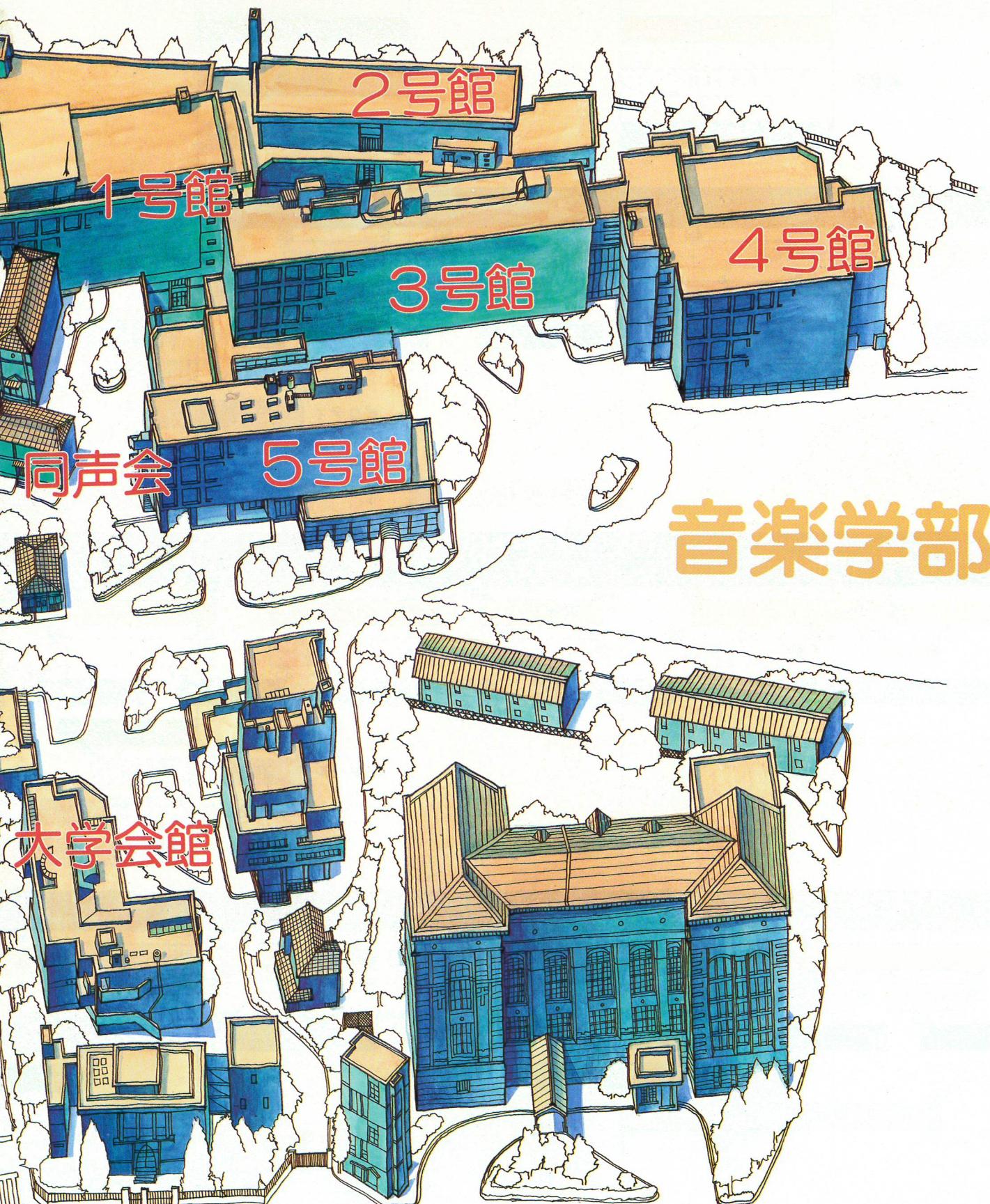
もぎてん

芸術祭 '88





'88年艺术祭MAP



GEISAI '88

9:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14

8

20
TUESDAY

凡例

みこしパレード 芸大発不忍経由芸大着

30

6ホール

1ホール

2ホール

サロン

その他

野外大ステージ

21
WEDNESDAY

上石神井三丁目の“今夜も朝まで…”

40

さんべーちーきょく
けいちゃんはブルガリア
30 45
15 35 4
ママ!10
15 25
オレはノリ番2コ～
上野くんが今年50
45 55
Duo印度
レーガース

ザ・ファンタジー

50

10 20
45
いつも元気な人たち

ジキル博士とハセベ

50

5 35
25
新発売あんこ入り
けいちゃんめぐみほD年オケ 1
あたち、子供だから

30

ZODIAC
雅楽はシルクロードの
能ホール
ピロティ
魅惑のガムラン
2-2-8
オルガン科
BLUE DAY'S

40

迦耶迦
55

もぎてん・あじくらべ。

9:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14

22
THURSDAY

邦楽演奏会

40

30 50
E importé05 45
秘技 伊兵衛流団

芸祭プラス

40

しげちゃんの“振っても”

50

がんばれドボコン
2年

40

お好み八重奏団

35

ウッズスプーンでさらさら

40

45

土堀るジャックに～

25

らーなちーきょくおくてつと

35

55

1年うた科合唱団

25

1年うた科合唱団

35

45

しのぶちゃんの一発勝負

35

おはやしくらぶはうす

55

30

能ホール

30

2-2-8

オルガン科

COLD TURKEY

23
FRIDAY

イベント 劇団「百?

10 40
中国の不思議な

50

55

ドットちゃんとその仲間

10

20 45 55 05 20
その後のわたし
E 年番外編15 40
東京芸大トロンボーン

10 25

DREI GROSCHEN OPER

35

35 45

どさん子りか

30

N èviè

30

30
□ジカルアレルギー

30

やりてばばあDUO

30

オペラティック

30

30
ともゴン～

30

専門やめました。有森博と～

30

30

30

30
パーカツション“音”パレード

30

ダブル ツヨシ ストリングス

30

30

オルガン科

魅惑のガムラン

2-2-8

能ホール

邦楽科 長唄・清元

演武会

TIME TABLE

100

15:00

16:00

17:00

18·00

10:00

第十一章

9

VIVA-LAVA-LIVA

P · Q · M

THE MARKET 009

はなて SPECIAL

00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
探しのマンフレッド計画	50	10	オラトリオ「天地創造」	50	05
みなちゃんコンソート	45	サワソフォーンアンサンブル	50 05	Grain Harmony	30
声合唱団「誠組」	45	TAKO ³	25 40	Ichi Ni~	25 40
男 ³				やにワインテット	50
			30	人生恥の	
		反省会チーム		ケティ~	
		能ホール		K-PROJECT	
	30		尺八自主演奏会 2		
レミング		HIDRA SHOCK			
			K2		
				ボトミー	
				DUM DUM団	

The diagram shows a horizontal timeline from 19:00 to 20:00, divided into 5-minute intervals. Various performances and events are plotted as colored bars with their names and durations.

Time	Event / Performance	Duration
19:00 - 19:05	おピョン子クラブ	5min
19:05 - 19:10	BACHカンタータクラブ	5min
19:10 - 19:20	現代音楽の基礎知識'88	10min
19:20 - 19:30	あんこと楽しい仲間	10min
19:30 - 19:40	兵士の悲しい	10min
19:40 - 19:50	Jo + Cage 演奏会	10min
19:50 - 19:55	コンサートあなたとサロン	5min
19:55 - 20:00	ち ゃんてるんと BAND / ハナツバキ	5min
19:00 - 19:30	脱調会	30min
19:30 - 19:55	サロンD E一発	25min
19:55 - 20:00	L'amico Zuppin	5min
19:00 - 19:30	今年こそは田園を	30min
19:30 - 19:55	D年オケ 2	25min
19:55 - 20:00	E年オケ	5min
19:00 - 19:30	ウエノ スッカラカラ座	30min
19:30 - 19:55	ほうきぼしつ	25min
19:55 - 20:00	F年オーケストラ	5min
19:00 - 19:30	YOUNG BAND	30min
19:30 - 19:55	NO TRICKS	25min
19:55 - 20:00	T'S FUNK	5min
19:00 - 19:30	BEULAH	30min
19:30 - 19:55	バスカル	25min

委員長のあいさつ

常に一人の人でありたい。派手な振舞はいらない。目立たなくてよい。でも、しつかりと両の足で大地を踏みしめて確実に前進したい。

だから仲間が欲しい。

魅力ある仲間が欲しい。

人の匂いのする奴がいい。

水や大地の匂いの

わかる奴がいい。

そんなことを考えながら生

きて来た。

そして今、

芸術祭が始まる。

みんなの目の色が変わる。

キラキラ輝く目玉にな

つて来る。どの目玉も充実している。生きる

ことの喜びを訴えている。こんなふうにして

芸術祭は支えられていくんだなあ。そう思う

と何か心が安らぐ。しかし、フッと自分に帰

えるとき、ここまで大きなものになった芸術

祭に愕然とする。どこまで保てるんだろう。

そんな思いにかられる。でも僕は信じたい。

みんなの協力のあるかぎり、あのキラキラと

輝く目玉のあるかぎり、芸術祭は存在することを。

そして少しでも多くの幸が芸術祭にあることを。

芸祭企画委員長

油画家 原野啓次

学長 藤本能道

芸術祭。眞面目に芸術のことを考えて、何かをしようとしている面もあるのだろうが、大方は酒を呑んで、大ざわぎをして、発散している様に見える。それはそれで無意味だとは思わないが、多少気になることがある。

此の頃、若者の間で、“一気!!一気!!”とはやし立て、一升瓶やビール瓶をラップ飲みするのが流行している。私も酒は好きな方で、大いに未だに呑んでいるが、この一気飲みは一番馬鹿げた飲み方だと思う。相当酒量のいいける口でも、こんな飲み方をすれば、すぐ参ってしまう。参るどころか体を駄目にする。一生かけて仕事をしていかなければならない芸術家の卵が、こんな馬鹿げたことで体をこわして、挫折することのない様に。

これだけは、くれぐれも要注意。

酒好きの学長より、御忠告申し上げておく。



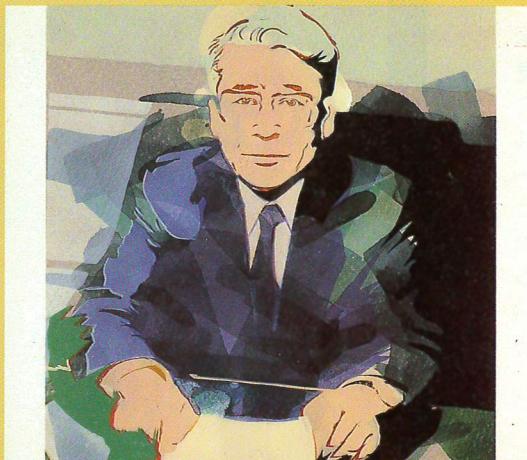
美術学部長 平山郁夫

秋の芸術祭は、終戦後の昭和21年から始まった40年の歴史があります。芸術祭に参加して、はじめて美校生になったような気がした位、学生は楽しんだ行事です。

昨年は芸大100周年を迎えた、多彩な行事がありました。明治20年美校発足に際しては、岡倉天心先生は、伝統ある日本美術の近代化を掲げて、爾来百年が過ぎました。そして、多くの芸術家が、上野の森から巣立ちました。

今年からの101年以降は、世界の中の、日本美術はいかにあるべきかの課題で、日本美術の価値観を確立し、それを国際的に普遍化しようとする目標を掲げました。それに向って、新しい世紀を開こうとするものです。

21世紀に活躍することを期待する学生さん達に、101年という、歴史の節目の意義を自覚して進むことを願っています。

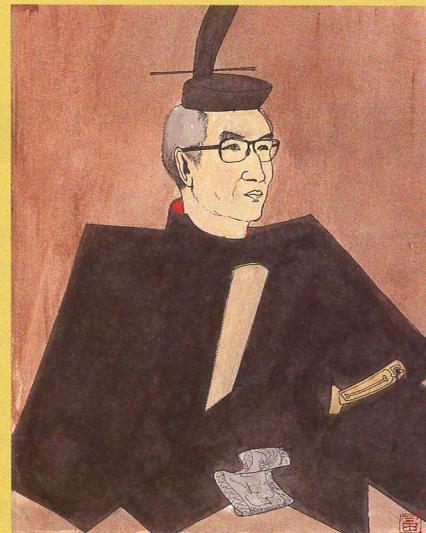


音楽学部長 服部幸三

今年も学生諸君のお祭りの時期になりました。音楽学部の諸君は、創作に、演奏に、模擬店にと、楽しいひとときを過ごされることでしょう。楽しいだけでなく、自分の意志で選択した喜びが、ある筈です。むかしむかし、イギリスのカーライルという詩人は、“たとえシェークスピアでも、教科書になると、つまらない”と言いました。ニュートンも、林檎が落ちるのを、授業の中で発見したのではありません。芸術祭を通じて、ひとりひとりの皆さんのが、小さな林檎を見つけて欲しい、と思います。

音楽の諸君は、お祭りに当たって、何よりもアンサンブルを大切にしてください。ひとの立場を思い、裏方の苦労を想ってください。ご参考までに、去年創立100周年の記念事業を成し遂げるに当たり、音楽学部では教職員学生など約700人が参加し、卒業生や父兄など約2300人の人々がそれを支援しました。

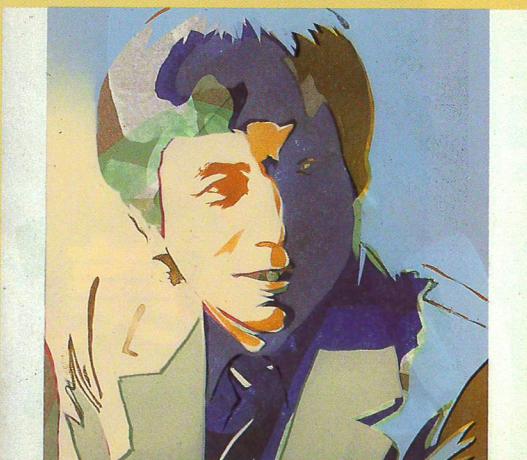
時は秋、爽やかな雰囲気のなかで、“祭”が繰り広げられることを期待します。



学生部長 原田茂生

昨年は学生部長の立場から初めて芸術祭のお手伝いをさせていただいた。そのこともあって、昨年の芸術祭は、そこで中心になって各種の催し物をやつた学生諸君に対してと同様、わたしに対しても強い印象を残している。今年もまた多くの学生諸君が芸術祭に積極的に参加し、展示、演奏、模擬店を開くなど、貴重な体験をし、新しい友情を結び、一生を通じて残る想い出を作ることだろう。こうした繰り返しの中で世代ははじょじょに交代していく。一年一度、短時間の内に激しく燃えるイベントであるだけに、毎年この時期になるとそんな想いが戻ってくる。

私たち学生諸君に特にお願ひしたいのは、今年芸術祭の各分野で得たノウハウを来年中心になって芸術祭を牽引していくであろう後輩たちにできるだけたくさん伝えていく努力を例年以上に強力にやって欲しいということだ。今年も大いに楽しみ、大いに燃えて下さい。



工芸科

私達工芸科は、あらゆる素材の研究に始まり、その素材の性質を生かした作品制作をするところに特徴があります。1、2年次は絵画や彫刻などの基礎的な実技を中心に研究し、また、金属や陶土など多様な素材を実際に加工することから入り、3年次以降は専攻に別れて、それぞれの素材や加工方法など内容をよりしづら込んで研究を深めます。金属の板材や線材をたたいたり曲げたりして成形する鍛金、金属をどうどろに溶かし、それを型に流し込んで成形する鋳金、また、そういう金屬類に加飾する彫金、陶磁器やその絵付けの陶芸、繊維を染めたり織つたりする染織、そして樹木から採れる漆で形を作ったり塗りものをしたりする漆芸があります。私達は、他のどの科にも勝るとも劣らない誇りを持って、毎日それらの素材を愛し、仕事に取り組んでいます。

12

油絵科

油絵科には、〆切という事はない。時間の流れはゆるやかで、ゆるやかすぎて速すぎる。フツと気付けば卒業で、気付いたときにはあわてる。でもみんな、命をはって生きていて、真正面からくらいくつ。すごい生命力の持ち主だ！酒を飲むときやだれにもまけず、自分から身を引くなんてとんでもない。やってやって、やり抜いて、白い灰になっちゃって。それでもまだまだ固執って、固執り抜いてあきらめない。そんな奴等の集まりだからひとつにまとまるわけがない。雨に濡れたきやかつてに濡れろ、寝たいときには寝ちゃえばいい。描きたくなったら、描きやいいさ。時間は充分あるんだから。だあれも止めやしない。だって一人の人間として生きてるんだもの。……「おばさん、もう一本。熱燗でねえ。」

彫刻科

わたし、ちょーこくが大好きなんです。だから今日、わたし、ピチピチのミニスカートで誘惑しちゃうんです。彼、とってももうふだからドキドキすると思うの。

ちょーこく棟は、赤いカバンを持つた中年の先生が目印よ。最初は、ちょっぴり、赤ずきんちゃんになつたような気持ちになるわ。だって男の子ばつかなんだもーん。でもだいじょうぶ。みんな気さくでとってもやっさいの。だからママに内緒でも安心。最初は石場を征服するのが肝心よ。第二段階は、一階の木彫室に金属室。見つけ次第に目印をつけちゃうの。ここまで来れば、もうマスターも間違いない。三階の各学年のアトリエで、コーヒーでも頂きながら、征服感を味わつてちょーだい。でもとってもこわいのは、せつかく新調のおよーふくで、るんるんして行つたのに、ペンキが付いちゃつたりとか、くぎに引っかけちゃつたりとか、あるのよね。それから、廊下を飛んでるハトさんにも注意。

各科



建築科

——ある学生の夜明け——

時計の針は、午前0時をまわった。提出まであと12時間。立面図と断面図が描かれるべき紙は、まだ真白だ。ふと不安になり、彼は友達に電話してみることにした。受話機の向こうの声も雲りがちだ。「がんばろうぜ！」と互いに励まし合って電話を切つた。彼は製図台に向かつた。うず高くつまれた本と食物とユンケルを端に追いやる新しい紙をセッティングする。下書きなしで断面図を強行した。普段にはない集中力と速攻性がこのときになって発揮されるのだ。空が白んでくる頃、ついに図面ができ上がつた。と思った瞬間わきに置いてあつた、コーヒーが、図面の上にこぼれた。彼は奈落の底につきあとされた——。

という様な夢をよく見る僕であつた。

美術

紹介



学部

日本画科

一闘う男の美学・新日本画プロレスに捧ぐ—今、世界の絵画界は転換期を迎えようとしていた。過激な絵画を実践し、その名を世界に知られるアントニオ・日本画が自ら提唱した、真の世界チャンピオン決定戦 IW・GP（通称芸祭）が行われているからである。対戦相手は宿敵アブラー・ザ・ブッチャー。日本画は、「IW・GP元年」の今年、我々の強い者への憧れを一身に担って燃焼していたのであった。

いよいよメインイベントだ。館内におなじみの「日本画ボンバーアイ」のテーマがこだまして、実況の古館アナウンサーの声が高らかに響いた。

「多くの観衆が日本画の入場を待ちうけています。過去幾多の強豪を破り、四角いジャングルで闘う男の美学を追求してきた日本画。飽くことなきその闘争心は、今世界制覇の野望に燃えています。

あつ、日本画のロングガウンが見えてきました。感激する観衆の間を、縫うようにして見てきました。背中には闘魂の文字が光っています。」

—GONG—日本画ボンバーアイ！

デザイン科

僕たち一見不面目に見えるけど、本質的には、何事に対しても真剣なんだ。でも照れ屋だから、いけないと知りながらも、つい学校をお休みしちゃうんだ。でもみんな根が真面目だから、学校にななくても、家で課題をやって来たりして、他の人を驚かせたりするんだ。だから講評会の日になると、今まで見なかつた人も照れ笑いをしながら、作品を持って教室に姿を見せるんだ。すごいと思うぜ!! 実祭…………。暇な時は、大浦の自動販売機の前で、色々な話題に花を咲かせてるんだ。軽ハクな話を聞いていても、裏に秘められた豊富な知識や、知性が感じられるんだ。それにみんな、信じられないぐらいやさしいんだ。例えば、誰から冗談を言ってそれがわからなくて、みんな、わかったふりをして笑うんだ。僕たち、いつもギンギンにやってるけど、時には夕日に向かって涙する、そんなシャイなハートも持ってるんだ。こんな僕たちは、いつでもハッピーさ！

13

芸術学科

Was ist denn "ゲイガフ" ?

—— “ゲイガフ” それはいつたい何？
そして広くもないこの芸大で、知る人ぞ知る「ゲイガフ」だい！ 美術学部に入ってるヨ、皆で見てネ。

それで、その、つまるところ “ゲイガフ” ってのは何なんでしょうか……？

「ゲイガフ」のゲイとは！ ズバリ①芸無しのゲイ ②GAYBOYのゲイ
③アサヒ芸能のゲイ ④迎合のゲイハイ、正解はどれでしょう？

全部！ イヤ、やっぱ①!?

う～んイイセン！ でもネ、実は「芸術学」の「ゲイ」なんですね。

エッ？ じゃ、あの、カウの方は？

……「学科」の「ガフ」じゃないスカ。あの、やっぱし、その、よく知らないけど。

楽理科

楽理科には“堅い”“真面目”というイメージがある。でもフタを開けると、なんでこうなっちゃうの？ “Ich bin Japaner.” と言い張り英語獨語仮語を捨てて変体仮名の解説に勤しむ奴、自己紹介でいきなり出身校校歌を歌う奴、酔うと獨語でしゃべる奴、珍しく朝早く学校にいると思えば、そいつは飲み屋の閉店時間からの直行、授業中に先生を誘ってじゃんけんする奴、あげくの果て至上最愛の藝術家は、東山紀之etc. いかなる契りにか、あやしきまで、まさにこの世の事にはあほえ侍らぬ。しかし幅広い精神年齢層を持つ我々は考える。人間の携わっている音楽とは一体何であろう？人間の生活に対する音楽の関わり方は？そして我々は今後どうあるべきか？音楽学の未来を背負つた、革命への新たなる活力に炎がつき始めている。（あきちゃん）

14

作曲科

昔々（中略）桃太郎は勇ましく鬼退治に出かけました。途中で犬が一生懸命に何かを書いていました。「犬君、僕と一緒に鬼退治に行かないか」「いいえ、僕は今日中にこの和声を仕上げなければならないのです」「この吉備団子をあげるから、さあ……」桃太郎が犬を連れて歩くと、猿が頭をかかえていました。「猿君、僕達と一緒に鬼退治に行かないか」「いいえ、私は今日中にこの曲を完成させないと、再提出になるんです」「この吉備団子をあげるから、さあ……」彼らが（中略）キジがいました。「キジ君、（中略）」「いいえ、これを書きあげないと卒業できないんです」「（中略）彼らが鬼ヶ島に着くと、そこでは丁度譜面審査が始まるところでした。「君達、遅刻は30分まで認めてあげよう」そう言われた4人はいそいそと曲を書き始めたのです。

チェンバロ科

忘れもしません。あれは2年前、もうすぐ2年になろうとする私に「あれ？ ところで何科の方ですか？」という質問。「私？ 実はチェンバロなんです。」「へ？ あ、オルガンですか……。」「いや、そうじゃなくて、チェンバロ……。」「？！ そんな専攻ありましたつけ？」音校の中でさえこんな有様でしたが、皆様のご愛顧をいただき、お陰様でこ

んな所にコメントを載せてもらえる身分になりました。あの指揮科をしのぐ小所帯ですが、総勢五名毎日パワフルに活動しています。五名の特徴を一言で表すのは至難の技ですが、オルガン部屋に寄生してくつろいでいたり、わけもなくピンク色の服が流行つたり、先生の「いいつと思ひます！」のお言葉を目ざして数字と闘つたりetc. なかなが笑える集団だと私は思っています。蚊が多いとか言わずにチェンバロ部屋にも来てね♡

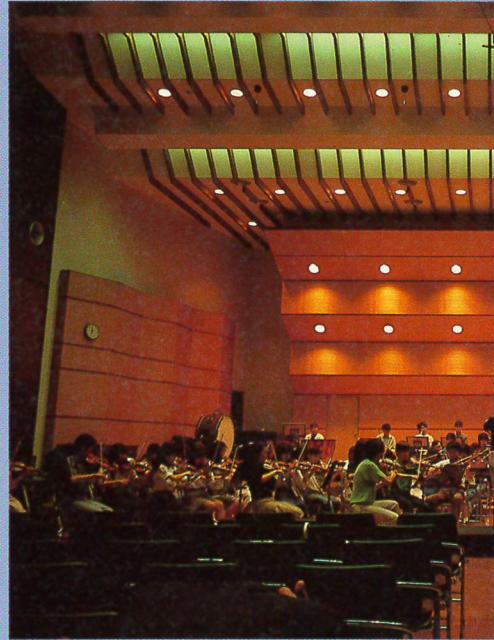
声楽科

こんな話がある。ある五月の晴れた日、タローとハナコは“モミュス”というパリ郊外のカフェバーで話をしていた。彼らの話は聞こえてはこないが、何かがあわってしまう気配を顔色から感じとれた。とうとうハナコの瞳から涙がこぼれあちた。それにつられるように、タローの目も涙で一杯になった。彼らは、まだ語り合う。涙を流しつつ。バーの誰もが、彼らも終わりだらうと予感した。そしてバーの中は静まりかえり、彼らの声だけが聞こえた。彼らは、オペラ「ボーム」のクライマックスを語りあっていた。そして、彼らは、東京芸術大学の声楽科のテノールヒソプラノであった。

