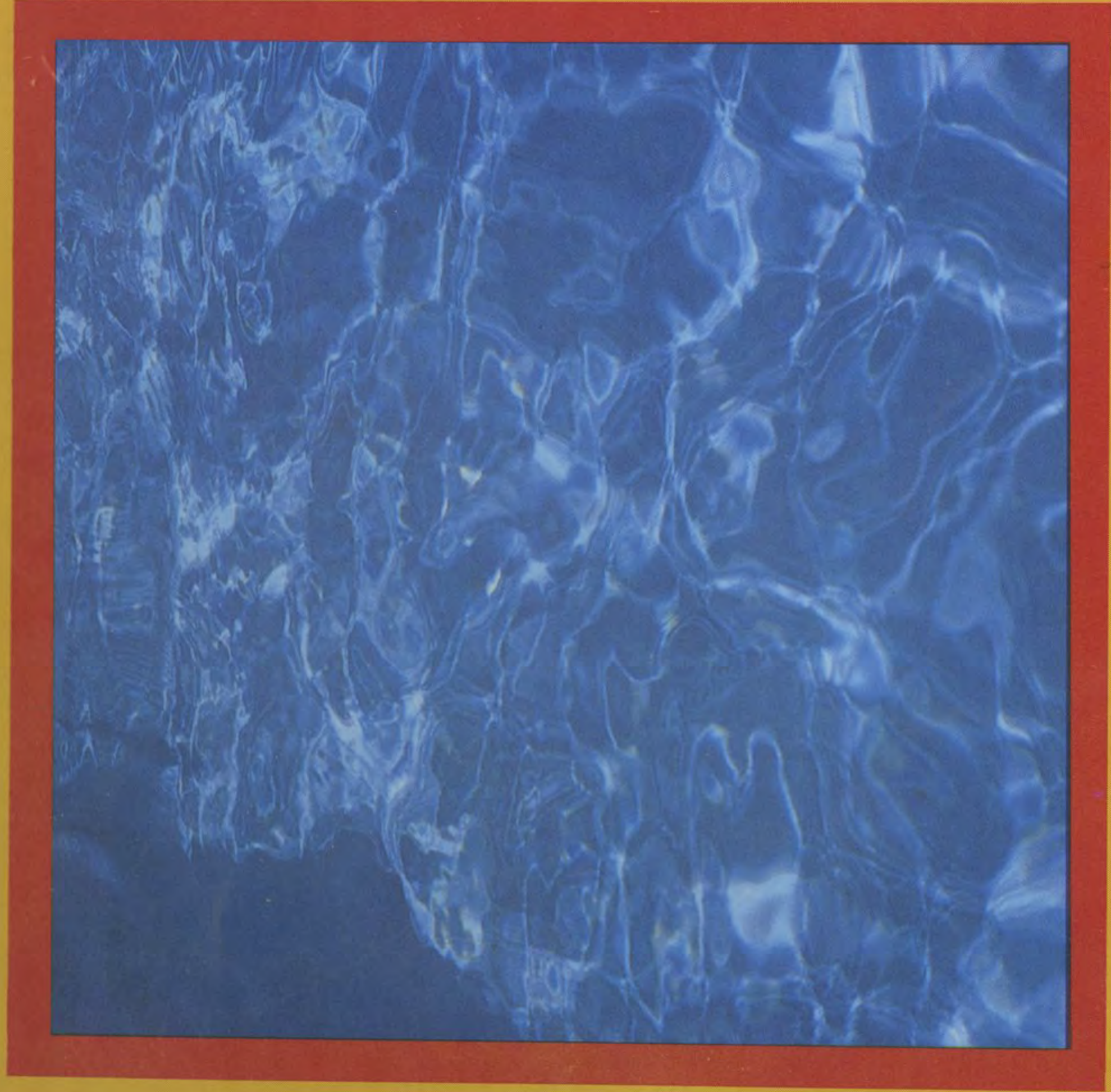




CRIST SPECIAL
INTERVIEW
AI KANZAKI MAKOTO NAKAMURA
HIROYUKI IWAKI SHINYA FUGIWARA
MASAMI MURAYAMA HARUMI YAMAGUCHI
KAZUMASA NAGAI ETUKO AZUMA

TOKYO UNIVERSITY OF FINE-ART AND MUSIC

4F学内
芸祭
1983

昭和58年 9月20日 製版 株式会社佐藤写真製版所 印刷 羽岡美術印刷株式会社

ART.FES

Congratulation "Art Festival '83"



Photo:w.Yamaguchi

Modele Kayo Yasuda

W. R

SHINBI

SHINJUKUKU SHINJUKU 2-8-5
TOKYO TEL 356-0811・0826

 **新宿美術学院**

〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL 356-0811・0826
新宿大通り伊勢丹より4分 地下鉄新宿御苑前駅直前

芸術祭 '83

Art Festival 1983.9.20-23

2——芸術祭早わかり総合日程

4——全体地図

8——学長 両学部長 芸術祭企画委員長 より愛をこめて

9——催事 対談(予定)/浜野デザイン研究所所長浜野氏 MUSICAL 他

15——芸祭の華 **ステージ** ゲストバンド NANIWA EXPRESS

25——みて みて みて みて みて みて みて **展示**

36——**People** 各界で活躍! 芸大出身者に聞きました

神崎愛/村田勝美/岩城宏之/東逸子
永井一正/山口はるみ/藤原新也/中村誠

42——**クリスト** 特別企画 サラウンテッド・アイランド 82年度講演記録

46——移転を前に **奏楽堂一般公開** 9.21-23 1:00-4:00

49——**演奏** タダで生のオケも聞ける! 特別付録 全プログラム

66——**各科紹介** 教えてあげちゃう ぼくらのひ・み・つ!

73——もぎたてとりたておろしたて **もぎてん**

81——村瀬亜紀(芸祭の日々)

84——学生部長 **西大由氏** 「芸術祭に思う」

86——嗚呼、感動の編集後記 さようなら ありがとう 芸術祭。

●表紙…山口亘

●ポスター…日比野克彦

●staff…芸術 企画委員会広報課とおたすけman・woman

●印刷…佐藤製版



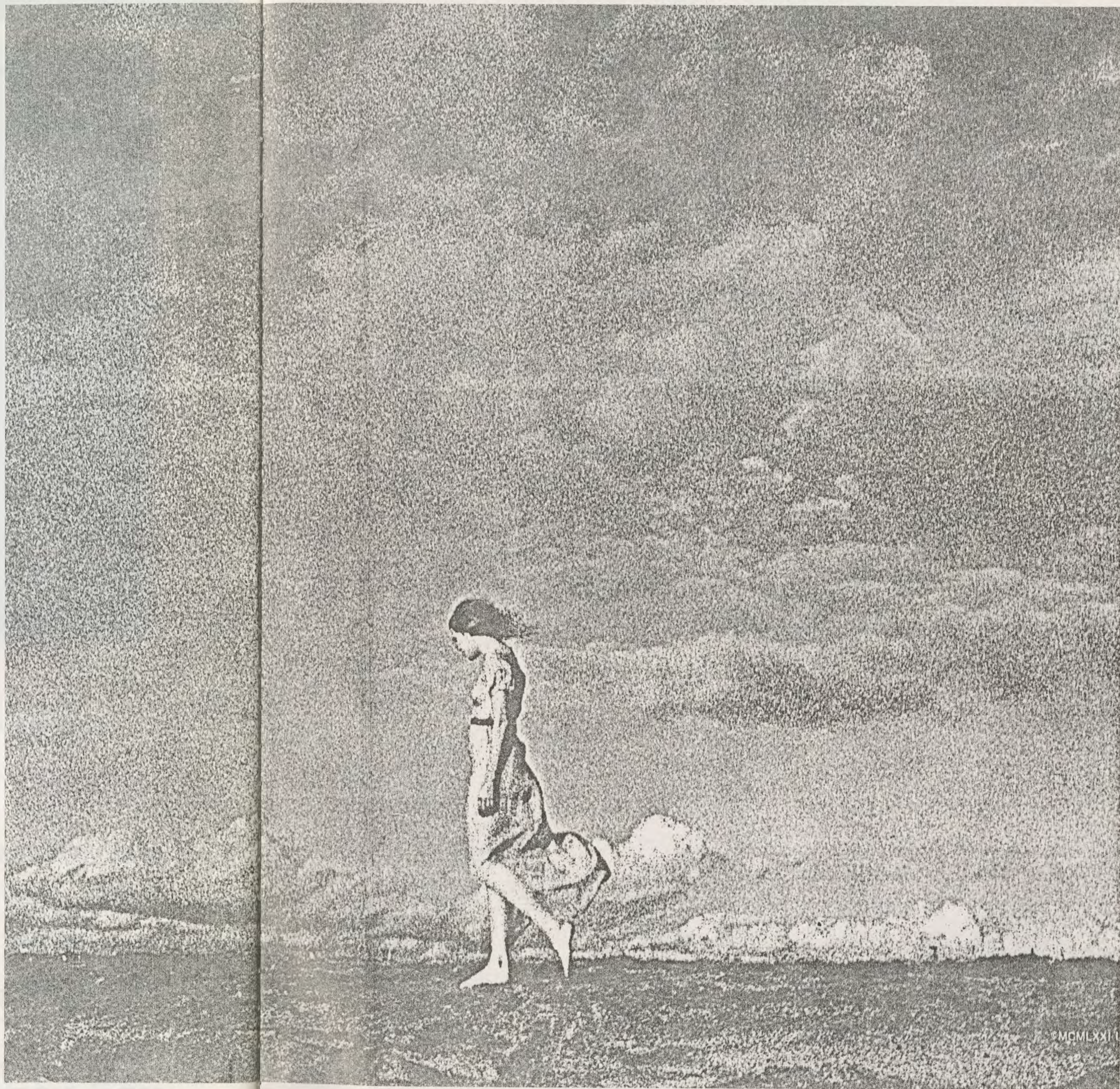
PRRROLL GUE

今年の芸術祭には、テーマがありません。
個性の強い芸大生のこと、統一テーマは設け
ずに思い思いにやってみればいいじゃないか、
と考えたからなのです。
だから今年は、1つの団体、1人の個人の訴
えてくるものの全てがテーマであるとも言え
ます。
その多くのテーマから出てくるものは——？
どうぞ ご自分の目と耳で お確かめ下さい。

PUBLISHER/VERLEGER/EDITEUR:
United Artists Records, Los Angeles

PHOTOGRAPHER/PHOTOGRAPH:
Frank Laffitte

ART DIRECTOR:
Norman Seefi



© MCMLXXI

総 合 日 程

20 (火)					21 (水)				22 (木)				23 (金)						
	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会 場	他 場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場		
AM 10	凡例 室…室内楽 作…作品発表 オ…オペラ 邦…邦楽 管…管弦楽 独…独唱 重…重唱 合…合唱 協…協奏曲 ミ…ミュージカル 演…演劇 自…自主上映 詳しい内容については、催事、ステージ、演奏のページをご覧ください。			時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2〜3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00〜3:00 みこし出発 上野 公園 11:00〜4:00 自新聞会 第4講 義室	00オトマトの青み はバナナのぬめり モーツァルト 「フィガロの結婚」	00邦尺八演奏会 山本邦山:「雁」 宮城道雄: 「こぼろぎ」他		時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2〜3回 パフォー マンス JEM CL UB 第2 ホール 11:00〜4 :00 自新聞会 義室	00室Community Illusion 35室クラシカル サクソフォーン	00協芸術祭フルー ト協奏曲演奏集団 50作ZEST 15		時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2〜3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00〜4:00 自新聞会 第4講 義室	00室芸大トロンボ ーンアンサンブル チェイス:ロンド 同上:オネイタ他	00ミ熊谷組 創作ミュージカル 「逃けたドン・ ファン」	20 武道研究会 雄体術	時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2〜3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00〜4:00 自新聞会 第4講 義室	AM 10		
11				25室Knode と Tee	25邦楽演奏会 宮城道雄:道灌 清元順三:タ立 中能島欣一: 隅田の流れ 他		25室EnSemble Aphrodite 55室芸大Br.Tuba Ensemble	35合誠ぐみ 小栗克己:時の間 に 他	10 空手部	パフォー マンス JEM CL UB 第2 ホール 11:00〜4 :00 自新聞会 義室	10室JIBE 「おとぎ話」 40作Y.M.S.A.	25邦長唄演奏会 五世杵屋勘五郎: 春秋 初代杵屋佐吉: 蜘蛛拍子舞 他	20 お花バンド	1:00〜4:00 奏楽堂公開 2:00〜4:00 オルガン演奏	25独マラー: 亡き子をしのぶ歌 55作上野ミュージ ック・スクール…	30協樋口康雄: コルネット協奏曲 「ジ・オリエンテ ーション」	10 YOKOHAMA	1:00〜4:00 奏楽堂公開 1:00〜3:00 高橋悠治 & 水牛楽 団 5-109 1:00〜3:00 浜野安宏氏対談 第一講義室 1:00〜5:00 ガムラン 2-2-1 2:00〜4:00 オルガン演奏 2-2-8	PM 1
12				00室グループやま びこ13号 35邦尺八クラブ	50邦生田会 峰崎勾当:残月 同上:吾妻獅子 沢井忠夫:石筍 宮城道雄編曲: 編曲松竹梅	10 神代室内楽団	40室NASTIKA 五重奏団 モーツァルト:ク ラリネット五重奏	00オモーツァルト 「魔笛」より 35管1年オケ 白鳥の湖抜粋 他	00 小林寺挙法部	2:00〜4:00 味感体操 クラブ 中央棟屋上 雨天:中央棟2階 ロビー	05独 25室Ivar et —WYIKO—SAMKO— 55室芸大パーカッ ション・グループ トッカータ他	30 Jazz ワークショッ プ VIVO	40 おどおどバン ド	3:00〜5:00 丹田呼吸 健康法 クラブ 晴天:中 央棟屋上 雨天: 中央棟2階ロビー	40独室午後の リサイタル ポッテシーニ: グランド・デュオ	10管「ローエング リン」より 他 55協ブラームス: バイオリン協奏曲	20 モモタロウ バンド	2:00〜5:00 サロンコンサート 学生会館2F 2:00〜4:00 自10feet 映画運動 最終作 第3講義 室(前半分) 2:00〜4:00 雅楽演奏 ピロテ ィー 3:00〜5:00 ヨガ 健康法クラ ブ 晴天:中央棟 屋上 雨天:中央 棟2階ロビー	2
PM 1							20室KORIGA Quintet シュペルト: 「ます」	20邦山田流箏曲 山田検校:住吉 光崎検校:五段砧 他	30 芸大Percussi- on Group	2:00〜4:00 オルガン 2-2-8	健康法 晴天:中 雨天: ロビー	15室はるさい 「春の祭典」 55室しん…ボロデ イン弦楽四重奏団	05室“水の風景” 合奏団 50作M響	5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前	00作芸祭新作 ライブラリー 55独重2年声楽科 有志	50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会	50 Junko&キベジ ンパフェ	4:00〜7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00〜8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	3
2					20室デトモルト ファゴット合奏団	30 芸大Percussi- on Group	2:00〜4:00 オルガン 2-2-8	演奏	05独 25室Ivar et —WYIKO—SAMKO— 55室芸大パーカッ ション・グループ トッカータ他	05室ヘンデル:9 つのドイツ・アリ アより7曲 快い静けさ 他	40 おどおどバン ド	3:00〜5:00 丹田呼吸 健康法 クラブ 晴天:中 央棟屋上 雨天: 中央棟2階ロビー	30室ブーランク: 二台のピアノのた めのソナタ	30管D年オケ R シュトラウス 交響詩ドン・ ファン他	40 Samba Party	2:00〜5:00 サロンコンサート 学生会館2F 2:00〜4:00 自10feet 映画運動 最終作 第3講義 室(前半分) 2:00〜4:00 雅楽演奏 ピロテ ィー 3:00〜5:00 ヨガ 健康法クラ ブ 晴天:中央棟 屋上 雨天:中央 棟2階ロビー	4		
3			30 D・A・I		05作SilverSeptet 35室しんちゃんと みどりちゃん、 そして……うすこ	40 BlueAge Genelation	3:00〜5:00 味感体操 クラブ 中央棟屋上 雨天:中央棟2階 ロビー	健康法 晴天:中 雨天: ロビー	15室はるさい 「春の祭典」 55室しん…ボロデ イン弦楽四重奏団	05室“水の風景” 合奏団 50作M響	5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前	00作芸祭新作 ライブラリー 55独重2年声楽科 有志	50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会	50 Junko&キベジ ンパフェ	4:00〜7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00〜8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	5			
4	00室ストラヴィン スキー「兵士の 物語」	00管パラレル楽団 ストラヴィンスキ ー「兵士の物語」	40 ODESSA		05室 '83ストラヴ ィンスキー友の会 40独二年有志 「タベの想い」他	20室ピアノが2つ あったとき ワーグナー:タン ホイザー序曲 他	4:00〜7:00 ガムラン演 ロティ	奏 ピ	35作世界に広げ よう 代音楽の“輪”	35合1年声楽 佐々木真理子: 心象I 大中恩:島よ	5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前	00作芸祭新作 ライブラリー 55独重2年声楽科 有志	50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会	50 Junko&キベジ ンパフェ	4:00〜7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00〜8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	6			
5	25作tissue	10邦長唄演奏会 五世 杵屋勘五郎 :多摩川 他	50 Super Kongo	5:00〜7:00 古式釜鳴りの儀 学生部前	25室TIBIA 木管 五重奏団+1 55室ほのほのブラ ームス三重奏	20室バルトーク: 2台のピアノと打 楽器のためのソナ タ 他	5:00〜7:00 古武釜鳴 学生部前	の儀	45室クライマस्क 木管六重奏団	15作第2回 芸大 現代作曲音楽祭 指揮:堀俊夫	6:00〜8:00 演 Sessionシアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	35室西部の二人組 F.グローフェ作曲 星出尚志編曲 組曲「大峡谷」	50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会	50 Junko&キベジ ンパフェ	4:00〜7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00〜8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	7			
6	30室漆原恵子トリ オ チャイコフス キーピアノ三重奏	15協ホリヤンと ペロリンフィル リスト:ピアノ協 奏曲 他			30室CHON TAGOSAK 弦楽四重奏団 45室クライマस्क 木管六重奏団	30カンタータ バッハ・カンター タ・クラブ カンタータ 117番 他	6:00〜8:00 演 Sessionシアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	シアタ 魚組 奏	45室アンサンブル “うほ”	15作第2回 芸大 現代作曲音楽祭 指揮:堀俊夫	7:00〜8:00 パーカッション ティコティコ ピ ロティ	35室西部の二人組 F.グローフェ作曲 星出尚志編曲 組曲「大峡谷」	50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会	50 Junko&キベジ ンパフェ	4:00〜7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00〜7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00〜8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	8			
7			00 Duke and The New Tokyo Summits								30 浪花 エキスプレス (プロバンド)	7:00〜8:00 パーカッション ティコティコ ピ ロティ	25管元祖芸術祭祝 祭管弦楽団 ラヴェル:ダフニ スとクロエ	00 AFTER SCIENCE	10 やんちゃ 倶楽部				
8																			

Gallery
ギャラリー
Kyobashi
Ginza 4 chome
Wako
中央区銀座4-4-5
☎(03)561-1740
オカベ
Okabe

NICKER
発色の優れた
AGRYX
ニッカー
アクリックス
ニッカー絵具製造所

額縁・洋画材料・デザイン材料
版画材料・学校美術教材
ART5
株式会社 びん
本社 東京都世田谷区等々力2-18-3
☎158 TEL.03(702)2118

日本画 洋画 デザイン材料 ガクブチ
台東区台東
4-9-3
TEL(831)1471
KINKADO

SAKURAI HAND-MADE
FLUTE
(株) 三和楽器
〒153 東京都目黒区五本木3-26-7
TEL (03)719-0681~3

ナムラの画筆
NAMURA
水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆
株式会社 名村大成堂

今年の芸術祭は、学生の個性を尊重し、自由な創作活動を可能にするため、あえて統一テーマを設けないと聞きました。

なるほど、芸術大学という場で年に一度のこの祭典は、美術・音楽諸分野の多様な表現活動を言葉で枠づけるより、諸君自身の内面の土壌をそれぞれ思い切り掘り起こす活動であることも相応しいと思います。

やがて訪れる秋のよりよい稔りのために、この芸術祭が深く自らを耕す機会となることを期待します。



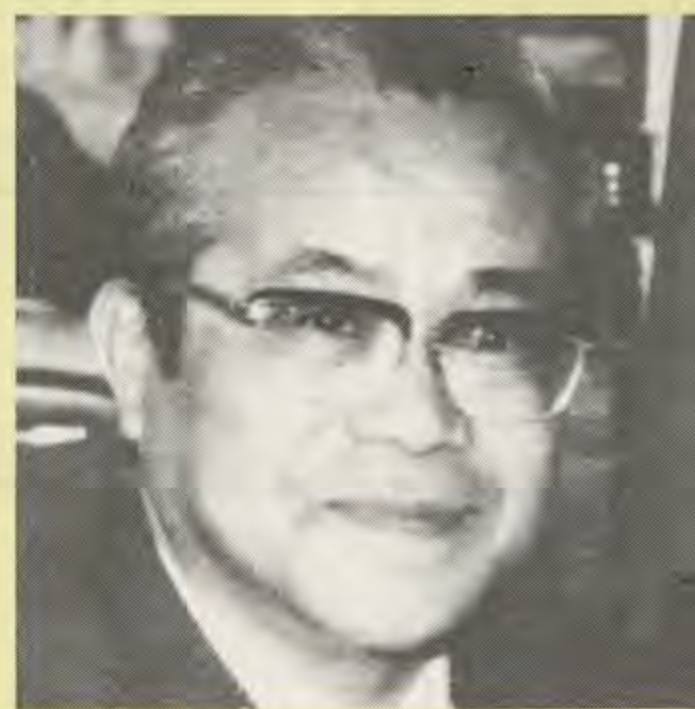
MESSAGE

音楽学部長 渡辺 高之助

幼い頃、学校から帰宅すると近くの氏神さまの境内から聞えて来る笛や太鼓の音に誘われて、カバンを置くのももどかしく、お祭りに駆けつけた。あの胸のトキメキにも似たものが、芸術祭を迎える諸君にも必ずやあると思う。何かに対する期待感を抱きながら……………。

普段の教室の授業から開放されて君達の自らの手になる自作自演の祭典だ。年に一回の頃のチャンスに日頃の創作発表を或は、演奏をその「若さ」に託して、誰憚ることなく存分に発表したまえ。

文字通り芸術大学の芸術祭である。一般大学のそれとは異った独自の誇りあるものでありたい。そして学生生活の楽しい思い出として、一生心に残る催しで収める事を祈ってやまない。



何処の大学も年に1度のお祭り騒ぎの学園祭が始まりかけています。本学の学園祭は芸術祭と秘んで、いつもいささか他校の学園祭とは異なった雰囲気を出そうと考えているようです。しかし会場／敷地が狭く、折角の企画も十分に表現出来ないのが残念です。来観されたお客様にもご期待に添えなく申し訳ないと思っています。

本学が他校に比して異彩を放っている点は旧制の美術学校の昔から、一流の教授陣から学生は文字通りマンツーマンの教育を受けていること、それから学生が卒業後の就職に血まなこにならないということかも知れません。こういう教育の在り方はむしろこれからの時代の教育を先取りしているようにさえ思います。

きっとそんな点を本学の芸術祭の裡に読み取って頂ければと思っています。

学生諸君にお願いしたいおとも、こうした全学的なお祭りを機会に、全学的な視野で芸術全体を見回してほしいことです。

盛会と晴天を祈ります。



芸術祭企画委員長 大久保 至

芸術祭だから許されるというのは認めつつ、それとは反対に自分自身の夢と社会的な諸条件とに引きされながらも自分のやりたい事を制約された中でぎりぎりの状態でやっていくのが本当だと常々考えている。それ故「君達の可能性は無限に広がっている」なんて事を言われると、確かにそうなのだろうが額面通りに受けとる事ができず困ってしまう。しかし、ある集団があるムーヴメントを起こすという点では不十分さを感じながらも芸術祭は魅力的だと思う。その不十分さはそれに参加する人間の意識の乏しさによるところが、大だという気がしないでもないが、その事に対して憤りもするが自分個人にふりかかってくる問題をどこなしていくかで手いっぱいというのが本当のところである。ただ、そういう各々の生活の表情を瞬間々に打ち出していくのが芸術祭本来のあり方だと思う。

芸術祭という行事に参加および親身になって協力してくださった先生方、職員の方々に厚くお礼申し上げます。

MIKOSHI AND MANY KINDS OF EVENTS



MAKING A MIKOSHI

EVENT '83

LECTURE

- 対談：浜野安宏VS石岡瑛子
生活medium論考 ……1
- 山本正男学長
新入生歓迎講演 ……2

PLAY

- セッションシアターII 山椒魚組
旗挙げ公演：花・サイタ ……3

CONCERT

- 高橋悠治&水生楽団
メッセージとしての音楽 ……4

MUSICAL

- 熊谷組
逃げたドンファン ……5
- ひょうり座芸人事件一周年記念公演
よっちゃんの大冒険 ……6

PERFORMANCE

- JEM CLUB
妖恋花 ……7
- 蒼藍(オトクダ)
古式釜鳴りの儀 ……8

CINEMA

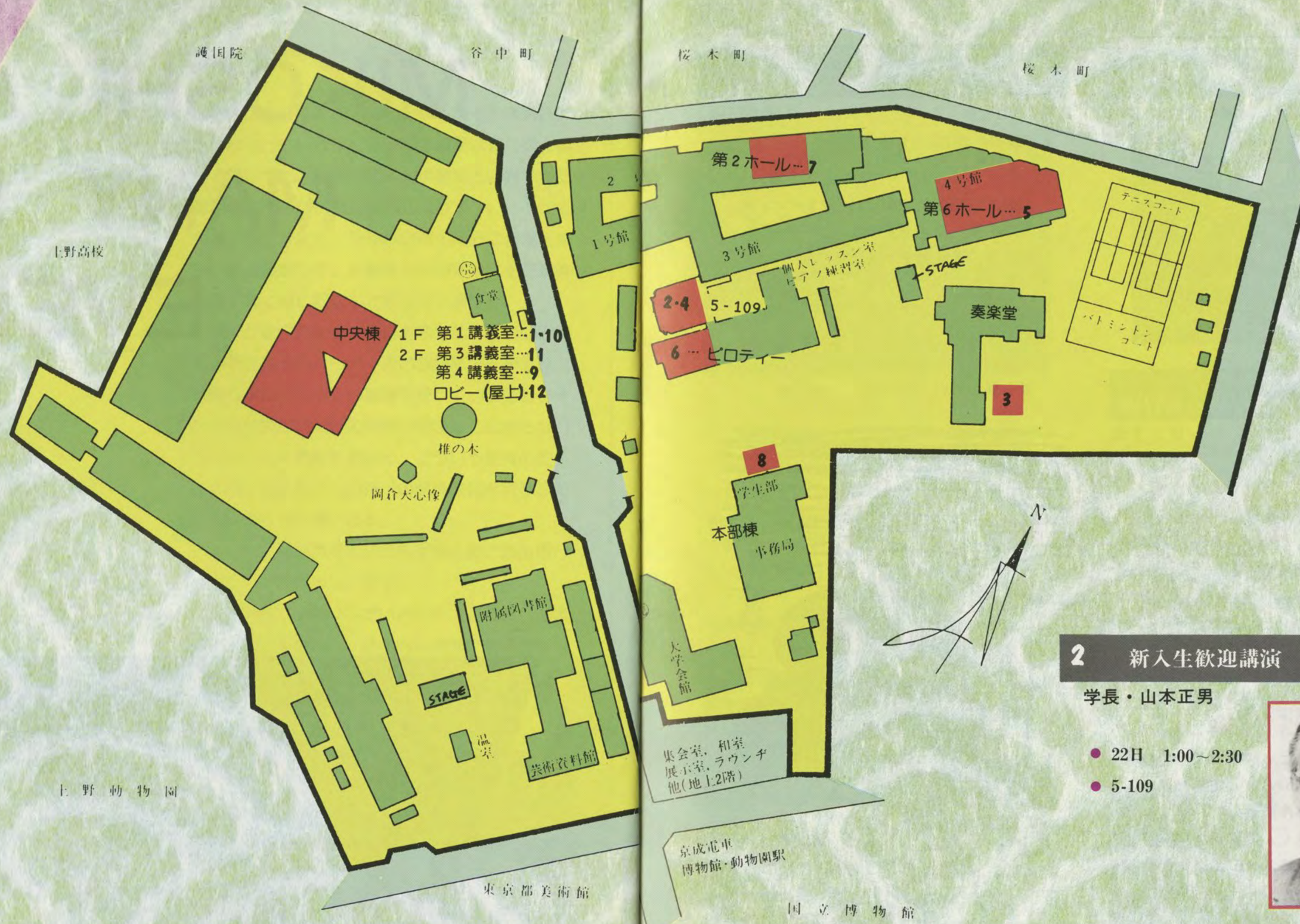
- 吾々新開会
DOCUMENT 武田信玄・落武者の亡霊 ……9
- 喜太映画部
浅草の水泳 ……10

EXHIBITION

- 重宝を語る学生グループ
社会に異義アリ!ホスター展 ……11

INSTRUCTION

- 読書法クラブ
味感性(コンニャク)体操・他 ……12



2 新入生歓迎講演

学長・山本正男

- 22日 1:00~2:30
- 5-109

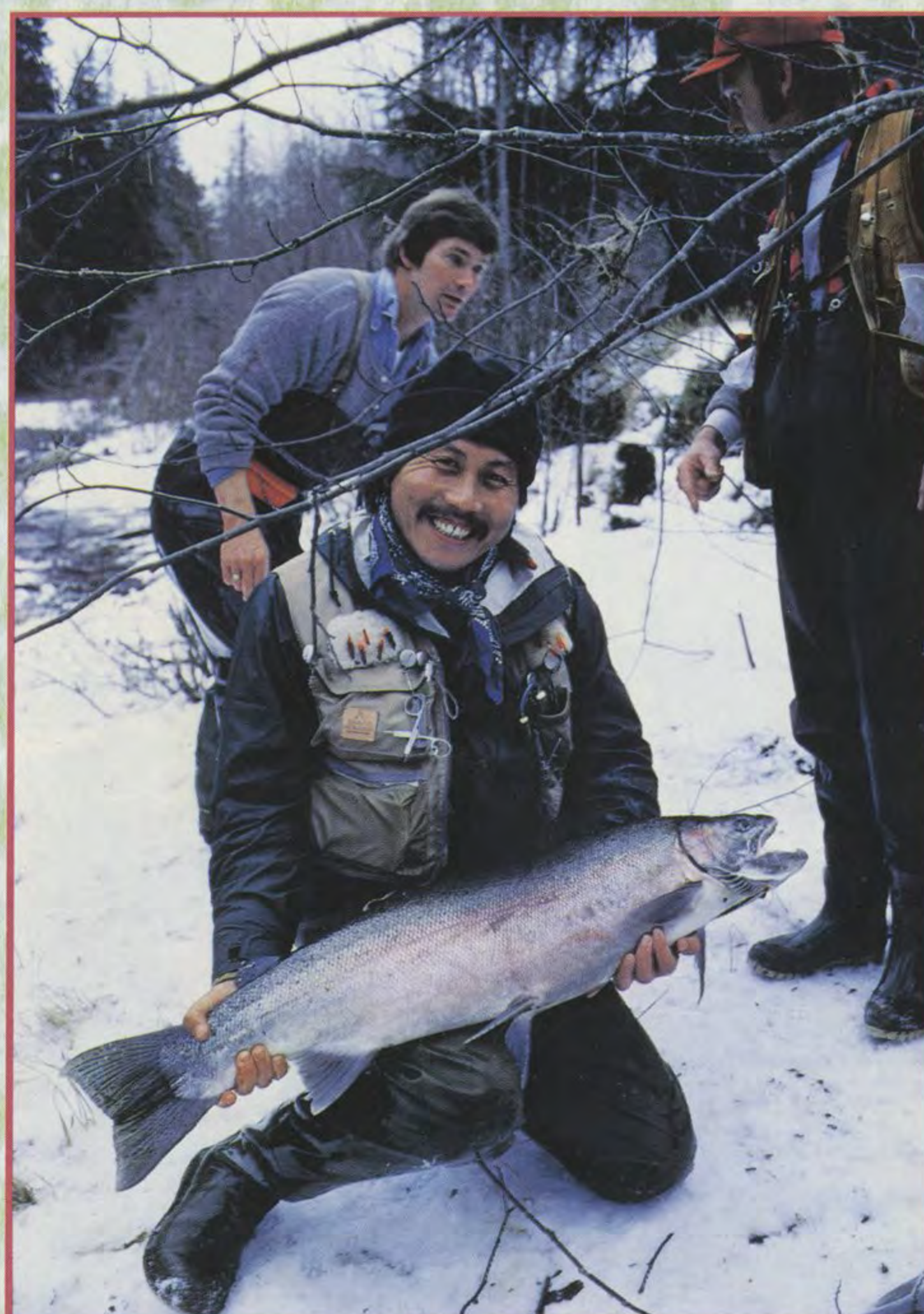


1 生活medium論考

対談：浜野安宏VS石岡瑛子

- 23日 1:00~3:00
- 第1講義室

モノがない時代、というのがかつてあった。なければならぬ“生活の知恵”なるものが生活を形づくってきた。今、巷には人が、モノが、情報が、溢れている。といって氾濫する事物それ自体を否定することは時代逆行行為。この今をどうとらえるか。刻々と変わりゆく今に流される前に流れの正体をつきとめてしまいたい。chaos の中での自分の位置を把握することによって、周囲との関係も見えてくる。——自分自身のidentityのために。そして新たな生活形態の構築のために。



浜野安宏 (浜野商品研究所主宰・デザインプロデューサー)



石岡瑛子 (アートディレクター)

Photo: Kazumi Kuriage

3 旗挙げ公演 花・サイタ

セッションシアターII 山椒魚組

- 21日~23日 6:00~8:00
- 音楽堂裏

この春、産声をあげた、セッションシアターII山椒魚組の旗挙げ公演であります。汗ばみながらシートの上で反復運動を繰り返しているあいだで、いまや結合を試み、果してここはいつからここなのでしょう。昔ここであったここに帰するために飛べ上野の夜鷹たち。どこの公衆便所で用を足そうとここは裁判所ではありません音楽堂なのであります。今、闇の底から這い出してくる腐乱の音楽堂。どどと、全員退場。カット!御来場をお待ちしております。

4 メッセージとしての音楽

芸術音楽批判

高橋悠治 & 水牛楽団

- 23日 1:00~3:00
- 5-109

高橋悠治・十福山敦夫・十八巻美恵
十亀田伊都子・十沢幸彦



水牛楽団は、ケーナ・ハルモニウム・大正琴・太鼓等を用いてアジアをはじめとする様々な国の埋もれかけた民衆の歌を掘りおこし新しい生命を吹きこむ作業を続けている。彼らは我々に何を問いかけ我々は彼らから何を感じとるだろうか。

「(現代における)音楽家の役割は民衆の音楽を素材として芸術音楽をつくるのではなく、芸術音楽の技術を利用してあたらしい民衆の音楽をつくりだすのでなければならない」

——高橋悠治

主催：コミュニティー・クラブ

5 創作ミュージカル

逃げたドンファン

熊谷組

- 23日 10:00~11:35
- 第6ホール

曲：村田敦子 美術：中山恵理

脚・演出：熊谷彩左

美校音校合体でお目にかけますドンファンは、16C以来のドンファン像を崩壊するよなすごい？奴！むらがる女は数知れず生まれる恋は純粋で男に惚れたらこうなって女を裏切りやこうなると恋の手ほどきおしえます。お目にかけます女達、おぼこに人妻色女。お相手するは！ア天下にきこえた色男!?みなきゃせんせん!!



6 芸大事件一周年記念講演

ヨッチャンの大冒険

ひょう座

- 23日 4:00~7:00
- ビロティ

作・演出：折口アキラ

音楽：高橋善治

照明：端田隆

出演：村田和夫+ひょう座

座付楽団：佐橋俊彦(p.synth.)

高橋善治(guitar)

出口雅生(violin,perc.他)

岡沢理絵(recorder,他)

降旗洋子(perc.)

198年×月×日。よっちゃんこと雲能美広(くものうよしひろ)が、ある業界で巻き起こす様々な事件を通して、よっちゃん、彼を取り巻く人間関係と“制度”を浮き彫りにする、超スペクタクル巨編。さあーて御立ち合い！果してよっちゃんは、苛酷な現代社会を無事に生き抜くことができるでしょうか？皆さんの声援によって彼の運命が決定されるのです。——それはそれは七転八倒の世界!!乞御期待!!!



7 妖恋花

JEM CLUB

- 20日~23日 1H2~3回
- 第2ホール

JEM CLUBは全く新しいパフォーマンス集団である。シンセサイザーオーケストラに、声、三味線を加え、一つのホールをパフォーマンス・エリアとして美術的に定着させ、日本の古典に題材を求めた作品の視覚的、聴覚的、触覚的な再現を試みる

夏も終わる頃・暗に咲く・妖恋花



8 古武釜鳴りの儀

音霊(オトダマ)

- 20日~23日 5:00~7:00の間
- 本部棟前

たぎり立つこの釜の湯はわたつみの千尋(ちひろ)の底に鳴りひびくらんその占意は問う者の心に響かせ判断すべし、と奥儀にある、釜鳴り。一九八三年、過渡期の潮流は近代百余年の根底を洗い、甦る古代共同体の祭祀。日本音楽の源流ともいうべき石笛(いわぶえ)、警蹕(けいひつ)、息吹(いぶき)が促し、天と地の呼吸が合うとき鳴動する二百数十ヘルツ純音が呼ぶのは古代のカミカ。来るべきバイブレーション文明か。

9 ドキュメント

武田信玄・落武者の亡霊

芸大新聞会



- 20日~23日 11:00~4:00
- 第4講義室

ぶどう畑や桃・ワインの産地として知られる山梨は、戦国の武将・武田信玄のゆかりの地でもある。県民は今も信玄公を郷土の英雄と考えている。——「日本人の県民性・日本放送出版会」より

このドキュメンタリーは山梨の中心地甲府市で武田の落武者の亡霊が現れるという話を一種の山人伝説とみなした山崎治重氏(某大学民族学者助手)が独自に現地を調査研究した貴重なフィルムである。識者必見!!

