4F学内
芸祭
1984

Visual and music, highlighting the exhibition of avant-garde

.9



ONGRATULATION ART FESTIVAL '84

新宿美術学院
〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL.356-0811・0826

ART FESTIVAL

芸術祭

1984.9.21~9.24
FRI ~ Mon



2 プロローグ
4 全体地図
6 総合日程
8 学長あいさつ
9 演奏
25 展示
35 EVENT
43 BEUYS SPESIAL
49 ステージ
58 宮崎駿氏
62 吉川英史氏
65 各科紹介
71 もぎてん
78 エピローグ

芸術祭パンフレット　訂正

P50 野外ステージプログラムは、下記の日程に変更しました。

21 FRIDAY JAZZ & MUSICAL

14:40 PLEIADES
15:40 XANADU
16:40 Miss Cast
18:00

22 SATURDAY POPPEN SATURDAY

11:00 OBSCURE DESIRE OF BOURGEOIGIE
12:00 FRAGIL
13:00 KANA・KANA
14:00 MANTO VIVO 5 U JAZZ ORCHESTRA
15:00 リカちゃんバンド
16:00 お花BAND
17:00 TAVASCO
18:00

23 SUNDAY NEW WAVE

12:00 flowers
13:00 萬金蝶
14:00 SUICA・CLUB 1・FIELD
15:00 カーネーション
16:00 CB/KRANKE
17:00 AFTER SCIENCE
18:00 辻自身

24 MONDAY おどろおどろNIGHT

12:20 ODESSA
13:20 オールド・ファッション・チョコレート
14:20 Chappy
15:20 PAJAMA
16:20 ビリケン
17:20 Junko & キャベジンパフェ
18:20 芸祭　セッション
19:00

P35～40 EVENT
・ラリ・チント
セッションシアターII 実屋
↓
演劇専科実屋
に変更します。

P17 演奏
5:30 ミュージカル 熊谷組
美術・近解 正
スタッフ・伊佐野美和子
本村 衛
熊谷 勇人
富田 信恵
に変わりました。

野外ステージ
24日 MONDAY
「演武会」AM:10:00～
小林寺拳法部
空手部
遊体術部

P25～33 展示
○下記の2ヵ所が加えました。
・絵画棟、フレスコ室
1階「壁画研究室展示」
By 壁画研究室学生

・工芸棟、B108
1階「形成デザイン
カリグラフィー展」

○下記の2ヵ所の場所が変更しました。
・工芸棟　B312 第2演習室
3階「遊戯的空間」
No 44　By 万万歳

・工芸棟　B301D 連3 アトリエ
3階「目っぷってパッ！」
By もぐらシュースカンパニー

P9～23 演奏の下記4つが変更になります。

21Fri. 第1ホール 4:05 室内楽 → 22Sat. 第2ホール 9:50

22Sat. 第2ホール 9:50 室内楽 → 21Fri. 第1ホール 4:05

23Sun. 第1ホール 9:40 リコーダー四重奏 リコーダーアンサンブル → 24Mon. 第2ホール 2:45

23Sun. 第2ホール 10:00 室内楽 チビ猫トリオ → 23Sun. 第2ホール 12:50

新宿美術学院
〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL.356-0811・0826


一人一人がパレット持って
今日の芸祭 ㊗色に染めたら
キチガイが Best だ
キョー㊗ラン

MAP

Tokyo University of Fine Art and Music.

美術学部

音楽学部

絵画棟
彫刻棟
中央棟
学生部長室
教務課
講義室
他
大浦食堂
自治会
石膏室（1F）
至ねず駅
上野高校
舎上棟
デザイン棟
工芸棟
ステージ
モギ店
守衛
正門
図書館
陳列館
芸術資料館
正木記念館
上野動物園
東京都美術館

2号館
練習ホール
1号館
3号館
第6ホール
4号館
5号館
庶務係　教官室　他
同声会
奏楽堂
移転工事中
立入禁止
車庫
本部棟
学生部
事務局
保健センター
他
大学会館
部室
他
キャッスル食堂
国会図書館
上野中学校
国立博物館
至うぐいすだに駅
至うえの駅

sôgô ni ttei

STAGE

注．演奏日程P.9-P.23参照

fri.21

3:40
PLEIADES

4:40
MANTO VIVO 5U
JAZZ ORCHESTRA

5:40
XANADU

6:40
Miss Cast

8:00

ETC.'''

日時未定　奥の細道
DADAパフォーマンス
音校有志

STAGE

1:00
OBSCURE DESIRE
OF BORGEOIGIE

2:00
FRAGIL

3:00
KANA・KANA

4:00
PAJAMA

5:00
リカちゃんバンド

6:00
お花バンド

7:00
TAVASCO

8:00

sat.22

ETC.'''

時間未定　奏楽堂前
ラリ・チント
セッション・シアターII
寅屋 vol.3
9:00-16:00　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（展示）
辻自身
10:00-11:30　大学会館内大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
10:00-16:30　第２講義室
ビデオ８ミリ上映会
動画部
10:00-12:00　楽理 301号教室
「ワークショップ」音楽練習室防音
工事のポイント
理学博士　中村俊一
11:00-16:00　中央棟第５講義室
「心象映像館」
katsudo qroductio＋芸術学科有志
2:00-4:00　晴天・中央棟玄関横
雨天・　２Ｆロビー
自然食料理試食会
健康法クラブ
3:00-6:00　音校 5-109（大講義室）
２０世紀美術とヨーゼフ・ボイス
２０世紀美術研究会　有料
3:00-4:30　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
7:00-8:00　キャッスル北側の壁面
パフォーマンス「正確なアメーバー」
総合パフォーマンス
11:00. 13:00. 14:30　中央棟
〝D・A・N・C・E〟第Ｉ講義室
—MOTION

STAGE

1:00
Flowers

2:00
萬金蝶

3:00
SUICA・CLUB・FIELD

4:00
カーネーション

5:00
CB/KRANKE

6:00
辻自身

7:00
ビリケン

8:00

sun.23

ETC.'''

時間未定　奏楽堂前
ラリ・チント
セッション・シアターII
寅屋 vol.3
9:00-16:00　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（展示）
辻自身
10:00-11:30　大学会館内大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
10:00-16:30　第２講義室
ビデオ８ミリ上映会
動画部
11:00-16:00　中央棟第５講義室
「心象映像館」
katsudo qroductio＋芸術学科有志
1:00-1:30　本部棟前広場
atmosqhere
1:00-3:00　音校 5-109（大講義室）
高橋悠治十三宅榛　有料
デュオコンサート
東京芸術大学現代音楽研究会
2:00-4:00　晴天・中央棟玄関横
味覚性体操　雨天・２Ｆロビー
健康法クラブ
5:00-7:30　第一ホール
創作ミュージカル「過去のない街」
熊谷組
3:00-4:30　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
7:00-8:00　キャッスル北側の壁面
パフォーマンス「正確なアメーバー」
総合パフォーマンス
11:00.13:00.14:30　中央棟
〝D・A・N・C・E〟第Ｉ講義室
—MOTION

STAGE

2:20
ODESSA

3:20
オールド・ファッション・
チョコレート

4:20
Chaqqy

5:20
AFTER　SCIENCE

6:20
Junko & キャベジンパフェ

7:20
おどおどばんど

8:20
芸祭　セッション

9:00

mon.24

ETC.'''

時間未定　奏楽堂前
ラリ・チント
セッション・シアターII
寅屋 vol.3
9:00-16:00　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（展示）
辻自身
10:00-11:30　大学会館内大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
10:00-16:30　第２講義室
ビデオ８ミリ上映会
動画部
11:00-16:00　中央棟第５講義室
「心象映像館」
katsudo qroductio＋芸術学科有志
12:00-13:00　本部棟前広場
atmosqhere
2:00　奥の細道付近
舞塾qerformance
舞塾＋田中眠　注
2:00-4:00　晴天・中央棟玄関横
ヨガ　雨天・　２Ｆロビー
健康法クラブ
3:00-4:30　大学会館内　大集会室
辻自身ヘルスセンター（演奏）
7:00-8:00　キャッスル北側の壁面
パフォーマンス「正確なアメーバー」
総合パフォーマンス
11:00.13:00.14:30　中央棟
〝D・A・N・C・E〟第Ｉ講義室
—MOTION

WASSYOI WASSYOI MATHURI A WASSYOI !!!

FES FES FES FES FESTIVAL ♪♫

Message

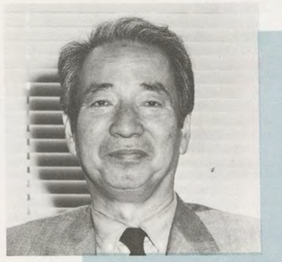
学長　山本　正男



東京芸術大学は、前身の美術学校・音楽学校発足以来、この上野公園の地にすでに百年の歳月を過してきた。その間、いわばアカデミイとしての性格の故もあって、地域社会との交流は必ずしも盛んではなかった。しかし近年その動きは活発の一途で、地域と共同の音楽会や展覧会、実技講座、街路や広場の構成への一役など、本学の特性に相応しい活動が行われている。芸大という大樹が漸く上野の地に深く根を張り、緑濃い茂みを天空に拡げてきた感じで、まことに嬉しい文化景観である。

ところで祭りというのも、その風土と結びつくのが一般である。今回の芸術祭は例年のイメージと異なり、作品展示や演奏会の充実に目標がおかれる由、本学芸術祭のあり方の筋道としても、また地域文化交流の一環として大変望ましい。その意味で若々しい力の籠った企画と成果を大いに期待したい。

美術学部長　清家　清



今年いろいろ天候不順でしたから、例年一日は雨に悩まされる芸術祭も逆に晴天が続く幸運に恵まれるかも知れませんが、芸術祭の日程は年間でいちばん雨の多い特異日です。

変り易いは女ごころ／男ごころと秋の空とそれぞれの立場で云うわけですが、夏から秋へ向って気候も変って行くわけで、日本の四季の移ろいが日本の独自の文化を生んだのかも知れません。

雨に強いイベンツにするか、晴天興行のイベンツに賭けるかは諸君の心掛け次第かも。

音楽学部長　渡邊　高之助



今年も又芸術祭がやって来ました。普段の教室の授業から開放されて、諸君自身の手になる自作自演の祭典です。文字通り芸術大学の芸術祭ですから、一般大学のそれとは異った個性豊かな誇りあるものでありたいと思います。演奏会活動に、創作発表に誰憚ることなく存分に独自のものを発表してください。

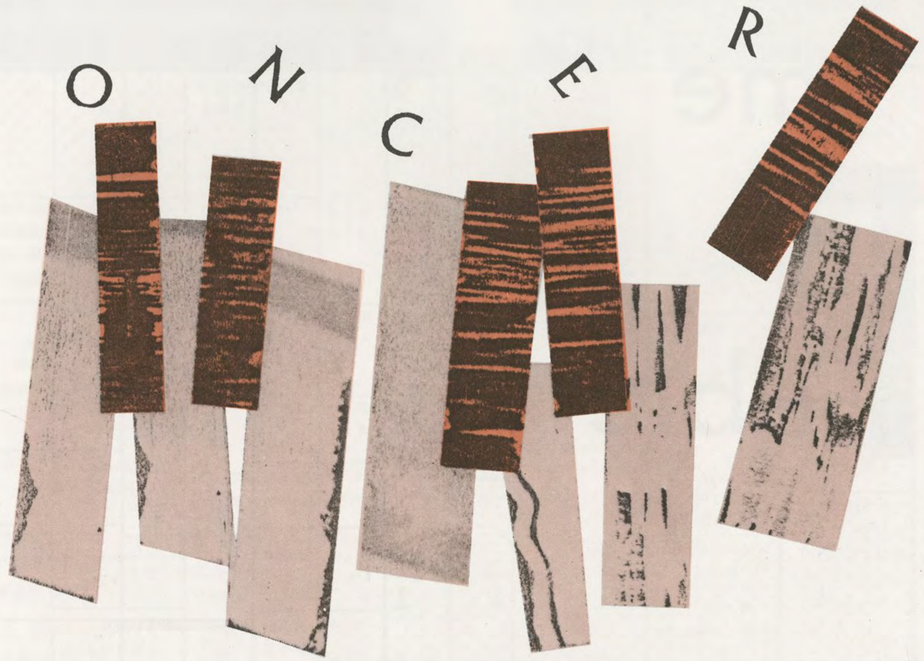
日頃は道路を距てた両学部ですが、今日こそはその垣を取り除いて各々専門の芸術に対する理解と視野を拡げ、芸術大学の将来を論じ、益々相互の交流を深めて欲しいのです。

そういう意味でもこの意義ある行事の無事成功を祈って止みません。

芸術祭企画委員長　小宮　一郎



たかが芸祭、わたしは何も言うことはない。



CONCERT GUIDE

Time Table

室…室内楽／作…作品発表／オ…オペラ／邦…邦楽／管…管弦楽／独…独唱／重…重唱／合…合唱／協…協奏曲／ミ…ミュージカル

21Fri.

PM	第1ホール	第2ホール	第6ホール	その他
3	00室はじめちゃんといっしょ合奏団 モーツァルト		00室ひなたぼっこ	
			20管E年オケ ラベル：ボレロ	
4	05室ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲アメリカ他	06室 モシュコフスキー	45管最初で最後のソリストたち	
		26室 バッハ：アベ・マリア他		
5	55室デュオ大島兄弟 Debussy：Petite Suite 他	56室YAMAIMOS木管四重奏団＋1	30室THE CELLO	
		36		
6	05室アンサンブル・クォーク ブラームス56		07協ホリヤンとペロリンフィルサンサーンス：序曲とロンドカプリチオーソ他	
7	56		45	

22Sat.

AM	第1ホール	第2ホール	第6ホール	その他
9				
		50室シューベルト：ピアノ五重奏イ長調「ます」		
10	00室ばす〝がすばくはつ〟		00邦邦楽演奏会 長唄 操三番叟 常磐津 廓八景 箏曲 4代田の雪他	
		40室かかし フォーレ：ピアノ五重奏曲第1番		
11	50室THE BASS'84	20室SUPER GALS		
	36室トリオかしまし娘			
PM 12	06室アカリ五重奏団		00協芸大現代作曲音楽祭オケ	
	36室Daige Brass Ensemble	40室風流人あんさんぶる「ザ・ハーレム」	35作しまだまだまし&まことちゃん	
1	15東京芸大トロンボーンアンサンブル	20室アンサンブルトンマ イベール：3つの断章他	00合合唱団 Che cosa e?	
2	55室SESSION PROJECT'84	20作ARMONIA 降旗洋子：くみきょく 山本孝：ありし他	00協コンツェルティノ アマデウス モーツァルト：フルートとハープのための協奏曲他	
3	35才Giacomo Puccin：La Boheme		20管天才少女と紙一重の少年とアイドル指揮者	
4	55室CORIGA Quintet PartII	00室2台ピアノラフマニノフ30	00協うほのすけコンチェルトモーツァルト：協奏曲第1番ドヴォルザーク：協奏曲	
5	35室バッハ生誕299年を祝う会バッハ：2つのバイオリンのための協奏曲他		25管ダブルリード コンチェルト アーベント	
6	55室OCTET べつにいいけど		25管大島義彰とダイヤモンドオーケストラ	
7	35室2台ピアノよんだいびあの			
	15		25	

●ピロティー
30 ガムラン
00伽椰琴（カヤグム）
30ガムラン Lambang Sari &ガムラン履修者
00 伽椰琴（カヤグム）
30 ガムラン Lambang Sari &ガムラン履修者
00

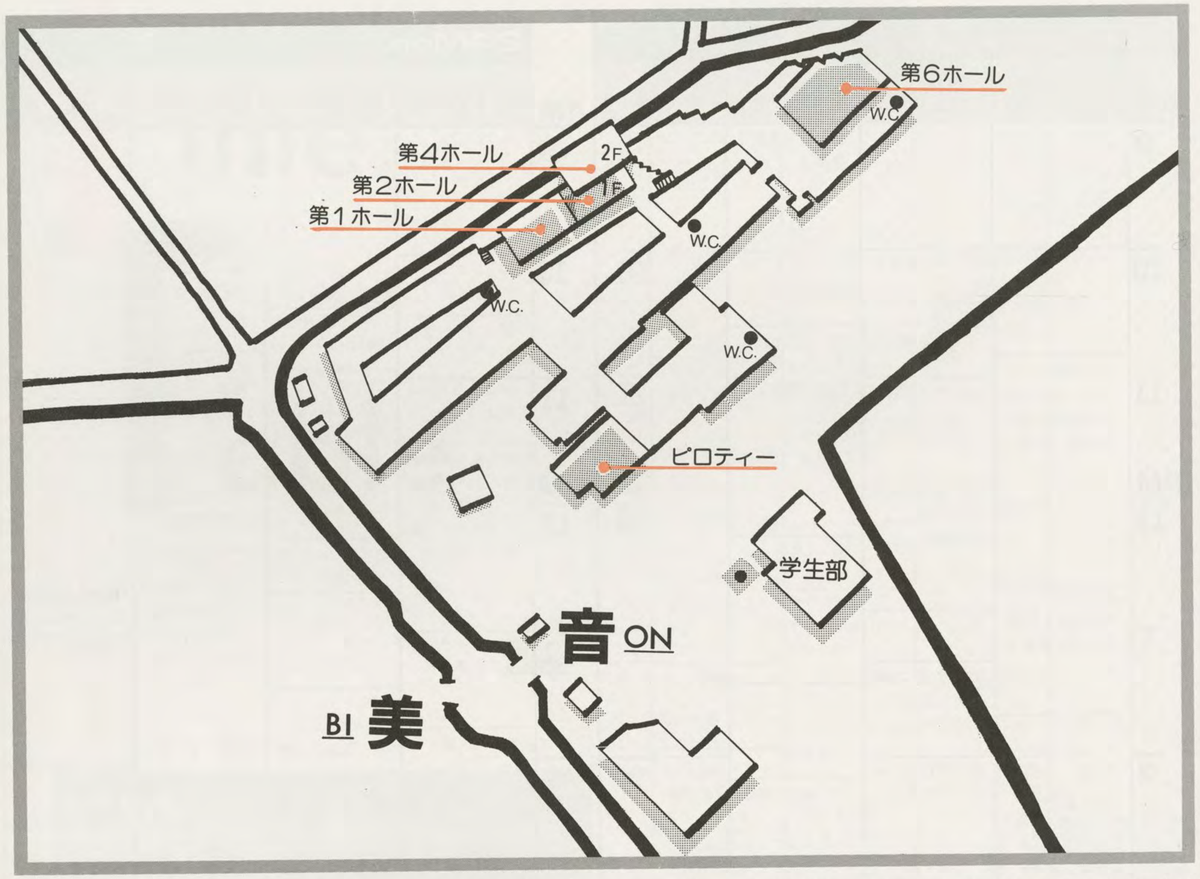
23Sun.

AM	第1ホール	第2ホール	第6ホール	その他
9			00管芸祭祝祭管弦楽団	
	40室リコーダー			
10	00室ユーフォニアム・チューバアンサンブル	00室チビ猫トリオ	00管（？）バルトーク	
		25室ラレマン：トリオソナタ他	35才Gruppe C モーツァルト：歌劇「魔笛」	
11	50邦邦楽ハイライト 尺八 山田流箏曲 生田流箏曲 長唄	00室美女と野獣ドビュッシー：ソナタ他		
PM 12		50邦東京芸術大学尺八部＋α 八橋検行：みだれ他	15管1年オーケストラ J.シュトラウス：こうもり序曲他	
1	40邦紅志とその仲間たち 牧野由多可：芋菜花他	50		
		15作音楽の音楽による音楽のための音楽	25管クラリネットホルンコンチェルトシリーズ	
2	40室芸大パーカッショングループ E.ヴァレース：イオニゼーション 平義久：ヒエロフォニーV Game C.ドビュッシー：弦楽四重奏曲	00室KONAMAKI合奏団	10室東京芸術大学バッハカンタータクラブ	
3		00室はるさいストラビンスキー：春の祭典他	00邦尺八、長唄演奏会 広瀬量平：アキ他	
4	40室芸大ハープアンサンブル G.Sheering：Sweet and Lovely 他	00室とんとんカルテット	15邦別科箏曲 松風他	
		26室MAKI		
5	55合混声合唱団 誠ぐみ	06室 ラベル：弦楽四重奏曲	10	
	30			
6	10ミ熊谷組 創作ミュージカル「過去のない街」	56室 Ideale 六重奏団	45邦邦楽科箏曲 専攻……山田流	
7		35作IL NES' OUVRE PAS.	10……生田流	
	30	25	40	

●学生部前（雨天ピロティー）
00雅楽 雅楽舌多三味
00
●ピロティー
30芸大パーカッション〝音〟パレード アラレちゃん インヴィテーション ガンダム 星条旗よ永遠なれ他

24Mon.

AM	第1ホール	第2ホール	第6ホール	その他
9				
10	00室ブラスアンサンブル		00 電磁場の中のバッハBrain	
	30室 モーツァルト	25室酒処甚八合奏団		
11	00室よりまきまりえ	55室グループもみじまんじゅう 菅原真理子：はくちょう他	45管芸大器楽科有志 木下高文：交響詩「革命」	
	30独重2年声楽有志 トスティー：最後の歌 ドナウディ：雲雀のように他		35管ドビッシー	
PM 12		15 室バロック音楽をあなたに	50管 Mozart 協奏交響曲：	
1	00室プレイ・オフ・トリオ	40重もっこりひょうたん島	20管D年オーケストラ プロコフィエフ：組曲「ロメオとジュリエット」他	●学生部前（雨天ピロティー）
	45作二人展	25室＋Jazz リアルンチ コダーイ：弦楽三重奏他		00雅楽
2	15作作曲科1年 海をみつめる20のまなざし	45	50室バッハカンタータクラブ	00 ●ピロティー
3	10室ローマの二人組 レスピーギ：ローマの松他		45管E年オケ	30ガムラン Lambang Sari
4	10室 Bramhs：Horn trio Esdur op40		45管芸大管打合奏 L.バーンスタイン	
	45重協Soli Deo Gloria			
5	35独重ヒポポタムス ストラビンスキー：パストラーレ他		45管 ムソルグスキー：展覧会の絵	00 ●第4ホール
			30管F年オーケストラ ブラームス	30琉球舞踊 琉球三味線
6	35		20室あんも	
			40管4年オケ チャイコフスキー：悲愴	
7			30	



※ホール内では　**喫煙・飲食物の持込み・演奏中の出入り**　は禁止となっております。
ご協力をお願いします。

21 Fri.

第1ホール

3:00

室内楽　「はじめちゃんといっしょ合奏団」

●モーツァルト：13管楽器のためのセレナーデＫＶ.367　1

Cl. 南川肇　鎌田広／Ob. 浦丈彦　吉岡哲朗／Basset Hr. 三井香織　奥山智枝／Fg. 松本和人　野野沢比呂美／Hr. 山内研自　阪本正彦　阿部雅人　飯島さゆり／C. Fg. 井上俊次／Cb. 熊谷勇人

4:05

室内楽

1．田辺恵：弦楽四重奏曲

2．ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲ヘ長調op. 96〝アメリカ

1．Vn. 高島桃子　石井いずみ／Va. 森田芳子／Vc. 植草ひろみ　2．Vn. 本多りべか　高島桃子／Va. 森田芳子／Vc. 渡辺辰紀

4:55

室内楽　ピアノ二重奏　　デュオ大島兄弟

●Debussy：Petite　Suite

●Poutenc：Sonata

●PiJper：Sonata　（日本初演）

●Rachmaninoff：Suite　No.2

pf. 古曳真則　大島義彰

指揮科の巨匠２人による超過激デュオ。
ピアノ二重奏による最悪の音ヶ苦をお楽しみください。
アンコール曲極少数有。

6:05
〜
6:56

室内楽　　アンサンブル・クォーク

●ブラームス：クラリネット五重奏曲

Vn. 後藤龍伸　佐藤直子／Va. 松原勝也／Vc. 山本祐ノ介／Cl. 日比野裕幸

よりプリミティヴなアンサンブルの追及。その限界を超えるため我々は、地球を後にしたのであった。

第2ホール

4:00

室内楽

●Maurice　Mozkouski：〝Suite〟op71

Vn. 緒方恵　町田琴和／Pf. 田中幸治

4:26

コントラバスによるカルテットとデュオ
コントラバススペシャルグループ

●Wilhelm　Fipzenhagen：アベ・マリア

●HADEL：コントラバスのためのソナタ

●J. S. バッハ：Christ　Lag　In　Potesbangen

Cb. 黒木岩寿　五十嵐元美　上野葉子　吉田水子　小川誠　松村りょーすけ／Pf. 小柳美奈子

低音楽器による重厚な音の調べをあなたに。

4:56
〜
5:36

室内楽　　YAMAIMOS木管四重奏団＋１
（やまいもす　プラス ワン）

●ヴィヴァルディ！：４つのヴァイオリンの為の合奏協奏曲

Fl. 吉田祐美／Cl. 万行千秋／Fg. 水野一英／Hr. 阪本正彦／Pf. 山口佳代

第6ホール

3:00

室内楽　　ひなたぼっこ

●Louis　Spohr：Quintet　for　pf＆Wood　Wind Quartet

Vn. Ⅰ日向愛子　Ⅱ原田美佳　Ⅲ高田真樹　Ⅳ石井優子／Vc. 船田裕子／Cemb. 関口典子

管弦楽　　E年オーケストラ

●ラベル：道化師の朝の歌　ボレロ

●ガーシュイン：パリのアメリカ人

●ショヌコービッチ：交響詩第５番17

３年生の弦・管・打・指揮及びの学生

（●24日にもあります。p.23をご覧下さい。）

3:45

管弦楽（協奏曲）　　最初で最後のソリストたち

●ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調　ツィガーヌ

●サンニサーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ

Pf. 河野由紀子／Vn. 後藤龍伸　竹沢健／Cond. 現田茂夫／芸大選抜管弦楽団

オケ伴でソロが弾けたら、死んでもいい——という恥しらずの３にんが、とうとうやらせていただく時が来ました。これが終ったら、すし屋になるか、ラーメン屋か、やきとり屋か……。さらいもせずに悩んでばかり。さて本番は——？

4:30

室内楽　　THE CELLO

●ルロイ・アンダーリン：プリンク　プランク　プルンク（山本純ノ介編曲）

●シベリウス：フィンランディア（山本純ノ介編曲）

Vc. 森沢泰　小山みどり　元井あづさ　斉藤真紀子　青木祐子　島田拓夫　鈴木和生　山本祐ノ介　服部誠　松葉春樹　浅岡洋平　菊地知也　丸山泰雄　山浦陽子　菊地武英　植草ひろみ　船田裕子　渡辺辰紀　杉田雅美　三森未樹子　鈴木竜一　伊堂寺聡　宇野満留　坪田亮　宇野哲之　江原望

