

4F学内

芸祭

1982

INSURED
VALEUR DÉCLARÉE)



980 MADISON AVENUE
NEW YORK 10021
Sotheby's

PARIS 115
N. 0 0 4



475179
PADDINGTON



いふく
細い
間

まじめ
まじめ

目 次	
序 の 章	
その壱…お楽しみの日程表	2ページ
その弐…図解！芸大のすべて	4ページ
その参…心をこめた言葉	6ページ
その四…ありがたきお言葉	8ページ
激 の 章	
展示編	11ページ
アトリエで 朝食を	
演奏編	25ページ
秋の日の ビオロンの せきばらい	
催事編	43ページ
楽天的無賭博遊戯	
遊 の 章	
ある、勇敢な おはなし	65ページ
ある、有名な人の おはなし	
(有名人コメント)	74ページ
ある、芸術学校の おはなし	
(各科紹介)	82ページ
終 の 章	
そして	
誰もいなくなった…	94ページ

芸術祭日程

二十

- 9:40 マラソンスタート
- 10:30 ステージ開会式
- 11:00 みこし出発
- 1:30 イベント開始
- 4:00 野外ステージ開始
- 4:00~4:50 ステージ和太鼓
- 5:00 演奏開始
- 8:00 前夜祭終了

二十一

- 10:00~11:00 模擬店味くらべ
- 2:00~4:00 ピロティー ガムラン
- 野外上映 (21日から)
『Fence』
(催事案内参照)
- 第一講議室 (20日から)
『ファンタム』
(催事案内参照)
47ページ