10 浅草の水泳

芸大映画部○班

- 20~23日 ● 第1講義室

なんだアかんだアいったって、にんげんてエやつア、だめなときはだめなのよ。なあにさゲンコのひとつも喰らわせりゃ、ナイフでぶすりと喰らわせりゃ、どうにもいたくてがまんができぬ。傷口がうずくんだア。でもねエ万が一にも死にはしねえってくりゃ、おたのしみよ。ねむてえ、いてえよ、ねむてえよ。てめえッなにほざいてやんでエノうるせいやつはきれえだぜ。そんなやつア、すみだ川におちりゃいいんだ。なあに死にゃしねえって。



11 社会に異義アリ！ポスター展

主催：軍縮を考える芸大生グループ
生協協賛

- 20~23日
- 第3講義室

VTR上映：23日 2:00~4:00

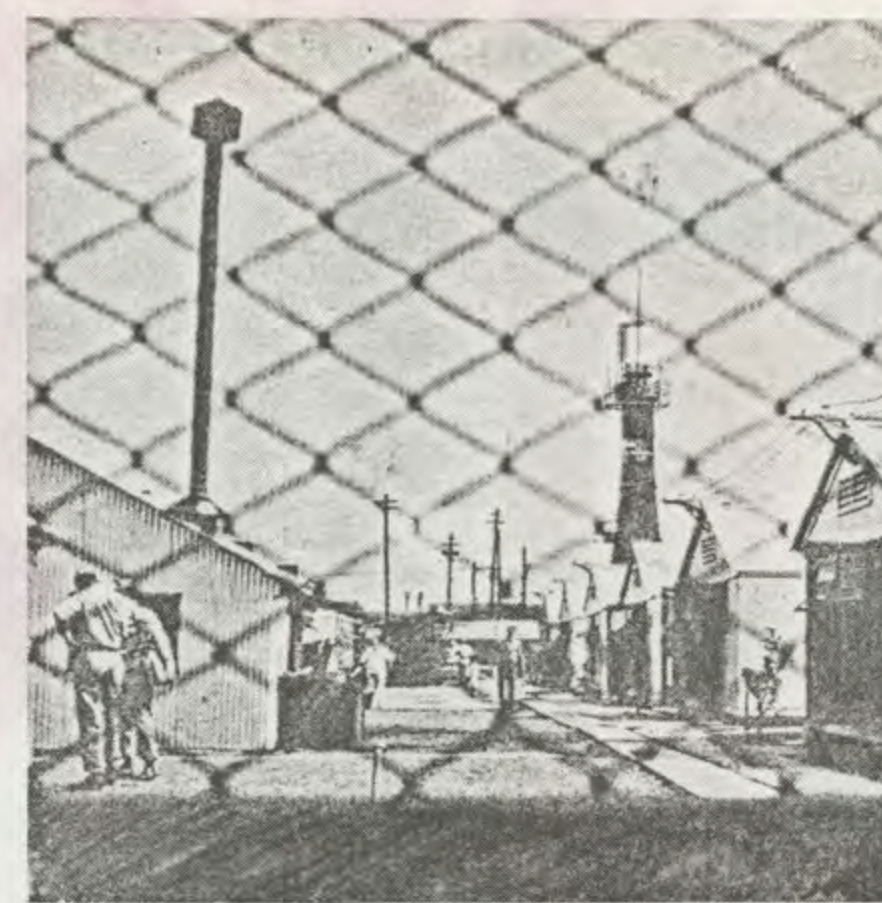
70feet映画運動最終作

「歴史〜核狂乱の時代〜」



社会がおかしな方向へむかっている。知らないふりして背中を向けることは簡単だけれど、切り離された自由な存在になることはできない。背中を向けたままどこかへつれていかれるよりは、正面に向しなあって何かを叫んでみたい。

このポスター展で、デザイナー達がそれをどう表現してきたか、その一部を見てもらえると思う。そうして、これからは、僕らの出番だ。



12 健康法クラブ

- 21日~23日 3:00~5:00
- 雨天：中央棟2 F ロビー
晴天：中央棟屋上

21日 味感性(コンニャク)体操

講師：永山聡子(日本画4年)他

22日 丹田呼吸

講師：村木弘昌会長 他

23日 ヨガ

講師：岩田知佐子(芸術学4年)

谷口 章(武蔵野美大ヨガ部部長)

ス・テ・キ・な・ひ・との条件は、“健康”“明晰”“麗”の3本立て。その“健康”になるための“健康法”たるものを探し求めて発足した“健康法クラブ”。今回のイベントは我々が自信をもっておすすめする「味感性(コンニャク)体操」「ヨガ」そして新しい試みの「丹田呼吸」の3本立てです。

老若男女関係なく無料でお教え致しますので、皆様、お問い合わせの上、御来場下さいませ♡♡♡



《ラクダのポーズ》

多摩美術学院

〒206 東京都多摩市関戸340
TEL 0423(74)8584(代)・(71)1313

各種看板、企画、製作、施工

- 電飾プラスチック看板・ネオン看板
- アクリルディスプレイ
- デザインゼント

阿部工芸

文京区根津2-4-1
TEL (827) 9803

祝 芸術祭

O.A.機器・オフィス家具
事務用品

美津野商事株式会社

本社 〒112 文京区大塚2丁目17-12
美津野ビル内 ☎(943)0181 代表
筑波研究学園都市店・小金井店 茗荷谷店

労働大臣許可013(モ)0004

(株)北村美術モデル紹介所

美術モデル募集中

〒115 北区志茂1-18-17
TEL 901-2440(代)

祝 東京芸大
芸術祭

●秋季講座実施中●受験科・一般科

本郷美術学院

☎(代) 815-3543
〒113 東京都文京区本郷1-4-6
本郷亜土里江舎

美術電鑄

(株)日本金属工芸研究所

文京区向丘1-6-12
電 811-7709

く た が ぶ け い
 か し り よ や さ い
 た あ つ を が じ ゅ つ
 ら は ま き か じ ゅ
 ぞ す い め え い
 お ぎ か た い
 お め で と う げ

通信教育
 日曜受験講座
 夜間基礎
 デザイン・工芸科
 彫刻科
 日本画科
 油画科

学校法人 高澤学園
 すいどーばた美術学院
 〒171 東京都豊島区目白4丁目21番6号 電話03(953)6667

GUEST:
 NANIWA EXPRESS



CBS/SONY28AH1545

WIND UP NANIWA EXPRESS

TIME TABLE

20
TUE

Duke & The New Tokyo Summits
デューク・サクマ氏が、7年連続出場をはたす。超過激な
ロックビリー・ステージであることは、ゆーまでもない。

Super Kongo

ODESSA

暑さ寒さも彼岸まで 耳に聞こえるハードロック
秋の夜長に あなたに贈る WE ARE ODESSA あらかしこ

D・A・I
good feeling, good vibration, good sound!
様々な可能性を秘めて参上。D・A・I

DOJOGIオーケストラ (宮田)
DOJOGIがやって来た!!
アートも見なきゃ "おしん" に申しわけない!?

神代室内楽団
何もかもがきらめいて、何もかもがすてきに見えるから。
だから、夏へ連れて行って。……ぼくら夏物語。

アルファ A
G・ベンソン、R・カールトン、オリジナル、
と聞きやすい曲をホットに演奏します。

芸大打楽器アンサンブル
誰かが 太鼓をたたいた。"これは戦いの合図だ"
と太鼓をもちよりドンドコドン。
おっとまるで音楽だ。イエイ!ビートだぜ!!

Blue Age Genelation (BAG)
僕はジャイアンツは嫌いだ。でも 王選手は好きだ。でも
王助監督は嫌いなんだ。僕はドラゴンズファンなのだ。

The Fight Of Imagination (亀山)
我等舞台にて皆様に邂逅し、激昂する闘魂、魑魅魍魎
の匍匐徘徊する世に慟哭、悶絶、顫慄したるで、われ!?

TAVASCO
LADIES AND GENTREMAN! WE ARE TAVASCO.
(WELCOME TO TOKYO UNIV. OF FINE ARTS AND MUSIC)
TONIGHT WE PRESENT TO YOU, FUNKY-NIGHT!!

耳鼻咽喉科
煙突の 転んで起きるは 我がステージかな
はしこ登りて あかり見え

21
WED

22
THU

1: 20

お花バンド

ちゃら ちゃら娘が、うっふん、あっはん
あなたも一諸に、うっふん、あっはん

2: 30

Jazz ワークショップ VIVO

おなじみになりました、VIVOです。管楽器の奇人(?) が
お送りしますスウィング。いっしょに "スウィング"
してみませんか?

3: 40

おどおどバンド

勝手にしなさい!
お母さんは知りませんから。

4: 50

ラップ

おいで。

6: 00

FIESTA

芸大フュージョンのメインストリート!! グループ結成 4 年
完成度の高いステージを観に来てほしい。

7: 30

ゲストバンド

NANIWA EXPRESS

:(プロバンド)

岩見和彦の
KAZUHIKO IWANO

MAKOTO AONAGA

東原力哉の
RIKUYA HIGASHIHARA

中村建治
KENJI NAKAMURA

清水興
KOJI SHIMIZU

naniwa

23
FRI

- 10 10:20 武道研究会雄体術 我々、実戦を目的とした練習方法を用い、今年から護身を目的とした女子部が発足し、活気を帯びている。
- 11 11:10 空手道部 日頃の練習の腕の見せどころ！ただの人間が強く見えるのだから。みんな見に来てね！押忍！！
- 12 12:00 小林寺拳法部 日本一幻魔怪奇の本格拳法の最高峰、我等が芸大正統小林寺拳法部演武大会なるぞ、幻怪妖麗、エロティシズム
- 1 1:10 YOKOHAMA 横浜の風がする。大人の香りがする。そんな都会の音を男性ヴォーカルを中心に送ります。ぜひ、聞いて下さい。
- 2 2:20 モモタロウバンド AIDS撲滅キャンペーン AIDSが怖くてバンドマンをやれるか！
- 3 3:30 School 平均体温39度8分 脳傷害児 合唱団。
- 4 4:40 Samba Party Summer '83! 今年も素敵なメニューでピンピンに盛り上げちゃう。絶対踊りに来てネ！ ViVa Samba!!
- 5 5:50 Junko & キャベジンパフェ わかりやすいの大好き。踊れるただのロックン・ロール・バンド。おさがわせて、スミマセン。
- 6 7:00 アフターサイエンス てれてちゃだめだよ。やるっきゃないよ。勇気を出して広げよう友達の輪 ONE LOVE FROM JAMAICA
- 7 8:10 やんちゃ倶楽部

(日本画・書道材料)

心正堂本舗

上野 2-12-4
(831) 9435

太平洋美術研究所

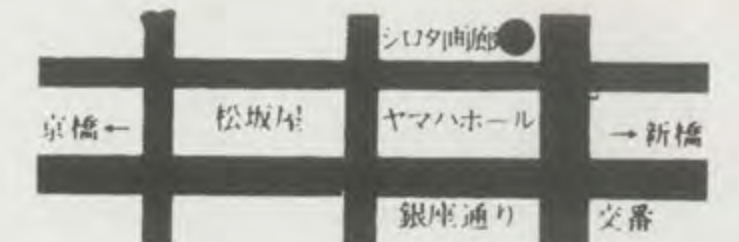
生徒募集 所長 永島 吉太郎

- 毎週月曜日より金曜日まで
デッサン (石膏・人体) 油絵・彫塑
- 毎週土曜日
- 2-4時・6-8時の2回一般クロッキー
- 土曜・日曜講座 2時-5時
静物・人物・石膏デッサン

規則書は(70円×2)切手同封の上、下記
〒116 東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎(821)4100

シロタ画廊

東京都中央区銀座7-10-8
TEL (03)572-7971(代)



先輩から後輩へ、
世界の製図・デザイン用品、ロットリング



rottring-werke Riepe KG Hamburg West Germany

rottring

海外事務器株式会社

●本社 東京都千代田区錦町4-2 (大森ビル3F)
☎東京03-263-1755(代)102
●大阪支店 大阪市東区南本町5-13(エコービル4F)
☎大阪06-244-0796(代)541

ACSアトリエ A.M.12:00~P.M.9:00 年中無休
指導センター Tel. 333-4102 (代)

随時入学・あなたのスケジュールに合わせた完全個人指導

受験料

- 芸大・美大合格毎年確実
- 昼・夜間少数個人指導

一般科 デッサン・油絵・デザイン他

- 初歩から丁寧に指導します。
- クロッキー第1・第3金曜 P.M.6:00~P.M.9:00
- 固定ポーズ第3月曜~木曜 P.M.6:00~P.M.9:00
(どなたでも参加できます。)

東京都杉並区西荻南2-21-10三仁堂ビル3F (西荻窪駅南口5分)



なんにでも描ける
アニメックスカラー

デザイン、アニメーション
純粋絵画、その他
広範囲に使える新しい
ポスターカラーです。

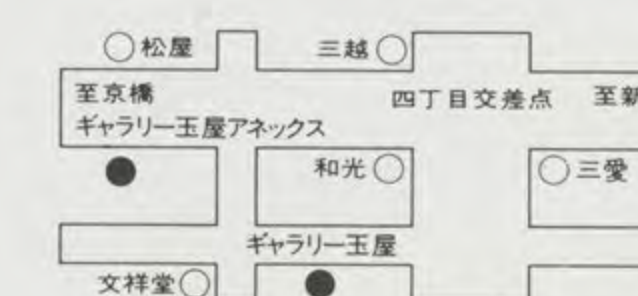
全56色

アートカラー株式会社

練馬区貫井3-35-11 〒176 電: 999-1446

ギャラリー玉屋

1F・2F・アネックス(1F)



〒104 東京都中央区銀座4-4-4 アートビル
予約: 561-2045(代)

GALLERY TAMAYA

W・ニュートンの 速乾性油絵具

グリフィン アルキッド油絵具
単色34色(No.8チューブ) チタニウムホワイト(No.20)



W・ニュートン社日本総代理店
マルマン株式会社 画材部

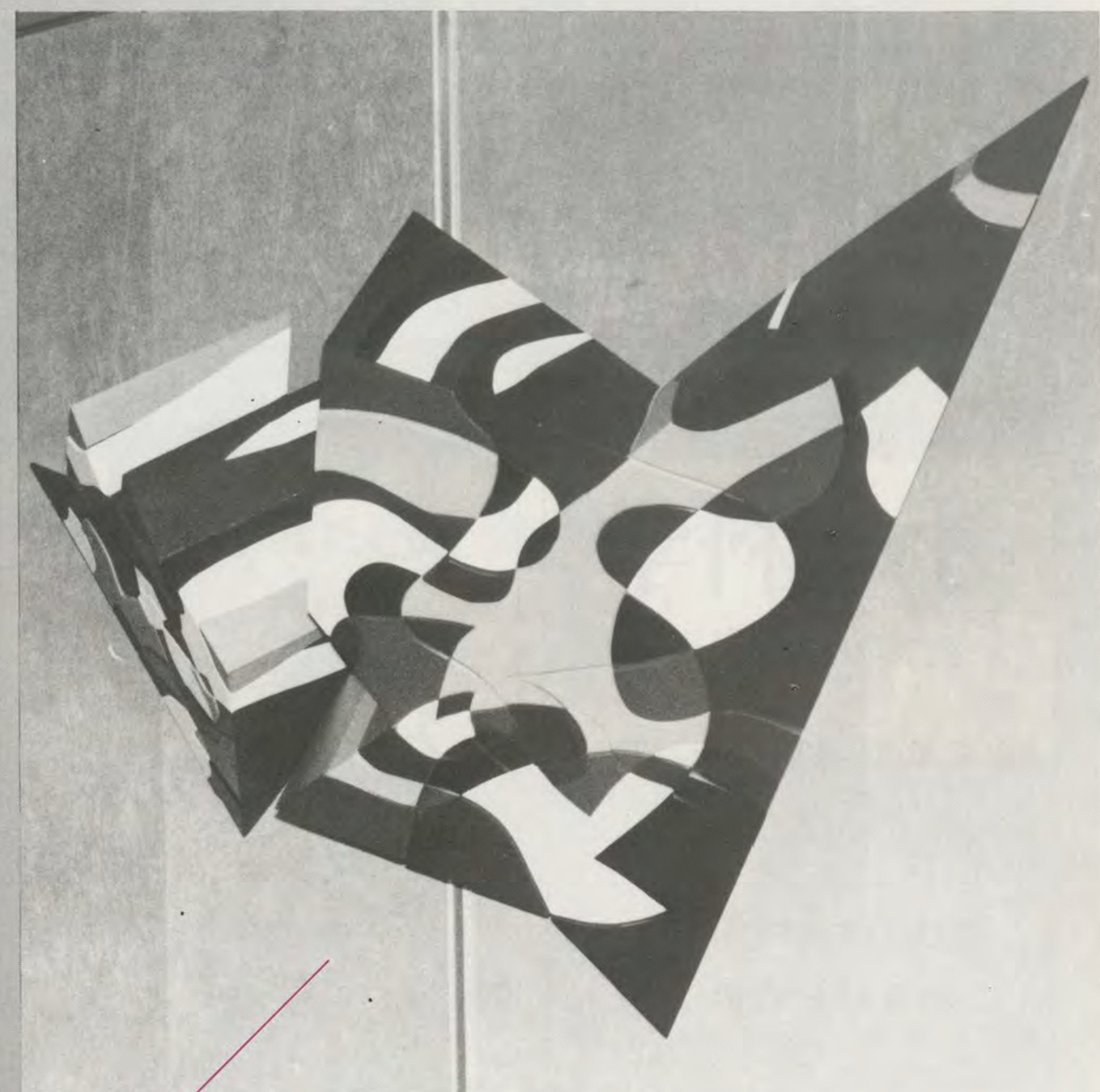
芸大・美大受験

八王子芸術学院

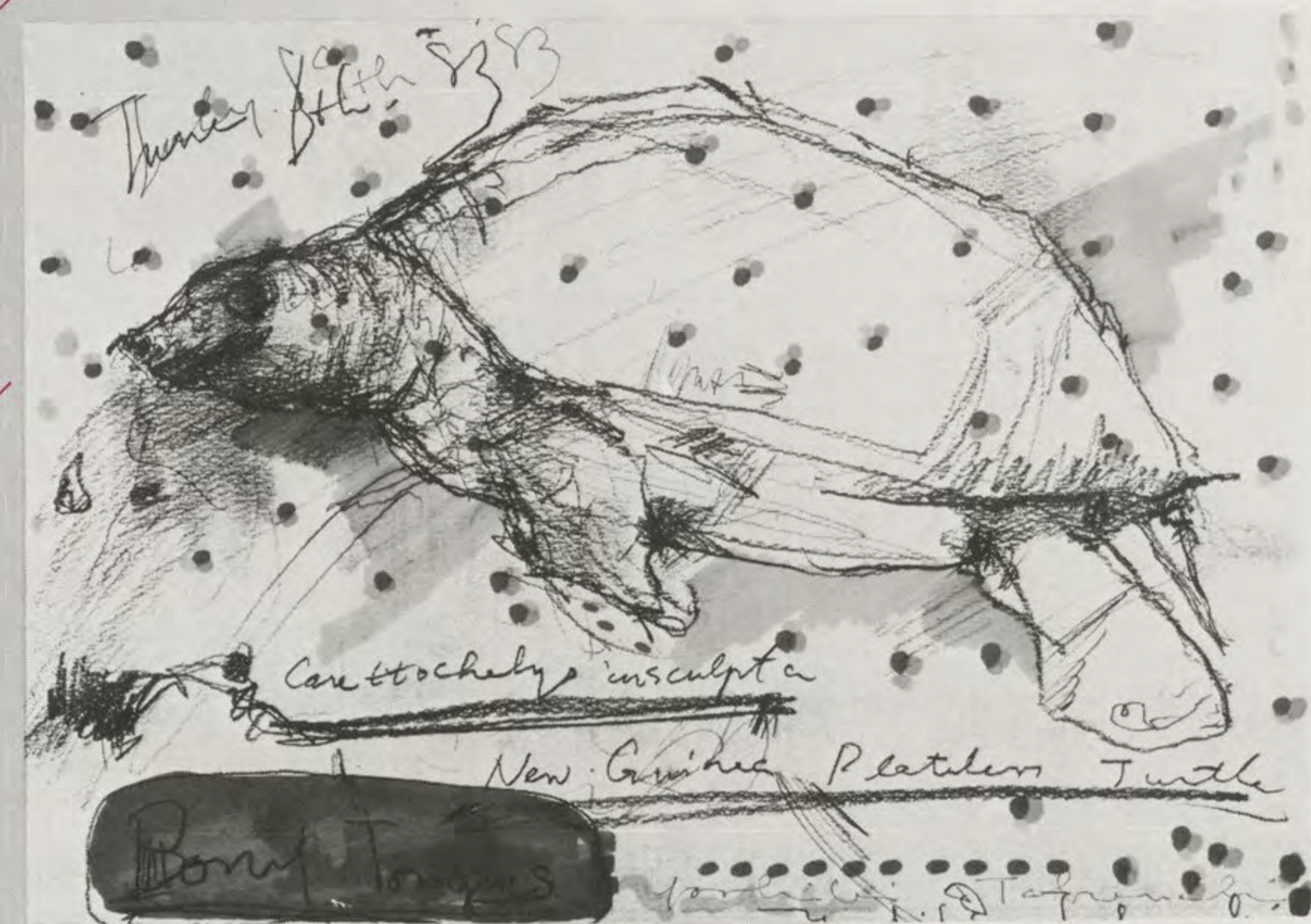
〒192 東京都八王子市安町4丁目10番地9号 TEL0426-26-4540・61-7283 国鉄中央線八王子駅南口徒歩1分



KOUZI MARUYAMA



KIYOFUMI SHIBA



SHOUKI TAKEUCHI

あなたのお部屋では

f

が、出せますか？

■防音・音響効果・換気・空調設備からインテリアデザインまでのトータル・プランニング。
*f*が気がねなく出せる部屋。*pp*が表情豊かに響く部屋。演奏室やオーディオ・ルームは、音のプロフェッショナル・音調におまかせください。最新の音響設計を確かな施工技術で実現する音調。たんなる「工事」に終ることのない インテリア感覚を大切にしたい仕事ぶりがお客様に好評です。

■経験豊かな相談員がお宅へ伺います。——お気軽にお電話ください。
 満足いただける設計施工は、お客さまとのコミュニケーションから……音調では専門知識豊かな相談員がお宅を拝見させていただいたうえで、最適なプランと費用をご提案いたします。それぞれの問題・条件にみあったオーダーメイドの音環境づくり。まず、お電話でお気軽に「症状」をお知らせください。

東京都知事認可 般55 第58873号 〒150東京都渋谷区渋谷3-27-2 第2久我屋ビル

(株)音調 ☎ (03)486-8904

木材・合板・住宅機器販売

三幸木材(株)

文京区千駄木2-21-1
 電話(03)827-6511

合資会社

和田大理石工場

〒171豊島区目白四の三一の二七
 電話(九五〇)五〇八五番(代)

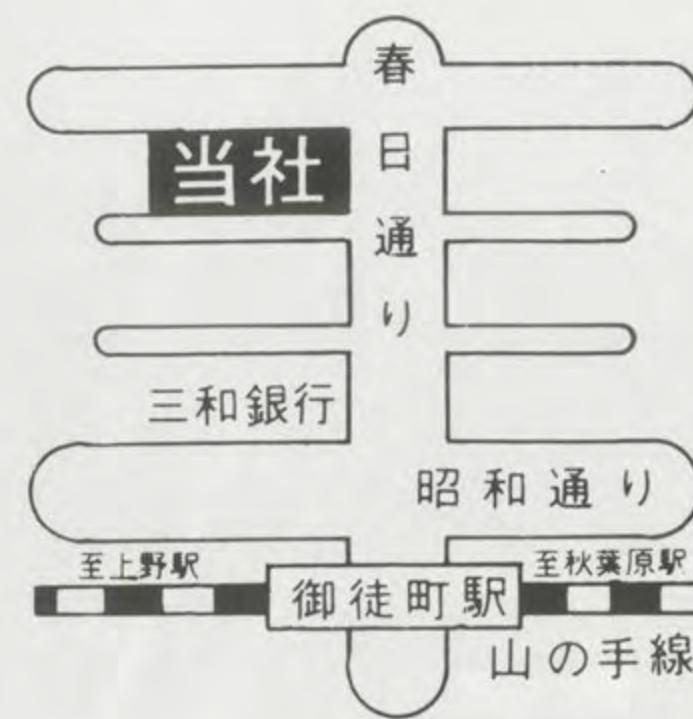
営業品目	内外地産	大理石	ミカゲ石	テラゾー	建築工芸	石材	施設
							計工

日本画材料

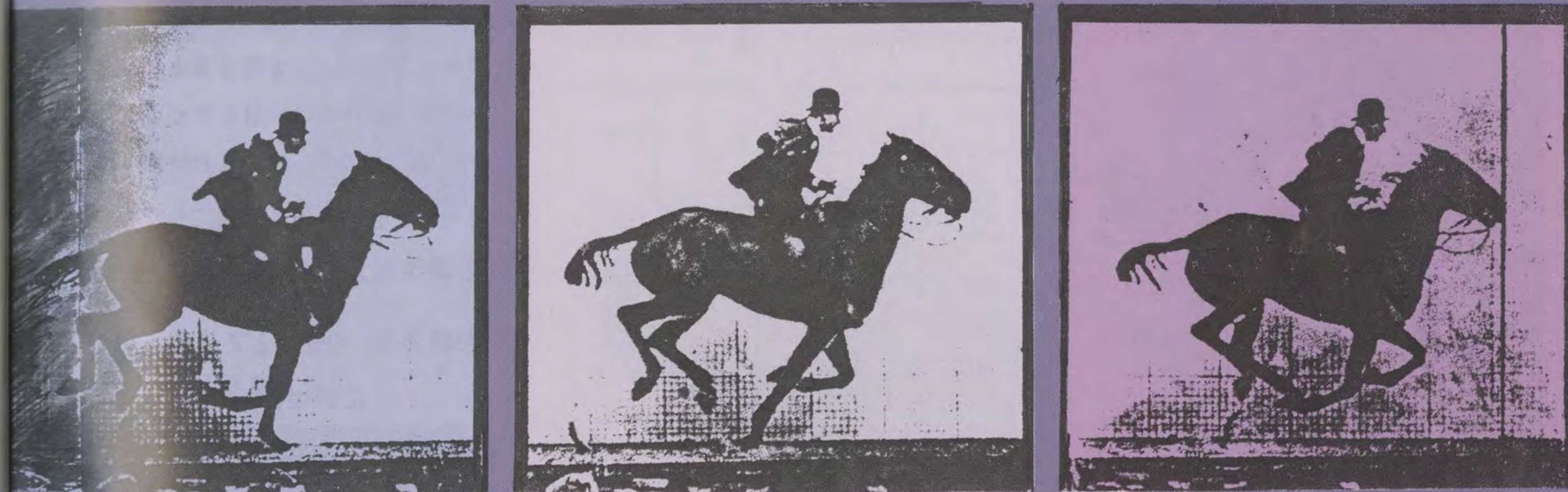
得應軒

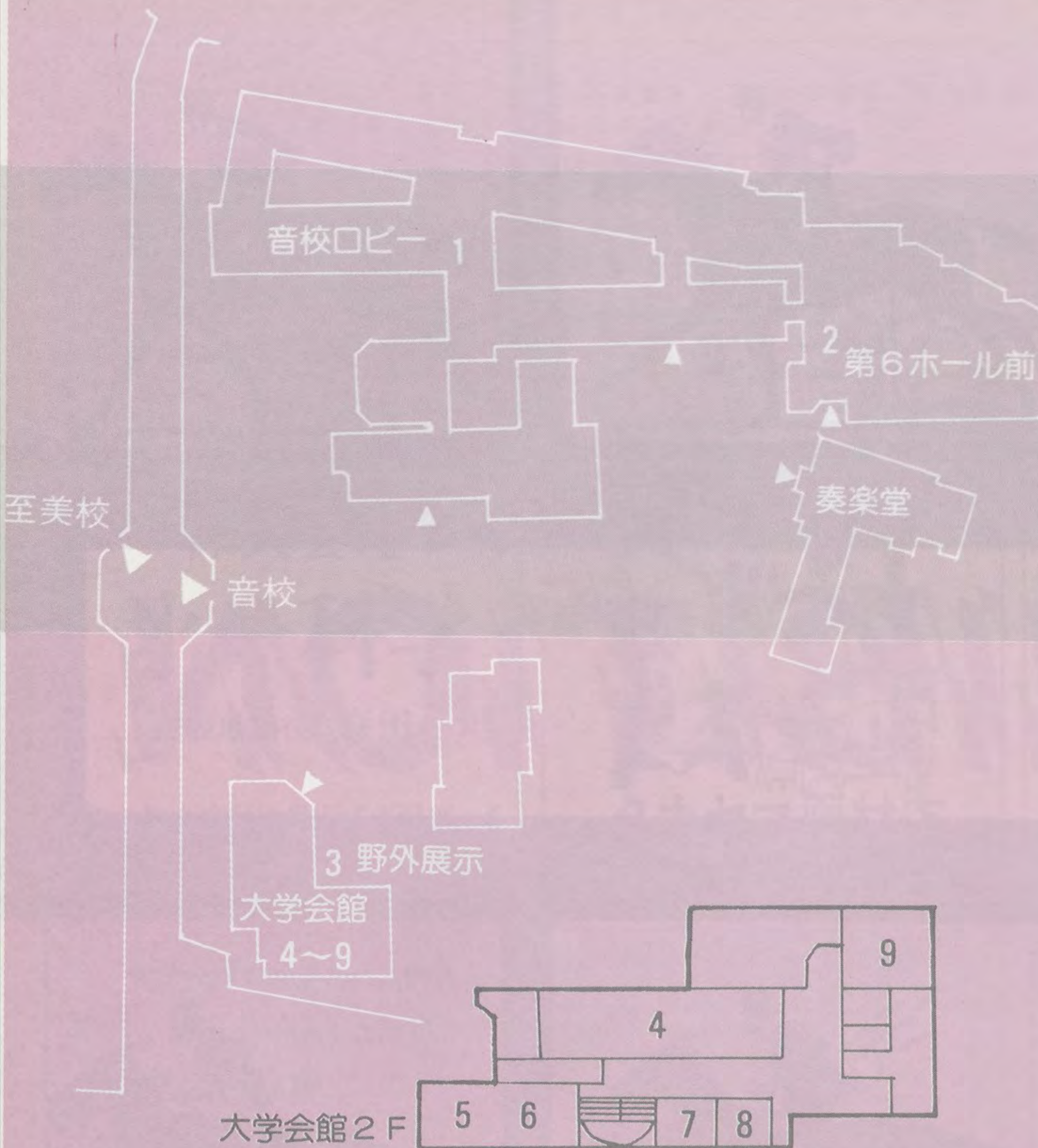
谷中一三三
 電話(823)四一一六

STONE TOOLS SERVICE
岡安鋼材株式会社
〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号 ☎ 834-2321~4



EXHIBITION





音校での展示です。

① 10分1000円展

椎原伸博×上田高弘

「この子ねー、小鬼って言うの。高2の時からこおにって言うのよー」とはしゃいで言うKH姫は、目がとてもチャームな27才です。今、KH被害者会、入会者に目尻真っ黒シャドーあげます。

② 奏楽堂展 奏楽堂記録委員会

③ 野外展 円い17

広田栄喜



語り継がれる確かな品質
文房堂アーティスト油絵具

文房堂
絵具と画材の総合メーカー

大学会館2F

④ 彫鍛金工展

●ごあいさつ●

今年も彫鍛金工展を開催することとなりました。皆様こそご来場下さい。



実行委員長 古川先生

⑤ 「光」

デザイン4年 吉田
日本画3年 渡辺



私たちは15年間同じ学校で生活してきました。

一でもあやしい関係ではありません。一やと別れられそうな2人より

GALLERY MUNE
銀座 むね工芸

陶芸・漆芸・ガラス・染色・金工
竹芸・現代工芸専門店

中央区銀座6-4-4
TEL (03) 571-2505

⑥ ストーカー 83'

石川浩己 瀬田哲司
中山あおい

僕達は、今の時代をどれだけ見つめることが出来るでしょう。

僕達は今、さぐり合いの年頃です。



⑦ SA-KU-TO-U展

作—陶—展



焼きものづくりには、自然のドラマが展開します。現在、私達が手にする土には地球の創世期から気の遠くなるほど長い



⑧ 写し絵の憧憬 早川宏一
お待ちしております。

⑨ 「B展」

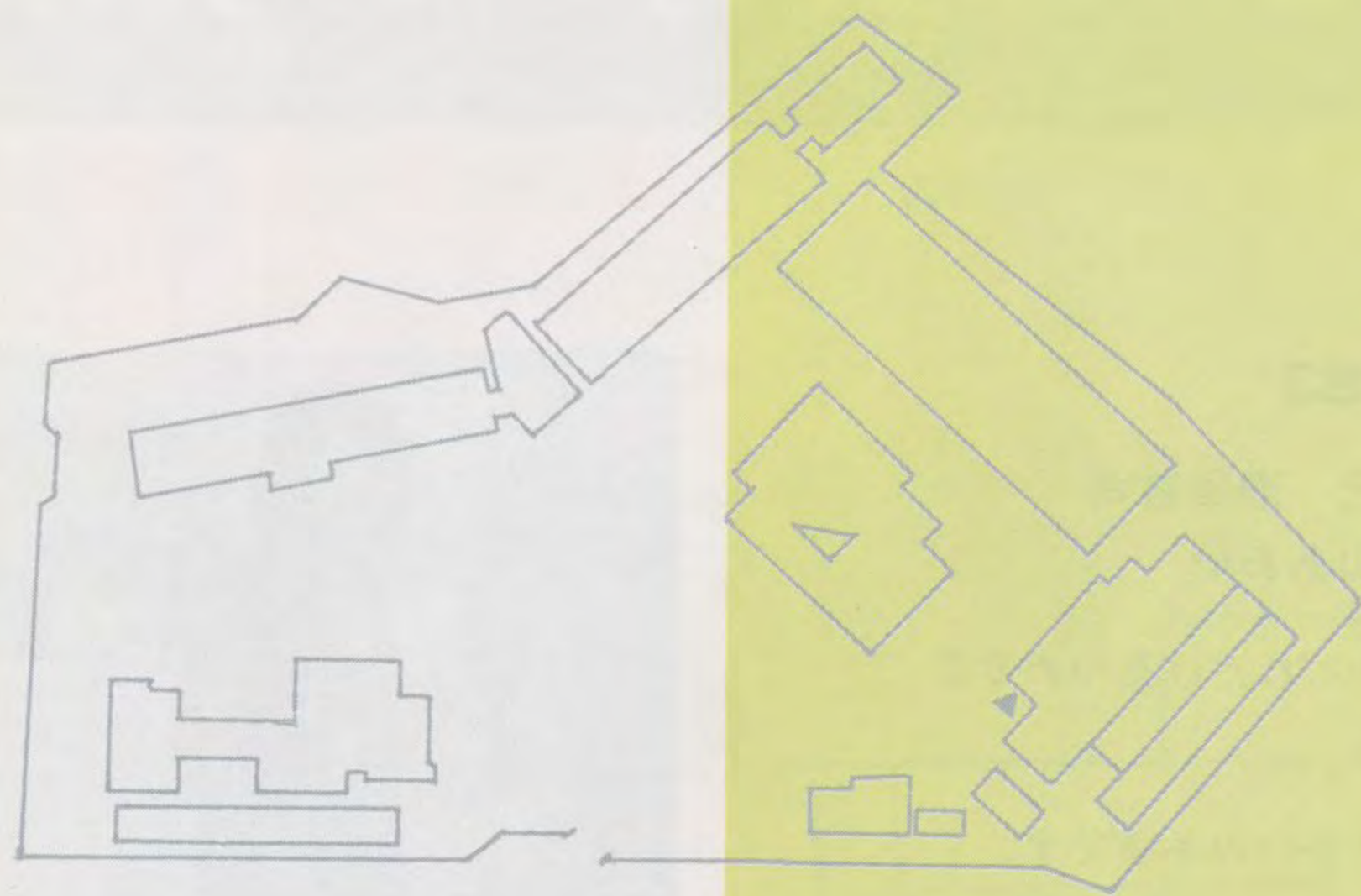
環境デザイン4年

4年生前期の課題で造った作品を展示します。

工具・電動工具・各種打刃物
左官道具・大工・三味線各道具

有限会社 大 吉
大 貫 商店

〒133
東京都文京区根津2丁目20番4号
電話 (823)2323番(代)



絵画棟

1 F
⑩石膏室 1:00~2:15 2:45~4:00
21日~23日

⑪壁画研究室展
この多様化する現代の中で我々ひとりひとりが現在考えている壁画とその空間における表現を、フレスコ、ステンドグラス、モザイクの技法等を使い、又、さまざまな素材とのかかわりを考えています。

2 F
⑫BLACK BOX展
BLACK BOX、ウォーホール、シーガル、ラウシェンバーグ、クライン、カルダー、リキテンスタイン、エノケン、ステラ、ジャコメッティ、シュヴィッターズ、デュシャン、BLACK BOX

⑬版画研究室展

3 F
⑭パネルアタック25

日本画2年

⑮日本画1年展

ひさびさの問題児集団—新1年!

4 F
⑯日本画3年クラス展示

入学以来はや2年半、自分の絵などまだまだ見つけられぬ有様ですが、課題を離れ、自分の世界の一端でもお見せできればと思っております。お気軽にお立寄り下さい。

⑰ちょっと浮気ごろ

日本画4年 永山聡子



ほんの ちょっとでいいの
今の あたしに 逢いに来て

⑱日本画4年 学年展

色々コメントを考えたのですが、良い言葉が見つかりませんでした。やはり絵をごらんになって、感じていただくしかないようです。



3 F

4 F

5 F

MY WORK
玉田・早川

⑲激突心中

⑳鈴木朝湖作品展

㉑子宮が痛いのお...!?

(世紀のうずき)
「アアッ、いたい いたい いたい
いたい いたい いたいのよ、うっ
でも うずくっ!」

㉒スラガガガ

子供の部屋



ある設定された空間において、諸状況における物質が、あの一、イメージと、なんだ、その、影響を及ぼすかは、えーと、えへへ。



油3年 広田栄喜
丹治嘉彦

㉓油画1年 学年展

もしもし かめよ うさぎさん
せかいのうちで きびだんご
あゆみの のろい ながいみみ
どうして そんなに とうりゃんせ

㉔文田牧人展

6 F
㉕油画2年 グループ展

「そこに太陽が見えた。

よく晴れた空だぜ。

もっとスピードが欲しいね。

空気が切れるような。

Hurry Up.