5:07

協奏曲　　ホリヤンとペロリンフィル

１．サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ

２．チャイコフスキー：バイオリン協奏曲ニ長調

３．メンデルスゾーン：バイオリン表奏曲ホ短調　協

１．松崎祐子　２．浅井ちひろ　３．石川光太郎
Cond. ヘルベルト　フォン　ホリヤン

ペロリンフィルが始まらないと芸術祭は始まらない！これホンマ。今や芸祭の老舗と相成ったペロリンフィルは毎年演奏の質が良すぎてこまるという苦情を頂いております。今年度は３人の名バイオリニスト（多少の難許されたし）を迎え豪華なプログラムを用意致しましん、きっと御満足頂けるものと存じじます。

6:45
〜

22 Sat.

第1ホール

10:00

室内楽　　ばす〝がす〟ばくはつ

１．プーランク：木管とピアノのための六重奏曲

２．ストラヴィンスキー：兵士の物語組曲（作者自身の編曲）
ミョー：C. Vn. Pf. の為の組曲

１．Fl. 渥美敏行／Ob. 柊田順子／Cl. 藤本幸／Fg. 井上俊次／Hr. 松岡邦忠／Pf. 酒井美奈子　２．Cl. 間藤貴子／Vn. 杉田せつ子／Pf. 川北祥子

いったい何がおこったのか！１９６０年代前半に生を受けた我々が四次元の世界を経て、芸大に突如出現。プーランクが、ストラビンスキーが、ショーがつくりだした音楽を異次元感覚で表現。ばくはつとは破壊ではなく新たなる創造だ。がノいつ ろ れ るかわからない、このスリルとサスペンス。乞うノ御期待。

●カザルス：東方の三賢人　サルダーナ

●クレンゲル：賛歌

10:50

コントラバスによる二重奏及び独奏　THE BASS '84

●G. F. ヘンデル：２つのコントラバスのためのソナタ短

調（原曲　2つのヴァイオリンのためのソナタト短調　ステュアート・サンキー編曲）
●W．A．モーツァルト：協奏曲ＫＶ．191（原曲　ファゴットのための協奏曲変ロ長調　エデゥアール・ナンニ編曲）
Cb. 新真二／Cb. 山本和彦…Pf. 佐藤友美

今回はコントラバスのレパートリーの中でも広く知られている編曲ものを2つお送りします。2つのコントラバスによるしぶーい味わい、モーツァルトのむつかしさを存分にお楽しみ下さい。日頃の勉強の成果（なれのはて）をどこまで発揮できますでしょうか。乞う御期待！

11:36 **室内楽　トリオ・かしまし娘**
●J．ブラームス：クラリネット三重奏曲イ短調op.114
Cl. 藤本幸／Va. 船田裕子／Pf. 浜田桃子

12:06 **室内楽　アカリ五重奏団, Daige Brass**
●モーツァルト：ピアノ・オーボエ・クラリネット・ホルン・ファゴットのための五重奏曲Ｋ．452
●ボザ：金管五重奏の為のソナチネ
Ob. 吉岡リエ／Trp. 佐藤宗男／Cl. 日比野裕幸　小林正樹／Hrn. 金谷直樹／Fg. 松尾万里／Trp. 村田淳志／Pf. 松本りえ／Tub. 荻野晋

きいてネ!!　あたしたち　じょおず。　ぜえんぶきいて。

12:36 **ブラスアンサンブル　Daige Brass Ensemble**
●R．プレムルー：ディベルティメントより
●ジェルベーズ：ルネッサンスフランドル（P．リーヴ編）他
Tp. 佐藤宗男　服部昭彦　小林正樹　小原裕樹　Hr.金谷直樹／Tb. 古賀慎治　上垣聡　村岡淳志　五箇正明／Bass. 荻野晋

我がデイジブラスアンサンブルは今年度になって結成された個性派10人です。練習をしても右端と左端に位置する人間の会話の内容は決して一致することのない自分本位な人間達、まア、どういうことになるやら聴いてやって下さい。

1:15 **室内楽　東京芸大トロンボーンアンサンブル**
●A．ラフォーズ：トロンボーン四重奏のためのエチュード
●A．チェイス：パッサカリア
●G．P．テレマン：コンチュルトa4　その他
清岡太郎　玉箇正明　長瀬伸太郎　榊原徹　田中徹　辻冬樹　長谷川博亮　小田滋幸　上垣聡　古賀慎治　村岡淳志

1:55 **アンサンブル　SESSIOL PROJECT '84—台介 OFFICE**
●武満徹：雨の木
●渡辺香津美：ＴＯＣＨＩＫＡ（大石真理恵編）ＢＲＯＺＥ（石原真編）
●和田アキラ：ＫＡＲＭＡ（石原真編）
●佐橋俊彦：ピアノと鍵盤税器の為のミュージック・ピース　楽
Per. 大石真理恵　田辺由紀　神谷百子　斉藤広平　三浦肇／Pf. 野口誠司

打楽器、とりわけ鍵盤打楽器の持つ可能性を従来とは違う視点から展望してみると、そこにはライト・サウンドがあった。誰の耳にも無理なく受け入れられるメロディやモチーフに、打楽器のインパクトを加える。このプロジェクトは、その答えの一つである。石原、佐藤の両氏には、ひたすら感謝。

2:35 **オペラ**
●Giacomo　Puccini：La　Boheme
Mimi横山晴江　Rodolfo　吉村純　Musetta　篠佐和子　Marcello稲垣俊也　Colline　妻屋秀和　Schaunardo　竹花弘雅　Alcindoro　東浩市／Pf. 島田広

3:55 **室内楽　Quintet のタベ　CORIGA　Quintet PartⅡ**
1．ディタースドルフ：ビオラ・コントラバスのためのソナタ Es dur
2．プロコフィエフ：バイオリン・ビオラ・オーボエ・クラリネット・コントラバスのための五重奏曲
1．Vla. 森田芳子／Kb.　小川誠　2．Vn. 矢野晴子／Vla. 森田芳子／Ob. 佐竹正史／Cl. 小林聡／Kb. 小川誠

あまり知られていない曲ですが、たいへんいい曲です。相変らずヒンシュク　を買う演奏をすると思いますが、熱意をもって演奏したいと思います。

4:35 **バロックアンサンブル　バッハ生誕299年を祝う会**
●J．S．バッハ：1．2つのバイオリンのための協奏曲　2．管弦楽組曲第2番ロ短調　3．ブランデンブルク協奏曲第4番　4．主よ人の望みの喜びよ
1．Vn. Ⅰ長尾治代　Ⅱ柏木響子　2．Fl. 鈴木章浩　3．Vn. 藤原真／Fl. 藤生厚子　4．全員

5:55 **室内楽　OCTET「べつにいいけど」**
●メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲変ホ調作品20
Vn. Ⅰ小宮直　Ⅱ石井いずみ　Ⅲ浅井千裕　Ⅳ三木希生子／Vla. Ⅰ栗丸かおり　Ⅱ森田芳子　Vc. Ⅰ菊地知也　Ⅱ渡辺辰紀

6:35 **室内楽　2台ピアノ・よんだいぴあの**
（2台ピアノ）
●スコット・ジョプリン：ペシーナ　ジ・エンターテイナー
●ストラヴィンスキー：マドリード
Pf. 余合亜津子　土屋啓子
（よんだいぴあの）
●ミヨー：4台Pf. の為の組曲「パリ」
Ⅰ小柳美奈子　Ⅱ岡部昌子　Ⅲ黒木巳穂　Ⅳ川北祥子

〜 7:15

第2ホール

9:50 **室内楽**
●シューベルト：ピアノ五重奏イ短調「ます」
Vn. 本多りべか／Vla. 石井いずみ／Vc. 渡辺辰紀／Cb. 石本弾／Pf. 陰山理香

あまりに有名な、名曲中の名曲、まあお楽しみ下さい。

10:40 **室内楽　かかし**
●フォーレ：ピアノ五重奏曲第1番d　moll.
Vn. 浅井千裕　中西あかね／Va. 河野理恵子／Vc. 岡本和之／Pf. 岡沢理恵

11:20 **ピアノ　デュオ　SUPER GALS**
●ラフマニノフ：2台のピアノの為の組曲第2集op. 17

●ルトスワフヌキ：パガニーニの主題による変奏曲（1941）
Pf. Ⅰ市坪由香　Ⅱ東井美侍

12:10 （調整時間）

12:40 **室内楽　風流人あんさんぶる「ザ・ハーレム」**
●ロレンツォ：シンフォンエッタ
●ベルトミュー：アルカディア　カルテット
Fl. 渥美敏行　福田靖子　宮田真佐子　宮本くみ子／Fl. Alt Fl. 吉田祐美

1:20 **室内楽　アンサンブルトンマ**
●イベール：3つの断章
●シュポア：九重奏曲
Fl. 立住若菜／Vl. 浅井千裕／Ob. 怜田順子／Vla. 栗丸かおり／Ce. 間藤貴子／Vc. 菊地知也／Fg. 水野一英／Cb. 小川誠／Hr. 小川正毅

わたしがとんまでーす、よろしく！

2:20 **作品発表（室内楽）　ARMONIA**
●降旗洋子：くみきよく　(a)
●山本淳：ありし　(b)
●竹内誠：弦楽四重奏のための「陽炎」　(b)
●出口雅生：弦楽四重奏とフルート・ハープの為のセレナーデ　(c)
●佐藤昌弘：エアー　〜弦楽四重奏のための　(b)
●佐藤俊彦：サキソフォン四重奏曲　(d)
(a) Pf. 田代純子　降旗洋子　(b) Vn. 杉田せつ子　大竹倫代／Va. 杉林俊江／Vc. 菊地知世
(c) Vn. 三木希生子　飯吉真子／Vg. 栗丸かおり／Vc. 植草ひろみ／Hp. 早川利佐子／Fl. 吉田祐美
(d) Sx. 栃尾克樹　小藤田康弘　岩本伸一　金井宏光

新曲ばかりがひしめきあう、このひととき、ちょっと永く感じるかもしれませんね。でも、うわべは、耳慣れない、個性の結晶であるにせよ、どの曲も僕らが、「人間として」かいたものです。余計な、偏見を、先入観を、すて去って、音楽に心を開いて下さい。夢のようなときを、すごせること、受合いです。

4:00 **室内楽　2台ピアノ**
●ラフマニノフ：2台のピアノのための組曲第2番op. 17
Pf. Ⅱ椿佳美　Ⅱ中野孝紀

①イントロダクション　②ワルツ　③ロマンス　④タランテラ
テンポギュスト孝紀とルバート佳美の熱烈ペア！この2人の出合いは3年前芸高にて！運命のいたずらで2人とも私辛島が教えることになり、数々の困難をのりこえて今日のステージが実現しました。

〜 4:30 2人の息のピッタリあった演奏をきいてやって下さい。辛島輝治？

第6ホール

10:00 **邦楽　邦楽演奏会**
●長唄　五代目杵屋弥十郎：操三番叟
●常磐津　岸沸式佐：廊八景
●箏曲　牧野由多可：日本民謡による組曲　生田流専攻生1〜3年
●箏曲　中能島欣一：千代田の雪　山田流専攻生2〜4年
●尺八（曲目未定）

12:00 **第4回芸大現代作曲音楽祭　芸大現代作曲音楽祭オケ**
●武満徹：アステリズム—ピアノと管弦楽のための
●野田暉行：ピアの協奏曲
Cond. 堀俊輔／Pf. Solo　蛭田令子

芸術祭の目玉商品、恒例の芸大現代作曲音楽祭。今年は、堀俊輔さんの指揮、ピアノ科博士課程の蛭多令子さんの独奏で、現代日本のピアノと管弦楽による作品の中から、武満さんと野田さんの曲を演奏いたします。どうぞご期待下さい。

12:35 **作品発表　しまだまだまし&まことちゃん**
●石原真：序曲
●島田広：ピアノ協奏曲
Pf. 長野久美子／Cond. 大島美彰／上野の森管弦楽団

1:20 **合唱　合唱団　Che cosa è？**
混声●ロシア民謡：母なるヴォルガを下りて（白樺合唱団編）
●パレストリーナ：谷川慕いて
●黒人霊歌：ジェリコの戦い
●男声　グラナハム、藤井泰一郎：いざ起(た)て戦人よ
●女声　ロッシーニ：信仰
●混声　広瀬量平、更科源蔵：組曲「海鳥の海」全曲
Ｃｏ　Cond. 岡本和之／Pf. 関谷由美／声楽科1年生全員

2:00 **協奏曲　コンツェルティノ、アマデウス**
●モーツァルト：フルートとハープのための協奏曲　シンフォニア・コンツェルタンテ　K．297b
Cond. 築地洋／Fl. 黒川彩子／Hp. 松田しのぶ／Ob. 山田真由美／Cl. 多賀登／Hr. 森雅彦／Fg. 山浦正宏

毎月開講・全イタリア人教師
イタリア語
初級〜上級　少人数制　昼夜間
歌劇・留学・旅行・ビジネス等に！
クラス・個人・グループ・集中有
案内書急送！　☎03—477—0615
ISTITUTO ITALO-GIAPPONESE
日伊学院
〒150 東京都渋谷区桜丘町15—15　駅より3分

もんじゃ焼　お好み焼
年中無休
ぱん
(822) 8453
4〜10P.M.
根津駅谷中口前

菊岡筆三絃店
神楽坂5丁目13
電話（260）2027

CONCERT GUIDE

コンツェルト・みんなで演ればこわくない!?

3:20

管弦楽　「天才少女と天才と 紙一重の少年とアイドル指揮者」

●ブラームス：ヴァイオリンとチェロの為の二重協奏曲

Vn. 漆原啓子／Vc. 浅岡洋平／Cond. 現田茂夫／セント・ジュネス管弦楽団

陳腐な言いまわしだが、名曲の名演というのがある。かなり前だが、運命・未完成のカラヤン＝ベルリン・フィル盤に、そう銘うってあった。それを見て幼なかった私はものすごく得なものな気がした。ブラームスのこの二重協奏曲もまごう事なく名曲である。演奏も多分名演だろう。とすると、お聴き得……なんじゃないかな。

4:00

協奏曲　　うほのすけコンチェルト

1．モーツァルト：協奏曲第1番ト長調
2．ドヴォルザーク：協奏曲

1．岩崎祐子　2．山本祐ノ介

5:25

管弦楽(協奏曲)　ダブルリード　コンチェルト　アーベント

●W.A. MOZART ：Fg. 協奏曲変ロ長調ＫＶ．191
●R. STRAUSS：オーボエと小オーケストラのための協奏曲

Fg. 松本和人／Ob. 吉岡哲郎／Cond. 築地洋／Orch. フェスティバル・ぱにっく・オーケストラ

４年のダブルリードの男２人の最後の悪あがき、プライドも何もかもかなぐりすて、恥をさらすという出血大サービス。あんたこれを聴かなきゃ今年の芸術祭に来た意味がない！？　モーツァルトとリヒャルト・シュトラウスのダブルリード２大コンチェルト！！　これで今夜あなたは〝ハイ〟な気分。

6:25

管弦楽　　大島義彰とダイヤモンドオーケストラ

●Debussy ：選ばれた乙女
●Stravinsky ：火の鳥（1919）

Sop. 田中まり子／Alt. 千田恭子

今回取りあげた２曲は、静と動、非常に対称的なものです。
しみじみとオーケストラを聴きたい方、オーケストラと一緒に燃えたい方、お誘い合わせの上ぜひぜひ、お出かけ下さい。
ドビュッシーの「乙女」は、なかなか聴くことができませんので、この機会をお見逃しなく!!

7:25

2:30

…ガムラン　…伽倻琴

ガムラン　　Lambang Sari & ガムラン履修者

●Wilujung
●舞踊　Rende　Kentira～Ayum　Ayum他
●Sopir　Becak　他

Lambang　Sari 部員、ガムラン履修者

ガムランを聞いたことのあるあなた、聞いたことないけど、名前は知ってるあなた、怪獣の名前だと思っているあなた！とにかく来てみて下さい。日本唯一のガムラン演奏団体がこの芸大にあるのです。知らないなんてそんな損な話ある？

伽倻琴（カヤグム）　　伽倻琴受講生グループ

●아리랑　●밀양 아리랑
●삼해 뱃노래I　●即興演奏

伽倻琴演奏履修者

朝鮮半島の琴「伽椰琴（カヤグム）」。日本で幅広い音楽活動をおこなっている我らが池成子先生の御指導の下、４月から伽椰琴を始めた私達は、後先も考えず、なりふりもかまわないで芸術祭出演のはこびとなりました。当日は池先生をリーダーに、「アリラン」等の民謡の他、即興演奏の予定もございます。　ヨロシク！

7:00

23 Sun.

第1ホール

9:40

リコーダー四重奏　　リコーダーアンサンブル　コマ32

●Ｊ．Ｓ．バッハ：レグレンツィのテーマによるフーガ
●広瀬量平：イディール
●中西覚：祭り

Rec. 安藤由布樹　矢口真　柴田乙雄　渡辺さつき

10:00

室内楽　　東京芸大ユーフォニアム・チューバアンサンブル

●Julius Fucik ：THUNDER&BLAZES　MARCH
●高橋伸哉：Joker, イクシビジョン
●Arthur Frackenpohl ：ＰＯＰ　ＳＵＩＴＥ　そと他　の

Eup. 渡部謙一　青島可奈　福田久博　相原幸人　午渡克之　露木薫／Tub. 大森一夫　萩野晋

ちょっとそこのあなた、ユーフォニアムって知ってる…？　え？何知らないって!?　そ…そ…そんなア…。今だにこういうことがよくありますが、楽器のめだたない分は顔でカバーしようとしてるかのような個性の固まりの名物集団の私達がこの日ばかりはとハッスルしますのでぜひ来てみて下さい。

10:50

邦楽ハイライト

●尺八　慷月調
●山田流箏曲　時鳥　松風他
●生田流箏曲　吾妻獅子　手まり他
●長唄　雨の四季他

12:40

現代邦楽　　紅志とその仲間たち

1．牧野由多可：茉莉花（ジャスミン）　2．長沢勝俊：萌春
3．杵屋正邦：明鏡

尺八　柴田潔／１．一箏　佐藤紀久子／二箏　吉田明美／十七絃　高屋由美子　２．箏　星川香苗　３．長唄三味線　瀬川靖代

いま、これを読んでるキミ、芸祭に来て、これを聴かないなんて、何しに来たのかわかりませんよ。芸大唯一の邦楽科の紅志くんを中心とした有志の演奏を一度、聴いてみませんか？きっと日本の音の美しさを感じてもらえると思うのですが……。

1:40

パーカッションアンサンブル　芸大パーカッショングループ

●Ｅ．ヴァレーズ：イオニゼーション
●平義久：ヒエロフォニーＶ　Game
●Ｃ．ドビュッシー：弦楽四重奏曲（マリンバによる）

笠井尚貴　高山泰利　安藤芳広　三浦肇　和田久美子　野中美千代　桝隅茂　大石真理恵　田辺由紀　大垣地英伸　鈴木直樹　三輪和子　鷹羽香織里　鈴木優子　神谷百子　遠山恭子　村石雅行　斉藤広平　玉川恒一　平木克宣　高橋佳枝

本日は、私達打楽器の科演奏を聞きに来てくださってどうもありがとうございます。　今日は、打楽器の古典と言われるエドガー・ヴァレーズの「イオンゼイション（電離）」をはじめ、名曲の数々を演奏いたします。どうぞ最後まで、ごゆっくりとお楽しみください。

3:40

ハープアンサンブル　　芸大ハープアンサンブル

●ＧＲＡＮＤＪＡＮＹ：Aria In Classic　Style
●G. Sheering ：Sweet　and Lovely他

●Debussy：小組曲
●ホリー：フェストムジック
●作曲者不明：Ｄ．Ｑ．Ｆ．
●ＢＯＩＥＬＤＩＥＵ：：Concerto

Hp. 猿田真菜　斉藤葉子　山崎裕介　田口祐子　余田典子　渡辺哲子　松田しのぶ　早川利佐子　大畑洋子　畑園子　小林真紀子　市瀬薫／Vn. 飯吉夏子　石井いづみ　日向愛子　石井優子　三木希生子　原田智子　柏木響子／Va. 栗丸かおり　新田綾子／Vc. 山浦陽子　鈴木龍一／Cb. 桜井茂　Cond. 岡本和之

ふだんオーケストラのはじっこにちょんといるハープしか見たことのないあなた！　今日はハープ中心の演奏を聞いてみませんか？

4:55

合唱　　混声合唱団「誠ぐみ」

●三善晃：「五つの童画」より　1，5
●西川利夏：（新作）
●中西あかね：（新作）

Cond. 吉岡弘之／Pf. 藤本寛子

私たち「誠ぐみ」は、美校・音校を問わず、合唱の好きな人が集まってハモっているクラブです。結成して今年で６年目をむかえ、ますます充実した活動をしていこうと思っています。今回は、三善晃さんの５つの童画にアタック！とてもむずかしい曲で…どうなることやら！他に、誠ぐみのメンバーの作品を２つ。お楽しみに！

5:30

（調整時間）

ミュージカル　　熊谷組

●作・演出　熊谷彩左／音楽　村田敦子／美術　中山恵理：「創作ミュージカル　過去のない街」

Sop. 小田真由美　小柳五百子　高野真樹／Bass 佐野正一／M. Sop. 鈴村京子／Tn. 田中孝男　中谷浩一／Bar. 林和男　福井克明／Pf. 村田敦子／スタッフ　石関正史　岩田瑞穂　小川知紀　熊谷彩左　佐藤直樹　中山恵理　西原博美　村松禄朗

ただ歌ったり踊ったりするのがミュージカルってわけにはいかないんですのよ――人間の善意と理想、風刺と諧謔が盛り込まれていなければ……それに、詩情とユーモアをたたえた歌詞、情緒豊かな音楽、視覚美をあらわす装置照明、こういうものをみーんなひっくるめた立体的動的空間――それこそ真のミュージカルですのよ♡

7:30

第2ホール

祝　芸　術　祭
西川口美術研究所
芸大・美大受験校
油画・日本画・デザイン・彫刻
クロッキー　毎週金曜6:30～チケット制
公開デッサンコンクール　毎月第1日曜　9:00～4:00
埼玉県川口市並木2-18-1海老原ビル4F
TEL　0482－54－0032

ピアノ（アップライト・グランド）エレクトーン及引越
都内外運送・移動・据付・保管
東京芸術大学御用達
宇田川運送店
御申込　電話　03.954-1230
本社　東京都新宿区中落合3-24-13
倉庫　東京都練馬区中村南1-22-2
電話　999-5270

一般鋼材・機械工具
有限会社
藤田商店
〒116
東京都荒川区東尾久
1丁目21番7号
TEL (892) 2181（代表）

リキテックスには2つのタイプがあります。


㈱バニー・コーポレーション
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-4
TEL03(408)2126㈹

CONCERT GUIDE

10:00

室内楽　　チビ猫トリオ

●C　P. E. Bach：トリオソナタ　Ddur

Fg. 松尾万里／Fl. 竹迫宏子／Ob. 山田真由美／Emb. 重松三津木

チビ猫は、わたしです。

10:25

室内楽

●テレマン：ターフェルムジーク第2集より　トリオソナタDdur

●J. S. Bach：トリオソナタ　Gdur

Fl. 宮田真佐子　宮本くみ子／Vc. 菊地知也／Cem. 東井美佳

11:00

室内楽　　美女と野獣

●ドビュッシー：フルート、ビオラ、ハープの為のソナタ

●日野原秀彦：無伴奏提琴組曲

Fl. 吉岡アヤリ／Hp. 渡辺哲子／Va. 河野理恵子／Vn. 松原勝也

11:50

邦楽　　東京藝術大学尺八部＋α

1．八橋検行：みだれ　2．菊岡検校：夕顔

3．宮城道雄：清水楽　4．中尾都山：練習曲第一番

1．山口真祐　吉田美菜子　2．布施英利　田中美香　興田愛子　常名久仁子　3．栃谷仁　芝崎薫　野口美香　松原朋子　4．山口真祐　斉藤　西川大

彼は練習するより他はなかった。そして彼女は、そんな彼を、をとても頼もしいと思ったのである。１９８４年の或る夏の日、摂氏３０度を越える暑さの中で彼の頭は靄んでいた……。

12:50

（調整時間）

1:15

室内楽と新作発表　　音楽の音楽による音楽のための音楽

●田頭勉：「挽歌」柿本人麿の長歌と反歌による「二本のフルートのためのフーガ」

●太田優子：中原中也の詩による「冷たい夜」ーソプラノのための

Ten. 吉田／Sop. 花岡久子／Pf. 椎木知子／Fl. 田頭勉　太田優子

2:00

室内楽　　KONAMAKI合奏団

●Mozarf：13管楽器の為のセレナーデ(Gran Partita)

Ob. 佐竹正史　忰田順子／Cl. 万行千秋　小林聡　Bh. 間藤貴子　藤本幸／Fg. 井上俊次　水野一英／Hn. 小川正毅　松岡邦忠　大橋晃一　坂本正彦／Cb. 小川誠

3:00

室内楽　　はるさい

●ストラヴィンスキーニ野本：「春の祭典」〔改訂版〕（2台Pf用編曲　野本由紀夫；献呈　ラベック姉妹）

●ストラヴィンスキー：「ペトルーシュカよりの3楽章」（2台pf用編曲　V．バビン＝野本由紀夫）

Pf. 新井鴎子　野本由紀夫　橋本佳代子　重松三津起

1983年の初演でセンセーションを巻き起こした2台ピアノ版「春の祭典」は、**松村禎三**氏他多数の方々から絶賛いただき、**ラベック姉妹**に献呈されました。その後**ペキネル姉妹**も拙版に大変な関心を示し、彼女達や**小澤征爾**氏らにも楽譜が贈られました。皆様の熱烈な御要望にお答えしての再登場です。（現代音楽ゼミ協賛）

4:00

室内楽　　とんとんカルテット

●モーツァルト：オーボエ　カルテット

Ob. 山田真由美／Vn. 後藤龍伸／Va. 丸山利沙／Vc. 服部誠

私が「ぶた」なんです……。（真由美）

4:26

室内楽　　MAKI

●仏具篤：Consolation

●三善晃：ノクテュルタ

●近藤譲：スタンディング

Vn. 杉本真弓／Fl. 宮本くみ子　吉田裕美／Tp. 矢沢定明／Cb. 桜井茂／Per. 鈴木直樹　斉藤広平／Cl. 藤本幸

5:06

室内楽

●ラベル：弦楽四重奏曲

Vn.桑野聖／Vc. 渡辺辰紀／Vn. 矢野晴子／Va. 久保田明宏

5:56

室内楽　　*Ideale* 六重奏団

●プーランク：六重奏曲

Pf. 水野淳子／Ob. 山田真由美／Fl. 岩崎祐子／Fg. 山浦正宏／Hrn. 森雅彦／Cl. 多賀谷

残暑御見舞申し上げます。　この度、私たちはプーランク氏のたっての頼みにより、不本意ながら彼の作品を演奏するはめとなりました。作曲技法において、まだまだ未熟な点もみられますが、それを皆様に感じさせない演奏をお届けすることができると確信しております。乞う御期待！　　と言ってみたかっただけさ・・・。

6:35

作品発表（金管アンサンブル）

IL NE S' OUVRE PAS.