展示 (21日から)
9:00~5:00
11ページ参照



演奏
10:00~8:00
25ページ参照

二十二

3:00~5:00 音校5-109

内山昭太郎

ビデオパフォーマンス
&レクチャー

7:00~8:00 ピロティー
パーカッション
アンサンブル

6:50~8:50 野外ステージ
ゲスト!
暗黒大陸
じゃがたら

二十三

10:00~11:00 第一ホール

原田伸雄
舞踏

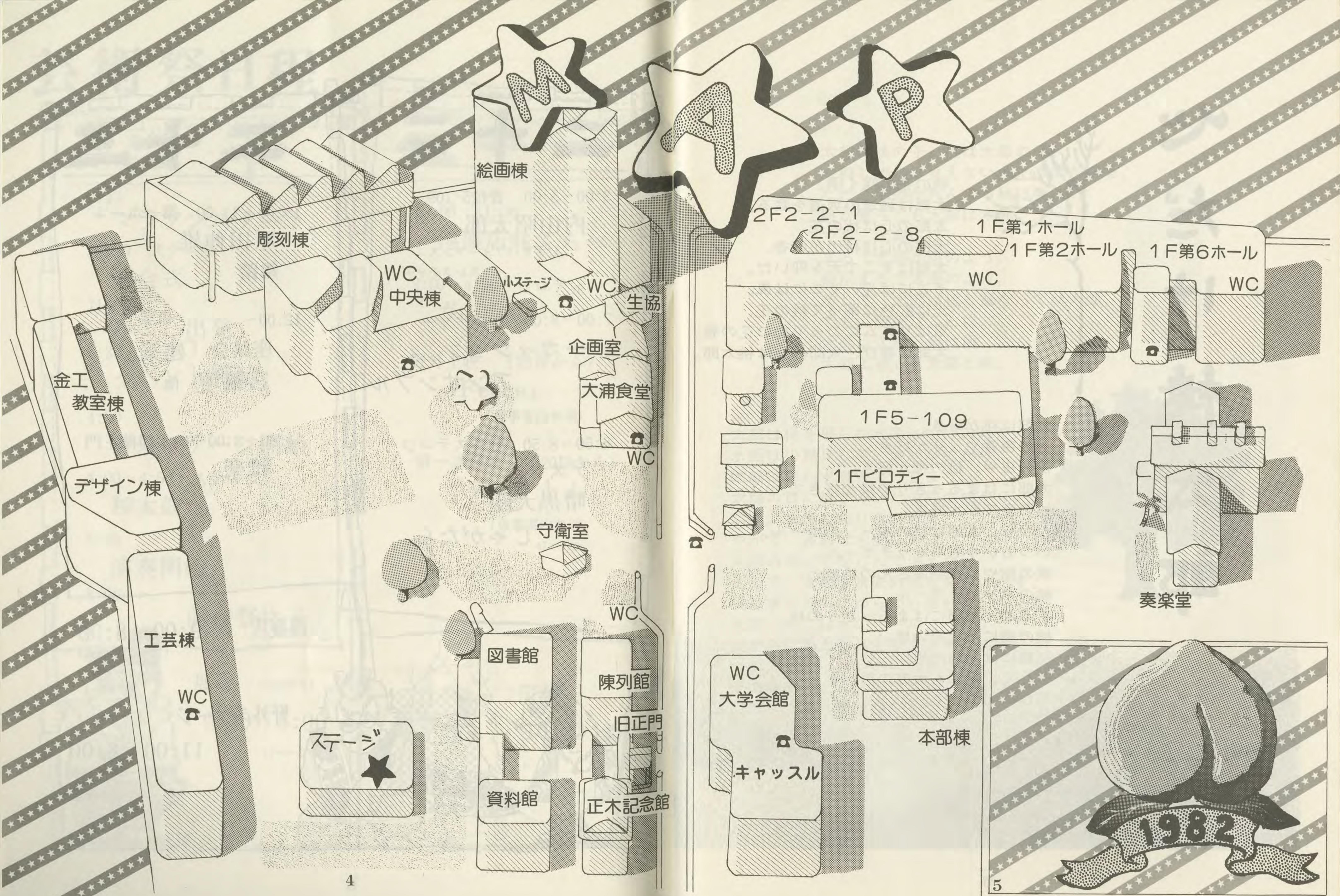
12:00~ 和室
座談会『建築』
宮脇壇 他

1:00~3:00 旧本部棟正門
雅楽

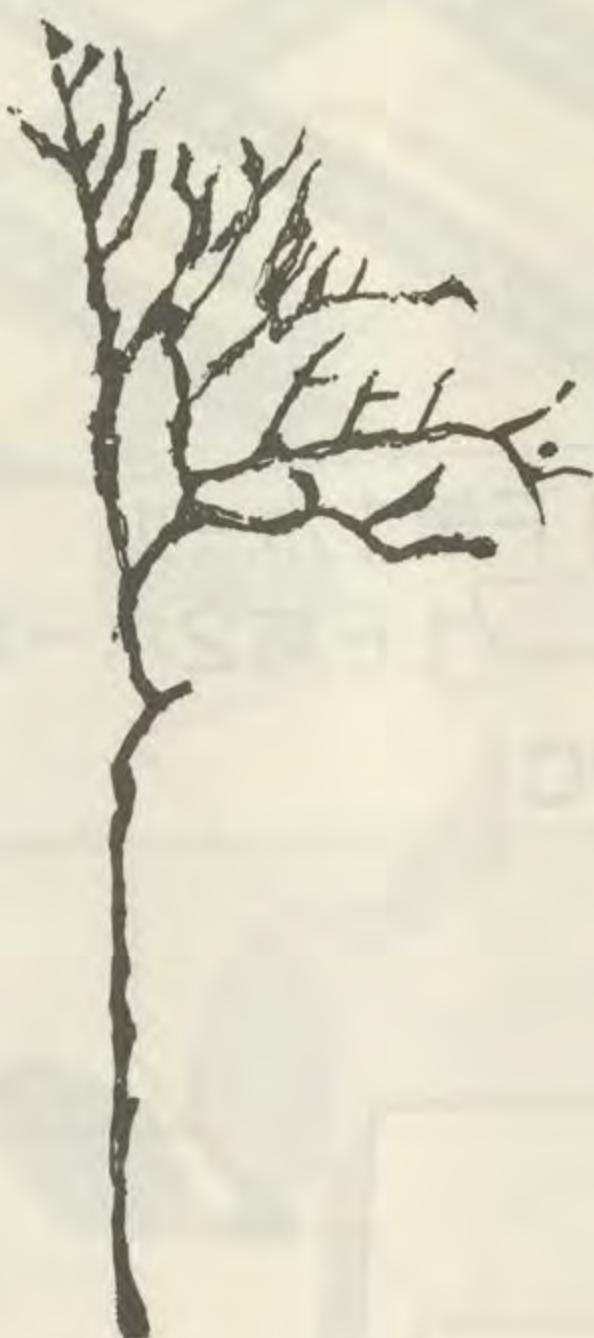
模擬店 9:00~8:00
(22・23 9:00迄)
51ページ参照

野外ステージ
11:00~8:00
(22・23 9:00迄)
57ページ参照





心 だけ 桃 太 郎



桃の花の咲く頃、
太郎は城址の坂道を登る。
太郎の心は桃の花、
太郎の心は桃の花の香。
太郎はそこで天を仰いだ。
そこには光、そこには風。
光は虹色に踊って桃の花、
風はリズムにのって桃の花の香。
太郎は喜び、太郎の心は桃太郎。

太郎は桃が好き。
桃の色香や、味が好き、
桃の皮や、桃の種が好き。
太郎にはまるっきりの桃が好きで、
桃の全てが大好き。
だから、太郎は桃のキャッチボール、
いつもいつもキャッチボール。
桃の樹や、果物屋さんの桃籠と、
桃のキャッチボール。
すると、太郎にはまるっきりの桃、
桃の樹には太郎の思い、
桃籠には太郎の思い、
そして、桃にも太郎の思いが、
飛び込んでいく。

太郎は桃の子、桃は太郎の子、
太郎と桃には見えないへその尾がある。
ただ、太郎が死んでも桃は桃、
桃が腐っても太郎は太郎。
でも、太郎には、
まるで太郎が桃のよう、
桃がまるで太郎のよう。
そして、太郎は桃と重なって桃太郎。
でも、所詮なことに、
太郎は太郎、桃は桃、
太郎と桃とは太郎と桃。

太郎は桃を平らな水面に投げ入れた。
水面は小踊りして、波紋が拡がり、
太郎は思わず見入ってしまう。
太郎の目に焼きついた波紋の拡がり、
二度、三度と繰り返されて、
やがて、波紋は水面にも、
太郎の目にもなじんで消えた。
そして、太郎は水底の桃を見つけだす。
桃は水の淀みにゆらゆら揺れて、
太郎と桃には水のベール。
桃からは色も香りも閉ざされて、
太郎にはいっぱいの桃の思い出。
その時やっと、太郎にも、
太郎は太郎、桃は桃、
太郎と桃とは桃と太郎。