今日は最高。」

㉖キカク展

セーラーの上着は地を青で編み、袖口と
衿胸當に白と茶の配色を入れました。

長ズボンは白にし、両脇に青と茶の二本
の筋を編みつけた、大變温かでモダンな
男児服でございます。



伊藤弘二 伊藤 哲 中村マサト

㉗川村雅彦・佐藤友則
展

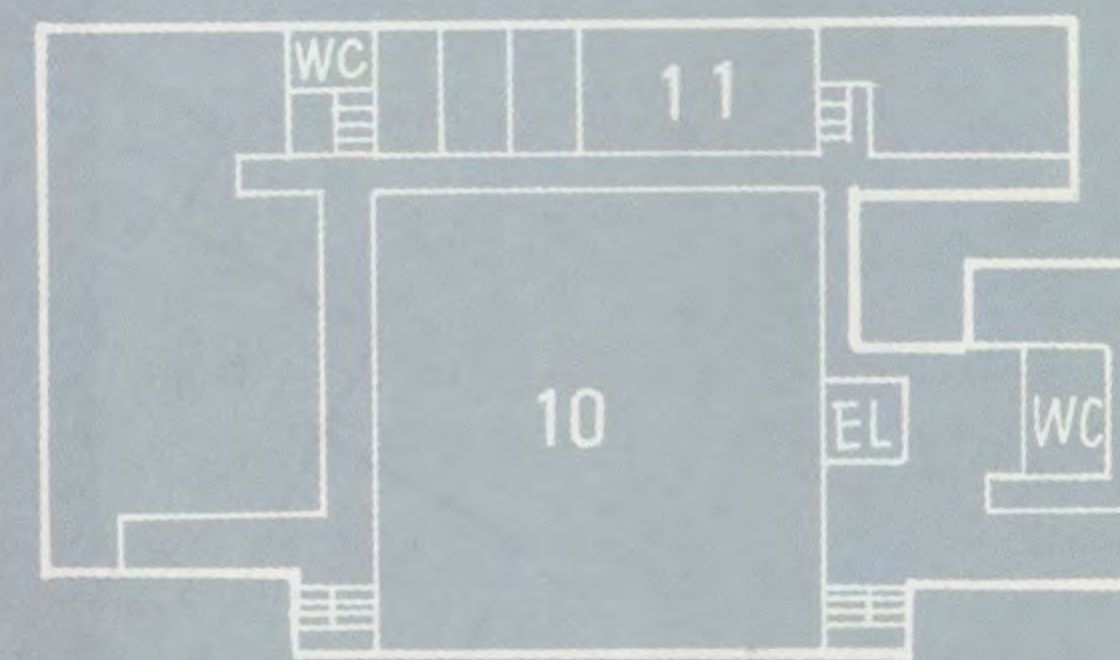
須藤雅人・土屋純一
土屋純一展

「でんでん虫の裏返し」

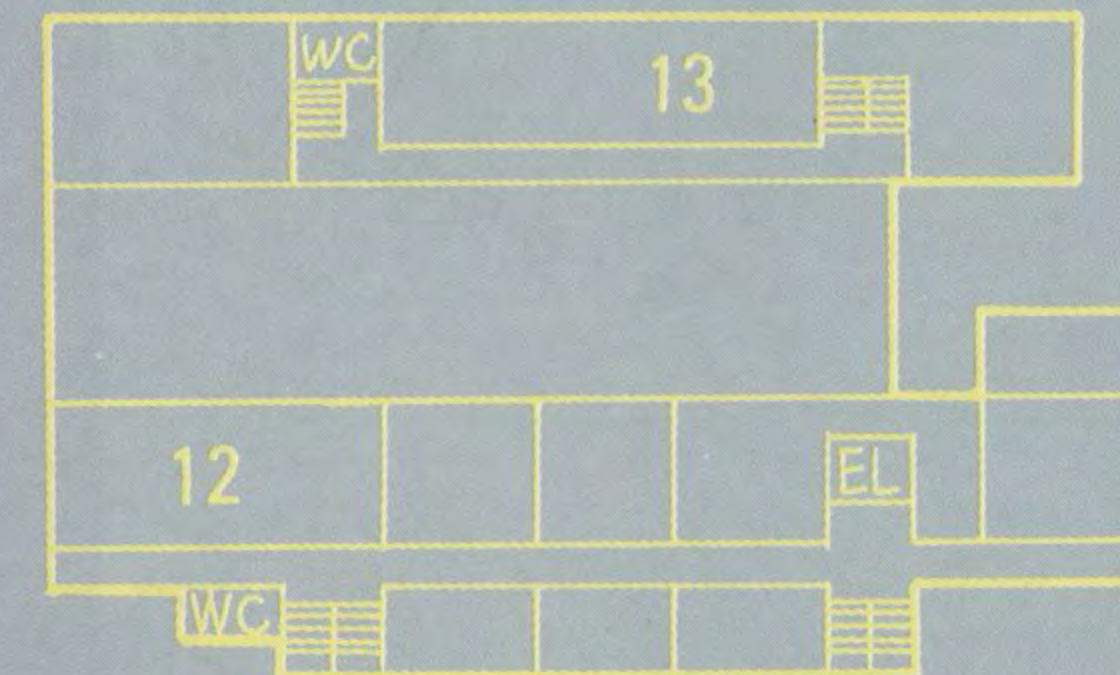


他3人

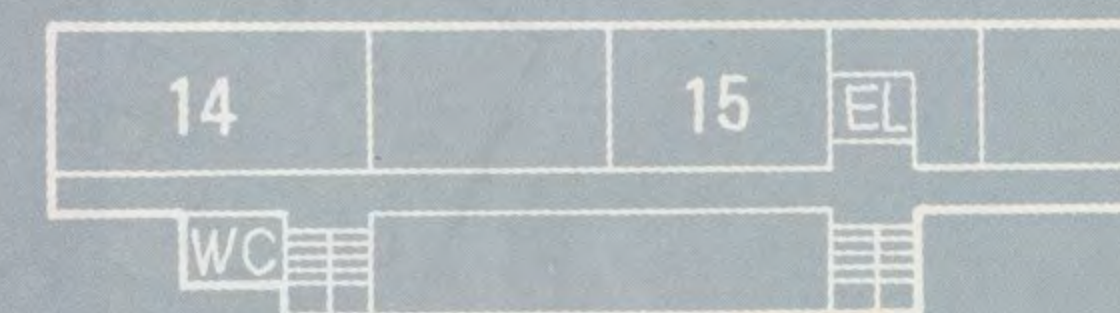
1 F



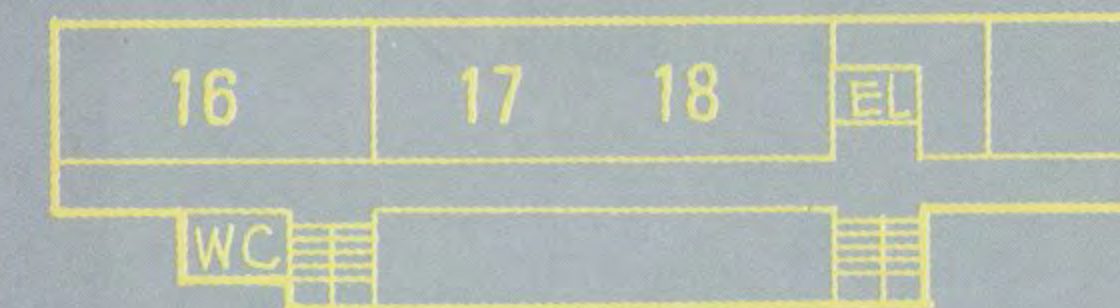
2 F



3 F

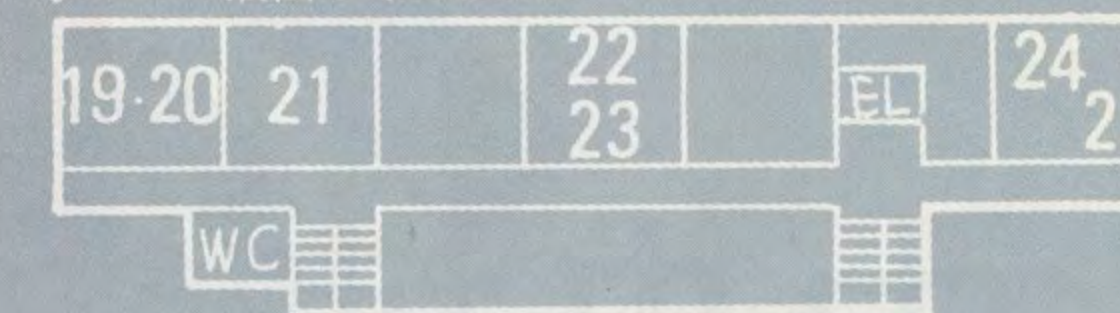


4 F

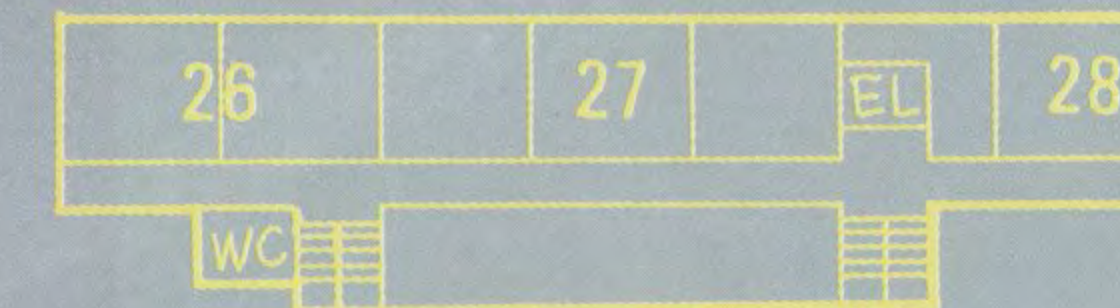


5 F

油画3年の展示場



6 F



7 F

油画4年・院の展示場

②9 十人十色

彫刻 3 年

「誰もが芸術家だ」

please

制作活動をつづける正体不明なる巨大星雲の最中に強行突入

③0 アニ研アニメ上映会

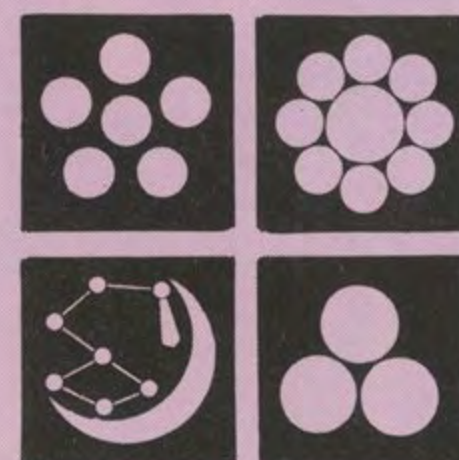
“トーサン”のライスチョコは最高! 30円だぜ。ポテトチップもやっぱり小池屋。カルビーはやはりマズい。よく“しもふり肉”はうまいって言うけど、僕はマトンにジャンをかけるよ。



③1 クロノス・エリア

group φ

柱の間を歩けば、オブジェは視線で私を縛る。横目で見れば、その絵は昨日見た夢。糸の球の中に閉じこめられて、戸を開けると外は。芸術学 2 年 井原 阿部 森



中央棟。彫刻棟

③2 くあんだらけいせいけ?>

わたくしはこの度の一件につきましては誠にイカンに思っている次第であります。が、チームワークのとれた三人娘の画期的な展示に多大なる期待をよせる、今日この頃です。

手嶋敦史

③3 m.e.m.o 展

Half-Time-Gals

まりこ みちこ むつみ。
みんなとっても すき なの。
でも みんな 愛していると
みんな 一緒に もやのなかに
きえていってしまうの。

だから みんななどまってくれるように
みんなみんな 包んじゃう!!!

工芸 4 年 山岸まり子
芸術学 3 年 竹内睦美
〃 2 年 林道子

③4 芸術学科の世界

芸術学科の展示です。

おもしろいですよ、すばらしいですよ、
おもしろいかな?

おもしろいかもしれない?

たぶんおもしろいだろう……。

③5 想ひ出のコンビーフ デ 3



③6 「お願いだから」

デザイン 3 年 有志

人に何かを伝える時、大切なのは表された内容より、案外それに付いてるオマケの方かも知れないんだけど、オマケってすぐに飽きちゃうでしょ? で、何が言いたいかとゆーと「見に来て下さい」だったりします。

③7 にん展

島 篤子 ● 小枝則恵

でも

こんなに多くの人たちにとと思うと感激でいっぱいです。



③8 MOM 展

日本画 3 年 尾崎帆奈
室井佳世
森 和彦

あんたら一体何しよんねん

③9 新聞会 ドキュメント

「武田信玄の亡霊を追う」

④0 反核ポスター展

④1 芸大漫研

お昼寝します…… Love ♡

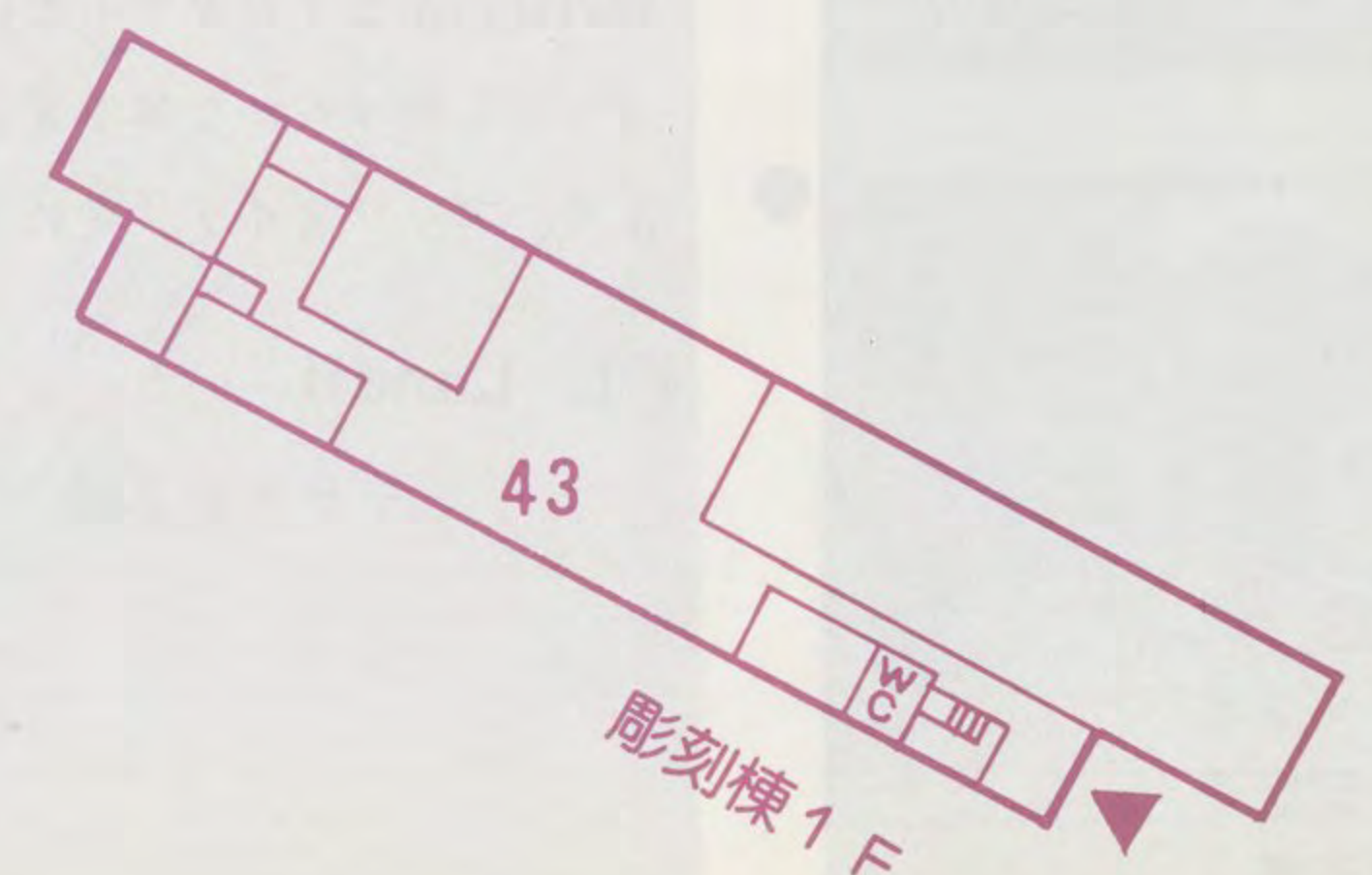
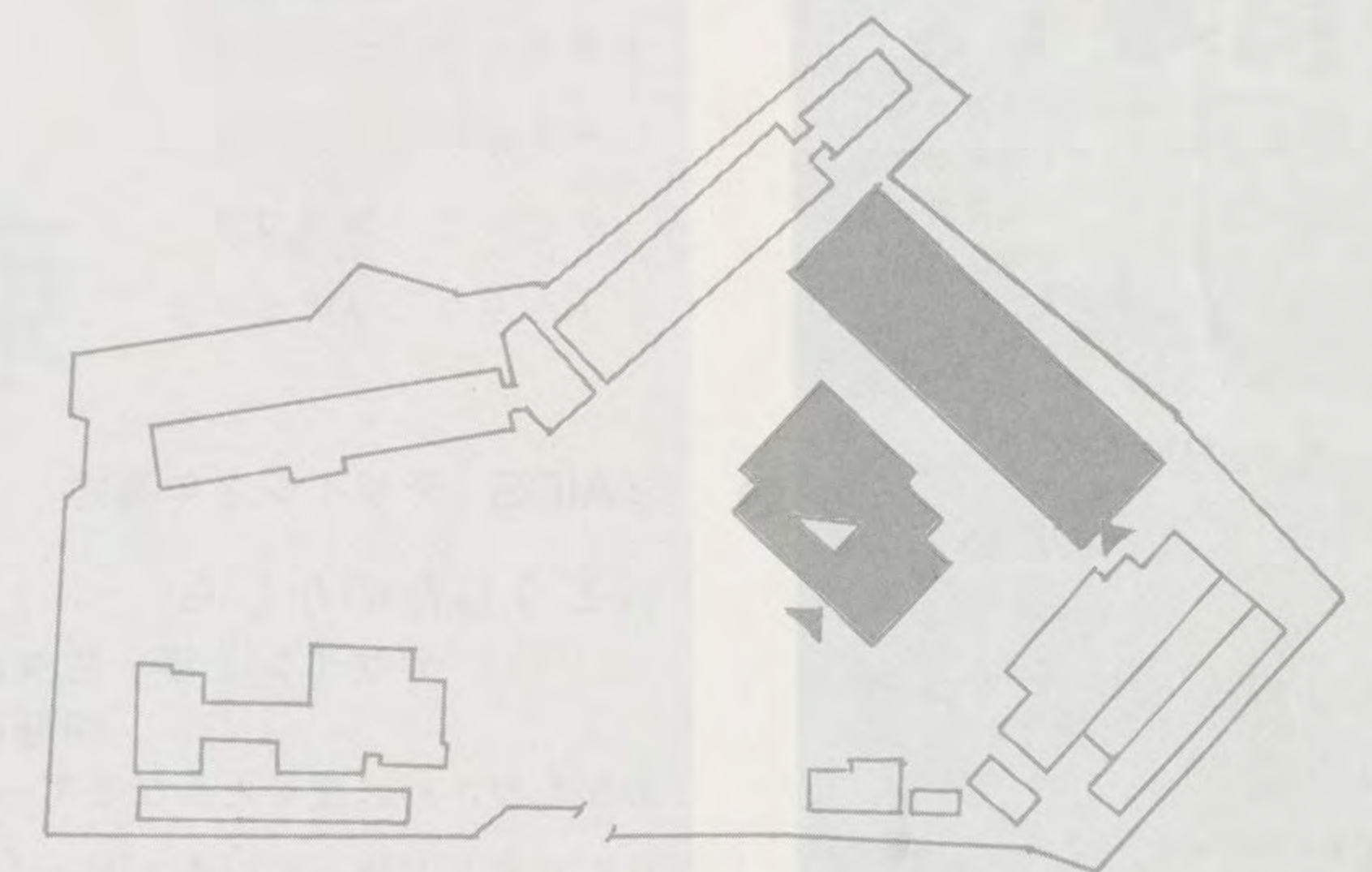
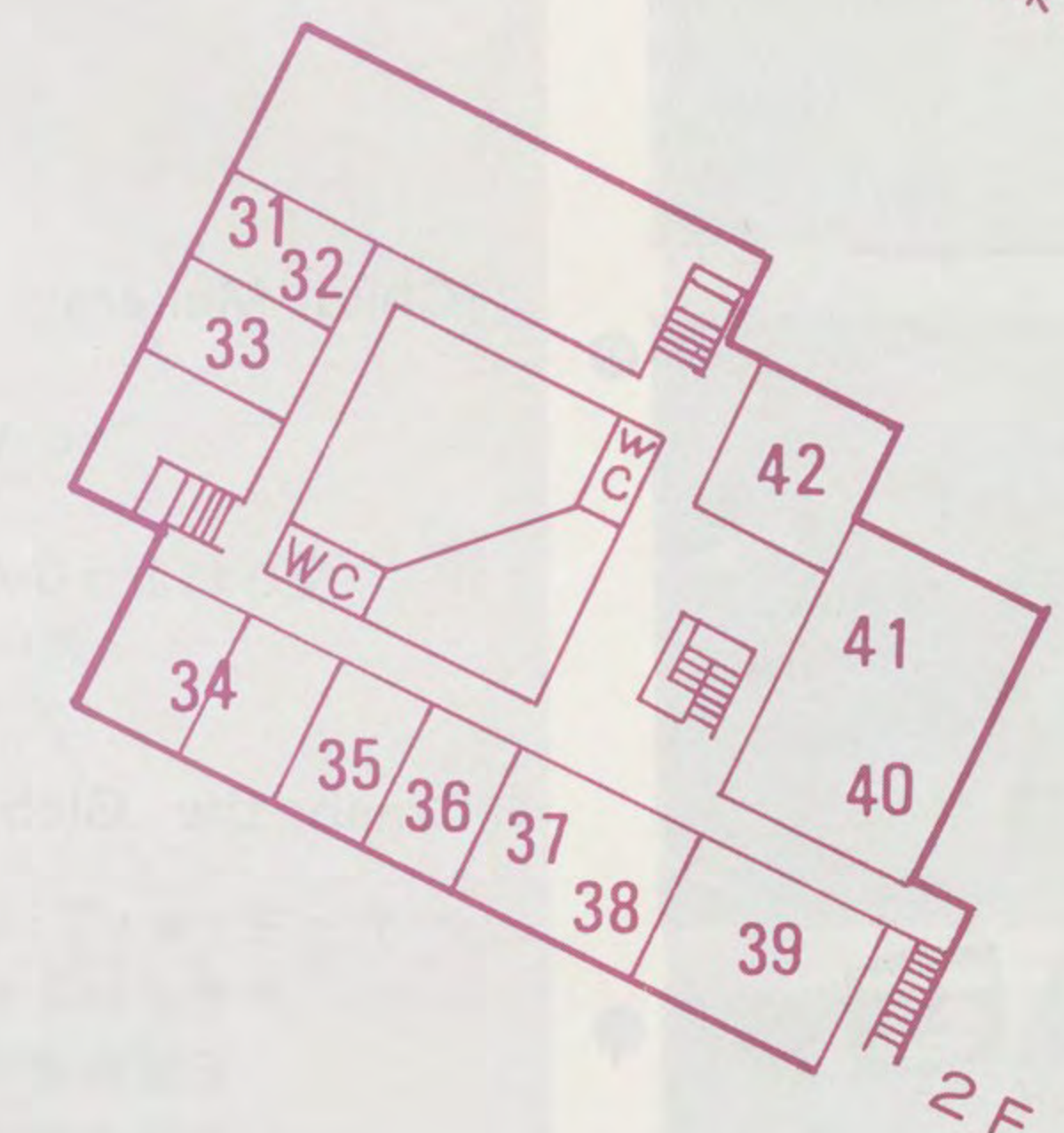
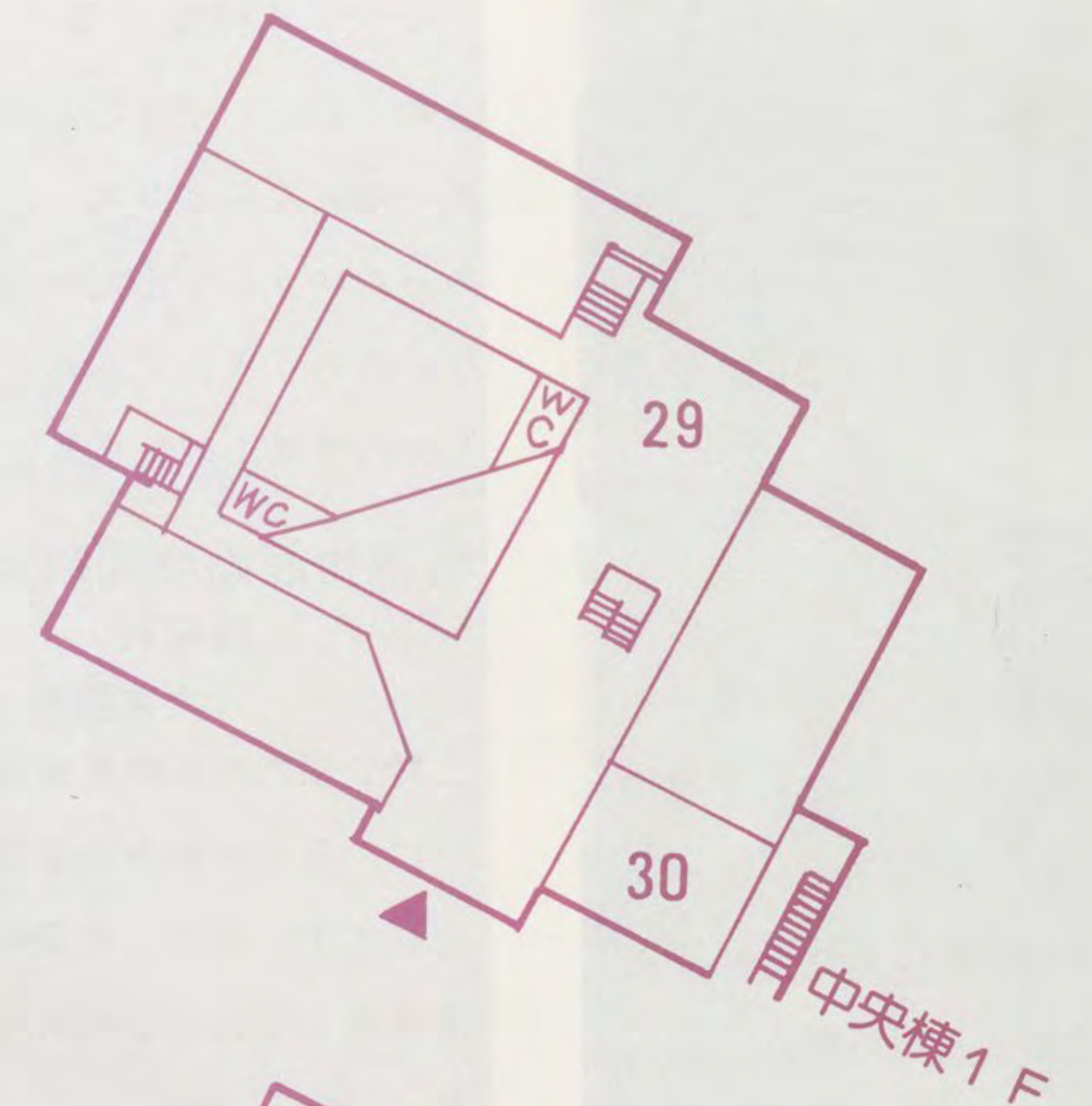
…マンガやってるのって暗いのよねえ…

④2 二人展

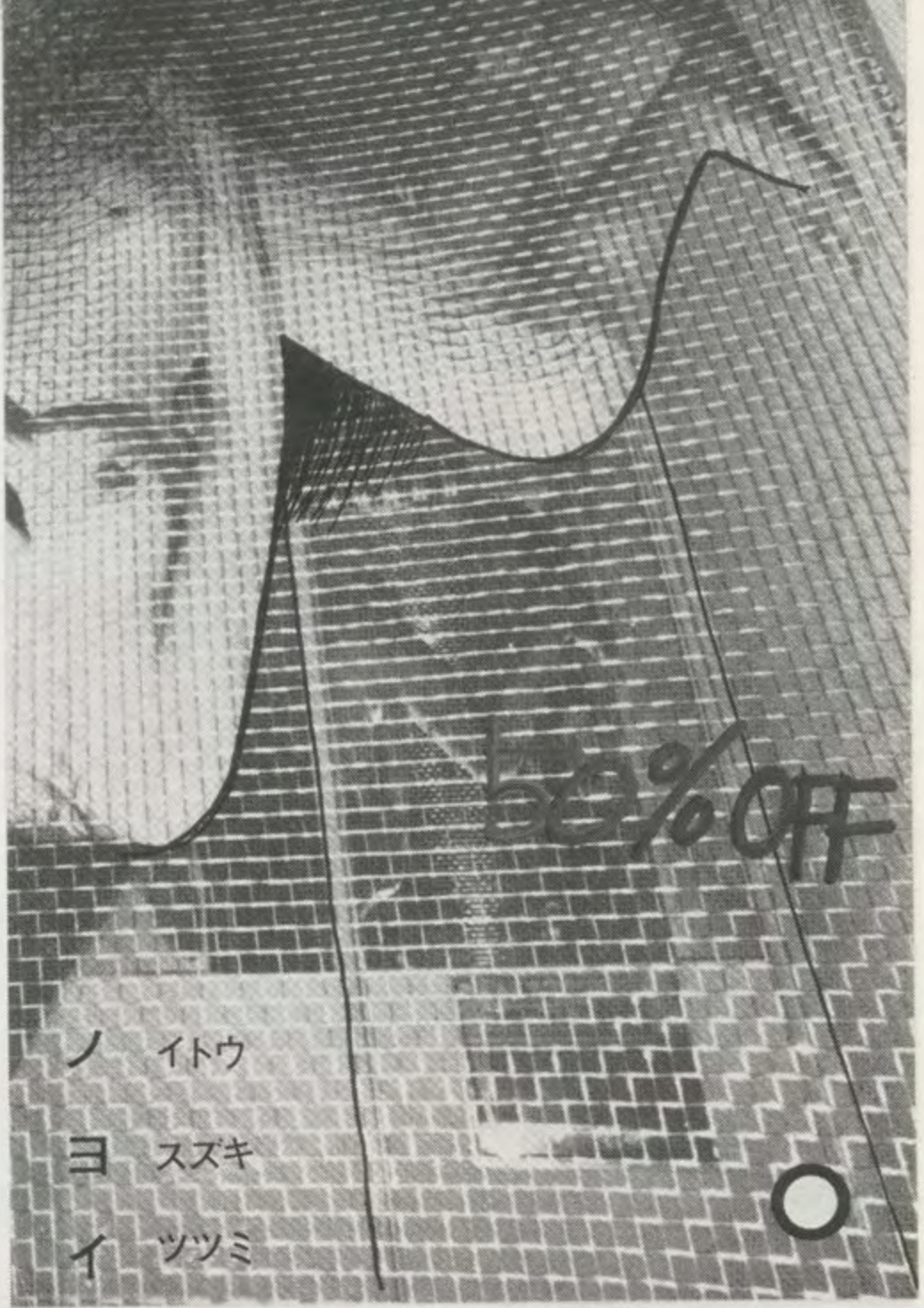
うちのおじいちゃんは砂金で一発当てた。
おニューの靴で心踊るボク。
はっきりいってボク夏休み遊びました。

④3 彫刻棟展示

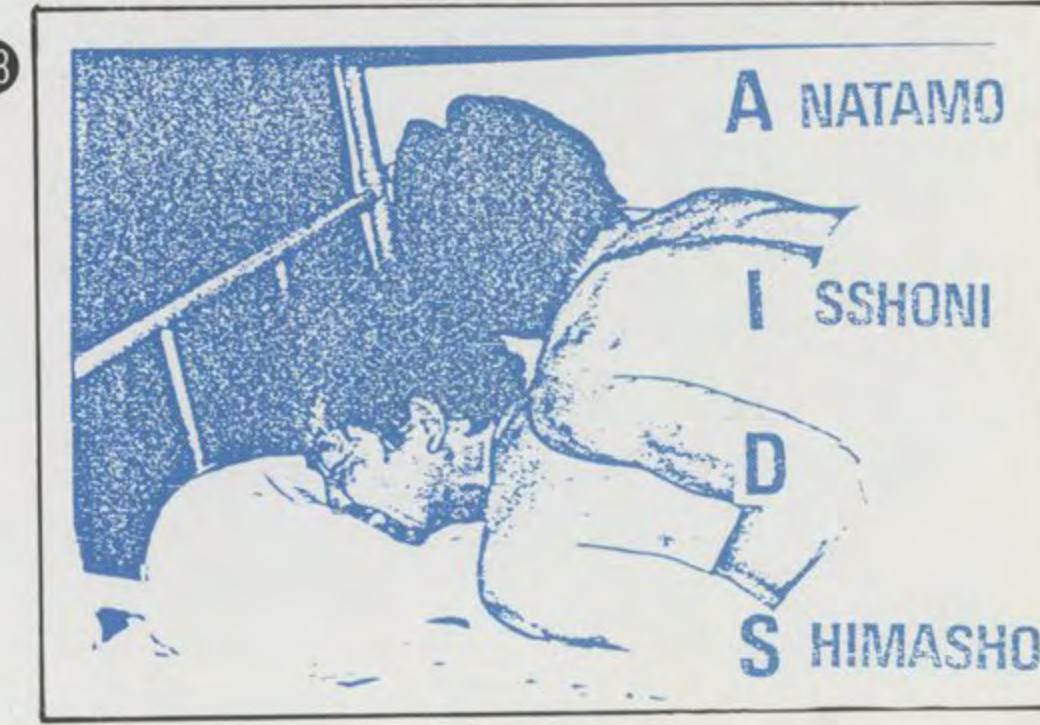
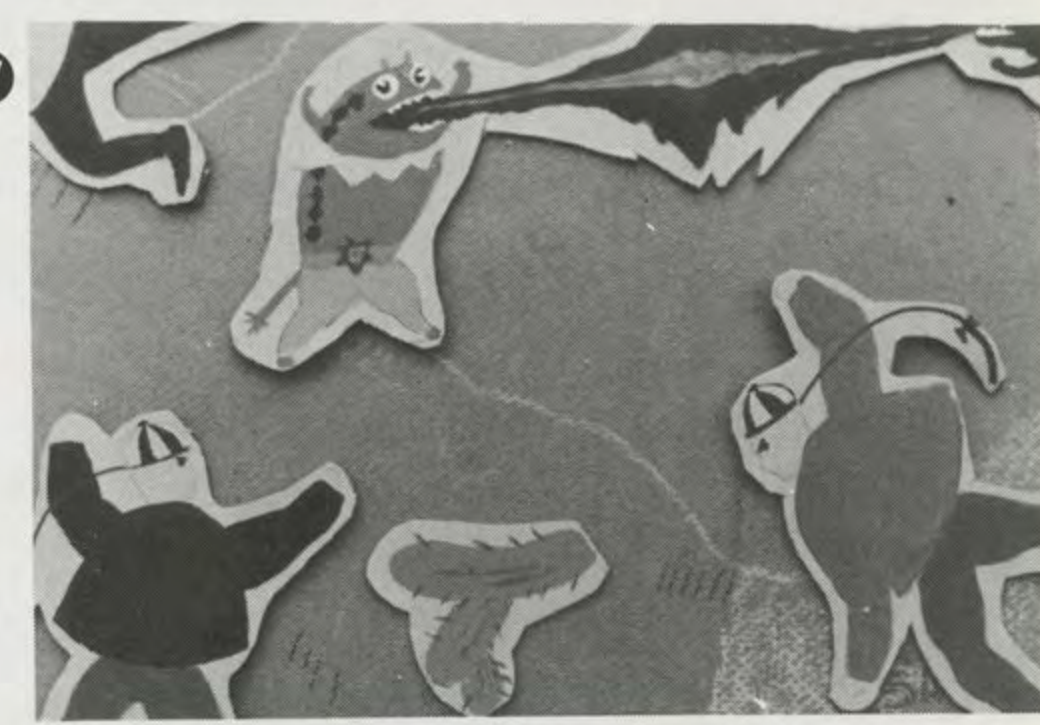
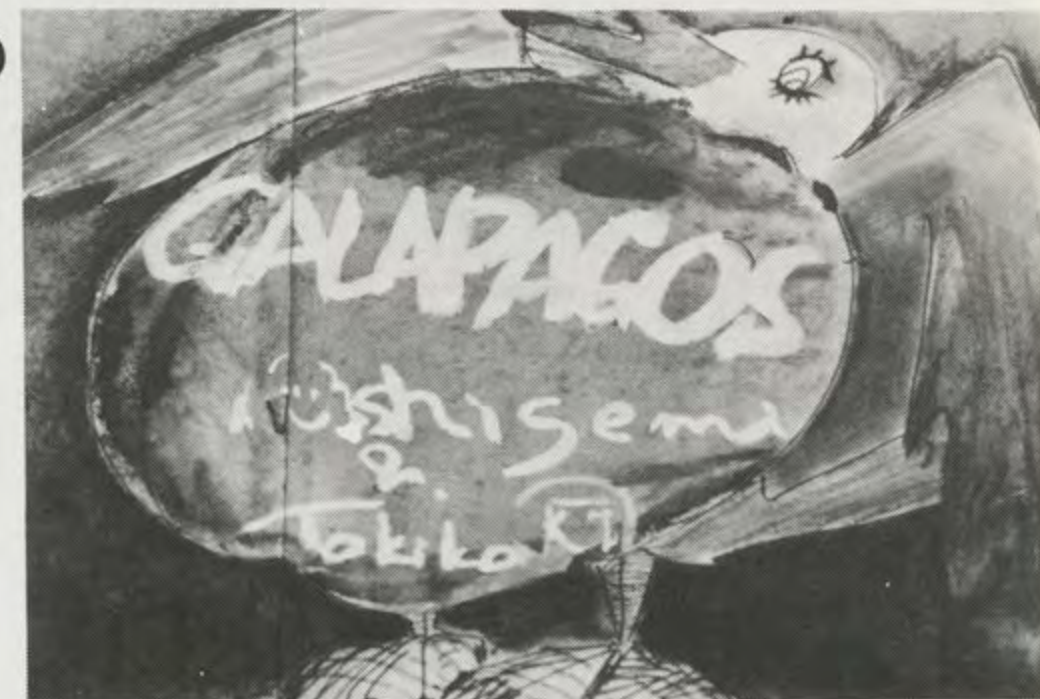
「おぞましさの魅力」



ザ・展覧会



ノ イトウ
ヨ スズキ
イ ツツミ



44 JOKE CARD

The party's on.
The feeling's here that only comes this time.
Wonderful our JOKE time.....