管打楽器

私たちくらいきちんと学校のきまりを守っている学生はいないんじゃないかなあ。レッスン室、練習室は常にキレイでチリ一つ落ちていないし、ましてやタバコの吸殻なんてめつそうもない。窓を開け放しにして帰つちまうなんてことも無いので、ハトに乱入されることも無く、ピアノの中にハトが巣を作つて卵を産んじゃうなんてとんでもございません。廊下はいつも静かで、耳をすませば、練習室の中から、やつと聞きとれるような小さな音で妙な調べが聞こえてまいります。部屋になぜか布団があつたり、酒のボトルがあつたりなんてことは夢のまた夢。夜、親不遇通りに飲みにいくとバッタリ出食わす…なんてことは絶対に無く、品行方正、正直者、ふあつしなぶるな美男子美女の集まりです。——それにひきかえどこかの管打専攻生ときたら…

各科



音楽

紹介



学部

邦楽科

日本唯一、芸大にしかない科、それが邦楽科でございます。

一口に邦楽科と申し上げましても、三味線だの離子だの長唄だのその他まさにごった煮といったぐあいでござります。とは言うものの自尊心だけは高いもので、いづこの料亭にて舞子様の伴奏をあづかつたり落語の寄席にて出番をかざつたりする、あの古めかしい音色は、まさにわたし達の“化身”でございます。しかし、最近、“しんせさいざあ”だの、“えれきぎたあ”だのやかましいわけもわからない楽器で、あのわたくしたちの“化身”に悪戯などを施しなさる方々がいらっしゃいますのは、痛恨の極みでございます。せめて皆様、この芸祭では、わたくし達の奏である伝統の音色をおたのしみくださいませ。

弦楽科

私たち、いつも片手に大きな荷物をぶら下げる歩いているから、それだけでもう「あー、あの娘はヴァイオリンかあ」なんてわかつしま、いや、わかつてしまうんです。それに、みんな小さい頃からきたえられてるもんだから、腕の太さにかけては音校一！時々彫刻に間違えられてしまう事もあるから、やーねえ。それでも、洗練された美しさはピアノにも負けず劣らず。とても、地方から上京してきた田舎もんだなんてわかりませんよ。それでいて、一番絵にならなそうでならないのも弦楽の娘たちなんだから。だって、毎朝のごとく練習室の部屋取り合戦をしているもんだから、そのすさまじさは、大浦でも発揮される。席取りの素早い娘がいたら、それは絶体に弦楽の娘よ。

とにかく、いつでも食堂にたむろってるか、素敵な彼と二人っきりのどっちかのが、弦楽科なの。

15

指揮科

屁留部留戸・不穢・唐矢夢。礼無悪奴・婆庵酢田院。呂倫・混ぜる。律輕怒・無有亭。喰裸婦出雄・亜場土。図一敏・目得多。歌流路・真理亜。自由利偉尼。さあ、下雄留具・塩留亭。同じくさあ、根振・間里奈。魚流夫玩具・鰐率朱。家有・屏無。

ここらで一服。さああとわづかだがんばろう！

裸普阿絵留・喰宇部利九。部留奈留士・歯胃手陰九。序舌平・詩野保利
みんな、どのくらい読めたかな？全部わかつた人は我らが指揮科へいらっしゃい！

ピアノ科

突然ですが、あなたはピアノの重さがどのくらいあるのか知っていますか？ そうです。グランドピアノでは、最も軽いものでも三百キログラムもあるのです。

こんな楽器を相手にするのですから、ピアノ科の学生はみんな力持ちです。（特に女の子たちはそうです。）だから、みんな良く食べます。コンパなどでも、ひたすら食べまくる人種を見かけます。おそらくコンパにおける食費の割合がいちばん高いのはピアノ科ではないでしょうか。

そう、あなたにも思い当たるふしはあるでしょう。コンサートのチケットを買つたりする時に、「これだけのお金をもし使つたら、すげえもんが食えるぜ。」なんてことを考えるのは私一人ではないはずです。ピアノ科とは、そういう人の集まりです。

オルガン科

工芸少女「へえ、あるがん科なの……。」
油青年「そーか、幼稚園の先生になるんだ。」

デザイントラウト「オルガンってパイプオルガンとかもやつたりできるの？」
彫壯年「もしかして、うちにパイプオルガンあるんだ……。」

一同「すげー!! 金持ち」
管少女「ところでレッスン用のパイプオルガンってどこにあるの。」
樂理少女「ちゃんとあるわよねえ、1号館と2号館の誰もいかない、角っこあのなんか暗いとこでしょ。」
ピアノ少女「遅れてるわね、改造したから今はクリーム色でとっても明るいの。」

作曲壮年「どれ、あるがんの子、わー珍しい、さわつちやえ。」（ペタツツ）
あるがんの子「…………。」オルガン科は素敵なよい子のかたまりです。

芸 祭

’88年芸術祭



「神輿パレード」が今年も芸術祭プロローグの大イベントとして行われます。

新入生の全員参加による共同作業。そして、普段あまり交流のない美術学部と音楽学部が組んでの制作。油+ビ+オ、デ+工+作+指、日+樂+邦、芸+管+打、建+声、彌+弦。と6つのグループに分かれ、それぞれ各組の個性でデザイン・制作した2~3メートル四方のみこし(…のようなもの)、それを芸術祭初日、揃いの法被を着た制作者が自ら担いで、上野公園へと繰り出すのです。

近隣住民の方々に芸祭の幕開けを告げ、視覚的に楽しんで頂けるよう、毎年数十回に渡り企画が練り直され、上野名物となっている

芸大出発 10:30

名物

もので、新入生の新鮮なパワーの爆発には例年目をみはるものがあります。

全ての方々にこのパレードの勢いをお伝え出来ないのは残念なのですが、みこしは芸祭中学校内に展示されていますので、御覧になる際、そうした一年生のパワーと苦労を感じ取っていただければ幸いです。（ただしパレードを終えた作品達ですので、多少の破損等は御了承下さい。）

みこしは芸祭後も、オフジェとしての使用を要望される等（昨年は東急ハンズ等に）、その完成度も評価されています。

芸大到着 13:00頃の予定

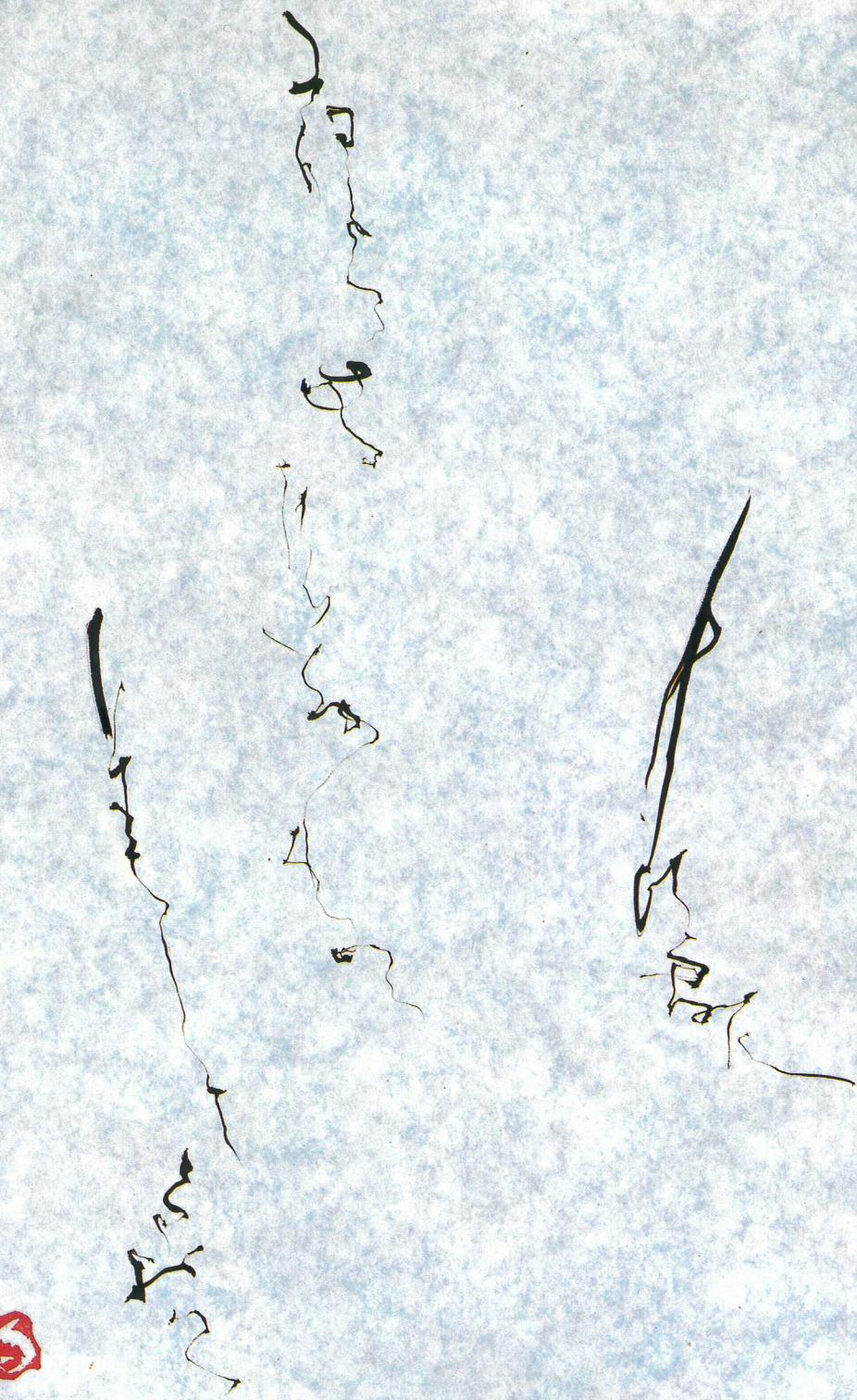
みこし

17



それをそつと、おまえは、つまんだ

18



～書道によるデモンストレーション～

中央棟野外スペースにおいて、

断続的に行います。 21日

イベント

蒼月夜曲

新狼煙
しんらうまんしう
新登場



企画・作曲・バイオリン 葉加瀬太郎

脚本

増野亞子

語り

小原淨二

少年

相良奈美

天文学者

若桑比織

新月

村上葉子

女

村上愛子

古部賢一

クラリネット

澤村康恵

阿部慎一

バーカッショーン

村石雅行

黒田亞樹

チエロ

柏木広樹

竹下欣伸

照明

野村羊子

衣装

陣内 雄

アートディレクター

宇都宮徹一

’88年9月21日(水)6時30分開演

於：音楽学部ピロティー

おばけヅンゴ

原作／ヤーノ・シユ
脚本／谷川俊太郎
脚色／内田順子

9月23日(金)
AM 9:00 開場
AM 9:30 開演
第6ホール

劇団万

イベント



映画研究会

私達映画研究会では、毎年8mmなどによる自主制作映画を上映していますが、ここ10年来のビデオ機材のめざましい発達による、撮るも写すも簡単なビデオの普及で8mmももうおしまいかと思われてきました。しかし自主制作映画の世界において、8mmはいまだ衰えを見せておらず、年々盛んになるばかりです。すなわち、8mmを支えているのは私達自主制作映画界であり、また、8mmなくしては自主制作映画界の発展もありえないと言えましょう。そんなわけで、私達はまだまだ8mm——あるいはフィルム——にこだわり続けたいと思います。

モスラシアターvol. 10 presented by 非核 と平和を考える芸大生グループ モスラ通信編集部

今年は、天下の大通りアブナイ映画をやってしまうのだ／あ、でもどうぞお気になさらず、お祭りを楽しんでいて下さいませね。映画なんて目をつぶれば見ないですむし、音はステージの大音量でかき消されるし、酒もはいれば鬼に金棒。感性を閉ざしてしまえば何もこわくない——でしょ？

絵画棟壁面

マツダ・クイックスペシャル速乾性シリーズ

絵具の乾きを速める
クイック・画用液シリーズ

PAINTING OIL SPECIAL
速乾性ペインティング オイル スペシャル

ALKYD MEDIUM SPECIAL
速乾性アルキド メジウム スペシャル

GLAZER SPECIAL
速乾性クリーナー スペシャル

CRYSTAL PEINDE SPECIAL
速乾性クリスタル バンドル スペシャル



一日(24時間)で乾く
クイック・ホワイトシリーズ

ZINC WHITE SPECIAL
速乾性ジンク ホワイト スペシャル

TITANIUM WHITE SPECIAL
速乾性チタニウム ホワイト スペシャル

SILVER WHITE SPECIAL
速乾性シルバー ホワイト スペシャル

FOUNDATION WHITE SPECIAL
速乾性ファンデーション ホワイト スペシャル

芸術の神さまは、逃げ足がはやい。

芸学プロデュース⑥

オリジナル・ビデオ作品

『CROQUIS』(5分)クロッキーを動かせるのは芸術学科だけです。／ささやかなミドリ『ヒトミ』(5分)／ゆらゆら、ふらふら、それでね、ふふふ『W』(9分)／『カラスはなぜ泣くのか』(12分)／コメントないんだけどなあ、別に【談】『定点観測』(10分)／『都立蒼山高校殺人事件』(62分)題名は甘いが内容は辛い／外部を侵してゆく器官『希望装置』(8分)／『寿命を2倍にする方法』(20分)／監督自身の体験に基づく受験映画『戦争を知らない大人たち』(32分)／下宿生のための『キッチン』(18分)他 一挙連続上映

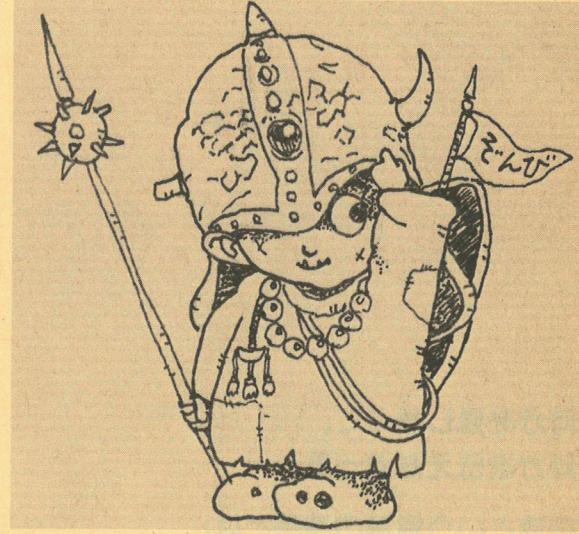
計11本を終日マラソン上映。

但し、12:00~13:00の間は休映。

いつ入場しても全作品をご覧いただけます。

第2講義室(中央棟1F)

21



動画部 5-109 (5号館1F)

まだあたたかいアニメーション。とりあえずみて欲しい。

20日 12:00~13:00・14:00~15:00
16:00~17:00

※21日上映はありません。

22日 20と同

23日 10:00~11:00・14:00~15:00
16:00~17:00

マツダ油絵具株式会社

本社/〒167 東京都杉並区善福寺2-5-2 TEL.03(399)2177-9



何力を残したくて、
何力を伝えたかつた。

創造という言葉の実感とは、
自己の全存在をかけて
くいなき仕事を続けたときの
生命のかちどきなり。

グループ 桜梅桃季

日常の見なれた世界も、その人の境地で、その意味も様々となります。環境、社会も自身の境涯の高まりで変わり、心境の広がりで新たな色彩をおびてくるものです。私たち「桜梅桃季」は、今回、水の造形美など「水」に関する調査・研究で顕著な渡部一二さんをお迎えし、講演会を開催します。また、数人の作家をお迎えし、学生もまじえながら、パネルディスカッションを行います。面白い内容で、必ず何か発見できるので、ぜひ、ふるつてご参加ください。

イベント

芸術祭放言シンポジウム

「ガイア
「地球は今我々に何を創らせるか」

美術の評論を通して現文明を解析し、今起きつつある地球規模の存在のパラダイム転換を提示する伊藤俊治氏と、自らの身を実験台に、人間という生物の境界をまさぐる宗教学者植島啓司氏が、様々なシンボルを通して今我々をとりまく状況の超克と、人間を越えるビジョンとそのイメージを語る。

伊藤俊治：1953年生まれ、東京大学文学部美術学科卒業、同大学院人文科学研究科修士課程修了（西洋美術史専攻）
著書／「写真都市」（冬樹社）「裸体の森」（筑摩書房）「ジオラマ論」「生体廃墟論」（リプロポート）他

植島啓司：1947年生まれ、東京大学大学院宗教学学科博士課程修了、シカゴ大学大学院留学、現在関西大学助教授
著書／「男が女になる病気」（朝日出版社）「分裂病者のダンス/パーティ」（リプロポート）他

9月21日 15時 5-109大講議室にて

ブレヒトソングス

若桑比織

ナミ、え。ちしよう。

談話室（大学会館2F）

日本画3年

自主制作映画上映

大竹正芳

1988年9月、8ミリ映画史上最強の映画が登場する。数々のすさまじいSF Xとアクションが画面一杯に展開する様子はまさに脅威になるであろう。主人公のものはやSFと化した肉体と近代兵器との対決は特に必見である。……と、こんなに大ボラ吹いていいのかな？

第4講義室（中央棟2F）

23

CONGRATULATION ART FESTIVAL '88



東京芸術学院
TOKYO GEIJUTSUGAKUIN

東京校 〒162 東京都新宿区市ヶ谷佐内町27-1 TEL 03-235-3200

静岡校 〒420 静岡県静岡市伝馬町8-10F タワー TEL 0542-72-3364

- 油画科 Oil Painting
- デザイン・工芸科 Design Craft
- 日本画科 Japanese panese Painting
- 彫刻科 Sculpture
- 建築科 Architecture
- 基礎科 Basic

芸大・美大

受験

★東京校

★静岡校

20

STAGE

21

12:00

13:00

The BLUE DAYS

ある日森の中くまさんに出会った花さく森の中やまちゃんに出会った。うまれたうまれたBLUE DAYSが生まれた!!

14:00

軟体ちゃん

ドライ・ミルフの味。

24

VIVA-LAVA-LIVA

音ヲダス 音ガテル 音ヲナラス 音ガナル
音ヲタテル 音ガタツ 突拍子ノナイ突拍子
そして 私ハ 非常識ニ コエラハリアガル

15:00

Badly Rythm

とにかく聴いてみろ!なんてね。

THE MARKET 009

「宝島」であらじみのモアルの高松のスーパー
ハード・ポップな曲があなたをくぎづけ!

16:00

Manto Vivo

重ねある酒の激しさは 耐えた恋の仕業やら
ああ誰か知る くずれ咲く その名は VIVO
MANTOVIVO 吐息の VIVO

P.O.M.

午後のちようど五時、車輪つまきの糖桶が、
母の前にある、開くとそこには、毛ノトーン
に塗られた、ぼくが眠つていた。

17:00

ATASHIRA

グローブ。

はたてSPECIAL

今度こそ、ちゃんとやります。

18:00

発光「のど自慢重役」スペシャル

「おい、子どもたち! いくらほくが金髪だか
らって、直で、いきなり、グッドモーニング
と声をかけるのはやめなさい。」

19:00

各種粘土
陶芸用品専門店

有限会社 高橋粘土店

北区田端1-6-6

☎(821)5816(大代)

A1アートスクール

基礎から合格まで充実指導。

A1アートスクール

芸美大受験

A1アートスクール

デザイン・工芸科 油絵科 基礎科

A1アートスクール

吉原学園

彫金・鍛金・鑄金

各種工芸用工具製作、販売

有限会社

平野商店

〒111 東京都台東区松が谷

4丁目15-3

TEL.(03)845-5078

FAX.(03)845-5585

22

STAGE

23

11:30

ダブル・ツヨシ・ストリングス

Cold Turkey

ちょあん ちよちん /
Cold Turkey /

13:00

演武会

レミング

窓外にハラショートがぶらさがっている。
増殖するレミングは、ヒンクの戦車で北へ向
いましょう。

14:00

Beulah

I want good times いつも描いた
I want good times いつまでも心に
Want good times 忘れないで二人の夜
に乾杯 /

HIDRASHOCK

FLYING V V V

15:00

T'S Funk

25

聞いてな /

K2

ドラムス&バイオリン/ロウ
ハードース・セスム連の本格派リコメンテッ
トサウンド

16:00

NO TRICKS

NOTRICKS ONEBANANA
NOPAST ONEFUTURE
NOCOMMENT ONEEXPRESSION

ロボトニー

17:00

YOU-JUE-BAND

隠すでも隠れても日日月とDATEのあか
なは“YOU-JUE-BAND”のPOPUP

DUMDUM団

よだれたらした牛のように

18:00

バスカル

「さようなら」は五つのひらがな

19:00

ちゃんてるんとBAND ハナツバキ
ピコダイシ。

銅、真鍮、アルミ、洋白
ステンレス、板、線、棒
型材、伸銅品全般

北村金属株式会社

東京都台東区元浅草2丁目10番9号
電話(843)5941(代表)

うえの

くつろぎのひととき

仲通り

ABAB横

仲通り

三峰前

広小路

野村証券横

スワン珈琲店

PHONE 831-4563

白鳥舎

PHONE 835-3413

白鳥館

PHONE 831-8288



**西川口
美術研究所**

芸大・美大受験コース

○科 デッサン・油画・日本画・工芸

デザイン・彫刻・基礎

○入学資格 高校1年生以上

○部 昼間 9:00~16:00 午前 9:00~12:00

午後 13:00~16:00 夜間 17:00~20:00

○公開デッサンコンクール(第一回曜日)

〒332 埼玉県川口市並木2-18-1

TEL.0482(54)0032

箏
・
三
絃

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

中央区東日本橋二一一一六
☎(八五二)五四三三

鶴屋三絃店

台東区根岸三一一一
☎(八七三)二〇八七

菊岡三絃店

武藏野市中町二一一五一二
☎(0422)一五二二〇五五

北川楽器店

中央区京橋一一一二一一
☎(五六二)一八七二

鶴川楽器本店

26

BUFFET CRAMPON

ピュッフェ・クランポン社は160余年の歴史をもつ木管楽器の専門メーカーです。
小学校から音楽大学まで、アマチュアからプロフェッショナルまで、製品は全世界に普及し
そのすぐれた品質によって演奏者に深い満足感を与えております。

ピュッフェ・クランポン株式会社 〒107 東京都港区赤坂6 2 4(水戸幸ビル) ☎03(586)4911(代)



◎どなたでもご利用できる公共会館◎

結婚式・宴会・宿泊

- ☆ 結婚式は神前式、人前式と教会式。
- ☆ 歓送迎会などのコンパは、当館自慢のパック料金で。
- ☆ 手頃な料金と最高の奉仕が評判です。

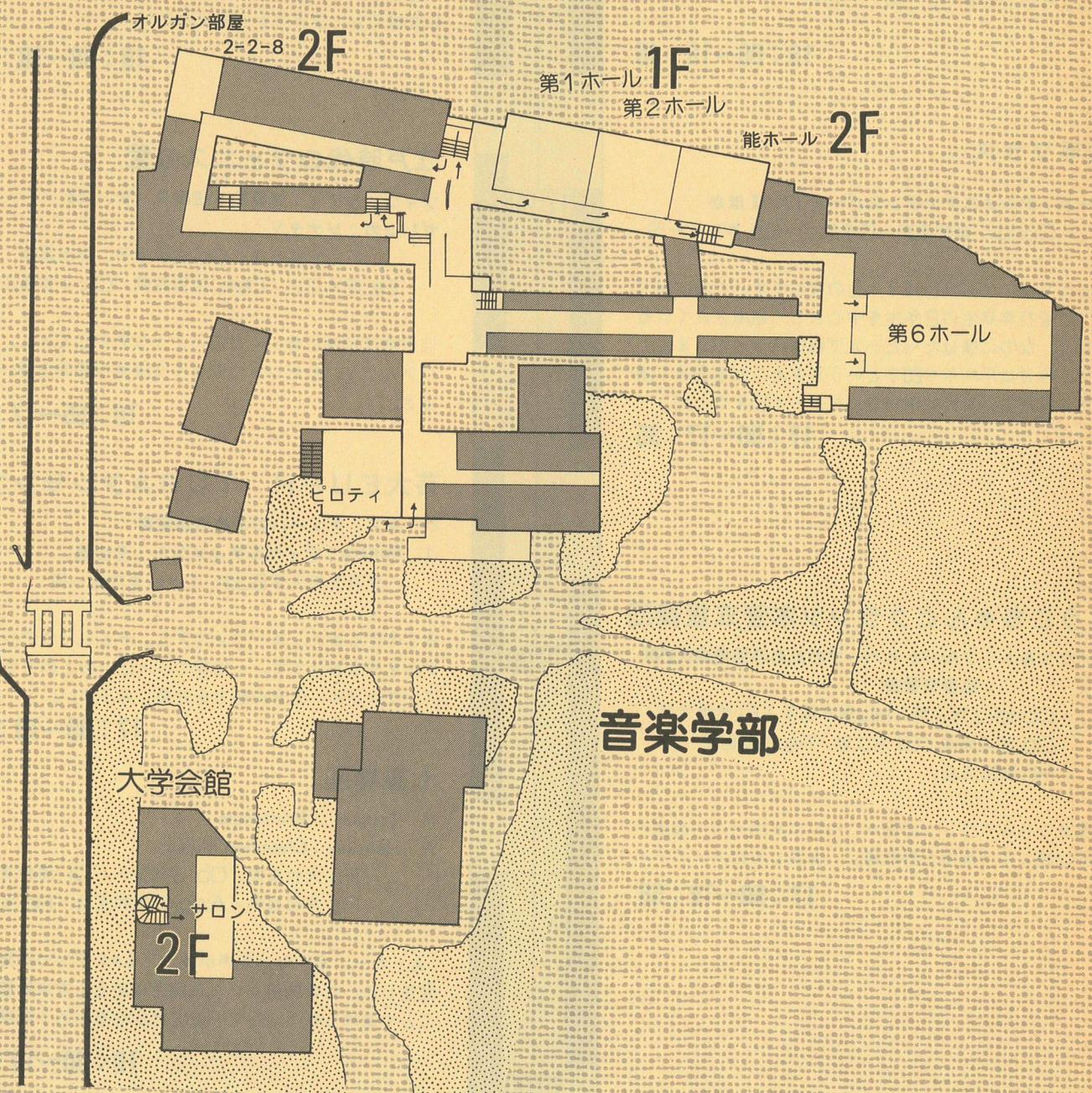
駐車場完備

東京弥生会館

〒113 東京都文京区根津2-1-14 ☎(823)0841(代)