学長 山本正男

美術学部長
清家 清



音楽学部長
坂邊 実之助

企画委員長
青木 駿平

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所



世界一への進行形。

KAWAI EX BORN 1981
CONCERT PIANO

カワイの目標は、世界一のピアノ。それは、芸術家たちの表現の道具に求める理想そのもののような楽器をつくることです。このため、ピアニストのみなさまと技術者との対話が、長い期間積み重ねられてきています。1980年10月、カワイは静岡県竜洋町にグランドピアノ専門の

工場を建設しました。なかでも最新の研究機器を完備した研究所。ここでは、ピアニストのみなさまにご協力を仰ぎながら、ピアノづくりの原点を追求する、たゆみない研究が続いている。この研究がはぐくんだもの。それがカワイ・グランドピアノ"EX"です。

本社■浜松市寺島町200番地 〒430 ☎(0534)54-2131

池袋ピアノセンター 〒173 東京都板橋区南町22 ハタプラザ1F TEL 972-5335

うまい、爽快、〈ナマ樽トリオ〉。 われわれ一同、お奨めします。



新登場
サントリー ビール
ナマ樽1/2/3

〈ナマ樽1.2〉720円 <新ナマ樽2>1,200円 <新ナマ樽3>1,670円

★価格はいずれも標準的な小売価格★製造・販売 サントリー株式会社



あたし女の子、
でも、心だけももたろう、
てんじおになんてなんのその、
今夜も、あたしのかちにきまつてるわ。

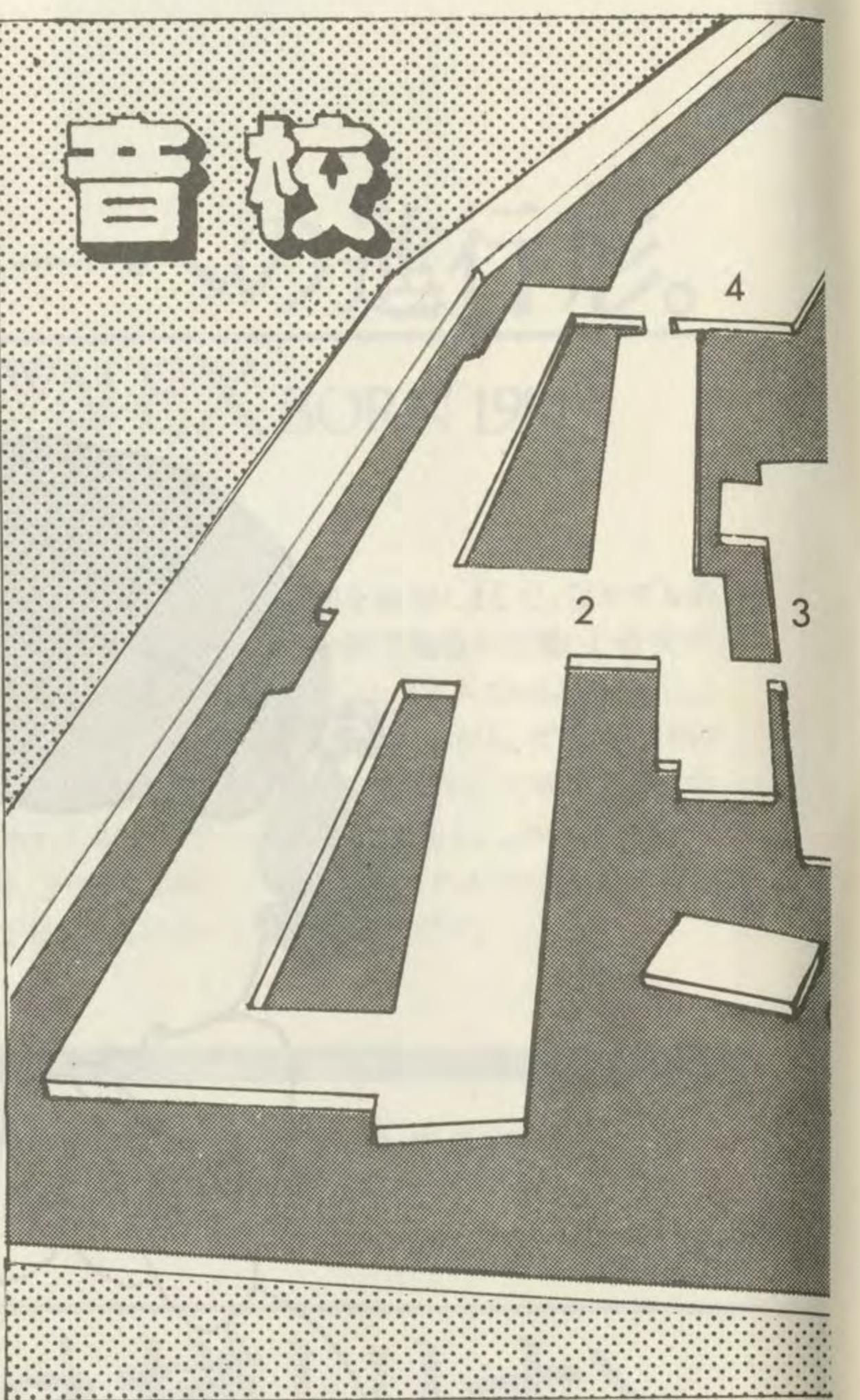
てんじ

あなたにとって一番切実なことは何でしょう。
今まで生きてきた数年間のうちで、大事にしたいこととして数多くのことがあったでしょう。
そんなものをひとつひとつ積み重ねていった今、何を選ぶのか。
数限りない方法のなかから、あるひとつを選んだ連中が13ページに並んでいます。
一度でも、笑えたり、楽しい気持ちになってくれたなら最高ですよ。

音校内展示

- 1 ガラス部展示
ガラス部
- 2 演習 I
関口・北川
- 3 チャボのリズム
PORT MONTAUK BREEZE!
- 4 芸大で奏でられた音(楽)の殿(堂)展
奏楽堂記録委員会

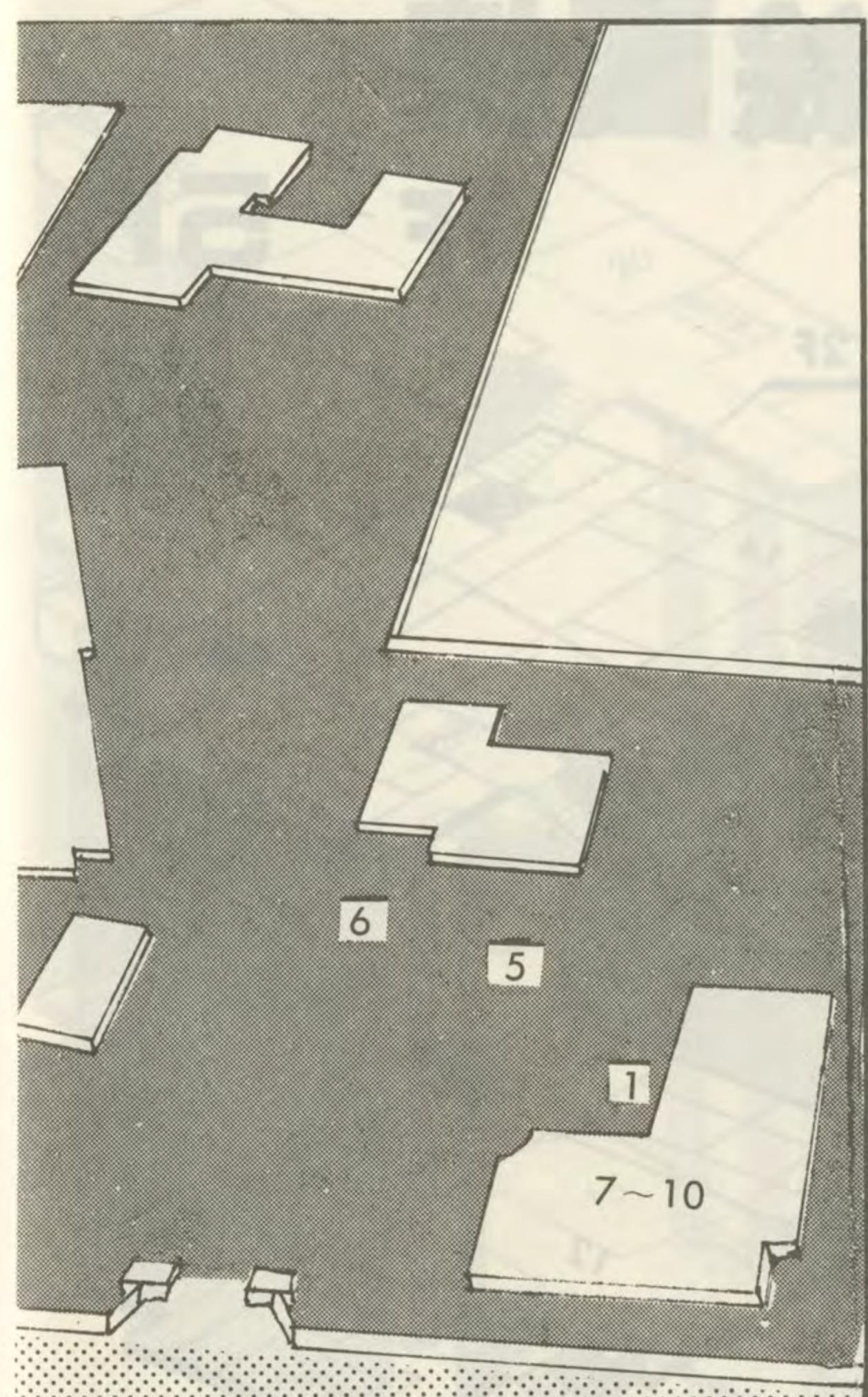
奏楽堂。それは芸大の歴史。そして多くの名曲を本邦に紹介し、幾多の優れた音楽家を育ててきた日本の楽団の原点。その歴史的・建築的意義を通して、「芸大とは?」を考えてみたいと思います。