45 デザイン科 4 年 A 系三好クラス

46 ガラス

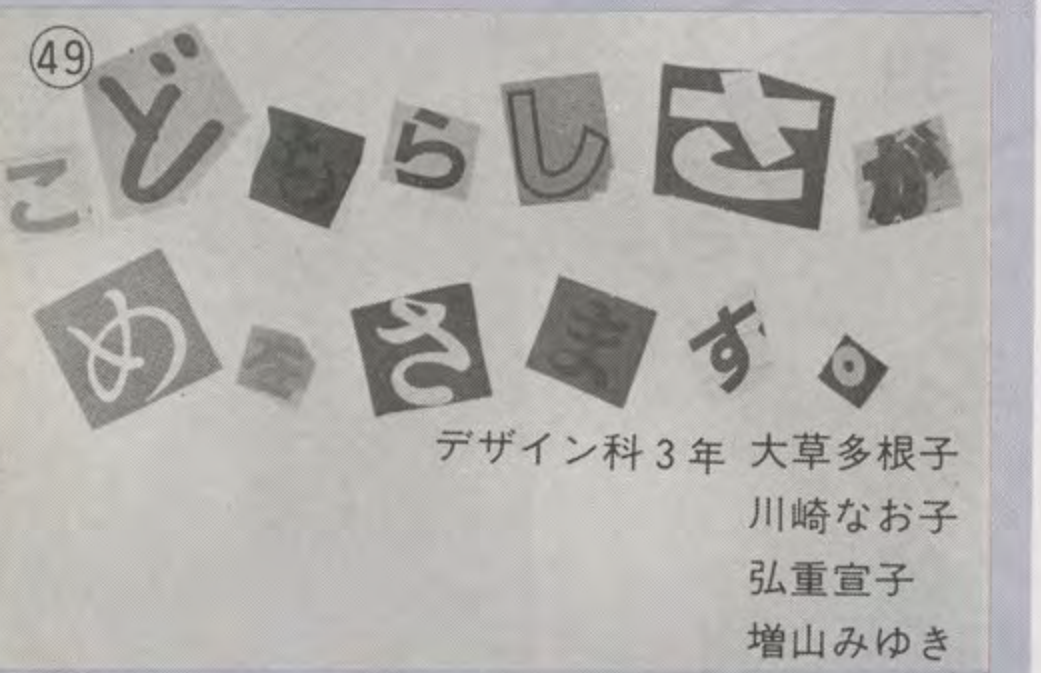
ガラス部

祭り。ビールが旨い！でも、そのビールが
枀か陶器なんか注がれてたら？琥珀色に
浮かぶ白い泡……ガラスのジョッキ。嗚呼、
あるかなきかのその実体感。冷たく美しく、
そして固きその肌艶。

47 ザ・展覧会

48 STEW

来る事。そして見る事。
デザイン3年 後藤 薫
佐藤 顕
澤田泰廣
関根慎一
松下 計



50 VISUAL 4th 8MAN

We present you 8 Kinds of goods.

51 いっしょうけんめいナオメとおっとりサクヤ、それを囲む男たち

52 アラルダイトラピッド

デザイン1年有志
えっ、あっ、うん。えっ、ちがう。あっ
そう。えーん。えへ えへ。へへ。やる
やる。すごい！やろう！るりりだべー。

53 GALAPAGOS

デザイン2年
今井登紀子
奥田茂美

54 椅子展

建築1年

よねくんだいぞうしんじくんぶみちゃん
たいちゃんみどりちゃんのぶちゃんわこ
ちゃんゆうじくんだいちゃんろくちゃん
なんたろうきたくんわんちゃんおおすげ
え初代棟梁山田先生みんな椅子に化けた

55 博物館動物園駅'83

建築科

(大学院修士課程1年中心)

上野公園内の京成電鉄博動駅を基本テーマに、
各人が独自の空間をドローイング化します。
同時に建築科機関誌『空間』も販売して
おりますのでぜひおいでください。

56 Child Makers

H.NORIDOMI
S.EGASHIRA

愛されようなんて
思いもしない……

57 Crash the Globe

一チ・キ・ユ・ウ・コ・ナ・ゴ・ナー

デザイン2年

日置由美子

久保内祐子

♪チキュウにコリゴリ

チキュウをゴリゴリ

かじって コリコリ

チキュウ コナゴナ♪

58 AIDS デザイン3年有志

59 どうしたのかしら

デザイン2年

佐々波雅子

伊藤弘美

あなたのために痩せたかなと思って量
たら6ポンド減っていたことがあった。
秤のせいかな？ロクでもない男のために
せっかくのゆたかな体を変えてしま
うなんて。アップダイク「走れウサギ」

60 L Land II

デザイン2年

61 工芸2年 展示

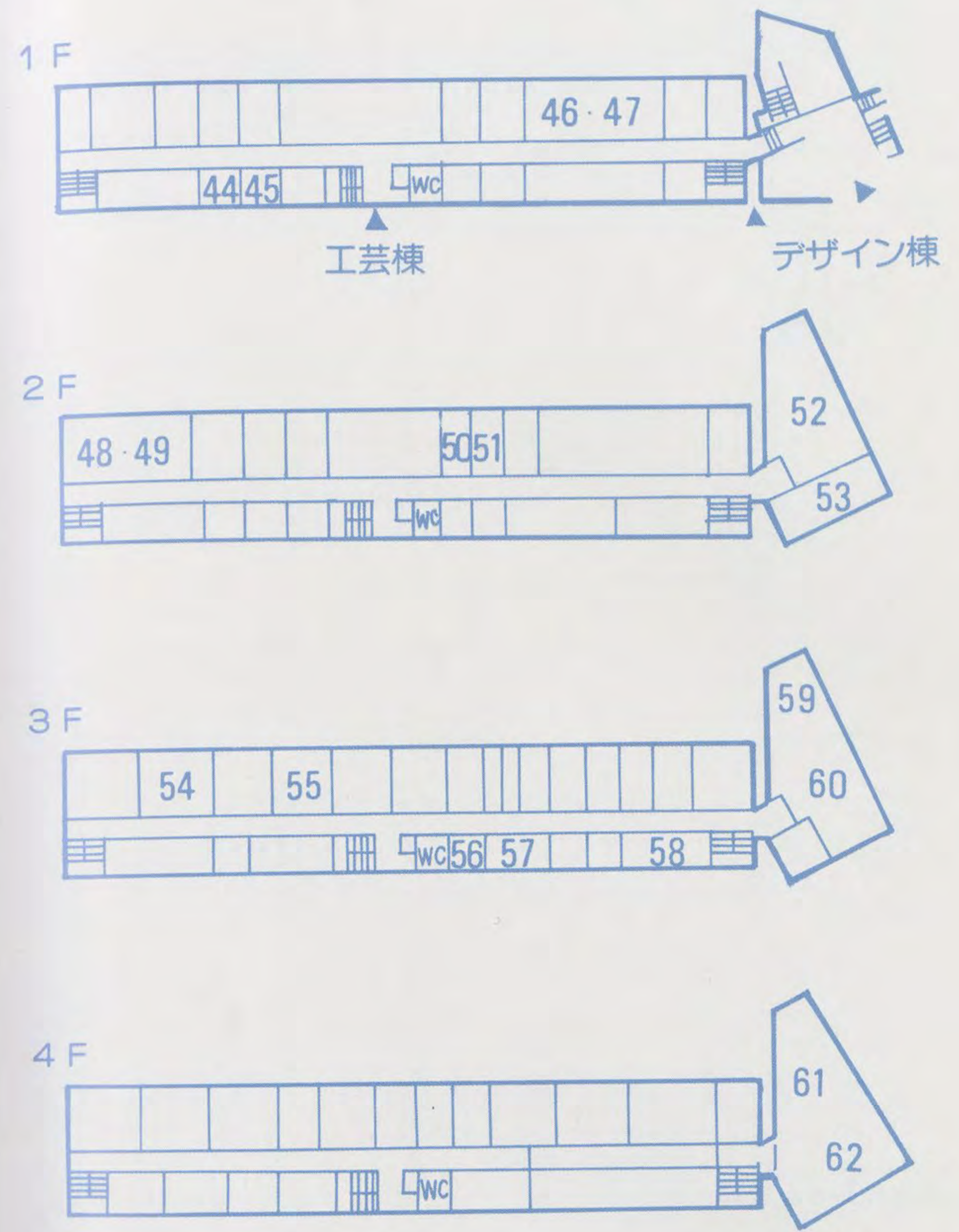
62 Twisted sisters

Jamーパン

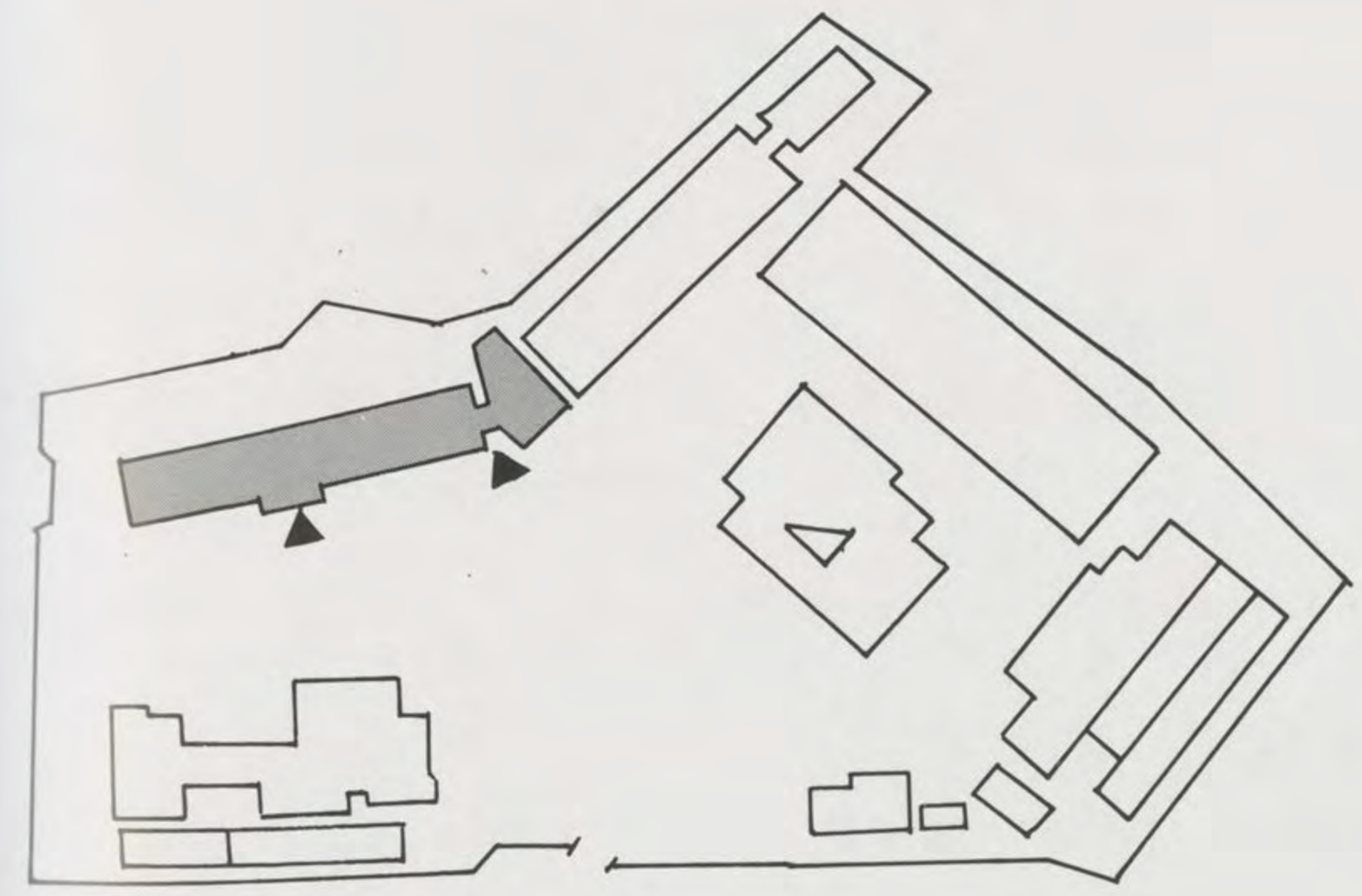
おすすめコースは4コース、
パーソナリティ直撃4日間。

屋上から飛び落ちてみたいあなたも、
ヒコーキから飛び落ちてみたいキミも
ああ、明るい日本の未来であります。

㊦っぱり ㊦んたい。



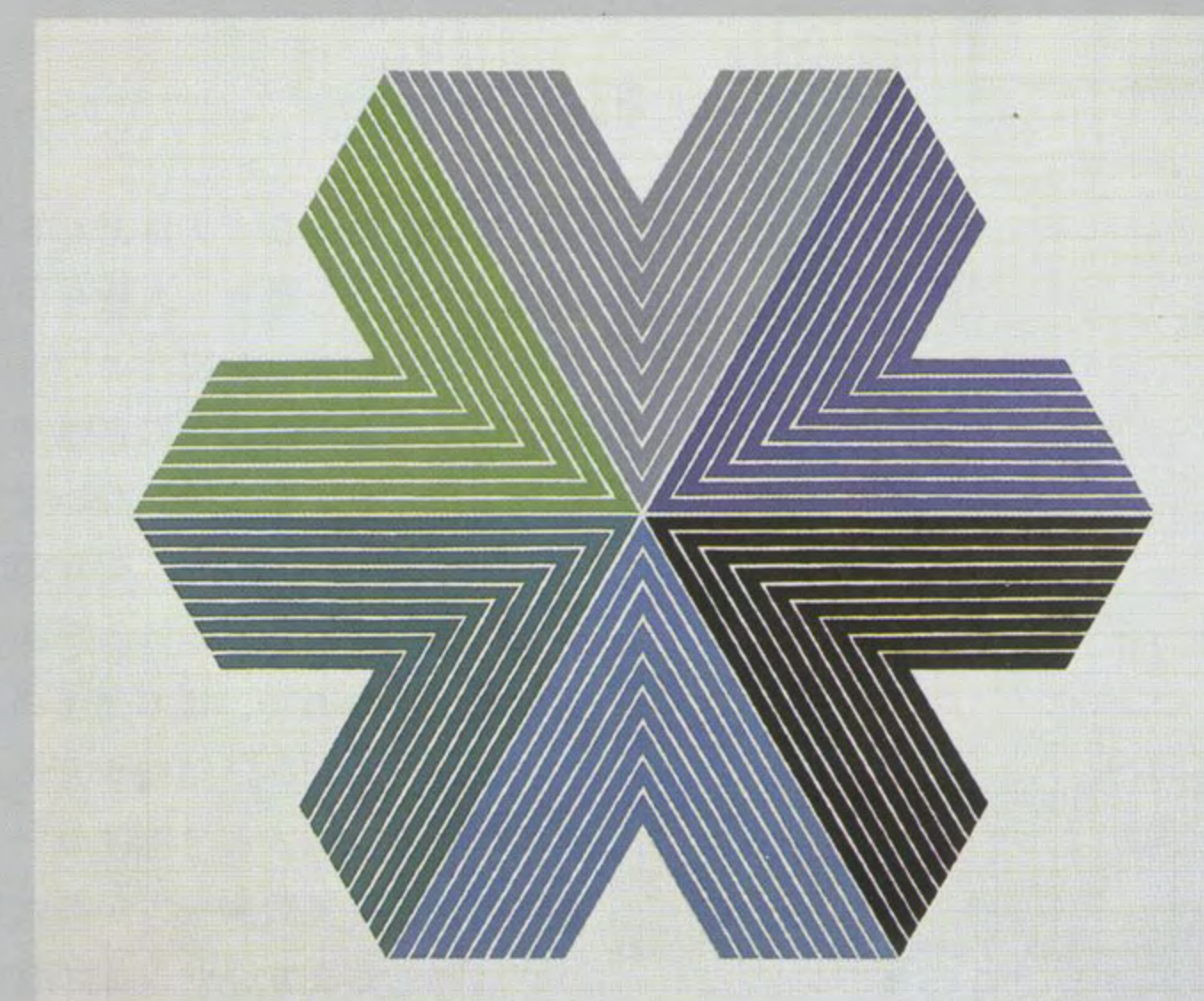
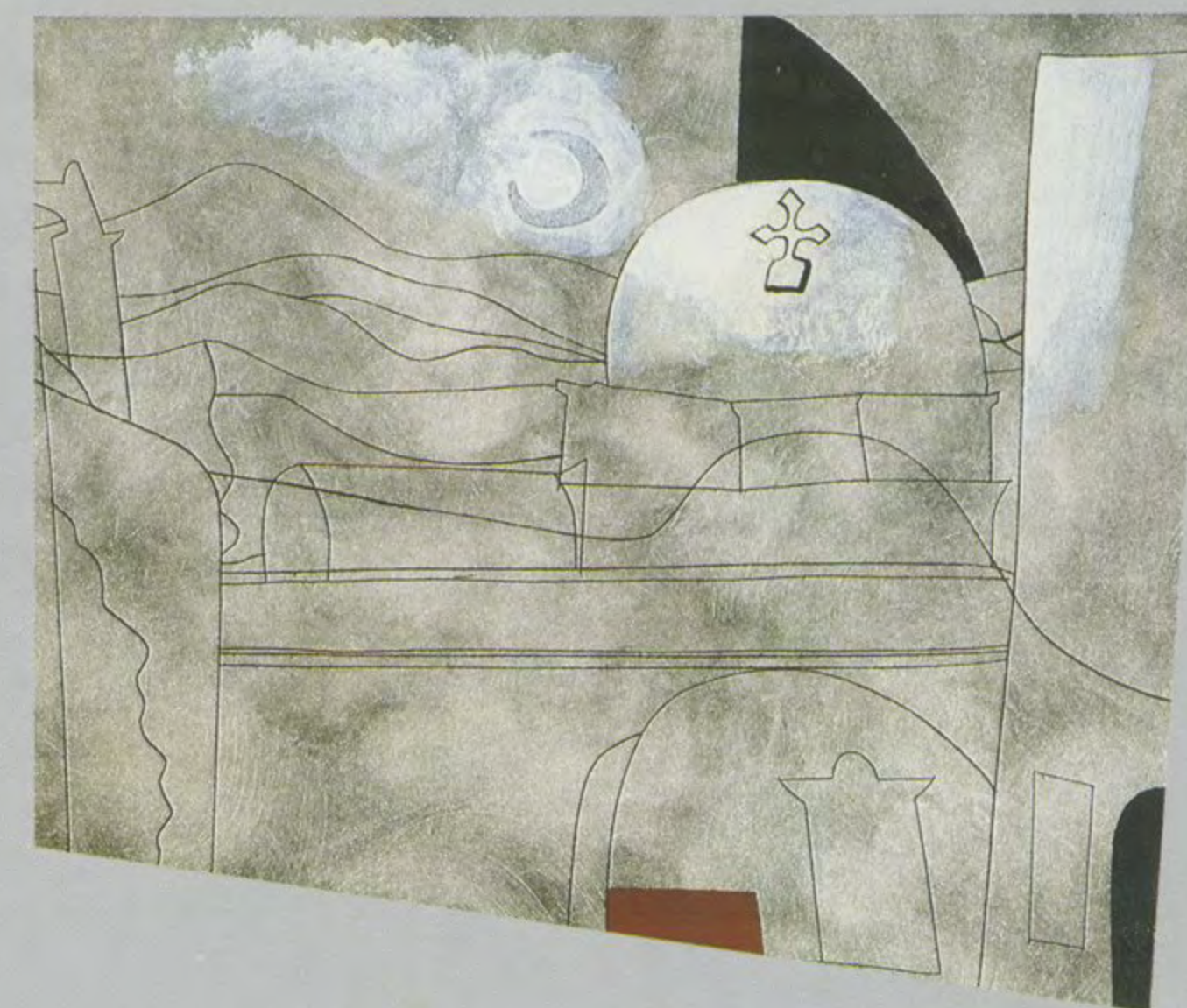
工芸 + デザイン棟



東京芸術大学芸術資料館所蔵品による アンソロジー 今の形へー



弥勒来迎図 鎌倉時代（重要文化財）



上 パロスの月（1966～67年作）ベン・ニコルソン
下 ペルシアの星（1967年）フランク・ステラ

芸術祭企画委員会展示課は、今年芸術資料館の御協力により、本学所蔵品による企画展を開催することが出来ました。会場の正木記念館の限られたスペースにあらゆるジャンルと時代にわたった作品を飾りましたが、そこに共通するあるものを、もし言葉をもってあてるとするならば、今日の造形にまで流れ入る「形」の美しさのヒントということになると思います。

選考法は資料館発行の蔵品図録（全5冊）によった。

担当学生 日本画2年 油画3年 同院1年
彫刻4年 芸術学 院2年
デザイン院1年 同2年

代表 工芸2年 石川浩己

芸術資料館 陳列館 正木記念館

陳列館1F

今回は、芸術資料館に収蔵する彫刻作品のうち、日本の仏像彫刻に限り43点を展示する。飛鳥・白鳳・天平の奈良時代から平安、鎌倉の各時代に至る作品であり、材質、技法も様々のもので、本館に蔵する仏像彫刻の主要なもののほとんどをふくむ。なお今回は、保存版術研究室との共催により特に東京国立博物館より借用する森川杜園、竹内久一、新納忠之介、関野聖雲ら近代の作家による仏像彫刻の模作7点を陳列するので、本館に蔵する模作3点もあわせて出品する。これらによって、伝統技法とその理解のあり方の一端をうかがうことができよう。

陳列館2・3F

明治26年から28年にかけて東京美術学校日本画科を卒業した横山大観、下村観山、菱田春草らは、岡倉天心の指導のもとに帝室博物館のために古画の模写を行ない、それらは今日東京国立博物館に収蔵されている。ふだんは公開されることも少ないが、今回、保存技術研究室の主催によって特に東京国立博物館から、仏画に限って約25点を借用して陳列する。なお、同時に彫刻作品の模刻も7、8点あわせて展示する。

主要作品

吉祥天扉絵像、孔雀明王像、牧溪筆鶴・猿・観音三幅対 他（以上大観模）
阿弥陀聖衆来迎図（観山模）
一字金輪像、普賢延命像 他（以上春草模）
他
維摩居士坐像（竹内久一模）
天燈鬼・龍燈鬼立像、法隆寺塔内塑造像
他（以上森川杜園模）
一字金輪坐像（新納忠之介模）

芸術資料館

「西アジア～地中海の陶器」

東洋美術の中に西方的要素が多分に見られるのと同様に、西洋の美術にも文様や技法の面で東洋に通じるものは多い。今回は所蔵品の中から、東西文化の交差点である西アジア、及び地中海に至る地域の陶器作品を展覧し、そこにあらわれた文様、技法面における東洋との共通性と表現の相違を鑑賞してみたい。主な出陳作品は以下の通りである。イラン先史土器、イスラム時代のペルシャ、トルコの陶器及びタイル、古代ギリシャの絵陶器、ローマ時代の緑釉及び黄褐釉の陶器など約50点。

岩城宏之

1 大学では単位をたくさん取ることはしなかったが、大学を非常によく利用したと思う。おもしろい授業は、もぐって授けたりしてね。学科に関係なく色々な友人と遊んだり、美校の人とけんかしたり。学校はみんなで騒ぐ所だった。そういう総合的な面で、現在に影響していると思う。

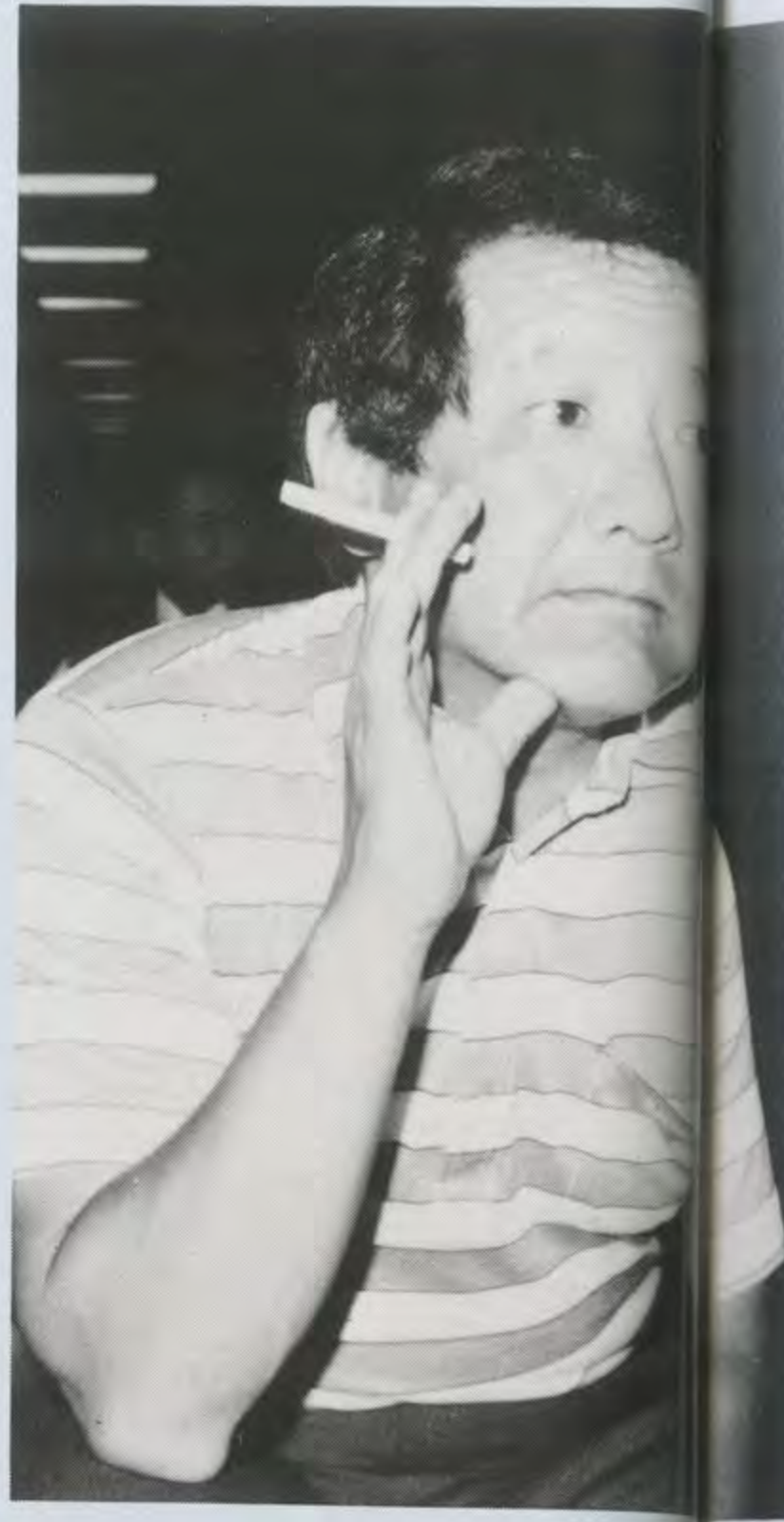
2 VIVOの前で美校の人とけんかしそうになったことがある。僕は覚えていないんだが、未だ勝負がついていないらしい。僕はそそのかす方で大低、直純（指揮者の山本直純氏）がやってたんでよ。

直純とは、芸祭のとき奏楽堂で指揮をした。学友会交響楽団というのをでっちあげてネ。初めて棒を振ったのがそれ、ホールが超満員で、つぶれるから危ないって言われて、それでも押し切ってやりました。昭和27～8年頃だネ。

3 学生時代っていうのは、何でも色んなことを試してやってみることができる。それが即ち卒業するっていうことじゃない。最近は大学は卒業するだけの所とされているけれど、その年代を精一杯使い切ったまま卒業したらそれでいいんじゃない？しないよりするほうがいいけれどネ。

若い演奏家を見ても音大出は、総合的な何かが違うネ。あの年代を音楽の好きな奴と一緒にいられるのが良いんだ。芸大は入るのが難しいから入学時がピークの人が多いネ。でも総合的な力が違うのか芸大生は後で伸びる。芸大の方が一般的に言えばもっと無駄がある。その無駄が大事なんじゃないかな。一見無駄と思われることもやっておくことだネ。

（談）



岩城 宏之
音楽学部 器楽科 打楽器 中退
指揮者。国内外を問わず幅広い指揮活動の
間を縫って文筆家としても活動なさっている。

村山勝美

1 芸大出のメリットはあります。気づかないところでとてもメリットになっていると思う。人数が少なくて、入るのが大変ということになっているから、そこを出たということはかなりのメリットだと思います。

逆に不利だと思ったことはありません。ディメリットは、あるのかもしれないませんが、私は感じないですネ。

2 何かのイベントで、火が燃え移って大やけどをしたという話を聞きました。

演奏は一年の時、福本先生の指揮で管楽器も混じえてかな、レスピーギの曲をやったの。美術学部の中にわか舞台の上でしたネ。

3 学生時代はまわりもエリート扱いするけれど、社会では違うのネ。音楽ばかり一筋にやっているだけに、音大生が社会生活に溶け込とむいうのは難しいですネ。音楽の世界は狭いですから、色んな人と接したり色んなことをして、どういう生き方をしたらいいか自分でみつけなくては。それには自分を知らなければならないし、知ってみれば向上心がないと成長しません。それを考えながら生きてゆくのは大変なこと。私はどんな仕事もしてきたけれど、どれもがいつでも勉強になるのネ。例えばモデルの仕事をして、新しい自分を発見して、昔のようにがんこじゃいけないと思うようになりました。思うだけでもプラスになるのネ。それから音楽の中の人を、外の人がどう見てるかを、他の仕事をするこで身近に感じることができました。その中で社会生活の厳しさを知って、いやなこともあったけれど、自分のプラスにしていこうと思ったわ。相手も努力している人間。そういう人は、お互い成長しようとしているのよ。音楽だけをしていると、こういう意味でなかなか自分を翻るチャンスが無いですネ。

自分だけの世界で天狗にならないように。芸術を理解してくれる人は数少ないということを知ることネ。でも理解してくれる人わいないと成り立たない。少しでも多く理解者を増やすために他の世界を知らなくちゃね。 （談）



村山 勝美
音楽学部 器楽科 ヴィオラ卒業
ヴィオラ奏者であるかわら、化粧品、
人雑誌のモデルとして活躍なさっている。

神崎 愛

1 青春時代を好きな音楽に打ち込めて良かったと思う。音楽は絶対好きだから、芝居の師匠（俳優の仲代達也氏）は反対しますがけれど、これからは何らかの形で音楽を続けていきたいですネ。芝居の世界で芸大のディメリットを感じたことはないけれど、芸大っていうと固くみられて私自身そのつもりはないからちょっと困ることはあります。

でも音楽教育があると思われることはいいみたい。又、時間芸術という点で、本質的に音楽と芝居はとってもよく似ている。ダイナミクスやリズム等。特にシェイクスピア等の古典ではそうですネ。去年『マクベス』に出演したんですが、クラシックをやっていたことが芝居にとってもプラスになっていると、即、感じましたネ。

2 モーツァルトのクアルテットを演奏したり、VIVOの歌手としてステージで歌いましたよ。私、とってもジャズが好きで、特にビリー・ホリディはよく聴くんです。

そうそう、VIVOの前で美校と音校の人がけんかしてたわネ。

3 私の学生時代は、学生生活と女優の勉強を両立させるのがとても大変でした。もう、死にもの狂い。その頃は好きだったレコードにも針を落とさなかったし、でも音楽は恋人みたいで、演技の基礎がついたら、又離れられなくなったわネ。

学生時代は一生懸命テクニックを身につける時でもあるし、真剣に遊びたいのなら、一生懸命遊べばいい。半端はよくないわネ。徹底的に、悔いなく青春時代を過ごしてもらいたい。（談）



神崎 愛（本名：敦子）
音楽学部 器学科 フルート卒業
女優。俳優仲代 達也氏の勤めで演劇の世界へ。舞台、映画、テレビ出演にお忙しい。

東逸子

1 私は今主にエッチングをやっているんですが、その方法や技術を芸大で学びました。版画研究室でプレス機を借りたりしてね。そういう面で、芸大で得たものが直接今の仕事と結びついているんですよ。それに、卒業してから、フリーでやっていく上で先輩に紹介してもらったりしてずいぶん助けられました。芸大での人間関係は大切ですね。

2 あまり参加してないので、思い出もそうないんですが、強いて言えば模擬店が楽しかったことくらいですね。

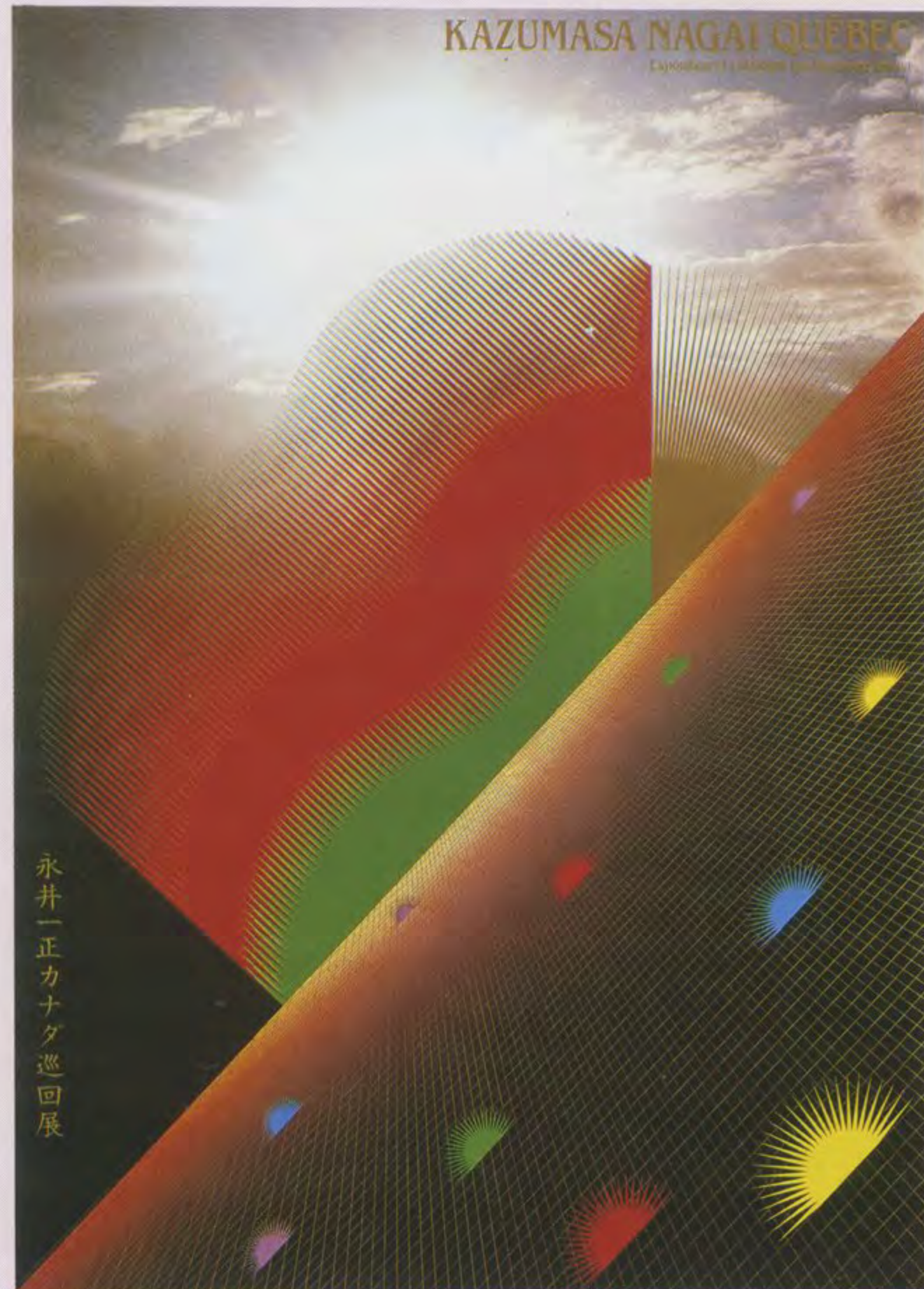
3 科にかかわらずに、4年間いろいろやってみて、本当に自分で好きなもの、つまりこれで自分はやっていくんだという自分の幹みたいなものを見つけて、とにかくそれをやり続けていって欲しいと思います。私がそれを見つけたのは、卒展のときで、この方向でやっていこうという決心ができたんですね。生活とかそういうことをあまり気にしないで、描きたいと思うものを描いていくことが大切だと思います。 （談）



東逸子
美術学部 工学科デザイン専攻
イラストレーター
作品として『アクエリアム』『ビリティス
の恋唄など。エッチングの作品が多い。



『アクエリアム』サンリオ



永井一正

永井 一正
美術学部 彫刻科中退
グラフィックデザイナー

1 入試の頃に眼底出血しまして、ほとんどの場合、何が原因かはわからなかったんですが入学してから割と近い時期に3回程出血しました。それと、その年は旧制東京美術学校が、新制の東京芸大へと変わった年だったため7月頃にやっと授業が始まった訳でして、あまり学校へは行けませんでした。しかし、そんな中でもですね。塑像の石井鶴造先生からは大きな影響を受けました。先生は精神的に非常に孤高な方でしたし、非常にきびしく物を見てそうすることによって物の本質を見極める方でもありました。当時先生は挿絵などもお描きになっていましたが、それらにも一個の作品としての魅力があったのは、その精神性が出ていたからだと思います。ですから何を作るにも精神性というのが大事であるということを知ったと思います。それと入学したのが彫刻科でしたので空間の把握という点が今の私の作品に大きく影響していると思います。

2 欠席しがちでしたのであまり芸祭の記憶はありませんが、旧制のパンカラな気風と新しい空気の混じりあった雰囲気がありましたね。

3 若い人達は非常にイラスト指向が強く、言葉と同じ様に日常の表現手段の1つとしていますね。ストレートな感性ですし、フィールドも広がって、それなりにいい事ですが、世代論になるかもしれませんが、ほとんどの場合は受けとめたものを自分の中で一旦解体し、再構築する際に精神性の投影を意識している訳ですので、若い人にも、もうちょっとデザインの3過作用、本質を凝視する時間を持って欲しいし、ファインアートでもデザインでも人間の本質というものを極めて創作して欲しいですね。若い人達は有用性に目を向けがちですけど、大学にいる間こそ無用性の価値というものに目を向けてみるべきです。そういったものが後で大きく作用してくると思いますし、一見無用なものに打ち込める唯一の時間なのですから。今の日本の社会、創造ということには向いていません。平均化され、物質も情報も豊富で欲望というものがないからです。そんな中では主体的に、何を切り取って自分のものとするかということと、強い自我をもって1つのことに打ちこむことが一番大事でしょう。



山口はるみ

山口はるみ
美術学部 油絵科卒業
イラストレーター

イタリア KRIZIA 社の雑誌広告

1 私は地方からストレートで入ったものですから、幼くて、すべてが未知で…。クラスメートは知的で大変すぐれた感覚を持ってる方が多く、大人の人に感じられました。そのような人たちの中で、その人の考え方、表現、感覚的なこととか、いろいろなことを得たことだと思います。ですから先生からというよりも、クラスメートから多くのことを学びました。

2 その頃は芸大＝裸っていう感じで、(今は社会全体がそうですが)とにかくやる、っていう感じでした。知的だからやれるのでしょうか。バーバリズムとソフィスティケートされたものとの奇妙な、他には見られないものという感じでしょうか。(例○普段＝知的会話⇔芸術論etc. →芸祭＝裸、単純、幼稚。)でも一面的ではなかったんです。 ※1 barbarism 野蛮(状態) ※2 sophisticate 洗練されて、しゃれた味わいのあるようす

3 芸大に関しては PARCO のグラフィック展の審査員をしまして、去年大賞をとったのは芸大の日比野さんだったとか、そういうことで垣間見る程度ですが…。芸大生へ、といいますか、表現の世界に入ろうとしている方々へのアドバイスとしては…。

デザイン界などの人材は飽和状態のようですけども、チャンスに出合った時に、力を蓄えられている人は勝ち残れる、いい仕事に巡り会えると思います。表現の世界はフレッシュ度と光る才能が勝負ですから、自分のものを、何かこれっていうものを、身につけるしかないと思います。そのために試行錯誤を繰り返すしかないんじゃないかしら? どんな人たちも、そのオリジナリティを念頭に置いて自分の作品を見つけていくのがベストだと思います。

芸大生へといいますと、よく学び太いに遊んで下さいということです。学生だからできることです。社会に出ると本当に時間がありません。そして、遊びの中で貴重なものを得ることも多いですから。(談)



藤原新也

藤原新也
1944年 3月福岡に生まれる。
美術学部 油絵科に入学
中近東、インドなど13年間の旅を経て現在に至る。
多彩な活動を通して現代を鋭く問う。

1 芸大に入ってからすぐに実感したことは、この中にいても人間を変える様な本質的な変化は何も得られないってことだね。だからここに居るより別のリアルな世界に飛び込んだ方がいいと考えられたことがメリットかな。20代前半の一番感受性の強い時に、その時間の大部分を芸大みたいな管理された世界で過ごしていいのかなって感じがあったんだ。それに絵は自分にとってリアルなものじゃなかった、一番大切なのはいい作品を作ることじゃなくてよりよい生き方を選んでいくことなんだ。でも芸大で習える技術的なものに早く見きりをつけたことは、はやまったような気も少しするね。

そして、オレの選んだリアルな世界は、中近東やインドだったんだ。これには偶然が半分含まれている。

2 お祭りで、欲求不満の解消場所だった。1回鉄の塊りみたいな作品を出したことがあったな。

3 インドや中近東で出会った人々と芸大生と比べて、人物のスケールが全然違っている。例えば、本当に生きている人のことばはズキンと心に訴えてくる、相手から影響されると共に自分もそこで生きなきゃいけない、生きる場にもまわるんだ。それにくらべると学生はリアリティがないね。

芸大生の中でも色々悩んでいる人がいると思うけど…。もっとコンプレックスを持ってもいいと思う。またそれを持つだけの要因は沢山あるからね。 それと、勝ち残るにはやっぱり勇気が必要なんだ。(談)



恋がつもって咲かせたかはりは何色ですか 資生堂香水「する」

中村 誠

東京美術学校図案科卒業
1982年 資生堂宣伝制作部長、東京アートディレクターズクラブ会員

中村 誠

1 入試の時の面接で商業アートをやりたいと言ったら、芸大には関係ないんじゃないかって言われてましてね、当時はそんな科目なかったし、戦時中だから必要もなかった。でもいずれ平和になれば、ということで入学できました。ですから直接役立つ様な技術は教えてもらえませんでしたね。でもそのおかげで、もっと他の色々なことを学ぶことができたんじゃないかって思います。アートの本質、文化性というものに触れることができたということですね。

2 終戦後に初めて美校祭が行なわれてまして、それに参加しました。とにかく何もない時代ですから、先輩の描いた作品をはがしてその裏に描いたりしていましたね。そうそう、銀座まで皆でねり歩いたりもしました。何もなかったけれど平和がやってきたという実感の中で活気に満ちたものでした。

3 今の芸大は音校と美校が一緒なのですから、もっと積極的に交流をはかったらいいんじゃないですか。商業の世界でも聴覚と視覚は切り離せませんし、もったいない気もします。

アートはスピードじゃないですね。どれだけ長く遠くへ行けるかが、やはり大切だと思います。今の時代は情報量が多く、移り変わりが激しい。でもそれに右往左往しちゃいけません。視覚映像の送り手としての自覚をもって、あわてず自分を磨くこと、興味のもてるものに没頭することです。根をはって物言に取り組むことは苦しい時もあります。そういった逆境的なものの中から、内なる人間性、本能性がでてくるのではないのでしょうか。ですからモデルさんでもですね、人間的な強さのある方は非常に美しい。小夜子(モデル山口小夜子さん)なんかね、非常に力強いし飽きない魅力を持っている。まだまだ撮り続けたいですね。あの人は。とにかく若い世代の人は新しい環境の中で新しい人間的展開を見せてくれる可能性があります、自分にこだわるといった少しぶきっちょなやり方の方がより本質的なものがでてくるんじゃないでしょうか。

Christo: Suerounded Islands
Project For Biscayne Bay, Greater Miami, Florida

Jeanne-Claude Christo and Christo
48 Howard Street, New York, NY 10013
Tel. 212-966-4437 After 10:30 a.m.