国電上野・京成上野より徒歩12分 地下鉄千代田線根津より徒歩2分

演奏



6ホール

20日

1ホール

千夜一夜オーケストラ

R. コルサコフ：「シェエラザード」Op.35
VI.solo 浅井万水美
Cond. 上野正博

今年の芸祭演奏は、この「シェヘラザード」から始まります！我々の演奏で皆さんに、素敵なかみ物語をお届けしましょう…心をこめて……

16:00～16:45

口年プラス

リード：アルメニアンドンスパートⅠ or Ⅱほか
Cond.：宮松重紀 口年管打+Cb. 専攻生一同

こんにちは／ぼくは指揮2年生の宮松です。この口年プラスは管打専攻生の2年生を中心として組織されているんだよ。なのに僕はたった一人で指揮科なんだ。まあいいや。今日は平均年令20才という若さあふれる団体で演奏するんだよ。なのに僕はたった一人で25才なんだ。

17:00～17:35

ようこちゃんとクラント木管五重奏団

モーツアルト：フルートとハープのための協奏曲K299
：協奏交響曲
Cond.上野正博/Hp.藤井陽子/FI.竹澤栄祐
Ob.渡辺尚洋/Cl.深江彰/Fg.近藤聰彦
Hr.和田浩志

毎度おなじみクラントの面々、ついに6ホールへ進出！
今回は題して「美女と野獣編」お楽しみに！！！！

17:50～18:55

16:00

17:00

18:00

19:00

セバスちゃんアンサンブル

J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲
No. 5 二長調 BWV 1050
J. S. バッハ：組曲 口短調 BWV 1067
Cond. 山本郁夫/FI. 福沢佳子/Solo Vn.
西沢和江/Cem. 辰巳美納子

’88芸祭の幕あけは、なんといってもバッハ／おみこしの直後でも、ファイト一発//なのだ。

16:00～16:45

江戸時代のヴェニスの愛

ヴィヴァルディ：協奏曲ト短調 R. V. 103
ゼレンカ：ソナタ V
FI. 宮武恭子/Ob. 成田恵子、井上昌彦
Fg. 岡本正之/Cem. 広沢麻美/Cb. 小室昌広

江戸時代は遠い昔…ではないような気がしてきた。ヴィヴァルディーやゼレンカのような優雅な音楽を聴いていると。

16:55～17:20

芸大EUPH TUBAアンサンブル

ホームズ：テューバのための四重奏
J. Spears：ディベルティメント その他
東京芸術大学Euph. Tuba 専攻生一同

さて今年もまた、ユーフォニアム、テューバのアンサンブルをやるわけです。倍音でいっぱいのこのモコモコアンサンブル、低音の魅力をお楽しみ下さい。

17:35～18:20

七重奏団

H. Tomasi : Printemps
W. Hantuey : Chambon Music
FI. 大村友樹/Ob. 古部賢一/Cl. 澤村康惠
Fg. 井村裕美/A.sax. 栄村正吾/Hr. 金星真

「えーわー、えーわー」の声が聞こえる4Fで一つの集団が発生した。この関西人たちの練習はまるで吉本新喜劇のごとく進められていった…さてどうなるか乞う御期待//

18:30～19:00

創業明治八年
宗意の
彫刻刀

台東区東上野3-37-9

03-831-2636

LEMON

絵画材料・デザイン材料

LEMON
GASUI

東京都台東区上野公園
芸術大学内 (821)7056

GASUI

カメラと
材料

(ビデオ・スライド
教材機密・全般取扱)

太陽堂

神保町交差点
TEL (291) 0031 (代)

28

2ホール

20日

その他

MENS' QUINTET 1988

ブラームス：クラリネット五重奏 口短調

Kla. 三界秀実／1Vn. 武藤宏樹
2Vn. 後藤勇一郎／Va. 渡辺剛／Vc. 村井将

男ばかり5人による、ブラームスの五重奏／見た目がキタナラシイなどとは口がさけても言ってはならない。閉めきった練習室でもさくるしい空気がただよう中、ひたすらパワーあふれるブラームスを目指すのであった。

16:55～17:35

仲本はクラリネットも吹きます。

モーツアルト：クラリネット五重奏曲 K. 581

Vl. 氏家千佳／松山保子／Vla. 平野真敏
Vla. 村井将／Cla. 谷口玄徳

モーツアルトはいたずらさないので、ふめんがかぜでとんだり、じめんがゆれたり、ばくだんがおちたり、がっこうがもえたり、あめがふったり、ゆきがふったり、げんがきれたり、ゆみがおれたり、クラがわれたり……。

17:45～18:25

おふらんすのかほり合奏団

ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲

根本雄伯：黒猫—ブルゴーニュ地方の民話に寄せて—

F.I. 藤井菜穂子／H.t. 弟子丸正伸／Cl. 近藤悟史／Bon. 鹿野智子／Cor. 塚本雄伯／VIn. 村上知佐子／金子芳子／Ato. 宮島純子／Vc. 山岸ゆり子／Hp. 東海林悦子

エッフェル塔 登ってみれば ただの塔 ウーン…

18:40～19:00

16:00

17:00

18:00

19:00

吾は海の子さとみの子

杵屋正邦：炎（ほむら）三絃独奏曲魁（さきがけ）

宮城道雄：水の変態 （その他は未定）

箏／柴田つぐみ、山本珠子 三絃／小山美穂

ゲスト／馬場信子

今年もきてしまった9・20 P.M. 4:00……

更にパワーアップして、お送り致します。

再び燃え燃える、深海門下の新鋭達……。

サロン 16:00～17:30

琴・三味線

会津桐材専門・製作・修理

かねこ 琴・三絃楽器店

琴師 金子誠次

東京都大田区千鳥3-18-3(環8通り)

〒146 TEL 03 (759) 0557

29

彩光舎
美術研究所

〒336 浦和市岸町6-2-1 ☎0488-24-2522

祝 芸術祭

剣道具のことなら御相談下さい

武道具一般卸・小売

福本武道具店

東京都台東区上野桜木1-8-2

TEL 03 (824) 1540

FAX (824) 1615



フルーツ・野菜

合資会社
八百森総本店

根津銀座通り ☎ 821-4708

822-0582

(夜間休日専用 ☎ 828-5629)

セカイイデックス
大浦
ショウイチ
オマキシテマス。
メゲイダイ(美校)内
オマキシテマス。

6ホール

上石神井三丁目の“今夜も朝まで…”

フンパーティック：オペラ “ヘンゼルとグレーテル”

Cond. 宮松重紀

ヘンなよっちゃんが、真夜中秘かに
芸大寮M202でこの隠謀を企てたとさ。
（注）「朝日時から声なんか出えへんわ。」
（純）「そぎゃんこといわんでよ。」
（純）「みんな、後は音程だな！」
（注）「だーかーらあ～。」

9:00~10:40

30

ザ・ファンタジー

ベルリオーズ：幻想交響曲 Op. 14

Cond. 星野貢

げんそうこうきょうきょく→くらいじょそう→うつかり
ふりまちがい→いいかげんにしろ→ろはあじあのたいほ
うだ→だんとうだいでくびちょんぱ→ぱりのぶとうかい
→いすおんせんりょこうでみたぞんび→びぼをよろしく
な→ながしまかずしげげ→げんそうこうきょうきょく

11:00~11:50

21日

9:00

10:00

11:00

12:00

1ホール

さんどーちーきょく6人組

プーランク：ピアノと管楽器のための六重奏曲

山洞智：新曲

Pf. 山洞智 / Fl. 千葉純子 / Htb. 弟子丸正伸
Cl. 近藤悟史 / Bon. 塚原里江 / Cor. 根本雄伯

「曲書けたー？」 「まだー」 「早く書かないと吹いてや
んないよ！」 山洞くんは今日も里江ちゃんにいじめられ
ているのです。

9:00~9:30

ママ！ ホルンアンサンブルだよ。

ボザ：ホルン：四重奏曲

石橋めぐみ 加藤千草 金星眞 西條貴人

A 「……ね♡」 B 「はあ？」 A 「……てねっ」
B 「はーん？」 A 「……にきてね！」 B 「え？
何に?!」 A 「だから、ホルンアンサンブルにきてね♡
って言ってるんだよ、このタコっ！」 という、ある2人の
会話でした。(注)決して書いた人が言ったのではない。

9:45~10:00

オレはノリ番2コF年オケものらね
えぜ

S. PROKOFIEV：弦楽四重奏曲 第1番

1st Vn. 武藤宏樹 / 2nd Vn. 落合徹也
Vc. 柏木広樹 / Vla. 廣狩亮

ボクはF年生の武藤宏樹です。ボクはとってもめんどく
さがりやなので、今年の芸祭は2コしかのってません。
みんながひいているときは、酒でも飲んであげるから
みんながんばってね。ちよんちよん

10:10~10:50

Duo. 印度乃山奥出歯的親爺

チャイコフスキー：スラブ行進曲

Pf. 齋藤恒芳
渡辺尚洋

♪タラッタタタタタタッ！ インドの山奥で～つ歯のおじ
さん。キューピー拾って、肉丼食べたい。長嶋選手ホー
ムランパンチッ。キューピイッちゃんの頭、毛が3本。さ
あ、君も節をつけて歌ってみよう。

11:00~11:10

しょえんべるく

シェーンベルク：八つの歌曲 Op. 6 から

ウェーベルン：四つの歌曲 Op. 12 から ほか

Sop. 遠藤典子、小林玲子、中杉知子、森川栄子
Ms. 坂本晶子 / Ten. 川久保浩志 / Bar. 青戸知
Pf. 小野智子、湯山優子、夏田昌和

私たちは、某ソルフェのクラスの仲間です。昼間っから
現代曲しちゃうんだけど、笑って許してね♡初穂サン。

11:20~11:50

陶芸用電気炉

最高1.350°C、常用1.300°Cの設計

東京陶芸器械株式会社

練馬区石神井台8-22-1
(922)6371(代)

2ホール

21日

その他

けいちゃんはブルガリアヨーグルト が好き。

プロコフィエフ：5重奏

Ob.成田恵子/Ci.中村めぐみ/Vl.浅井万水
美/Va.中構智子/Cb.岡本哲史

こんな編成のクインテットっておもしろいなと思ったの。
やってみたいと思ったの。そしたらおもしろかったの。
いろいろきっとおもしろいよ。きっとおもしろい。だから
ききて下さい。きて下さいね。けいちゃんもヨー
グルトがまんして、たのしく演奏することでしょう。

9:15~9:35

上野くんが今年は「兵士」をやるよ！

ストラビンスキー：「兵士の物語」

Vl.吉岡祥子/Ci.中村めぐみ/Fg.飯塚美穂
Tp.前田寛人/Tb.棚田和彦/Cb.岡田友希
Perc.松野亜紀/Cond.上野正博

D年、E年、混合メンバーによる「兵士の物語」
もしかして、意外と、うん、いいかもね、これは……/

9:45~10:15

レーガース（失なわれたリズム）

MAX REGER:Serenade G-dur

Fl.竹沢栄祐/Vn.大田也寸子
Vla.永井純子

「この曲何か変！」と言いながら始めた私達。演奏者も皆
変だからまあいかという事でタケちゃんはいそいそと
演奏者会議に出かけたのでした。

10:25~10:45

いつも元気な人たち

ベートーベン：ピアノトリオ op38

Piano.野田十三/Cla.谷口玄徳
Vc.山岸ゆり子

このトリオはあの有名な「七重奏曲」をベートーベン自
身がトリオに書き直したもの。オリジナルとはちょ
いと違った響きを楽しんでいただけたら……なあ。

長いけどがんばるわ。がんばってきいてね♡

10:55~11:40

新発売「あんこ入りブラームス」

ブラームス：ホルン三重奏曲

Pf.小倉貴久子/Vn.村上知佐子/Hr.岡村陽

我々、新製品研究班は、ある夜ブラームスの寝室に忍び
込み、熟睡している彼の腹の中にあんこをつめ込
み、卵と牛乳と長年の研究で開発した当社独自の調味料
を加え、数ヶ月間ねかせた後、一昼夜じっくりと焼きあ
げました。万一不良品がありましても、御了承下さい。

11:55~12:25

9:00

10:00

11:00

12:00

機械工具・一般鋼材

有限会社 藤田商店

〒116 東京都荒川区東尾久1-21-7
TEL (892) 2181 (代表) FAX (892) 2132

I feel Coke. さわやかティスティコカ・コーラ

東京 コカ・コーラ ポトリング 株式会社
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. (コカ・コーラ指定会社)
Coca-Cola, Cokeとコカ・コーラはThe Coca-Cola Companyの登録商標です



STAEDTLER マルスマチック700 製図ペン



伝統と技術で創る信頼のブランド
ステッドラー日本株式会社
〒103 東京都中央区日本橋本町4-6 Tel. 03-663-2851 代表

ラベルはメーカーからのメッセージ

主要原料(無機)
酸化(コバルト、
アルミニウム、クロ
ム)の固溶体

原料成分

ASAHI kusakabe

『クサカベ製品』製造元
アサヒ絵具株式会社
工場 〒351 埼玉県朝霞市膝折町3-3-8
TEL: 0484(65)6661代

DEFTY BLUE
SERIES 6-5
ARTIST OIL COLOR
A-29
ASAHI KUSAKABE

★★★★★
☆☆☆☆
不透明色

耐光性
堅牢性
透明性

6ホール

21日

ジキル博士とハセベ氏

川野 洋子：銀河鉄道の夜〔組曲〕

阿部亮太郎：Hの肖像

長谷部匡俊：スーリアによる讃美歌（pf. solo 楠原大）

Cond. 宮松重紀／Orch. ぼろもオケ

館内無料で感概無量

12:05～12:35

口年オケ PART 1

コダーイ：組曲「ハーリ・ヤーノシュ」より抜粋

ストラビンスキー：組曲「火の鳥」

Cond. 宮松重紀

「ねえねえ、ホントにこんなむずかしい曲やるのかしら」「他の日にチャイチもやるってうわさよ」「ゲゲーー!!」「何考えてんのオ」「でもこの学年去年大好評だったっていうから」「あっそう。じゃ自信あるんだ」「かもね」

12:50～13:25

祝誕生日

Part I 名取太郎：花冠の虚空

山本裕之：島々の碎片

歳森今日子：赤い千羽鶴に託す4つの裂けた
風景 Cond. 上野正博

Part II 三河正典：夢の中のバイオリン

サンドイッチメドレー

Cond. 桑原正人

演奏。仏の顔も三度オーケストラ

13:40～14:10

E年オーケストラ Part I

ワーグナー：歌劇「ローエングリン」序曲

楽劇「トリスタンとイゾルデ」

より前奏曲と愛の死

歌劇「ローエングリン」第3幕への前奏曲

Cond. 星野貢

なんてしぶ~いプログラムなんでしょう。

14:25～14:50

邦楽科 長唄・清元

今年も芸祭で演奏会を行うことになりました。21日は6ホール、23日は能ホールにおいて行います。

曲目：長唄「京鹿子娘道成寺」「鞍猿」

「舌出三番叟」「多摩川」

清元「流星」の予定です

皆さまお誘い合わせの上、お越し下さい。

15:10～16:10

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

1ホール

ちょっとだけよん。

シュペルガー：四重奏 二長調

Solo Kb. 吉田茅乃 Fl. 竹沢栄祐

Vla. 中溝智子 Vc. 山岸ゆり子

ロッシーニ：弦楽ソナタ 二長調

Vn. 鍋谷里香、杉浦清美／Vc. 山岸／Kb. 吉田

このカルテットはかやのわがままで集めたものです。
キューピー兄妹と頼れる山さんとりかんとスーに感謝！

12:05～12:35

あたち、子供だからわかんない!!

メンデルスゾーン：デュエット ほか

Sop. 川口祐紀乃、田中俊子、中杉知子／Alt.

板波利加子、上杉光代、久米直子、立木智子、馬場円香

Pf. 佐々木一統 中村典斗

あたちたちは、人の前でおうたをうたうのキレイなの…
でも今日は、うたわないとママに叱られるからガンバル
ねっ！

12:50～13:30

ZODIAC

R. SCHUMANN：ピアノ四重奏曲 第3番

Vn. 落合

Vn. 落合徹也／Va. 下岡千香

Vc. 柏木広樹／Pf. 榊原 大

オレは、キャプテンZODIACだぜっ！なめてんじや
ねーぜっ！ちょっと敵がぶつかるとすぐウォーって声あ
げてファールとれるんだぜっ！すぐえだろ！ZODIAC
Cを忘れんじやねーぜっ！(一同)はいっキャプテン！

13:40～14:10

ソウル五輪祝祭弦楽合奏団

J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲第3番

レスピーギ：リュートの為の古代舞曲第3番

バルトーク：ルーマニア民俗舞曲

指揮 山本郁夫／Cem. 辰巳美納子／E年弦楽科

ソウル五輪の目玉ゆうたら何じゃろ？マラソン？柔道？
バレー？自転車？シンクロ？違おーが／E年弦楽合奏じ
ゃがな。わりやあ、聞かなんだら、ぶちまわすぞ!!

14:25～15:10

“あっち・こっち・でっち”

プーランク：pf. ob. bw. の為の三重奏曲

ニールセン：クインテット Op. 43

Fl. 大村友樹／Ob. 古部賢一／Cl. 澤村康恵

Hr. 金星真／Fg. 井村裕美／Pf. 黒田亜樹

亜樹ちゃんが、プーランクを弾いてくれるよ。なんだか
とっても風変わりなメンバーだけど、とにかくいい演奏
めざしてはりきります！

15:20～16:00

2ホール

21日

その他

けいちゃんとめぐみとみほ

ジャン・フランセ：ディヴェルティメント

Ob. 成田恵子 / Cl. 中村めぐみ / Fg. 飯塚美穂

ある時は金太郎(くまの隣に立っているとそのもの...)ある時は今人気のぼのぼの。そう、会計でおなじみのめぐみと、大ボケ(知る人ぞ知る)のけいちゃん。その間でいつも小さくなっているみはで、フランセをお送りします。

12:35~12:50

12:00

魅惑のガムラン

～ジャワのガムラン(ガムランクラブ)～

中村仁美 / 中村美郁 / 土井康司 / 赤松美樹 / 斎藤恒芳
名取太郎 / 山本百合子 / 山本陽子 / 金戸ひかる / 松下
登志恵 / 山口恭子 / 横山真一郎 / 秋間ゆう子 / 乾久美子 / 衛藤壯市 / 大西由貴 / 小林和香 / 大島俊作 / 中田
一子 / 塩見利恵 / 高尾覚子

～ジャワの踊り(タリ・ジャワ)～

浅野美生 / 藤田育子 / 梶浦靖子 / 小島夕季 / 白石由香
竹永幸代 / 畠山美佳子 / 高世夏美 / 佐々木真理子

～バリのガムラン(アディムルダンガ)～

横山真一郎 / 増野亜子 / 野村羊子 / ギャリー・ワトソン / 中村裕二 / 芹澤薰 / 皆川厚一 / 直川礼緒 / 国藤稔
遠藤和宏

～バリの踊り～

中村美奈子 / 富永佐和子 / 坂尾康子 / 保野葉月 / 高芝
まさえ / 国藤稔

雅楽はシルクロードの風にのって…

管絃：蘇莫者一具

新曲：芝祐靖作曲「春日二題」より

東京芸術大学雅楽部

雅楽は、王朝文化の遺産であるのみならず、現在もなおその世界は拡がりつつあります。古典復曲作品から現代曲に至るまで、たっぷりとご堪能下さい。

13:10~13:55

13:00

ブラームス仲間(重唱)

ブラームス：愛の歌 op.52

Sop. 遠藤典子 / Alt. 雁部伸枝 / Ten. 吉田秀文 / Bas. 小原淨二 / Pf. 川北祥子 / Pf. 関谷由美

花模様大好きの典子ちゃん、わんこそば101杯の記録保持者がんちゃん、ましゅまろマン、内緒話ができない小原くん。このさまざまな特徴を持つ4人の声が合体したらどうなる??さあ、聞いてからのお楽しみ…。

14:15~14:45

14:00

オルガン科

21日 新垣玲子 / 関本恵美子 / 中野ひかり / 渡辺善忠 / 石川直子

バッハ・フランク・レーガー・リスト・ヴィエルヌ・ヴィドール・メシャン・三枝成章の作品を演奏します。

オルガン部屋 13:00~15:30

バロック大好き3人娘

J. S. バッハ：「音楽の捧げ物」より

トリオソナタ ハ短調

Fl. 河西幸子 / Vn. 前田幸 / Pf. 三宅由利子

昼下がりのひととき、いかがお過ごでしょうか?私たちバロック大好き3人娘は、あなたのために、とびっきりの名曲を用意しました。さあ迷うことはありません!私たちと一緒に、終ったらキャッスリングしない?

14:55~15:10

グループ 「M I · T E」

大隅輝子：弦楽四重奏のための「PHERSU」

Vn. 中山しのぶ、西森記子

Va. 宮嶋康子 / Vc. 林裕

鈴木美幸：クラリネットと弦楽合奏のための

「ALLA BOLERO」

Cl. 谷口玄徳 / Vn. 平田恭子、村越伸子、

米沢美佳、増田知子 / Va. 宮島純子、奥永美樹

Vc. 葛西英一、井上雅代 / Cb. 岡田友希

15:20~15:40

15:00

能楽

舞囃子「敦盛」山内崇生「経正」吉浪友二「邯鄲」久貫弘能「花月」分林道治「融」渡辺若子

仕舞「田村」小檜山浩二「天鼓」太田正子「野守」馬野正基「高砂」野月聰「雲林院」飯富幸枝「鳥追」笠木操「笠つ段」浦部幸裕「花蓮狂」藤波重彦

狂言「鮎」野村武司

今年も能楽公演を芸大の秘境・第4ホール(能ホール)にて開催いたします。舞物も「中つ舞」「翔」「樂」「鞆鼓」「早舞」とバラエティーに富み、新しい試みの舞狂言も加え、フレッシュな若い力が檜舞台に舞います。芸術の秋の半日を古典芸能・能楽でお楽しみ下さい。

なお、21日能楽公演終了後、能(装)束の着付実演を行います。

能ホール 13:00~16:00

16:00

33

6ホール

21日

1ホール

山田流箏曲演奏会

中能島欣一作曲

きりぎりす 唄・高羽美奈子、杉本伸子、渡辺育美
箏本手・中野香織、竹並万里、高橋麻衣子
行く秋 箏・下野戸亜弓
三絃・佐野浩久
赤壁賦 箏本手・高羽美奈子、杉本伸子、竹並万里
佐分有子、高橋麻衣子、渡辺育美
箏替手・中野香織、関口純子
尺八・松下由美

16:25~17:10

16:00

打楽器アンサンブル

6ホールのすぐ下の地下1階には、打楽器科のたまり場があることを御存知ですか?! 外が暗くなつてもわからない場所で、毎日いつのまにか8時まで練習してしまつている…。たまに地上に出ると、太陽のまぶしさに目がつぶれてしまいそうです。そんな私たちですが、そのエネルギーは、底知れぬものがあります。私たちのパワフルな演奏をどうぞお聞きのがしく。

田辺由紀、鈴木優子、村石雅行、梅津千恵子、藤田浩司
西川圭子、松野亞紀、北上あや子、和田光世、石崎陽子
榎原千菜、山下雅雄

16:15~17:35

17:00

アマデウス室内オーケストラ

モーツアルト：交響曲第39番 変ホ長調 K543

Cond. 星野貢

昨年の40番にひき続き、今年は39番に挑戦です。そうすると、来年は……。

17:50~18:20

17:10~18:20

18:00

ラインのほとりのバーゼルよ!

A. HONEGGER: Symphonie No.4

"Deliciae Basilienses"

Cond. 小室昌広／今年最強の室内オーケストラ

なっ…ナ…奈…何アーンと、6ホールの右はしていくもコンバスを弾いてあばれていますあの名物男、小室氏が弓を指揮棒にかえて挑みますオネゲルの「バーゼルの喜び」。「ラインの…！」は二楽章に出てくる民謡だヨッ!