野外展示

- 5 丸山浩司展
「自然が変わる」

人間の文明が、これ以上進化していくと、いったい人間はどのように変わり、自然はどのように対応していくのだろう。もし、科学が人間の環境を変えるのではなく人間自身を変えていくとすれば、人間は、それ自体で空を飛ぶことができるかもしれない。



野外展示

- 6 野外展示
栄克朗

においはオリジナルの典型です。
臭いがないのが心地良い筈はなくて、
それぞれが執着する臭いがある筈です。
臭いで人を選び、選ばれることだってあります。
臭いはとってもオリジナルなものです。
でも、それだって、
変えられない筈はないのです。
きっと。
-

大学会館



Beginning II

彫刻 3 年有志

また又やって来ました世間知らずの8人衆人目にさらして良いものか…
それでも強気でやっちゃいます。彫刻3年の展覧会に皆様のキビシイ御意見どうぞよろしくお願ひします。

M.Y.キ・ミ・ヨ

デザイン I 芸術学II

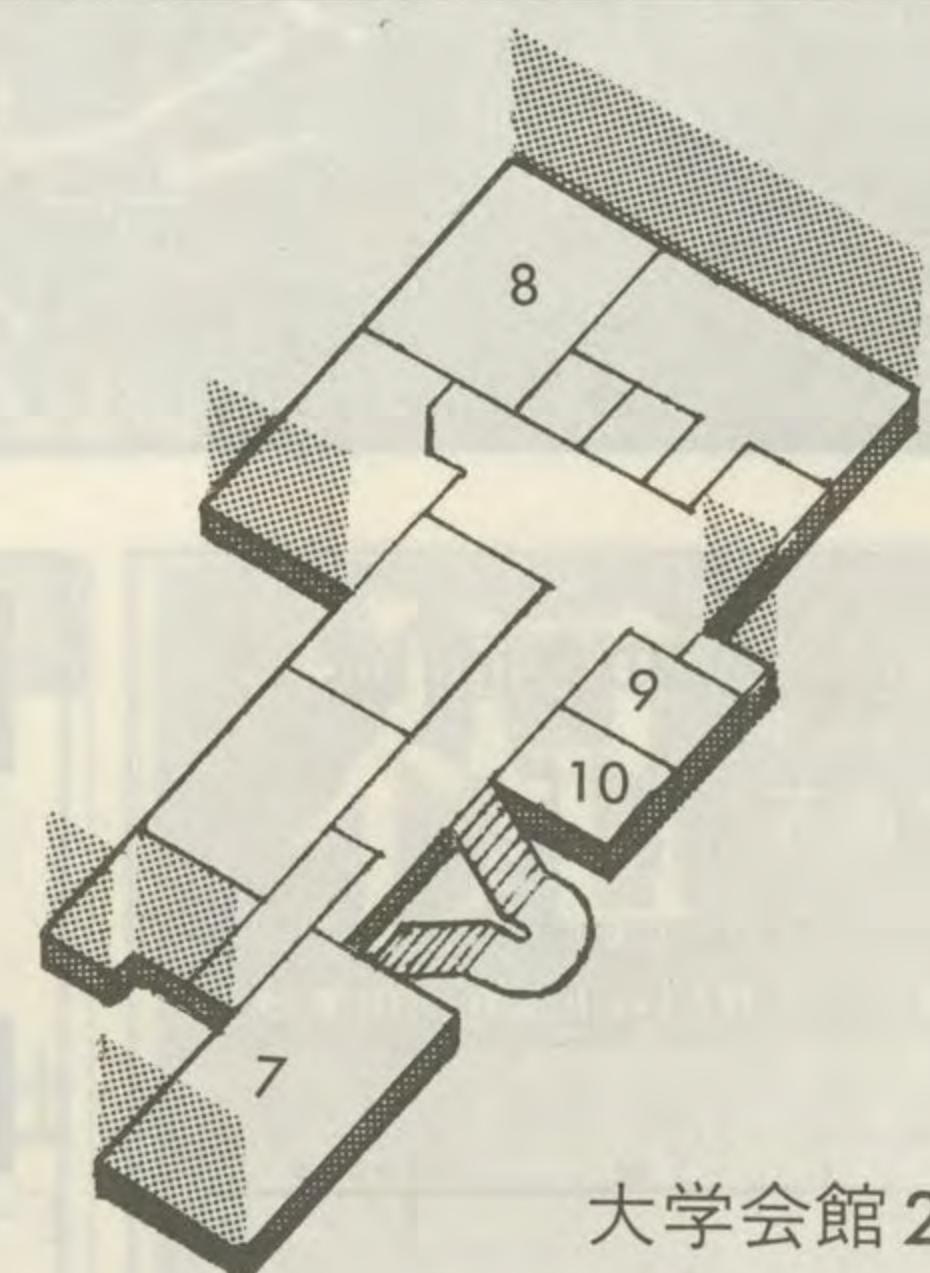
まじめに一生懸命つくりました。
おらのきゃべつ(もやし)は天下一品

えりちゃんの友だちより

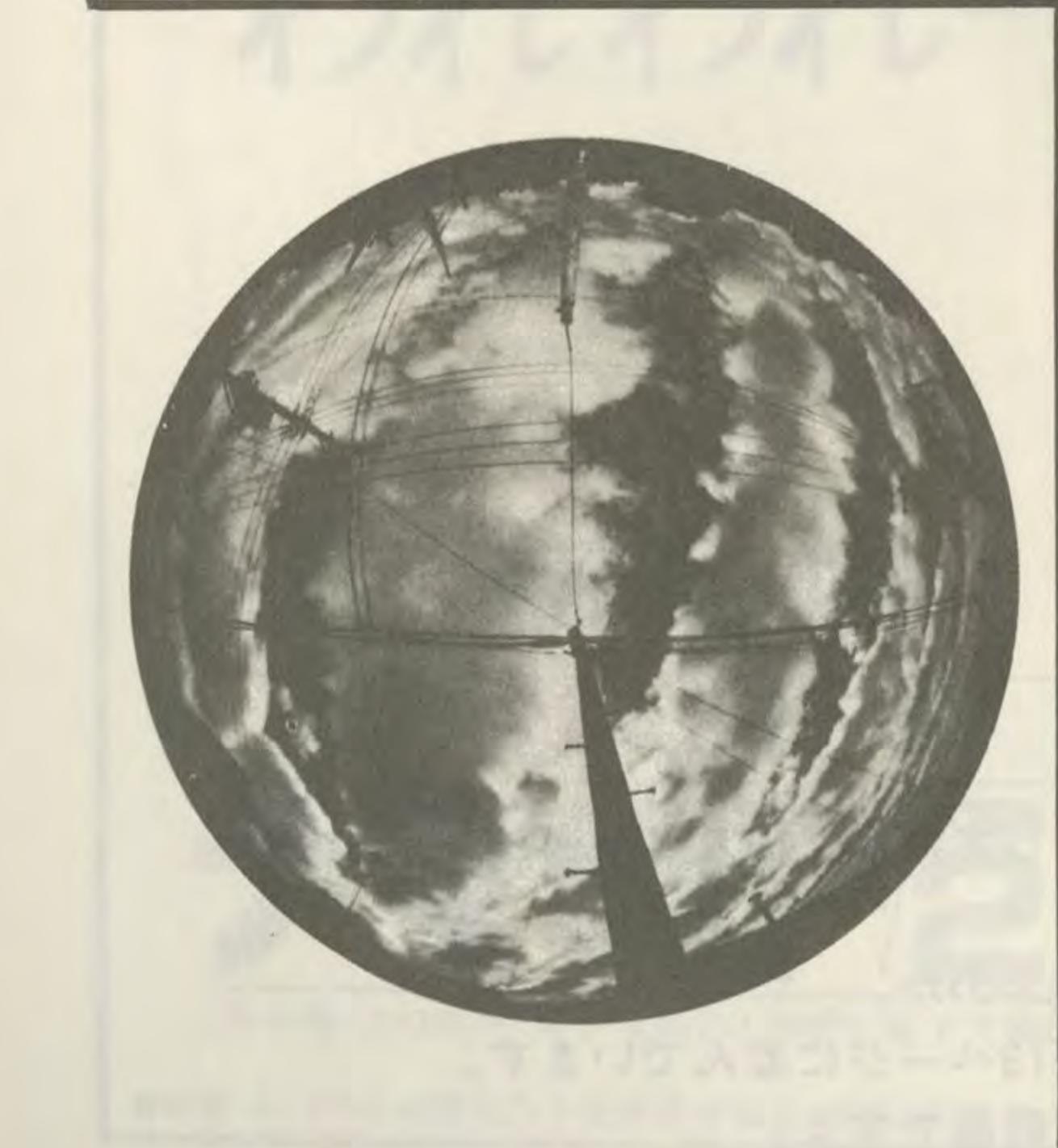
めぐりあい宇宙

アダムとイブ、そして二人の天使