CHRISTO: SURROUNDED ISLANDS, BISCAYNE
BAY, GREATER MIAMI, FLORIDA 1980-1983
6,500,000 square feet of floating pink woven
polypropylene fabric Photo: Wolfgang Volz-
Copyright: Christo / C.V.J. Corporation 1983

FOR IMMEDIATE RELEASE

CHRISTO: SUR

On May 7, 1981, a boat was located between Beach, 11 of the 79th Street Causeway, and the water, floated with 6.5 million pounds of material, been sewn into

For 2 weeks Su
and enjoyed by
luminous pink
uninhabited ver
waters of Biscay

Since April 1981, Anitra Thorhauer, Daniel Odell, contractor, Ted [unclear] of the Surround [unclear] entirely finance [unclear] drawings, his c

Permits have been issued by Florida and the U.S. Coast Guard; the U.S. Coast Guard has issued permits for the U.S. Coast Guard's Marine Resources Management and Assessment Program. The sewn section is being unfurled.

The outer edge sections, of the which extend fr

"SURROUNDED ISLAND"

Photo: Wolfgang Volz

CHRISTO SPECIAL

当時はとにかく『バリ』へと思っていたましたが、様々な国を渡り歩くうちにどの場所も私にとって重要であることに気づきました。アメリカへ渡りましたが私の中ではアメリカというよりマンハッタンでありました。それは、そこが1番金をかけずに多くの人々とコミュニケーションを持つことのできる場所であるということが重要であったからです。

——あなたのプロジェクトではどのような面が重要ですか。又、他人の作品ではどんな点に注目しますか。

クリスト プロジェクトに於いてはどの面が特別に重要であるかといったことは思いません。どんな些細なことでも私にとっては重要なのです。

芸術作品はもちろん大きければよいというものではありません。やはり作家の

個性が溢れ出ているものがいいですね。それは粋を広げていいますと人間の生活全体にかかわりあっているものといえるかもしれません。つまり私がそういったこと、空間の使用方法、都市のことなどに興味を持っているからともいえるでしょう。

——プロジェクトに於ける奥さんの役割をお話し下さい。

Christo: Surrounded Islands

Project For Biscayne Bay, Greater Miami, Florida

Jeanne-Claude Christo and Christo
48 Howard Street, New York, NY 10013
Tel. 212-966-4437 After 10:30 a.m.

FOR IMMEDIATE RELEASE

CHRISTO: SURROUNDED ISLANDS, BISCAYNE BAY, GREATER MIAMI, FLORIDA.

On May 7, 1983 the installation of Surrounded Islands was completed. In Biscayne Bay, located between the City of Miami, North Miami, the Village of Miami Shores and Miami Beach, 11 of the islands situated in the area of Bakers Haulover Cut, Broad Causeway, 79th Street Causeway, Julia Tuttle Causeway, and Venetian Causeway have been surrounded with 6.5 million square feet of pink woven polypropylene fabric covering the surface of the water, floating and extending out 200 ft. from the island into the Bay. The fabric has been sewn into 79 patterns to follow the contours of the 11 islands.

For 2 weeks Surrounded Islands situated over 7 miles altogether is being seen, approached and enjoyed by the public, from the causeways, the land, the water and the air. The luminous pink color of the shiny fabric is in harmony with the tropical vegetation of the uninhabited verdant islands, the light of the Miami sky and the colors of the shallow waters of Biscayne Bay.

Since April 1981 attorneys Joseph Z. Fleming, Joseph W. Landers, marine biologist Dr. Anitra Thorhaug, ornithologists Dr. Oscar Owre and Meri Cummings, mammal expert Dr. Daniel Odell, marine engineer John Michel, four consulting engineers, and builder-contractor, Ted Dougherty of A & H Builders, Inc., have been working on the preparation of the Surrounded Islands. As with Christo's previous art projects, Surrounded Islands is entirely financed by the artist, through the sale of his preparatory pastel and charcoal drawings, his collages, and early works.

Permits have been obtained from the following governmental agencies: The Governor of Florida and the Cabinet; the Dade County Commission; the Department of Environmental Regulation; the City of Miami Commission; the City of North Miami; the Village of Miami Shores; the U.S. Army Corps of Engineers; the Dade County Department of Environmental Resources Management. From November 1982 until April 1983, 6,500,000 square feet of woven polypropylene fabric were sewn at the rented Hialeah factory, into 79 different patterns to follow the contours of the 11 islands. A flotation strip was sewn in each seam. The sewn sections were accordion folded at the Opa Locka Blimp Hangar to ease the unfurling.

The outer edge of the floating fabric is attached to a 12 inch diameter octagonal boom, in sections, of the same color as the fabric. The boom is connected to the radial anchor lines which extend from the anchors at the island to the 610 specially made anchors, spaced at 50 feet intervals, 250 feet beyond the perimeter of each island, driven into the limestone at the bottom of the Bay. Earth anchors have been driven into the land, near the foot of the trees, to secure the inland edge of the fabric, covering the surface of the beach and disappearing under the vegetation.

The floating rafts of fabric and booms, varying from 12 to 22 feet in width and from 400 to 600 feet in length were towed through the Bay to each island. There are 11 islands, but in two areas Christo surrounded two islands together as one configuration.

On May 4, 1983, out of a total work force of 430, the unfurling crew began to blossom the pink fabric. Surrounded Islands is tended day and night by 120 monitors in inflatable boats.

SURROUNDED ISLANDS is a work of art which underlines the various elements and ways in which the people of Miami live, between land and water.

クリスト (にこやかに) 私のワイフのジャンクロードはこんな風変りなことを私がするのを許してくれるばかりか、プロジェクト全体の社長や会計責任者といった役割を果たしてくれます。雇用、交渉など、いろいろな面でプロジェクト推進の努力をしてくれています。私にとっては黄金にもたええることができます。

——ベルリンの旧ドイツ帝国国会議事堂の計画の柱と進行状況を教えて下さい。

クリスト 現在1番長い時間をかけているプロジェクトです。私は若い頃、東側にいたこともあって、東西関係に興味を持ち続けていまして、いつかは東側にも関係ある仕事がしてみたい訳ですが、ベルリンというのは東西両陣営がドラマティックに出合っている場所ですし、芸術家の仕事ができる場所でもある。そして旧帝国議事堂というのは、ソ連、東独、アメリカ、フランス、イギリス、西独といったすべての国々が関係している所でもあります。このプロジェクトに対し、様々な国で様々な解釈がなされることは、私にとってまるっきり新しい次元です。76年に申請したこのプロジェクトは政治上の障害が大きく、なかなか進展しませんでした。今回政権が変わったことにより新局面が開かれるかもしれません。

——表現の媒体としての布の魅力はなんでしょうか。

クリスト 布というのは私の作品にとって、とても重要な意味を持っています。それは私のアイデア、コンセプト自体が一時的なものの建造であることに深くつながっているということです。布というのは視覚的一時性を持っています。例えて言うならば、砂漠を旅するキャラバンや遊牧民達が布のテントを設営しては片づけ、また次の場所へ移動するといった様に。そして布は人々に恐怖感を与えません。それはちょうど木の葉のようでもあります。いつかは破れ崩れ去ってしまうのです。そういった布という素材は私のプロジェクトにはピッタリなのです。

人類は布の魅力に昔から魅せられ、布の作り出すひだの美しさを多くの美術作品に表現しています。エジプト、ルネッサンス、ゴシックなどの像や絵画にそれらを表現したものが沢山ありますし、ドガの絵にもひだが美しく表現されています。私の場合は本物の布を使うという点で少し異なっています。

そして現在進行中のドラム缶を使って巨大なマッサバ (MASTABA) をアブダビに建造するプロジェクトは布を使用しないため、一時的であった私の従来の作品とは大きく違ってはいます。

——設置された物が変化しないとなると時代によって人々の思想や視点が変化することをどう受けとめて解釈していますか。



Photo:Eeva Inkeri ©Christo

クリスト 先程言ったことを補足させて頂くと、一時的でないというのは材質、設置場所などから物理的側面の時間が非常に長くなること、そしてそれが設置されるアラブ首長国連邦という国がイスラム教国であり、その厳格な教えは千年以上も変化せずに人々の生活を支配し続け、人々の思想も千年以上にも亘って大きな変化はしてない訳です。つまり私の設置する作品に対する感じ方、評価もおそらく今後永きに亘って変化することはないでしょう。このように哲学的側面の時間というものも非常に長くなる訳です。

——では作品の中の要素で失なわれてしまうものと存在し続けるものがある訳ですから、その差は一体何でしょうか。

クリスト 部分的な答え方になってしまうと思いますが、お答えしてみよう。私のプロジェクトは、カンサスシティの公園のプロジェクトのように一時的なものであり、ある期間が過ぎれば取り外されるものですが、しかしその中にも一時的でない要素も含まれています。たとえば "Valley Curtain" (1972) という峡谷にカーテンを張り渡した作品がありましたが、やはり期間が過ぎればカーテンは取り外されました。しかしカーテン

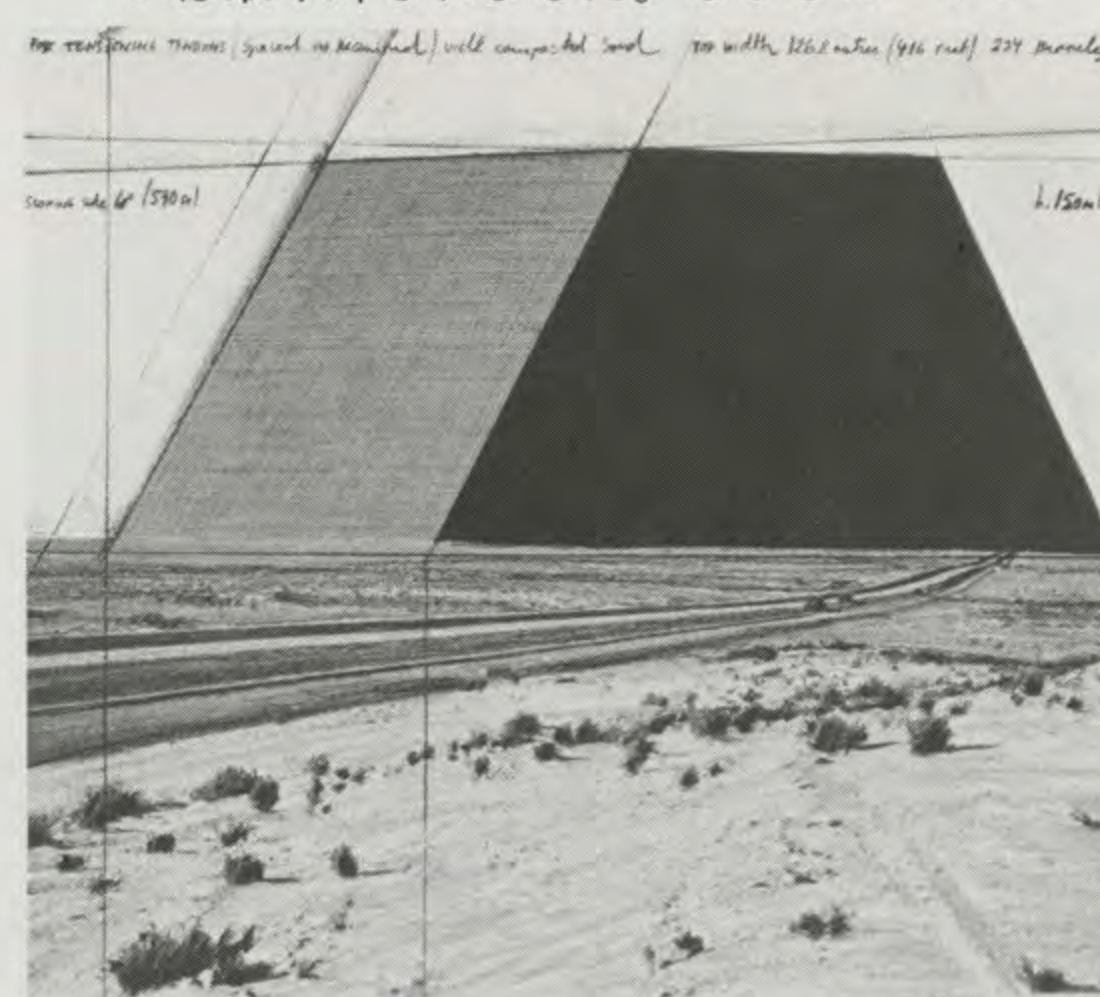
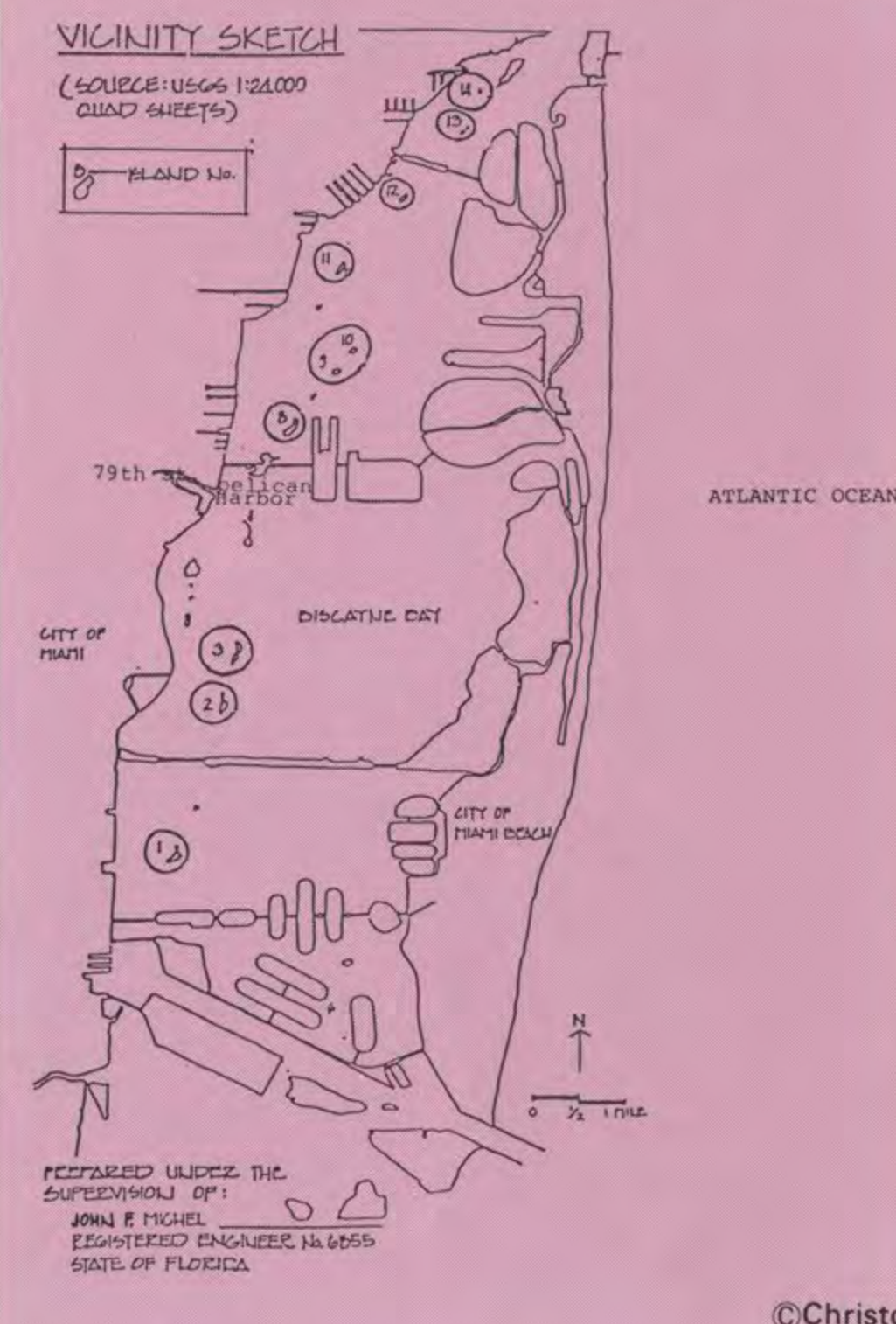


Photo:Eeva Inkeri ©Christo

だけが私の作品だったのではなく、その時存在した山や河や空や光といったすべてのものが私の作品を構成していたのです。山も河も何千年も存在し続けます。つまりこのことはカーテンを取り外してしまっても、私の作品の一部を取り除いたにすぎないということなのです。

もう1つ理論的なことになってしましますが、こういうことがありますね。私はマルキストとして、どんな美術作品にも盛りの時があるという教育を受けましたが、それは作家やその友人達、かかわりを持つ総ての人々の歯車がピッタリと合い、互いにインスピレーションを分かち合い、批評し合い作品のすべてを共有



出来る。そんな時だと思えます。具体的な例を挙げますとレオストレンバーグというルネッサンスを研究している私の友人がレオナルド・ダ・ビンチの『最後の晩餐』の講演を行った時、非常に傷みの激しいその作品を指し、これがレオナルドの『最後の晩餐』であるとすることを嫌って、レオナルドの近くにいた同時代の作家達の作品やそれらから影響を受けた偉大な作家達の作品を見せていました。このようにしてレオナルドがどのように作品を作り上げていったかわかる様にすることは、レオナルドが持っていた当時の新しい要素というものの、つまり私達が現在感じ取ることのできない次元を理解することの大きな助けとなる訳です。こういった具合にその作品自体の盛りの時を過ぎてしまうと作品そのものの意味は変化してしまっていて、作品だけからは私達はその真の姿を感じとることが出来なくなるという事実があることも重要でしょう。部分的ではありましたがこれらのことが質問に対する答えに少しでもなっていれば幸いです。

いよいよ一般公開される 奏楽堂

奏楽堂の概略

本校の奏楽堂は、日本初の洋楽演奏用ホールであり、明治23年以来東京音楽学校（のちの芸大）の校舎として、日本を代表する多くの音楽家を輩出し、また、明治、大正、昭和の初年を通し、上野の楽堂と称され、その存在は、日本西洋音楽の中心となってきました。ベートーヴェン、マーラー、チャイコフスキー等の名曲が多数本邦初演され、国をあげての記念演奏会も行なわれるという、いわば国立劇場としての役割も果たし、そのステージは、百年余りの日本洋楽の歴史を支えてきました。

音響・建築的に見ても、木造建築である奏楽堂は、他ホールとは異なる音質の柔らかさを有することや、明治の建築及び音響技術を知る上での貴重な建物であることが指摘されてきました。

近年、多くの音楽家が、その文化的価値や音楽教育における重要性を唱え、現地保存を訴えてきましたが受け入れられず、その後の努力の末、上野公園移転保存が決定され、移転後は、新しい音楽文化施設として生まれ変わることになりました。芸大にある奏楽堂を見られるのも、残り少なくなってきました。奏楽堂の中に入れる機会もこの芸術祭が最後だと思われます。多くの方が奏楽堂に入り、そのステージの上から奏楽堂95年の歴史を感じとっていただきたいと思います。

奏楽堂公開日時

9月21、22、23日 1時～4時

入場方法・諸注意

○奏楽堂の入口受付で入場整理券を受け取り、入場して下さい。

○奏楽堂内は、音楽学部の方針により、40名しか入場できません。

○ので、満員の時は退場券が出るまでお待ち下さい。

○奏楽堂内火気厳禁

○酒類をおびた方の入場禁止

○喫煙の破損行為につながると思われる器具の持ち込み禁止

○奏楽堂は貴重な文化的建築物であり、多くの方々の努力の結果、移転・保存される日をまつばかりです。又木造建築でありますので、ホール内見学の際は、火気等に充分な御注意をお願い致します。

記念誌の販売について

音楽・美術両学部の学生の手により奏楽堂記念誌「レクイエムを聴けー奏楽堂物語」を発行いたしました。奏楽堂95年の歴史とその果たした役割、そこに生活した人々を紹介しながら奏楽堂が今に問いかけるものを浮き彫りにしてみました。今回は900部発行いたしましたが、当分の間再発行はできないものと思われますので、ぜひこの機会にお買い求め下さい。

販売場所 6ホール前 奏楽堂前

音楽・美術両学部正向前

SOUCAKUDO





YAMAHA

理想への新たな一歩、ヤマハから。

YAMAHA GRAND PIANO
S-400B

日本楽器製造株式会社

CONCERT GUIDE

箏・三絃

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴川楽器本店

中央区京橋一―二―一
☎(五六)一八七二

北川楽器店

武蔵野市中町二―一五―二
☎0422(五一)二〇五五

菊岡三絃店

台東区根岸三―二―二
☎(八七三)二〇八七

鶴屋三絃店

中央区東日本橋二―二―一六
☎(八五)五四三三

PERFECT

TUE.
20

第1ホール

第6ホール

- 室内楽
ストラヴィンスキー：兵士の物語
～D年合奏団～
- 室内楽（作品発表）
高島圭子：「歌・二題」
石原真：「ピアノ五重奏曲」
佐藤智睦：「ひとり林に……」「クラリネットと
ピアノのためのエスキース」
竹内淳：大岡信の詩による「炎のうた」
——Sop, pf, cl, Va のために
浜田慎也：ピアノ五重奏「稼ぐ娘に」
～tissue～
- 室内楽
チャイコフスキー：ピアノ三重奏曲 イ短調
「偉大な芸術家の思い出」
～漆原啓子トリオ～
- 邦楽——長唄
五世杵屋勘五郎：多摩川
三世杵屋正治郎：鏡獅子（下）
～長唄演奏会～
- 協奏曲
フンメル：トランペット協奏曲 変ホ長調
リスト：ピアノ協奏曲第一番
～ホリヤンとベロリンフィル～

9月23日（金）

サロンコンサート

2-2-8

14:00～17:00
●裏番組をぶっとばせ！
サクソフォン アンサンブルの世界
フランス：サクソフォン小四重奏曲
清水肇：Meditation
フォーレ：ドリー
～東京芸大サクソフォン・アンサンブル～

14:00～16:00
●オルガン・ソロ・コンサート
バツハ：前奏曲とフーガ ホ短調 他
～オルガン科～

2-2-1

●室内楽
レーガー：フルート・ヴァイオリン・ピアノの
ためのセレナーデ 二長調 Op.77 a
他一曲

13:00～17:00
●ガムラン
Gd Gambirsuwit
～ランバン・サリ～

ピロティー

14:50～16:00
●雅楽
平調音取
越殿楽 他三曲
～雅楽苦多三昧～

16:00～19:00
●ミュージカル
「よっちゃんの大冒険」
～ひょう座～

第1ホール

第6ホール

- 室内楽
ブラームス：クラリネット三重奏曲 イ短調
Op.114 ～ほのほのブラームス三重奏～
- 室内楽
林美穂：弦楽四重奏曲
～CHON TAGOSAK 弦楽四重奏団～
- 室内楽
フランス・ブーラング：六重奏曲
～クライマックス木管六重奏団～

- 演奏会形式によるオペラ
モーツァルト：フィガロの結婚
～トマトの青みはバナナのぬめり～
- 室内楽
安藤由布樹：ピアノトリオ
太田優子：金管五重奏の為の一章
田頭勉：春画
～グループやまびこ13号～
- 邦楽
宮城道雄：春の海
吉沢検校：清水楽
吉沢検校：千鳥の曲
中尾都山：練習曲一番
～Rハクラブ～
- 室内楽
シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」
～KORIGA Quintet～
- ソロ・ファゴット奏者による
超豪華メンバー!!
クンマー：Trio より
ヴァイセンボーン：Trio より
プロコフィエフ：Quartet
シューマン：Quartettino
楽しい名曲集 ～アトモルトファゴット合奏団～
- 作品発表
加茂下裕：七重奏曲
～Silver Septet～
- 室内楽
ポツェン：チェロとコントラバスのための
デュオ コンツェルタント
～しんちゃんみどりちゃん、そして…うすこ～
- 室内楽
ストラヴィンスキー：管楽八重奏曲
～ストラヴィンスキー友の会～
- 独唱
モーツァルト：タペの想い
他
～二年有志～
- 室内楽
ポツァ：スケルツォ
ピエルネ：パストラーレ
ヤナーチェク：木管六重奏曲「青春」
TIBIA 木管五重奏団+1
- 室内楽
ブラームス：クラリネット三重奏曲 イ短調
Op.114 ～ほのほのブラームス三重奏～
- 室内楽
林美穂：弦楽四重奏曲
～CHON TAGOSAK 弦楽四重奏団～
- 室内楽
フランス・ブーラング：六重奏曲
～クライマックス木管六重奏団～
- Rハ
牧野由多可：「茉莉花（ムイカ）」
宮城道雄：「こぼろぎ」
山本邦山：「雁」
「鹿の遠音」
「尺八二重奏曲」 ～ 尺八演奏会～
- 邦楽
永井荷風作詞 中能島欣一：「行く秋」
宮城道雄：「さしそう光」編曲八千代獅子
二世 山本太賀：「寿くらべ」
松本雅夫：「木と石の詩」
岡康小三郎：「岡康砒」
～別科争曲～
- 箏曲
宮城道雄編曲：「編曲松竹梅」
沢井忠夫：「石筍」
峰崎勾当：「残月」「吾妻獅子」
～生田会～
- 箏曲（山田流）
山田検校：「住吉」
山登万和：「近江八景」
光崎検校：「五段砒」
中島靖子：「笛吹き女」
～山田流箏曲～
- 室内楽
ドヴォルザーク：管楽セレナーデ
～D年オーケストラ室内合奏団～
- ピアノ連弾
ルトスワフスキー：「バガニーニの主題による
変奏曲」
ワーグナー（リスト編曲）：「タンホイザー序曲」
サン・サーンス（リスト編曲）：「死の舞踏」
ブラームス：「ハイデルの主題による変奏曲」
～ピアノが2つあったとき～
- 2台のピアノと打楽器のためのソナタ
バルトーク：二台のピアノと打楽器のための
ソナタ
ゲザック：二台の打楽器のためのソナタ
- カンタータ
バツハ：シンフォニア 「断章」 BWV1045
カンタータ117番 BWV117
カンタータ131番 BWV131
～バツハ カンタータ クラブ～

第4ホール

14:00～16:30
●能楽演奏会
舞臺子（観世流） 仕舞（観世流）

ピロティー

16:00～19:00
●ガムラン
Lar Asmaradana
～ランバン・サリ～

2-2-8

14:00～16:00
●オルガン・ソロ・コンサート
バツハ：トリオ・ソナター番 変ホ長調 他
～オルガン科～

21
WED.

サロンコンサート

14:00~17:00

サティ：あなたが好き

ジムノペディ 他

～桃いろトライアングル+α～

●シャンソンのひととき

—中村美紗緒さんを迎えて—

ピロティ

19:00~20:00

●打楽器オン・パレード

おもちゃの兵隊

星条旗よ永遠なれ 他

～芸大パーカッション・グループ～

2-2-8

14:00~16:00

●オルガン・ソロ・コンサート

テュルフレ：トッカータ 他

～オルガン科～

第6ホール

●協奏曲（管弦楽）

ジョリヴェ：フルート協奏曲

グリフィス：フルートと管弦楽のための「詩曲」

シャミナード：フルート小協奏曲

～芸術祭フルート協奏曲演奏集団～

●室内合奏

安藤由布樹・池田悟：N contre S

（プラス・パーカッション・テープのための）

～ZEST 15～

●邦楽

宮城道雄：「道灌」

中能島欣一：「隅田の流れ」

新曲 委嘱初演

三世河竹新七作詞 六世岸沢古式部：「松の羽衣」

河竹黙阿弥作詞 清元順三：「夕立」

杵屋六四郎・吉住小三郎：「神田祭」

～邦楽演奏会～

●邦楽—長唄

五世杵屋勘五郎：春秋

初代杵屋佐吉：蜘蛛拍子舞

杵屋六四郎・吉住小三郎：紀文大盗

～長唄演奏会～

●室内楽

ヘンテル：九つのドイツ・アリアより 七曲

●室内楽と弦楽合奏

武満徹：「プライス」

「海へII」

～「水の風景」合奏団～

●吹奏楽

阿部亮太郎：「なみどけい」

福岡徳人：「パレード」

～M響～

●混声合唱

佐々木真理子：心象 I

大中 恩：島よ

～一年声楽～

●管弦楽新作発表

三原明人：ヴィオラとオーケストラのための前奏曲

小林聡：ピアノとオーケストラのための「織姫」

尾高惇忠：オーケストラのための「イメージ」

～第二回芸大現代作曲音楽祭～

●室内楽

Borodin String Quartet No.2

～しん…ボロティン弦楽四重奏団～

●室内楽

森佳子：弦楽四重奏曲

松尾祐孝：フルートとピアノのためのソナチネ

～世界に広げよう現代音楽の「輪」～

●室内楽

ドビュッシー：ソナタ

～Fru Cool Trio～

●室内楽

ウェーバー：Trio

ミヨー：SUITE

～アンサンブル「うほ」～

第6ホール

THU.
22

第1ホール

●室内楽

グノー：小交響曲

～Comunitti Illusion～

●ラシカル・サクソフォーン

組：マリンバとアルトサクソフォーンの

ためのディヴェルティメント

イエ：トランペット・アルトサクソフォーン

のための協奏曲

：ヴェイエルズの歌 他

●室内楽（木重奏）

ヴィラ・ロボ：ブラジル風パッサ第六番

～knödel と Tee～

●室内楽

セザール・フランク：ヴァイオリンソナタイ長調

●室内楽

パッサ：ヴァイオリン・オーボエとピアノの

ための協奏曲 BWV1060a

島田広：バスターレ III

ヴァイオリン、オーボエとピアノのために

～サシミ～

●クラリネット トリオ

シューマン：「おとぎ話」

～JIBE

●室内楽

佐藤昌弘：「ピアノ・ソナタ」

山本淳：「三人で奏（や）る曲」

～Y.M.S.A.～

●テノール独唱

ヴェルディ：Aida

…Celeste Aida

Il Tronatore

…Di quella pira l'orrendo fòco

●室内楽

ラヴェル：マラルメの詩による三つのうた

～levar et—WYIKO—SAMKO—

●パーカッション・アンサンブル

トッカータ ゲインズ・ボロー 小組曲

パルス チェンバー・ソナタ

～芸大パーカッション グループ～

●室内楽

野本由紀夫編曲 ストラヴィンスキー：「春の祭典」

～はるさい～

●室内楽

Borodin String Quartet No.2

～しん…ボロティン弦楽四重奏団～

●室内楽

森佳子：弦楽四重奏曲

松尾祐孝：フルートとピアノのためのソナチネ

～世界に広げよう現代音楽の「輪」～

●室内楽

ドビュッシー：ソナタ

～Fru Cool Trio～

●室内楽

ウェーバー：Trio

ミヨー：SUITE

～アンサンブル「うほ」～

●ミュージカル

創作ミュージカル「逃げたドン・ファン」

～熊谷組～

●合唱

小栗克己：「時の間に」 他

～混声合唱団「誠ぐみ」～

●歌劇「魔笛」より

モーツァルト：歌劇「魔笛」より 七曲

～オペラ アリア8重唱～

●管弦楽

チャイコフスキー：白鳥の湖 抜粋

ブラームス：大学祝典序曲

テュカス：魔法使いの弟子

エルガー：威風堂々

島田広：作品発表

～一年オーケストラ～

●KAZUKICHAN PRESENTS

樋口康雄：コルネット協奏曲

「ジ・オリエンテーション」

●管弦楽

ワーグナー：楽劇「ローエングリン」より

第三幕への前奏曲

ジェイガー：吹奏楽のための交響曲

自主アンコール多数

●協奏曲（管弦楽）

ブラームス：ヴァイオリンコンチェルト D dur

●管弦楽

ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲

シュトラウス：交響詩 ドン・ファン

ブラームス：交響曲第一番

～D年オーケストラ～

●管弦楽

ハルオース：幻想交響曲

Op.14 全五曲

カンサス シンフォニー オーケストラ～

●三年オーケストラ演奏会

ハルトーク：交響曲のための協奏曲

ベートーベン：交響曲第七番

～3年オケ～

●管弦楽

ラヴェル：ダフニスとクロエ 第二組曲

～元組祭祝祭管弦楽団

●室内楽新作発表

藤家けい子：フルート・クラリネット・

ヴィブラフォン・ピアノのための

「真珠抄」

阿部亮太郎：三台のマリンバのための「鏡」

野川晴義：フルート・クラリネット・二台のハー

プ・ピアノ・二人の打楽器奏者のための

「揺れる鏡の夜明け」

～芸祭新作ライブラリー～

●独唱・重唱

ベッリーニ：優雅な月よ

ブッチーニ：歌劇ラ・ボエームより

「私が街を歩けば」

ファルボ：彼女に告げてよ

マスナー：歌劇ル・シッドより

「泣け泣け我が目よ」

他二曲

～二年声楽科有志～

●室内楽

星出尚志編曲 グローフェ：二台のピアノによる

組曲「大峽谷」

～西部の二人組～

23
FRI.

9月20日 (火)

第1ホール

室内楽

- I. ストラヴィンスキー：「兵士の物語」

Cond.大島義彰 D年合奏団

- C. サン＝サーンス：七重奏曲

O年合奏団

室内楽 tissue

- 高嶋圭子：「歌・二題」

Sop.正木裕子 Pf.高嶋圭子

- 石原真：「ピアノ五重奏曲」

Vin.原田美佳 石井優子 Vla.日向愛子 Vc.船田裕子

Pf.水野淳子

- 佐藤智隆：「ひとり林に…」

Recorder.石原真 Guitar.渡辺敏晴

- 竹内淳：大岡信の詩による「炎のうた」——ソプラノ ピアノ、

クラリネット ヴァイオリンのために

Sop.今関智子 Pf.白石光隆 Cl.安村尚子

Vla.城間千絵

- 佐藤智隆：「クラリネットとピアノのためのエスキース」

Cl.高橋明子 Pf.高木由雅

- 浜田慎也：「ピアノ五重奏「嫁ぐ娘に」

Vin.松原勝也 桑野聖 Vla.河野理恵子 Vc.浅岡洋平

Pf.大高智子

室内楽 漆原啓子トリオ

- P.I.チャイコフスキー：ピアノ三重奏曲 イ短調

「偉大な芸術家の思い出に」

Vin.漆原啓子 Vc.服部誠 Pf.長尾洋史

第6ホール

管弦楽 パラレル楽団

- I. ストラヴィンスキー：「兵士の物語」

(編曲 竹内淳、訳 山口博史)