7:25

●遠藤和宏：ONDE

●菊池幸夫：SEXTETT

●岡沢理絵：RIEN

●小尾充子：ARC　EN　CIEL

●中西あかね：祭

Tp. 矢沢定明　藤井美智／Hr. 大橋晃一　松岡邦忠／Trb. 五箇正明　辻冬樹　小田　／Tba. 萩野晋

夏も近づく八十八夜、野にもつは、あみだなえをうえるお百姓さ百姓さんは、お天気しだいしだいにアッチェレランドったって、ディズニーランドとは、事情が違っ、さがさわーぐなーの、さまよえるオランダきみんだオレンヂへの恋あられ、あれにみえるは茶つみじゃないか、あかねだいすきなすげのかち。

第6ホール

9:00

管弦楽　　芸術祭祝祭管弦楽団

●リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェラザード」作品35

I　海とシンドバットの船　　II　カランダール王王子の物語

III　若き王子と王女　　IV　バクダットの祭　　海　　青銅の騎士のある岩での難破

Vn. 浅井千裕／Cond. 和田朋樹

10:00

管弦楽（？）

●ベラ・バルトーク：弦楽器と打楽器とチェレスタの為の音楽

10:35

歌劇「魔笛」　　Gruppe C

●W. A. モーツァルト：歌劇「魔笛」

1．2年声楽科有志、学部オーケストラ有志

モーツァルトの「魔笛」を愛すること2年間。本年度は、オーケストラ伴奏により大復活!!　Gruppe"C"が演奏する新解釈モーツァルトをどうぞお聞き下さい。

12:15

管弦楽　　1年オーケストラ

●J. シュトラウス：こうもり序曲

●R. ワーグナー：ニュルンベルクのマイスタージンガー前奏曲

●シベリウス：フィランディア

●S. フランク：交響的変奏曲

●チャイコフスキー：イタリア綺想曲

Cond. 古曳真則　岡本和之／Pf. 中野孝紀

1:25

管弦楽　　クラリネット・ホルンコンチェルトシリーズ

●A. コープランド：クラリネット協奏曲

●R. シュトラウス：ホルン協奏曲第1番　変ホ長調　作品11

Cl. 大村雅浩／Hr. 山内研自／Cond. 築地洋／84コンチェルトシリーズオーケストラ

2:10

室内楽　　東京芸術大学バッハカンタータクラブ

●J. S. Bach：Messe　in　Gdur

（次の曲は24日に演奏されます。P.23をごらん下さい。）

●J. S. Bach：管弦楽組曲第2番、Kantate　Nr 129

●A. ヴィヴァルディ：調和の霊感Op. 3－11

Cond. 蒲生克郷／東京芸大バッハカンタータクラブ

秋深まり、今年もいよいよ芸術祭の季節がやって来ました。
さて私たちカンタータクラブも、バッハ生誕３００年の前の年を迎え、Gdur ミサ他のすばらしい曲を演奏します。
みなさんお誘い合わせのうえ、御来場くださいませ。
ーカンタータクラブ一同ー

3:00

尺八、長唄演奏会　　邦楽科　尺八専攻、長唄専攻

1．広瀬量平：アキ　　2．不祥（古典本曲）：鶴の巣籠

3．中尾都山：慷月調　　4．杵屋正邦：明鏡

5．池田静山：安曇野　　6．松本雅夫：鼎（かなえ）

7．杵屋三郎助：外記猿　　8．杵屋六三郎：雨の四季

9．杵屋六左衛門：常磐の庭　　10．杵屋勝三郎：船弁慶

1．竹村文宏　渡辺万恭　2．善養寺恵介　3．石倉幸一　4．柴田潔　瀬川潔靖代　5．瓜生宗6．河合譲二　渡辺万恭　加藤秀和　7．片山悟　新井真澄他　8．前内洋子　坂本香奈江他　9．岡部佐貴子　浜田知子他　10．小島直文他

4:15

別科箏曲

1．三世山木大賀、初代中能島松聲：松風

2．吉沢検校：夏の曲

3．山登萬和：近江八景

4．宮城道雄：唐砧 砧

5．中能島欣一：新潮

1．市川めぐみ　金子智秋　野沢由美子／三絃　尾崎信子　2．本手　寺坂ふく代　内田良美／替手　中村純子　3．新井澄子　下野戸亜弓／三絃　尾崎信子　4．高　寺坂ふく代／低　内田良美／三絃　中村純子　5．I 野沢由美子　市川めぐみ　新井澄子　II 金子智秋　下野戸亜弓／十七絃　大間道敬

5:10

尺八、長唄演奏会

和洋酒
佐野屋
(821)3833
台東区上野桜木1-10-23

演奏会場
イイノホール
700席
千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口
TEL.506—3251

楽器専門店
株式会社 コマキ楽器
〒111 東京都台東区雷門1-16-4
電話　東京03（842）6041（代表）
打楽器のプロショップ
Japan Percussion Center
〒111 東京都台東区西浅草1-7-1 武藤ビル2F
TEL ：東京（845）3041（代表）

SAKURAI HAND-MADE FLUTE

（株）三和楽器
〒153 東京都目黒区五本木3-26-7
TEL (03)719—0681～3

NICKER
ACRYX
発色の優れた
ニッカー
アクリックス
ニッカー絵具製造所

ナムラの画筆
NAMURA
水彩画筆　油絵画筆
デザイン・日本画用筆
株式会社 名村大成堂

5:45
〜
7:40

箏曲　　邦楽科箏曲専攻

（山田流）　㋮…箏㊁…三絃㊥…十七絃㊊…尺八㊦…囃子
- 山田検校：ほととぎす…㋮伊藤まなみ　荒巻徳江／㊁加藤真由美
- 日野原秀彦：（題未定）…㋮加藤真由美　森山奈美
- 三世山勢松韻：都の春…㋮入倉美幸　藤田尚美　桜井紀子／㊁大間道敬／㊊加藤秀和／㊦小泉ひかる　川合志保
- 長沢勝俊：飛騨によせる三つのバラード…㋮Ⅰ馬場信子　木田敦子　Ⅱ伊藤まなみ　Ⅲ星由華／㊥西陽子／㊊柴田潔
- 牧野由多可：茉莉花…㋮Ⅰ上村加代　Ⅱ小山明子／㊥橋本まゆみ／㊊松田好充

（生田流）
- 吉沢検校：秋の曲…㋮本手　常田久仁子　小島真貴子　野田美香　替手　松原朋子　吉田美菜子
- 長沢勝俊：かまくらぼんてん…㋮Ⅰ服部典子　則武利加子　田中美香　伊沢和美　Ⅱ竹沢悦子　大木かつ恵　増子かをり　Ⅲ与田愛子　小山美穂／㊥高世夏美　梅辻理恵
- 委嘱作品：題未定…市橋京子　馬場信子　平沢典子　白木啓之　高橋みゆき　佐々木恵子　木田敦子　宮坂佳代子　松井美千子　西陽子　矢野加奈子
- 峰崎勾当：吾妻獅子…㋮本手　吉田明美　高屋由美子　中村育子　替手　星川香苗　佐藤紀久子　大久保智子
- 石川勾当：新娘道成寺…㋮大間道敬／㊁藤井泰和　白木啓之
- 宮城道雄：てまり他…㋮大久保智子／Sop.

ピロティー

5:30
〜
8:00

芸大パーカッション“音（ヤン）”パレード
芸大パーカッショングループ
- アラレちゃん、インヴィテーション、ガンダム、星条旗よ永遠なれ、剣の舞他

芸大打楽器科学生

「打楽器の音楽＝現代音楽＝わからない」という図式が一部にあるようですが、打楽器はもっと身近なものであり、人間の感情一喜び、悲しみ、怒り等一の感情ともっとも密接に結びついたものであり、親しみ易い楽器であるということをポピュラーなプログラムを通して皆様に理解して頂けたら幸いです。

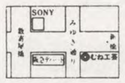
学生部前(雨天ピロティー)

2:00

雅楽　　雅楽苦多三昧（がらくたさんまい）
- 神楽　人長舞「早韓神」「其駒」
- 唐楽　壱越調「壱越調音取」「賀殿急」「迦陵頻急」「胡飲酒破」「酒胡子」

笙　篠原葉子　石内葉子　伊藤江里　林和男　竹沢悦子　平沢典子　市橋京子　日野原秀彦　高崎圭子　二宮玲子　野崎董　ジュヌビエーブ／篳篥

GALLERY MUNE
銀座むね工芸
陶芸・漆芸・ガラス・金工
竹芸・染色・現代工芸専門店
中央区銀座6－4－4
TEL(03)571-2505



FRP造型用資材
・ポリエステル樹脂
・ガラス繊維
・副資材一式
★製作ガイド承ります
安田産業株式会社（山手線五反田駅徒歩3分）
〒141 品川区西五反田1－11－6 ☎(492)7906

CONCER

久万田晋　中村仁美　小原伸一　小岩聖子　山本淳　出口雅生　伊藤まなみ　吉田洋　水尾めぐみ　太田弥生／龍笛　佐藤法子　宮丸直子　田中康子　有田栄　中村美郁　米山まどか　広田晶子　泉谷さやか　吉田水子　高松章子　露木薫　平井裕子　豊田二美　桜井茂　梅辻理恵　高世夏美　下河智子　一柳富美子／箏ネルソン／舞　寺内直子

今年もまた芸祭の季節がやって来ました。芸祭のメイン・エベントは、何といっても…音校キャンパス内でくり広げられる、あの雅楽です！昨年にひき続き、今年も美しい舞を御披露いたします。心澄みゆく調べに、あなたも耳を傾けてみませんか。雅楽苦多三昧一同おごそかなる衣装に身を包んでお待ちしております。

3:00
〜

24 Mon.
第1ホール

10:00

ブラスアンサンブル　　続 Daige Brass Ensemble
- 阿部亮太郎：波の童歌（初演）その他

Tp. 小林正樹　佐藤宗男　服部昭彦　小原裕樹／Hr. 金谷直樹／Tb. 上垣聡　古賀慎治　村岡淳志　五筒正明／Tuba. 萩野晋

☆☆☆

CONCERT GUIDE

第2ホール

10:25 ～ 10:55

室内楽　　酒処甚八合奏団

●J．S．Bach ：ブランデンブルグ協奏曲第５番

Vn.Solo. 漆原啓子／Fl. 中瀬香寿子／Vn. 景山誠治　古川裕章　桑野聖　勝原三香子／Va. 河野理恵子／Vc. 田中雅弘／Kb.宅間かおり／Cem. 駒谷誠一

あの「ブランデンを　ちょーごーかメンバーで！
これが　バッハさっ!!

10:55 ～ 12:15

室内楽　　グループもみじまんじゅう

1．池田悟：Resonance　　2．菅原真理子：サラダの歌他
3．高鴨圭子：サラダの歌他　4．安藤由布樹：マツリ　岬
5．藤家けい子：A　Nocturall

1．Fl 立住若菜／Pf. 岡部昌子　2．Bar. 小原伸一／Pf. 安藤由布樹　3．Sop. 正木裕子／Pf. 高島圭子　4．Cl. 万行千秋／Vn. 井田未美／Vc. 三森未来子／Pf. 野口誠司　5．Sop. 北原靖代／Cl. 日比野裕之／Vh. 世古利佳／Perc. 野中美千代／Pf. 川端明子

盛岡の南部せんべい
東京の雷おこし
静岡のうなぎパイ
京都の生八橋
広島のもみじまんじゅう　・・・よろしく!!

12:15 ～ 12:40

室内楽　　バロック音楽をあなたに

●ゼレンカ：トリオソナタNo. 5

Ob. 吉岡りえ　山田真由美／Fg. 山浦正宏／Kb. 宅間かおり／Cem. 臼井文代

まあ、このー　ゼレンカなどという作曲家は、あらたまって聴くようなものでないことは、皆さんも御承知のことと思います。ところが、私達の手にかかったら、このような作品さえも、不朽の名作と化してしまうのです。そんな私たさの迷演をお聴き下さいまし。

12:40 ～ 1:25

声楽アンサンブル　　もっこりひょうたん島

●肯島広志：谷川俊太郎・訳詩　混声合唱組曲「マザーグースの５つの歌」他

Sop. 浅尾京子　大貫裕子　高橋明子　花岡久子　吉田ゆかり／Alt. 河野めぐみ　棒方摂子／Ten. 阿宮慎裕　佐藤敦史　竹村昌樹　吉田伸昭／Bass. 麻由健洋　経種廉彦　大庭陽一　岡村和幸　佐野正幸

ひょうきんキャラクターで有名な鬼才青島広志氏の作品を中心に、おもしろい曲をいっぱいやります。とにかくとにかくみなさんこぞってきてくださいな。

1:25 ～ 2:45

室内楽＋Jazz　　リアルンチ

●コダーイ：弦楽三重奏
●竹内淳：羊のための完全即興演奏
●お楽しみJazz

Vn. 勝原三香子／Va. 石井利佳　城間千絵／Pf 竹内淳／Fl. 中瀬香寿子／Cb. 浅見嘉則

決して〝くさくない。が信条!?

第6ホール

10:00 ～ 10:45

電磁場の中のバッハ　　Brain

●J．S．Bach ：平均律クラヴィーア曲集第１巻より第１番フーガ（テープ作品）
●ＦＲＡＮＣＫ：ソナタイ長調第１楽章（Performance）
●M．Oldfield ：Tubular－Bells（Permance）辻陽編曲

Pf. Ope 秋山徹也／Vc. Ope 小原伸一／Per. Ope 三浦肇／Syn. Ope 辻陽　佐藤智睦
――Produced by "Brain"

７８２枚のテープ編集による作品、電気的変調を経た既成の楽曲の演奏、そしてPerc.、Computer、etc、を中心としたSynthesizer演奏です。我々Brainは、前近代的設備の芸大のチベット（音楽学部１号館５階音響研究室）と、最新鋭の録音設備を誇る第６ホール調整室とをアジトに録音・研究に追われています。

10:45 ～ 11:35

管弦楽　　芸大器楽科有志

●木下岳文：交響詩「革命」
●原久貴：交響曲

Cond. 木下岳文／芸大器楽科有志

11:35 ～ 11:50

管弦楽

●C．ドビュッシー：〝牧神の午後〟への前奏曲

Cond. 築地洋

11:50 ～ 12:20

管弦楽　　D年オーケストラ

●プロコフィエフ：組曲「ロメオとジュリエット」より　モンタギュー家とキャピュレット家　フォークダンス　踊り　タイボルトの死
●ラヴェル：組曲「クープランの墓」
●チャイコフスキー：交響曲第５番ホ短調

Cond. 大島義明　現田茂夫

たご作「お一今年もＤ年オケを見に行くべか？』
よね　「んだな一行くべ行くべ！」
村の衆「行くべ行くべ」
こうして村の者は村長を先頭にＤ年オケを聞きに行くのであった

1:50 ～ 2:45

室内楽　　東京芸術大学バッハカンタータクラブ

●●● P.19参照

2:45 ～ 3:45

管弦楽　　E年オーケストラ

●●● P.13参照

3:45 ～ 4:45

管打合奏　　芸大管打合奏

●L．バーンスタイン：ウエスト　サイド　ストーリーよりシンフォニックダンス

Conb. 大野和士／音楽学部器楽科管打楽器専攻学生

今年は、指揮者に大野和士先生を迎え、金管、木管、打楽器、みんな一体となってがんばります。曲目もウェストサイドストーリーではでに迫ってみます。みんな聞きに来てー!!

4:45 ～ 5:30

管弦楽

●ムソルングスキー：組曲「展覧会の絵」（ラヴェル編曲）

5:30 ～ 6:20

管弦楽　　Ｆ年オーケストラ

●J．ブラームス：交響曲第２番ニ長調作品73

Ｆ年オーケストラと有志友情出演者／Cond.築地洋

6:20 ～ 6:40

室内オーケストラ　　あんも

●イベール：喜遊曲

Cond.現田茂夫

たのしい曲です。みんなでききに来てください。

6:40 ～ 7:30

管弦楽　　４年オケ第４回定期演奏会

●チャイコフスキー：交響曲第６番「悲愴」

Cond.堀俊輔

拝啓．×先生、先日は山奥の文教場によく教育実習に来て下さいました。先生のお話の中で４年オケのことが一番印象に残っています〝良いものは必ず長く続くのだよ〟と笑顔で話されましたね。４年間も芸祭に参加する阿呆なオケだそうですがこれこそ学生オケの極めつきという演奏を期待します。pppで終る最後の芸術祭ですね。

ピロティー

2:30 ～ 5:00

ガムラン　　Lambang Sari

ランバンサリ部員

あの偉大なる指導者、サプトノ先生が、ジャワにお帰りになってはや４ヶ月、一時ははたと考えこんだ私たちですが兎に角やらねばはじまらない。なんでもいいからやってしまえとニジリだしたるこの演奏。これぞ日本人の〝ガムラン〟ですぞ。

学生部前(雨天ピロティー)

1:00 ～ 2:00

雅楽　雅楽苦多三昧

●●● P.20参照

第4ホール（能ホール）

5:30 ～ 7:30

琉球舞踊　　琉球三味線

●琉球舞踊　男踊り　上い口説、下い口説、　古典女踊り　天川
●琉球三味線　かぎやで風、思納節、かしかき、加那ヨー

踊り・三味線　　仲嶺伸吾

沖縄で琉球舞踊や古典音楽を学ぶかたわら東京で能管を学び能楽を見て勉強している別科学生ですが、各分野で専門的に学んでいる芸大の学生や芸術祭にきてくださる人の中で琉球舞踊や三味線に親しんでくださる方が１人でも多くなることを、そして意義のある芸術祭になることを希望します。

nero
世界の名器直輸入販売
どうぞ電話でお問合せください。
株式会社　ネ口楽器
〒150 東京都渋谷区渋谷２－９－10（キングビル）
☎（400）7466・5766

法政大学能楽研究所編
能楽資料集成　第13回配本
校訂 竹本幹夫
幸正能口伝書
慶長年間を中心に活躍した小鼓方幸・幸清岡流の祖、幸五郎次郎正能（一五三九―一六二六）が書写した質・量ともに比類のない幸家の根本伝書。きわめて難読な資料だが、当時すでに不可解なものとなっていたらしい難説を若干交えながらも、他の記事の多くは、すぐれた役者であった正能自身の見識によって書き換えられているために、記述はおおむね具体的で明確である。室町末期における鼓伝書の最も正統的な集成として、当時の能の演出や囃子の実態をかなりの程度まで明らかにしうる有益な演出資料である。
B６判 256頁　定価四　000円（〒250）
〒101 千代田区神田神保町3－9　振替<東京>5－4163　わんや書店　☎（263）6771(代)
〒104 東京都中央区銀座 8－7－5　☎（571）0514

祝　芸術祭
湯島　鳥千
文京区湯島３－42－２
TEL　（832)6664

いざかや
町人
TEL 824-4915 ハニヨ ヨクイコウ
台乐区谷中5-2-1

うえの
くつろぎのひととき
仲通り ABAB横 スワン珈琲店 PHONE 831－4563
仲通り 三峰前 白鳥舎 PHONE 835－3413
広小路 野村証券横 白鳥館 PHONE 831－8288

（日本画・書道材料）
心正堂本舗
月曜定休
上野 2—12—4
(831)9435

太平洋美術研究所
生徒募集　所長 永島 吉太郎
■毎週月曜日より金曜日まで
デッサン（石膏・人体）油絵・彫塑
■毎週土曜日
■2～4時・6～8時の2回一般クロッキー
■土曜・日曜講座 2時～5時
静物・人物・石膏デッサン
規則書は(70円×2)切手同封の上、下記
〒116 東京都荒川区西日暮里3—7—29 ☎(821)4100

SHIROTA GALLERY
シロタ画廊
東京都中央区銀座7-10-8
TEL（03）572-7971(代)
京橋← 松坂屋 シロタ画廊 ヤマハホール →新橋 銀座通り 交番

先輩から後輩へ、
世界の製図・デザイン用品、ロットリング。
新製品
ロットリング・ラピッドグラフ
ロットリング・バリアント
rotring-werke Riepe KG Hamburg West Germany
rotring
ロットリング日本総代理店
海外事務器株式会社
●本社:東京都千代田区麹町4-2(大森ビル3F)
☎東京03-263-1755代〒102
●大阪支店:大阪市東区南本町5-13(エイコービル4F)
☎大阪06-244-0796代〒541

祝 芸術祭
大船金沢アトリエ
〒247 鎌倉市大船1-22-16 ミイ第1ビル2F
phone 0467-46-1338

kusakabe®
クサカベ専門家用油絵具・画用液・画筆
ひといろひといろに
半世紀の技術が甦る
クサカベ油絵具株式会社
本社 〒111 東京都台東区浅草橋3の18の1 KKKビル TEL 03（851）9437
工場 〒412 静岡県御殿場市中畑1796の24 TEL 0550（9）3580（代表）

Sagabi
サガミアカデミー美術研究所
TEL 0427-47-4711

ギャラリー玉屋
松屋 三越 至京橋 西丁目交差点 至新橋 ギャラリー玉屋アネックス 和光 三愛 文祥堂 ギャラリー玉屋
〒104 東京都中央区銀座4-4-4 アートビル
予約:561-2045(代)
GALLERY TAMAYA

W・ニュートンの
速乾性油絵具
グリフィン アルキッド油絵具
単色34色〈No.8チューブ〉 チタニウムホワイト〈No.20〉
WINSOR & NEWTON GRIFFIN ALKYD COLOUR
W・ニュートン社日本総代理店
マルマン株式会社 画材部

芸大美大受験専門校
祝 芸術祭
創立1967年
東芸美術研究所
渋谷・横浜20分
東横線
元住吉下車
川崎市中原区井田275 ☎044—422—0750

TENJI

油：油画科の作品　日：日本画科の作品　デ：デザイン科の作品　工：工芸科の作品　彫：彫刻科の作品　視：ビジュアル系の作品　立：プロダクト系の作品

建：建築科の作品　版：版画の作品　構：構成デザインの作品　他：その他の作品

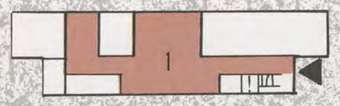
金：工芸科金工の作品　陶：工芸科陶芸の作品　漆：工芸科漆芸の作品　染：工芸科染織の作品

国：芸術学科の研究発表作品

彫刻棟

CHOKOKUTOH

1F



1 彫
彫刻科展示
彫刻科

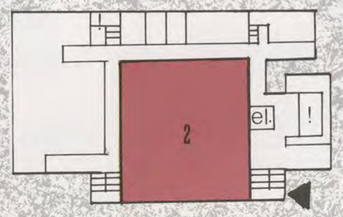
あかぬけない彫刻科学生の展示

絵画棟

KAIGATOH

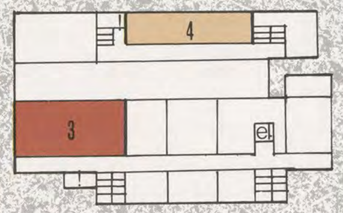
! ; toilet

1F



2 石膏室
石膏室

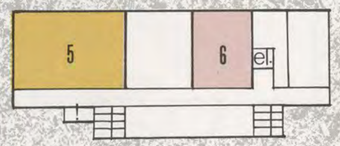
2F



3 油
第3回 BLACK BOX展
BLACK BOX

4 版
PRINT SHOW
版画研究室

3F



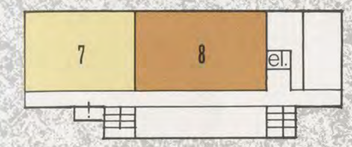
5 日
日本画2年学年展
日本画2年

日本画２年。その男と女たちが繰り広げる。
血と汗と涙で色どられた青春の証！
心ゆくまで御鑑賞下さい。

6 日
日本画一年
絵画科日本画専攻一年生

えさを
あたえないで
ください

4F



7 日
日本画よねん展
日本画よねんせい

うえださんのはんぱんは、青色はんつっあー
おいお空をとんだからとぉーんだかぁらー☆
おそまつっ

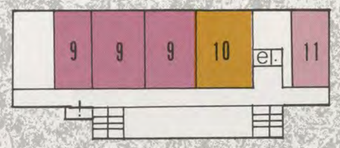
8 日
日本画三年展
日本画三年



●12コ入¥1,750

青木聖和、今村加恵、伊保内慶子、上田智子
大滝隆夫、小林紀子、千葉弘太郎、橋岡昭男
畑井智和、村上隆、山口亘、山田伸、の作品

5F



9 油
油画3年学年展
2−508

油画3年学年展
油画科3年

油画3年学年展
油画科3年

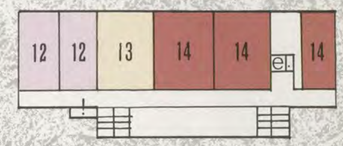
10 油
THE RADICAL VIEW
Racoon

日常の神話　あたくしの　ラディカリズム
後光が差します　ＶＩＤＥＯ有

11 油
オザキ テルミ展



6F



12 油
油画2年学年展
油画2年

私はど〜こ　此はだ〜れ　おっじっさん！
おじさんじゃないの？自分が此だっていうこ
ともわからないなんてあたしこまっちゃう〜

13 油
秋山知子・北向淳子・三輪裕子・高木佳代子

14 油
油画１年学年展
油画科１年

日本画　洋画　デザイン材料　ガクブチ

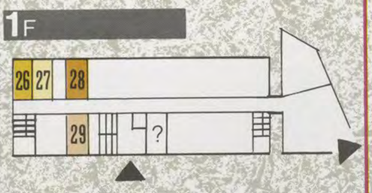


台東区台東
4-9-3
TEL(831)1471
KINKADO

清水美術研究所
油絵
デッサン
デザイン
工芸
彫刻
研究部
受験部
基礎科
研究科
〒177　TEL 922−5571
東京都練馬区東大泉町 3丁目 35−2

祝　芸術祭
O.A.機器・O.A.サプライズ
事務用品 ・ オフィス家具
美津野商事株式会社
本社　〒112 文京区大塚２丁目17−12
美津野ビル内　☎(943)0181 代表
筑波研究学園都市店、小金井店　茗荷谷店

1F



26 これからの日本を しょってたつもの展
ワンダーボーイズ&ベジタブル1

ここは実はたべものやになってるんだよ、よろしくね。あおいちゃんて実は中山あおいいって言うんだよ、よろしくね。

27 夢見のこもり
デザイン3年
山崎　小野　藤冨



昭和35年　即席ラーメン登場。小野博子登場。
昭和36年　大鵬横網昇進。藤富正彦フ化。
昭和37年　バナナ輸入禁止。山崎曜発芽。

28 『桃色三昧』 第2回作陶展
桃色三昧



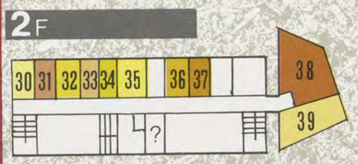
♡ハーイ！皆、元気!?今、重油の霧たいてるの、だわ♡。とても大変だけど頑張ってやるの、だわ♡。すてきなのができるといいわ、だわ。

29 「はらかた ゆーたろー」展
デザイン4年有志

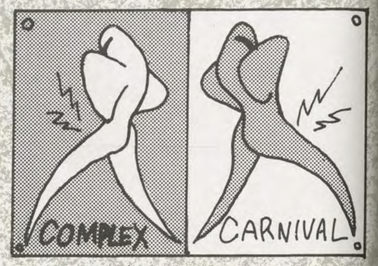


見に来てよ　　！

2F



30 COMPLEX・ CARNIVAL
デザイン科3年有志



ミツケラレナイ
ミツカラナイ
ケッキョクヒトリノ
カクレンボ

31 デザイン3年
ひまわり学園

デザイン科3年A系をさらに3つに分けて、学校での課題も含めた展示を行います。ぜひご覧下さい。

32 DIAMOND PAPA'S
視覚デザイン大学院

おいしいお茶と手づくりのお菓子、DIAMOND PAPAの娘、息子たちが、あなたを待ってます。え、こって、模擬店じゃなかったの？

33 レンガ塔の魔術師
形成デザイン院1年



流行の変化は激しく、はかない。だから僕達は永遠を創りたい。そう、愛国から幸福行きの切符の様に、いつまでも愛されるものを。

34 前村昌也と キャピキャピギャルズ
前村昌也と キャピキャピギャルズ

Great・マエムラ率いるキャピキャピギャルズの、キャピキャピしたギャルの虚と実を発見してください。

35 Q.P.vibration
ザ・キュピーズ



36 ぶた
V、C、D4年

37 希望の花園
構成デザイン4年



クラブエキセントリックへようこそ。

38 TICKSTICK
デ2年　山本雅子
源馬美奈子　大石恵美子



Tick Stick offer you latest style of all.
Com'on and let's put on our bad teast clothes.