18:35~19:00

18:20~19:00

19:00

毎月18日発売
定価1200円

美術雑誌

アトリエ

2ホール

21日

その他

男女1人ごつ物語～ブーニン ベートーヴェン：7重奏

Vn. ごつ/Va. ふっこ/Vc. みっちゃん

Cb. かやの/Ci. お父ちゃん/Fg. こんどう

Hr. わんちゃん

.....ブーニン、ごめんね。

15:50～16:55

段田男

ストラビンスキー：ダンバートン オークス協奏曲

アントン・ヴェーベルン：9つの楽器の協奏曲

Vn. 村越伸子、桐山建志、大田也寸子/Va. 古川敦子、中沢弘子、石田一葉/Vc. 山岸ゆり子、大島純/Cb. 吉田かやの、小林史江/FI. 河西幸子
Ob. 成田恵子/Ci. 中村めぐみ/Fg. 岡本正之
Hr. 岡本陽、根本雄伯/Tp. 神代修/Tb. 棚田和彦/Lon.&Pf. 鈴木織衛 コメントできない。

17:05～17:30

あんことゆかいな仲間たち

プーランク：ピアノと管楽器の為の6重奏曲

Pf. 小倉貴久子/FI. 宮武恭子/Ob. 松岡裕雅/
Ci. 上部亜希彦/Hr. 奈良寿/Fg. 塚原里江

プーランクの6重奏曲したいよ、したいよ～と半年間苦しんでいた上部君も、今日で楽になるにちがいない。

「そうだ、そうだ、そうに決まってる」他の5人の言葉。

17:40～18:00

ブラームス・ウォーズ

ブラームス：ピアノ四重奏曲第1番ト短調 作品29

Vn. 飽戸純（生よりDry）Va. 相曾賢一郎（実はいのべの白うさぎ）Vc. 近藤浩士（わてが“浪花の林晴留”でんがな）Pf. 八木田倫代（恵まれない不良に愛の紙を//メエメエ）

絶体絶妙／一曲千金／他聞無用／人畜有害／一触爆発//喧嘩したい／ てもできない。

そんなあなたに、ブラームス・ウォーズ／

18:10～18:50

15:00

カヤグム 伽倻琴

伽倻琴演奏授業履修者

伽倻琴は朝鮮半島に古くから伝わる楽器です。私達は4月より、池成子（チ・ソンジャ）先生の御指導の下で韓国音楽を学んできました。杖鼓（チャンゴ）の躍動的なリズムにのせて奏でられる深く豊かな琴の音色をお楽しみ下さい。

ピロティ 15:00～17:00

16:00

17:00

18:00

19:00

ローセン
呂翁仙
・ラーメン
・餃子
・ローセンメン
台東区上野 6の7の7 (03) 831-4068

◆業務用酒類専売店◆
内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名醸地酒又兵衛発売元
上野萬屋
代表主 中村 進
台東区東上野 1-25-8 TEL (831)3900

絵画と彫刻の美術館画廊

日動画廊 galerie nichido

日動画廊(本店)

東京都中央区銀座5-3-16 電話03(571)2553(代表)

アネックス日動画廊

東京都中央区銀座5-4-16 ニュースキヤビル2階 電話03(571)2925

新橋日動画廊

東京都港区新橋1-2-6 新橋第一ホテル1階 電話03(501)4411(大代表)

名古屋日動画廊

名古屋市中区錦2-9-25 電話052(211)1878

大阪日動画廊

大阪市東区北浜3-41 電話06(231)8739

福岡日動画廊

福岡市中央区渡辺通1-1-2 ホテルニューオータニ博多1階 電話092(713)0440

パリ日動画廊

61, Rue du Faubourg St-Honoré, Paris 8^e Tel.42-66-62-86

笠間日動美術館

茨城県笠間市笠間978-4 電話02967(2)2160

6ホール

22日

1ホール

邦楽演奏会

杵屋六四郎、吉佳小三郎：神田祭（長唄）
山本邦山：尺八四重奏曲（尺八）
中能島欣一：新潮（山田流箏曲）
宮城道雄：菊の栄（生田流箏曲）

芸祭ツウはここに立ち寄る。さあ、今年からあなたも仲間入り。日本の心、感じて下さい。

9:00～10:40

9:00

Emportéでしまるくん

ミヨー：ソナタ
Fl. 山野智子/Ob. 弟子丸正伸
Cl. 澤村康惠/Pf. 富岡納子

みなさん／おまたせしました。Emportéでしまるくんの登場です。今回は、朝一という苛酷な時間にもめげず、ミヨーの本校初演でがんばってみたいと思います。Emportéでしまるくんは、今日もみんなのお友達です。

9:30～9:50

10:00

秘技 伊兵衛流団

イベル：協奏交響曲～オーボエと弦楽のための
イベル：交響組曲「パリ」
地下鉄／郊外／パリの回教寺院／ブローニュの森のレストラン／定期船イルドフランス号／旅芸人のパレード
Ob. 渡辺尚洋
鈴木織衛と伊兵衛流団

10:05～10:45

11:00

お好み八重奏団

メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲
Vn1. 佐々木亮/Vn2. 安井優子/Vn3. 海和伸子/Vn4. 小林幸子/Va1. 林康夫/Va2. 広狩亮/Vcl. 林裕/Vc2. 井上雅代

私達はお好み焼きが好きです。スケールの試験のあともお好み焼きを食べに行きます。でも、それ以上にこの曲を愛しています。ぜひ、聞きに来て下さい。

11:00～11:35

12:00

ウッドスプーンでさらさら行くよ

中田喜直：二人のモノローグによる 木の匙
信時潔：歌曲集「沙羅」
Bass. 平良交一/Sop. 濑戸理恵子
Sop. 森川栄子/Alt. 金子恵美
Pf. 鈴木織衛

えっとー、りえちゃんが日本歌曲やろうって言ったし私もやっぱしやろーかなと思ってー。（P子、P郎談）

11:50～12:40

芸祭プラス

FAUCHET : Symphony

ELGAR : 威風堂々

管・打楽器みんなとCbとHrp.のお友達

「吹奏楽曲の限りない可能性の探求」をテーマに、今年の芸祭プラスは生まれ変わりました。ひたすらまじめに「音楽、を追求した吹奏楽集団！」

あなたのハートをつかんでみせます♡……

11:05～11:40

しげちゃんの“振ってもいいかい”

ショスタコービッチ：交響曲第5番「革命」

Cond. 宮松重紀／やってればいいでしょOrch.

「ねえねえ、しげちゃんてなあに？」「知らないのオ？
〇年でただ1人の指揮科のさあ、ほらあれよオ」「あアあれかア。指揮者の大野和士に似てるってうわさの…」
「エエー？田中良和じやなくて？」「吉幾三って話もあるわヨ」「デデッポッポー」

11:50～12:40



台東区池之端3-4-18 TEL (823) 6834

朝なのに副科ピアノのタベ

ラフマニノフ：

プレリュード op. 23-4 小室昌広 (Grade4)

樂興の時 No. 3 伊東明彦 (Grade4)

絵画的練習曲 op. 39-9 平野満 (Grade7)

プレリュード op. 32-5

op. 32-10

op. 23-2 古曳真則 (Grade?)

第二組曲 "タランテラ" 平野満・古曳真則

9:00~10:00

東京芸大ファゴット軍団

ピラ・ロボス：ブラジル風バッハ第一番

Fg. 岡本正之／菊田靖／飯塚美穂／近藤聰彦／井村裕美／塚原里江／鹿野智子／河村幹子／吉田節子

今年もファゴット科は芸祭中忙がしいのを承知でアンサンブルをやります！しかも大曲…でも…負けない！いい演奏をする…そういう方針で進めて行こうね。

ファイト一発ファゴット科！

10:05~10:35

『土掘るジャックに魅せられて……』

ドヴォルザーク：ピアノ五重奏 イ短調 op. 81

Pf. 小倉貴久子／Vn. 加藤千賀／Vn. 村上知佐子／Vla. 宮島純子／Vc. 上野毛戸裕子

ねえねえ、私たちのジャックって、とっても刺激的//優しくって、力強くて、そしてちょっぴりナイーブ♡きっと、みんなを誘惑しちゃうから……？

10:45~11:25

らーなちーきよくおくてっと

シューベルト：op. 166

オクテット

Vn. 藤村正芳／Vn. 猪股真実子／Va. 永井純子／Vc. 山岸ゆり子／Cb. 小室昌広／Cl. 佐藤育子／Hr. 奈良寿／Fg. 塚原里江

「なので」師匠の育さんは言いました。

「らーなちーきよくおくてっとの8人は一生懸命演奏するので、みんな聞きに来ると良いので…。」

11:35~12:25

9:00

10:00

11:00

12:00

走る画廊

個展
グループ展

搬入搬出お取次いたします

額
画材
学校美術教材

八王子美術

〒 193 東京都八王子市千人町 1-10-7 0426(63)6891

0426 (63) 6891

37

大工道具・木工道具・研物

鋸目立・左官道具・刃物

彫刻用木刻用ノミ

(有) 大吉
大貫商店

文京区根津 2-20-4

鍵と錠の専門店

合鍵・錠前取付交換

開錠・鍵ナシ作製

文京ロックセンター
大吉

TEL 823-2323 (代)

FAX 827-2345

管楽器に、

保険 盗火難がつきました。
セルマー U.S.A.総輸入元 野中貿易株式会社
神奈川県横浜市中区太田町 4-46
TEL 045(211)2022株式会社
日本総発売元

セルマー・ジャパン

TEL 03(705)8211(代)

6ホール

22日

1ホール

がんばれ ドボコン

ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 口短調 作品104.

指揮者上野正博、コンサートマスター後藤勇一郎、独奏
チェロ近藤浩志の織り成すメロウサウンドの世界／
始まりだしたら止まらない。勢いにまかせて最後まで／
まさに今世紀最強。一年間、あなたを悪夢の世界へ導き
ます。みなさん、決して一人では来ないで下さい。
コンセルトの中のコンセルト、その魅力をたっぷり
楽しんで下さい。

12:55～13:35

2年越しのマンフレッド計画

ついに発動

チャイコフスキー：交響曲口短調「MANFRED」

Cond. 星野貢／ウンケル交響楽団

一ある秘密結社のアジトにて「ボス！ 今度の『マンフレッド計画』とは？」 「この曲は非常にしんどいのだ。
そうとも知らず血氣盛んな芸大生達必死でやるに違いない。それが奴らの演奏家生命を脅やかすとも知らずに…
ハッハッハ…」 そして今日も星野氏のタクトが冴える！

13:50～14:50

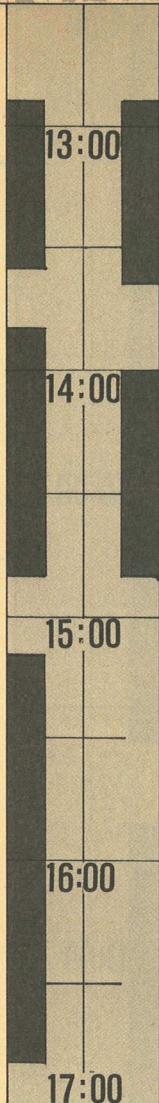
オラトリオ「天地創造」

ハイドン：オラトリオ「天地創造」

Cond. 鈴木繩衛／Orch. ごつと草場サンのオーケストラ／Chor. 天地創造合唱団／Ten. 久住庄一郎／
Sop. 小林玲子、瀬戸理恵子、中杉知子、平田春日、
森川栄子／Bass. 青戸知、土屋弘二郎

総勢百人以上で演奏します。今年最大のステージ！ 皆様
請う御期待。芸大ならではの大迫力なコーラスをどうぞ。

15:10～16:50



絶技！ 80のゴールドフィンガー

Hp. 石川真理子 松井Q子 藤井陽子 木村彩
東海林悦子 川崎かぐや 野溝のり子
栗原真紀子 藤満健 筒井康博

ハプってハプってハープ大会／ハープアンサンブルです
占い女の真理ちゃんや、やりてばばあのQ、H♥大好きな藤井陽子もいるよ。みんなかわいいから見にきてね。
別にHはしませんから…

12:55～13:40

みなちゃんコンソート

G. P. Cima : Sonate in D
D. Castello : Sonate primo
G. P. Telemann : Sonate C-dur
G. F. Händel : Sonate a-moll op. I-4 他

Rec. 小山内和行/Cem. 辰巳美納子
さあ、古楽を聴こう！と思った時、そこには尺八科のおにーさんとチェンバロ科のおねーさんがいたのでした。

14:00～14:50

サクソフォーンアンサンブル

Eugene Bozza : Nuages
Pierne Max Dubois : Pieces Canacteristiaus

en Forme de Suite 他

小川慎／石田裕美／小野幸子／鈴木美裕／廣田武
伸／栄村正吾／佐藤美穂／平野公崇／成田徹／

今年は出番をクジで決めるという企画をたてました。オ
ポンチ平野がどんな大ボケを見せてくれるか…！ Hへ//

15:00～15:50

森 鳥外居住の跡・台東区教育委員会指定

水月ホテル ホテル鳥外荘

〒110 東京都台東区池之端3丁目3-21 上野公園となり動物園うら門前



予約センター ☎ 03(822)4611(代)



◆アクリル樹脂材料販売

板・棒・パイプ・接着剤

その他のプラスチック材料

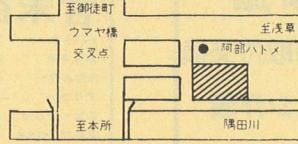
ご希望により切断販売

◆アクリル樹脂板加工

工業用部品・実験用器具

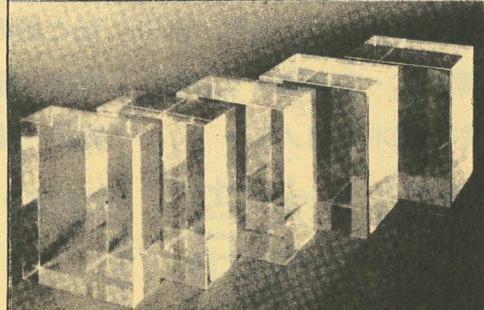
装飾品・表示板・ディスプレイ

雑貨類一般



株式会社

河上商店



東京都台東区駒形2-4-1

電話 03(842)6661(代)

2ホール

22日

その他

一年うた科合唱団

オペラ合唱曲集 ヴェルディ ナブッコ他
合唱組曲「筑後川」より
Cond. 山本郁夫 / Pf. 原多鈴乃

北は北海道から南は沖縄まで、声楽を追求せんとしよう
者が何の偶然かこの学舎に集結した。今日は普段のSolo
の剣をTuttiの大砲に持ちかえて、2Hへとのりこみます。さて、いかがなることやら…

12:35～13:05

東京こだまっちょアンサンブル J. S. バッハ：モテット第3番 特別公演

イエスよ、わが喜び！

Cond. 鈴木雅明 / Org. 及川彩子 / Chor. TKA

バロック音楽のスペシャリストとして搖るぎない地位を得ている鈴木雅明氏を指揮者とするこのアンサンブル。
その洗練されたハーモニーには定評がある。時代を越えて、崇高なバロックの響きが今、ここに甦る！

13:15～13:45

混声合唱団「誠組」

三技成章「川よ、とわに美しくPART 2」

池辺晋一郎「風の子守歌」

青島広志「続マザーグースの歌」より10人のニグロの歌

Cond. 山田啓明, 三田真司

池辺、三枝、青島広志、今回は安直、ほのぼの路線です。
歌っていてとても楽しい曲です。一緒に歌いませんか？
「誠組」はいつも組員ボ集中です。

13:55～14:45

TAKO. TAKO. TAKO

ショスタコーヴィッチ：ピアノ五重奏曲 op. 57

VI. 佐々木千鶴, 市川絵理子 / Vla. 萩原薰 /
Vc. 斎藤千尋 / Pf. 堀節子

きて..

—— 5人のTAKO娘 ——

15:00～15:25

Ichi Ni no San Nin

モーツアルト：トリオ “Kegelstatt”

Ci. 松元香 / Va. 中溝智子 / Pf. 野田ナミ

T 「ねえ、ここそこさあ、upとdownとどっちがいいと思？」（悩んでひき比べている） K 「ふーん、弦楽器っていい音だね」 N 「管楽器だっていいよ。ピアノなんかさ、ひとつの音じや crescendo できないし」 K 「ほんとだ。面白いね」 T 「…ねえ、どっちがいいと思う？」

15:40～16:00

12:30

13:00

14:00

15:00

16:00

おはやしくらぶはうす その壱

長唄・長唄唯子有志

「来るか来るかと能ホールで待つていれば
の、ほいの、唯子のかけ声、音やまさるさ
やつとかけの、ほい待つかとな」

—— ゼひ、ゼひ、ゼひに、御来場下さい
ませ、ませ。 千穂萬歳大入叶 能ホール

「月の巻」 荒木千穂・山崎綾子／他

唄 大久保圭子 三味線 渡辺正／他
「うぐいす」 平田千尋・川辺考子／他
杵屋正邦：「太鼓の曲」 太鼓 爪生晴美

三味線 大橋雅之・原田富士江

能ホール 12:30～13:30

しのぶちゃんの一発勝負

クライスラー：愛の悲しみ

タンゴ・メドレー、その他

VI. 中山しのぶ／Pf. 富永佐知子

私達二人はつつましい女子学生です。技術もつつましければ、音楽性もつつましいです。だから大ホールでパガニーニを…なんて派出なことはできません。つつましい小曲をつつましいサロンで、地道に演奏いたします。

サロン 13:00～13:40

39

オルガン科

22日 深谷幸／林聖子／田中友子／舟喜光子／室住素子

オルガン部屋 13:00～15:30

男³

中能島欣一：秋静か 箏 佐野浩久

山本邦山：竹の四季より「秋」 尺八 藤田康樹

沢井忠夫：讃歌 箏 井関一博

未定

21世紀へ向けて新しい邦楽界を演出する男3人が
今……

サロン 14:00～15:00

反省会チーム

長沢勝俊：北国雪賦

筑紫歌津子：タイコ

吉沢検校：千鳥の曲

山本邦山：対動

城志賀：萬歳

真吾智子佐知子かめ優子もも聰美エリツぐみ由佳千鳥和
子伸子マリツる愉技次……以上御参考まで。

サロン 15:00～16:30

6ホール

22日

1ホール

□年オケ

ロッシーニ：セビリアの理髪師序曲

リスト：レ・プレリュード

ガーシュウィン：パリのアメリカ人

Cond. 桑原正人・山本郁夫

やってきました□年オケ！

今年もやります名曲シリーズ／でも101年の新しいスタートだから、ちょっとPOP!!

17:05～18:00

E年オケ

40 ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 Op. 68

Cond. 上野正博

今年のE年オケ第2弾は、ブラームス。この難曲に、
我がE年どもが、どのように立ち向かうか。ぜひ、お聴
き下され！

18:15～19:00

16:00

17:00

18:00

19:00

Grain Harmony

モーツアルト：アイネ クライネ ナハト ムジーク

山本邦山：枯山水

長沢勝俊：樹冠

帶名久仁子・竹村利加子・野田美香・木田敦子

合田真貴子・上野奈穂・寺内直子・藤井邦江

石倉幸一・善養寺恵介（箏・三絃・十七絃・尺八）

箏で Mozart に挑戦!! どうなることやら 乞う御期待!!

16:05～16:55

プロジェクト・ワン『銀河鉄道の夜』

水野智寧／鈴木隆弘／竹尾美乃里／三田真司／米田賀津子／宮原恵里／桜田亮／安藤常光／桜井宏美／三山博司／吳依力／ルチャーナ・ガッリアノ／Pf. 荒井裕子／Va. 渡辺剛／演出 川野洋子

人間疎外の傾向を持つ現代社会において人はいかにして限りない孤独を脱し至福へと達するか。「人格化された孤独」である少年ジョバンニを通してその過程をたどる。

17:30～19:00

バンタンは、夢の集合体

そして、不思議なフィルターを持つ学校です。ここを通る人達は、みんなが「自分の道」に進みます。
それぞれの夢を現実につなげてゆくために、バンタンは学生と一緒に歩いてゆきます。

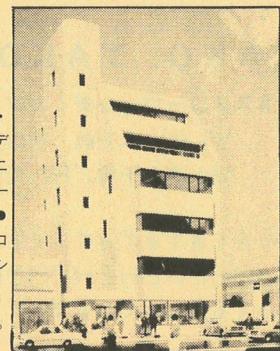
- 学部**
- ファッションデザイン学部
 - 企画デザイン科 ■メンズファッション科
 - パターン・モデリスト科
 - ファッションビジネス学部
 - マーチャンダイジング科
 - ファッションビジネス情報科
 - コーディネーター・スタイルリスト科
 - ビジュアルデザイン学部
 - グラフィック・キャラクターデザイン科
 - マスコミ・広報・エディター科
 - テキスタイル・グッズデザイン科
 - ショップ・インテリアデザイン科

専科

専科(夜間)4月、10月開講

- ファッションデザイン入門科●産業パターン研究室(初・中・上)級コース●メンズデザイン科●ソーアイングテクニック科(初・上)級コース●デザイン画科(初・上)級コース●商品企画科●テキスタイルデザイン科●アパレルユニットデザイン科●グッズデザイン科●ディスプレイ科●インテリアコーディネーター科●インテリアデザインベース科●商空間演出科●プレス広報科●スタイルリスト科●グラフィックデザイン科(初・上)級コース●イラストレーション科(初・上)級コース●ファッションビジネス入門科●ファッションマーケティング情報科●ファッショナーマーチャンダイジング科 他全34コース

■詳しい案内書(無料)をお送り致します。電話またはハガキでお申し込み下さい。



バンタンデザイン研究所

〒150 東京都渋谷区恵比寿南3-1-8 4F PHONE 03-719-3511

Funabashi Art School

ふなばし美術学院

〒273 千葉県船橋市市場町3-5-24 TEL.0474-22-6870

油絵科
デザイン・工芸科
基礎科
クロッキー教室



やにクインテット

シューマン：ピアノ5重奏

Vn. 森琢哉／Vn. 村瀬敬子／Vn. 山本奈緒
Vc. 森田香織／Pf. 平野満

やにでみがきぬかれたニコチンパワーのシューマンだ！

16:15～16:50

「人生」恥のかき捨て

ショパン：ファンタジー 他多数

Pf. 三宅由利子／Pf. 岡本美緒里他有志

本番の時、ひやっとする瞬間一暗譜がわからなくなる、思わず移調してしまう、フリギア旋法を導入してしまった、などなど。みなさんも少なからずご経験のことと存じます。でもそれは人間だからこそその行為なのです。かの有名なピアニスト達だって、たくさんのスリリングな一瞬を楽しませて下さいます。

今宵はそれらのごく一部を紹介させていただきとうございます。

17:05～17:25

ケティちゃんのお庭 QUARTETT

W. A. モーツアルト：Flute Quartett G-dur

Fl. 山野智子／Vn. 村上知佐子
Va. 中溝智子／Vc. 上野毛戸裕子

ケティちゃんというのは、F1の山野さんの家のネコの名前です。メンバーみんな、ネコが大好き。ケティちゃんは今日も明日もデブリンです。さて、ケティちゃんとMozart、似ても似つかないわ／どうなることやら…

17:40～18:00

K-PROJECT

モーツアルト：クラリネット五重奏曲 K. 58

Cl. 近藤悟史／Vn. 村上知佐子／加藤千賀
Va. 奥野瑞子／Vc. 山岸ゆり子

1789年9月に作曲されたこの曲は、来年作曲200周年を迎える訳で、来年の芸祭でのモーツアルト五重奏ラッシュをさける為、わざわざ今年やることにしたのに五重奏をやる□吹きが今年もいっぱいおるやんけ。

18:15～18:50

16:00

17:00

18:00

19:00

尺八自主演奏会第二部

尺八自主演奏会第二部でございます。今回の企画は全員で鉄の尺八を吹くとか尺八金粉ショーとか西ヶ原商店街組合の盆踊りチームとの共演とか五木ひろしのそっくりさんと共に演ずるということもなく普通の演奏会です。

能ホール 16:00～17:00



41

ホルベイン絵具と画材。画家とともに85年

ホルベイン画材株式会社 / 東京都豊島区駒込1丁目11番6号

ホルベイン工業株式会社 / 東京都豊島区東池袋2丁目18番4号



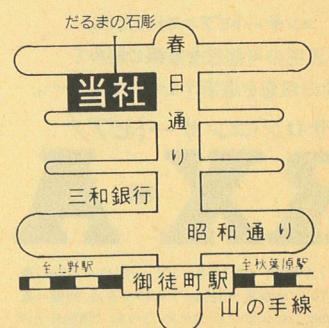
B1 Ok-yessギャラリー

石彫用工具 STONE TOOLS SERVICE

岡安鋼材株式会社

〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号

☎ 834-2321～4 FAX 831-3012



6ホール

23日

1ホール

イベント劇団「百²」

コメントはイベントページ参照

赤木石膏像研究所

赤木 喜三郎

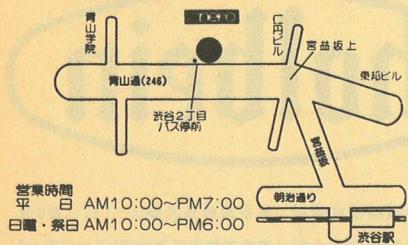
東京都文京区本駒込
四丁目六番五号
電話(八二四)〇一七〇番

42

Onero

ネロ楽器

〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) ☎ (400) 7466



コンサートピアニストのために
表現の可能性を無限に秘めて
芸術の理想を追求するカワイから――。

サロン・コンサートピアノ

RX-A

88鍵 / 7/4オクターブ / 高さ = 101cm / 幅 = 152cm / 奥行 = 197cm / 総重量 = 340kg / アリコート方式 / 鍵盤 = 象牙・黒檀 / 3本ペダル (ソステヌートつき) / 黒艶仕上げ
現金価格 = 3,300,000円 免税価格 = 2,805,000円
総合セグメント 豊島区南池袋3-18-27 TEL 983-0950

KK 株式会社
河合楽器製作所

KAWAI

本社: 静岡県浜松市寺島町200番地
(0534) 54-2131(大代表)

9:00

10:00

11:00

12:00

13:00

「その後のあたしたちの大好き」

杏野芝麻: 「ピアノーソロ」

鈴木晶子: ホルントリオ

杏野芝麻: 3本のトランペットと

3本のトロンボーンの為に

とにかく、てかてか光っててとってもきれいなんだから。
一日何回みがいてもらってるのかなあ…。

是非 お聞き下さい。

9:20~9:45

E年オケ番外編「もう一人のティル」

R. シュトラウス: F. HASSENÖHRL

Till Eulenspiegel—Einmal Anders

Vn. ごつ / Cl. お父ちゃん / Fg. こんどう

Hr. わんちゃん / Cb. ブーニン

別名“王将族”とも呼ばれる愉快な飲み仲間。本日は、
E年オケに先がけて愉快ないたずらのハイライトをお見せ…いやお聞かせしましょう。E年オケも聞いてね！

9:55~10:05

東京芸大トロンボーン・アンサンブル

ペーテルセン: Dove Song 他

五箇正明 吉川武典 小倉史生 久貝聰 棚田和彦
古田綾 丸山博文 石川浩 干場優 松田浩 佐伯茂樹
倉田寛 小貫恵子

僕達Trb科には飯も喰わずに酒しか飲まない人や、練習
もせずに女に溺れきっているやつとか様々な人間がいま
すが、こんな僕達のhappyな演奏を聴いて下さい。

10:20~11:10

DREI GROSCHEN OPER

作: ベルトルト・ブレヒト 曲: クルト・ワイル
三文オペラ歌劇団

焼きたてソーセージをなめていたいのか／あげたて人間
フライだらふく食つ
「諸君！ うぬぼれはやめ給え。」 た！ みえない月
をみつめて。処女膜
はあるかや？「ない！」モラルなんかくそくらえだ！

11:25~12:55

ピアノ (アップライト・グランド)

都内外運送・移動・据付・保管

東京芸術大学御用達

宇田川運送店
御申込 電話 03.954-1230

本社 東京都新宿区中落合3-24-13

倉庫 東京都練馬区中村南1-22-2

電話 999-5270

魚—UO—Pinkish

F・FARKAS：ハンガリーの古い舞曲

G・LIGETI：6つのバガテル

Fl. 林祐代／Cl. 松本美枝／Ob. 古部賢一

Fg. 河村幹子／Hr. 西條貴人

洗練された東京味をベースに、北海道のさわやかさと大阪のエゲツなさと広島のお好み焼きで、あなたはもうハングリー／＼

9:10～9:35

ロジカルアレルギークインテット

ダリュス・ミヨー：ルネ王の暖炉

ポール ピエルネ：絵画的組曲

Fl. 荒井典子／Ob. 弟子丸正伸／Cl. 澤村康恵／

Fg. 井村裕美／Hr. 根本雄伯

弟子丸君と正治先生のいつものパターン M「そこはもつと山がしっかりとしないと」 D「…」 M「君、大丈夫？」 D「だって音が出ないんです」 M「…」 全員「あーあつ」

9:45～10:15

ともゴン —ともゴンのこども—

長沢勝俊：子供のための組曲

邦楽科3年有志による演奏

この曲が芸祭に於ける必然性…その1、レッスン前夜、電話でおこされたA子が教官宅へ楽器を借りに行った。その2、レッスン当日、生田達や山田達が、できないと知りつつ初見を試みていた。その3、お嬢子B男の愛嬌が教官の必殺火曜の疲れをいやした。その4、録音当日…

10:40～11:10

どさん子りかちゃんと天才少女M+α

BEETHOVEN：TRIO for Klavier, Flöte

und Fagott W0037

Pf. 岡理香子／Fl. 竹澤栄祐／Fg. 河村幹子

りかちゃんは北海道のどまん中で大きなウシに育てられた、力ニに似ている、シャケ娘。少女Mは活動的だがじつは色っぽい!? チャキチャキッ娘。そして、黒一点のαは何と…だったのです。エッ!?