Cond.現田茂夫 Vin.桑野聖 石井利佳 Cl.那須ちか

Fg.松尾万里 Tp.鷹野清一 Cb.宅間かおり

Per.松田えり

私たちの「兵士の物語」は、芸術祭のために語り付きで演奏します。スコアのフランス語を知り合いの先生に訳してもらい、そして、なんと、作曲家の竹内君にヴァイオリン・パートをヴァイオリン2本用に編曲してもらい、一般の人に物語をわかってもらおうとがんばっています。

邦楽一長唄 長唄演奏会

(第一部)

- 五世杵屋勘五郎：多摩川

唄 阿部穂 三味線 小輪瀬桂三 坪井敏

- 三世杵屋正治郎：鏡獅子(下)

唄 本多智合貴 他 三味線 瀬川清代 他

協奏曲 ホリヤンとペロリンフィル

- フンメル：トランペット協奏曲 変ホ長調

- リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調

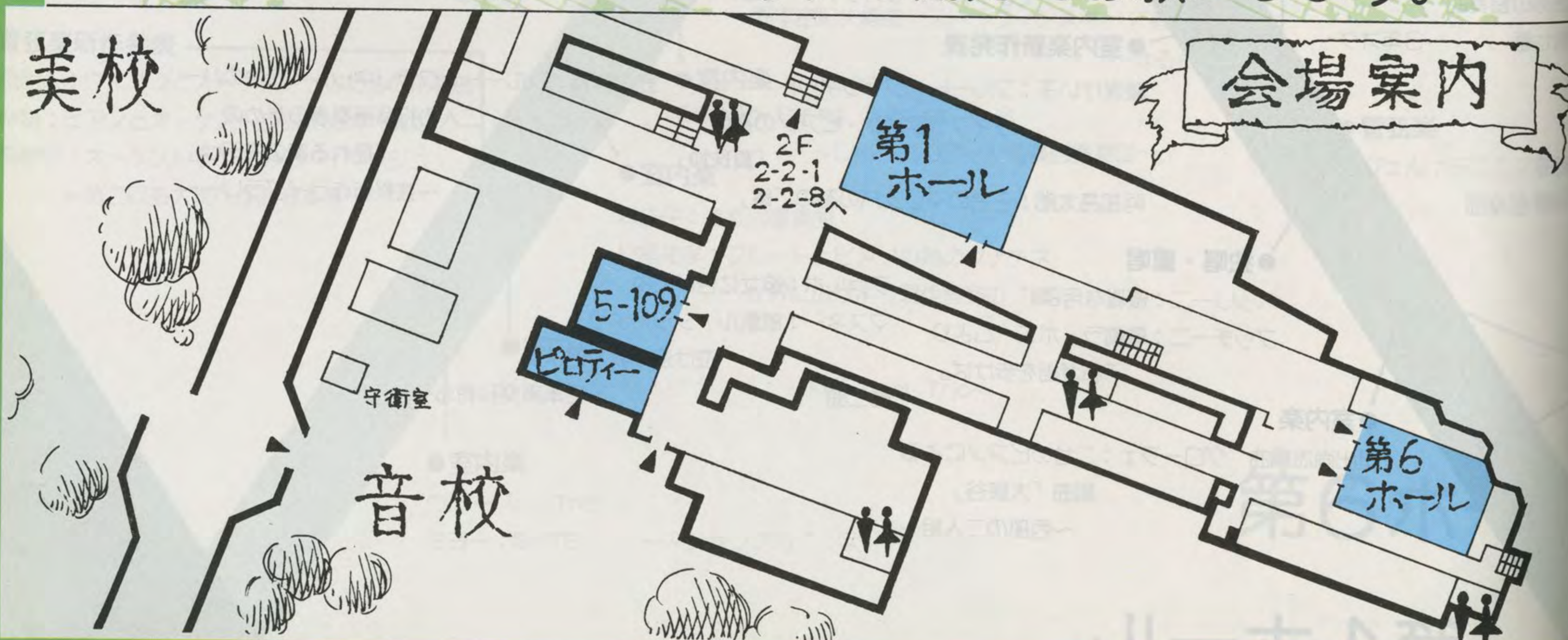
Cond.堀俊夫 Pf.Solo斎藤洋子 Tp.樋渡誠

ペロリンフィルは協奏曲を演奏するために結成されたオーケストラです。毎年2曲ずつですが優秀なソリストを紹介し内外の圧倒的な評価を受けています。今年も2人の名人を招くことになりました。宣しく、御声援の程をお願いします。

☆ホール内では

- 喫煙
- 飲食物の持込み
- 演奏中の出入り

は禁止となっております。ご協力をお願いします。



9月21日 (水)

第1ホール

オペラ トマトの青みはバナナのぬめり

- W. A. モーツァルト：「フィガロの結婚」

大庭陽一 経種廉彦 浅尾京子 山口啓子 佐野正幸

岡村和幸 花岡久子 高橋明子 稗方摂子 河野めぐみ

竹村昌樹 阿宮慎祐 森裕子 水野淳子 阿部さゆり

大貫裕子

作品発表 グループやまびこ13号

- 安藤由布樹：ピアノトリオ

Pf.河野由起子 Vin.堀山久美 Vc.松葉春樹

- 太田優子：金管五重奏の為の一章

Tp.小林正樹 佐藤宗男 Tb.上垣聡 村岡淳志

古賀慎治

- 田頭勉：春画

邦楽一尺八 Rハクラブ

- 宮城道雄：春の海

清水榮

- 吉沢操：千鳥の曲

- 中尾都山：練習曲一番

山口真祐 布施英利 細野ちづる 斎藤勲 芝崎薫 桒谷仁

翠川竜也 佐々木恵子 木田敦子 伊沢和美

室内楽 KORIGA Quintet

- シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」

Vin.矢野晴子 Vla.森田芳子 Vc.丸山泰雄 Cb.小川誠

Pf.小柳美奈子

室内楽 テトモルトファゴット合奏団

- クンマー：Trio より

- ヴァイセンホーン：Trio より

- プロコフィエフ：Quartet

- W. シューマン：Quartettino

- 楽しい名曲集

多田逸左久 青木直之 近衛一 埜口浩之 森田格 水野一英

野沢比呂美 松本和人 松尾万里 山浦正宏 井上俊次

Cl.多賀登 Fl.宮田真佐子 Fg.山浦正宏

作品発表 Silver Septet

- 加茂下裕：七重奏曲(アルトサクソフォーン、トロンボーン、ファゴット、ヴァイオリン、ピアノ、コントラバス、パーカッションのための)

Alt. Sax.須川展也 Tb.荻野正之 Fg.埜口浩之

サカモト ミュージック・スクール 校長：坂本博士

個人レッスンを中心にひとりひとりの才能を豊かに育てます。

- 声楽科 ●ピアノ科 ●バレエ科 ●ギター科 ●バイオリン科
- 楽典・聴音・ソルフェージュ・受験科 ●英語の歌科 ●合唱科
- フルート科 ●エレクトーン科

★入学金：520円 封入のうえお申込みください。(切手可)

★入学手続：御来校のうえ規定の用紙に書き込み面接をお受けください。

等々木本校 〒158 東京都世田谷区等々木2-17-8 ☎(03)703-3377(代)
鷺沼校 〒213 川崎市宮前区鷺沼1-11-1 D1Kビル2F ☎(044)854-6581

Vin.清水寛子 Pf.加茂下裕 Cb.杉原茂範 Per. c.三浦肇
往年のジャズファンから Horace—Silver— Quintet のレコードを聞かせて頂きました。彼らのパワーに揺り動かされて書いたのが、この七重奏曲です。Bras, Strings, Percussionを素晴らしいメンバーで組織することのできたSeptet に、Horace—Silver にあやかって「Silver」と名付けました。

室内楽 しんちゃんとりどりちゃん そして……うすこ

- ポッテシーニ：チェロ、コントラバスの為のデュオ・コンツェルタント

Cb.新真二 Vc.小川みどり Pf.村田敦子

室内楽 '83 ストラヴィンスキー友の会

- ストラヴィンスキー：管楽八重奏団

Fl.石川裕子 Cl.南川肇 Fg.野沢比呂美 松本和人

Tp.杉山真彦 早坂宏明 Tb.村岡淳志 上須聡

ストラヴィンスキーの音楽 それを追求していくと、それは「美」という言葉になって戻ってくる。

2年オケ、3年オケの主要メンバーによる'83ストラヴィンスキー友の会。

本日の演奏は「美」を表現できるか……。

独唱 二年有志

- モーツァルト：「夕べの想い」 他

Sop. 吉田ゆかり Alt. 河野めぐみ Ten. 中村弘人

吉田伸昭 Bar. 経種廉彦 佐藤泰弘

室内楽 TIBIA木管五重奏団+1

- E.ボツァ：スケルツォ

- G.ビエルネ：バスターレ

- L.ヤナーチェク：木管六重奏曲「青春」

Fl.湯本洋司 Ob.浦田彦 Cl.南川肇 Hr.山内研自

Fg.松本和人 Bac.Cl. 鎌田広

お待ちせしました！ティピア、W. Q. の時間がやってまいりました。今宵もS37年生まれの「バ」の若者が集まって、木管合奏のよこごびをお届けしたいと思います。今回はボツァとビエルネの木管五重奏の為の小品を2曲、それからゲストに鎌田広クン（こいつはもつと若い。S38. 2. 26生）をお迎えして、ヤナーチェクの「青春」をお送り致します。僕達の青春はこうだ！ ぞう御期待。

室内楽 ほのほのブラームス三重奏

- J.ブラームス：クラリネット三重奏曲イ短調 Op. 114

Cl. 三井香織 Vc. 青木裕子 Pf. 宇津木直子

室内楽 CHON TAGOSAK 弦楽四重奏団

- 林美穂：弦楽四重奏曲

Vin. 浅井千裕 石井いづみ Vla. 森田芳子 Vc. 菊地知也

レストラン

花山亭

台東区上野公園内 TEL828-2151代表

室内楽 クライマस्क木管六重奏団
●F.ブーランク：六重奏曲
Pf. 松本りえ Fl. 吉岡アカリ Ob. 吉岡りえ
Cl. 日比野裕幸 Fg. 山浦正宏 Hr. 金谷直樹

我々、クライマस्क木管六重奏団は、この夏合宿で夜を共にし心身を分かち合った6人です。息の合ったアンサンブルをお楽しみ下さい。あはは

第6ホール

邦楽尺八 尺八演奏会
●牧野由多可：茉莉花
尺八 柴田潔 箏 佐藤紀久子 高屋由美子 吉田明美
●宮城道雄：こほろぎ
尺八 石倉幸一 箏 大木かつ恵
●山本邦山：雁 ●：尺八二重奏曲
尺八 渡辺万恭 尺八 河合譲二 岩田恭彦
●：鹿の遠音
尺八 大矢淳治 徳丸裕二

邦楽一筆曲 別科箏曲
●永井荷風 中能島欣一：行く秋
箏 青木雅枝 三絃 浜野直美
●宮城道雄：さしそう光
一筆 神崎歌子 二筆 高橋香里
●二世 山本太賀：寿くらべ
箏 荒巻徳江 深津和子 三絃 黒木圭子
●松本雅夫：木と石の詩
一筆 内田良美 寺坂ふく代 二筆 中村純子
●岡康小三郎：岡康砦
本手 金子智秋 春木雅枝 第一替手 市川恵美
第二替手 野沢由美子
●宮城道雄：編曲八千代獅子
一筆 寺坂ふく子 二筆 内田良美 三絃 高橋香里
神崎歌子 十七絃 中村純子

邦楽一筆曲 生田会
●宮城道雄：編曲松竹梅
伊沢和美 梅辻理恵 大木かつ恵 小山美穂 高世夏美
竹沢悦子 田中美香 則武利加子 服部典子 増子かをり
与田愛子
●沢井忠夫：石筍
市橋京子 木田敦子 佐々木恵子 白木啓之 高橋みゆき
西陽子 馬場信子 平沢典子 松井美千子 宮坂佳代子
矢野加奈子
●峰崎勾当：残月

イタリア人教師 初級～上級

イタリア語

少人数制 昼夜間
歌劇・留学・旅行・大学受験等に！
個人・グループレッスン有。

案内書急送 / ☎461-8854(代)

渋谷外語学院

〒150 渋谷区桜丘町15-15 駅より3分

佐藤紀久子 高屋由美子 中村育子 星川香苗 吉田明美
●峰崎勾当：吾妻獅子
秋山恵子 衣笠一代 杉崎正美 中原真由美 中山いずみ
樋口美佐子

邦楽一筆曲 山田流箏曲
●山田検校：住吉
A床 箏 上村和代 小山明子 加藤真由美 伊藤まなみ
三絃 大間道敬
B床 箏 橋本まゆみ 森山奈美 入倉美幸 藤田尚美
三絃 三古谷裕

●山登万和：近江八景
箏 森山奈美 入倉美幸 藤田尚美
三絃 加藤真由美
●光崎検校：五段砦
高音 井上明子 低音 伊藤まなみ
●中島靖子：笛吹き女
歌 上村加代 箏 橋本まゆみ 十七絃 小山明子
尺八 渡辺万恭 篠笛 内田徹 小鼓 前嶋美紀

室内楽 D年オーケストラ室内合奏団
●ドヴォルザーク：管楽セレナード
Ob. 吉岡りえ 山田真由美 Cl. 日比野裕幸 多賀登
Fg. 山浦正宏 井上俊次 水野一英 Hr. 金谷直樹 高橋慈
森雅彦 Vc. 山本祐介 Ob. 吉田秀

室内楽 ピアノが2つあったとき
●ルトスワフスキー：「バガニエの主題による変奏曲」
●ワーグナー：「タンホイザー序曲」
(リスト編曲)
●サン・サーンス：「死の舞踏」
(リスト編曲)
●ブラームス：「ハイドンの主題による変奏曲」
Pf. 大宝 博 清水肇

ピアノは他の楽器に比べて色んな可能性を持った楽器だと思います。今回は、そのピアノを使って、その性能を最大限に発揮し、オーケストラに代わるくらいにまで引き上げようというものです。曲目は当初考えていた珍曲、奇曲なプログラムから改心しまして、「名曲アルバム」的なものになりました。が、聞く方々をあきさせない様に考えています。

室内楽
●バルトーク：「2台のピアノの打楽器のためのソナタ」
Perc. 安藤芳広 高山泰利
Pf. 川北祥子 山名仁
●ゲゼック：2台の打楽器のためのソナタ
Perc. 大地聖子 高良久美子

イタリア・スペイン図書専門店

新発売

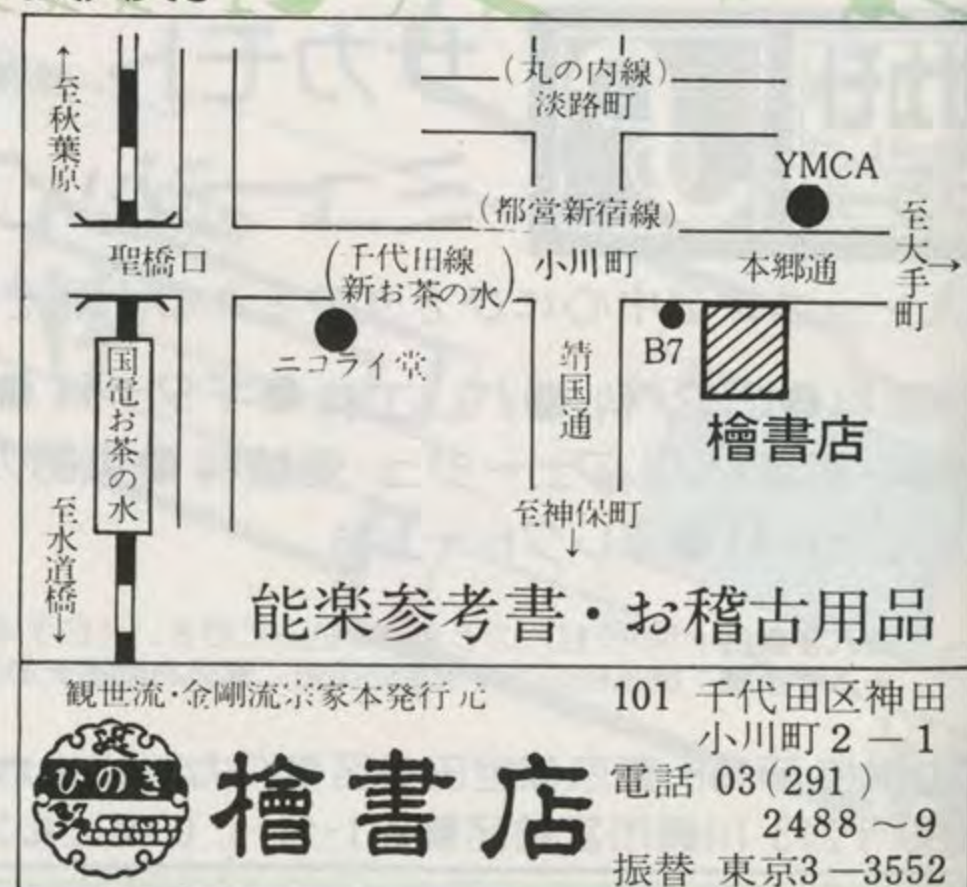
和伊辞典 定価12,000円

高橋 久著 イタリア書房出版

株式会社 イタリア書房

〒101 東京都千代田区神田神保町2-23

TEL03-262-1656 振替 東京4-87341



カンタータ バッハ カンタータクラブ
●J.S./バッハ：シンフォニアBWV1045「断章」
カンタータ 117番BWV 117
カンタータ 131番BWV 131

カンタータ 117番は輝かしい雰囲気をもって神を賛美するバッハのライプツィヒ時代に書かれた典型的なコラールカンタータの一つ。131番は詩篇第130篇「深き淵より、主よ、われ汝に呼ばれる」を歌詞の母体にした、バッハの最も初期に属する古風なカンタータで合唱曲を中心としたモテト風の味わいのある曲。バッハの数多いカンタータの中でも傑出した曲。

第4ホール

能楽 能楽演奏会
●舞臺子（観世流）
安宅 下平克宏 熊坂 松本千俊
●仕舞（観世流）
藤戸 小野里修 女郎花 川原恵三 兼平 長宗敦子
菊慈童 津村聡子 殺生石 伊藤嘉章
(宝生流)
生田敦盛 菅野信子 腋 久貴弘能
玉葛 渡辺若子 「羽衣」の装束付

ピロティ

ガムラン・Lambang Sari
●ワヤング クリット
●ガムラン I
芸大ガムラン履習者とランパン・サリ

民族音楽への関心が高まる中、ガムランの名前もすっかりおなじみになりました。今回私たちは、影絵芝居「ラーマーヤナ物語」をはじめ古典から新作まで、多彩な演目で皆様をお待ちしています。指導は来日5年目を迎えたサプトノ先生、そして演奏はガムラン1年生からウン年選手まで、こちらも幅広い。さあ、あなたも青銅の響きが織りなすらせん階段をのぼって、のぼって、のぼってみませんか？

2-2-8

オルガン オルガン科
●J.S./バッハ：トリオソナタ第1番 変ホ長調
●O. メシアン：2枚折りの絵
●レーガー：イントロダクションとパッサカリヤ 他
室住素子 堀江光一 松田晶子 西村浩子

9月22日(木)

第1ホール

室内楽 Community Illusion
●グノー：小交響曲
Fl.大橋弘美 Ob. 山田真由美 佐竹正史 Cl.恩地聡子
高橋明子 Hr.森雅彦 小川正毅 Fg.青木直之 井上俊次

室内楽 クラシカル・サクソフォーン
●湯山昭：マリリンとアルト・サクソフォーンのための
ディヴェルティメント
●J.リヴァーエ：トランペット、アルト・サクソフォーンのための
協奏曲
●S. クックラン：ジャン・ハーローの墓碑
～フルートとアルト・サクソフォーンのための～
●J. ニン：グエイエールの歌
●D. ミヨウ：スカラムーシュ
(木管五重奏とアルト・サクソフォーン)
Fl.湯本洋司 大橋ひろみ Cl.南川肇 Ob.浦文彦
Fg.松本和人 Hr.山内研自 Mez.都原綱代
Marimba.田辺由紀 Sax.根津真 彦坂真一郎 柄尾克樹

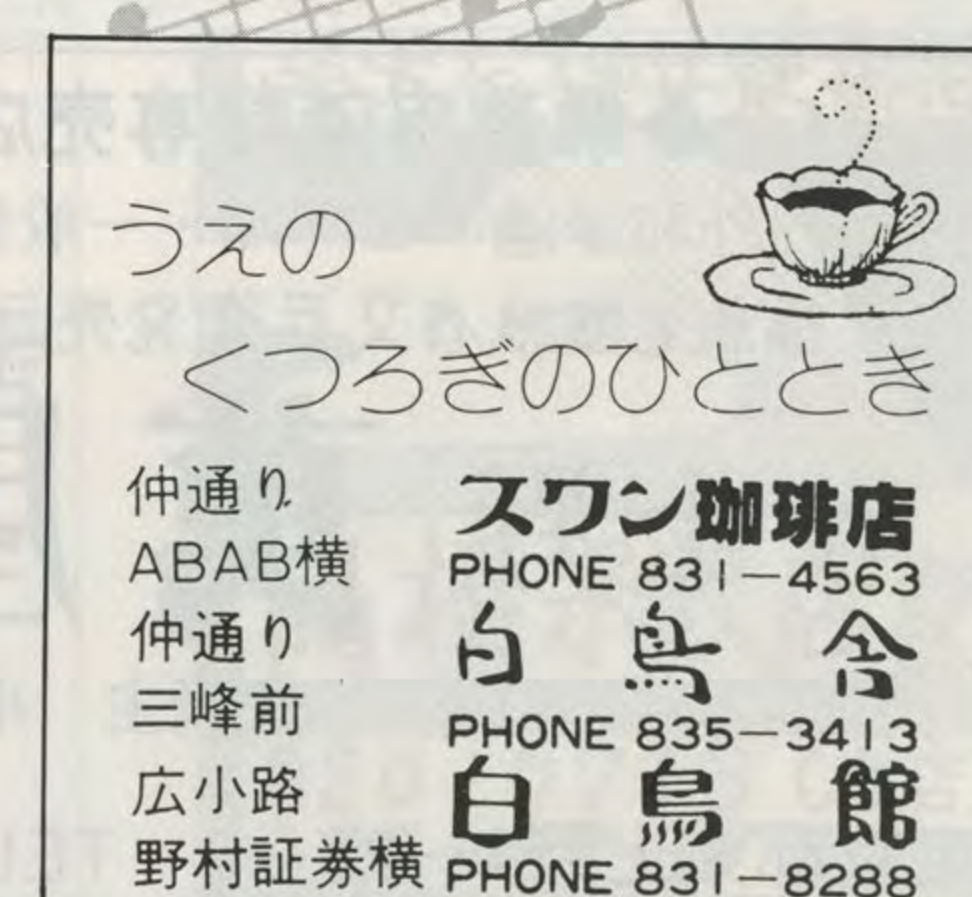
クラシック音楽の分野でサクソフォーンはその生い立ちから今まで『特殊な』楽器として認識されていると言える。しかしサクソフォーンを持つすぐれた特性は音楽の表舞台に出しても決して他の木管楽器にひけをとらないものなのです。未熟な演奏ではありますが、サクソフォーンを持つ可能性を少しでも理解していただければと演奏者一同考えております。

室内楽 Knodel と Tee
●ヴィラ・ロボス：ブラジル風/バッハ第6番
Fl.石川裕子 Fg.野沢比呂美

平均身長 167 cmのアマゾンネス2人組がおおくりするバッハもどき。おにーさん、おねーさん、おだんご片手にお茶をすすつつとすすつちやう気分できいていっておくれヨネ！

室内楽
●セザール・フランク：ヴァイオリン・ソナタ 長調
Vln.安富洋 Pf. 植田美穂

室内楽 サシミ
●J.S./バッハ：ヴァイオリン、オーボエとピアノのための協奏曲
BWV1060a
●島田広：バスターレーIII



ヴァイオリン、オーボエとピアノのために

Vln. 宮川正雪 Ob. 佐竹正史 Pf. 島田広

室内楽

- シューマン：「おとぎ話」

Vla. 久保田明宏 Cl. 高橋明子 Pf. 植田美穂

作品発表 Y.M.S.A

- 佐藤昌弘：《ピアノ・ソナタ》

Pf. 佐藤昌弘

- 山本淳：《三人で奏る曲》

Ob. 梓田順子 Cl. 鈴木美千代 Pf. 黒木巳穂

ピアノソロの選択、又奏鳴曲という普遍的なフォルムを採用する事は、僕にとって、自らの音楽的資質の認識と、純粋な手仕事としての創作の見直しに他ならない——曲は3つの楽章から成る。流麗なムーヴマンに始まり、短い緩徐部分を経て、パーカッシヴでジャズ的な終章に至る。

——佐藤 昌弘——

演奏してくれる人達と、おそらく少しはいるであろう聴衆に、内気な僕から謝意を表します。

——山本 淳——

独唱

- G. ヴェルディ：Aida ～Celeste Aida

- G. ヴェルディ：IL Trovatore

～Di quella pira torrendo foco

Ten. Solo 吉村純 Pf. 牛山治 赤羽美紀

Top Ten. 牛山治 丸山敏夫 2nd Ten. 小林等 辻裕久

Bar. 竹花弘雅 野本立人 東浩市 Bas. 石塚勇 妻屋秀和

室内楽 Iavar et——WYIKO——SAMKO——

- ラヴェル：Trois Poems de Stephane Mallarmé.

マラルメの詩による3つのうた

I. Soprir～ため息

II. Placet futile ～ささやかな願い

III. Surgi de la croupe et du bond.

～はかないガラス壺の

Alt. 渡辺恵子 Pf. 小栗克己 Fl. 石川裕子

Picc. 鏝坂香世子 Cl. 鎌田広 Bass Cl. 大村雅治

1st Vln. 杉本真弓 2nd Vln. 安富洋 Vla. 森田若子

Vc. 小山みどり

立ちのぼる、ちやうど憂鬱な庭の中で
白い噴水が蒼空の方に、ひたすら、ため息を吐くように……

青白く澄んだ10月の悲しいその蒼空は、
大きな泉水のはてない愁いを映し、

褐色の落葉がもたえて風にまよえ……るでしょうか、はたして???
サ……?

室内楽 芸大パーカッショングループ

- トッカータ

- ゲインズ・ボロー

- パルス

- チェンバー・ソナタ

- 小組曲 etc.

大垣内英伸 鈴木真樹 田辺由紀 三輪和子 大石真理恵

野中美千代 榎隅茂 和田久美子 三浦肇

安藤芳広 高山泰利 高良久美子 大地聖子

日頃、地下で暗い暗いとさげすまれながら（あたってるだけに何も言えんが）、私達打楽器専攻の学生は、日夜、練習に励んでおります。その成果を、今、皆様方に御披露するために地上へと登ってまいりました。狂気のパーカッション・アンサンブルを、どうかよろしくお願ひします。

室内楽 はるさい

- ストラピンスキー＝野本：「春の祭典」

（2台ピアノ用編曲 野本由紀夫）

Pf. 新井鷗子 野本由紀夫

楽理科の黒いピアニスト、新井オーコと野本由紀夫♡がお送りする2台ピアノのための「春の祭典」です。オーケストラでは見えなくなっていたテクスチャーに御注目下さい。尚編曲は、1983年3月にやまり編曲者自身によって初演されたものの改訂版です。

室内楽 しん……ポロティン弦楽四重奏団

- ポロティン：String Quartet No.2

世古利佳 安富洋 小山みどり 浦松ゆかり

作品発表 世界に広げよう 現代音楽の“輪”

- 森佳子：弦楽四重奏曲

Vln. 杉原かおり 神沢佐代子 Vla. 岩田祐子

Vc. 青木祐子

- 松尾祐孝：フルートとピアノの為のソナチネ

Fl. 鏝坂香世子 Pf. 東井美佳

現代に渦巻く苦悩、不安、絶望のそれらから逃れるべく、人は祈りを捧げ希望を求めるが、やがて祈りは叫びとなり、その空しい叫びと共に渦の中へと堕ちてゆく。

——森——

演奏家がリサイタルのレパートリーに気軽に取り入れたいくなるような作品を書く事も、現代作曲家の責任と考えて作曲した。十二音技法によるパロディ的第1楽章、第2楽章は夜奏曲、フルートソロのカデンツを経て第3楽章トッカータに流れ込む。

——松尾——

室内楽 Fru cool Trio

- ドビュッシー：ソナタ

Fl. 竹迫宏子 Vla. 丸山利沙 Hrp. 田口裕子

“フルクール”是非一度御試食下さい。

室内楽 アンサンブル “うほ”

- ウェーバー：Trio

Fl. 岩崎祐子 Fg. 松尾万里

- ミヨー：SUITE

Pf. 野口誠司 Cl. 那須ちが Vln. 古川裕章

第6ホール

協奏曲 芸術祭Fl. 協奏曲演奏集団

- C.T.グリフィス：フルートと管弦楽の為の「詩曲」

Fl. Solo 湯本洋司

- A. ジョリヴェ：フルート協奏曲

Fl. Solo 湯本洋司

- C. シャミナード：フルート小協奏曲

Fl. Solo 石川裕子 Cond. 樋本英一

室内合奏 ZEST 15

- 安藤由布樹、池田悟：N contre S（プラス、パーカッション、テープの為の）

この曲は今年の6月新宿NSビルで行なわれた六美展の為に作曲・演奏したものです。その会場は30階のビルですが中庭が高さ130mの吹き抜けになっていて、その特殊な反響を利用しようと試みました。派手な響きを作るのにプラスやパーカッションやシンセサイザーは絶好の楽器であり、その点では成功したと思います。今回は、その楽譜に多少想を加えて再演します。

邦楽 邦楽演奏会

- 宮城道雄：「道灌」 生田流箏曲専攻生1～3年

- 中能島欣一：「隅田の流れ」 山田流箏曲専攻生2～4年

- 委属初演「曲目未定（新曲）」
東京芸術大学音楽学部 邦楽科尺八専攻生1～院2年

- 六世岸沢古式部作曲

三世河竹新七 作詞：「松の羽衣」 常磐津専攻生2～4年

- 清元順三 作曲

河竹黙阿弥作詞：「夕立」 清元専攻生1～4年

- 杵屋六四郎、吉住小三郎：「神田祭」 長唄専攻生

三味線 大宮悟 他 唄 岡部佐貴子 他 囃子 小竹弘一

邦楽 一長唄

- 五世杵屋勘五郎：春秋

唄 志村かしわ 三味線 西川美八子 細井絵美

- 初代杵屋佐吉：蜘蛛拍子舞

唄 山崎秀子 他 三味線 山田朋子 他 囃子 前嶋美紀

- 杵屋六四郎、吉住小三郎：紀文大盟

唄 圓井英子 他 三味線 細井絵美 他 囃子 内田徹

雑貨卸売

加藤商店

東京都葛飾区東堀切

1-16-11

でんわ (03)602-5522

お三味の御用は

柏屋三絃店

H O N M A

豊島区南大塚2-38-4

電話 (941) 2403

「これで芸術祭の演奏は全部開き終わったの。」「いえお父様、大事な演奏を聞き忘れてますわ♡」「おお、長唄演奏会があったなあ。あの演奏会がなければ芸術祭も成り立たんであろう。」「そうです。早く聞きに行きましょう。胸がドキドキしちゃう。」「よしよし、聞いた後にはおいしいおでんを売る“葵”が待っているの。」「今日は素敵な一日が過ごせますわ。」

室内楽

- G.F.ヘンデル：9つのドイツ、アリアより7曲

きらきら揺れ動く波の輝きは

甘く香る竜涎香の花びらよ

快い静けさ 他

Sop. 木村克美 Vln. 田中淳生 Fl. 山崎衆 Ob. 吉岡利江

Vc. 青木裕子 Org. 大井美佳

弦楽合奏 “水の風景” 合奏団

- 武満徹：《ブライス》(1976)

～フルート、2台のハープ、マリンバとパーカッションのための～

Fl. 山崎衆 Hrp. 猿田真菜 余田典子 Marimba 筒井尚貴

Perc. 高山泰利

- 同上：《海へII》(1982)

Alt Fl. 山崎衆 Hrp. 猿田真菜 Cond. 山上純司

《私は、音楽を発想する時に、いつでも、水の風景を想い浮かべることで、自分のなかに、新鮮な感情を喚び醒まそうとする。それは変化への希求なのだが、音楽という鏡に映し出された自分は、だかその欲求のほどには変わっていない。私は、さらに、水に学ばねばならないのだ。》

——武満徹——

〈夢と数〉とともに、現在武満がかかっているメイン・テーマである〈水〉。その美しすぎる世界を今、ここに……。

作品発表一吹奏楽 M響

- 阿部亮太郎：「なみどけい」

- 福岡徳人：「バラード」

Cond. 現田茂夫

阿部亮太郎作曲「なみどけい」

1981年に一旦完成後、昨年夏から秋にかけて大幅に書き直しました。自分の音楽の律動と、永遠の自然の秩序が溶けあうことへの憧れが心の中にありました。

福岡徳人作曲「バラード」

この曲は、昨年の9月から一時中断を含め、今年の4月にかけて作曲したものです。吹奏楽特有の持ち味が、私なりの有り方で、私の魅力として発揮されることを、願っています。

合唱 1年声楽

- 佐々木真理子：心象I ●大中恩：島よ

1年声楽科全員 Cond. 現田茂夫 Pf. 島田広

◆業務用酒類専売店◆

内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名醸地酒又兵衛発売元

上野 萬屋

代表主 中村 進

東京都東上野1-25-8 TEL (831)3900

ローゼン
呂翁仙

・ラーメン
・餃子
・ローゼンメン

台東区上野6-7-7 (03) 831-4068



アリゾナ州のコロラド大高原にまたがるグランドキャニオン。ところで先の二人の男、実は芸大作曲科のガン、つきみなことが大嫌いという彼等は、今日も何かを企てている様です。演奏中、もしかしたらあなたの頭上に落雷があるかもしれませんよ。

第6ホール

ミュージカル 熊谷組

●創作ミュージカル「逃げたドン・ファン」

作曲、指揮 村田敦子 脚本、演出 熊谷彩左
美術、中山恵理
湯本洋司 鎌田広 勝原三香子 河野理恵子 青木祐子
熊谷勇人 安藤芳広 申中靖子 宮内優子 横山美奈
伊佐次美江 片桐悦子 鈴木京子 雷田信恵 谷篤
(熊谷彩左) 村田敦子

美校音楽科でお目にかけますドン・ファンは、16世紀以来のドンファン像を崩壊するようすごい？奴！おらがる女は数知れず生れる恋は純粋で男に惚れたらこうなって女をうらぎりやこうなると恋の手ほどき致します。お目にかけます女達おほこに人妻色女。お相手するは！ア天下にきこえた色男！お代はみてのお楽しみ！みなきゃそんな！ただだもの♡

合唱 混声合唱団「誠ぐみ」

●小栗克己：「時の間に」他

私たち誠ぐみは音校生美校生をとわず、合唱の好きな人達が集まって出来たグループです。結成以来5年、おもに邦人作家の作品を演奏してきました。今回は、作曲科3年生の小栗克己君の作品その他ミリョクあるプログラムでみなさんに私たちのアンサンブルをおとどけます。どうぞおたのしみに！

尚、クラブ員ボッシュュー。ヨロシク。

オペラ オペラ・アリア&重唱

●W. A. モーツァルト：「魔笛」より 第1幕

五重唱「フムフムフム」 五重唱「あらら、こんなところに」
終曲 アリア「だれしも楽しく」
同、第2幕 三重唱「これでもう おしまい」
合唱付きアリア
「きかせイジス、オジリスの神」
石塚勇 牛山治 阪本由香理 横山晴江 小迫良成 吉村純
浜田理恵 栗林朋子 Pf. 島田広

魔笛の好きな人間が集まって冗談でこの曲を歌っているうちに、芸祭の場を借りて発表してみようではないかということで、今回演奏することとなりました。冗談で始めた故、特に本日の演奏では作曲

者が記していない、High-CやLow-Cなどを曲の中に入れて演奏することになっています。私共としては楽しんで聴いていただける演奏を目指しております。どうぞ最後までお楽しみ下さい。

管弦楽 一年オーケストラ

●P. I. チャイコフスキー：白鳥の湖、抜粋
●ブラームス：大学祝典序曲 ●エルガー：威風堂々
●デュカス：魔法使いの弟子 ●島田広：作品発表
Cond. 大島義彰 現田茂夫

協奏曲 KAZUKICHAN PRESENTS

●樋口康雄：コルネット協奏曲「ジ・オリエンテーション」
Corn. Solo 福田善亮 Cond. 大野和士 有志室内合奏団

この曲は今年1月、ニューヨークに於いて、高原守指揮のニューヨークメトロポリタン室内合奏団をバックに、ジャズコルネット奏者の日野皓正氏が独奏し、日本でもFMで放送され話題を呼びました。今回、作曲者の樋口氏の御厚意により、我々の手で日本初演の運びとなったことを非常に感謝しています。曲は3楽章から成り、ジャズの即興を含むユニークな内容です。尚、1楽章の長いカデンツは日野氏によるものを再現しました。

吹奏楽 山本正人と驚異の悶絶・失禁的 芸大スーパーウィンドオーケストラ

●R. ワグナー：楽劇「ローエングリン」より
第3幕への前奏曲
●R. ジェイガー：吹奏楽のための交響曲
●自主アンコール多数
Cond. 山本正人

吹奏楽界の大御所、山本正人先生をむかえての芸大プラス、オリジナル作品から「いかにも一般大衆の喜びそうな」曲まで多様取り揃えまして皆様のおこしをお待ち申し上げております。皆様にお楽しみいただけるよう、アンコール、出ます、出します。出させます。あとはお客様の腕次第！さあ、出るか栄光の軍艦マーチ！中曽根さんも田中さんも、御用とお急ぎでない方は寄ってらっしゃい見てらっしゃい。明朗会計完全金制です！

協奏曲

●ブラームス：バイオリンコンチェルト 二長調
Vln. Solo 漆原啓子 Cond. 現田茂夫

管弦楽 D年オーケストラ

●ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
Cond. 大島義彰
●R. シュトラウス：交響詩「ドン・ファン」
●ブラームス：交響曲第一番
Cond. 現田茂夫

管弦楽 アカサス シンフォニー オーケストラ

●H. ベルリオーズ：幻想交響曲Op. 14
1. 夢と情熱 2. 舞踏会 3. 野の風景
4. 断頭台への行進 5. フルブルギスの夜の夢
Cond. 山上純司

管弦楽 帰ってきた3年オケ 3年オーケストラ定期演奏会

●B. バルトーク：管弦楽の海の協奏曲
1. 序章 2. 1対の遊び 3. エレジー
4. 中断された間奏曲 5. 終曲
Cond. 堀俊輔
●L.V. ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調
Cond. 樋本英一