39 （個人の自由）
デザイン科仲良し一年生♡

個人の自由です。だからみんななかよくやりましょう。照れるなあ。

工芸棟
KOUGEI TOH &

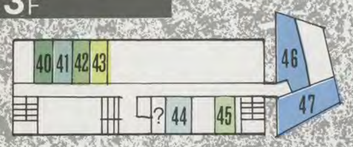
デザイン棟
DESIGN TOH

?：toilet

油：油画科の作品　日：日本画科の作品　デ：デザイン科の作品　工：工芸科の作品　彫：彫刻科の作品　視：ビジュアル系の作品　立：フロタクト系の作品

油：油画科の作品　日：日本画科の作品　デ：デザイン科の作品　工：工芸科の作品　彫：彫刻科の作品　視：ビジュアル系の作品　立：プロダクト系の作品　版：版画の作品　構：構成デザインの作品　芸：芸術学科の研究発表作品　建：建築科の作品　陶：工芸科陶芸の作品　漆：工芸科漆芸の作品　金：工芸科金工の作品　他：その他の作品

3F



40 椅子展
建築科一年

私は自分の身体のたたずまい、椅子と足の接触、という刺激源に血という虚の女性的イマージョに気がつき、愕然としたのか？

41 実測図面展
建築2年

みんな遠くまで行って建物を測ってきていっぱいメーけんめーに図面化しました。是非見てやって下さい。でないとみんな救われません！

42 ARTCULATIO
建築科3年有志

プリミティブなエネルギーの表現、空間の色仕掛け、、、、美意識がなければ男の人生は味けない。

43 遊戯的空間
万万歳



ゆみこにのりおにさかえにりょうちゃん!!集まりましたか？ハァーイ!!ねーおいちゃん早く始めてよ!!ホラ始まったよ!!ワーほんとだ。

44 目つぶってパッ！
もぐらジュースカンパニー

もーやっちゃいます!!図面ばっかり書いてんのやめて、みんなで遊きな事しちゃいます。さて、どうなったかは見てのわたのしみ～!?

45 デザイン3年学年展
デザイン科3年立体

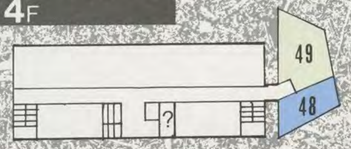
46 ガラス部作品展
ガラス部

普通見なれた何の変哲もないガラスが素敵な作品となってあなたの目の前に登場してしまうのです。こゆるりと御鑑賞して下さいませ。

47 SECOND
アラルダイト・ラピッド
デザイン科2年有志



4F



48 MISARASE。
なさけむようのしごとにん



すももももももものうちゃんちをねけささんかくらしきさとおさ、ぁみさらせ、なきさけむようのしごとにん。

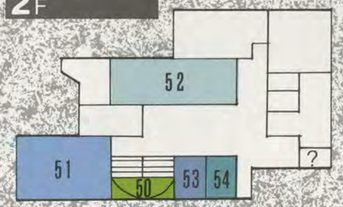
49 ガチョーン
工芸科2年



りませつけぼ、こあしわのえむとぼ、がちょん。

大学会館
DAIGAKUKAIKAN

2F



50 斉藤　美奈子展
油



51 ビリケンデパート
ビリケン



世紀末芸術に欲情するデカダンスな商人達。経済界のねずみ男橋本一が贈る、物欲と快楽の城、禁断の百貨店、ビリケンデパート。

52 彫・鍛金展
彫金
工芸科・彫金科・鍛金科学生

53 まとまりのない小作品展
版
散開星団



我々は、銀河系の片隅、太陽系第３惑星において、小作品展を開く事を中田庶長から命令された。ウソやてぇ～

54 漆科4年展
漆
漆科4年



「うるはし」という言葉から来ている漆の美しさが、見てくれる人たちに少しでも伝われればうれしいと思います。

野外展示
YAGAITENJI

音楽学部本部棟前芝生

55 MINORU. K展
彫
神崎実



中央棟・絵画棟の間

56 野外展示
油
長橋秀樹

中央棟・横

57 フクハウチ　ココハそと　まあ！ふーむ？
立



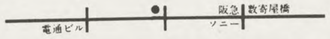
ぽっかり浮かぶは空の雲、いえいえそれは木々の上、ぬっくり浮かぶあの影は、、、おそとの展示、9月の残暑を忘れさせます！

営業品目 ●石材用ドリル●石彫用工具●チェンブロック及荷ツリ用三又
●ウインチ&ガングソー用特殊鋸刃●ワイヤーロープ
●ナイロンスリング●各種タンガロイ付石工具
●ダイヤモンド、切断ホイル●砥石、グラインダー用

STONE TOOLS SERVICE
岡安鋼材株式会社
〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号 ☎834-2321～4



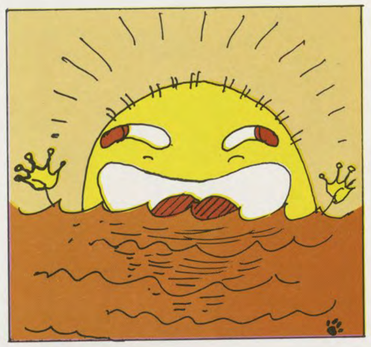
株式会社
才一科学
代表取締役 森田 坦
東京都文京区本駒込5丁目28－5
電話 (823) 7261 (代表)

みゆき画廊
アトリエC－126展
(芸大版画研究室版画展)
1984年12月10日(月)~15日(土)


東京都中央区銀座6-4-4 TEL 571－1771
銀座駐車場ビル2階 〒104

洋画・デザイン材料・額縁・石膏像
株式会社 画荘 ヴィーナス
東京営業所 東京都新宿区西新宿一丁目15－13
〒160 (肝ビル2階)
TEL〈03〉346－2728
本社 名古屋市中区新栄町3－3 〒460
TEL〈052〉961－0591(代)

CONTEMPORARY
GRAPHIC ART
OF
JAPAN
YOSEIDO GALLERY
5-5-15 Ginza,Chuo-ku,Tokyo
TEL.(571)2471,1312



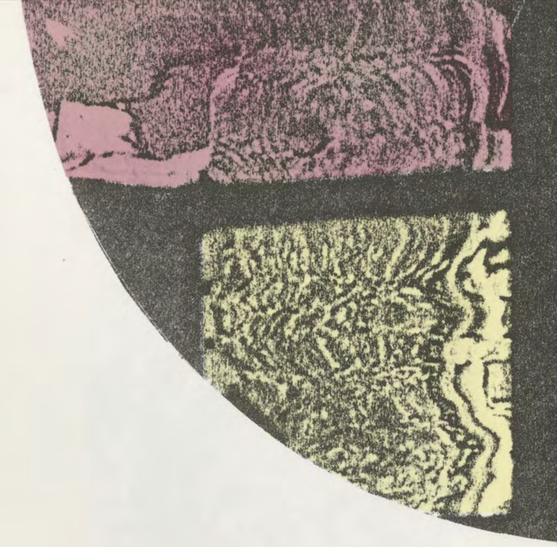
美大受験
彩光舎
〒336 浦和市岸町6－2－1
0488－22－9952
0488－24－2522

赤木石膏像研究所
赤木 喜三郎
東京都文京区本駒込
四丁目六番五号
電話 (八二四)〇一七〇番

基礎原料から
選びぬかれた製品まで
解説付カタログ好評発売中
浦崎画材店本店
東京都台東区上野3-19-1
03-836-1617(代)
7時まで営業・月曜定休

祝 東京芸大 芸術祭
●秋季講座実施中●受験科・一般科
本郷美術学院
☎(代) 815－3543
〒113 東京都文京区本郷1-4-6
本郷亜土里江舎

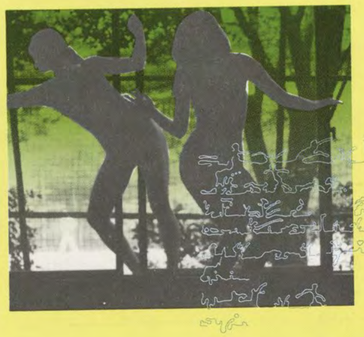
あなたのお部屋では
ff
が、出せますか?
■防音・音響効果・換気・空調設備からインテリアデザインまでのトータル・プラニング。
ff が気がねなく出せる部屋。pp が表情豊かに響く部屋。演奏室やオーディオ・ルームは 音のプロフェッショナル・音調におまかせください。最新の音響設計を確かな施工技術で実現する音調。たんなる「工事」に終ることのない インテリア感覚を大切にした仕事ぶりがお客様に好評です。
■経験豊かな相談員がお宅へ伺います。 ――お気軽にお電話ください。
満足いただける設計施工は・お客さまとのコミニュケーションから……音調では専門知識豊かな相談員がお宅を拝見させていただいたうえで 最適なプランと費用をご提案いたします。それぞれの問題・条件にみあったオーダーメイドの音環境づくり。まず、お電話でお気軽に「症状」をお知らせください。
東京都知事認可 般55 第58873号 〒150東京都渋谷区渋谷3-27-2 第2久我屋ビル
(株)音 調 ☎(03)486-8904



EVENT

PART 1





（左） 辻自身ヘルスセンター
（右） 正確なアメーバー

1 辻自身 ヘルスセンター

辻自身
22・23・24日
演奏 9：00～5：00
展示 10：00～11：30
3：00～4：30
大学会館大集会室

ヒューマニズムをあらゆる角度から見た時、その定理は一線上にあることに気づく。道徳とは何か、生きることの意味は。サルモネラル金時先生が、30年間追求し続けたイデアと、ヒューマニズムのバイブル。
ミュージック　パフォーマンスアート　辻自身

2 atmosphère

23・24日　12：00～1：00
本部棟前広場

3 正確なアメーバー

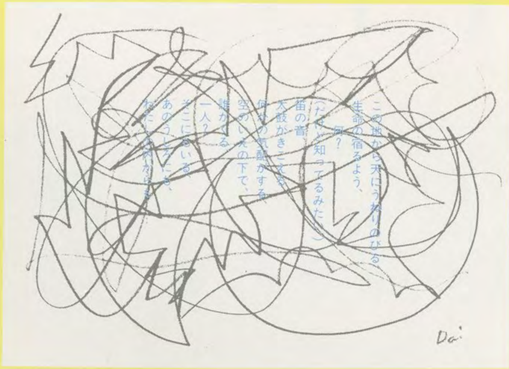
総合パフォーマンス
22・23・24日　7：00～8：00
いつでもあなたの生きている時
キャッスル北側の壁面
いつでもあなたの目の前

4 ラリ・チント

セッション・シアターII
寅屋　vol. 3
22・23・24日
6：00～8：00
奏楽堂前

今年もたちます大テント。昨秋の芸祭で旗挙げしたセッション・シアターII寅屋（山椒魚組改メ）の「花・サイタ」「シャルキ」に続く第3作。もの憂い秋の夜に肌をそっとなでるように通り過ぎてゆく風は、毒蛇の想いを秘めている。そう…、不忍池の泥の中に潜む緑青色の大蛇は、分身の白い毒蛇を風に乗せて、狂乱の人々の間をすり抜けてゆく。そして世界は瞬時にＳｔｏｐし、鶏卵紙に焼き付けられた写真へと変わる。
彼はいったい何を考えているのか。
この都会の廃虚の中で。
――風が……変わった…







（左） ラリ・チント
（右） atmosphère

5 20世紀美術と ヨーゼフ・ボイス

20世紀美術研究会
22日　3：00～6：00
5－109
有料

戦後最大のアーティストとして、ほとんど神話的存在となっているボイス。その彼が今年6月初来日し、我々は初めてその作品やアクションにふれる機会を得ました。これをきっかけに、この企画では、レクチャー、来日の際のビデオ、討論等を通じ、20世紀美術におけるボイスの位置づけと、広く今後の美術の展望について考えてみたいと思います。ボイスそのもの、あるいはボイス現象に少しでも興味のある方、是非ご参加下さい。
講師　若桑みどり氏、その他にゲスト評論家を予定。

6「ワークショップ」

音楽練習室防音工事のポイント

理学博士　中村俊一
音楽学部音響学非常勤講師
22日　10：00～12：00
楽理301号教室

近年の住宅事情では、近隣に気がねなく音楽の練習をするのはとても無理で、何かの防音的配慮を欠かせない。ところが、多くの建築関係者にとっては、この問題はまだ新しい不慣れな分野である。このために、せっかくの処置が気安めに終っている例も種々見られる。ここでは、永年建築音響と音楽音響の研究や実際面で活動してきた経験を生かして、音楽家がどのようにこの課題に対応してゆけばよいか、との視点から、承知しておいてほしい実務的ポイントについてのべる。

1984，7，4

7 高橋悠治十三宅榛名 デュオコンサート

東京芸術大学現代音楽研究会
23日　1：00～3：00
5－109
有料　￥700

―― パフォーマンスと対話 ――
○ピアノ二重奏
○聴衆とのシンポジウム「現代の音楽の状況について」

現代の芸術家にとって〈創造〉とは何であるのか？1970年をピークとして、次第にその技法のみが硬着し、意識の隈へと追いやられてしまった〈創造〉の概念を、音楽家の立場から問い直す。現代日本で最も先鋭的な活動を行う2人のアーティストを招き、そのパフォーマンスを通して、現代における創造の意味を、演奏者と聴衆が一体となって考える試みである。

PART 2







（左）　心象映像館
（右上）舞塾performance
（右下）ビデオ８ミリ上映会

8 心象映像館

Katsudo production＋芸術学科有志
22・23・24日
11：00～４：00　連続上映
中央棟第５講義室

芸術的な８ミリ映画とスライド写真の上映会である。基本的に８ミリとスライドに観賞的な区別は必要でない。考えてもみたまえ、８ミリは瞬間的にスライドの全自動連続機械的上映だと思えないか。８ミリは瞬間的にスライドと等しく絵画的になるが、実際的には静的な時間を動的に噴出する点で、動的な時間を静的に凝縮するスライドとは根本的に違う。スライドは徹底的に闇の中に浮かび上がるが、８ミリは無意識的にフィルムに闇が滑り込む。全ての作品は断片的であり、観念的な作品かもしれないが、なにより短篇的なのが楽天的に嬉しい。

9 舞塾performance

舞塾＋田中泯
24日　２：00～
奥の細道付近

息切れするパフォーマンスは、ごめんこうむりたい。舞塾は普通で強情で異常でパワフルだ。
舞塾と田中泯の行為は古代から遠い未来へと続く永遠の踊りを想起する。生命のあらゆる段階のダンス。表現の発生現場に近くそして現代の表現と称されるものに蔓延する常套手段から最も遠いもの。ダンスの発生の瞬間に我々は立会い生きていることの歓びと義務を確認する。

10 ビデオ8ミリ上映会

劇場アニメ及び特撮映画

動画部
22・23・24日
10：00～４：30
第２講義室

オ、オ、オバケのへのへのマーチ　オバQ,マーアーチーってなわけで　アニ研は今年もがむばりますっなってなにをするかってー？てやんでい　アニメをつくったりビデオ上映に決まってるじゃねーか　えーいちきしょうめー!!　オボボ。アニ研!!

創業57周年
絵画と彫刻の美術館画廊
日動画廊
galerie nichido
社長　長谷川徳七

日動画廊本店 ——— 東京都中央区銀座7-4-12　☎(571)2553
日動サロン ——— 東京都中央区銀座5-3-16　☎(571)1140・7381
別館日動画廊　東京都中央区銀座8-4-25　小沢ビル４階　☎(571)5028
名古屋日動画廊 ——— 名古屋市中区錦2-9-25　☎052(211)1878
大阪日動画廊　大阪市東区北浜3-41　☎06(231)8739
福岡日動画廊　福岡市中央区渡辺通1-1-2　ホテルニューオータニ博多１階　☎092(713)0440
笠間日動美術館　茨城県笠間市笠間978-4　☎02967(2)2160
Galerie Nichido-61, Rue du Faubourg St. Honoré, Paris 8e　tel. 266-62-86

Normal...?

11 健康法クラブ

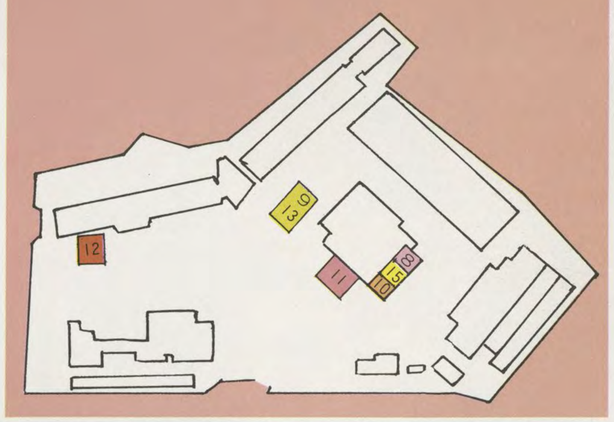
22日　自然食料理試食会
23日　味覚性体操（コンニャク体操）
24日　ヨガ
２：00～４：00
晴天の場合　中央棟玄関横
雨天の場合　中央棟２Ｆロビー

ス・テ・キ・な・ひ・との条件は、〝健康〟〝明晰〟〝麗〟の３本立て。その〝健康〟になるための〝健康法〟たるものを求めて発足した〝健康法クラブ〟。今回のイベントは我クラブが自信をもってお薦めする「味覚性（コンニャク）体操」「ヨガ」そして新しい試みの〝自然食料理〟の３本立てです。老若男女関係なく、無料でお教え致しますので、皆様お誘いあわせの上、御来場下さいませ!!

12 The Scene was ON

Miss cast
21日　７：00～８：00
野外ステージ

さあさあ寄ってらっしゃい見てらっしゃい!!芸大迷物(!?)miss・castが自信を持って皆様にお贈りする〝みゅうじかる〟。かまえる必要はありません。ストーリーなんか無視して下さい。歌とメロディー、そして踊りのイメージを、自由に気楽に感じて下さい。
The scene was ONに、理屈は抜きです。そこのあなたも、そっちの君も、とにもかくにも、まずちょいとのぞいておくれでないの。それで一目瞭然ダワサ。　By Miss Cast !



労働大臣許可013(モ)0004
㈱北村美術モデル紹介所
美術モデル募集中
〒115　北区志茂1-18-17
TEL　901－2440(代)

いいもの発掘
本物指向
画材・額縁専門店
ウエマツ
〒150 渋谷区渋谷2-20-8　渋谷駅東口前
TEL 400-5556(代)本店　409-3900(代)額縁店

美術電鋳
㈱日本金属工芸研究所
文京区向丘1-6-12
電　811-7709

PART 3



13 DADA パフォーマンス

音校有志
奥の細道

ＤＡＤＡ―スイスは、チューリッヒで興った芸術家たちの運動？超芸術か、プリミティヴ芸術か。芸術家の吐き出すものは総て芸術である。芸術の概念はどこにあるか？無意味とは、何故無意味か？日常生活は形式にこだわり過ぎていないか。本当に無意味な事象はあり得るのか。ホンネと建前、事実と空想、堅い思考回路……

何かを打ち破る行動と表現、音楽や美術と違った手段で自己の大きなアピールに挑戦する、ＤＡＤＡパフォーマンス。

14 過去のない街

創作ミュージカル

熊谷組
23日　5：30～7：30
第一ホール

15 D・A・N・C・E

8ミリ映画上映

―MOTION
22・23・24日
11：00～　1：00～　2：30～
中央棟第Ⅰ講義室

今、一番イヤな奴を挙げるとしたら、自分は一体誰を思い浮かべるか。ましてや、そいつを殺れるとしたら――。そこまでイヤな奴がいるか、そこまで激しい感情を今、持っているだろうか。めまいを起こしそうな、怠惰な日常は、果たしてそいつのせいなのか。自分の惰眠を、そいつの永眠と引き換えようとするのか。コトの次第を誰かに押しつけ、そいつを消せばそれで全てが安泰か。……ケッ！……銃口は、おのずと自分に向くだろう。それは、ハナから分かっていただろうさ。しかしそこからが問題だぜ。

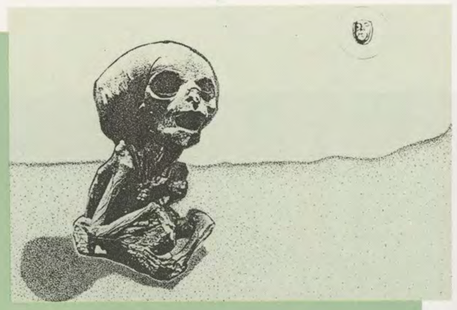
16 宮崎　駿　講演

24日　1：00～
5―109

今春上映され話題になったアニメ「風の谷のナウシカ」を始め「太陽の王子」「ルパン三世カリオストロの城」「未来少年コナン」など多くの印象的なアニメを手がけてきた宮崎駿氏。

アニメーターとして、物を作ることにたずさわる人間として多くのことを語ってくれるであろうこの数少ない貴重な講演から、私達はどれだけ多くのことを学びとることができるであろうか。





Qui au pis rend vrai





おしまい

（左上）Ｄ・Ａ・Ｎ・Ｃ・Ｅ
（左下）「ルパン三世・カリオストロの城」
（右上）ＤＡＤＡパフォーマンス
（右下）過去のない街

代々木ゼミナール造形学校

油画●日本画●彫刻●デザイン・工芸●デッサン●建築実技●芸術学●美術教育学




大石膏室

アトリエの採光を配慮した波形のガラス壁面をもつ校舎には，ニケ・モーゼの大石膏像をはじめ，大小20体の石膏像が置かれている大石膏室，最新の設備をもつ大小11のアトリエなどが設置され，芸大・美大の受験指導に豊富な経験と実績を誇るベテラン講師陣が親身の指導を行います。また，1階には最大展示壁面70メートルの「代々木アートギャラリー」が併設され，美術大学合格者の作例展や本校ＯＢによるグループ展など数々の展覧会を開催します。


油画科実習風景


彫刻科実習風景




代々木アートギャラリー

展覧会

代々木アートギャラリー
（造形学校1階）
A.M.11：00 ――― P.M.6：00

■５つの“field”展（絵画・立体）
9月27日(木) ――― 10月11日(木)
■第４回〔芽の会〕展（日本画）
10月15日(月) ――― 11月3日(土)
■大橋正芳〔1980―1984〕展
11月6日(火) ――― 11月22日(木)
■第４回〔土の会〕展（彫刻）
11月26日(月) ――― 12月15日(土)

〒151 東京都渋谷区代々木2-25-1 ☎03(379)5221〈大代〉 ★案内書郵送（切手可） 学期350円・講習240円



芸術表現に、無限の可能性を拓く
ヤマハグランドピアノS-400B

標準価格¥3,000,000 グランド88鍵(7オクターブ¼) 高さ＝101cm 間口＝148cm 奥行＝190cm 重量＝338kg 黒艶出し塗装 象牙黒檀鍵盤3本ペダル(ソステヌート付)

YAMAHA GRAND PIANO
S-400B
日本楽器製造株式会社

TACTICS COLOGNE ¥5,000 ¥3,000 ¥1,700 ¥1,000・(PURE MIST) ¥3,000



JOSEPH BEUYS

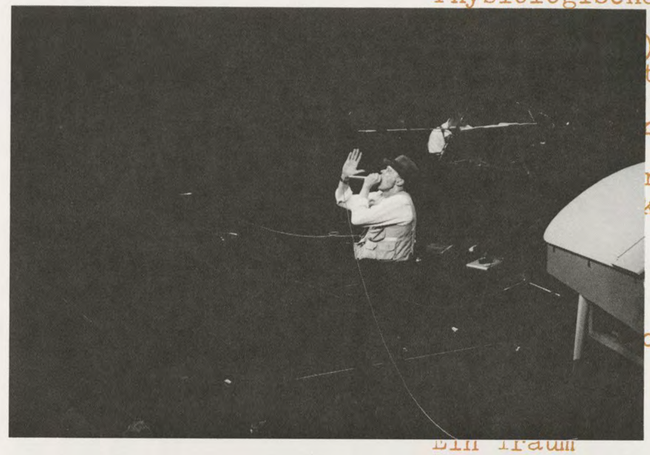


© THE SEIBU MUSEUM OF ART

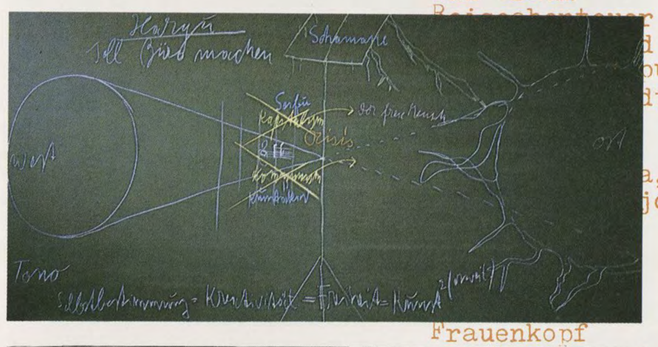
1984年6月、ついに現代美術の巨星ヨーゼフ・ボイスが来日した。彼は、日本で初めての回顧展を開催したのみならず、ナムジュン・パイクとの合同パフォーマンスや講演会、また日本での作品制作等、滞在中、実に精力的な活動を行った。それら全体を通して、彼の行動からは常にその主張が表われていたようだ。芸術の世界だけでなく、生活や政治、経済、その他、人間をとりまく世界全体の改革を目指すボイスの姿を、ここでは来日中東京芸大で開かれた学生との討論会を通して追ってみたいと思う。