マドンナの涙。静かな海。うつろな夢。ファラオの墓。走れメロス。ふりむけば愛。白いパラソル。渚のバルコニー。風は秋色。赤いスイートピー。めぐりあい宇宙。アダムとイブ、そして二人の天使。



大学会館 2F



11

壁画研究室展

壁画研究室

この多様化する現代の中で我々ひとりひとりが現在考えている壁画とその空間における表現を、フレスコ、ステンドグラス、モザイクの技法を使い、又さまざまな材料との関係をしながら考えていきます。



石膏室

21~23日

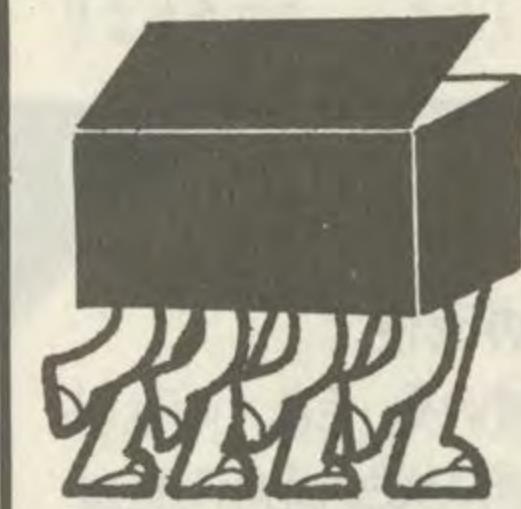
1:00~2:15 2:45~4:00

13

版画研究室展

版画研究室

版画科の教官、助手、研究生、大学院、学部の学生による展覧会です。合わせて去る五月に亡くなられた田野徳夫氏の追悼展も行ないます。



BLACK BOX 展

BLACK BOX

何かを作りたい四人が集まって新しい何か、を作つてお見せします。まあプラッとのぞいて見たらいいんじゃないっすか？



IN THE DOOR PART I

日本画1年

横山大観、下村觀山、速水御舟、上村松園、堅山南風…という大家を挿みつつ行動し、又進歩していくための一歩として、第1学年の初めの仕事として作品を展示し、我々の存在を問いたいと思います。