昭和58年度から正規の授業においては我々のオケは消えてしまった。芸大史上初の不思議なオケもこれまでかと思われたが、そうは簡単につぶれなかった。「楽譜を腐る程ながめ耳にタコが出来程練習をしよう！」をモットーに3年前結束した我々、低次元の学年意識や偏狭的セクト主義によって結ばれているのではなく音楽に真剣に対峙しそこから得られる強烈な芸術的感動を求めんかために我々は飽きもせず練習に集って来るのである。

管弦楽 元祖芸術祭祝祭管弦楽団

●M. ラヴェル：ダフニスとクロエ 第2組曲
Cond. 和田朋樹

サロンコンサート

東京芸大サクソフフォン・アンサンブル

●フランス：サクソフフォン小四重奏曲
清水肇：Meditation
フォーレ：ドリー
松繁哲朗 須川展也 曾根美紀 根津真 元石祥子
彦坂真一郎 板尾克樹 小藤田康弘

弦楽アンサンブルにもおとらないと言われる美しい響き、すばらしい機動性。そのすべてをここに結集！

●レーガー：フルート、ヴァイオリン、ピアノのためのセレナーデ 二長調 Op. 77a
●同：フルート、ヴァイオリン、ピアノのためのセレナーデ ト長調 Op. 141a
Fl. 立住若菜 Vln. 高島桃子 Vla. 森田芳子

2-2-1

ガムラン Lambang Sari

ピロティー

雅楽 雅楽苦多三昧

●平調音取 ●皇座急 ●越殿楽 ●長慶子 ●陵王
笙 石内貴子 門倉聡 佐々木真理子 菅原真理子 篠原葉子
泉谷さやか 島影典子 H.E. シュミッツ 稲葉清美
竊葉 久万田晋 牧野英一郎 小原伸一 白木啓之 中村仁美
東暁子 龍笛 渡辺敏晴 佐藤法子 宮丸直子 竹沢真理
玉虫美香子 丸山真樹 伊藤佐保美 佐藤里美 有田米
中村美都 米山まどか 琵琶 浜松敦子 大倉文雄
箏 宮和田美保 舞 寺内直子

雅かなる楽の音の世界へいらつしいな 結婚式にきかれる、あの優雅な調べが 日常茶飯事から 翔ひ出させてくれる 時間に追われすぎてない？ きれいな舞を見てごらん！ ねえ、いらつしいな 透明な空気を漂よわせ 走りすぎるみんなを 連れていきたい この雅かなる楽の音の世界へ

ミュージカル ひょう座

●芸大事件二周年記念公演「よつちゃんの大冒険」
作・演出：折口アキラ 音楽監督：高橋喜治
照明：端田隆 出演：村田和夫 ひょう座オールキャスト
Pf. Synthe 佐橋俊彦 Guitar 高橋喜治
Vln. Perc. 他 出口雅生 Recorder 他 岡沢理絵
Vln. 中西あかね Perc. 降旗洋子

198X年X月X日。よつちゃんこと雲能美広(くものう よしひろ)が、ある業界で巻き起す様々な事件を通して、よつちゃん、彼を取り巻く人間関係と「制度」を浮き彫りにする、超スベクタフル巨編。さあ〜御立ち合い！果してよつちゃんは、苛酷な現代社会を無事に生き抜くことができるでしょうか？皆さんの声援によって彼の運命が決定されるのです。——それは七転八倒の世界 乞御期待！！

2-2-8

オルガン オルガン科

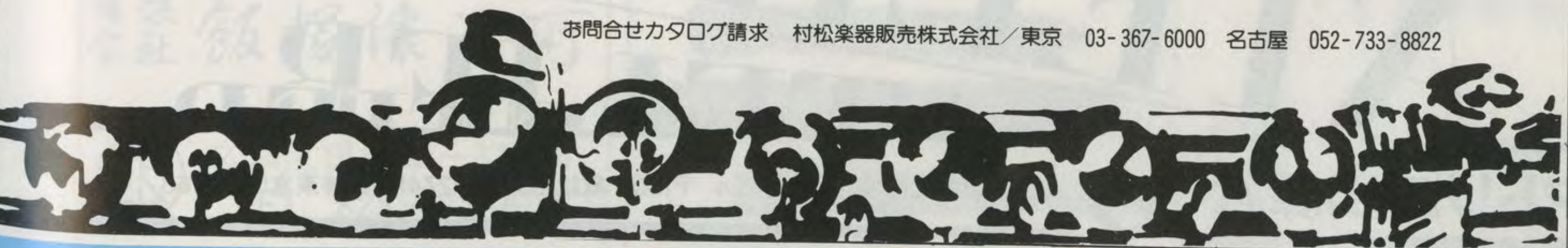
●J.S. バッハ：前奏曲とフーガ ホ短調
●F. リスト：「アド・ノス・アド・サルタレム・ウンダム」による幻想曲とフーガ
●デユルフレ：組曲より トッカータ
●トゥルヌミール：ボエム3番 他
池田泉 梶夏代 新山恵理

秋元園茶舗 創業明治十五年
株式会社 秋元園茶舗
台東区竜泉二ノ一八
電話 (872) 06214

東京のわが家 音羽女子学生会館
入館者受付中
丸の内線大塚駅 徒歩5分・有楽町線 池袋駅 徒歩5分・山手線 大塚駅 徒歩5分
お問い合わせ先
〒112 東京都文京区大塚4-45-9
☎03-943-0311 音羽女子学生会館事務局

一点ものの袖を織る 味の旅を……
登録740号 旅行案内 東洋キャラバン
東京都中野区鷺宮4-4-18
取扱主任 上草直 ☎(338)2607
◎東京海上火災の代理店も致しております。

手にするよろこび……………ムラマツフルート The Muramatsu flutes
お問合せカタログ請求 村松楽器販売株式会社/東京 03-367-6000 名古屋 052-733-8822





あなたも楽譜を揃えてみませんか

《輸入楽譜・楽書の宝庫》

ピアノ、弦楽器、声楽、木・金管楽器、打楽器
室内楽、ブラスバンド、オーケストラ
ポケットスコア、理論書

アカデミア・ミュージック 株式会社
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel 03-813-6751代



自然を科学する
ノエビア化粧品

(株)ノエビア渋谷

496-4555

※お気軽にお問合せ下さい
渋谷駅南口1分交通公社前

Yes Drink
Coke Yes



スキャットさわやか コカ・コーラ

東京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. (コカ・コーラ株式会社)
Coca-Cola & Coke, コカ・コーラ・ソーダは The Coca-Cola Company の登録商標です

彫金材料の老舗

あなたの創作のお手伝いを——

株式会社 新井光治商店

元浅草店 / 東京都台東区元浅草3-6-4 / 彫・鋳・鍛金工具・裸石

☎03(842)0696代

銀地金・各種パーツ

東上野店 / 東京都台東区東上野1-1-2 / 貴金属装身具工具

☎03(832)0755

碌山工房
走る画廊・画材・額縁・美術教材・版画紙

●個展
●グループ展 搬入・出のお取次致します。
●学校関係

八王子美術

〒193 東京都八王子市千人町1-10-7

☎0426(63)6891

創業56周年

絵画と彫刻の美術館画廊



日動画廊
galerie nichido

社長 長谷川徳七

日動画廊——東京都中央区銀座7-4-12 ☎(03)571-2553

日動サロン——東京都中央区銀座5-3-16 ☎(03)571-7381

名古屋日動画廊——名古屋市中区錦2-9-25 ☎(052)211-1878

笠間日動美術館——茨城県笠間市笠間978-4 ☎02967(2)2160

大阪日動画廊——大阪市東区北浜3-41 ☎(06)231-8739

パリ日動画廊——61, Rue du Faubourg St-Honore, Paris 8^e ☎266-62-86

福岡日動画廊——福岡市中央区渡辺通1-1-3 ホテルニューオータニ博多1階 ☎(092)714-1111 内線790



楽しい暮らしのショッピング

全館みずみずしいはれの松坂屋! ころりかな
マイライフを新しい感覚で応援します



上野
松坂屋
TEL 832-1111 水曜定休

グローバル・コミュニケーションをめざす



株式会社 電通

〒104 東京都中央区築地1-11 TEL (03)544-5111

宴会予算 O.K.!

大衆酒蔵 安さ旨さ

赤提灯

湯島駅前 835-4966

祝芸術祭

鎌倉美術研究所

〒248 鎌倉市雪ノ下1-6-21 TEL 0467(24)7787, (24)2459

油画科
日本画科
デザイン科
工芸科

The Magazine of Fine Arts

ATELIER

アトリエ出版社



東京都新宿区四谷2-8 新ビル 〒160 電話(03)357-2741 振替東京5-148168

ガクブチ専門の店

手作りの店 根津駅五分

有限会社 飯塚漆工所



文京区根津2-37-4

TEL 828-7236(代)

松吉絵具店

日本画・染色材料

千代田区神田小川町1-11

03-294-0941

1983

貸画廊受つけ中

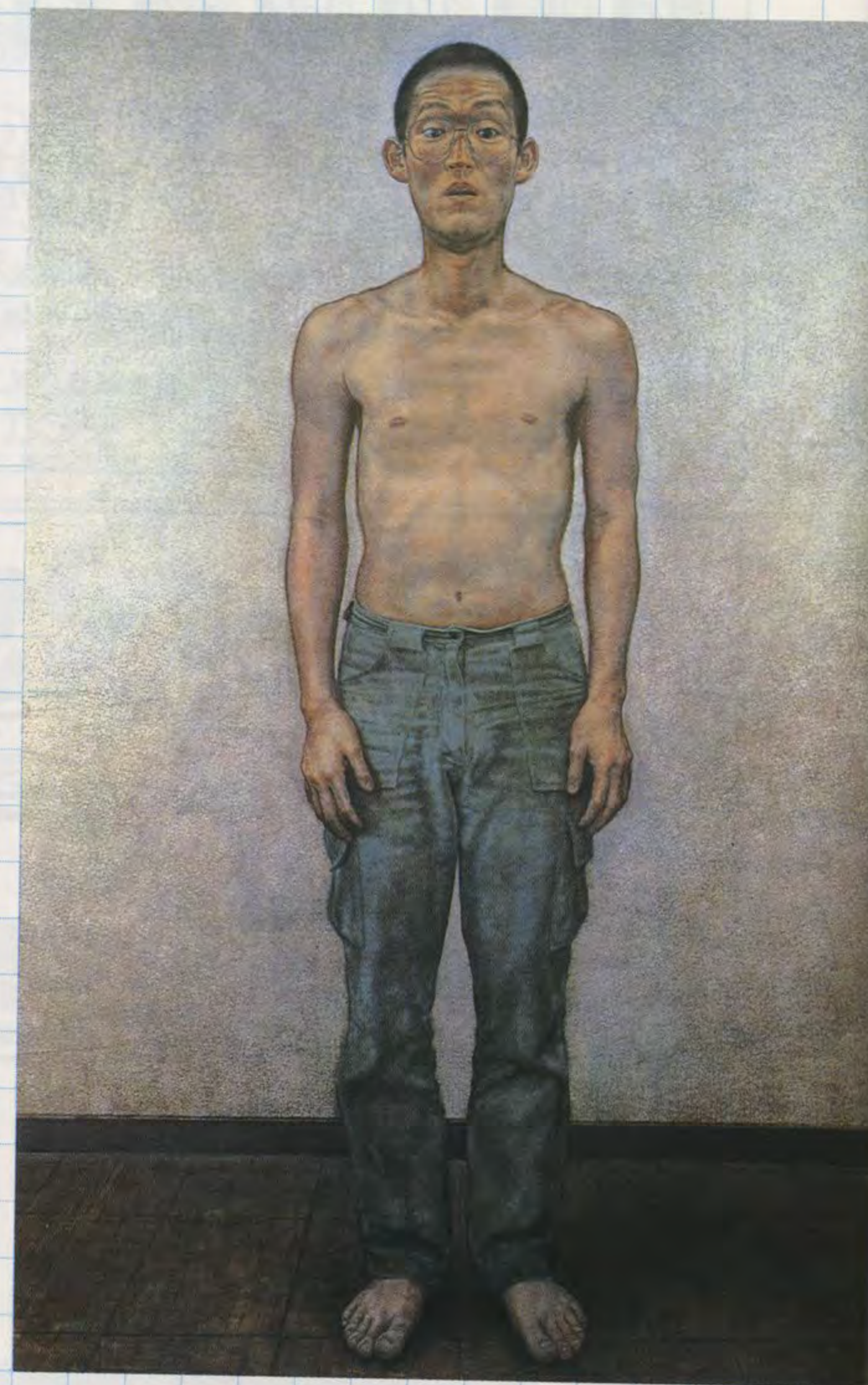
2・3月学割有り

3

ギャラリー銀座三番街
〒104 中央区銀座3-4-16
サニービル3F ☎(567)5545

ABURAGA-KA

油画科は、藝大の中で最も、御天道様に近い位置に存在しているのではないのでしょうか...? 下界を見おろして、今世の中の人達は、いったい何をしているのかなあと、はたから人指し指なんかくわえる格好でながめているようです。でもね、藝大で一番高い所にいるだけのことはあって、仙人じゃあないけど、実は霞を食って生き長らえているんです——じゃなくて悟っている人が多いですよ。気をつけましょう。平均年齢も比較的高い方じゃないですか。入学前にいったい何をやってたかわかりませんね。(苦労をしてたんです)それから見かけによらず、ナルシストが多いようです。格好はどうであれ、気持ちそうみたいね。また、ときたま油絵を描いているのを見られると、とても不思議がられます。その他については、門外漢の方のほうで、ご存知でいらっしゃるでしょう。ちなみに筆下手、筆無精も多いです。



自画像 高木公史

僕たち一見不真面目に見えるけど、本質的には、何事に対しても真剣なんだ。でも照れ屋だから、いけないことは知りながらも、つい学校をお休みしちゃうんだ。家で課題をやったりして、他の人を驚かせたりするんだ。だから講評会の日になると、すごいと思うぜ!! 実際……。知性が感じられるんだ。それにみんな、信じられないくらいやさしいんだ。例えば、だれかが冗談を言ってそれがわからなくても みんな、わかったふりをして笑うんだ。僕たち、いつもギンギンにやっていると、時には夕日に向かって涙する。そんなシャイなハートも持ってるんだ。こんな僕たちは、いつでもハッピーさ!

DESIGN-KA



TAROT 前田桜子

KANDAGAKKI-KA

今から3号館4Fへ御案内します。さて見えてきました。あのかたつむりみたいなのがホルンです; 参考になるかどうか分かりませんが(ドミンゴ調) あれは、かたつむりのおしりをくわえているのです。次はトランペットです。しかし何も難しく考える必要はありません。単なるラッパです。たいした楽器じゃありません。フルートも、いわゆる笛ノラッパと同様、たいしたことありません。この2つの楽器の間に部屋をかまえているのはスケベ楽器の王様、サクセスです。フルート部屋の横は、世界一くわえがいのないオーボエ。そのとなりは、東北人のメッカ、クラリネット。あっ危ないノバズーカ砲だ!と思うでしょう。(ドミンゴ調) あれはバスーンです。次、3号館のはしに陣どっているトロンボーンは、演奏中、場所をとるので、一番広い部屋を使っています。4号館、エレベーターの方へ行くと、譜面台を前に、ユーホニウムとチューバがよくさらっていますね。ただし、(ドミンゴ調で) 譜面台の上はマンガです。打楽器は地下です。おじさんは疲れた。行きたい人はエレベーターのボタンを押して下さい。御勝手に。では最後に。V.I.V.O.に来ってくれるかな? いいとも!

GEIJUTSUGAKU-KA



環83-1 竹田康弘

ORGAN-KA

「芸大にパイプオルガンなんてあるの?」 とよく聞かれますが、2号館の片すみにはちゃんとあるのです。3段鍵盤、30ストップの一番大きいオルガンは、レッスンと院生・4年生の練習と、試験用。2段鍵盤、12ストップのオルガンは、時間を決めての学生の練習用と、即興といってバロック時代の数字譜を読んだりするレッスン用。1段鍵盤、5ストップのオルガンは、2-2-10という部屋にあり、適当にやりたい人がひいています。この2-2-10という部屋はオルガン科のたまり場で、暇さえあれば、みんなここで遊んでいるのです。しかしここでは、学生数の少なさも手伝って、上級生とも仲良くなれ、アドバイスしてもらえ交流の場となっているのです。こんなオルガン科の目下の悩みの種は、ホールにオルガンがないことです! 新ホールが出来て、そこに大オルガンが入る日を、皆心待ちにしているのです。



掲載した作品は、昭和57年度卒業制作で、芸術資料館に収蔵されたものです。

各科紹介

邦楽科は、日本唯一のユニークな科です。
 芸大にしかない。人数も少ない。
 そして一口に邦楽科といっても、いろいろ分かれております。
 長唄、常磐津、清元、箏曲（生田・山田）、能楽、
 さらにその中でも分業制のものもあるので、
 まさに1つの学科については片手よりも少ない人数なのです。
 騒ぐの大好き、授業中に目立っているのはいつも邦楽の連中。
 セコイ事なんか言わず トコトンやり抜く、江戸っ子気質の連中。
 その勢いで、おけいこもやってしまうのだから
 その迫力は並の人間とは思えないのです。

HOGAKU-KA



SHIKI-KA

指揮者で大成するには次の四大精神をモットーに日々邁進することが肝要である。

- ①銀バエ精神—朝から晩まで指揮科にいても決して指揮者にはなれない。すなわち一人で指揮は成り立たないのだ。登校したら早速人の集まる所を目指して飛んで行け！
- ②ごきぶり精神—指揮者の勉強は音楽のある所すべて対象になるのであるから相手の都合等かまわずどこへでも顔を出す。おいしいものがあれば、どんどんリュックにつめて持ち帰る。その量が多い程親方様に賞められる。
- ③こがね虫精神—指揮者は博学でなければならない。知識は何でも集める。高級なものから低級なものまで決して片寄ることなくなんでも吸いあせて蔵を立てる。ブリタニカ大辞典からビニ本まで、ヘーゲル全集からふりてん君まで、指揮者の守りは鉄壁である。
- ④ナルシズ虫精神—我が身を鏡にうつして涙を流せる人はもうそれだけで指揮者としての才能がある。我々指揮科学生16人は感涙にむせぶ毎日を送っている世間の常識等気にしていたら大変だ。でなきゃ1本1000円の割り箸をあほみたいに一晚中振り回すことなんて出来ますかいな！

PIANO-KA

同じ器楽とはいえ弦や管と違い、アンサンブルする機会がずっと少ないせいか、ピアノ科には、1人でコツコツの努力家が多いようです。

しかし、ピアノ以外では知らないことが多くて、極端な話をすると

「いとこって何なの？」と言うのまでいるのです。

それから一般的な普通のお嬢さんが、大人しい顔して突如「ハラへったぜ！」とつぶやいたり、

一見、好青年風のいい男が、上野公園のド真ん中で、何の発作を起こしたのか、

のけぞって笑ったりすることもあります。

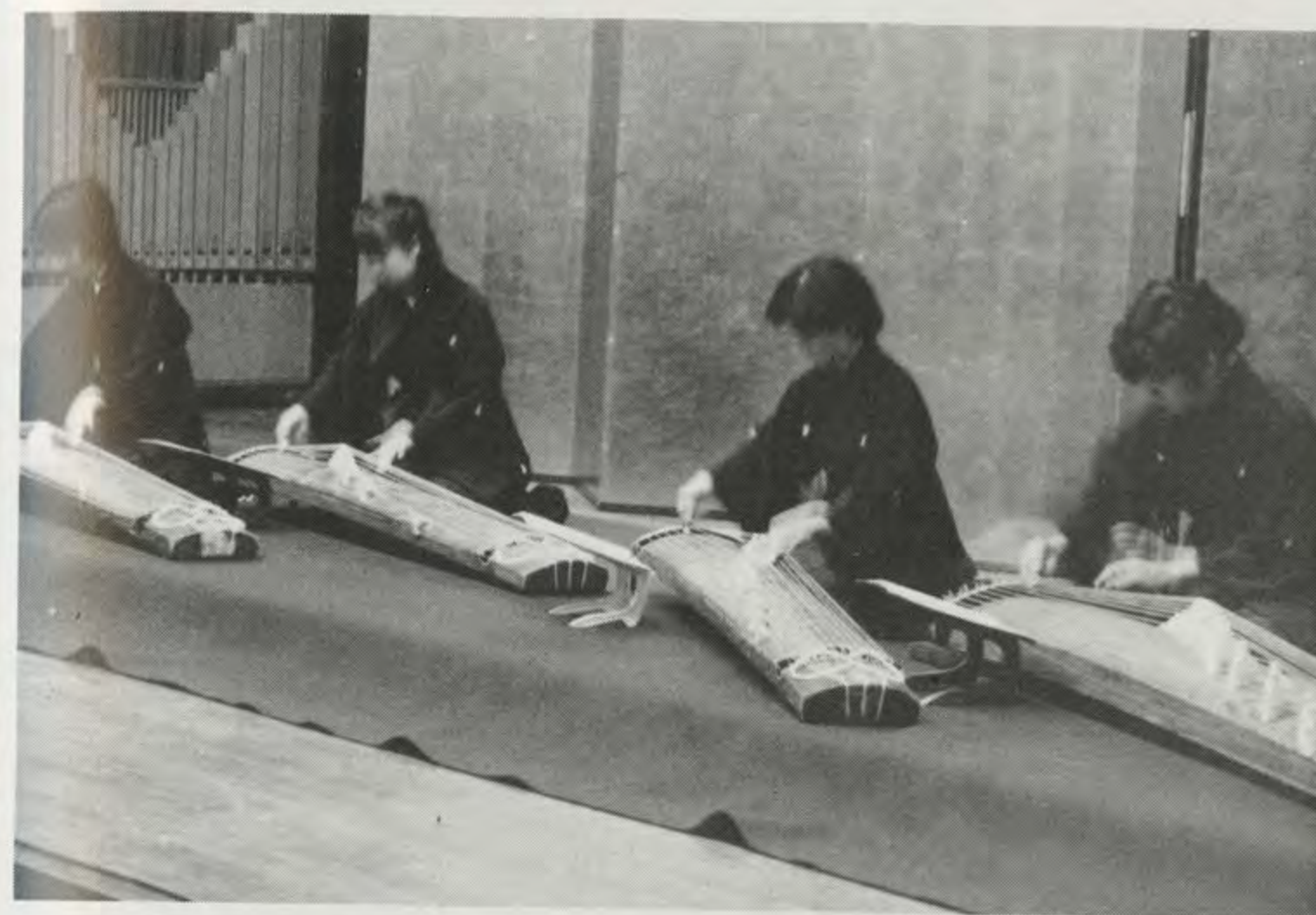
結局ピアノ科というのは、「まとも」という名の変人の集まりなのではないでしょうか。でも正直なところ、幼稚度はなんといっても芸大No.1ではないかと思うのですが……。



蝙蝠 丸山哲朗

一口に弦楽器といってもいろいろあるので各楽器別の苦労話をしてみましょう。
 まず、一番人数の多いヴァイオリン族とビオラ族。
 彼らには決まった部屋がなく、3階にある約20の練習室で部屋取り合戦をしています。
 しかし一度部屋を見つけると、それは自分一人の個室となり、
 レッスンに疲れると(?)隣近所の部屋をのぞいては訪問するという楽しみもあります。
 次にチェロ科。これは持ち運びする楽器の中では一番大きく、やっかいなもののようです。
 まるで子供をつれて上野公園にきた親が眠ってしまった子をおんぶしているような気分になるとか。
 次にコントラバス。あの巨大な楽器はもちろん毎日持ち運ぶわけにはいかないので、弓だけを持ち歩いています。
 一階と地下の部屋には、ドラキュラのお棺のようなケースが不気味に並んでいます。
 最後にハープ。この楽器は大きいだけでなく大変重いため、ひっぱるか、手押し車にのせて動かすのです。
 ここまでくると、ピアノ科と同様に、毎日の通学は非常に手軽になります。
 しかし、女の人が白魚のような手で弦をつまびいているのはやはりいいものですね。

GENGAKU-KA



美校の門を一つ奥に見え工場の建築物。
 地上3階、コンクリート造りで、屋根はノコギリの形をしている。
 この建物が彫刻棟とよばれ、中には怖そうなおにいちやんや、
 おねえちゃん（おじさんや、おばさん）も少いるみたいだ）
 がいるわけで、外部の者が入ると白い目で見られ、
 内部の者でさえもたまに学校に来ると入りにくい所である。
 それではこの閉ざされた空間の中でどんなことを
 やっているのか、ここが知りたいのだが、
 石・木・金属・粘土・石膏・ポリ樹脂・ガラス繊維・紙・
 本・ゴム・金アミ・鉄筋……その他、
 ありとあらゆる素材を使って、
 私自身もあまりわからない数多くの
 「物」を創作しているのである。

酒が好きで、女が好きで、自由が好きで
 やりたいことは何でもやってしまう。
 他人が見たら無意味な事に真剣に取り組んでしまい
 自分の人生までも彫刻してしまう。
 少しぐらい汚いのも平気で、はずかしさを知らない。
 体力があまっても100万パワー。
 酒を飲めば怖いものなし。
 こんな単純なところが彫刻科らしさなのである。

CHOKOKU-KA

とにかくヒマな人にとっては、ものすごくヒマなところ。
 作品の提出は1年にたったの1回だけ。
 あとはレッスンの時間に適当にうまく逃げ隠れしていさえすれば、
 原則的には毎日ハッピー。
 そのかわり、もしその唯一の提出作品で傑作を書きそねたりしたらこれは大変。
 ウェスタンライアーアートは噂らうわ……。もし作曲科が3人以上集まったなら
 陰口はたたかれるわ、石はぶっつけられるわ、夜中にいたずら電話はかけられるわ、
 みんなの作品をこきおろすのは大好きで、もし作曲科が3人以上集まったなら
 共通の話題といえば、けなし合以外にはあり得ないというありさま。
 卒業でも、作品発表のあった後にはキャッスルへ行ってこらんなさい。
 日の当たらない一階でゴキブリのごとくかたまって必ずやっていますから。
 ほとんど地下の世界……。

SAKKYOKU-KA



ねい 峰村哲也

超心理学 河嶋淳司

This is a reproduction of Francis Bacon's painting 'Figure with Skull' (1962). The work is a highly complex and abstract composition. In the center, a figure with a large, feathered head is depicted. To the left, a skull is visible within a red, angular shape. To the right, a large, circular, skull-like face is prominent. The background is filled with various symbolic elements, including a wheel, a skull, and a skull-like face. The overall style is expressive and distorted, characteristic of Bacon's work. The painting is composed of numerous overlapping, semi-recognizable forms and a rich, dark color palette dominated by blues, reds, and blacks, with highlights of white and gold. The composition is dense and layered, creating a sense of depth and complexity.

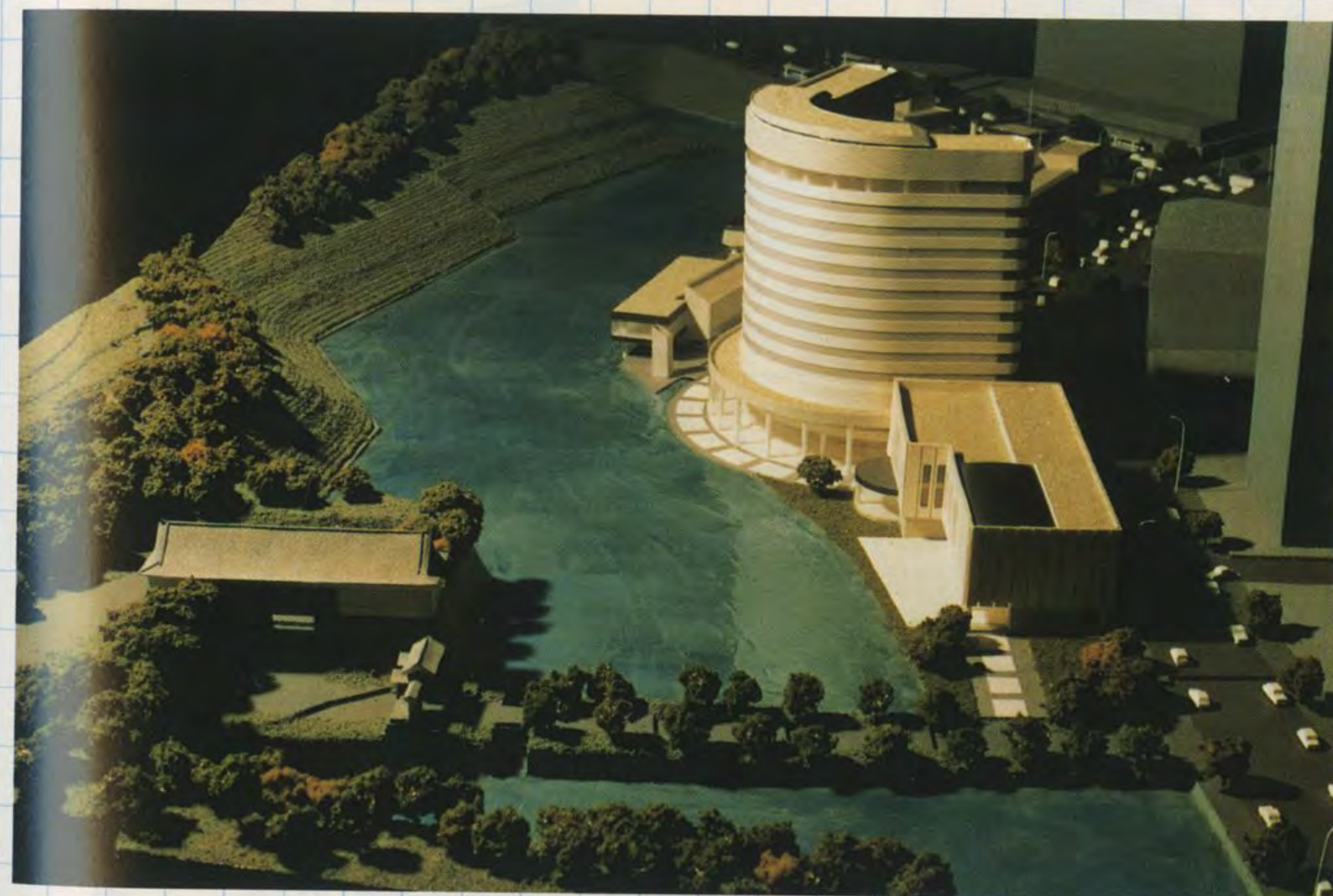
乾漆金銀彩線文合子 勝又智志

GAKURI-KA

僕、何が困るって「楽理科って何する科なの？」と聞かれるほど、困ることはありません。
「音楽を学問的に考える科です」と、答えることにしていますが、これではあまりにも大ざっぱで説明にならない。
「卒業したら何になるの？」これまた困ります。
ピアノ科がピアノを弾く人になる、という具合にならないからです。
学者、サラリーマン、教師、演奏家、評論家、花嫁 etc...
なろうと思えば何にでも決定的な楽理科のイメージを掴めず、結局、聞く方も答える方も決定的な楽理科の勉強の対象になる。
もんもんとしてしまいます。
音楽に関わることなら何でも楽理科の勉強の対象でない今、でも、その音楽そのものの実体が定かでないし、無理なのかもしれません。
楽理科を一言で説明すること自体、無理な好きです。
僕達、お酒を飲めます。冗談も言えます。音楽、好きです。
でも卒論がある限り、アカデミックな視点から音楽をながめる姿勢を変えられない。
説明すればする程わからなくなります。
これを読んだ人たちがわかって、わからなくても、これからは「楽理科って何？」とあんまり僕に聞かないで下さい。



KENCHIKU-KA



北の丸公園のフロンテージとしてのコマーシャルプラザ 三塩達也

線ばかりひいていたら、
文章の書き方を
忘れてしまいました。
だから終り。

声楽科のように見せたいあなた！

私が、その方法のすべてをお教え致します。

題して「あなたも明日から声楽科！」

その1、人と話す時、大変大きく、しかも少し鼻にかかったような、
うかした声で胸をはってしゃべる！

その2、そして、何か歌って下さいと言われたら、
「今、風邪をひいているから」と、胸をはり自身を持って、きっぱりことわる！

その3、何よりも声楽科というのは、ドイツ語、イタリア語を話せなければなりません。
そこで、いかにもそれらの外国語に精通しているように見せるには！私の場合、
ドイツリート1曲、イタリア歌曲又はアリア1曲を暗譜する事をおすすめ致します。
なぜならその曲の歌詞をべらべらと、さも知ったかぶりのイントネーションで、
相手のつけ入るすきもなくしゃべり続けると、なんとなく様になるものです。ハイ！

その4、それからこれは大変大切なことですが、あなたがもぐりと言われない為に、
声楽の教授の名前を1人は覚えておくといでしょう。
なぜなら、声楽を勉強していると必ず、「先生はどなたですか？」とか何とか聞かれるはずです。
その時うろたえないように胸をはって、「〇〇先生です！」と答えて下さい。

以上を実行されると、まずは声楽科に見えるでしょう。

では、諸君のご健闘を祈る！

71

SEIGAKU-KA



祝芸術祭

芸大・美大受験

- デッサン科 ■油画科
- デザイン科 ■クロッキー

ふなばし美術学院

〒273 船橋市市場3-5-24
☎ 0474(22)6870

一般鋼材・機械工具

有限会社

藤田商店

〒116

東京都荒川区東尾久
1丁目21番7号

TEL (892) 2181 (代表)



世界の信頼
リキテックス

Liquitex

株バニー・コーポレーション
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-4
TEL 03(408)2126代

世界の広場と彫刻

都市環境と彫刻。そこにかかわる市民との調和。それらの問題を現代彫刻懇談会のメンバーが、世界中から優れた彫刻と広場を厳選して、指針ともいべき答を明示した。一流の彫刻作品と一流の環境設計との結合が、いかなるものか、この本は具体的におめにかける。建築、都市計画、彫刻、デザイン関係の方々の必見の書である。

編集○現代彫刻懇談会
内容○ヨーロッパ編／中南米編
日本編／アメリカ合衆国編
体裁○284×270／図版全カラー193頁 本文83頁
構成造本○亀倉雄策 写真○村井修
企画制作○現代彫刻センター
発行○中央公論社 発売○1983年8月25日
定価○25,000円

彫刻を通じて地域文化に貢献します。
現代彫刻センター

東京／中央区銀座3-10-19美術家館1F TEL 03-542-7505(代)
大阪／東区備後町3-35 シキシビル1F TEL 06-268-5751(代)

洋画・材料・額縁

あざくぼ画材

TEL (391) 7549



建築美学

P・A・ミヒェリス 著
吉田 鋼市 訳

A5判上製 520頁 定価 5,800円
写真52葉 図版134点

南洋堂出版

銅、真鍮、アルミ、洋白
ステンレス、板、線、棒
型材、伸銅品全般

北村金属株式会社

東京都台東区元浅草2丁目10番9号
電話 (843) 5941 (代表)

MOGULMAN



松代一生 デザイン1年

模擬店
MAP
'83



音楽学部

- | | |
|-----|--------------------|
| 33. | はたっ子 |
| 34 | 源五郎本舗 |
| 35. | WIND KIDS |
| 36. | DEGITAL.PUNK.HOUSE |
| 37. | 油夢詩'83 |
| 38. | 桃氏珍満堂 |
| 39. | びーどろ屋 |
| 40. | きゃっちばー |
| 41. | DIAMOND PAPA |
| 42. | ペロニカ |
| 43. | 魔法のじゅうたん |



1 満たん 自動車部
今宵、貴女と満たん。

2 Half Time サッカー部
BARといっしょにCAFEろうぜ。

3 Phics 写真部
庶民の心にドブラー効果。あとハトおにぎり。フィックスクス。バカヤローでございます。

5 なん八 軟式テニス部
爽やかな汗を流す若人達が送る、ちょっと白樺派っぽい、あのきりたんぽを私は知っていた。

6 K2 スキー部
「エノK2って何のお店?」「スキー部が出してるんだって、ステキなメニューがならんでるヨ」「ウーン」「ヨシ食べてみよう」

8 ペったんこ 建・声1年
毎度お騒がせのぺったんこでございます。ご不用の小銭は何とぞぺったんこでお餅とお取り換え下さい。モチツキ実演もでございます。

9 だるまや 小林寺拳法部
おいしさ、いろいろ、圧倒的な量とうまさで上野を戦慄させている芸術祭の専制君主。

10 はたて 剣道部
おまえなんか、はたての焼鳥じゃねーかヨ! そう言うおまえだって小手面うどんジャン!

11 空 空手部
空の焼ソバは新鮮なお野菜とお肉がタップリ強くてカッコイイ男子部員とピチピチ女子部員があなたをお待ちしています。

13 ドドンゴ and カネゴン エ1年
世紀の対決!! ドドンゴvsカネゴン!! ドドンゴを食べたばかりにわかってしまったあの子のヒミツ

14 Betty 有志
ズンチャカホイサッサ!ウバウバビビョーン!ペロローン!ケロケロスツカサ!NEW!NOW!何が始まるNEW BETTY!

15 プリントハウス 版画科
カレーを注文した私は、とても食べれる状態ではなかった。そんな自分が情けなく、又、なぜか愛着も感じたりするのであった。

16 葵 邦楽科
ズバリ、日本の味、一般大衆の味。邦楽科の美女がおでん焼鳥等であなたを御迎えいたします。学校帰りの屋台の気分だね!

17 LiveHouse Fruits Jam 軽音楽部
「すいか食べたすぎに長し。」シリアスな私のハートに、フルーツはくだものだった。

19 BAR-GIN バスケット部
私、上野の森夫。決めました。あげるバババBAR-GIN……きつと来てね!待ってるわっ。

18 ミントンハウス バドミントン部
芸術祭。焼き店だけ。こーしましよ。どーすりゃいいんだ。ミントン・ハウスって……だネ!