© THE SEIBU MUSEUM OF ART

Intuition
Corsett
Eiszeit
Bär frisst Hase
Der Tod und das Mädchen
Entwurf für Plastik
Kraft
Ohne Titel
Frau am Meer
Hirsch
Die Gänsemagd
Physiologische Maschine



)
te für Hochgebirge
rin
rika
kte)
cken
Messung
Ein Traum
d
oud von 1970
itelefon
a, Nee Nee Nee Nee
jom (Bereichjom)



Frauenkopf



irn
stration
Unheil
Lichtvase
um
chine
ıstein(Bergbase)

© THE SEIBU MUSEUM OF ART

Hier Ende der Implosion
Noiseless Blackboard
Magnetische Postkarte
Magnetischer Abfall
südlicher Vogel
verworfene Scene
Elferzimmer(11 Schafsköpfe)
Mirror Piece
kleiner Goldhase
Irish Energies
Schneemann

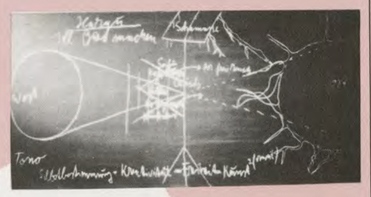
BEUYS + STUDENTS

数々の波紋を投げかけたボイス氏の今回の来日の中で、去る6月2日、東京芸術大学体育館に於て学生とボイス氏の討論会が行われた。これは、武蔵野美術大学の学生により発案され、最終的には武蔵野美大、東京芸大の学生の自主的活動を教師側がバックアップし、特別講演会という形で実現したものである。当日、会場の周りには整理券を持つ人々の長い列ができ、会場は、ボイス氏との討論を望む学生達で埋めつくされた。この会が催されるにあたっての準備が限られた日数で行われたことや、学生間の理解が完全ではなかったことにより、不備な点が多々みられたが、とにかく学生による会が催されたということ、またボイス氏と対話し彼の思想に直接手を触れることができたという点で、この会の成す意味は大きいと思う。

BEUYS：　私の芸術理念は西洋において成立し、西洋の中で特定の機能を持つものであるから、私の制作や思考の結果を見ていただいて、どんな人もそれと対立し批判してくれればよいわけで、私は西洋で正しいと思うことをしているのである。また、日本の感性では、ヨーロッパ的な対立概念によくなじめないと先ほど言われたが、方向から言って私のしたことは、日本人にとってもそれなりの重要性を持つと確信している。

――氏の1960年代以降の一連のパフォーマンスにおいて、ひとつのシャーマンとしてのみそれらをとらえている人が多いが、その根源のコンセプトをうかがいたい。

BEUYS：　シャーマンの話ですが、ヨーロッパでは現代物質主義、科学、認識、そういったものが重要であるが、それらは終結に到達し、ヨーロッパから出た資本主義や共産主義といった経済秩序あるいは世界理解であるヨーロッパ的二元論は危機に陥っている。それに対して私は、全てのものが全体でなく統一である、というエコロジーの立場からの統一の概念を言いたかった。かつて、より大いなる次元に至るために、二元論や自然科学や物質主義が当然の課程として必要であったが、こうしたものが限界にきているため、分析的思考から総合的な全体をみる方法をわかってもらうために、昔の形、古代のもつシャーマン的なものを挑発として使ってみたのである。譜面台とキャベツの話譜面台とキャベツの話ですが、（A図）左側のWESTと書いてある丸いところは、神話的な全体性の世界で、譜面台の立っている、中心の線の交わっているところは、現在の時間を表わしている。右のEASTと書いてあるところ―これはキャベツですが―は、太陽を意味していて、将来の光と地球の姿をイメージしている。ここで、大昔は広大な全体性の世界と、将来の全体性の世界を関係づけようとしたのである。つまり、古い芸術から新しい人間学的な拡大された芸術への道としてこれを考えている。真ん中の譜面台に象徴される伝統的芸術―これもヨーロッパ世界の産物であるが―一方である種の全体性も示唆しているわけで、その関係も含めて、どんな人間も音楽性を持っているから、自分自身の音へと立ち戻る必要があり、譜面による完璧なコンサートより、キャベツによってコンサートをした方がいいと考えたのである。我々が悩み苦しんでいる古い世界を突破して、どんな人間でも自由に言いたいことが言え、歌える新しい本当の世界への突破口にするために、社会的に我々が立つこの危機的状況を表わしたかったのだ。



――日本だけでなくドイツでも、我々はある程度自己の表現をマスコミの影響や、その他のものにより搾取されていると思う。もしそうであるなら、一人の芸術家として、また教育者として氏はどういうふうに多くの若い芸術家達に語りかけ、泉のようにわきたてているのか。

BEUYS：　現代の体制システムが我々から真の表現の可能性や自由の原理、発展する権利を奪っていて、我々は悩み苦しんでいる。我々は互いに話し合い、運動して、現代のシステムによる危機抑圧をのりこえ、互いにどんな人間も芸術家になり得る領域に手をふれてみなければなりません。そのために、労働問題等の現代の具体的社会状況を、批判的に分析し議論しなければなりません。

――今の答えの中で、体制があるから自由な個人の発想が防げられているというが、なぜボイス氏は、その最たるものである西武という企業を利用して日本に来られたのか。

BEUYS：　表現の可能性が奪われているのは事実だが、芸術家がいる世界は、何よりも経済を大切にしている巨大な経済企業が支配しているのだ。それに比べれば、芸術は所栓古代的な個人の領域に閉じこめられている。そのままで芸術家がいつの日かの成功を夢見るのは自由ですが、私は逆にその経済課程の中心に飛びこんで、その中から新しい芸術概念をつくり上げて、経済システムを変えていく方が意義があると思う。人間は誰れでも芸術家だと言ったが、それは、どんな人間もこの社会現象に組み込まれていて法則に従わざるを得ないからである。拡大された芸術が社会全体と対決し批判し分析しなければ、人は孤独な領域に閉じこもってしまう。西武は確かに巨大な企業であり、もっとより良い経済秩序を私は望むが、西武では正確に綿密に連続性をもって長期にわたるコンセプトで仕事が行われている。それを知らずに芸術の楽しみを追うだけでは芸術の変革はできない。芸大は国家の大学で、どんな芸術がいいかは国家が決めるわけで、そういう意味で芸 大は資本主義または共産主義で、西武は資本主義で同じ状況にいるわけで、互いに共同作業をすることにより、新しい環境、思考を芸術家として展開する可能性がある。

――芸術で資本主義体制を討てるというのは傲慢だと思うのだが。

BEUYS：　我々は自分自身の内部というものをもっと見て、自分の内部にある創造性、そういう能力を具式化すれば当然そこから自由というインパルスが出てくるからです。つまり人間が自分自身を決定する自己決定の言葉、本当に自分自身が自分を決定するというその概念をよく理解するならば、当然そこから論理的にどんな人間も芸術家であるという定理が出てくるわけです。社会の形態を自分達で決定することができ、そういう社会状態ならば、どんな人間の自由、創造性もまったく今とは違った形で感じとられるわけです。それ以外のいわゆる芸術といわれているものは、所栓たいしたことのないものであって、我々は社会というものを伝達していくエコロジーの、新しい社会を作りあげる芸術活動に呼び出されているわけです。

――具体的なアクションは評価します、エコロジー運動の契機も理解しますが、それがむしろあるべき人間像、自由、理想像みたいな所で、語られるならば、それはマルクスの「あるべき社会像」もしくは、ドイツイデオロギーあたりの言っている共産主義論と、ボイスさんのが似てしまって非常に危険ではないかと思うのですが。

BEUYS：　マルクスの書いた半分以上は非常に正しい真理だと思います。マルクスが目指した階級なき社会、この思想は現在でも非常に重要で我々をよびたつものでしょう。ただマルクスが、この階級なき社会を階級闘争によってひき起こそうと、もし現在するならば、かならず人類全体をまきこむ大戦争がおきて結局何もなくなってしまうだろう。ですから宿題として言いたいわけですが、マルクスの持つ非常にいい面や、どこがまちがっているか、共によく考えることが我々に必要であると思う。我々の将来の社会が、人間の本当の姿になるためにはどうしたら良いかという人類の一番大きな問題は、かつてなかった最高の課題だと思います。伝統的な芸術はこの課題をあたえられていなかったし、芸術家達はそれを避けてきたのである。我我は人間の創造性を総動員するその作業に加わっているのです。これはもちろん多くの人間にとってやっかいでつらいことです。

――個人的事述が社会全体の中に飛びこんだ状態で、精神性という自己範囲における選抜が個人の自由であるという決定概念を述べていたのですが、具体的方法論が僕らにはなかなかわからないのですが。例えば、人口増加の問題をとらえた場合に、ボイス氏が決定概念として自分の子孫を残したと思うのです。その時点であなたはどう考えたか。もし僕なら人口増加が困るなら、子供を作るのはやめようかと考えてしまう。だから、どいいう選抜を行ったかということを、子孫、相続、世代をもうけることについてお聞きしたい。

BEUYS：　非常におもしろい質問ですが、おすすめします、できるだけ早く子供を作って下さい。すぐにというのは、将来の社会はどんなにたくさんの人間がいても多すぎることはないはずですし、精神が肉体をとって人間になることを防げることは反対です。これから生まれてくる精神は、生まれてこない状態ですでに自分自身を決定する権利を持っているのです。そして、エコロジーという言葉は、破壊された自然を回復することだけと理解されていますが、それは間違った誤解です。（もちろん自然回復は芸術家、芸術にとって大きな課題である）というのは、そうすることによってエコロジーという言葉を自然の生物の世界だけにせばめることになるからであり、現代の状況で自然が救えない以上、どのような社会がエコロジー的に見て、本当に生物や自然を救うのに役立つかという社会の変革の問題に入っていく、その創造性そして自由の問題が出てくるわけです。その問題を抜きにして自然を救う活動をしても意味がないと思います。その点は共産主義、資本主義と同じことであると思います。また、自由という言葉も現在の社会で誤解されている。実際の社会には本当の意味での、どんな人間も自分の決定に参加できるという民主主義の状況は訪れていない。我々の本当の自己決定の能力が現在社会によってその才能を奪われている。それに対して我々は抵抗しなければなりません。ただ抵抗するのに難しいのは、根本の自己決定の能力から我々がことを始めなければ、社会の変革に参加できないということです。

――うわさでは、ユダヤ民族の世界革命ということが言われるときがあるようですが、それに対してどのように受けとめますか？

BEUYS：　もし我々が、もう手遅れかもしれないけれども何らかの進化を目指した革命や、革命による革命、その他何らかの革命を行わないなら、人類、自然、惑星は絶滅せざるを得ない。ユダヤ人がどういう革命を考えているのかわからないが、それが自由の理想に基く人間の自己規定の連帯に基く革命であるなら、私は多いに興味がある。そもそも現代の人間の自由や自己発生を疎外している資本主義や共産主義というシステムを越えていこうとする、その可能性のある人間ならば誰であってもいいと思う。しかしそういう方向で動こうとする人は、どうしても私の言うその創造性の理論や拡大された芸術という概念を持たざるを得ないと思う。

――ボイス氏は、出来の悪い彫刻すなわち現代社会というものを改築しようという運動をしているのだと思うが、日本の中になぜそういう運動を表立ってしている人がいないのか。

BEUYS：　日本では本当に深い人間性のあり方や、そういう問題の対話や議論というものが行われていないのではないか。というのは、日本人は経済成長のために自分達の本当の内面的要求の代償として、生活水準の高さを得たわけですが、ブレストが言うには、今までの革命を上回る革命というものは、人々が互いにインセンシブに、どんな時にもどんなフォルムも、互いに持っているイメージを議論し展開し合うことにあり、そういう状態は、この日本のような消費社会には訪れないのではないかというのです。というのは、徹底的に話し合う言葉は人間が連体し合う唯一の可能性であり、たくさんの人々を組織化した現代の体制を克服するための唯一の実際の活動でもあるからです。多くの人々と話をし組織化するためには、民衆が政治的概念で主権含有の主権者として、自ら発言しなければならないのです。民主主義的な運動の理解はこうした主権る国民の代表としての一人一人が議論しあうことだと思います。それが真の運動に向かう唯一の方向なわけです。

最後に、社会の光の中に立たないで画家が花の絵を描いても、花にならないと思います。花も社会の光の中に立っているからです。そのことを忘れないでいただきたいと思います。

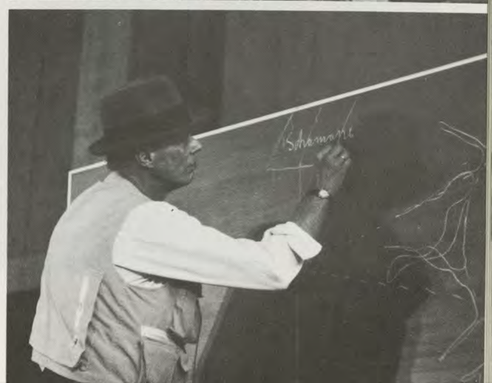
このように、三時間にわたって議論がくり広げられたが、その間、ボイス氏は質問のひとつひとつに対して身振りを交え、黒板に図を示したりして、実に丁寧に自分の思想を一貫した態度で語ってくれた。芸術活動のみに目をむけがちな我々にとって、社会全体の改革を目指して芸術活動をしているボイス氏の意見はショッキングなものであり、我々を取り巻く世界全体をみつめ直すひとつのきっかけとなったのではないだろうか。

最後に、この特集を書くにあたって、西武美術館の森口氏、並びに荻原氏、また通訳をして下さった東京大学独語哲学助教授の三島憲一先生をはじめ、本学の学生生活委員米林氏や、協力して下さった関係諸氏の方々に感謝し、お礼を申し上げたいと思います。







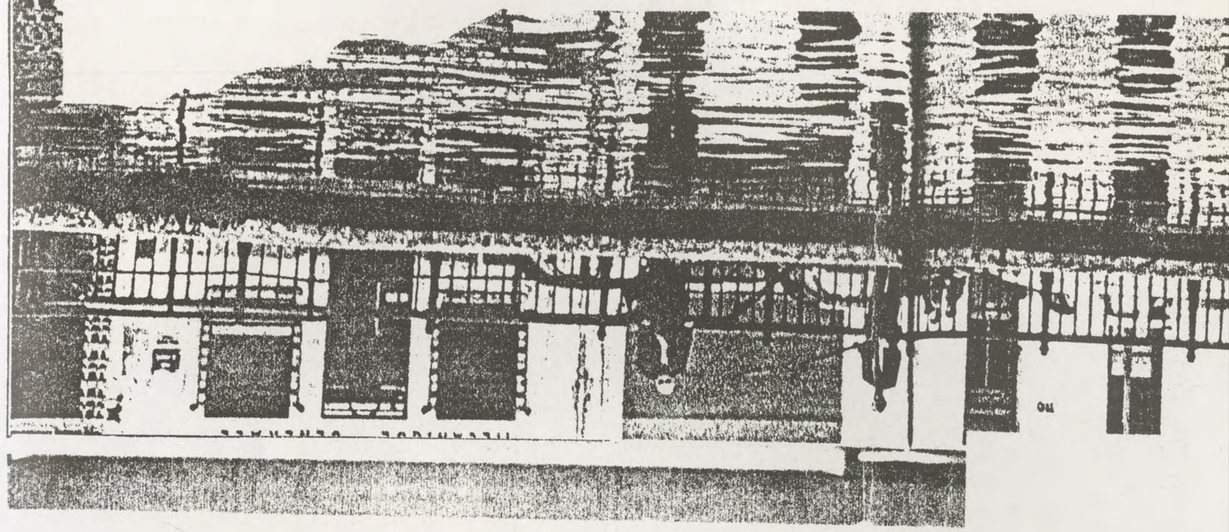


おおぞらたかく
めざすはあした
でかいまつりが
ときめきをよぶ
うたえかがやけ
げいじゅつさい

長期受験講座
春・夏・冬季講習会
通信教育
日曜受験講座
夜間基礎
学科補習セミナー
デザイン・工芸科
彫刻科
日本画科
油画科

学校法人
高澤学園
すいどーばた美術学院
〒171 東京都豊島区目白4丁目21番6号 電話03(953)6667

S T A G E



21 FRIDAY
JAZZ & MUSICAL

3:40 PLEIADES
4:40 MANTO VIVO 5 U JAZZ ORCHESTRA
5:40 XANADU
6:40 Miss Cast
8:00
1:00 OBSCURE DESIRE OF BOURGEOIGIE
2:00 FRAGIL
3:00 KANA・KANA
4:00 PAJAMA
5:00 リカちゃんバンド
6:00 お花BAND
7:00 TAVASCO
8:00
1:00 flowers
2:00 萬金蝶
3:00 SUICA・CLUB ・FIELD
4:00 カーネーション
5:00 CB/KRANKE
6:00 辻自身
7:00 ビリケン
8:00
2:20 ODESSA
3:20 オールド・ファッション・チョコレート
4:20 Chappy SCIENCE
5:20 AFTER
6:20 Junko & キャベジンパフェ
7:20 おどおどBAND
8:20 芸祭 セッション
9:00

22 SATURDAY
POPPEN SATURDAY

23 SUNDAY
NEW WAVE

24 MONDAY
おどろおどろNIGHT



TIME TABLE

PLEIDES
トイレは洋式、ウォーター・クロゼット“W・C”!!これに限る。因に“D・C”では困る。

XANADO
Special Soul Nightをあなたに!!

MANTO VIVO
好きでした。ステージの上はるかなる星となった偉大なるカウント・ベイシー。聞いてくれ!from VIVO。

Miss Cast



O・D・O・B
資本主義経済のマイコンの崩壊の後に来たるべき現代聖像を何に求めるか？

KANA・KANA
KANA・KANAはじつにニューフィーリングのポップスロックを演るものでありますので、ヨロシイ。

FRAGIL

パジャマ
パジャマの登場となれば、ネグリジェの立場など、あろーことかなかろーか、知らぬ仏の顔も、二度あることは三度ある。

リカちゃんハズバンド

何せ無口なものですから、リカちゃんハズバンドみてねの一言が言えません。

Flowers

おまえさんは聞くところによると虫を飼っているそうだが俺様の虫も多分に健康的でほとほと困りはてておる。

お花バンド

最後のサイケ。最後のサイコー。さーいこう。

萬金蝶

マイム・琵琶・五弦バイオリン・ラッパ・クラリネット・サックス・シンセ・ブリキ太鼓；万金蝶公演乞御期待！



SUICA・CLUB・FIELD

不思議な気持。

カーネーション

モダーンポップです。楽しんで下さい。

CB／KRANKE

まっくろいちょうちょ ゆびでつかまえて

むしかごでかふ。

辻自身

この道30年、サルモネラル金時先生が明す

Beautiful Human LIfe。

『人の愛し方・愛され方』

ビリケン

「ビリケンとかけてなんととく」野口アッコ。

「犬ととく」橋本はじめ。「ビリ犬」辻。

ODESSA

のせます。ODESSA

オールド ファッション チョコレート

『ボクはとってもイイ子です。』

Chappy

海原を占領するトドの如く。



COMENT

AFTER SCIENCE

ARE YOU REGGAE？レコード出てます

「DREAM FOR YOU」お買求めはDISK VIVIONなど。

おどおどばんど

心にしみいる私の歌．。

Junko & キャベジンプァフェ

今年も、ソウルフルでハートフルなブルースをきかしたげる。一言いっておくけど、あたしらコミックバンドじゃないけんね。

TAVASCO

祝・芸術祭　　芸大・美大受験

八王子芸術学院

〒192 東京都八王子市子安町４丁目10番地９号　TEL0426-26-4540・24-5571　国鉄中央線八王子駅南口徒歩１分

新宿美術研究所

10月　天窓採光の新アトリエ完成

人体・石膏・クロッキー科
裸婦１ヶ月固定ポーズ

指導　麻生三郎

新宿区新宿6-25-6　TEL　202-3662



東京ミューズ・アカデミー

〒170　東京都豊島区
東池袋１－48－10　25山京ビル

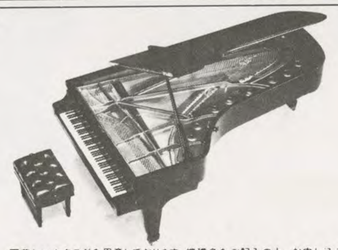
☎(983)3630

合資会社

和田大理石工場

〒171 豊島区目白4の31の27
電話(950)5085番（代）

営業品目
内外大理石　ミカゲ石　テラゾー　人造大理石　一般建築石材　設計施工



伝統と手作りが生んだ
世界の逸品

STEINWAY & SONS

スタインウエイ・ピアノ日本総代理店　株式会社 松尾楽器商会

■楽しいカタログを用意しております。機種名をご記入の上、お申し込みください。
■お求めやすい２～60回ローンのお取り扱いを行っております。ご利用ください。

東京都港区芝大門1丁目9番1号 TEL.(436)4331代

新店舗開店　日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中１－５－10
旧店舗の坂上約30ｍの所

電話　03(821)5733　（千代田線根津駅下車）

陶芸用電気炉

最高1.350℃、常用1.300℃の設計

東京陶芸器械株式会社

練馬区石神井台8-22-1
(922)6371(代)



伝統と技術で創る
信頼のブランド



STAEDTLER

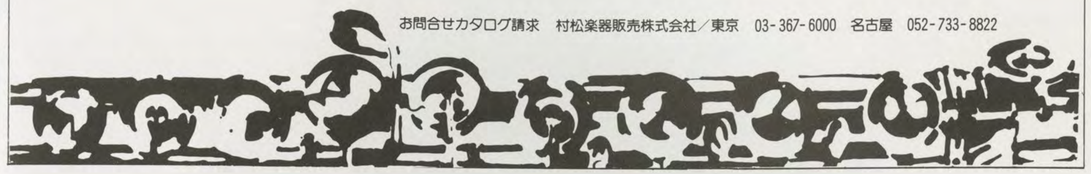
17世紀なかばからステッドラーが
当時世界の中心的商業都市ニュールンベルグで
営々と築いた技術と精神は
19世紀の産業革命のなかで花ひらいた
そしていま
これまでの製図ペンの常識をはるかに超えた
最新鋭の製図ペン

マルスマチック　製図ペン

ステッドラー日本株式会社
〒103 東京都中央区日本橋本町4-6　Tel. 03-663-2851

手にするよろこび……ムラマツフルート　The Muramatsu Flute

お問合せカタログ請求　村松楽器販売株式会社／東京　03-367-6000　名古屋　052-733-8822



楽しい暮らしのショッピング

全館みずみずしさいっぱいの松坂屋
こころ豊かなマイライフを新しい感覚で応援します

上野 松坂屋 TEL 832-1111（大代表）



確かな紙の宝庫です。

muse
DRAW ON OUR EXPERIENCE

株式会社 ミューズ

Talens

REMBRANDT 油絵具
Talens 画用液
お求めは全国有名画材店へ

オランダ・ターレンス社日本総代理店

中国画材株式会社

東京営業所　東京都豊島区東池袋1-45-2
TEL 03(987)5406（代）
岡山店　岡山市丸の内1-1-6
TEL 0862(25)0001(代)
倉敷店　岡山県倉敷市阿知2-3-18
TEL 0864(24)0772(代)

ガクブチ専門の店

手作りの店　根津駅五分

有限会社 飯塚漆工所

文京区根津２－37－４
TEL　828－7236(代)

松吉絵具店

日本画・染色材料

千代田区神田小川町１－11

03-294-0941

東京最古の

白しゃ

台東区西浅草1-8-14
(841)1014・3918
地下鉄田原町駅下車
仁丹塔下

彫金材料の老舗

あなたの創作のお手伝いを——

株式会社 新井光治商店

元浅草店／東京都台東区元浅草3-6-4／彫・鋳・鍛金工具・裸石
☎03(842)0696代　銀地金・各種パーツ

東上野店／東京都台東区東上野1-1-2／貴金属装身具工具
☎03(832)0755

篠山工房
走る画廊・画材・額縁・美術教材・版画紙

- ●個　展
- ●グループ展
- ●学校関係

搬入・出のお取次致します。

八王子美術

〒193 東京都八王子市千人町１－10－７
☎ 0426(63)6891

祝芸術祭

鎌倉美術研究所

〒248 鎌倉市雪ノ下1-6-21　TEL0467(24)7787,(24)2459

油画科
日本画科
デザイン科
工芸科





NO FEAR, HATE, PAIN, BROKEN HEART

宮崎駿講演日
9月24日 音校5—109にて
PM12：30開場



アニメブームの続く中、常に良質なアニメ制作に携わってきた宮崎駿。彼が原作、脚本、監督をしたアニメ映画「風の谷のナウシカ」は今春公開され、アニメファンのみならず広い層の人々に受け入れられ話題を呼んだ。その彼が、今年度芸術祭最終日9月24日に我校における講演を承諾してくれた。ジャンルは違っても同じ〝物を作る〟という立場の先輩である彼の講演から私達は多くのことを学ぶことができるであろう。ここに講演依頼をしに行った私達に彼が語ってくれた言葉を講演に先がけ誌上インタビューの形でプロフィール共々掲載する。この記事によって1人でも多くの人が理解と興味を持って講演会に参加することを切に願ってやまない。

INTERVIEW

NAUSICAÄ



HOLMES



LUPIN



ミヤザキ　「作家というのはやりたいことをもっと自由にやってる人達でしょ。自分の内的欲求、そのまま表わせる人ですよ。僕のしているような仕事ってある制約の中でのものです。だから決して好きなことできる訳でもないんです。ただ、少しでも面白くしたいと思っているからそういった制約がチョットでも緩むチャンスを待っているだけです。僕にとってそういったチャンスがあった作品は少ししかありませんでした。『王子ホルス』『パンダコパンダ』『コナン』『ルパン三世カリオストロの城』『ナウシカ』その5本だけですね』