11:35～12:00

9:00

パーカッション “音” パレード

· TICO-TICO, 剣の舞, ウエストサイド・ストーリー, おもちゃの兵隊, ハンド・ベル 他

そりやまあ、なんてったって楽しいことまちがいなし。地下の打楽器部屋から「これでもかっ！」っていうほど楽器をもってきて、パワー全開、ノリノリビートでお送りします。芸祭に来て、“音パレード”を見なかつたらお祭り気分が味わえないわよーだ。

田邊由紀、鈴木優子、村石雅行、梅津千恵子、藤田浩司、西川圭子、松野亜紀、北上あや子、和田光世、石崎陽子、榎原千菜、山下雅雄

ピロティ 9:00～11:00

10:00

専門やめました。有森博とアデランス

ラヴェル：マ・メール・ロア

小室昌広：アデランス その2 他

ブーニンにインタビューしました。

一ブーニンさん、どうして亡命なさったんですか？

ブーニン：はっきり言うと、私はこの芸祭に出演したかったので亡命したんです。日本のみなさん、どうぞ私の演奏をお楽しみ下さい♡

サロン 10:30～11:30

43

11:00

株式会社
オ一科学

代表取締役 森田 坦

東京都文京区本駒込5丁目28-5
電話 (823) 7261 (代表)

祝・芸術祭

芸大・美大受験

八王子芸術学院

6ホール

23日

1ホール

中国の不思議な役人

バルトーク：中国の不思議な役人 Op.19

〈演奏会用組曲版〉

Cond. 岡本加之／Pf. 山田武彦／Cl. 三界秀実

舞台はある大都会の隅の娼館。三人の悪人が客から金をまき上げようとしたくらんでいた。まずルンペニ風の男、次に内気そうな青年が入ってきたが金を持っておらず、追い出される。そして現れたのは骸骨のような顔の…/

12:10～12:40

ドットちゃんとその仲間たち

ヴェルディ：運命の力～序曲／神よ平和を与えたまえ

ブッchner：トゥーランドット～氷のような姫君の心も

R・シュトラウス：薔薇の騎士～マリー・テレーズ！他

Sop. 橋爪ゆか／加藤千春／一小路千花

泉地香子／Ten. 行天正恭／Br. 青戸知

乙人のちかちゃん、ゆかりん、かとはるとぎよーてん、あおとが、星野さんの指揮でオペラ・ガラコンサートやります。ヘタだけど、デヘ。23日1時6ホールに来て！

13:00～13:50

おピヨン子クラブ

ショパン：ピアノ協奏曲2番

Cond. 鈴木織衛／Pf. 加藤麗子

ある所に、ピアノがとっても好きな少女がありました。少女は、たいへん元気がよいので、ピヨン子ちゃんなどと呼ばれおりました。ピヨン子ちゃんには、大きな夢がありました——いつかきっと、私の楽団とショパンのコンツェルトを協演して、アイドルになろう！——ってね。

14:05～14:35

BACHカンタータクラブ

J. S. バッハ：カンタータ80番, 125番

指揮) 小林道夫先生

カンタータクラブは、暗いクラブでも固いクラブでもありません。この80番の力強く明るいアンサンブルを是非あなたにも聴いてほしいな// 減多に聴けないオリジナル版の80番を、みつちゃんの指揮でお届けします!!

14:55～15:40



雅樂苦多三昧

管絃 平調 音取
越殿樂
林歌

鶴徳
陪脇
五常樂急

雅樂 I・II 履習者

平安朝の響きを今日に伝える雅樂。一千という悠久の時の流れが、調べに乗せて我々を夢の彼方へと誘う…始めて半年、何とかここまで辿り着きました。よろしく。

13:10～13:50

—現代音楽の基礎知識 '88—

川野洋子：String Quartet No.1

大塚彩子：南方都市

三上直子：弦楽四重奏曲

山口恭子：実験Ⅲ

荻野清子：Avec piano No.2

山路敦司：いにしへの

松尾早人：ピアノ独奏の為のPathos (パトス)

小谷野謙一：2台のピアノの為のラプソディー

14:05～15:20

筆・墨・硯・紙・絵絹・
絵具・額・書画材料一式

心正堂光舎

東京都台東区上野2丁目12番4号
TEL 03 (831) 9435番 月曜定休

日本画 洋画 デザイン材料 ガクブチ



台東区台東
4-9-3
TEL(831)1471

KINKADO

日本画材料

喜屋

〒113 東京都文京区湯島3-44-8

TEL 831-8688

定休日 月曜 営業時間 9:00～18:30

2ホール

23日

その他

やりてばばあDUO

ヒンデミット：ソナタ／ラブエル：ワルツ／ミヨー：
スカラムーシュ／サティ：風変わりな美女
ラフマニノフ：ワルツ／ルトスワフスキ：変奏曲
Pf. 藤満健／鈴木織衛（やりてじじい）

やりやあいいと思って今年で3回目／どーも芸祭になると顔がやりてばばあになってネーおりえちゃん／ちょっと鬼畜だけどゼッタイおもしろいから聞きにきてね／

12:10～12:55

みなちゃんは女王さま

ヤナーチェク：左手ピアノと管楽合奏の為のカプリチオ
Cond. 宮松重紀／Pf. 山洞智／Fl. 千葉純子／
Trp. 前田寛人、竹内信／Trb. 石川浩、干場優
松田浩／Tuba. ten. 石橋美奈子

ひたむきな超絶技巧が…とっさのこととてわたくしにもいと難しくございます。それではやってみませうか。

13:10～13:35

Névié 木管五重奏団

プーランク：六重奏

Fl. 吉村正子／Ob. 井上昌彦／Cl. 遠藤文江／
Fg. 河村幹子／Hr. 金星眞／Pf. 横山歩

かれこれ1回目を迎えた我々Névié木管五重奏団の演奏会に御来場の方に、もれなく、オホーツク海で拾ったホタテの貝殻にのったセミのぬけがらを粗品として進呈中！ この曲に賭けてます。紅白ねらってます。

13:45～14:05

あんこと楽しい仲間たち

ベートーヴェン：ピアノ五重奏曲 木管五重奏曲

Pf. 小倉貴久子／Fl. 宮武恭子／Ob. 松岡裕雅／
Cl. 上部亜希彦／Hr. 奈良寿／Fg. 塚原里江

今日この演奏が終わって、あんこちゃんと飲みに行くとしたら、男性諸君は、腕たてふせ、もしくは屈伸運動をしておきましょう。コンタクトのはずし方もさらわな。

14:15～14:55

兵士の悲しいStory

ストラビンスキー：組曲“兵士の物語”

Vn. 落合徹也／Ob. 小林史江／Cl. 松元香
Fg. 井村裕美／Trp. 竹内信／Trb. 干場 優
Per. 北上あや子／Con. 宮松重紀

指揮者が着くのに、見てはいけませんって何ですか、干場くん？自分だけが頼りだなんて。落ちなかつたらよくできました。落ちてしまったらやっぱり宮松の責任なの？

15:05～15:30

12:00

魅惑のガムラン

コメント・曲目は21日のページ参照。

12:30～15:00

13:00

邦楽科 長唄・清元

長唄：「京鹿子娘道成寺」「舌出三番叟」

「駒猿」「多摩川」（予定）

清元：「流星」（予定）

長唄・清元専攻学生

21日の6ホールと23日の能ホールにおいて、演奏会をいたします。皆様どうぞ足をお運び下さい。

能ホール 13:00～16:00

14:00

オルガン科

23日 青谷充子／渕恵子／吉田恵／長谷川美保／森淳子

オルガン部屋（2-2-8）13:00～15:30

45

15:00

オペラティックコンサート

…あなたとサロンで…

◀昼さがりのじょーじ▶

Sop. 古賀明子 Alt. 三谷亜矢 B. 石井誠二

Sop. 森 朱美 Ten. 山下誠司 B. 泉 良平

Vn. 百瀬久美 Vla. 平野雅敏 Pf. 夏田昌和

Vn. 川上雅江 Vc.

秋風にふかれ、もの思いにふける今日このごろ…

ひとり寂しく芸祭に来てしまった『あなた！』

私たちと昼さがりのじょーじしませう。モーツアルトにヴェルディにプッチーニがあなたをおまちします！

13:30～14:50

16:00

脱調会

宮城道雄 満州調 輝く大地 古戦場の月

白木啓之／胡弓 池上真吾／箏 大井義久／尺八 他

脱調会は宮城曲の中でも奇曲とされている古戦場の月他を演奏します。どの曲も時代の風調を色濃く反映した曲になっております。同時代を取り扱った作品を作るということは困難なことだとと思われます。損はさせません。

15:00～16:00

6ホール

23日

1ホール

今年こそは「田園」をやるぞ！

ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 「田園」
Cond. 上野正博

昨年、涙をのんだ「田園オケ」今年は感激の復活…
最終日にベートーヴェン、これはやるっきゃない！

16:00～16:35

D年オケ PART2

チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調
Cond. 宮松重紀

「しげちゃあん、あたしたちホントにこんなむつかしい曲やんのオ」「ダメかなあ」「あたしにきかないでヨ／自分はどうなの?!」「ぼ、ぼくは」「そりゃあんたは前で振ってりやいいけど、あたしたちは音出さんですからね！」「デデッポッポー」「ハトのまねしたってダメ!!」

16:50～17:30

46

E年オケ

R. シュトラウス：ティル オイレンシュピーゲル
の愉快な悪戯
Cond. 鈴木織衛

17:45～18:05

F年オーケストラ

ヒンデミット：画家マティス
ベルリオーズ：ローマの謝肉祭
Cond. 岡本和之／F年オーケストラ

エグモントの強烈なFの音で始まった3年前のD年のオケも今年はもうF年オケ。毎年妙な曲を演奏しましたが今年も「画家マチス」なんてーのを演奏し、3年前演奏した「ローマの謝肉祭」を高らかに歌い上げまっせえ。

18:20～18:55

16:00

17:00

18:00

19:00

ウエノ スッカラカラ座

ドニゼッティ：歌劇「愛の妙薬」
Cond. 鈴木織衛／Pf. 荒井裕子、岡本美緒里

その体のこったバスの伯父様方／若返りしたくは御座いませぬか／この薬はソプラノヒステリー、テノール馬鹿にも良く効きますのじや。わしのポケットはパンドラの箱。とりわけ今日のお薦め品は……愛の妙薬//

16:00～17:35

L'amico Zuppini

ベルディ：椿姫 リゴレット～二重唱
ドニゼッティ：ルチア～二重唱 他

Sop.一色令子、岡本美加、宮崎晶子／Ten. 佐藤敦史、椿葉昌寛／Br. 平良交一／Bas. 田島達也
Pf. 山田武彦

私の兄である交ちゃんはれのパパで マーちゃん・みかちゃんと仲良して、みかちゃんには敦ちゃんという恋人がいますが田島パパにいじめられます。ルチアより。

17:45～19:00

祝・芸術祭

講談社 フェーマス スクールズ 受験美術研究所

●デザイン・工芸科／昼間部・夜間部

〒160 東京都新宿区本塩町4-4 祥平館ビル ☎ 03(357)6053



2ホール

23日

その他

Jo + Cage 演奏会

近藤譲：接骨木の新芽（1983）女性独唱のための
ジョン・ケージ：The wonderful widow of
Klarinettenquintett
18 springs (1942)
Nowth upon Nacht(1984)
She is asleep(1943) 他
Voice 畠中恵子／Preparedpiano 他 鈴木英史
15:45～16:25

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

ありをりはべりいまそかり 木管五重奏団

ヒンデミット：木管五重奏曲
アーノルド：三つの舟歌
Fl. 福澤佳子／横道多恵子
Ob. 井上昌彦／Fg 吉田節子／Hr. 西條貴人

潮風の吹く Sea side park。2人のSweet Memory が
ゆれる昼下がり…もちろんBGMはヒンデミット。さあ
耳をすまして／きっとあなたにも聞こえてくるはず……

16:35～17:00

ほうきぼし ~オリジナル邦楽工房~

原田富士江：九月の雨
斎藤恒芳：紅い羊歯
山本裕之：埋
岩前明彦：新橋円舞曲
平田英夫：邦楽器のための序破急

「ほうきぼし」は、邦楽器による作曲自主ゼミです。

邦楽の〈新しい音〉をお聞き下さい。

17:15～17:55

夢にまでみたブラームスの クラリネット五重奏がついに 実現してしまうのでしょうか

ブラームス：Klarinettenquintett
Vn. 後藤勇一郎、杉浦清美／Va. 中溝智子
Vc. 柏木広樹／Cl. 中村めぐみ

秋のソナタの名にふさわしい本当にすてきな曲である
ことは皆さん御存知のことと思います。あーうれしいう
れしいうれしいうれしいうれしいよー／ききにきてね。

18:10～18:50

サロンDE一発

船川利夫：組曲“出雲路”
長沢勝俊：“二つの田園詩”
牧野由多可：“琉球民謡による組曲”

￥0 ポッキリで妖艶な美女達が、自分の持つ最高の雰囲
気・テク・ソフト&ハードプレイで、貴方をやさしく天
国へとお導き致します。うやむや解消はやっぱり『サロ
ンDE一発』 絶対 キ・テ・ネ♡

16:30～18:00

47

毎
だ
つ
て
夜
だ
つ
て
、
歌
の
数
だ
け
明
る
く
な
る
さ。
ビ
ー
ル
の
数
だ
け
明
る
く
な
る
さ。

SAPPORO
DRAFT BEER
SINCE 1876
BREWED FROM FINE MALT CEREAL GRAIN.
SELECT HOPS AND PURE WATER.
WITH SAPPORO'S SUPERIOR
CERAMIC FILTRATION TECHNOLOGY.

をこの星を抱きしめ

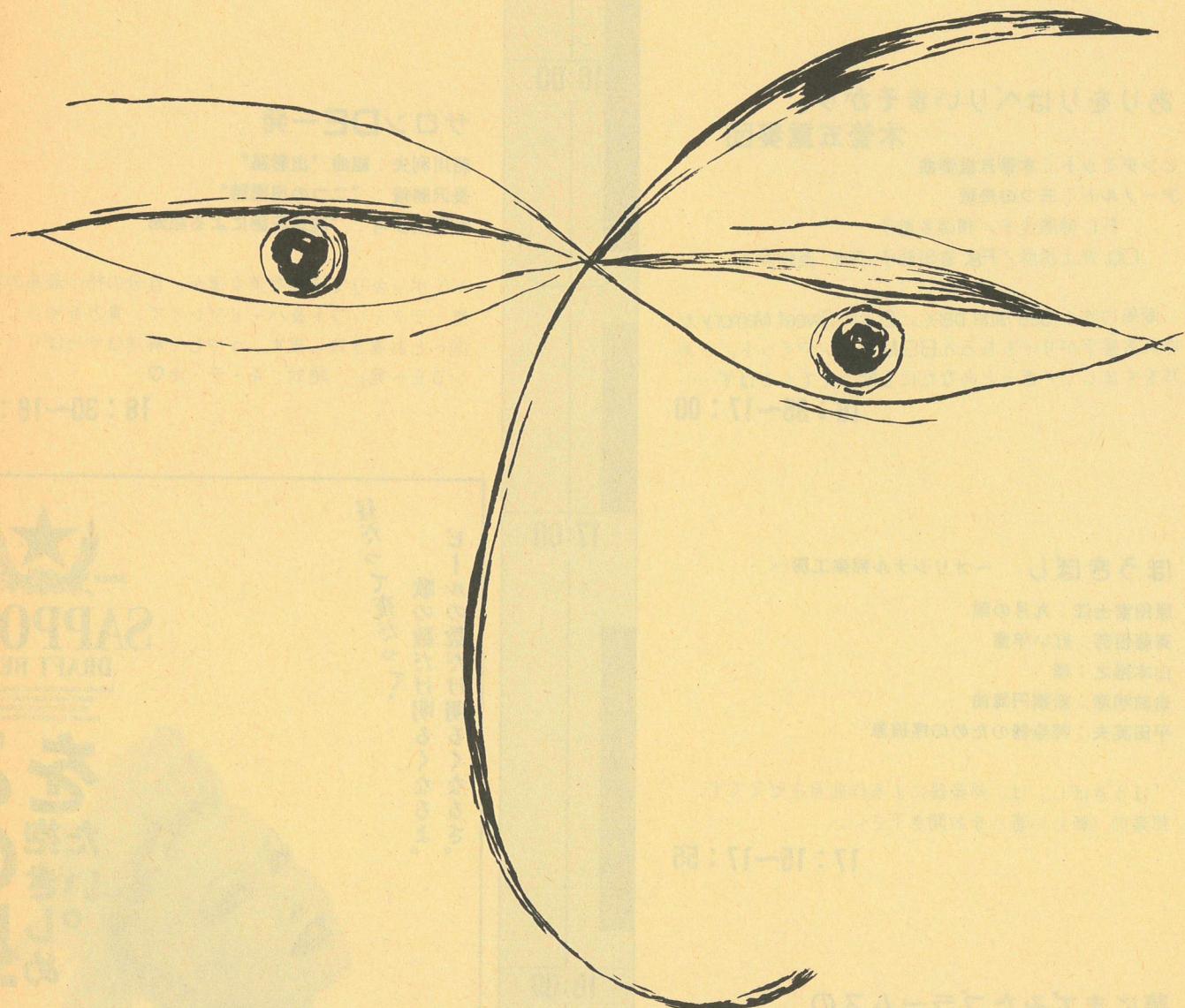


●未成年者の飲酒は法律でかたく禁じられています。

サッポロビール株式会社

Congratulation Art Festival 88

開：8月1日



柏美術研究所

〒277 千葉県柏市柏1-6-9 TEL. 0471(63)8933

大石膏室 特別公開

ロレンツォ・メディチ 油画科生徒作品



9月22日と23日 13:00~15:00まで

芸大石膏室——歴史的名作のコピーが居並ぶ中、ひときわ目をひく巨大な“ガッタメラータ将軍&コルレオーニ将軍騎馬像”。

ボストン美術館へ行った折、この2体を譲り受けた当時の某教授は、梱包した荷物の巨大さに頭をかかえ、知り合いのコンテナ船船長にもらしました。



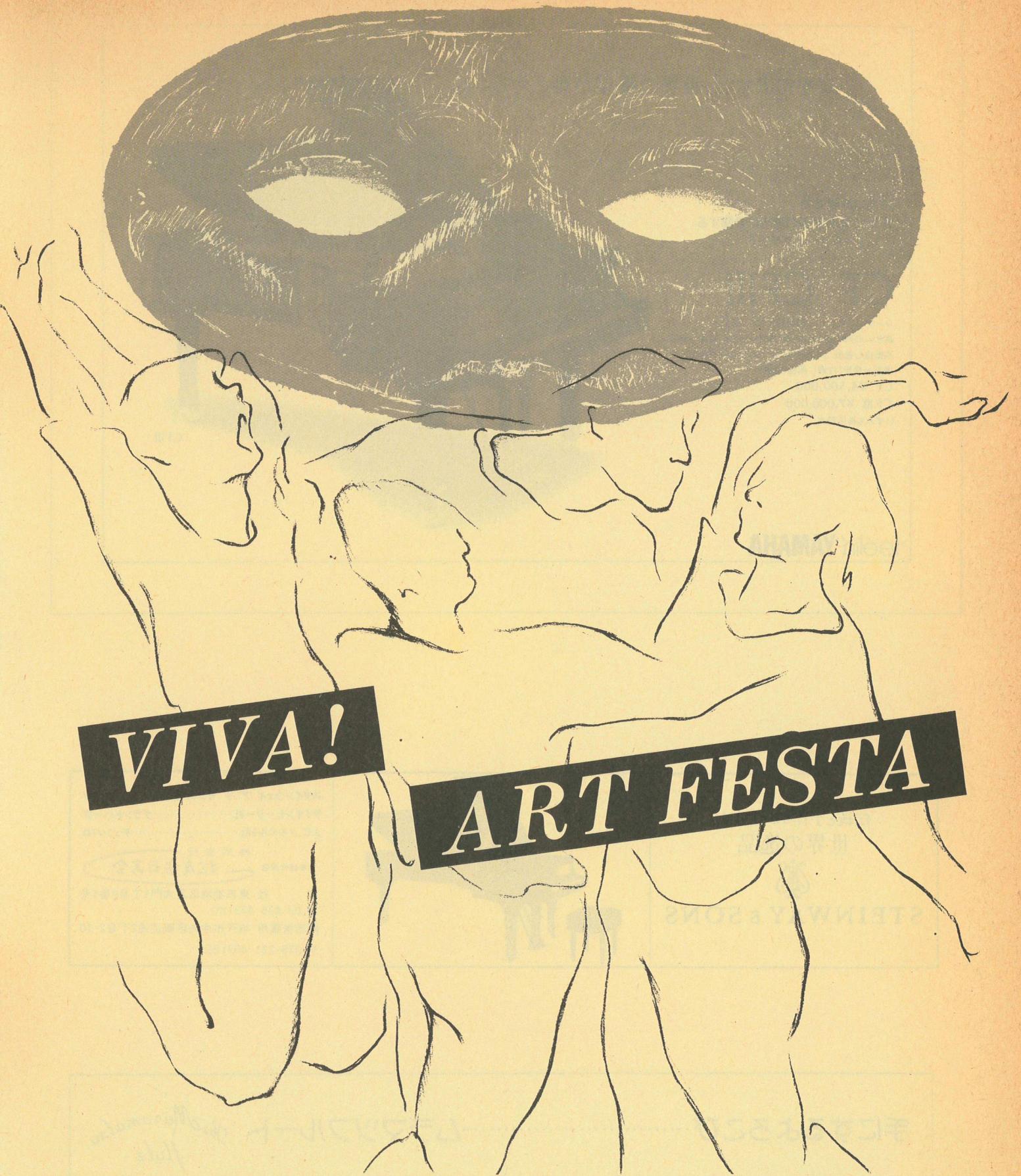
油画家生徒作品



油画家生徒作品

「箱を2つばかりのっけてもらえんかね?」
「箱」の巨大さを知らなかった船長さんは、友人の頼みを笑ってひき受けたんだそうです。

——後日、船長の顔を蒼くさせたこの立派な2体。是非ご覧あれ。



VIVA!