みゆき画廊

アトリエC-126展
(芸大版画研究室版画展)
1982年12月13日(月)~18日(土)

電池ビル
銀座6-4-4 TEL 571-1771
銀座駐車場ビル2階 〒104

芸大・美大受験

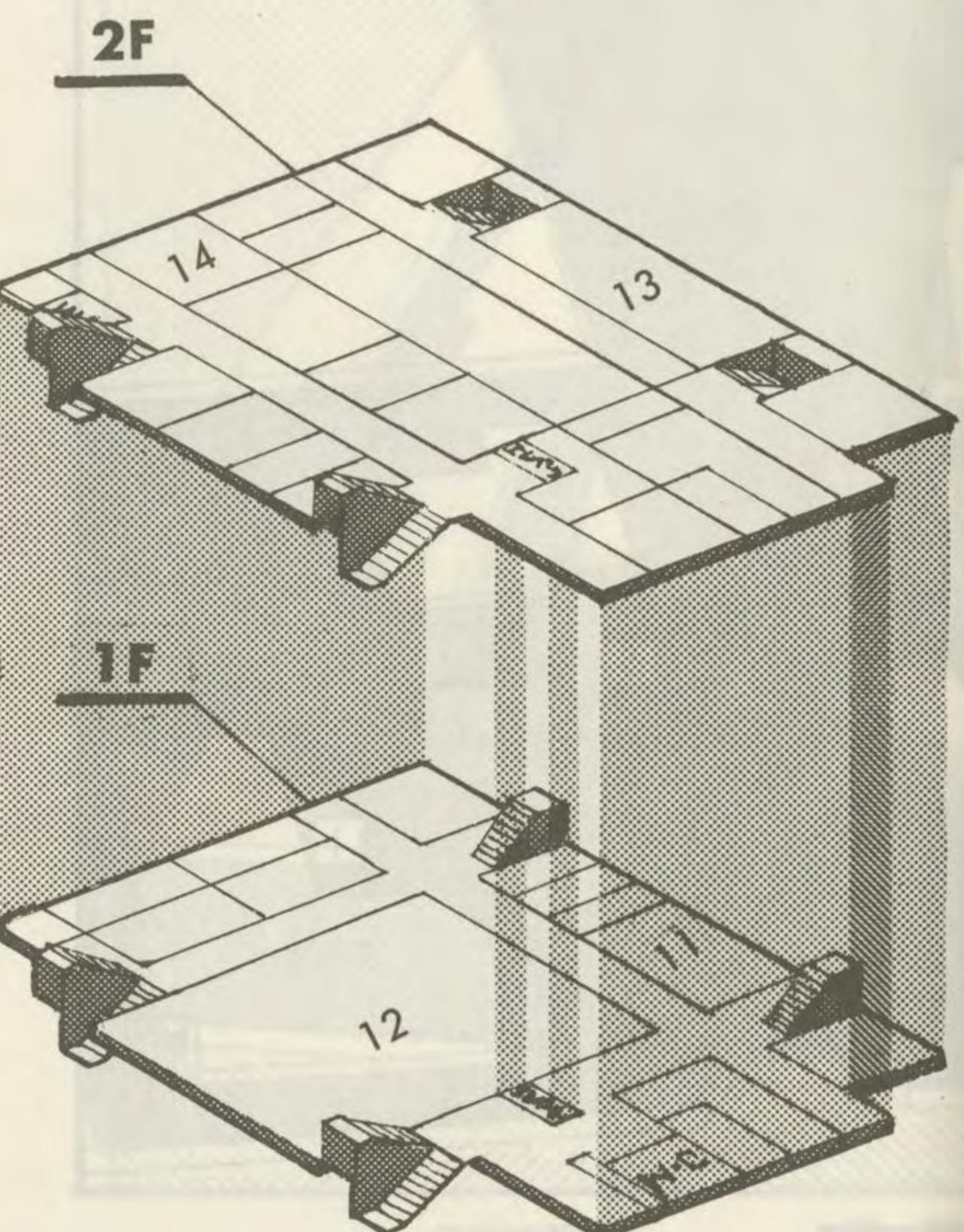
多摩美術学院

東京都多摩市関戸340
TEL 0423-74-8584

美術モデルの御用は
822-1641~3
プールヴーモデル紹介所
素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリー
浅尾拂雲堂