宮崎さんから5本の作品のタイトルが出たのでここで彼のプロフィールを簡単に記載しておこう。

昭和16年、東京・墨田区に生まれる。少年時代は内向的だったという宮崎さん、高校時代から漫画を描き始め学習院大学政経学部へ。在学中は児童文化研究会所属。卒業後は東映動画に入社。熱っぽい雰囲気の中でのびのびと仕事をされてこられたようだ。『太陽の王子ホルスの大冒険』においては、メインスタッフでないのにもかかわらず、次々と漸新なアイデアや豊かなイメージを提示してゆき、最も重要なスタッフの一員となってしまう。今では倒底考えられない三年間もの長い制作期間は宮崎さんにとって、結婚やお子さんの出産が入ったメモリアルな意味を持つと共に、その時に培われた技術は後の仕事をしてゆく上での大きな糧となっているのである。その後『長靴をはいた猫』などを経て東映を退社され、『ルパン三世(旧)』『パンダコパンダ』『アルプスの少女ハイジ』などの制作に携わる。『ハイジ』はカルピス提供の文芸路線アニメを定着させると共に、彼自身も『母をたずねて三千里』など後の3本の制作にも携わっている。そして『未来少年コナン』では初の演出。宮崎さん自身、『コナン』で自分のテーマ、原点に戻れたと語っているが、それとともに「自分は演出よりもメインスタッフとして加わることの方が向いている人間だ』ともおっしゃっている。『ルパン三世カリオストロの城』を制作した後、テレビシリーズ『新ルパン三世』の最終話を含む二本の演出、今秋放映予定の『名探偵ホームズ』の中の数話を演出し『ナウシカ』に至るのである。

宮崎さんのアニメの魅力は〝夢のあるストーリー〟、〝リアルな世界〟、〝痛快なアクション〟などがあげられている。

さて話を宮崎さんのインタビューに戻すと、講演依頼とインタビューが一緒になってしまったことと宮崎さん独特のペースとで話は雑談の様になりがちだった。しかし、久保さんの説得のおかげで講演は宮崎さんに承諾していただけた。宮崎さんの話は続いてゆく。

ミヤザキ　「さっき作家とは内的欲求そのまま表せる人だって言いましたけど、でもそれだけでは作家とは言えないんですよね。田舎のあるおじいさんがね、隠居して突然、コンクリートで動物とかを作り始めたんですよ。とにかくやりたかったんでしょう。一杯作るんですけどね、じゃあ、このおじいさん作家かっていうとやはりそうも言えないですよね。そうでしょ。やはり見る側にも共有できる思いが伝わるようはものでなければだめですよ。またそういったものを生み続けてゆくにはそれなりの技術だって必要になると思います』

ANIMATER
宮崎 駿

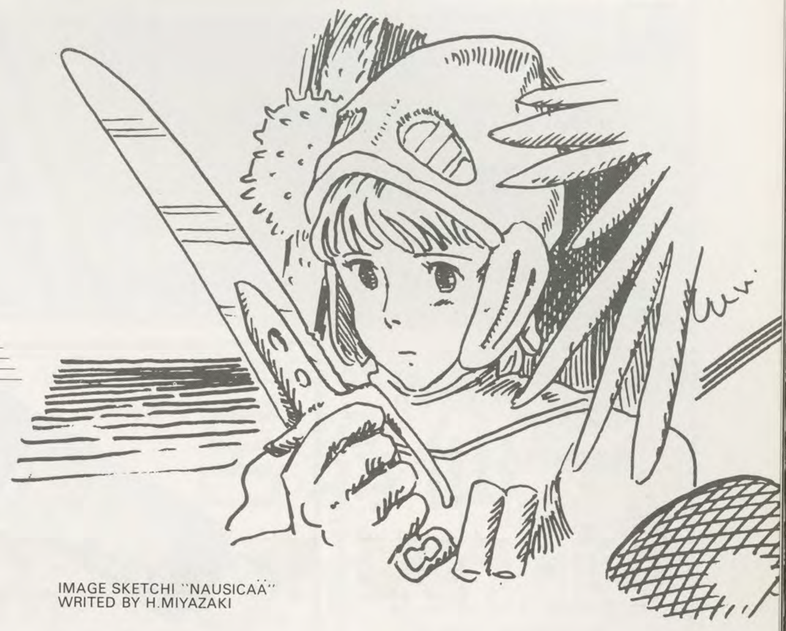


IMAGE SKETCH "NAUSICAÄ"
WRITED BY H.MIYAZAKI

自分は作家ではないと最初に言われた宮崎さんは、作家という言葉ひとつをも真剣に考えておられた。じかしここで一つ言わせてもらえば、宮崎さんの作品から多くの受け手が宮崎さんの考えや思いを感じとっていることは事実である。

文章では表現できないが宮崎さん、ほんとに独特な話のペースを持っていて、さながら3つぐらいの話題がからみながらドッと出てくるといった感じだ。私達は宮崎さんの知識の量と話のおもしろさに圧倒されっぱなしで肝心な点を聞きもらしてしまいがちだったが、話は宮崎さん自身の仕事への取り組み方や、さき程の作り手の思いが反映したいい「作品」を作ってゆくための解答となりうるものが入っていた。

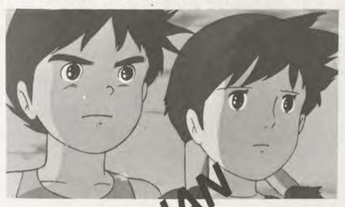
ミヤザキ　「僕達の仕事というのは共同作業でしょ。その中でももちろん個性は大事なものです。ただし、好き勝手に自分のやりたいことだけをやっているとどうでしょうか。例えば背景を描く仕事。絵を描いている人にはなじみ深いものでしょうが、そこでこのような傾向を強く出してしまいますと作品にとってはプラスでないことが多いようです。背景にかかわらずアニメ制作という共同作業の中ではそれなりの技術や立場の理解も重要ですし、個性だけを売り物にしなければ自分の立場を主張できないようようでは逆に問題が多いわけです。どこの世界でもいろいろな障害や問題があるはずです。でもそんな中でもほんとうに自分のやりたいことを作品に反映させたいなら、自分自身、しっかりした土台を持たなければだめでしょう。ぼくにとっての土台は一体なんのために生きているのかわからないままさまよっている人達に〝元気でやってゆけよ〟という励ましを送りたい。子供達への励ましになるようなものを作りたいというものです。これはほんとうに土台であり、これだけは踏みはずさないようにやっていかなければならないというものです。

堀田善衛さんの小説に出てくる中国のシュールレアリスムの詩人の話なんですが、〝彼〟は戦時中、日本の傀儡政権にてこ入れしている南京の新聞社に務めていました。〝彼〟にとって戦争や政治のことなど、どうでもよかったのです。しかし日本が敗戦して中国国民党が入ってきた時に戦争協力者としておそらく処刑されてしまっただろうということです。

このことで思うのは僕達もアニメブームとかに乗っていい気になっていると彼と同じ〝根なし草〟になってしまい、同じ様なしっぺ返しを食らうんではないかということです。一体、自分達のしていることはなんなのだろうなんて考えてしまう訳です』

人生や人間への興味を失い目先にあるシュールレアリスムの詩、詩というよりは詩の形式だけにしか目がゆかなかった詩人の悲劇的な末路。宮崎さんは、私達に自分のやりたいことと実際の人生とのかかわりをしっかり見て自分のいるべき所を見きわめなければ目先のものに流されてしまうと言われたのだと思う。そして若い時には〝志〟しかたよるものがなかったという宮崎さんでさえ〝アニメブーム〟の中にいる自分自身の立場を考えてしまうのである。

「自分がおもしろいと思うものは他人にもおもしろいと思ってもらえる。そう思わなければやってゆけないし、それでだめだったらやめるしかない』



CONNAN

とおっしゃる宮崎さん。実際に、共感を呼ぶような作品を作っていく上での手掛かりとなるのものはその人そのもののフィールド（土壌）であろう。最後にそのことについて宮崎さんは語ってくれた。

ミヤザキ　「ある時、背景の人に南洋の海に沈む夕日を描いてもらったんですが、なんか感じが違う。でも『まあ、こんなもんかな』なんてその時は納得していたんですが、後で彼の新潟の実家に遊びに行った時のことです。近くの海で泳いだ後、夕日なんか眺めているとパッと閃く。『あっ、この景色、あいつが描いた南洋だ。』なんて。(笑) よくも悪くも風土はその人のフィールドなんですね。

小田　実さんという人が外国に行って日本食が恋しくなる訳ですが、日本食といってもそばとか寿司でなく、彼の場合トンカツなんですよ。トンカツにソースぶちかけて、温かい御飯食べたいなんて…。僕なんかもトンカツなんですよ。やっぱり。芸術というとフランス料理や懐石料理って感じでしょ。そういったものより僕の場合、トンカツ定食くった方が『食ったぞ。』という満腹感がありますね。だから僕の作品見てくれた人にも満腹感（共感）を味わって貰うためには、作品は僕にとってのトンカツ定食のようでありたいと思っているんです』 ■



HOLUS



宮崎さんが描いてくれた〝ブタシカ〟



◎どなたでもご利用できる公共会館◎

結　婚　式　・　宴　会

☆結婚式は神前式と人前式。モーニング・イブニング・ウィークデー・サマー・ウィンター挙式の方は特別なご奉仕をいたします。
☆手頃な料金と最高の奉仕で評判です。

冷暖房
駐車場完備　東京 弥生会館

〒113　東京都文京区根津2-1-14　☎(823)0841(代)
国電上野・京成上野より徒歩12分　地下鉄千代田線根津より徒歩2分

自然を科学する
ノエビア化粧品

㈱ノエビア渋谷
496－4555

※お気軽にお問合せ下さい
渋谷駅南口1分交通公社前

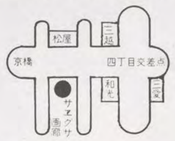
YES
COKE®
YES

スカッとさわやか コカ・コーラ

東京コカ・コーラボトリング株式会社
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD
〈コカ・コーラ指定会社〉
Coca-Cola と Coke、コカ・コーラとコークは The Coca-Cola Company の登録商標です

サエグサ画廊

貸画廊申込受付中



東京都中央区銀座3－5－7

語り継がれる確かな品質
文房堂アーチスト油絵具



文房堂
絵具と画材の総合メーカー

工具・電動工具・各種打刃物
左官道具・大工・三味線各道具

有限会社 大　吉
大貫商店

〒113
東京都文京区根津2丁目20番4号
電話（823）2323番（代）

・木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木2－21－1
電話(03)827－6511

美術モデルの御用は
822－1641～3
プールヴーモデル紹介所
素晴しい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリー
浅尾拂雲堂

日本畫材料

得應軒

谷中一一一三
電(823)四一一六

美術雑誌　アトリエ　10月号

特集　バルテュスを読む

バルテュスの展覧会が日本で初めて、京都で開催された。特異な情景を描いてレアリズム絵画の領域を広げ、人物を描いては今世紀最大の肖像画家の一人とも言われる、話題の渦中の画家・バルテュスの絵画は、どのように〈読む〉ことができるか。日本の画家たちは、どう受けとり、どう解釈するか。

好評発売中　　定価1200円

アトリエ出版社　東京都新宿区四谷2-8　新一ビル　〒160　電話(03)357-2741　振替東京5-148168

フルーツ・野菜

合資会社
八百森総本店

根津銀座通り ☎821-4708 822-0582
（夜間休日専用 ☎828-5629）

彫金・鍛金・鋳金
各種工芸用工具製作、販売

平野商店

〒111 東京都台東区松が谷
4丁目15－3
TEL 845－5078

現役合格
唯一の女子の芸大・美大受験校
絵画コース
油絵・版画・彫塑　　土・日クラス
日本画科　志望　　夜間クラス
デザイン、工芸コース　　強化クラス
デザイン・工芸　志望
基礎コース

MOMOZONO 桃園学園女子美術研究所

四ッ谷駅前　TEL(230)2881(代)
東京都千代田区六番町13-2

祝芸術祭

芸大・美大受験

■デッサン科　■油画科
■デザイン科　■クロッキー

ふなばし美術学院

〒273 船橋市市場3-5-24
☎ 0474(22)6870

◆業務用酒類専売店◆
内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名醸地酒又兵衛発売元

上野 萬屋
代表主　中村　進

東京都東上野1－25－8　TEL(831)3900

呂翁仙（ローセン）
大衆中華
・ラーメン
・餃子
・ローセンメン

台東区上野6の7の7　(03) 831-4068

「彫刻と環境」のプロデューサー。

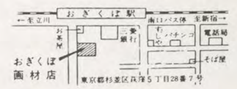
現代彫刻センター
CONTEMPORARY SCULPTURE CENTER

東京／中央区銀座3-10-19 美術家会館1F　TEL03-542-7505(代)　大阪／東区備後町3-35 シキシマビル1F　TEL06-268-5751(代)

洋画・材料・額縁

おぎくぼ画材

TEL（391）7549



建築美学
P・A・ミヒェリス　著
吉田　鋼市　訳

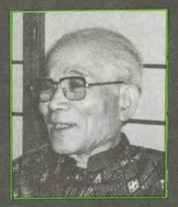
A5判上製　520頁　定価　5,800円
写真52葉　図版134点

南洋堂出版

銅、真鍮、アルミ、洋白
ステンレス、板、線、棒
型材、伸銅品全般

北村金属株式会社

東京都台東区元浅草2丁目10番9号
電話（843）5941（代表）



戦後、東京音楽学校が芸大に変わる時に、廃止の危機に直面した邦楽科の存続のためにご尽力なさった芸大の元講師、吉川英史（きっかわ・えいし）先生にお話を伺いました。先生も奥様も、とても優しくて素敵な方でした。（本文はインタビューを再編集したものです）

略歴：昭和8年東京大学文学部美学美術史科卒業。東大・芸大の講師、武蔵野音楽大学教授などを経て、現在、雑誌「季刊邦楽」主幹・財団法人宮城道雄記念館館長など。
主な著書に「邦楽と人生」「日本音楽の歴史」（創元社）など。

吉川英史

―まず、邦楽科設置問題での苦労話をお聞かせ下さい。

本当に苦労しましたね。　私は、芸大設置の問題が起きた頃、邦楽科の人間ではなかった訳です。だから邦楽科とは一線を画してやっていました。当時私は図書課長兼常勤講師で、しかも色々な任務が重なっていて、非常に忙しい時でした。教授会の時には殆んど邦楽の先生方はおいでにならなかったですね。呼ばなかったんでしょうね。だから邦楽科問題については、邦楽の先生方は殆んどつんぼ桟敷におられた訳で、私だけがどうなることかと心配しているのに、いっこうに邦楽科の話が出てこない。それで邦楽科の学生には、「邦楽科があった方がいいんだとわかってもらう為には、君達がしっかりしなきゃだめだぞ」と言って。そのうち邦楽科の卒業生の代表みたいな人が、「大事なことになってきたから先生にどうしても中に入ってもらわなきゃ困る」という様なことを談判に来たりして、　とうとう　私が邦楽科問題の実際上のまとめ役になっちゃった訳です。で、とにかく学内でやってもどうにもならないので、外部で運動しましょうということになりましてね。その運動は一つは議会に対して、それから文部省に対してやった訳ですけど、だいぶわかってもらえるなと思ってた頃に内閣（第三次吉田内閣）が解散したりしてね。とにかく文教委員会とか下条文部大臣の官邸に行って、あらゆる所に手を尽して理解を求めたんだけれども、仲々結着がつかない。大臣なんかは、当時の音楽学校長の小宮先生の友人関係の人がいる訳だから、「君たちの言うことよりも小宮君の言うことの方を信用せざるをえない」とか言って仲々受けつけてくれない。だけど国会議員の方は何とか我々に同調させて、小宮先生が文教委に呼ばれて、「なぜ日本唯一の官立の音大に邦楽科を入れないんだ」とだいぶしぼられた訳です。だけど、私も呼ばれて傍聴したんですけど、皆あまり邦楽をご存じなくて、小宮先生にばかにされるようなことがあったりして、結局邦楽科設立の決め手がなかった。で、ＣＩＥ（進駐軍の民間情報部）というところへ行って邦楽科問題のことを話したら、そのあとすぐ文部省に、ＣＩＥの方から設置すべきだと言ったらしいんですね。その頃進駐軍はオールマイティだったから、文部省も動かざるをえなくなった。それでバタバタと話が進んで、小宮先生はやめるということになった。それよりもずっと前から邦楽の先生も総辞職をしているので、学校の方は困ってたもんで、長唄の人達だけと和睦しようとした。私は家族の疎開先の秋田へ２、３日行ってたんですが、電報で舞い戻って、「もう少し待っていれば全面的に何とかなるだろうから、部分的な手を打たないで欲しい」と説得した訳です。それで何とかうまくいきました。そうこうしているうちに小宮先生がおやめになって、まあこの問題は成功した。

小宮先生と私っていうのは、小宮先生に呼ばれて私は音校の先生になった訳なんですよ。そういう恩義のある先生と真っ向から対立した。だから実際上の骨折り以外に精神的苦労がありました。

―その時の小宮先生の、邦楽科を入れないという考えについては。

それは、初めからとにかく入れないということだったんです。ただ、岩波の雑誌（『世界』）に書かれたものを読むと、「邦楽には理論がない。だからこれから研究して、そういうものができた暁に、大学に置けるだろう』という意見だったんですね。私は、邦楽が洋楽より一段低いもののように考えられている社会的問題が当時あったので、それが大学に置かれないとなると、「それみたことか」という風になるので、やはりそれはよくないと。この問題ではいろいろ運動したけれど、そういう風潮があったので、新聞や何かでも小宮先生の言うことが正しいという考えがだいぶ出ましたね。非常にやりにくかった。

―邦楽科のありかたについては。

私は、邦楽科が設置されても、どういうふうにそれを運営するかという事が気になっていた。それがうまくいかないと、せっかく邦楽科を置いてもらっても困る。ところが運営の計画が全くできてなかったわけ。結局、もとの音楽学校時代のものがそのまま置かれたということですよ。それを改良するやり方が足りないんですね。私どもは邦楽科同士で内政干渉しないで済むように、外部、例えば

川

バックの写真：吉川先生（左）と宮城道雄先生・昭和17年6月27日　東京大学での演奏会

楽理科とかにいて、邦楽科と関連を持てるような組織を作ったら、もうちょっと変わった邦楽科になっただろうにと思う。それが惜しいです。もし私があのままいたら、そういうことをやっただろうと思う。例えば能楽科は、古典のほかに新作の能を作って演奏したり、美術学部の方で面や装束を作ってもらって、能の人はそういうのを着て新しい能をやったりする。そういうことをやって初めて、芸大に邦楽科があるということの意義があると思う。「芸大能」というものができるような組織を作らなきゃダメだと思いますね。

―芸大にいらした頃の思い出話はありますか。

いろいろありますがね。…私はずいぶんこわい先生だと思われていたことな、あとで聞いてびっくりしました。自分ではこんなに優しい人間はいないと思っていたから（笑）。考えてみると明治の男ってのは、よほどおかしいことがないとめったに笑わないんですね。それと邦楽科問題で緊張してたんでしょうね。

英史

東音の専科で宮城道雄先生（「春の海」等の作曲者）に箏を習っていらしたそうですが。

あれは、もう大学を出てから始めたことで、「ロバサン」（箏の初歩の曲）から始めたわけ。学期ごとに、先生の前で皆やらされるんですよ。そのあとお茶菓子が出て話なんかして。箏の方はうまくないけど、そういう時は私の出番でした。東大の大学院時代のことでしたがね。当時院は５年満期で、それが済んで助手になった時に、助手は官吏だから学校にいちゃいけないと言われて、仕方なくやめましたがね。やめる時に「秋風の曲」だとか組歌とかを、先生にねだって教わってやめました。最近写真がみつかりましてね、宮城先生の尺八と、町田嘉章先生の三味線と、僕の箏とで「三段の調べ」―実は「六段」を半分やった訳なんですが―をやった時の、田辺尚雄先生（東大で吉川先生が師事なさった日本音楽史の先生）の古希のお祝いに、浜松町の美術クラブでやりましてね。

―邦楽が現在かかえている問題について。

大きい問題は学校教育だと思いますね。邦楽だけをやったのでは、学校の音楽の先生になれないというようなことも問題でしょう。例えばインドなどでは、インド音楽だけを中学・高校とやって、それで成り立っているわけです。日本では西洋音楽が主であって、日本音楽は裏道の音楽であると。文部省も含め日本人全体が、インドの様には考えない。ピアノの１つもひけなけりゃ音楽をやったとは言えない、まして音楽の教育家とは言えないという考えだと思います。でも箏や三味線だけでも学校の先生になる資格がある、ということが言える時代がくるのが本当じゃないでしょうか。但し、その箏や三味線というのは、広くなきゃいけない。１つの流派しか弾けないとかいうことではなくてね。古典もできるが新しいこともやれるというようなタイプの人が出れば、音楽の教師として十分だと思います。広い視野の邦楽家を養成するような邦楽科でありたいと思いますね。とにかく、教育の問題が解決しないと、邦楽の将来は明るくないでしょうね。それに邦楽は日本の社会でも居どころがない。放送なんかも視聴者が少ないからやらない。これはおかしいと思います。

―では邦楽を普及させるには。

民族音楽学なんかを大学で大いにやるというふうにしないといけないでしょうね。どうも文部省あたりがブレーキになっていて、まだまだ理解が足りませんが。西洋音楽畑の人でも、作曲家はわりに民族音楽学を理解してますが、いわゆる洋楽の演奏家、特にピアニストなどはなかなか理解してくれない。それとやはり、小さい時が大事でしょう。その時期に邦楽にふれることがあった人は、邦楽を理解しやすいと思いますね。

―最後に、芸大生に何かひとこと。

そうですね、特にこれといって……。まあ、「季刊邦楽」でもよく読んで下さい（笑）。

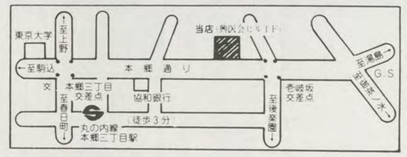
―どうもありがとうございました。■

よい茶・よい海苔
創業明治十五年
株式会社
秋元園茶舗
台東区竜泉二ノ一ノ八
電（872）〇六二四

お三味線の御用は
柏屋三絃店
HONMA
豊島区南大塚２－38－４
電　話　（941）２４０３

一点ものの紬を織る
味わいの　旅　を……
登録740号 旅行案内
東洋キャラバン
東京都中野区鷺宮4－4－18
取扱主任　上草　直　☎（338）2607
◎東京海上火災の代理店も致しております。

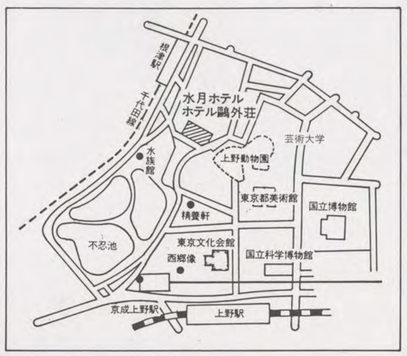
見つけにおいでよ、いい音楽。
――楽譜のアカデミアは，皆さんのお手伝いをします。
音大生の方には一割引きのサービスをさせて頂きます。
店頭で学生証を提示して下さい。
輸入楽譜・書籍専門店
アカデミア・ミュージック 株式会社
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel.03-813-6751(代)
営業時間・10：10～18：00／定休日・日曜日，祭日



芸大生注目!!