ART FESTA

河合塾美術研究所

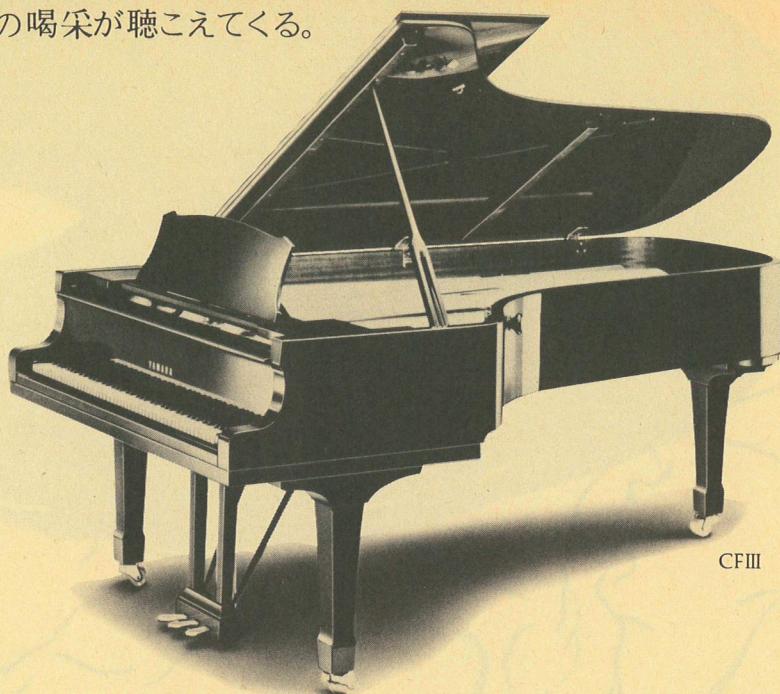
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-20-3 ☎ 03(402)4581

耳を澄ますと、世界の喝采が聴こえてくる。

至高の表現力で
世界の演奏芸術の頂点に君臨する
ヤマハコンサートグランド

CF CFIII

コンサートグランド 88鍵(7オクターブ1/4)
高さ=103cm 間口=160cm 奥行=275cm 重量=580kg
黒艶出し塗装 3本ペダル(ソステヌートペダル付)
鍵盤=象牙(白鍵) 黒檀(黒鍵)
CF ¥4,500,000
CF III ¥7,000,000
いずれも椅子別売



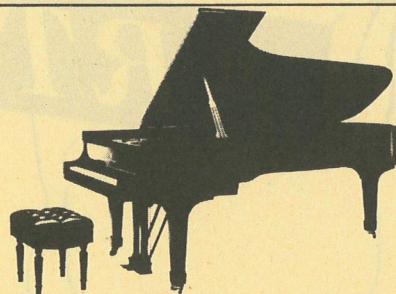
CFIII

feelin' YAMAHA

伝統と手作りが生んだ
世界の逸品



STEINWAY & SONS



スタインウェイ アンド サンズ社 ピアノ
ライオンヒーリー社 グランドハープ
J.C. ノイベルト社 チェンバロ

株式会社
日本総代理店

松尾楽器販売会

本社 東京都港区芝大門1丁目9番1号

☎ 03-436-4331(代)

関西営業所 神戸市中央区磯辺通2丁目2-10

☎ 078-221-4071(代)

手にするよろこび

ムラマツフルート

The Muramatsu
flute

お問合せカタログ請求 村松楽器販売株式会社／東京 03-367-6000 名古屋 052-733-8822



ライナー=キュッヒルさん ウィーン フィルハーモニック管弦楽団 コンサートマスター



ウィーン音楽アカデミーにて、サモヒル教授に師事。1971年、20才の若さでウィーン・フィルハーモニック管弦楽団およびウィーン国立歌劇場管弦楽団のコンサートマスターに就任。1967年からバイオリン独奏者としても活動している。

1973年度、モーツアルト解釈賞を受賞。1982年、恩師サモヒル教授の後継者として、ウィーン国立アカデミー(大学)の教授に就任。以後も、コンサートマスター、およびソリストとして、世界各地で活動を行っている。

Q. あなたは音楽で何を表現したいですか?

A. そうだねえ。表現したいものはいつも同じで、それは自分自身なんだ。だから自分が気嫌の悪い時は音楽もよくない。調子が悪いと音楽が大嫌いになるし、自分も嫌いになるけど、それを乗り越えて又違った目で見ると、音楽はよいものだって思うよ。

Q. では、嫌だと思うのは、外から来るものためではないんですね?

A.もちろん。自分の問題だよ。ただ観客がうるさいのは嫌だから、静かにしてほしい。

最近は観客の態度もよくなってきてるけどね。

Q. 日本の観客とオーストリアの観客は違いますか?

A.日本人は気もちを隠すくせがあるから、本当に音楽に感動して拍手してるかどうかわからないな。向こうでは、よくないと感じれば雰囲気で何となくわかるんだ。

Q. 日本のオケは財政が苦しいとよく言われますが、向こうではどうなんでしょう?

A. ウィーンも同じだけど、ユニオンという団体をオケの団員が作っていて、自分達で支配し、指揮者もプログラムも自分達が決めるから、みんな誇りを持ってるよ。だからコンサートが成功するととても嬉しいね。

Q. 次に、日本とオーストリアでは音楽教育に違いはありますか?

A. 少し違う。西洋じゃ音楽をやるのは子供の意志。時には親から強制されるけどね。私は“11才”(注、日本語で)ではじめたよ。中学時代、学校のオケで初めてヴァイオリンを見てやる気になった。あんまり努力せずにしまけてたけど。(笑)もっと早く始めればもうまくなつたのに。(編集者思わず日本語で「えー、そんなー！」)

Q. ではウィーンフィルに入られたきっかけは?

A. 前のコン・マス(ウイリー=ボスコフスキ)の任期が終わった時、ウィーンフィルにいた私の先生が推めたので、オーディションを受けたんだ。まさかなるとは思わなかつたよ。高校のオケ以外はずつとコンマスをやってたけどね。高校の時は、後ろの方にいてコンマスの席にあこがれたものだよ。でもソロで弾く時もコンマスの時も、リーダーシップみたいなものが必要で、伴奏やオケが何をしてるかちゃんとわかってなくちゃだめなんだ。コンマスがよければ、オケも指揮もコントロールできるしね。

Q. ウィーンフィルの初めての演奏会のこと覚えてますか?

A. リハーサルもなくて混乱してたからよく覚えてない。でも緊張はしなかつたよ。緊張してもうまく弾けるわけじゃないし。それに指揮や飛行士が間違つたら責任問題だけど、ヴァイオリン1人間違つてもどうってことないよ。(笑)。初めは、オケだけでも大変だったけど、今は学校(注、ウィーン国立アカデミー)の教授やカルテット、その上17人の生徒も見てるんだ。

Q. 好きな作曲家や作品はありますか?

A. 弾けさえすれば何でも好きだよ(笑)ただ音量の大きなmodern musicは好きじゃないけどね。(編集者:ヤボな質問をしてしまいました。)

Q. 次に、音楽を学ぶ上で大切な事は何だとお考えですか?

A. 健康に注意する事だよ。健康は音楽家の鍵だからね。“心理”(注、日本語で)も大切

Q. では、キュッヒルさんは健康のために何かなさってますか?

A. テニスとか体操とかやってるよ。テニスはヴァイオリンに似てるんだ。反射神経も必要だしね。

—キュッヒルさんの楽しいお話をすっかり打ちとけた編集者は、ついに私情に突入。

Q. キュッヒルさんの奥様は日本人だそうですが、日本の女性をどう思いますか?

A. 見かけは違うけど実は世界一強い。

Q. 日本食はお好きですか?

A. “なつとう”(注、日本語で)は好きだよ。この間“かめさんのすっぽん”(注、日本語で)も食べたんだ。日本食に抵抗はないよ。

—編集者、時計を見るとそろそろ時間がないのに気付き、慌てて軌道調整。

Q. では最後に芸大の学生に何メッセージをいただきたいのですが。

A. 私は4年前に芸大に行ったことがあるよ。その時はブルームスの3番(交響曲)をやつたんだ。芸大はよい学校だし、素晴らしい先生もいる。これからもどんどん伸びるといいですね。メッセージは、決して金や仕事のことを考えないで、純粋に音楽をやってほしい、ということだね。

Q. どうもありがとうございました。これからもご活躍を期待しています。

キュッヒルさんは大変明るい方で、学生の私達の突然のインタビューを実に快く受けて下さいました。私達は、その後、充実感に満ちながら芸大へと向かったのでした。

取材協力:通訳 藤井陽子(弦1)

藤原由紀乃さん ピアニスト



4歳 ミュンヘンのアンナ・シュタードラ女史のもとで、ベアタ・ツィーグラーのメソード（「魂の耳で聴く」）による奏法を学び始める。

日本に帰国後、小川富美子氏に師事。

9歳、再度単身渡独。

1975年 「ミュンヘン青少年ピアノ・コンクール」第1位と特別優秀賞を受賞。

1982年 ブゾーニ国際ピアノ・コンクールで1位なしの3位受賞。

1983年 マールボロ音楽祭に参加。

1984年 ルドルフ・ゼルキンと協演。
クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールにて入賞。

「日独交歓コンサート」において若杉弘指揮バイエルン国立歌劇場管弦楽団と協演。

1985年 ゲザ・アンダ国際ピアノ・コンクール入賞。

1986年12月 第21回ロン・ティボー国際ピアノ・コンクール第1位受賞。

1987年5月 ミュンヘン国立音楽大学大学院を卒業後、ヨーロッパ各地でリサイタル。

私たちが藤原由紀乃さんにお会いしたのは、6月30日、梅雨に入つばかりで毎日じめじめしていた頃のことでした。その日、由紀乃さんは町田市民ホールでリサイタルをなさいました。会場は満員で、観客の年齢層も子供からお年寄りまでと広く、由紀乃さんの人気の幅広さを感じられました。

リサイタルが終わって、私たちが楽屋へ行くと、そこにはもう由紀乃さんにサインを求めるファンの長い列ができていました。由紀乃さんはそういった人一人一人に握手とサインをなさり、優しい言葉をかけていらっしゃいました。最後に私たちの番になった時も、疲れていらっしゃるはずなのに、柔かな笑顔を崩さずに迎えて下さいました。

Q. はじめまして。今日はお忙しいところを時間をさいて下さって、どうもありがとうございます。では、まずあなたにとって芸術とは何であるかをお聞きしたいのですが。

A. 芸術の極致というのは、宗教の極致と同じだと思います。芸術は、美術にしろ音楽にしろ、何かそれを観る人、聴く人に心の安らぎを与える祈りのようなもので、それが形となり、あるいは耳に聴こえるものとなつた心に伝わるメッセージであると思います。音楽の場合なら、それを聴いた人がああよかつた、と少しでも心の安らぎ、救いを感じるようなものです。芸術とは、あくまでも祈りの表現であり、魂から魂へ伝えるもので、言葉は必要ではありません。我々に与えられた尊い

もの中の一つとしての大きな宇宙意志とのつながりで、自分の魂をみがいてみがいてお互い高めあっていくのが芸術なのです。芸術家それぞれが、それぞれの分野で人々に心の安らぎを与えることによって、心の平和を与えるのです。それを皆でやっていくことが、世間でいう大きな平和につながるのではないかと思います。

Q. では、由紀乃さんが今まで音楽をやっていて良かったなあとと思うのはどんな瞬間ですか。

A. 芸術家は、芸術を創り出すのではなく、パイプ、あるいはメッセンジャーとして神から与えられた力を伝えるのです。そのためには、自分という我をなくして空っぽにしなければなりません。そういう次元に自分がとけこめた時が素晴らしいのです。たまに気分が乗った時だけ良い演奏ができるというのではなく、常に音楽を深めていきたいですね。芸術は無限だなあと思います。

Q. それでは、私たちが音楽を学ぶ上で大切なことは何だと思いますか。

A. 音楽だけでなく、あらゆることにおいて一番大切なのは、人間の魂です。どんなにテクニックがあつても、プレイというところがあつたら、それは何かが欠けているのです。表面的には良くても、深い暖かさがなければ音楽にこもっている慈悲のようなものが伝わってきません。日常生活で至らない自分をど

んどんみがきあげて、芸術を通して何か他のために与えることができるような人間になるために、もっと修業をしなければ、と思います。やはり人間性が大切なんですね。

Q. では最後に、芸術家を志す芸大生へメッセージをお願いします。

A. 音楽は争いではないから、あくまでも自分が持っている良いものをみがいていって欲しいです。それが個性であつて、外面的に絆創膏のようにはりつけたものが個性なのではありません。功をあせるのではなく、自分が人間として育つことと、音楽に対して地味に誠実であること、内面的なものを大切にして欲しいと思います。

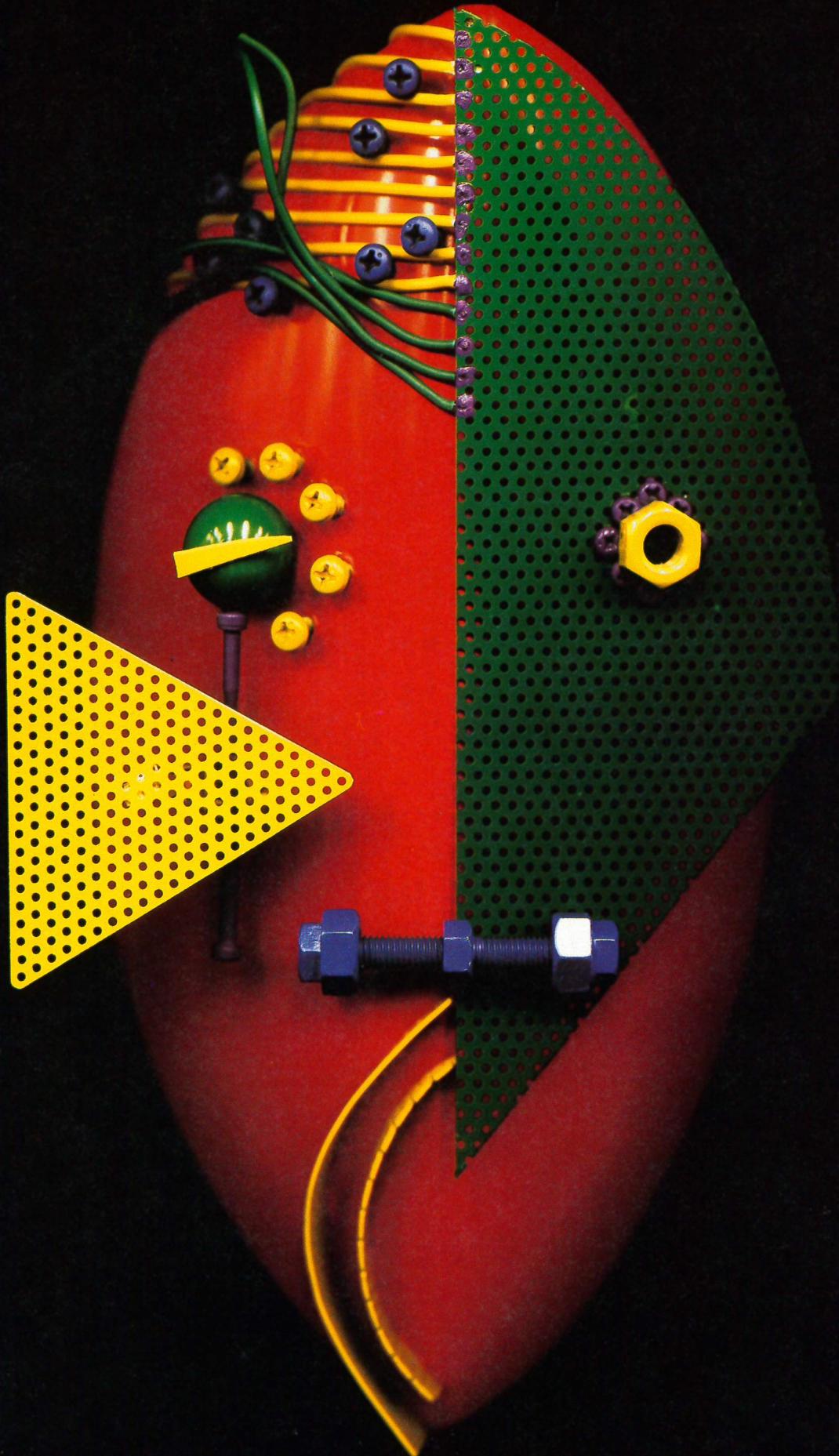
Q. どうもありがとうございました。

インタビューの時間が10分程度と非常に限られていたのですが、由紀乃さんは私たちの質問に一生懸命答えて下さいました。私たちは演奏家は固い人ばかりなのではないか想像していたのですが、由紀乃さんは気どらない方で、肩の力を抜いてお話しすることができました。

「芸術に大切なのは人間性」と強調する由紀乃さんの目の輝きがとても印象的でした。大学で多くの人々にもまれながら学んでいる私たちは、その点を忘れがちなのではないかと思いました。たった10分のインタビューでしたが、私たちは由紀乃さんの人柄に強くひかれてしまいました。これからのご活躍を期待したいと思います。

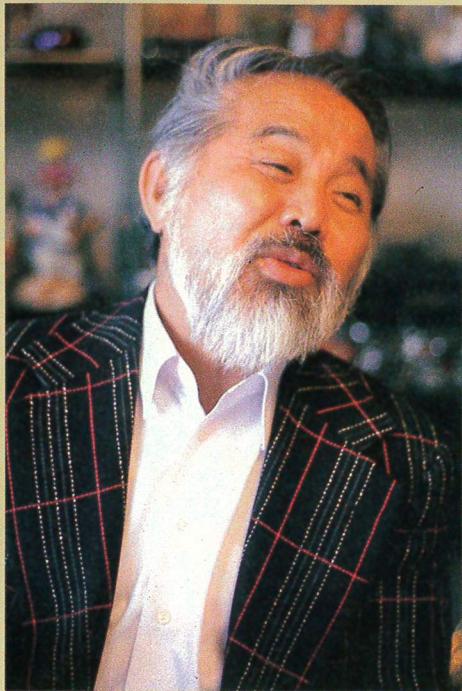


おめでとう芸術祭



学校法人
服部学園 御茶の水美術学院

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 ☎03-293-8736



私達芸術祭企画広報委員がGKのゲストルームへ榮久庵さんにお会いするために出かけたのは8月12日のことでした。到着した私達を、「やあ、よく来たね」とにこやかに迎えて下さった榮久庵さんは、こちらの質問に対して、芸大入学当時の思い出を取り入れながら、1つ1つ実に楽しそうに話して下さいました。

ここにちは。今日はお忙しいところをほんとうにありがとうございます。

Q. では、まず榮久庵さんが芸大に入ろうと思われたのは、どのようなきっかけからお聞きしたいのですが。

A. 僕は生まれが広島だから、終戦もやはり広島でむかえたんだ。そして、自分の生まれ故郷が戦争で破壊されてしまったということがやはりショックでね。辺り一面の焼け野原がとにかくみにくく僕の目にはうつったわけ。その時代にやはり自分が求めたものは「美」というものだったんだろうね。僕はとにかくそれにあこがれて、戦争でもほとんど被害を受けなかつた京都へ出かけていったんだ。京都の町は、いわば「美」の完成された所だったわけで、僕はそこで日本建築の完璧さ、金や漆に塗られた仏像の大迫力をさまざまと見せつけられてきた。と同時に、進駐軍のジープやライフルなどにも興味をそいだりして。そんなことをしているうちに、その「美」というものをもっと深く勉強しさらには、自分のこの手で創りたいと思うようになったわけ。で当時それが可能なところと言えば、芸大だつたんだよね。

昭和29年、東京芸術大学图案科を卒業。翌30年に渡米。帰国後、芸大で同級生だつた友人と友に、GKインダストリアルデザイン研

究所を設立、その後も日本国内だけでなく海外においても、輝やかしい業績を残しつづけている。

Q. では图案科を選ばれたきっかけというのはどうなことからなんですか。

A. 戦後僕が求めた「美」というものが物質文化においてのものだつたということだよ。当時、日本は物が大変不足している時代で、「米よこせ運動」だとか「左翼運動」だとかっていう生活運動みたいなものが流行していくね。僕がそこで求めたものというのは、誰もが、使いやすいお釜や、座りごこちの良いいすや、米のたくさんつめる自転車といったものを持てるような「物質文化」を築きたいといったことだつたわけ。いわば僕の求めたデザイン運動も生活運動だつたんだ。だから图案科に入ったんだよね。それにしても、生活運動を图案に求めるなんてことは、当時は誰も考えなかつたことだらうけど。(笑)

Q. ということは、榮久庵さんのデザイン運動というのはその時代が必要としていた事と言つてもいい訳ですね。

A. そういうことかもしれないね。そもそもデザイン、ことに僕のやつたインダストリアルデザインというものは、その時代が求めている必要なことを「形」というカテゴリーにあてはめたものなんだよ。それは、商業といふものの中にある誰もががくわる文化だしね。

Q. ではデザイナーとしてやっていくために必要な事とはどのようなことなのか、榮久庵さんの経験からお話ししいただけますか。

A. 良いものを他人に伝えることのできる技術が必要。独りよがりではいけないという事。ある物は、その技術により普遍化されて、人々に広がって豊富な物質文化へつながる訳だね。それから、自分の感じていることを人に伝えることのできる運動性も豊かでなければだめだと思うよ。またなにをやるにしてもそこに確固たる意味がなければだめだ。例えば作品を創るにしてもその過程で、自分の思った事、感じた事を作品にたたき込むんだ。そうするとそこにはメッセージが生まれるし。そしてもうひとつ、商業として成功させるための事業性が必要。結果として成功しなければデザイナーとは呼べないかもしれないね。結局、僕のデザイン運動を今日まで支えてくれたのもこういった事だつた。それと、良い仲間を持つという事も大切な事だね。

Q. 今度は当時の芸術祭の思い出を少しあ聞

きしたいのですが。

A. まずこのパンフレットだけど、(昨年のを見ながら)こんなに立派なものはなかつたよ。ただ運動紙は作つた覚えがある。あらゆる主義主張を盛り込んでね。それはかなり売れたし評判も良かった。作品では、高さが15メートルほどの巨大なモニュメントを作つた。まあこれが完成した時は世界を征服したような気持ちだつたね。あとはお金をずいぶん稼いだ。それもかなり組織的にね。結局芸術祭というのはあらゆる科の連中が1つの組織を作つてやるところにおもしろ味があるんじゃないかな。そう、君達もそういう所で組織の作り方、事業のやり方、といった事を学んでいくんだよ。だから音校生なんかともどんどん交流をもつた方がいいよね。僕も楽理科の人達なんかとはよくつきあつてたよ。そういった意味でも芸術祭というのはあらゆる科の人達から刺激を受ける所であり、いろんな芸術の大集合体だつたんだ。

Q. 芸術祭以外の思い出は?

A. 僕はとにかくえらそうなことをよく言つてたよ。(笑) 岡倉天心の裏の椎の木の所で後輩達に「これからはこういうことが必要である」なんていう事をしおちちゅう言って聞かせてた。あと、この大浦食堂。(昨年のパンフレットの地図を見ながら)よくおばさんがただで飯を喰わせてくれたんだよ。でもちゃんと最後にはまとめて払つたけどね。(笑) 本当に懐かしいね~。

Q. では最後に私達若者へのメッセージをいただきたいのですが。

A. 1人1人がそれぞれリーダーシップを持ってほしい。今の現状に満足せずにはつきりと主義主張を訴えてほしいね。でもそれは必ずしも言葉にしなさいと言うことではなくて作品の中で訴えればいい。そして、もっとダイナミックに生きていってほしいということだね。ああそれから芸術祭を大切に。

ありがとうございました。

私は、榮久庵さんが最後に言った“芸術祭を大切に”という言葉がとても印象的でした。そしてそんな榮久庵さんの人柄が、今日のGKの発展につながっているのではないかと強く感じたのでした。



造形学校・大石膏室

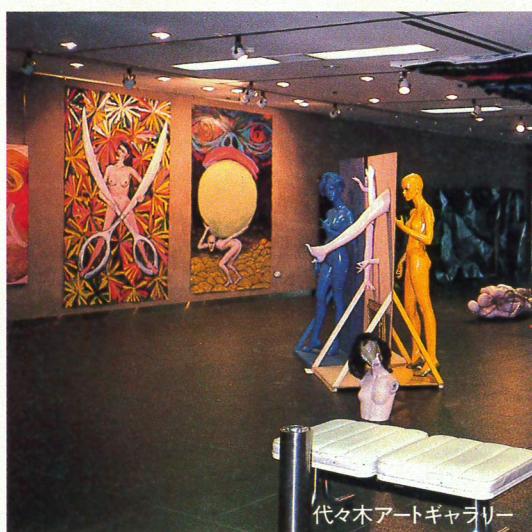
展覧会

代々木アートギャラリー

A.M.11:00～P.M.6:00(造形学校1階)

造形学校1階に併設されている展示壁面70メートルのギャラリー。美術大学合格者の作例展や本校OBによるグループ展、本校講師陣による回顧展などユニークな企画による数々の展覧会を開催します。

- '88 CHALLENGE OF SPACE(建築) 9月19日(月)——9月30日(金)
- セッション'88(現代美術) 10月3日(月)——10月14日(金)
- 絞りきれない写真展(写真) 10月17日(月)——10月28日(金)
- 第8回芽の会展(日本画) 10月31日(月)——11月11日(金)
- EXhibition [wá:rks] (彫刻) 11月14日(月)——11月25日(金)
- 第8回土の会展(彫刻) 11月28日(月)——12月9日(金)
- 第4回サロン・ド・カルチャ(教養部) 12月18日(日)——12月24日(土)



代々木アートギャラリー



造形学校

芸大・美大 入試突破への 理想的環境が ここにある。

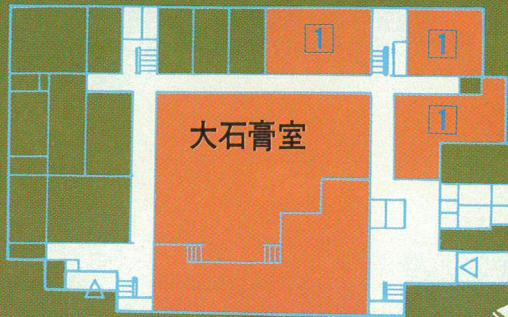
二ヶ・モーゼ(東京)・ラオコーン(大阪)の大石膏像をはじめ数々の石膏像やレリーフが置かれている大石膏室と理想的に採光されたアトリエを設置し、芸大・美大の受験指導に豊富な経験と実績を誇るベテラン講師陣が各自の志望校や学習段階に応じた個人指導を行います。

代々木ゼミナー 造形学校・大阪造形専門学校

造形学校 〒151 東京都渋谷区代々木2-25-1 ☎03(379)5221(大代)
大阪造形専門学校 〒564 大阪府吹田市広芝町11-32 ☎06(330)8111(大代)

絵画棟

1F



1 壁画研究室 Super Wall

壁画研究室一同

今、新しき時代の潮流が訪れた！それは大壁画パワー。日々の研究の成果をここに発揮。期待して下さい。

2F

2 PRINT HOUSE EXHIBITION

版画家作品展

版画はときどき軽視されがちですが、そうゆうことはありません。手仕事の妙と刷りの明快さをお楽しみ下さい。

3 七玉虫 Comme d'habitude

Vous désirez?