20 ヒットエンドラン
まあどうでしょう、いわゆる一つのデスネ、マウス達の……ホッピングなランニングはエキサイティングするといひます。

21 Café bar Salomé 芸術学科
「ちょっと店長おーまじめにやってよ」「けけ」「フジタさん、この人どーにしまして!」「今日、泳ぎに行かへんかあー」

22 ピチピチチャップ 油画1年
燃えます。つくします。しびれる居酒屋ピチピチチャップ。他店での不満は当店で解消。飲んで食べて それから……

23 Miss Shot 硬式テニス部
ちゃんちゃかちゃん。今年は新MENUを用意して皆様方をお待ちしております。特製カ、カ、カ、……ムフ。来てのお楽しみ。

24 馬齢処 バレー部
おい、おい、おい、なんだこりゃ、え、なんだありゃ、そんでもってこれ食ってみな……いいからいいから、ズズズイト。

25 ピンポネット 卓球部
クレーブなんだって!クレーブよ!クレーブだわ!なんといってもクレーブよね!やっぱしクレーブで御座います。

27 La Voce 声楽2年
いらっしやいませ!当店の自慢は、ポリュムたつぷりのスパゲティー。ピアノ生演奏もあります。ぜひ一度、お立ち寄り下さい。

26 光琳 日本画2年
ボクはマグロが大好きです。特に白い所はおいしくて口の中でとろっとけます。赤い所はおとうさんがビールのつまみにしてます。

12 猪八戒 ワンゲル部
ヤケルゼ!!小麦色の細おもて、猪八戒のヤキソバ。地震だ!!ゆれるゆれるのみなゆれるゆでるゆでるのゆでぎょーざ。

28 MANTO VIVO 管・弦・打・指揮
広い店内、焼鳥を焼く日焼けしたお兄さん、名物ビッグバンド生演奏。この時ばかりは僕ら管弦打指揮専攻生も一躍MOBO集団。

29 ばっくはうす ピアノ科
模擬店の王様、ばっくはうす。メニューも新たに堂々5年目に突入。笑顔の耐えない店内。甘い大人の雰囲気。味わってみませんか。

祝 芸術祭 西川口美術研究所

芸大・美大受験校
油画・日本画・デザイン・彫刻
クロッキー 毎週金曜6:00~チケット制
公開デッサンコンクール 毎週第1日曜 9:00~4:00
埼玉県川口市並木2-18-1海老原ビル4F
TEL 0482-54-0032

ピアノ(アップライト・グランド)エレクトーン及引越
都内外運送・移動・据付・保管

東京芸術大学御用達

宇田川運送店

御申込 電話 03.954-1230

本社 東京都新宿区中落合3-24-13
倉庫 東京都練馬区中村南1-22-2

電話 999-5270

祝 芸大祭

よ	酒	か	各
っ	は	の	中
づ	地	の	の
り	酒	味	里
と	の	と	で
。	じ	っ	

電話(八三三)六二七

あのジョン・レノン夫妻も来ていた



ステーキ & フランス料理
レストランキクヤ
不忍池へまがる角 833-4016

もんじゃ焼 ばん (822) 8453
お好み焼 Pan 根津駅前 5~10P.M. コンパ大歓迎



創業明治八年
宗意の
彫刻刀

台東区東上野3-37-9
03-831-2636

確かなものを
お届けします

株式会社 東京ミューズ巧芸社
本社 東京都目黒区目黒本町1-12-12 ☎792-8191
神田営業所 東京都千代田区神田神保町1-15 ☎294-6616・6617

各種粘土
陶芸用品専門店

有限会社 高橋粘土店

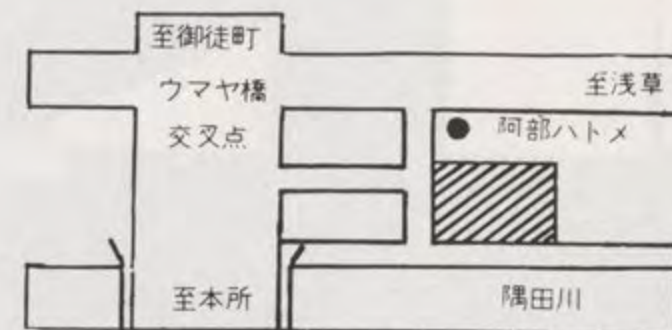
北区田端1-6-6
☎(821)5816 (大代)

◆アクリル樹脂材料販売

板・棒・パイプ・接着剤
その他のプラスチック材料
ご希望により切断販売

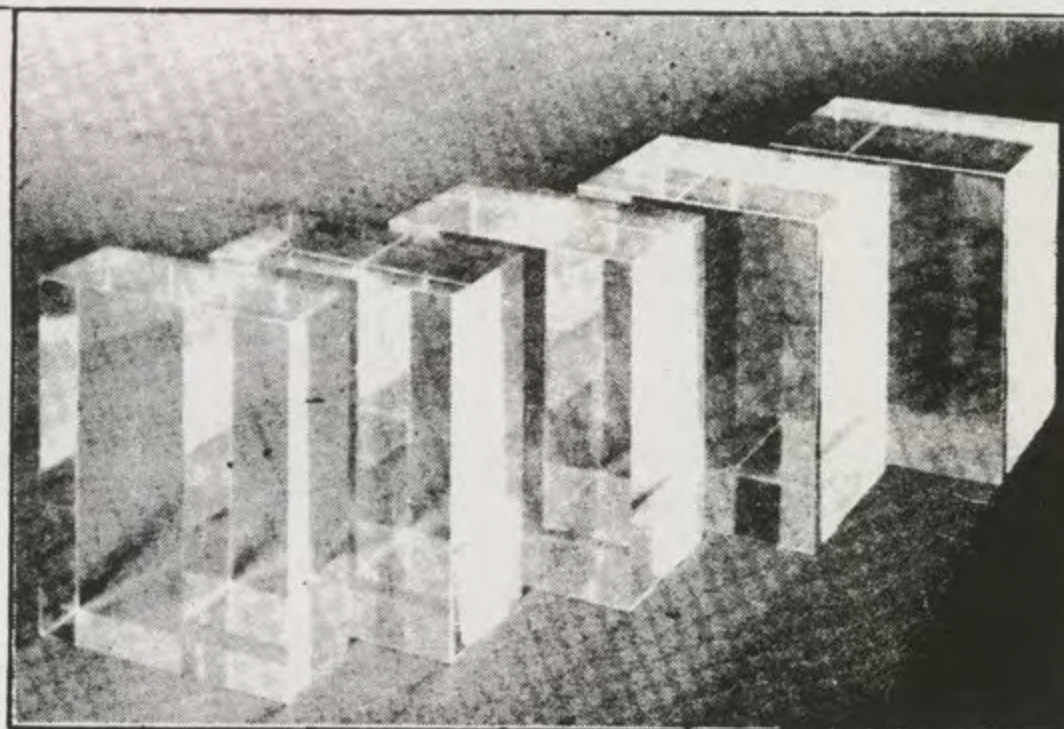
◆アクリル樹脂板加工

工業用部品・実験用器具
装飾品・表示板・ディスプレイ
雑貨類一般



株式会社

河上商店



東京都台東区駒形2-4-1
電話 03(842)6661(代)



白の新色

お待たせしました。ホルベインから数々の安全を約束する「白」の登場です。下塗り用に安心して使える上に、どんな色とも混ぜられ、また、混ぜたときに白くなりすぎるといった心配もありません。もちろん、ハイライトとして使えば、いつまでもかわらない輝かしい白。のびのびとお使いいただけます。お求めやすいEXタイプも同時登場。

(パーマナント ホワイト SF)

holbein ホルベイン工業株式会社 東京・大阪



毛並が違う、リセーブル

画筆の常識をかえてしまった、全く新しい画筆リセーブル。その秘密は、ナイロン繊維の特殊処理と数種類の原毛の卓越した混毛技術によるものです。腰の良さ。絵具のふくみ。穂先のまとまり等、すべての点でいままでの画筆をはるかに凌いでしまったリセーブル。

油絵・水彩用………10タイプ80種
デザイン用………6タイプ26種

holbein ホルベイン画材株式会社 東京・大阪・福岡



日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中1-4-2
電話 03(821)5733
(千代田線根津駅下車)

日本画材専門

憲屋

TEL. 03・831・8688

清水美術研究所

研究部 受験部
基礎科 研究科

☎177 TEL 922-5571
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2

パンダのぬいぐるみ

意匠登録521444号

★当店オリジナル商品

※親が子供を抱いている形のパンダは当社以外はありません。

台東区上野

有限会社

T F 企画

TEL(833)5073



- 尚、当社の売り上げの1割はパンダ基金として寄付
- パンダのデザイナー募集

芸術祭の日々

デザイン2ねん 村瀬亜紀



私がはじめて芸術祭というものを体験したのは、去年の9月。四月に入学して、三ヶ月授業があつて、夏休みが明けると、もう芸祭に突入していたのです。

そんな私の芸祭体験を、ちょうど一年経つ

た今、もう一度思い出しつつ、書いてみようと思うのです。

小学生時代に書いた「全校遠足の思い出」などという作文の様な感じで……。

現役合格

唯一の女子の芸大・美大受験校
絵画コース

油絵・版画・彫塑 土・日クラス
日本画科 志望 夜間クラス
デザイン・工芸コース 強化クラス
デザイン・工芸 志望
基礎コース

桃園学園女子美術研究所

四ッ谷駅前 TEL(230)28881(代)
東京都千代田区六番町13-2

サエグサ画廊

貸画廊申込受付中



東京都中央区銀座3-5-7 TEL 567-8531

東京最古の

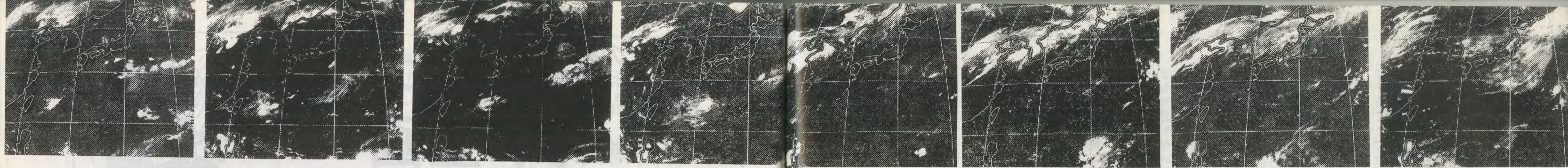
とんしゃ

台東区西浅草1-8-14

(841)1014・3918

地下鉄田原町駅下車

仁丹塔下



とにかく、芸祭は大変でした。忙しかった。クラブの模擬店と、芸祭企画委員の、受付や警備のお仕事で、暇な時間はほとんどなかったのです。

* * *

去年は運悪く、最終日がどしゃ降りだったのです。あんなすごい雨が降るとは、まったくすごいと思いました。私が手伝っていた、“ぎりたんぼ”というお店などは、雨もりどころの騒ぎではなく、店内で滝が鑑賞できるという、すてきなしかけまで出来てしまいました。

* * *

まったく、芸大の人は踊るのが好きなのです。どんなひどいバンドにも、踊り狂う人々がわんさと集まってしまいます。最終日のどしゃぶりの中で、全身泥まみれになって踊っていた人たちは、みんな平気で電車に乗って帰ったのでしょうか。

私も、レーザーはすごく（感動的に）きれいだし、バンドも最高だしで……とっても踊りたかったのだけれど、あきらめてしまった。残念。

* * *

みこしは、いかにも“まつり”という感じで、すごかったです。今まで、一度もお祭りというものに参加したことがなかった私の、初めての経験でした。お祭り特有の、あの原始的な興奮を、体験してしまったのです。

芸大に入ってよかった事のひとつが、みこしをかつげたこと、なんて言ったら、おこられるかしら。

* * *

でも、芸祭って、ただ騒いでいるだけじゃないかなって感じもしたのです。とにかく、近所の方々にも迷惑をかけながら、みこしをかついで大騒ぎして回ったり、昼間から飲んで騒いで踊りまくったり、私はふと疑問に思ってしまった。何でこんな事してるのかな。本当に、こんなことしてていいのかな…なんて。

* * *

ふと気がつくと、本業である筈の作品に、あまり力が入れられない状態なんです。去年私は、ピラミッド型の中に電球の入った、変な作品を作って出したのですが、はっきりいって、他の用事に追われて、思うように出来なかった。大勢の人が見に来てくれるのに、全然いいものが展示されていないなんて、なんだか申し訳ないし、もったいないな、と思うのです。

* * *

場所が与えられて、みに来てくれる人もいるのに、これを利用しないなんて、と思ってしまいます。もしかすると、もっともっと素敵な展示が出来たかもしれないって思うのです。何やっても良いのだから。

* * *

でも、やりたかったけれど、出来なかった企画があったのです。芸大構内の大きな樹に小さな豆電球を沢山つけてみたかったのです。クリスマスツリーの、あの雰囲気、芸祭の夜に実現させたかった。でも、結局、だめでした。学校側の話によると、構内の樹木は、全て国家財産なのだそうです。なるほど、ここは国立大学だったのでした。でも、あの樹に豆電球をつけたのを見てみたいなー、なんて今でも考えているのですが。

* * *

それから、私は芸術祭企画委員でもあったのです。考えてみれば、これも変な集まりでした。とにかく話し合いをしては、理屈をコネて、つぶす時間がやたら長かったのです。パンフをつくるチームに入ってしまった私は、おかげで夏休みはすべてつぶれてしまったのでした。今、去年のパンフを見ると、まったくひどい出来で、がっかりしてしまいます。でも、その時は、かなり必死で、ヘタな絵までのせてしまっ（後でみんなのヒンシュクをかったのですが）今思うと、とってもはづかしかったりするのです。

* * *

でも、一夏、企画室という名の、オンボロプレハブ小屋で過ごしたために、とっても大切な友人も、何人も出来たし、それだけは良かったと思います。その他の知り合いも、友だちの輪、という感じで、どんどん増えていったし。

* * *

とにかく、去年の芸祭では、数日間のうちに、色々な事をやったし、それだけ、色々な人との出会いもあって、思い出 深い日々でした。でも実は、それは今になって思える事で、その当時はそれどころじゃない、という感じでした。とにかく忙しくて、楽しくもあったけど、何がなんだかわからなくなったりもして、必死に過ごしてしまった日々でした。

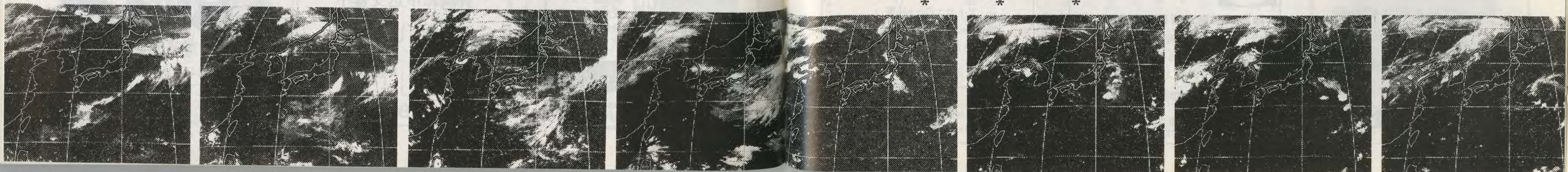
* * *

でもやっぱり、授業日数が少ない芸大において、芸祭の存在って、大きすぎるみたい。ほんとに、あんなに騒いでも、いいのかな？なんて、軽薄に、誰かに聞いてみたい。みんないいと思っているのかなあ。私も、はっきり答えられないのですが。

* * *

去年の芸祭で起きた、すてきな数々の出来事。今年も、と期待するのは無理かもしれない。でもネ……何かを期待しちゃいます。何はともあれ、芸祭なのですから。私も、心の片隅に疑問をいだきつつ、騒ぎ狂ってしまうことと思います。〈おわり〉

* * *



芸術祭にあたって想う

学生部長 西 大由

昭和20年8月6日には広島に、3日おいて9日には長崎に原爆が落された。その頃、私は陸軍航空見習士官という身分で50名ばかりの兵隊と熊本県の山鹿祕匿飛行場で電信電話線の架設作業に汗を流していた。

学生生活の途中で学徒出陣という各自で軍隊に――。

大学や高等学校（旧制）、高等専門学校等で昨日まで真理とは——等と侃々諤々の議論に陶醉して居た連中も、それが真底からのものでないから一旦環境が変れば直ちに本能むき出しのつまらない人間になってしまふ。誰がつまらなくて誰がつまかななどと私に判定出来る資格は勿論ないが、多感な若者が一つ屋根の下におしこめられて24時間同一行動をとっている、自ら価値感を同じくするものが集る様になる。私もここで今も親交を結んで居る何人かの友人を得た。皆んな一緒に死ぬんだといくら言われても致し方のないことで、いやな奴はいやな奴だ誰があんな野郎と一緒に死ぬものかなどと考へたりもする。

この様な軍隊生活も敗戦によつてやっと終止符が打たれて幸にして生き残った連中は三々五々復学して上野に帰つて来たが先づ一番先きの挨拶が「生きていたか!!」だったし又死んで帰つて来ない友達達の冥福を祈る言葉だった。復学はしたものの戦後の混乱の中での学生生活は弾丸タマがあたらないということを除けばその苦しさは戦争中のそれとさほど違いがないものであった。

この様な悲しいことを体験した私達にとって今の世の中はなんと有難いことかと想う。

しかし有難いが故にどうにもならない空しさを感じたりもする。色即是空 空即是色ということだろうか。

とにかく自分の好きなことが何



ましてや芸術する場としては極めて恵まれて居ると確信する本学に籍を置く私達は、このことを深く考へて人生に悔いのない様になりたいものである。

戦争をはさんで青春に悔いを残す私達の世代は君等のかけがいのなくすばらしい青春に対して万雷の拍手を惜しまないと同時に大なる羨望をもいだくものである。

しかし君等のその青春に悔いを残すか残さないかは君等自身の中には誰も出来ないことを忘れないで欲しい。

これから始まる芸術祭を理性のある次元の高いものに、そして若さのあふれる健康で明るいものにするのも今日の君の命を大切にする事ではなからうか。

そして明日の芸術に向って歩み
続けて欲しいものだ。

青春再び帰らず。
頑張って下さい。

祝
芸
術
祭

つり(祭) ①日をめで神人との交渉を具現する儀式。また、②日にに行なわれる、あるは、その日お祝いとし行なう祝祭的なもの。③記念、祝賀の日。伝などの行事にふくまう集約的行事。『港』④『神社の祭典。焚祭(お祭り)』

つりあげける ①神の上げ。『下』一他、①のつりやに宛たり地位に上る。『委員』

つりこと ①改。主権者が領土・臣民を統率する政治。

つりゅう(木造) ①舟のつりやのなれ。②手船。藤氏のつりや。『第五』

マ ①する。つりやない流説。それ。『歴』

まつる ①四他、香の端なまはれ。『内側から』

まつる ①外側にみえなれ。『四他』④他、①神堂をまつる儀式を行なう。『祖先の霊々』②神とまつる。

祖先 ①

まつる ①四他、①なでまつる。『お』

④動詞連用形に付いて。『つ』に差上る。お。②

まつす(マ祭) ①道と結ぶ。

まつる ①英班の。

まつる ①つりや。『四目』④のまつる。『つ』

まで ①副詞。①時流が。『つ』

まで ①副詞。①つりや。『つ』

に ①一日。『東京』

極端な例であつた他は現代に。

「子供」は。『つ』

ない。『つ』

だ。『右衛門』

マ(木造) ①木造。『歴』

大船 ①

金沢 ①

247 鎌倉 ①

407 (46) 1338

22-16

第 ①

ビル ①

23

クサカベ専門家用油絵具・画用液・画筆

ひといろひといろに
半世紀の技術が甦る

クサカベ油絵具株式会社

本社 〒111 東京都台東区浅草橋 3の18の1 KKKビル TEL 03 (851) 9437
工場 〒412 静岡県御殿場市中畑1796の24 TEL 0550 (9) 3580 (代表)

❀ みゆき画廊

アトリエC-126展
(芸大版画研究室版画展)
1983年12月5日(月)~10日(土)

電通ビル | ● | 阪急 | 数寄屋橋
ソニー

東京都中央区銀座6-4-4 TEL 571-177
銀座駐車場ビル 2階 〒104



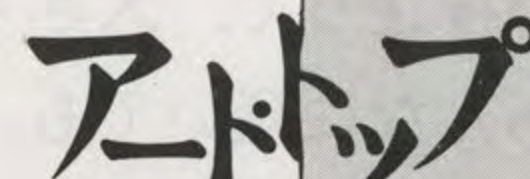
REMBRANDT 油絵具

Talens画用液

お求めは全国有名画材店へ
オランダ・ターレンス社日本総代理店

中国画材株式会社

東京営業所 東京都豊島区東池袋1-45-2
TEL 03(987) 5406(代)

好評発売中!!		
		No.77 定価1800円



kusakabe®

美術モデルの御用は
822-1641 ~ 3
プールヴーモデル紹介所
素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリー
浅尾拂雲堂

84



EPILOGUE

芸術祭企画委員

委員長
大久保至

情報課
加藤恵
西森千代子
宮本真樹

会計課
神崎実
則武利加子
竹沢悦子

高世夏美
催事課
安藤栄作
森晶子
横井美佐子
林田技美
浜田桃子
本村佳子
岡部昌子
岩井美子
南沢玲子

小柳美奈子
山本泰介
広報課
山口亘
村瀬亜紀
武笠律子
石橋利江子
森ひかる
大場真由
新高さえ子
松家美都子

ステージ課
佐野正幸
花岡久子
鈴木直樹
小間典子
小野友三
福島禎彦
堀越輝夫
丸山敏夫
片桐雅子
太田典子

小川あづさ
藤井佐斗子
石川博美
早川利佐子
花澤信太郎
山田健郎
高見真二
西信幸

演奏課
福沢達郎
柴田篤志

長岡英
米山まどか
長尾めぐみ
中村美都
中西あかね
遠藤和宏
林美穂
菊地知也
小林恵美
三輪和子

模擬店課
岡村和幸
船田裕子
小宮一郎
綿貫美和子
谷口大造
関口典子
土屋啓子
余合亜津子
大石真理恵
榊原徹

米田充治
大垣内英神
香川浩子
鈴木美千代
古賀大
立住若葉
北村淳
山崎千草
梅辻理恵
三木希生子
松村真

展示課
石川浩己
伊藤佐保美
早川泰司
宮田真佐子
大畑洋子
山浦陽子
田辺由紀
大管宏
田中麻紀

会計課長 神崎 実

芸術祭……1人1人の学生がいかに自分の力を出しきるか。自分の持っているものを出しきることによって、芸術祭が成功するのではないだろうか。それには、芸術祭の空間を作り出す企画委員の活動も大切なもので、特に会計の存在も重要なものだと思うが、企画委員の作り出す空間が目立つようではいけないのではないかと。一番大切なことは、学生個人の作品や、演奏がその空間を突き破り、個々の強さを表面に出すことであると思う。決められた空間やお金の中で活動することはあまりにもむなしいことだ。もっとバクハツした生き方をしよう、若いだから。

広報課長 山口 亘

御礼を言わなければならない方々が沢山いらっしゃいます。こんなに多くの方々に御礼を言わなければいけない年も珍しいかもしれません。仕事の進め方のまずさと、だらしなさをつくづく反省している今、それだけ多くの方々に御迷惑をおかけしてきたことはお詫びは一言で片づくものではありませんが、この誌面を借りて少しでも感謝の気持ちを書ければと思っています。ポスターは当初シルク印刷の予定だったため、その計画には版画研究の教授をはじめ多くの方に助言を頂きました。クリスト氏の記事作製にあたってはクリスト氏と直接コンタクトを取って頂いた版画科野田先生の御尽力、資料提供の有村さん、又、写真家の安斎重夫氏にも写真提供の承諾を頂きましたことも書かなければなりません。インタビュー記事に登場なさった方々にもお忙しい中、平均1時間余にも及ぶお話を聞かせて戴きました上貴重な作品をお貸し頂きまして誠にありがたく思っておりますが、限られた誌面と稚拙な文章のためその内容を正確にお伝えできたかどうか心配です。又、奏楽堂記事での奏楽堂記録委員会の協力、いろいろな画での大学事務の方々の御協力、学生部長の西先生の御寄稿、資料館の卒制撮影など大学内だけに限らず、多くの方々の御協力に対し御礼をいねばなりません。そして印刷においては佐藤製版社長の佐藤氏の暖い御理解と工場長の大滝氏に多くの技術的助言を頂いた上、御多忙中の度重なる入稿の遅れにも佐藤製版の皆様と写植の美創社さんの御協力を得ることが出来たのは大きな力となっていました。最後になりましたがカットなどを寄せてくれた学内の方々、広告取りを始め多くの協力を寄せてくれた芸祭委員の人達にもここで御礼を言わせてもらいます。誠にありがとうございます御座居ました。

芸祭副委員長 加藤 恵

メアリー・ポピンズの原作に双子の赤ちゃんの話がある。言葉を話さず、歯もはえていない頃、彼らは風や日の光、ムクドリ達と自由に話ができる。ところがある朝、ムクドリがいつものようにクッキーのかけらをねだりに行くと、二人とも知らん顔。何やらムクドリのわからぬことを呟いている。それは彼らの1才の誕生日であった。「やっぱり——そうなんだね」ムクドリは涙をこぼす。

子供の頃の宝物は時が過ぎるとがらくたになる。私達は年をとり、ある年代を過ぎ切ると大切にしていたものを忘れてしまうようだ。それは未知が既知になる代償、大人になることの犠牲なのかもしれない。私はこの夏、今しか話せないことばを随分知った。もしかするとその代わりに何かを失っているのかもしれない。そしていつかそれらも忘れるのだろうか。悲しいのは、忘れてしまった実感が後から襲ってくることである。

舶来化粧品・雑貨

化粧品店
おおくら



台東区上野6-4-17 TEL.832-2970

医療法人社団

ニコライ歯科

文京区本郷2-13-10湯浅ビル2F
☎815-9168

診療時間 9:30~5:00
土曜日 9:30~4:30
日・祭日 休診 時間約束制

●国鉄お茶の水駅下車徒歩7分
●地下鉄丸の内線本郷三丁目下車
orお茶の水駅下車徒歩7分

フルーツ・野菜

合資会社
八百森総本店

根津銀座通り ☎821-4708
☎822-0582

(夜間休日専用 ☎828-5629)

大浦食堂

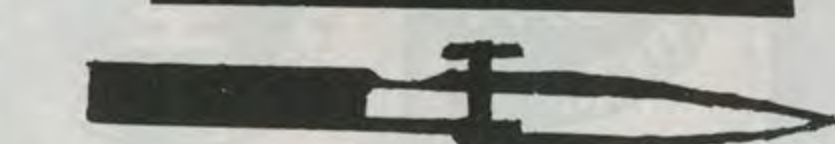


美校内

LEMON

絵画材料・デザイン材料

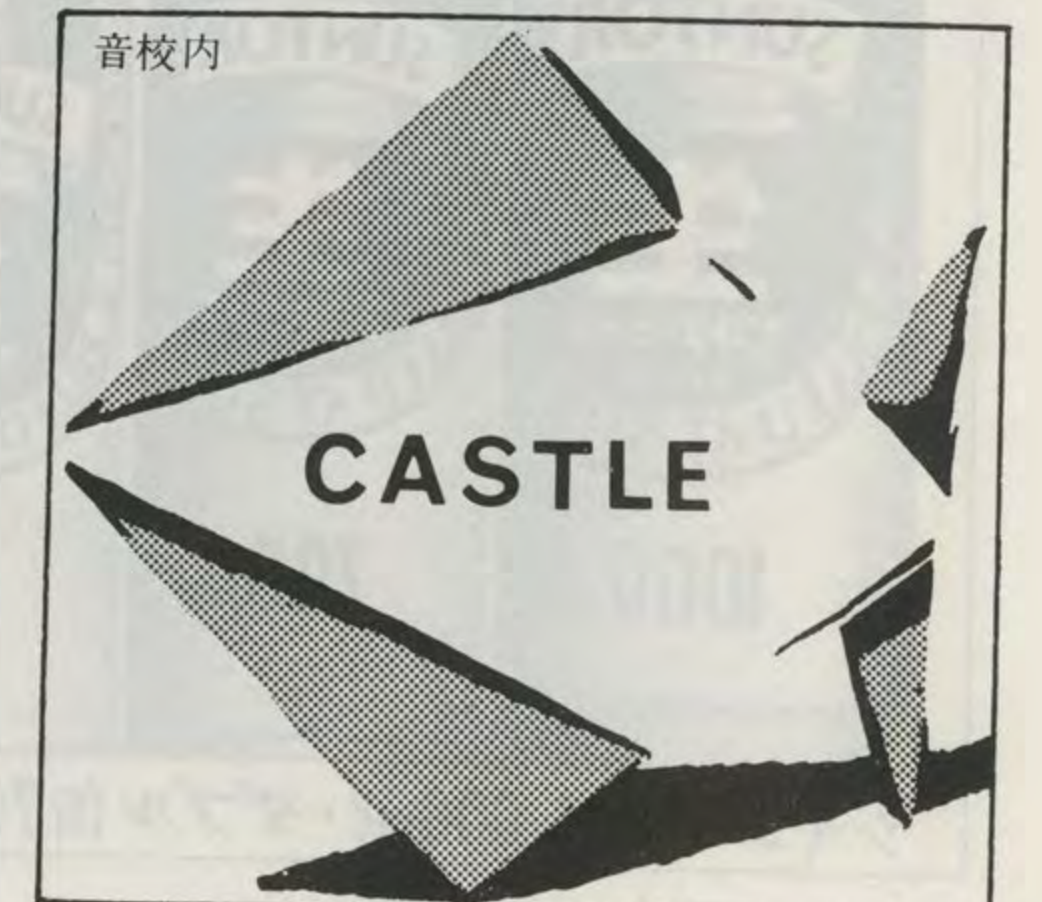
LEMON
GASUI



Geidaiten・Bikô kônai

GASUI

音校内



CASTLE

第

3ホール

曲
士の物語
〜バラレ ル楽団〜

〜明演奏会〜

●ソロ・フ
超豪
クンマー：Ti
ヴァイセンボ
プロコフィエ
シューマン：
楽しい名曲集

●作品発表
加茂下裕：七重

●室内楽
ボツテシーニ：チェロとコント
テュオ
〜しんちゃんと みどりちゃん〜

楽
グインスキー：管楽八重奏曲
〜'83ス トラヴィンスキ

：夕べの想い 他
〜二年有志

奏曲「青春」
3/A 木管五重奏 団+1

：イ短調
ムス三重奏〜
18

奏団〜
：45

●室内楽
クノー：小交
10
●クラシカル・サ
湯山昭：マリンバと
リヴィエ：トランペ
ニン：ヴェイエル

室内楽（木管二重奏）
イラ・ロボス：ブラジル風/バツ
〜knödel

・フランク：ヴァイオリンソナタ

リン・オーボエとピアノの
ための協奏曲 BWV1C
ラーレ III
ン、オーボエとピアノのために
〜サシミ〜
〜JIBE〜

Y.M.S.A.〜

●管弦楽
ドビュッシー
シュトラウ
ブラームス
foco

●管弦楽
ベルリオーズ：幻想交
Op.14 全五
〜アカンサス シン

●三年オケ定期演奏会
バルトーク：管弦楽のための協奏
ベートーベン：交響曲第七番

フニスとクロエ 第二組曲
〜元祖芸術祭祝祭管 弦楽団

：25

第6 ール

P.50~P.51、

P.52~P.53

しやれは微香性

1,800円 アリキッド 1,800円

ール変更

23 FRIDAY

11:10 少林寺

11:50

12:00 空手

12:40

22 THURSDAY

1:20 プレアデス

2:10

2:30 おにぎり

3:20

3:40 ODESSA

4:30

Music

レギュラー缶350ml・ミニ缶250ml・超ミニ缶150ml

今印刷はクワイティブ・ローク

(金)	ES	(木)	SS	(水)
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

人間に香りがあれば、おしやれは微香性

ヘアトニック.....1,800円 ヘアコンディショナー.....1,800円 アリキッド.....1,800円

野外ステージ スケジュール変更

記入していないところは
▲ステージ側のページと異なります。
△には、スケジュール変更
のみのイベントが
かいてあります。

23 FRIDAY	
11:10 少林寺	
11:50	
12:00	
12:40 空手	
22 THURSDAY	
1:20 D.A.I	1:20 プレアデス
2:10	2:10
	2:30 おにげバズ
	3:20
	3:40 ODESSA
	4:30
21 WEDNESDAY	
11:00 中止	
11:50	
20 TUESDAY	
4:40 VIVO	
5:30	

Music

今印刷は

(金)	SS	(木)	SS	(木)
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Casa Nostra
Coopérative des mannequins 53 Rue de Ponthieu, 75008 PARIS
Téléphone: 225-24-62/225-01-68

今印刷はクリエイティブ・ワーク

総合目程

20 (火)					21 (水)			
	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会
AM	凡例 室…室内楽 重…重唱 作…作品発表 合…合唱 オ…オペラ 協…協奏曲 邦…邦楽 ミ…ミュージカル 管…管弦楽 演…演劇 独…独唱 自…自主上映 詳しい内容については、催事、ステージ、演奏のページをご覧ください。				時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2~3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00~3:00 みこし出発 上野 公園 11:00~4:00 自新聞会 第4講 義室	00オトマトの青み はバナナのぬめり モーツァルト 「フィガロの結婚」 10邦邦科第曲 二世 山本太賀: 寿くらべ 他	00邦邦八演奏会 山本邦山:「雁」 宮城道雄: 「こぼろぎ」他 00 DOJOGI オーケストラ 10 神代室内楽団	時間未定 自芸大映 一講義室 1日 2~ パフォー JEM CL ホール 11:00~4: 自新聞会 義室
10					00オトマトの青み はバナナのぬめり モーツァルト 「フィガロの結婚」	00邦邦八演奏会 山本邦山:「雁」 宮城道雄: 「こぼろぎ」他	00 DOJOGI オーケストラ	パフォー JEM CL
11					00オトマトの青み はバナナのぬめり モーツァルト 「フィガロの結婚」	00邦邦八演奏会 山本邦山:「雁」 宮城道雄: 「こぼろぎ」他	00 DOJOGI オーケストラ	パフォー JEM CL
12					00オトマトの青み はバナナのぬめり モーツァルト 「フィガロの結婚」	00邦邦八演奏会 山本邦山:「雁」 宮城道雄: 「こぼろぎ」他	00 DOJOGI オーケストラ	パフォー JEM CL
PM					20室 KORIGA Quintet シュペルト: 「ます」	20邦山田流筆曲 山田検校:住吉 光崎検校:五段帖 他	30 芸大Percussi- on Group	1:00~4:00 奏楽堂公
1					20室 DETOMOLT ファゴット合奏団	20邦山田流筆曲 山田検校:住吉 光崎検校:五段帖 他	30 芸大Percussi- on Group	2:00~4:00 オルガン 2-2-8
2					05作 SilverSeptet 35室 しんちゃん みどりちゃん、 そして……うすこ	45室 D年オーケス トラ室内合奏団 ドヴォルザーク: 管楽セレナード	40 Blue Age Generation	3:00~5:00 味感体操 クラブ 中央棟上 中央棟2階
3					05作 '83ストラヴ インスキー友の会 40独二年有志 「タベの想い」他	20室ピアノが2つ あつたとき ワーグナー:タン ホイザー序曲 他	50 The fight Of Imagination	4:00~7:00 ガムラン演 ロティ
4	00室ストラヴィン スキー「兵士の 物語」	00管パラレル楽団 ストラヴィンスキ ー「兵士の物語」	40 ODESSA		05室 '83ストラヴ インスキー友の会 40独二年有志 「タベの想い」他	20室ピアノが2つ あつたとき ワーグナー:タン ホイザー序曲 他	50 The fight Of Imagination	5:00~7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前
5	25作tissue	10邦邦八演奏会 五世 杵屋勘五郎 :多摩川 他	50 Super Kongo		25室TIBIA 木管 五重奏団+1 55室はのほのプラ ームス三重奏	20室バルトーク: 2台のピアノと打 楽器のためのソナ タ 他		6:00~8:00 演 Session 一III山椒 楽堂裏
6	30室漆原恵子トリ オ チャイコフス キーピアノ三重奏	15協ホリヤンと ペロリンフィル リスト:ピアノ協 奏曲 他			30室 CHON TAGOSAK 弦楽四重奏団 45室クライマस्क 木管六重奏団	30カンタータ バッハ・カンター タ・クラブ カンタータ 117番 他	00 TAVASCO	
7			00 Duke and The New Tokyo Summits					10 耳鼻咽喉科
8								

22 (木)					23 (金)				
他 場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場	第1 ホール	第6 ホール	野外ス テージ	その他 の会場	
画部 第 3回 マン UB 第2 00 第4講	00室Community Illusion 35室クラシカル サクソフォーン 25室Knodel と Tee 55室フランク：ヴ アイオリンソナタ 35室サシミ バツハ&作品発表	00協芸術祭フルー ト協奏曲演奏集団 50作ZEST 15 25邦楽演奏会 宮城道雄：道灌 清元順三：タ立 中能島欣一： 隅田の流れ 他 10 プレアデス	時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2～3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00～4:00 自新聞会 第4講 義室	00室芸大トロンボ ーンアンサンブル チェイス：ロンド 同上：オネイタ他 05作EnSemble Aphrodite 55室芸大Br.Tuba Ensemble 40室NASTIKA 五重奏団 モーツァルト：ク ラリネット五重奏 25独マラー： 亡き子をしのぶ歌 55作上野ミュージ ック・スクール… 40独室午後の リサイタル ボッテシーニ： グランド・デュオ 30室ブーランク： 二台のピアノのた めのソナタ 05室DONTAKU バツハ：トリオン ナタ長調 他 00作芸祭新作 ライブラリー 55独重2年声楽科 有志 35室西部の二人組 F.グローフェ作曲 星出尚志編曲 組曲「大峽谷」 7:00～8:00 パーカッション ティコティコ ピ ロティ	00室熊谷組 創作ミュージカル 「逃げたドン・ ファン」 35合誠ぐみ 小栗克己：時の間 に 他 00オモーツァルト 「魔笛」より 35管1年オケ 白鳥の湖抜粋 他 30協樋口康雄： コルネット協奏曲 「ジ・オリエンテ ーション」 10管「ローエン グリン」より 他 55協ブラームス： バイオリン協奏曲 30管D年オケ R シュトラウス 交響詩ドン・ ファン他 45管アカンサスシ ンフォニーオーケ ストラ 指揮：山上純司 50管帰ってきた3 年オケ 3年オー ケストラ定期演奏 会 バルトーク：管弦 楽の為の協奏曲 ベートーベン：交 響詩第7番イ長調 25管元祖芸術祭祝 祭管弦楽団 ラヴェル：ダフニ スとクロエ 00 AFTER SCIENCE 10 やんちゃ 倶楽部	20 武道研究会 雄体術 10 空手部 00 小林寺拳法部 10 YOKOHAMA 20 モモタロウ バンド 30 School 40 Samba Party 50 Junko&キベジ ンパフェ	時間未定 自芸大映画部 第 一講義室 1日 2～3回 パフォーマンス JEM CLUB 第2 ホール 11:00～4:00 自新聞会 第4講 義室 1:00～4:00 奏楽堂公開 1:00～3:00 高橋悠治&水牛楽 団 5-109 1:00～3:00 浜野安宏氏対談 第一講義室 1:00～5:00 ガムラン 2-2-1 2:00～4:00 オルガン演奏 2-2-8 2:00～5:00 サロンコンサート 学生会館2F 2:00～4:00 自10feet 映画運動 最終作 第3講義 室(前半分) 2:00～4:00 雅楽演奏 ピロテ ィー 3:00～5:00 ヨガ 健康法クラ ブ 晴天：中央棟 屋上 雨天：中央 棟2階ロビー 4:00～7:00 ミひょう座 ピロ ティ 5:00～7:00 古武釜鳴りの儀 学生部前 6:00～8:00 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏 演 Session シアタ ーII山椒魚組 奏 楽堂裏	AM 10 11 12 PM 1 2 3 4 5 6 7 8	