「コンパはあそこ」なんて、いつもおんなじとこばっかりではつまらないではないですか。チャレンジ精神は失わないで、今度はホテルへいかがです？ここは森鷗外の旧居のある一風変わったところです。ゆっくりおいしく、たっぷりたのしいホテルコンパを是非一度御賞味下さい。





国鉄上野駅よりタクシー3分
千代田線根津駅より徒歩3分
東京芸術大学より徒歩10分

「舞姫」文学碑 台東区教育委員会指定・森 鷗外居住の跡



本館 **水月ホテル** 新館 **ホテル 鷗外荘**

予約センター 電話03-822-4611

〒101 東京都台東区池之端3丁目3-21上野公園となり動物園うら門前

箏・三絃

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴川楽器本店
中央区京橋一―一二―一一
☎(五六一)一八七二

北川楽器店
武蔵野市中町二―一五―一一
☎0422―(五一)二〇五五

菊岡三絃店
台東区根岸三―一二―一二
☎(八七三)二〇八七

鶴屋三絃店
中央区東日本橋二―二―一六
☎(八五一)五四三一

アメリカ店
ワシントン州 シアトル市
☎206―(七二二)三四〇五

KAKUKA

S H O K A I

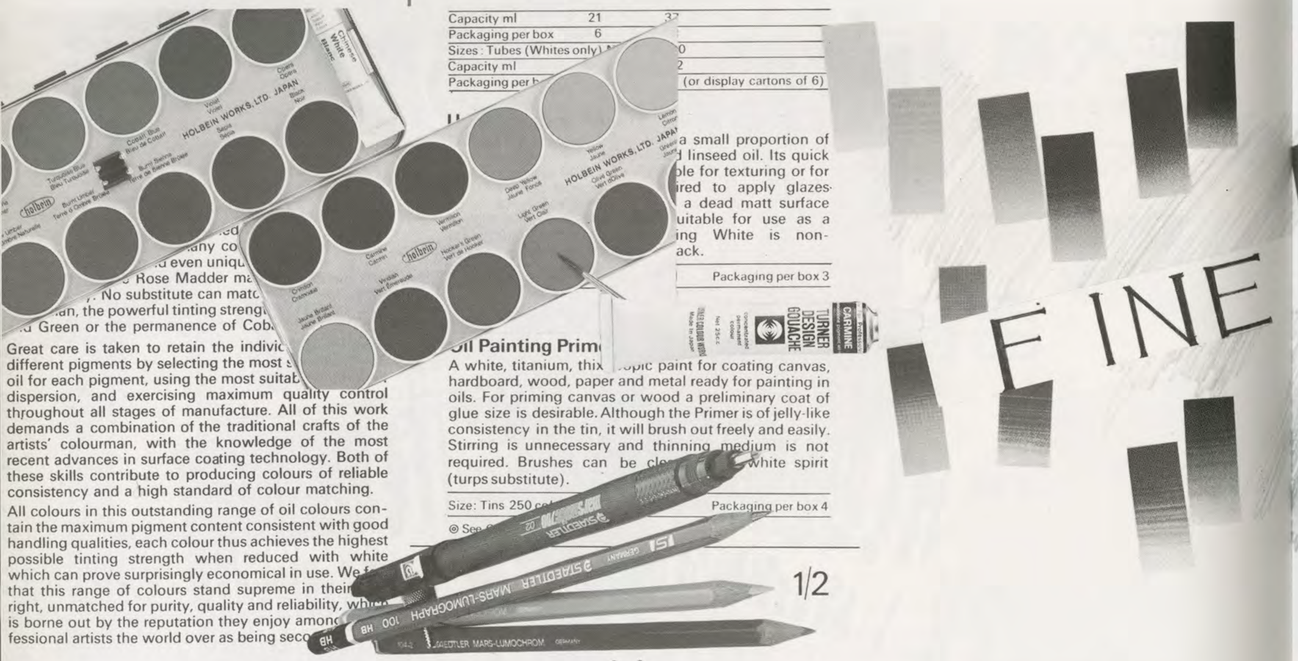


新宿で終電が無くなり、しかたなく中央公園で一夜を過ごした時の事。明け方の四時頃、一人のテニスルックのおじさんが僕の横に座っていた。あれこれ世間話しをしていると、おじさんが言った。「おじさんち、こない？」　僕は寝ボケていたので「いきます。」と答えた。家に着いて、危険を感じながらも、シャワーを浴び、さっぱりした体をふいていると、おじさんは、「暑いから、パンツでいたら？」と誘ってきた。僕は迷わず、全部服を着て、ベルトもしっかりしめた。それからビールを飲みながら、おじさんの手料理を食べた。なぜかその時テレビでは、裏ビデオの外人が．．．。

おじさんは言った。「明日からは他人になるんだから、今日は楽しもうね♥」　続けて、「キミ恥ずかしがりやでしょ』　と言って電気を消した。そして、パンツの横から自分のを取り出して、「おじさんのどお、小さい？」　と言って僕のを触ってきた。必死に抵抗していると、おじさんの鼻息が荒くなってきた。これはやばいとおじさんの顔を見ると、グッスリ眠っていた。　チェッ。

スリリングに始まる、デザイン科の朝。

デザイン



闇夜を飛ぶカラスは、生まれたばかりの赤ん坊の夢の中に出て来る。　未だ卵の白身の固まらぬうちに、細長く切り整えた古新聞の活字を笑いながら読む母親が居たとすると、小さな花火の中に入ることを許された、赤や黄色や緑色に飛び散る筈の火の子たちは、平らに押しつぶされた日常の内に生命を与えられる。

可愛らしい女の子は、その肉親の性的作用を受けると自らの肉体の存在を思い知るのだけれど、そのわずかな核となるべき「体液」の一滴に、外界の宝石を加え続けることによって、闇夜のカラスを赤ん坊の夢の中に上映しようとしている。かもしれない。

油　画

工　芸

工芸には、いろいろな分野がありますが、芸大の場合、鍛金、鋳金、彫金、陶器、漆芸、染色と、これら六つの専攻に分かれています。鍛金、鋳金、彫金は金工棟で主に仕事をしていて、金属による創作のほとんど全てを行っています。そのため金工棟では、あちらこちらで火はボウボウ、キンコンカンという金属音は絶え間ない。でもその中で耳をすましてみると、「しばしも休まず槌打つ．．。」なんて聞こえてくるかもしれません。（もし聞こえてきたら、酒が入ってます。）陶器、漆芸、染色は工芸棟です。金工棟とはちがいこちらは静かな仕事場です。（昼寝が最高。）

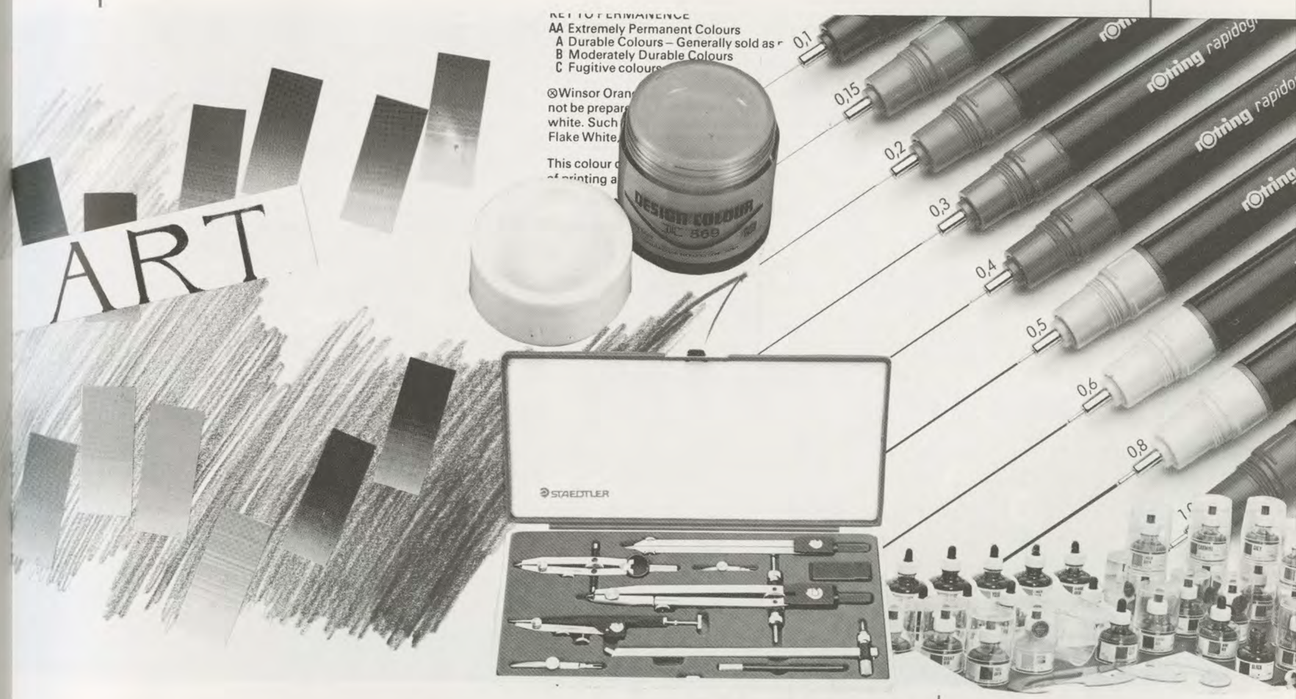
仕事内容は、各専攻によって様々ですが、伝統工芸、モダンクラフト、その他、自由に制作しています。

彫　刻

タタタチツテト行の中にある彫刻科は、みんなパピプペポなので、アイウエオから勉強しなければならないんだな。だから、ひとつのアトリエには必ず国語辞典があるんだ。ちょちょ彫刻棟は富士山より低い絵画棟より低くて、工芸棟は裏に動物園があるから、やっぱり彫刻棟は暑いです。彫刻科はみんな、おにぎりを沢山食べて、力が強いので、柔道をやったらいいと思うけど、僕は、バレーの方が好きだし、柔道は背負い投げで投げるのでラグビーボールより形は悪いけど、バスケットボールより、大きいだなぁ。彫刻棟には、石と木と鉄があって、粘土もあるんだ。木は鉄より固くないけど、オノで切ると、おお親指も切れるんだ。だから彫刻科はみんな、勉強しなければならないから、夏は海で勉強する。うう海には形がないから、形のある氷山は海の中で一番偉い。でも氷はお酒に入れて僕達が飲むから、僕達はやっぱり一番偉いんだなあ。

日本画って暗いって言われるけど、そうなのかしら？えっと、絵なんか淡白ぼくてさあ、油っぽい、べたべたした感じがしないんだけど、うんと、日本画の描き方を言っちゃう。ねとねとの膠で絵具をぐじょぐじょって、指で溶いて、水をぴちょぴちょ入れて、ぴちゃぴちゃっと刷毛で塗るの。乾くまでのなが一い時間、じっと画面を見てるのよ。それがいやだったら煙草をスパスパ、一人でウォークマンなんか聞いて、のりのりになっても、いいわね。それから梅雨時のじめじめした季節なんか最高よ！気分もじとじとなんだけど、膠もずるずるの気分2、3日置いとくと、どろどろって腐っちゃうの。もうちょっとそのままにしとくと胞子なんか出てきて、うん育てちゃってる人もいるのよね。ほんと、さわやかぁにぬとぬとねとねとずるずるどろどろ、する。これが日本画の世界よ。あなたもこれから日本画ちっくを目指してみない？。

日本画



建　築

工芸棟の3階、奥まった一隅が建築科の棲み家である。何故か学年ごとに様相が違う。1年が1番広く2スパンの広さを占有している。教室内は床にちらばるゴミさえ気にしなければ、真新しい製図板が乗った15台の製図台が並び、いかにも教室である。隣りの2年は1スパン半の広さ。ドアを開けるなりゴミだめである。しかし光を求めて窓側に行けばちらばるゴミに埋もれてはいても、3台の製図台の並ぶコーナーに出る。3年の部屋も1スパン半、比較的きれいになっている。正確に言えば、ほとんど何もない。4年は1スパン。やはり何もない。従って2年と比べると美しい。そして、どの部屋でも人影を見る事は、まれである。むしろ大浦へ行くと幸福そうに何やらしゃべっている。しかし日が暮れかかると皆、自分のねぐらに帰り、学校では見せない真剣な顔を取り戻す。そして、自分一人の製図台に向って仕事が始まる。真夜中の静けさにロットリングが走る。空が白み始めた頃、ようやく寝床にもぐる。やがて太陽が真上に登る頃、何もなかったような顔で、大浦へと集い始めるのだった。

V 声楽

声楽家というのは、どんな人でしょう？　昔から言われている言葉に、「ソプラノぶす、テノールばか』というのがあります。かのドイツでは、まぬけ、とか、おどけたという意味の〝デュム〟という言葉がありますが、それを使って〝デュム、デュマー、テノール〟ということわざまであるそうです。つまりバカの最上級、といったところでしょうか。それが声楽家とすれば、その卵である声楽科の人達は・・・５－１０９の後の席で、先生を無視して騒いでいる姿を見たことがあるあなたなら解るでしょう。いいえ、誰も、バカと煙は・・・などとは言いませんけどね。

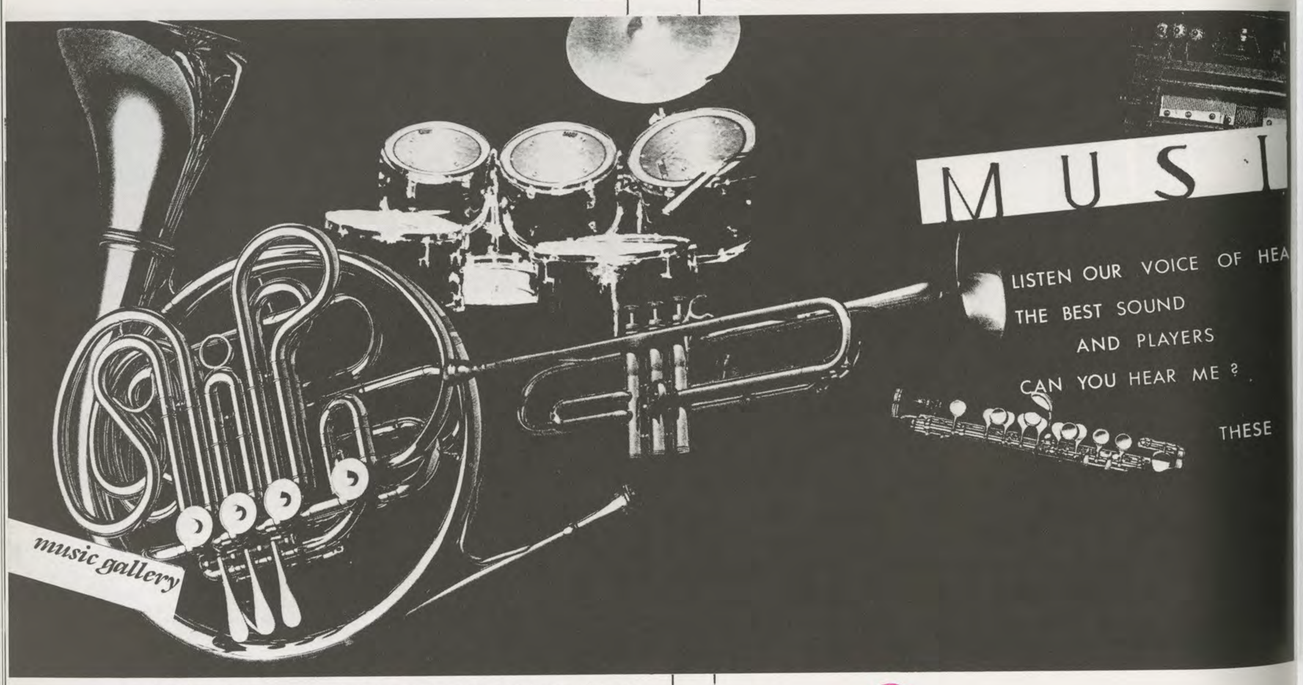
①常に明るい。（ごく一部には暗い者もいる。）
②デカイ声で話す。（あて声、声楽科用語。）
③容姿が優れている。（と自分で確信している。）
④物事にこだわらない。（自分でいいように解釈する。）
⑤公衆の面前で平気で歌いだす。
⑥必ず一人は変な奴がいる。（ドミンゴ。）

この六つにうなづくあなた、あなたは既に人生を声楽の道へと踏みはずしているのです。

J 邦楽

黒紋付に袴を纏い
顔ばせむづかしく
目は一点を見つめ
音と言葉の響きの中
はりつめた空気を漂わせている
それはもう、時代のタイムスリップ
日夜、日本の伝統音楽に励む、個性豊かな人達。
邦楽といえど中身は複雑、能（宝生流、観世流）
能（宝生流、観世流）　長唄、常盤津、清元、
尺八（都山流、琴古流）　箏曲（生田流、山田流）

みんな酒好き踊り好き騒ぎ好き、祭り大好き人間
物真似上手に口上手
色気、食い気も人一倍、
人情もろく、粋でいなせなおにいさんやおねえさん達。
今年も祭りに燃えつきます。



S 弦楽

みなさん！ヴァイオリンとビオラとチェロとバスとハープキャンディの明るい病気の輪、弦楽器症候群です。まあ世の中説明のつかない現象は常でして、ヴァイオリン科には、症状のない人がちらちらほらほら、ビオラにはちらほら、チェロには　「これはひどい』バスには・・という具合に（ハープはまた後で。）なぜか楽器の音域が下がると症状の重い人が溢れちゃうんです。その病源菌を撒く低弦が弦の地盤なのですから・・・。御想像にお任せします。ちなみにチェロ科で今流行っているのは、アンパン一気といいまして、（誤解のないように。）アンパンを手で丸め・・。この辺でやめときます。そして一変しましてハープのお姉様達、イメージはいいんですがねま、かわいそうに現実とは大きなギャップがありまして・・・。

てな訳で弦楽器症候群でした。皆様うつらないように。

O オルガン

・・・そこは、２号館２階の昼なお暗い廊下。ひんやりしたその廊下を西に向って、コツーン、コツーンと靴音を響かせて歩いて行くと、２－２－８室につきあたります。ここと、あと２つの部屋がオルガン科の小さな縄張りです。２－２－８室には、最も大きいクライス社製の３段鍵盤30ストップのオルガンが、その手前２－２－７室には、ヴォルカー社の２段12ストップのオルガンがあります。そして、２－２－８室につきあたって左へ行くと、２－２－10室には、１段のポジティフ・オルガンが有り、この部屋は、我がオルガン科のサロン（実はたまり場）なのです。学生、院生あわせても約20名という少数民族ですが、団結は強く、楽しい科です。２号館へ来た時は、ついでに寄ってみませんか？大歓迎です。（もちろん、オルガンを弾いている時は皆、真面目ですよ、念のため。）

指揮者で大成するには次の４大精神をモットーに日々精進する事が肝要である。

①銀バエ精神―朝から晩まで指揮科にいても決して指揮者にはなれない。すなわち一人で指揮は成り立たないのだ。登校したら早速人の集まる所を目指して飛んで行け！
②ごきぶり精神―指揮者の勉強は音のある所すべて対象になる。相手の都合かまわずどこへでも顔を出せ。おいしいものがあればリュックにつめて持ち帰る。その量が多い程親方様に賞められる。
③こがね虫精神―指揮者は博学でなければならない。知識は何でも集める。高級なものから低俗なものまで決して片寄る事なく吸いあげて蔵を立てる。ブリタニカ大辞典からビニ本まで、ヘーゲル全集からふりてん君まで、指揮者の守りは鉄壁である。
④ナルシズ虫精神―我が身を鏡に映して涙を流せる人はもうそれだけで指揮者としての才能がある。我々指揮科学生は感涙にむせぶ毎日を送っている。世間の常識気にしちゃいられぬ。でなきゃ１本１０００円の割り箸をあほみたいに一晩中振り回す、なんてこと、できますかいな！

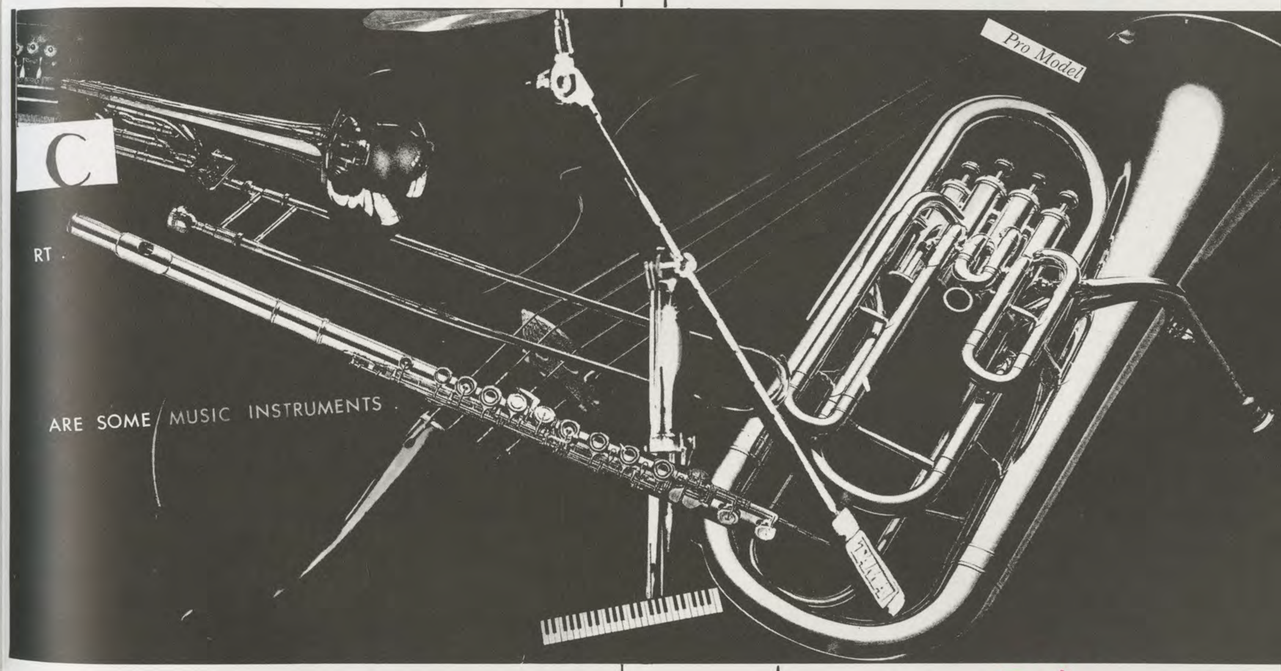
C 指揮

Cm 作曲

１９８４年２月○日午前９時、彼は机上でうたた寝をしている自分に気付き、思わず嬉しくなってしまった。というのも、その日は作曲科、年に一度の作品提出日だったのだ。しかも締切時刻は昼の１２時！それなのに末だ彼の目の前の楽譜には、終止線が引かれていない。　がーん　と机に頭をぶつけた。

彼は、「いいんだ、いいんだこれで・・・』と、つぶやきながらその後３０分かけて、それは美しい終止線を引き、そのまま、いつも通りに、顔も洗わず、クシが無いので髪もとかさずに２１ページ程の新作を持って、４階建てのすみかを飛び出し、黄色い電車と緑の電車を乗りつぎ、ちょうど１時間と１０分かかって芸大生協に、たどり着いた。ここで原稿をコピーするのである。そのついでに、製本用のスケッチブックと、のりを買い、今度はキャッスルへ、そこには彼と同じ立場の人間が、若干名おり、必死で自分のサインの仕方を研究していた。彼も負けてはならじと、さっきコピーした作品をスケッチブックに貼った。そして、ついに完成してしまうのだ。

彼が倍ちかくに膨れあがったスケッチブックを、満足気に眺め、「やっぱ、僕は偉いんだ。」などと言っていると、そのまま１２時になっちゃったのよー』彼を偉いと思うあなた！私が救ってあげよう。



みなさん！漢字でピアノ、と書けますか？書けませんね。この思わせぶりな態度も困ったものです。芸大の中でも美男美女がことごとく揃い、極めて流麗な人種、と言いたいところだが、その実態は歯が出る火が出るふが出る○が出るほが出るような、パワーとエネルギーで校内を荒しまわる。そうです！ピアノ科というのは、もはや団体という生やさしいものでなく、大きな組織、なのです。ウソだ、と思う人は自分の目で確めて下さい。上級生には強力な黒幕が一人居て、一年生でさえ、キャリア十年以上をもつ大物ばかり、君たち、少々頭が高いよ、とは言っても我々は、一人では何もできない、ひ弱な連中なのです。どうか皆さん　愛の手を・・・♡

P ピアノ

BD 管打楽器

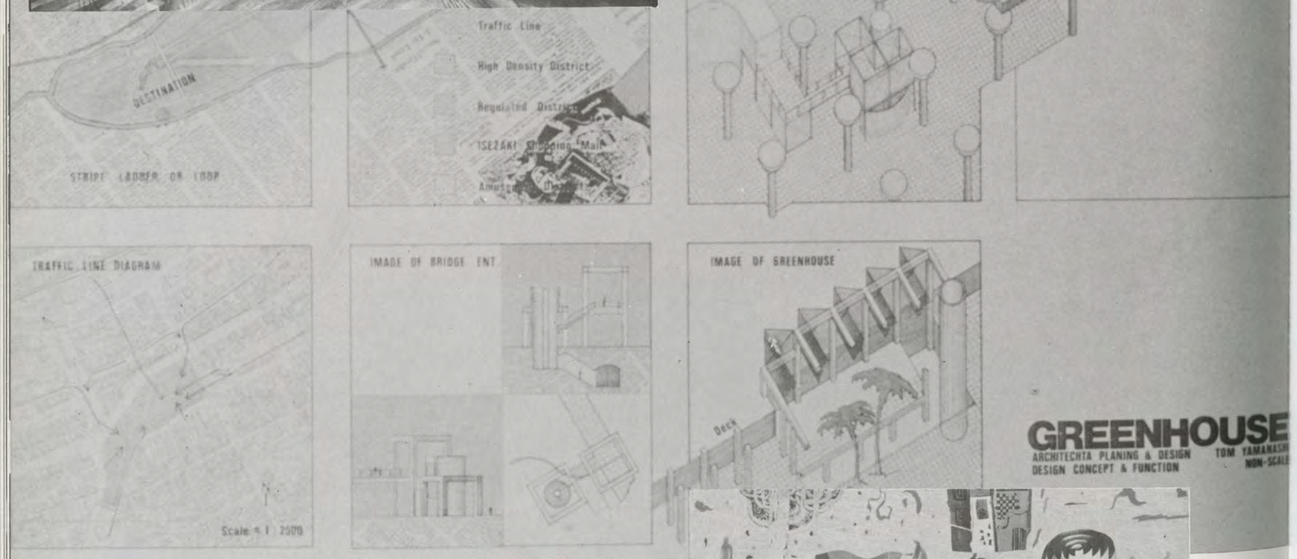
やぁ皆さん、おらの名前は田吾作っつうだよ。おらは４Ｆでラッパさ毎日練習しとる村の学生だ。おらがこの村の説明さするだで、よく聞いてくれろ。

まぁとにかくこの村のもんは、朝早くから夜遅くまで、よおく練習さするだよ。これもみんな村の祭のためだとおらは思っとる。あ！練習することを、この村の言葉では、「さらう』っつうだよ。皿を洗うんではねーぞ。しかしおらたちゃ音がすんごくうるさいもんで、へいを一枚へだてた隣の村から、よーく村長んとこに、どなりこんでくるだよ。ちなみに苦労している村長の名は「富士どん」だ。あとは、よくみんな酒飲むべー。毎日のように町さ出て、たくさんかっくらうだよ。まんず、おらたちゃ学校ん中で一番平和なんでねーかのお。



だいたいこの科は〝なんとなく〟〝入っちゃった〟人が多く、自分が何していいんだかわからずうろうろしているうちに卒業というパターンの多い、優柔不断の集まりなのです。「楽理科で何やってんの？」「さァ・・・」ほら、その辺にいる一見暇そうにボーッとしてるかわいい女の子に声かけてごらん。英和や独和辞典を小脇にかかえ、楽譜でずっしりと重い布の手さげなんか持って、考え事にふけりながらひたすら視線をまっすぐ前にして、いそいそと図書館に向かう。　そんな楽理科学生は、もう古い。ヘアスタイルをはじめに、日々のファッションに気を配り、手に持つ本はnon-no、an・anといった普通の女子大生ギャルの世代になりつつあります。　あっ男の子もちゃんといるよ。でも、かなり女の子の中に埋もれちゃってる。これも宿命といえましょうか。