Mettez-vous à l'aise

笠原出・加藤由美・百瀬綾・近藤貴子
星野諭生・中村哲也・香取牛郎

3F

4 でんき きくらげ

日本画・油画展

でんききくらげ。それは世紀末ミラクルゾーン。一度入ったら2度と出られない。来たくない奴は来なくてよい//

5 日本画2年展

4F

6 日本画科4年 金比羅船々追風に 帆かけてしゅらしゅしゅしゅ

「あうあうあうあう

俺は日本画の日じゃ

文句がある奴は俺ん所まで來い

スペルマシャワーじゃ！」どぴゅ。

7 クラス展示 日本画3年

これからの日本画をショッてたつ

若手25名の作品発表！

宇賀神・海老洋・海老原信幸・大竹正芳・武部雅子・田島亨・松浦里香・山崎佳代・渡辺ゆう子

展示

シルクスクリーン

材料と写真製版

江口孔版

千代田区神田東松下28 (252)6371

59

MODERN PRINTS

of

JAPAN



YOSEIDO GALLERY
5-15 Ginza, Tokyo TEL.571-1312
YOSEIDO REFLECTION GALLERY
ABE Bldg. 3F 5-5-9 Ginza TEL.571-4493

サクラ 印 焼石膏

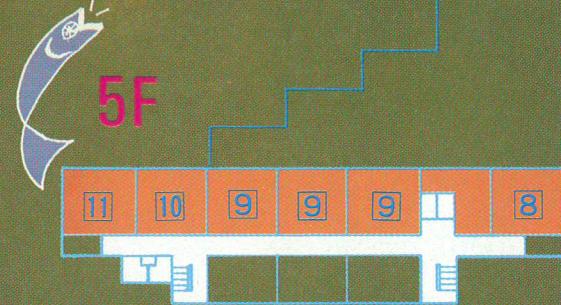


吉野石膏販売
株式会社

本社〒170 豊島区巣鴨1-8-3

☎ 03(944)6571(代)

工場 東京 四日市 福岡



8 多田夏雄・木下益男展
TAGUCI GA CHITALI
TE FORA HO FUQU

瑪瑙棒一本麻布に巻いて伊太利に行く
のも繪描の修業待つてこいさん悲し
いやろが呼々卵黄テムベラ……

9 2-508

小林毅弘・松本隆弘・高橋恒直
・神鳥兼孝・文田聖二・武内裕子

▶ 豊田歩実・福田尚代



10 油画3年展「きて　きて」

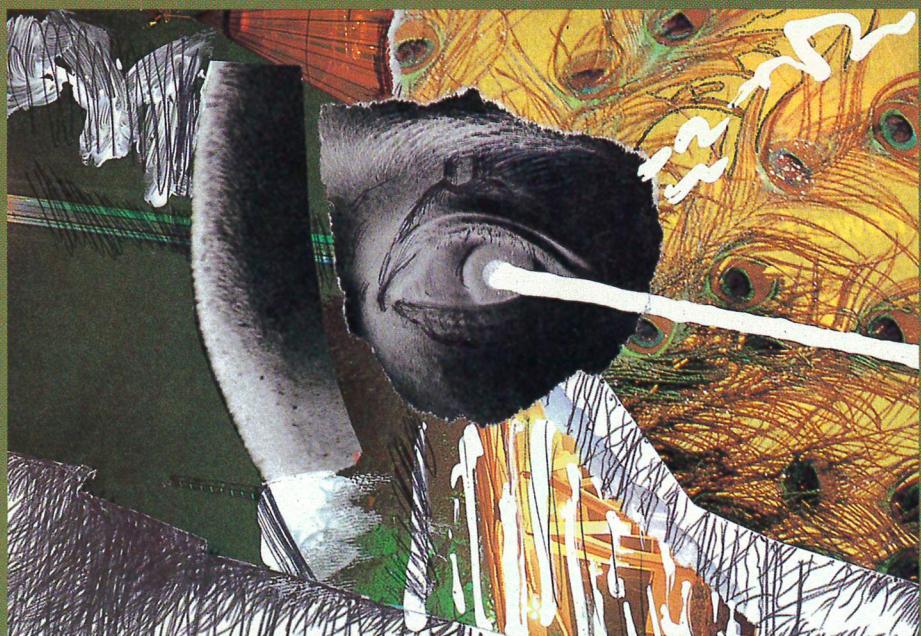
きて　きて　きて　きて　きて
きて　きて　きて　みて
榎比呂美・鈴木美晴・小沼智靖・金子
豊文・杉谷誠司・井川淳子・樋口英貴
吉永仁・水本剛廣
「盆と正月」塙原克孝
「変革する植物たち」川野裕一郎
「相殺と増幅」佐々木裕司

11 作品展



12 油画1年展　私たちは力ガミです

606 具象、抽象組
608 (半分) 609 その他



13 草野義則展 6252 ▲

今これを読んでるあなた、必ず見にき
て下さい。これを見ずして帰つたとあ
っちゃ一人間がすたるぜ。



14 2人展 増山裕之・山内隆

どうぞ観て下さい。

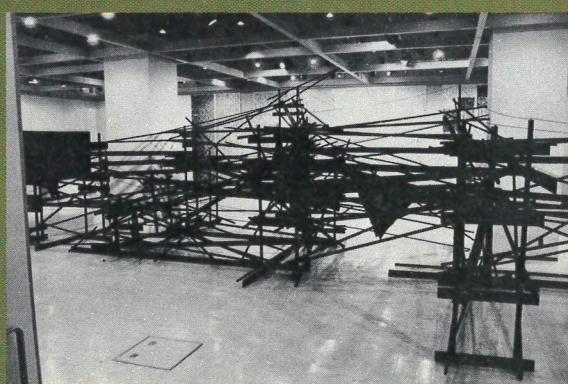


14 静寂

富田毅→333
原野啓次→
言葉にできない
ものを描く。
それだけです。

15 植松誉・木村義則展

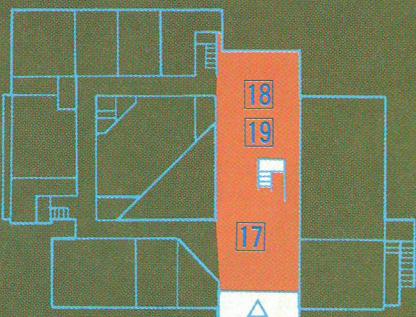
日常から非日常へ、空間と平面、二つの
のパーソナリティーが静かに対峙する。



16 在日日本人美術同好会606 油科3年

「空間の豚」山杆紳二郎
「孤独な私」船沢真吾

中央棟



17 BOX LANDSCAPE

プロントザウルスの脳は80g。
80トンの巨体にトカゲ並みの脳なのだ。
もはや移動する山。でも幸せであった。
森晶子・志村直愛・西原博美+パバドリ



演奏会場

イイノホール

700席

千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口

TEL. 506-3251

コントラバス専門

内外コントラバス、製作・修理
その他コントラバス用品のすべて

営業時間 10:00~9:00
日曜祭日営業 火曜定休

栗田弦楽器工房

〒153 東京都目黒区下目黒5-25-2
山手線目黒駅西口よりバス、元競馬場前下車4分

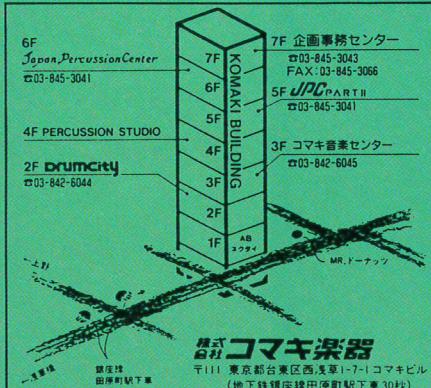
サエグサ画廊

画廊申込受付中



サエグサギャラリー(株) ☎ (567) 8531

東京都中央区銀座3-5-7 FAX. 564-0828



素敵な暮らしを
おとどけします。



Matsuzakaya

電話(03)832-1111(大代表)

ウエコツは本物をおすすめします

いいもの发掘

画材・額縁専門店
ウエコツ

〒150 渋谷区渋谷2-20-8 渋谷駅東口前
tel. 400-5556(代) 額縁店 409-3900(代)



ガクブチ専門の店
手作りの店 根津駅五分

有限会社 飯塚漆工所

仮営業所: 文京区千駄木3-41-17
TEL 828-7236(代)

洋画・デザイン材料・額縁・石膏像

株式会社 画荘 ヴィーナス

東京営業所 東京都新宿区西新宿一丁目15-13
番160 (弊ビル2階)
TEL <03> 346-2728
本社 名古屋市中区新栄町3-3 番460
TEL 052-361-0591(代)

Talens オランダターレンス社日本総代理店
REMBRANDT 油絵具
Talens 画用液

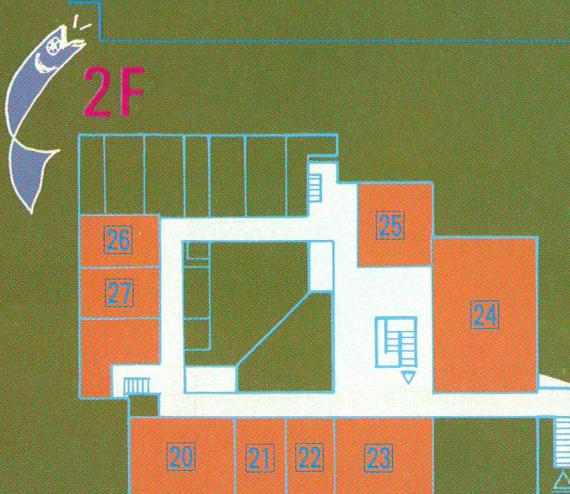
画材 額縁
ピグメント
テンペラ絵具

池袋画荘

中国画材株式会社 豊島区南池袋1-21-
TEL 03(988)6531 (池袋西武デパート前)
岡山店 岡山市丸の内1-1-6 0862(25)0001(代)
倉敷店 倉敷市阿知2-3-18 0864(24)0772(代)

18 電気道具箱 PART 2

去年に続いて、今年も中央棟ロビーにて“電箱”は、ちょっとだけやがて来るサイバーパンクをのぞいてみます。



22 鳥—YOH—そして伝説へ…

アルフガルドの謎を秘め、いろんな科の人が集まってやります。

加藤英樹・伊藤丙雄・浦口真之・大仲千織・川越宏淳・坂田洋介・武部雅子・西山鉄也・堀弘一・星恵一・河村栄一・高松秀和

19 あなたを愛する我流

漫画部

GARU買つてつ。
金がないなら読んでつて。
時間がないなら買つてつ。
どつちもないなら愛をちょーだい。

20 101ぴき展ちゃん 芸術学科有志

だまし絵による擬似空間の試み—I
毎年やっている芸術学科展を、今年は更に趣向を凝らして、展示空間との融合を試みます。2階の奥だよ。

21 キクちゃん！タッちゃん！ ヒロくん！……の絵 「今はこれだけ……」



23 濕死の村長さんと踊りに行こう

カワウラマサキと
アーバンジープシーズ

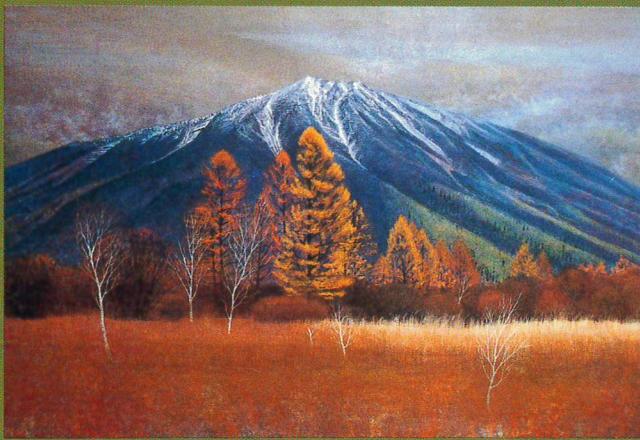
陶酔と錯乱の桃源郷へようこそ！
石崎昭亜・岩本聖子・書上奈朋子・河浦正紀・桐生智義・富永祥子・平尾佐矢子・牧野奈緒・山口健児



24 PARADE '88

帰ってきたカツオブシネコ!!
遊び感覚のマッチ売りの少年少女!!
石橋忍その他大勢





24 工芸2年有志そのいち展
ポスト・机上の空論展
今までだれも理解しえなかつた“机上の空論”に歴然と立ち向う若者達がここにいる。M9.9の感動が。

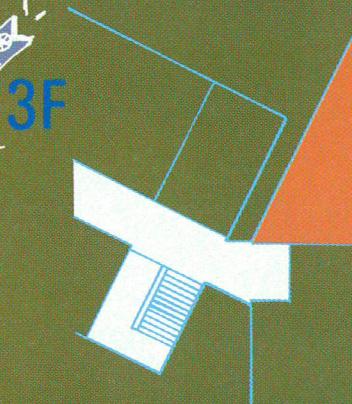
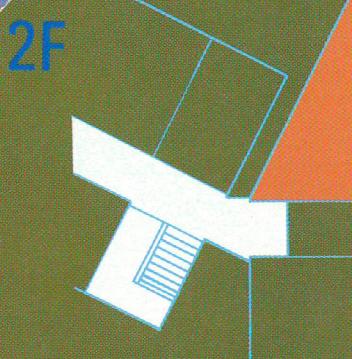
村竹良二・渡辺玲・石川智・佐藤忠
小林淳一郎・小松勇・吉田和子・南和成
その他

25 それをそっと、おまえは、
つまんだ 佐々木実
墨象

26 いごす展
笠原徹郎・浅野信康・佐藤恵



デザイン棟



24 SOMETHING

必見!! 「新雪」P80 篠田雅典
篠田雅典・大竹正芳・志賀路夫・荒井 篤

25 あやしげだけどゆかいななかま
たち「金魚の赤いローソク」
金魚が“ぼつ”て火をふいたらどんな
だろうか。そんなこんなで、ローソク
や金属なんかを使った作品たちです。

28 INSCRIBE

黒髪雄一郎・江上直樹・斎藤純一
真岩伸明

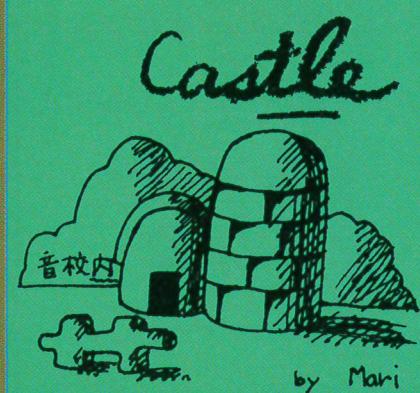
29 シカルン

江川雅子・弘田優子・湯山美江

30 光学電影幻覚誘発実験場
人造人間が踊ります。

出演
人造人間カトリ

香取午朗・今村楨介・石川潤子・清水
洋秀・石原崇・森崎靖徳・伏見雅之



雑貨卸売

加藤商店

東京都葛飾区東堀切
1-16-11

でんわ (03)602-5522

W・ニュートンの 速乾性油絵具

グリフィン アルキッド油絵具
単色34色(No.8チューブ) チタニウムホワイト(No.20)



W・ニュートン社日本総代理店
マルマン株式会社 画材部

和洋酒
佐野屋

(821)3833
台東区上野桜木1-10-23



多摩美術学院

〒183 東京都府中市分梅町1-30-1
TEL. 0423(63)0515 (代)

能楽百貨 能趣味品

わんや書店

謡本
能楽参考書
能楽用品
能会切符

本店 千代田区神田神保町3-9 ☎(263)6771
銀座店 中央区銀座8-7-5 金春ビル ☎(571)0514
水道橋売店 宝生能楽堂内(催日のみ営業) ☎(815)7504

太平洋美術研究所

B 生徒募集 永島吉太郎

■毎週月曜日より金曜日まで
デッサン(石膏・人体) 油絵・彫塑
■土曜・日曜講座 1時~4時
静物・人物・石膏デッサン・版画
毎週土曜・日曜クロッキー
土曜・2時~4時・8時~8時
(但し日曜は2時~4時1回のみ)
規則書は(70円×2)切手同封の上、下記
〒116 東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎(821)4100

新宿美術研究所

天窓採光の新アトリエ

人体・石膏・クロッキー科
裸婦・ヶ月固定ポーズ

指導 麻生三郎

新宿区新宿6-25-6 TEL 202-3662

日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中1-5-10
電話 03(821)5733
(千代田線根津駅下車)

美術モデルの御用は
822-1641~3

プールヴーモデル紹介所

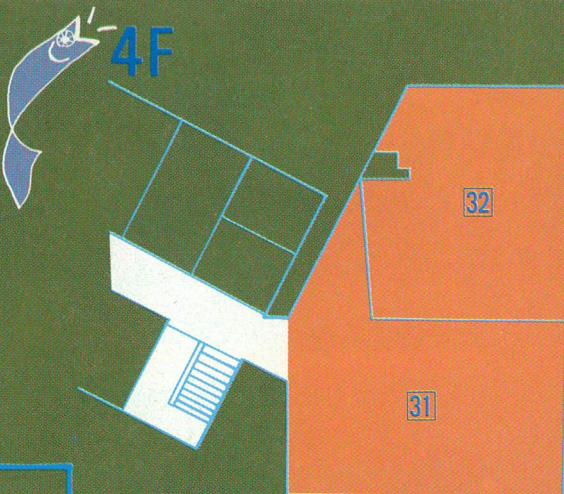
素晴らしい色彩

イタリー伝統の油絵具

マイメリー

浅尾拂雲堂

821-3960



31 いこら むぬから

Hit me-/
Hit me-/

32 工芸2年+α 作品展

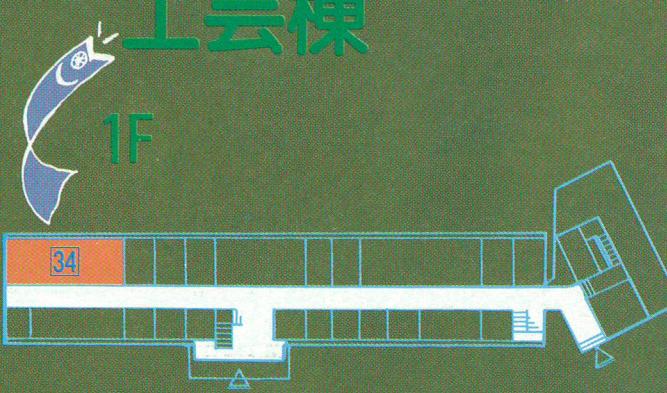
〈工芸2年〉とにかく見なさい。
〈α〉ガラス部員によるパート・ド・
ヴェールの作品他を展示する。
井ノ口貴子・立松ゆう子・菊地勝・小
林弓子・長野昭一郎・吉田由紀・若林
和恵・今井一美・竹永幸代・山田琢
他

彫刻棟 1F



33 彫刻科有志

工芸棟



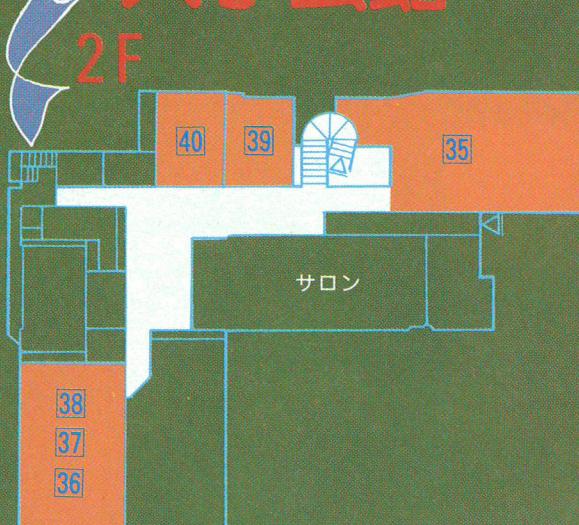
34 陶芸科 学部、院1展

陶芸科、学部、院1(OB、1人)の作
品発表展です。

多彩な、作品の数々を、どうぞごゆつ
くりとお楽しみ下さい。

揚妻淑子・岡部葉子・奥田武彦・鈴木
寿一・三谷美奈・渡辺啓子・井戸川豊
北村妙子・西村圭生・迎泰夫・彼末真
二・平田朱美・前田青・杉沼里美・田
辺葉子

大学会館



35 5人展

♡♡♡♡♡

伊庭壮太郎・鈴木専・蓮尾懦來・村田
真一・渡辺千左子

36 油3年有志

グループ展では無く。
個々の作品展示です。

小林毅弘・松本隆弘・高橋恒道

37 月の直径 デザイン科2年

司会は河村 /



油3年有志 ▲



月の直径 ▶



**39 “辛口陶芸隊”展 '88秋
陶芸科大学院2年生による
新作発表会**

前回同様、日用雑器を中心に6人がそ
れぞれの技をふるって制作しました。
御批評、御鞭撻お願い申しあげます。
伊藤北斗・浦口真之・金将龍・佐々木
理一・原田知佳・平井雅子



38 二人展—風の音—

小さく生きづくものたちを
とりまくやさしい風
そんなものになりたい……
日本画科2年 篠崎由美子・早坂理香

**40 はあとのいろは海のいろ
日本画3人展**

石橋佳奈子・神瀬敦子・山田素子

野外展示



OPEN THE GATE

東京芸術大学絵画科(油画)作品展
会場:陳列館

期間:9月5日(月)~9月24日(土)
時間:AM10:00~PM4:00

本大学油画スタッフによる展覧会。会
期中、旧芸大正門から入場出来ます。



**A 風景—壺によるコラージュ
Landscap-collage by
pots**

鍛金博士1年 石川浩己



B 植松誉展

たとえ作品が消えてしまっても、その
作品が“存在した”という事実は、
永遠に消えない。

65

**C 旧芸大門ニテ、展示ヲスル
小林毅弘**

旧芸大門にて展示を行います。
又、絵画棟5階2-508において、
関連作品を展示いたします。

みゆき画廊

東京都中央区銀座6-4-4
TEL 571-1771



合資会社 和田大理石工場

〒171 豊島区目白4の31の27

電話(950) 5085 番(代)

内外地産 大理石 ミカゲ石 テラゾー 建築石
一般工芸 材料

建築美学 P・A・ミヒエリス著 吉田 鋼市 訳

A5判上製 520頁 定価 5,800円
写真52葉 図版134点

南洋堂出版

なんばすんわん なんやないが、 模擬店 あんない 美校

66

1 PAPA'S

スキーパーダイビング部

2 MIKIちゃんち

開いては閉じ、閉じては開く太腿。誰でもいいから私の躰のほてりをしづめてほしいの。私、ミキ、22才……。

3 WIND KIDS

ほいほいヨット部です、今年もまたまた、楽しいお店とおいしいものでパリパリがんばりまするので乞う御期待でございます。

ヨット部

4 源吾郎本舗

♪お好み焼きはー、いかがあですうっ？
水泳部

5 空

くうの動詞五段活用。くオウ、くイマス、くウ、くウトキ、くエバ、くエ！もう、この美味さは誰にも止められない……。

空手道部

6 猪八戒

ここ数年、売り上げ上昇。すっかり芸祭でも、おなじみになった老舗、猪八戒。変わらぬ味は時空をこえて人生は変わる。バンザイ。

ワンダーフォーゲル部

7 パブちゅー

酒があります。肴もいます。気分はとってもむちむちぶりん♡結局落ち着くのはここさ。くもくも。ぐびぐび。

デザイン・工芸1年

8 はたて

「はたて」はステージを見るのにベストポジション！ やき鳥食って、ビールを飲んで、アイスを食べて腹をこわして下さい。

剣道

9 はらへった

少林寺拳法部のお店「はらへった」は、今年シュペツレヤグラッシュといったドイツ料理もとり揃え、みなさんをお待ちしています。

少林寺拳法部

10 ペったんこ

いらっしゃいませ／と明るくオペラチックな声をはり上げるうた科と、雨にも風にも負けない立派なお店を作ってくれた建築科の作品
一年うた科・建築科

11 彫兵衛

さ、ポッキしてないで私達も泳ぎましょう…

東京藝術大学美術学部彫刻科2年生一同

12 K2

“おいしいだけが とりえです。”
今年もじっくり煮込んだシチュー食べに来てください。
62年度味くらべ第1位
スキー部

13 龍馬

“世纪末の志士たちよ、龍馬で語れ！”熱き野心の語り場として、名物土佐料理を用意しあなたのご来店お待ちしております。

日本画2年

14 OFF SIDE

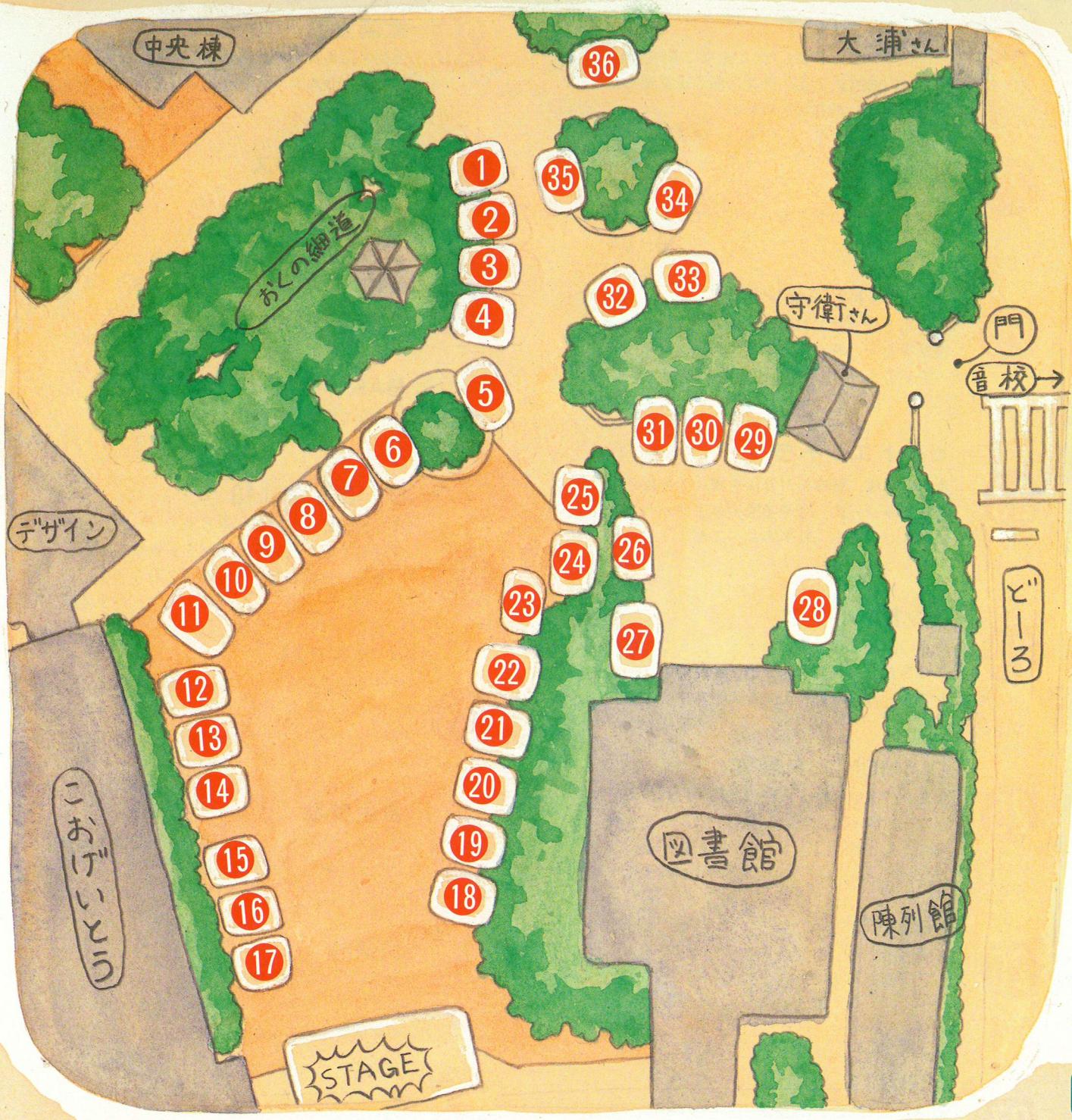
今年はやります。何をやるかって?
ひ・み・つ 見てのお楽しみ

ラグビー部

15 Phics Bar

いけまっせえ♡

写真部



67

ハーフ・タイム

16

ビールひえひえ 食い物ほっくほっく
ゴージャスでスパイシーな、
毎度ハーフタイム。

サッカー部

をぬる

17

芸大一のソムリエが、あなたに送るカクテル
を一度御賞味下さい。きっととりこになるは
ずです。

四芸委員会

沖縄風居酒屋「比嘉」

18

わったーや、わったーでちゅいなーちゅいなー
ぬんどんとくとう、かんけーねんちゅーや
かんましどー!!