楽　理



芸大禅問答

和尚に問ふ。　―絵画とは？―

顔ナリ。世間に対して自分を示す幻ナリ。

再び和尚に問ふ。　―彫刻とは？―

尻ナリ。大まかで、有りとて無しとてよき様で、
非常に大切な物ナリ。

三たび和尚に問ふ。　―デザインとは？―

髪ナリ。別にどうでもよいが、気分に応じて色々変化し得るナリ。

四たび和尚に問ふ。　―工芸とは、建築とは？―

手ナリ。足ナリ。それ、人間生活の基礎ナリ。立脚点ナリ。

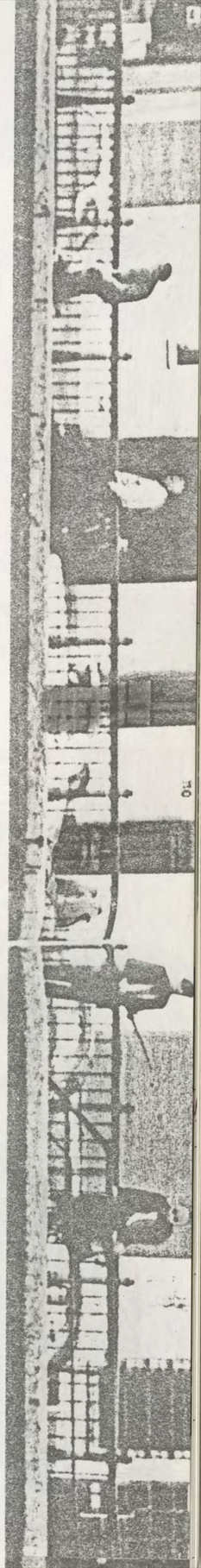
それでは和尚、最後に問ふ。　―芸術学とは？―

人ナリ。心豊かな人ナリ。すべてを抱擁し、今日に生きる人ナリ。
明日を夢見る人ナリ。

芸術学



83'芸術資料館　収蔵作品



MOGITEN

美術学部

大浦食堂

W.C

14 BETTY

31 D.P.H.

32

守衛所

34

33

43

35

15 プリントハウス

16 葵

17 フルーツジャム

36

37

38

39

13 なさけむようの商売人

12 猪八戒

7 彫兵衛

8 ペッタンコ

9 だるま

10 はたて

11 空

41

18 ミントンハウス

19 BAR-GIN

40

W.C

42

20 おにぎりぼおず

21 大慶

22 Miss Shot

23 ばれいしょ

24 ピンポネット

25 光琳

図書館

陳列館

6 K2

5 なん八

4 Off Side

3 Phics

2 Half Time

1 が～ん

ステージ

27 MANTO VIVO

ステージ

26 La Voce

守衛所

5号館

W.C

W.C

3号館

28 ばっくはうす

29 メシアン

30 がっくり亭

セッション シアター

奏楽堂

屋台・出店・移動店舗

31. デジタル・パンク・ハウス
32. 油夢詩
33. 桃氏珍萬堂
34. びーどろ屋
35. Qちゃん
36. ルードルフィア
37. ウィンドキッド
38. 源五郎本舗
39. 三浦しゃんち
40. 大理石の風呂
41. DIAMOND PAPA
42. ヒットエンドラン
43. 茶道部

W.C

大学会館

キャッスル

模擬店

音楽学部

1　が〜ん

時代の流れに背を向けて、四芸委員が店を出す。窮りきった社会の中で、男のロマンを追い求め、今ここに、四芸バー「が〜ん」

四芸祭委員

2　Half Time

ペレの右足はくさかった。9月の陽が昇る時、リュックをせおった巨匠が地平線から走って来て、Half Timeでドンドコドン。

サッカー部

3　Phics

奥歯ルンルンの焼鳥、右腕ぐったりのトロピカルドリンク、そしてほお骨ハリつめるフランクフルト、あなたも一度、おためしあれ！

写真部

4　Off　Side

きたえぬいた〝からだ〟であなたに甘い夢をおとどけします。

ラグビー部

5　なん八

線香花火のようなはかなさ
そう……
もうすぐ私もきりたんぽ。

なん八

軟式テニス部

6　K2

エーイバカ・スキーヤーをなめんじゃねエ！雪がなくたって店ぐらい出せらぁ。K2のような店をな！見に来てみろや。　エーイバカ

スキー部

7　彫兵衛

品位と誠実をモットーにいい仕事をさせていただきます。

彫刻2年

8　ペッタンコ

今日もまたスルメのよろこぶタコがきた。おつかいアリさんにこにこほっぺにくるくるメリーゴーランド。あいしていますペッタンコ

声楽・建築1年

9　だるま

だるま。だるま。だるま。だるま。だるま。
だるま。だるま。だるま。だるま。だるま。
だるま。だるま。だるま。だるまがこけた。

少林寺拳法部

10　はたて

お待たせしました、はたての焼き鳥。一度は食べよう焼きうどん！今年もあの味、あの場所で、うちわ片手にお待ちしています。

剣道部

11　空

太郎さんも、花子さんも、留ちゃん、言ちゃんも、みんなで食べよう「空」のおいしい焼そば！ブータレ

空手部

12　猪八戒

わあ、どうしよお、ふっとおい、あっつうい、とりこになっちゃう、油ののったコムギ色、猪八戒さんの　や・き・そ・ば、早くう〜

ワンゲル部

13　なさけむようの商売人

おまえさん、もしかしたら　さ〜ど〜でしょう、　いわゆるひとつの、ふたつでして、ま〜なんだなさけむようですと。

無用

デザイン・工芸1年

14　BETTY

ね、ね、ね、今年できんの？ベティ。　いやぁわかんないよ芸能界は。　今年もかわいい娘いる？　んなの、酔ってりゃわかんねぇよ。

芸大馬鹿メンツCLUB

シルクスクリーン
材料と写真製版
江口孔版
千代田区神田東松下28　(252)6371

よく入る研究所
CON
板橋美術研究所
板橋区称生町72-9
TEL03(958)8781

上野動物園裏門前
生きむ
松月庵総本店
電話　(823)3121
(821)7919

15　プリントハウス

かれー・・・

29 メシアン（飯庵）

私、やっと店がもてたの。これで長い下積生活もおさらば。一年前あの人に打ち砕かれた夢がやっと実って、もう私、ただ涙ーー。

作曲科 "一年"

30 がっくり亭

メシも出るよ!!お酒も出るよ!!今年もがっくり亭は、店長一同皆さんのおこしをお待ちしています。

楽理科

31デジタル・パンク・ハウス

ブルックもバービーもケンもタミーもみんな待ってるデジパンのグランバザール！（きちがいウミと牛男ツナ＋猿男リンがお相手）

D.P.H.

同志

32 油夢詩

ボクたち純情な少年少女は油夢詩に集まって、淡い夢を見つづけるのさ。夜になってろうそくに火がともったら少年少女はきっと

油画科の人々

33 桃氏珍萬堂

われわれはまたもここにやってきたモモジチンマンドウである。ことしもまじめにチンマンしますのでみなもモモジをヨロシク！

油有志

34 びーどろ屋

涼しげな風の発色をガラスにとじこめた ほらっ！びーどろ屋では、昨年よりレパートリーを増し、あなたを待ってます！

ガラス部

35 Qちゃん

"あそびにきてくれしや。

デザイン科2年有志

36 ルードルフィア

旧名アグスタ豊島屋改め、ルードルフィアとし、数々のアクセサリーを貴方に贈ります。
LUDORFIA、SINCE1984

"あぶない。ブラザーズ

37 ウィンドキッド

ウィンドキッドのTシャツを着て ウィンドキッドのハンバーガーを食べる。 軽い音楽に 快い風がふけばもう気分はセイリング

ヨット部

38 源五郎本舗

ぷりっ子もOKのおだやかな味。
泳ぎつかれたら
お好み焼きでリッチな気分。

水泳部

39 三浦しゃんち

♪ワタシこの頃変ナノヨー ナンダカ、ナンダカ、 変ナノヨー はっぴ、Tシャツ、袋etc.と冷たい缶ビールでお待ちしやす。

みうら

有志

40 大理石の風呂

芸大祭に初めて来たあなたも軽く立ちよれる英国居酒屋『大理石の風呂』 さあ、あなたも立ちよって浮世のあかを一気におとそう。

油画2年有志

41 DIAMOND PAPA

ゲロはくな
ションベンもらすな クソするな
ニオイなければへはゆるす

V.D

大学院V.D.

42 ヒットエンドラン

うふふ。
あなたとわたしの
ラブタイム。

ヒットエンドラン

準硬式野球部

43 茶道部

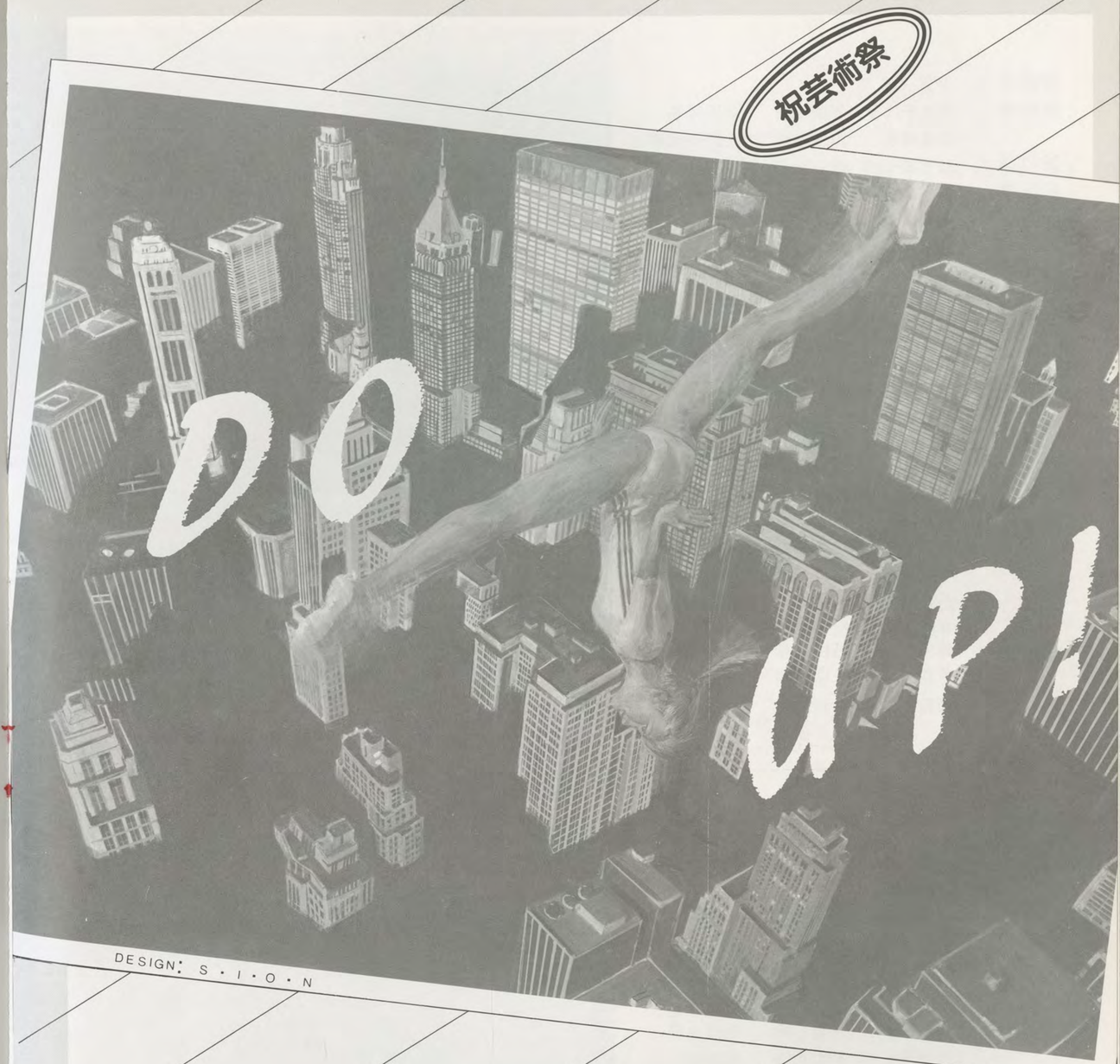
俺達は茶道部だ。芸術祭のNASAだ。ブラックホールだ。聖地だ。といわれながらガンバッてんだ酒飲むのに疲れたらよってくれよ。

茶道部

カメラと材料
（ビデオ・スライド 教材機器・全般取扱）
太陽堂
神保町交差点際
TEL （291）0031 （代）

専門学校
東京YMCA
デザイン研究所
▼
ベーシックデザインからトータルデザインをめざす
デザイン科
総合としての建築をめざす
建築科
革工芸指導者、専門家を養成する
革工芸科
〒101 東京都千代田区神田美土代町7 ☎(03)291-1956代

サクラ印 焼石膏
吉野石膏販売
株式会社
本社〒170豊島区巣鴨1-8-3
☎03(944)6571(代)
工場 東京 四日市 福岡



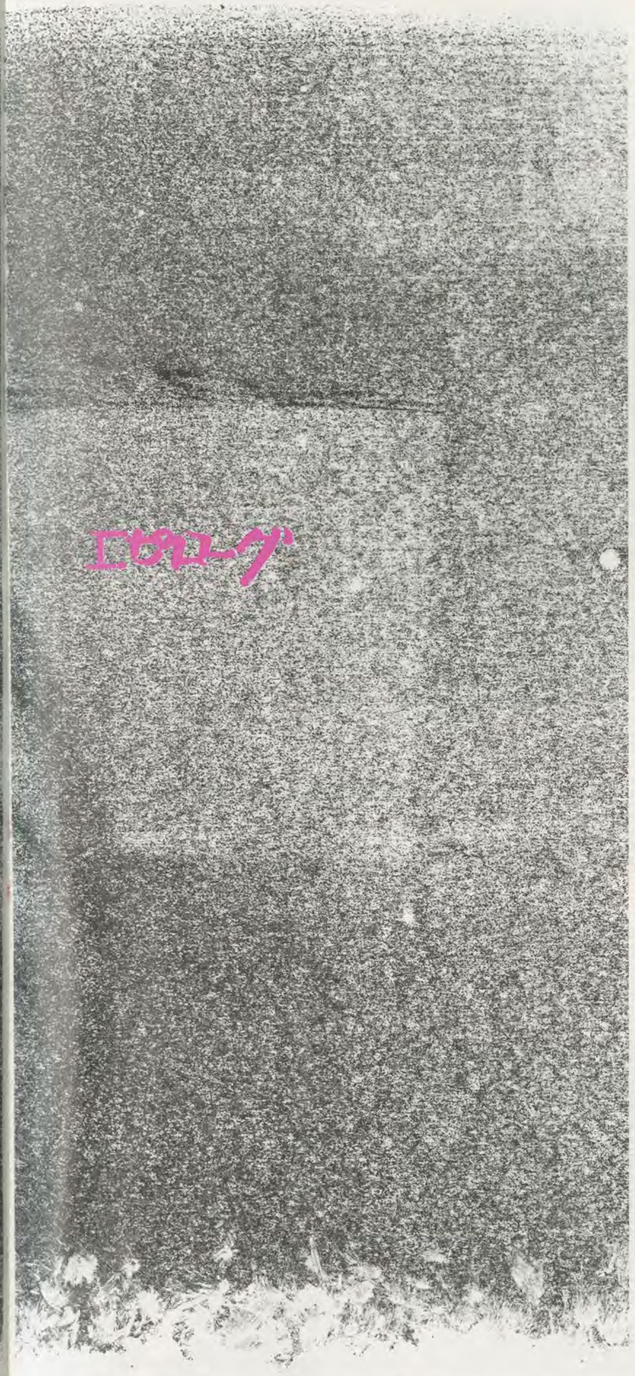
DESIGN: S・I・O・N

受験科 油絵コース □□
日本画コース □□
建築コース □□
デザイン・工芸コース □□
彫刻コース □□
高校生デッサンコース □□

学校法人 服部学園
御茶美
御茶の水美術学院
Phone:293-8736
御茶の水美術専門学校
Phone:291-7400
〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3

委員長	小宮一郎		
情報課	西森千代子	伊藤千絵	新田綾子
	斉藤博也	山崎尚美	渡部安見子
会計課	鈴木美千代	鈴木純子	
展示課	早川泰司	土屋　信	丸川陽子
	藤岡貴子	長部　靖	長橋秀樹
	富田　薫	井上太郎	神崎　実
ステージ課	山田健一郎	渋谷政子	石沢憲司
	高見真二	小坂美奈	曽根　裕
	花澤信太郎	神谷百子	金子哲太
	太田典子	石田治子	田中右紀
	飯島永美	鈴木　浩	宮下　茂
	大和美香	瀬尾祐史	永沢　健
催事課	古賀　大	南梨陽子	三田友理
	山崎千草	高木利彰	池田裕子
	小高伸之	鉄矢悦朗	佐藤真紀子
	石塚美子	壬生千恵子	
演奏課	米山まどか	中村美郁	川村めい子
	今井俊道	中田一子	松井美佳
	大阪洋史	吉岡博雅	住吉紀子
	阿知波吏恵	関　尚子	
広報課	森ひかる	石橋　忍	佐々木智里
	丹藤　翠	兵藤忠明	佐藤美年子
	加藤三喜	吉村尚人	田中千絵
	南　真理子	神戸伸子	山田端子
	石橋利江子	辻　冬樹	野内かをり
	大場真由	梅辻理恵	新高さえ子
	武笠律子	三浦廷子	室田尚子
	山口　亘		
模擬店課	榊原　徹	永井秀和	脇坂　浩
	田中麻紀	藤井あや	富張尚美
	太田有紀	西沢てる子	小島健司
	舟喜光子	立住若菜	織田克也
	山添　泉	鷹羽香緒里	平田五郎
	植木紀夫	鈴木優子	関根克彦
	蔵野蘭子	大管　宏	桑山大慶
	渡辺潤子	米田充治	太田直子
	佐藤むつみ		
		ポスター	田中紀之
		ハガキ	松代一生





エピローグ

芸祭副委員長　西森千代子

どうせ人間やってるんだから、生きるのが好きな方がいい。好きなことやってれば誰だって楽しいし、幸せになる。生きるのに疲れちゃったら人生やってんのが嫌んなる。それはあんまり得策じゃない。

何かにうーんと疲れたら、晴れた日に一時間でも暇を作ろう。見通しのきくどこかに行って一人で空を見上げていると、雲がポッカり浮かんでたりしてちょっと気持ちの洗濯になる。大昔にもこんな空を見上げてた人がいたのかなあなんて考えてみると、不思議なもんで人間が見えてきたりしてけっこう便利なものである。〝ぎりぎり〟から生まれる緊張感も捨て難いけど、そればっかりじゃ続かない。遊びの心もたまには必要。遊び心を忘れてしまうと、いつかきっと息切れがする。

みんなで同時に余裕を作って遊び心で自分を洗って、力をつければそれがお祭り。お祭り上手は人生上手。力は抜きどころが肝心とか――。

広報課長　森　ひかる

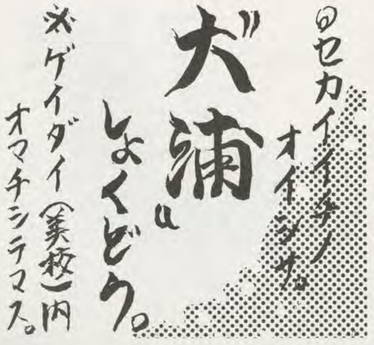
何もないところからひとつのものを創り出す、ということは、楽しいけれどやはりたいへんなものです。それが自分だけのものでなく、他の人にも喜んでもらえるものにしようとするなら、なおさらむずかしい。だから、今年の芸術祭に参加して、それぞれの人がそれぞれ独自の感覚で感じたり経験したりするように、この本を手にとって下さった人たちが何かを感じてくれたなら、それはとてもうれしいことだと思います。

会計課長　鈴木美千代

去年、芸祭が終わり、誰もいなくなった校内はゴミだらけだった。毎日毎日、暗くなるまでひたすら拾い続け、山のように集めては燃やした。そんなことをしているうちに、ふと気がつくと、まるで何事もなかったかのように後期の授業が始まっていて、私は言いようのない疲労感に襲われた。だいたいよく考えてみれば、企画の仕事のために、夏休みはなくなり、直前は徹夜が続き、芸祭中は大好きなお酒も全く飲まずに警備に走り回り…。

……あまりに不毛だった。一体私は何をしていたんだろう……。

そして今年、どういうわけか私はまだ企画に残っていて、「会計」という重い肩書きまでつけている。別にあの忙しさを忘れてしまったわけではない。ただ、それが快感になってしまっただけである…。



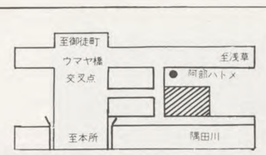
LEMON
絵画材料・デザイン材料
LEMON GASUI
東京都台東区上野公園
芸術大学内（821）7056
GASUI



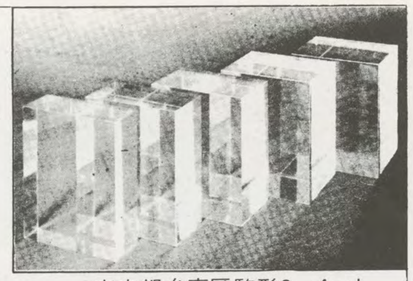


N.R.
377.9
G
84

◆アクリル樹脂材料販売
板・棒・パイプ・接着剤
その他のプラスチック材料
ご希望により切断販売
◆アクリル樹脂板加工
工業用部品・実験用器具
装飾品・表示板・ディスプレイ
雑貨類一般



KK 株式会社
河上商店



東京都台東区駒形2－4－1
電話 03(842)6661(代)

創業明治八年
宗意の
彫刻刀
台東区東上野3-37-9
03-831-2636

グローバル・
コミュニケーションをめざす
株式会社 電通
〒104 東京都中央区築地1-11

各種粘土
陶芸用品専門店
有限会社 高橋粘土店
北区田端1-6-6
☎(821)5816(大代)

日本画材専門
壺屋
TEL. 03・831・8688



紀州備長炭使用店
やきとり
八まき
台東区池之端3-4-18 TEL (823) 6834

雑貨卸売
加藤商店
東京都葛飾区東堀切
1－16－11
でんわ (03)602－5522



風土菓
桃林堂
上野店
〒110 東京都台東区上野桜木1・5・7
☎(03)828・9826
青山店
〒107 東京都港区北青山3・6・12
☎(03)400・8703

白の新色
お待たせしました。ホルベインから数々の安全を約束する「白」の登場です。下塗り用に安心して使える上に、どんな色とも混ぜられ、また、混ぜたときに白くなりすぎるといった心配もありません。もちろん、ハイライトとして使えば、いつまでもかわらない輝かしい白。のびのびとお使いいただけます。お求めやすいEXタイプも同時登場。
〈パーマネント ホワイト SF〉



holbein ホルベイン工業株式会社 東京・大阪

毛並が違う、リセーブル
画筆の常識をかえてしまった、全く新しい画筆リセーブル。その秘密は、ナイロン繊維の特殊処理と数種類の原毛の卓越した混毛技術によるものです。
腰の良さ。絵具のふくみ。穂先のまとまり等、すべての点でいままでの画筆をはるかに凌いでしまったリセーブル。
油絵・水彩用……10タイプ80種
デザイン用……6タイプ26種



holbein ホルベイン画材株式会社 東京・大阪・福岡

今、印刷はクリエイティブ・ワーク。



●カタログ
●パンフレット
●チラシ
●ポスター
●ディスプレイ
●パッケージ
●その他各種印刷物・販促物
●株式会社佐藤写真製版所 TEL. 03(828)8261(代)
●羽陽美術印刷株式会社 TEL. 03(824)2511(代)

art

fine art

perför man cè

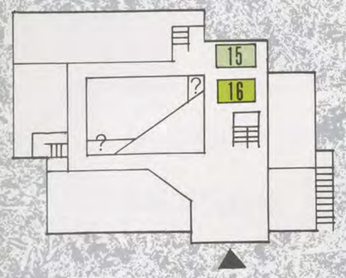
conc ert shöps

中央棟

C H Ū O H T O H

?; toilet

1F



15 キ・マ・イ・ラ
絵画

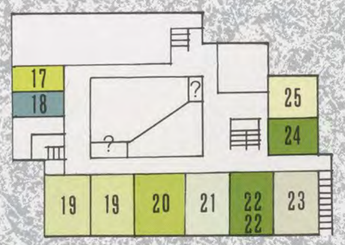
阿中田GANG

キマイラ＝シメールともいう。獅子の頭、牡山羊の身体、ドラゴンの尾をもつ古代ギリシアの幻獣。放蕩・自然の逸脱・売淫の象徴。

16 たいへんたいへん お空がおちてきた かわいいめんどり
芸

晴れた日野原で彼女はおねんね。彼女のとさかに豆粒一つ。コツン！　彼女は叫ぶ――たいへんたいへんお空がおちてきた!!

2F



17 真ク・リトル・リトル展示
絵

国画刊行会



CAST：
世紀末井原恵子　橋口Saint あんな
西原"姑娘"みんた　森ヒモイタチ晶子

18 PRIMO.I
芸

CIVIL

石関高部栃谷濱中三浦

"I op rio , rip. Mir o'rio pim,"Rio o'rip mop rio."I pop o'rip,
"PRIMO!"

19 芸術学科大回顧展
芸

芸術学科学生

東京芸術大学美術学部芸術学科は、その設置以来、数多くの優秀な才能を世に送り出してまいりましたが、この度各界名士の方々の御尽

20 三人展
日

日本画2年有志

仲「昨年から今年にかけて制作したものです。」田村「笑顔で向えてくれる絵が描きたいです。」堀越「僕は無知だったんですね。」

医療法人社団
ニコライ歯科
文京区本郷2－13－10湯浅ビル2F
☎815－9168
診療時間　9:30～5:00
土曜日　9:30～4:30
日・祭日　休診　時間約束制
●国鉄お茶の水駅下車徒歩7分
●地下鉄丸の内線本郷三丁目下車
orお茶の水下車徒歩7分

多摩美術学院
〒206 東京都多摩市関戸340
TEL.0423(74)8584代)・(71)1313

〒104 東京都中央区銀座4－4－5 TEL 03(561)1740
Gallery Okabe

油：油画科の作品　日：日本画科の作品　デ：デザイン科の作品　工：工芸科の作品　彫：彫刻科の作品　視：ビジュアル系の作品　プ：プロダクト系の作品　金：工芸科金工の作品　陶：工芸科陶芸の作品　漆：工芸科漆芸の作品　芸：芸術学科の研究発表作品　建：建築科の作品　版：版画の作品　構：構成デザインの作品　他：その他の作品

22 うさぎ（おいし）
日

日本画3年



ください、くださいうさぎをください。そしたらハアーっとあげちゃう・・・えっえっても私なんか25才なんだよ。パパには内緒ね♡

24 中国住居建築
建

今注目の的である中国の住居及び町並を単に図面という図式だけでなくスライド、ビデオを使い生活様式と共にビジュアルに紹介する

25 芸大漫研1984
他

漫画研究部

米もミソもないからクサミがないSi　。今日も際立つ"我流"があるSi　芸祭に参加できてうれSi し、かあさん星が待ってるSi。

21 東珍感雰 -TONCHINKANPUN-
油

デザイン科視覚造形専攻有志

天高く馬肥わる秋、特に深い思想もないまま6つのトンチンカンプンが1つに集約！さあ見のがすな感動！受けとれこの熱い胸の内！

22 4人展
日

日本画3年有志



写真右より　山中　本土　湯山　東
阿部　好克　丸山　庸次

23 21世紀展
他

生命哲学研究会

21世紀　それは僕達の時代だ！新世紀に人類をリードし得る「新しい発想」とは何か？我々は仏法を基調に21世紀を思考する

陳列館・資料館

模写模刻展

昨年9月に開かれた同題の展示に引きつづいて、美術学部保存修復技術研究室と芸術資料館が共催して開く第2回目の展示。

展示作品；古典模刻の中から大観、観

展示作品；古典模写、模刻の中から大観、観山、森川杜園、関野聖雲等の仏画仏像の写し

正木記念館

光琳、大雅、応挙、玉堂等の資料館蔵品のうち日本近世絵画に焦点を合わせて、その流れを概観できるよう展示する。