メタルクラフト
工芸金属 and ソフトボーカイ

馬齢処

19

“ばれいしょ”ってたってイモなんかない
よーだ。そのかわり、うんめーえお好み焼き
食べさせてあげるからさ

バレーボール部

20

MISS SHOT

上野の森にもありました、こんなにも healthy and tasty な店。テニス部の送る爽やかさを、さあ、あなたもいかが?

硬式テニス部

21

富佐久

苦味がさわやかだし舌ざわりもずっといいわ
油・1年

22

カフェ・ド・ジャンヌ

かき氷をシャカ、シャカ、軽い…。疲れたあなたをもっと疲れさせる?!、お休憩〈カフェ・ド・ジャンヌ〉です。by 仲村昌樹

芸術学科

23

ヒットエンドラン

今年も登場、野球部が自信を持ってお贈りするねずみレース、今や芸祭のメインイベントになりつつある、ねずみレースだよ~~~~~ん

野球部

24

ミントンハウス

独自の製法で味付したシチューがあなたのおこしをお待ちしております。芸祭の夜のひとときを、あなたのステキな人とカクテルでバドミントン

25

DIAMOND PAPA

突然『ワタシ DIAMOND・PAPAじゃないと酔えないの』と言いのこしたまま帰ってこない彼女はもう、いつもの悪い癖。

デザイン科大学院

26

森の村松

今年も、

『元気もりもり

森の村松"

有志

68

27

FRUITS JAM

最高の LIVE HOUSE として評判が高く、そのうわさはインドまでとどいているらしい。開明書房刊「芸祭のすべて」より

軽音

28

太浦食堂

元祖広島のおこのみ焼の店です。それとギョーザ。ウルトラスーパー激うまし だぜ! デザイン科2年

29

プリントハウス

版画部

30

葵

おっ! この店はどうかな ウン飯はうまい酒は豊富おまけに美人(?)ぞろいで言うことなしだ。さあみんなで葵へ行こう!

邦楽科

31

BAR-GIN

みんなで来ませう♡

バスケット部

32

びいどろ Vol.10

今年の新色をよりどりみどり! ——びいどろ屋は本年度も高品質の品々を多数取りそろえて皆様のお越しをお待ち致しております。

ガラス部

33

イパネマ娘

今年も芸祭が来たわけだ。芸祭の思い出といつたらアーチストTシャツが一番! 君も1枚どうだい? 買ってちゃぶだい シェ——

有志

34

自由貿易

店名自由貿易言。古着加小物等売店也。皆様誘合上御来店下幸在候。来々。

有志

35

油夢詩

芸祭、今夜は油夢詩。

夢を語ろう油夢詩。

明日は誰に会えるかな。

油画科有志

36

Betty

華やかな芸祭に華やかに色どりをそえるライヴハウス Betty、今年も歌って踊って楽しもうぜい! /

木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木2-21-1

電話(03)827-6511

版画プレス機
各種美術材料

 新日本造形株式会社

東京本社 〒165 東京都中野区新井1-42-8
電話 03(389)1221(代表)

大阪支社 〒540 大阪市東区森ノ宮中央1-6-20
電話 06(943)1141(代表)

清水 美術 研究所
研究部 受験部

絵画 デッサン デザイン 工彫 芸刻

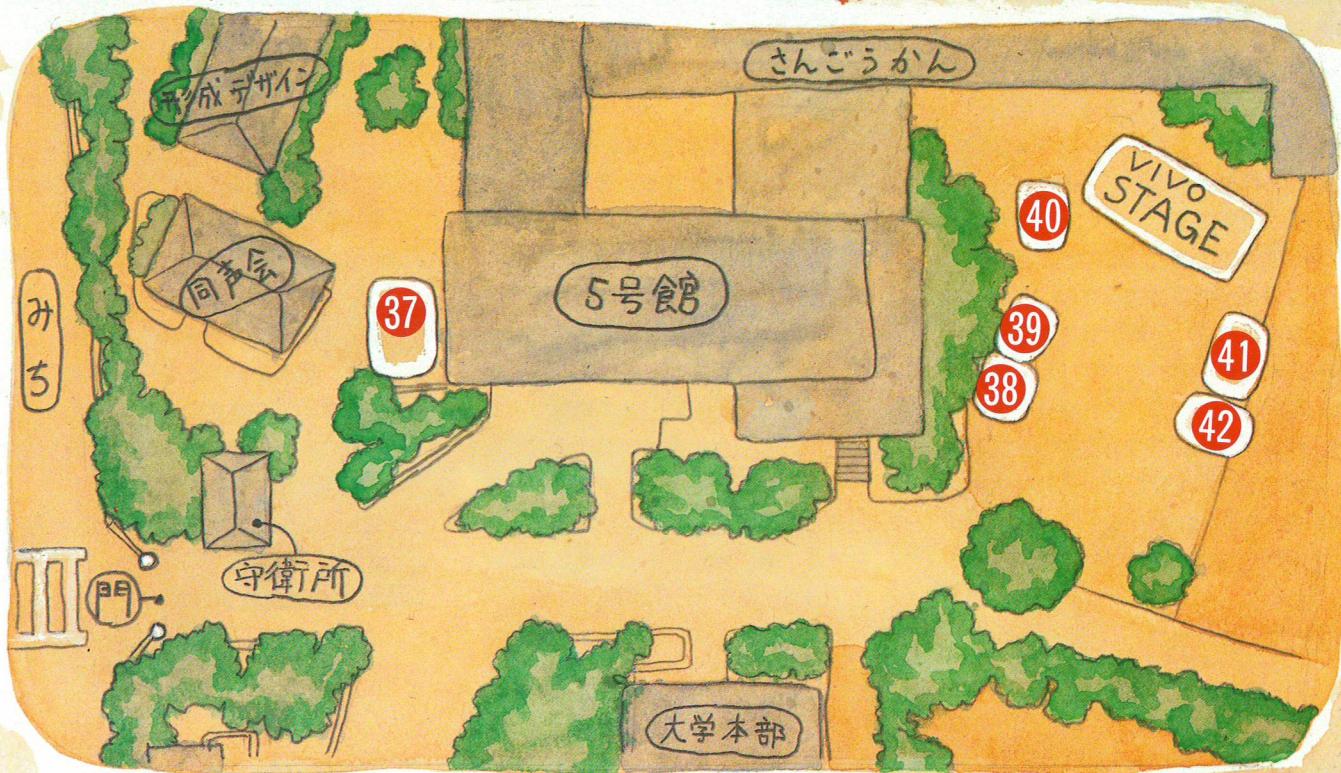
基礎科 研究科

TEL 922-5571
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2

かいくう?

おんこう

おだんご
ください!



La Voce

安全なspaghettiはいかが? napolitan, pomodoro……☆birra, vinoもあるしー。美味しい生のcanzoneと伴にごゆっくりどうぞ! ♡

声楽科2年

37

ばっくはうす

私のピアノ科の自他共に認める大和撫子です。私の生まれて初めての修業の成果を御覧にいれましょう。どうぞいらして下さいまし。

Pf. Org. Cemb.

38

飯奄

音校一の美男子

『まったく山口くん、彼に会わずして飯奄を語れない。』
まったく……

作曲科1年

39

40 Rem

建築科有志

MANTO VIVO

総勢229名の社員があなたに贈るJAZZと酒。世の中のしがらみをしばし忘れて飲みまくって食いまくっていただきましょう!

管弦打楽器+指揮科

41

がっくり亭

芸の無いプロレタリア集団樂理科の「がっくり亭」へおいでませ。ホカホカ御飯とアツアツみそ汁、まともな食事が待っています。

樂理科

42

69

美術電鋸

株日本金属工芸研究所

文京区向丘1-6-12
電 811-7709

東京最古の
じゅしや

台東区西浅草1-8-14

(841)1014・3918

地下鉄田原町駅下車

仁丹塔下

電
(823)
四
一一六
谷中二三

得應軒

日本画材料

企画室より。

奥藤由布子

副委員長

7月のある月曜日、芸祭企画室の大掃除完了。芸術祭の長い歴史を感じさせる資料や写真等が山のようになってきた。先輩方のこうした努力の上に現在の芸祭企画があることを実感。だが、嘆息の声から何もかも保存してあくにはこの部屋は狭すぎる、と思い切った整理作業に挑んだ。皆がどこか申し訳ないような気持ちを隠し切れない時に誰かが言った、「今年は芸大創立101年目。新機一転といこうや。新しい真っ白なドアもついて、模様替えてのすんだ。昨年とは少し雰囲気の違う企画室。ここを中心にして練り広げられる毎の芸祭。新しい出発の年にふさわしく芸祭も企画室同様、少しでも新しくなつていってくれたらと単純に願うのは私だけでしょうか。

平子英子

副委員長

70 今年は副委員長が2人である。奥藤さんが芸祭について書いてくれたので、この事にこだわってみるが、2人ともうの変化があつてなかなか力強くと自負している。以前にも例があるそうだが、やはり問題点もある。兩人が一心同体となって、情説や意図を完全に把握できればよいか、そうでなければそれ違いの連続。見習を取る。周囲への影響甚しい。何が変化があつて良いものか。そう、その良し悪しは極めて重なのだ。しかし物は考え方。一方がボーッとしていれば他方がビシバシ、一方がぼやけば他方がガバ笑い。それだけ、企画室もバラエティに富んだ賑やかな空間になるというもの。あれ? 2人の共通点は、この樂天的性格力ちら?

饗庭裕子

会計

活潑のある学校が、とても好きです。何がいるか、真剣な人、さらさら話している人に出会うことができるから。そして、そういう人の一生懸命な姿は、きっと周囲の人にも快い刺激を与えてくれるはずです。芸術祭が、そんな面で一人でも多くの人が思いっきり自分を發揮させる一つの機会となってくれて、そのためには私たちが何がのお役に立てるなら、「さり気なくチエックのままで」とか、たのんで言われても、こんなにお金の計算がめんどうくさくて、きっと苦ではなくなります。秋の気配の漂う学校で、さらさらしたすてきな人たちにたくさん出会えるのを、今からとても楽しみにしています。

村上葉子

広告とり

まだうぶだつた一年前、楽理科のくせに何も知らずに広報課に入ったのが、悪夢の始まりだった。その上、本人は納得していないのだが、ちまたでは、「あのよう」のめづら仕事は「こしかできない」等という誤解がとびつい思わずはまってしまった。今年は広告とりがわりであるばかりか、広報課のサブなども兼業してしまった上に、私は造るのが大好きなのだった。こうして、驚異的早口とクールなまなざしを駆使して企画委員を震えあがらせ、無事に広告の契約も終えて今年のパンフも何とかできたわけよね。それにしても、企画の人々を幾分いじめすぎた氣もする。しかたあるまい。私はそれが快感で傭勞とりをやってきたのだ。

伊藤制子

会計

Le Festin - parodie -
André Salmon
しかし、それでもそれは
終りのない饗宴だった。
しかし、それでもそれは
休みのない饗宴だった。
ゆるやかな凋落と醉心地と
色彩とメロディーと
心すばれ合ひ、もつれ合ひ
薄暮の中へとけこんだ、
そして饗宴を終らずに
消滅した。

芹生春菜

資材課長

資材課メンバーを紹介します。ヘッドです、ども。メンバー紹介を終わります。そ、ヘッドしきゃいないんです。それというのも、資材課っていうのは一個の課にして一個の課にあらず。ステーショナリーや文房具、消耗品等が販売されています。アージっていえば、すごく、大きくて立派で芸祭の華ですよね。また見たことないけど、あ、今日ちょっと勝手があるんでえ、〇〇課の会議の方はろしくお願いします、私まで出でることないけど。こんな私がヘッドですもの、資材課なんて気楽なもんさ。(7月10日現在) 8月に入ったらたぶん地獄が見られるそうです。私まだ見たことないんだけど。けんろーさん、クランプつてなんですか?

お三味線の御用は

柏屋三絃店

H O N M A

豊島区南大塚2-38-4

電話(941)2403

詔蹟めぐり

能の史蹟を訪ねて

青木 実著

- 京都・鎌倉・西日本・関西・みちのく・中部篇(全6巻)
- カラー写真、詳細地図入

新書判 各1,200円



觀世流・金剛流
宗家謡本発売元

檜書店

〒101 東京都千代田区神田小川町2-1

TEL. 03(291)2488~9 振替東京3-3552



ギャラリー・オカベ

〒104 中央区銀座4-4-5 ☎561-1740

二階谷洋介

催事課

「論より一揆」二世紀目に入る芸大の第一歩を踏み出す芸術祭を、より素晴らしいものとの活動を始めて早や5ヶ月…企画では「パンダ」「大仏」「ニコちゃん」などと呼ばれ、とかく丸いものやおめでたいものに縁があるらしい。おかげで例年何かと問題が多い催事課も、なぜか今年は、ほぼ順調に事が運んでいる。

こんな平安がいつまで続くかは皆目見当がつかないが…、僕は今後も、個性豊かな、パワー全開の優秀な課員のメンツに囲まれながら、ニコニコ☺☺をトレードマークに、どつづつしり構えていこう!!（…ワシャ上野に留学中の奈良の大仏…）などと、すっかりソーテンチな“決意”を表明してしまった。今日この頃である。

小岩信治

演奏課長

学外からお越しの皆様

本日は芸術祭によるごあ越し下さいました。演奏課が関係した催し物は、音楽学部のアケ所において、のべ118団体の出演により行われます。芸大生の日頃の練習の成果を存分にご覧下さいませ。

演奏者の皆様

演奏者会議にてた多くの方々、本当にお世話になりました。短い間にたくさんの人と出会えてとても楽しかったです。仕事は大変だったけど、そうそう気がむいたら、で結構ですから、演奏課の1年生に声をかけてあげて下さい。演奏課の仕事は大量の事務作業なのですが、その大変な仕事をこなしたのが彼ら彼女らだったのです。

兼古昭彦

模擬店課長

「君は何というもののなの？」

と、しまいに課長が言いました。とても柔らかい甘い声でした。

それが分かりさえしたらいいのに、可哀想な副課長は思いました。そしていささか悲しげに答えたのです。

「ちょうど今は何でもないもののな」

「もう一度よく考えてごらんよ。名前がなくては困るよ」と、課長が言いました。

そしてそれから、課長は副課長を見つめました。最初は望遠鏡で、その後は頭微鏡で。そのつぎはオペラグラスで見つめたのです。しまいに、「お前さん、行き先がまちがってるよ」というたと思うと窓を閉めて行ってしまいました。

石井建郎

ステージ課長

困った・困った・困った・困った。課題が困った・コメントが困った。にしろ締め切りを守ったことのない私としては、シビアな時間の制約を要求される企画の仕事は、何よりも嬉しいものがある。課題の靠れならば「一週間何やってたの?」というH助手の嫌味を小さくなつて聞けば済む事であるが(済まない場合もあるが……)企画の性事はそうはいかない。自分のミスや遅れは各課、参加団体、業者の方々に迷惑を掛けてしまう。しかし、こんなプレッシャーの中にありながらも、一杯のビールで赤くなり、二杯で酔い三杯で怒り、四杯で笑い、五杯で寝てしまふ私は、課題と仕事を忘れ美酒に溺れ睡眠を貰うことを想っている。

富田毅

展示課長

私は不幸でした。昨年まで催事課だったのに、展示課の人材不足のために委員長H氏の任命により展示課のヘッドになってしまった。クチを言いたかつたけどH氏の苦しい表情を見ると私は笑顔で受け入れてしまった。私は不幸でした。けどSヘッドのOチャンや一年生のM君Sさんに、めんどうな仕事をたのんでもイヤな顔ひとつ見はず手伝ってくれたことは私にとって涙なしには語れない事でした。いつの間にかやり直した仕事も楽しくなりました。展示課に限らず芸祭委員会なんが、より良い芸祭にしようと思ひ無償の努力をしているのを学生のみなさんからでも察してくれれば、最高の芸術祭ができるのではないかでしょうか。

71

芸術祭'88

1988年 9月10日発行

発行・東京芸術大学芸術祭企画室

編集・芸祭企画広報課

東京都台東区上野公園12-8

電話 03-828-6111 (内線299)

製版・和田印刷有限会社
印刷・

ナムラの画筆



水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂



桃園学園

女子美術研究所

—美術系大学受験の女子のための唯一の美術研究所—

長年の経験によるマンツーマン教育で高い合格率を誇る

受験コース	絵画	土・日クラス
	デザイン	夜間クラス
	工芸	強化クラス
基礎コース		

東京都千代田区六番町13-2 ☎230-2811(代)
JR・地下鉄四ツ谷(麹町口)駅前・主婦会館並び

NICKER



NICKER
ACRYX

発色の優れた

ニッカー

アクリックス

ニッカー絵具製造所

(編集後記)

何を迷ったのか、去年催事課だった僕がいきなり広報課のヘッド。いつも元気なMさんが妙に小さな声で「人がいないの……」と言っていたからという訳ではないが、しかも聞いたら全員素人。ステージの！君じゃないけど困った困った。その上いまいち責任感のうすい僕は、責任感の強い編集長、強引に引き込んだ一年のK君、その他ほとんどのいない芸大に毎日通っている働き者（一部を除く）の課員をしり目に、『ゴメンちょっと明日から旅行』『わりい今日からバイトはいっちやつて』っていう毎日を繰り返していた。久しぶりに顔を出して、仕事状況を聞くとあまりの申しわけなさにジュースでも飲んでとごまかしてしまう仕事。でも良かった良かった無事にパンフレットができる。

(広報課ヘッド) 住吉剛彰

あーしんどかつた！今年の広報課は全員新米。唯一2年目の私には専門的なことは何もわからないし。5月の末まで、課員が見つかなくてほとんど顔がひきつってたのよね…。だいたい今年の企画室つたら、素人じゃ誰も入口の扉を開けられないんだもの。一日に何度も「引っぱって下さい！」と叫び、大浦のあつちゃんにタウンページをもらい、健郎の食したバタ丼の皿を返し、森高千里をBGMに「ミーハー！」とこぶしをあげ、フロムAを切り抜き、インタビューにはすかさず出向く。ほーほーほー。まあ、やり手の編集長、人徳のヘッド、しりたたきのサブヘッド。黄金の三権分立ってわけやね。みんな、ごくろうさまでした。よく私のしごきに耐えたわ。

(サブヘッド) 村上葉子
このパンフレットが、少しでも芸祭の役に立つ物、そしてわずかにでも、誰かにとって記念になる物であれば幸いです。
完売することを祈る！ (編集長) 浅岡 洋

'88芸術祭企画委員メンバー

広報課スタッフ

住吉剛彰(広報課ヘッド)

村上葉子(サブヘッド)

浅岡 洋(編集長)

西田隆二 中谷真理子

広瀬賢一 坪和 匠

斉藤由起子

篠塚裕子

濱鍛健治

小林和香

岩下公子

表紙 有山達也 (デザイン2年)

本部

原野啓次

奥藤由布子

平子英子

饗庭裕子

伊藤制子

村上葉子

催事課

二階谷洋介

神田悦世

樺木伴実

瀧 貴子

柳元幸子

安藤 聰

河合規仁

竹内 力

川口雅子

村上愛子

村上 綾

演奏課

小岩信治

友野晶夫

二橋洋子

内田千絵

太田暁子

大塚真実

中村 究

若井有子

佐野成宏

沼田洋治

富士川正美

模擬店課

兼古昭彦

平塚洋子

野崎晶子

山岸淳子

小田香織

杉原良子

中林 浩

阿方千絵

岡野知佐子

佐藤健吾・エリオ

星子知美

展示課

富田 毅

館ちとせ

野嶋美樹

植松 誉

鈴木郁子

丸山 悟

永井俊一

宮川真一

臼田寛明

武居利史

大竹正裕

片山伸也

菊池久子

ステージ課

石井健郎

佐々和美

萩森亮子

三浦 尉

小森陽子

佐藤政享

芹生春菜

針生すぐり

祝芸術祭

芸大・美大受験専門校

東芸美術研究所

デザイン・工芸科

油 絵 科

基 础 科

TEL. 044-422-0750 本校 東急東横線元住吉駅下車徒歩10分
日吉校 東急東横線日吉駅下車徒歩1分



齐藤由贵

見たり、聞いたり、感じたり、
あなたの五感がパソコンでもっと熱くなる。
文字も、絵も、音声も、
誰もがカード感覚であやつれるパソコン
PC-88VA2／VA3、新登場。



新登場

NECパーソナルコンピュータ
PC-8800シリーズ

PC-88VA2

1Mバイトタイプ5インチFDD2台内蔵

本体標準価格.....298,000円

NECパーソナルコンピュータ
PC-8800シリーズ

PC-88VA3

1Mバイトタイプ5インチFDD2台
9.3Mバイトタイプ3.5インチFDD1台内蔵

本体標準価格.....398,000円

■お問い合わせは、最寄りのNECへ

北海道支社(札幌)011(251)5531/東北支社(仙台)022(261)5511/東京支社(東京)03(456)3111
中部支社(名古屋)052(262)3611/北陸支社(金沢)0762(23)1621/関西支社(大阪)06(231)3111
中国支社(広島)082(242)5503/四国支社(高松)0878(22)4141/九州支社(福岡)092(261)2805

■技術的なご質問・ご相談に電話でお答えします。

NEC パソコンインフォメーションセンター
東京 03(452)8000 大阪 06(211)9800
受付時間：9:00～17:00 月曜日～金曜日(祝日を除く)

つながるぞ ひろがるぞ

NECのパソコン

(国内実績)
No.1

日本電気グループ

祝芸術祭

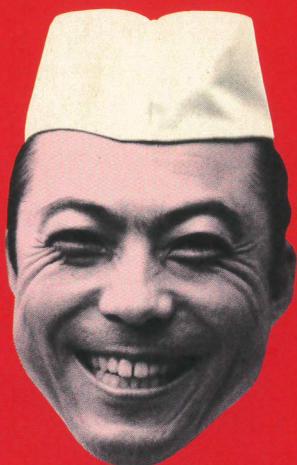


和田印刷有限会社 TEL. 316-3271
FAX. 316-3272

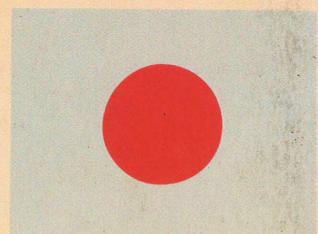
WADA PRINTING CO., LTD.

〒166 東京都杉並区高円寺南5丁目18番12号

UENO



- JAPAN



正誤表

P. 3 旧東京音楽学校学生歌
誤：わがこくがくのそくせいに
正：わがこくがくのそうせいに
誤：たのしわれらはたのしわれらは
正：わかしわれらはわかしわれらは

追加：美校学生歌

作詞 川道柳虹
作曲 山田耕作

音校学生歌

作詞 乗杉嘉壽
作曲 鬼東龍夫

P. 8 ~ 9 T I M E T A B L E

23日「魅惑のガムラン」

誤：12:30 ~ 15:00

正：14:00 ~ 16:30

P. 8 6ホール

誤：イベント 劇団「百²」
正：イベント 劇団「万」

P. 13 各科紹介

デザイン科
誤：すごいと思はず!! 実祭……
正：すごいと思はず!! 実際……

P. 23 イベント

ブレヒトソングス
誤：談話室(大学会館2F)
正：ピロティ。

P. 24 ステージ 20日

誤：VIVA - LAVA - LIVA
正：バリのガムラン

P. 42 23日その他

「魅惑のガムラン」
誤：12:30 ~ 15:00
正：14:00 ~ 16:30

P. 60の10油画 3年展「きてきて」

「盆と正月」塚原克孝
「変革する植物たち」川野裕一郎
「相殺と増幅」佐々木裕司
「を削除し

P. 61の16に追加。

P. 69 40R e m を削除。

P. 71 企画室より

誤：二階谷洋介 催事課
正：二階谷洋介 催事課長

誤：石井建郎
正：石井健郎

上記以外の訂正は当日、各会場にて提示します。