絵画棟

1F ~ 5F



IN THE DOOR PART I

15

日本画2年展

日本画2年

卒業まであと2年と半年あります。しかし、入学してから2年とたったわけではあひまへん。ほんでへって、はららへえ。



ひねいんもす

ひねどてもうは2-508

ウエスギ タカシ、ヤス ノリアキ、サカエ カツロウ、シモハシ カツノリ、オガワ ユウジ、ヒヅメ ツカサ、ササキ ヨウコ、シブヤ ヨウコ、マツド カズエ

日本画材料

東京都文京区湯島3-44-8

株式会社 喜屋

TEL. 831-8688

サクラ印 烧石膏



吉野石膏販売

株式会社

本社 〒170 豊島区巣鴨1-8-3
TEL 03(944)6571(代)
工場 東京 四日市 福岡

祝

東京芸大
芸術祭

●秋季講座実施中●受験科・一般科

本郷美術学院

（代）815-3543

〒113 東京都文京区本郷1-4-6

本郷アート里江舎

17

遊子展

日本画4年有志

4階日本画有志展でございま～す。みなさんおさそいあわせのうえ、御ゆっくりとご覧下さいませ。



日本画三年学年展

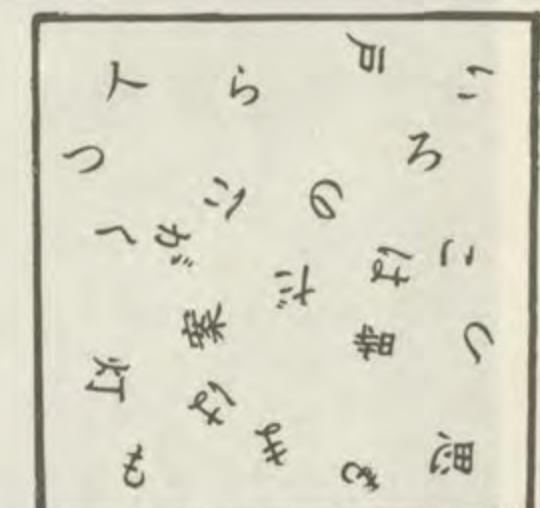
日本画3年

あした天気にな～れ!

Event-Particle.

Force Field-Condition

演習室における立体作品の展示および、夏、海岸で行ったイベントの記録をビデオ、写真などによって展示したいと思います。



アトリエ507

佐藤桃美(油3)
飯島洋子(〃)
熊谷優子(〃)

19

21

22

Cross Point

油画科1,2年有志展

時は無限の中に存在するのかと思いをめぐらし、今日も我々はトイレでシャドウボクシング。我々はいったいいつ絵を描くのだろう。



鈴木朝湖作品展

鈴木朝湖

公房は筆を選ばずという諺は、たとえ悪い筆であろうと常に全力を尽したいという意味じゃないかと思う今日このごろです。

24

YGV2'EXPOSITION'82

油2年グループ展

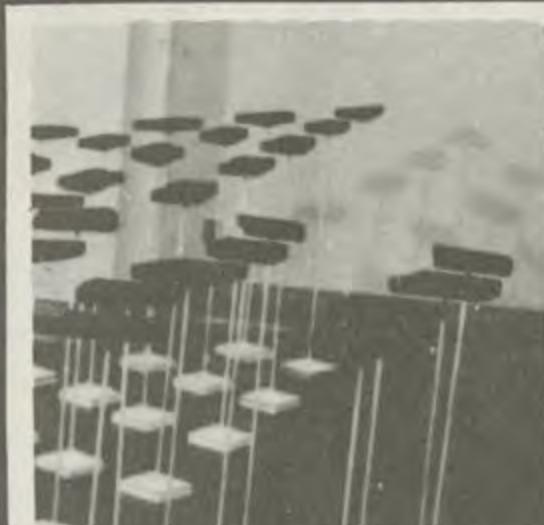
鈴木久人、安高信一、江口智哉、芳賀仁一、山田季孝、やる気はあるけどいまいちメンバーが少なくなって、油2年展示におじゃま虫、ヨロシク！

25

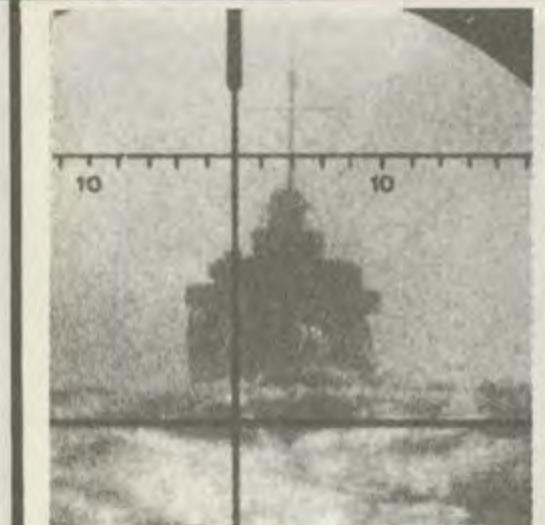
油2年学年展

油2年

三井昭典合津正之助江口智哉斎藤喜一サトウヨシノブまさの好司早川仁
井上陽子二木京子オームラン雅章各務友木江福田美蘭なーたえー二森雅
代田中智恵子川さき智子永山ゆう子鈴木朝湖吉田俊哉
まいど。



26

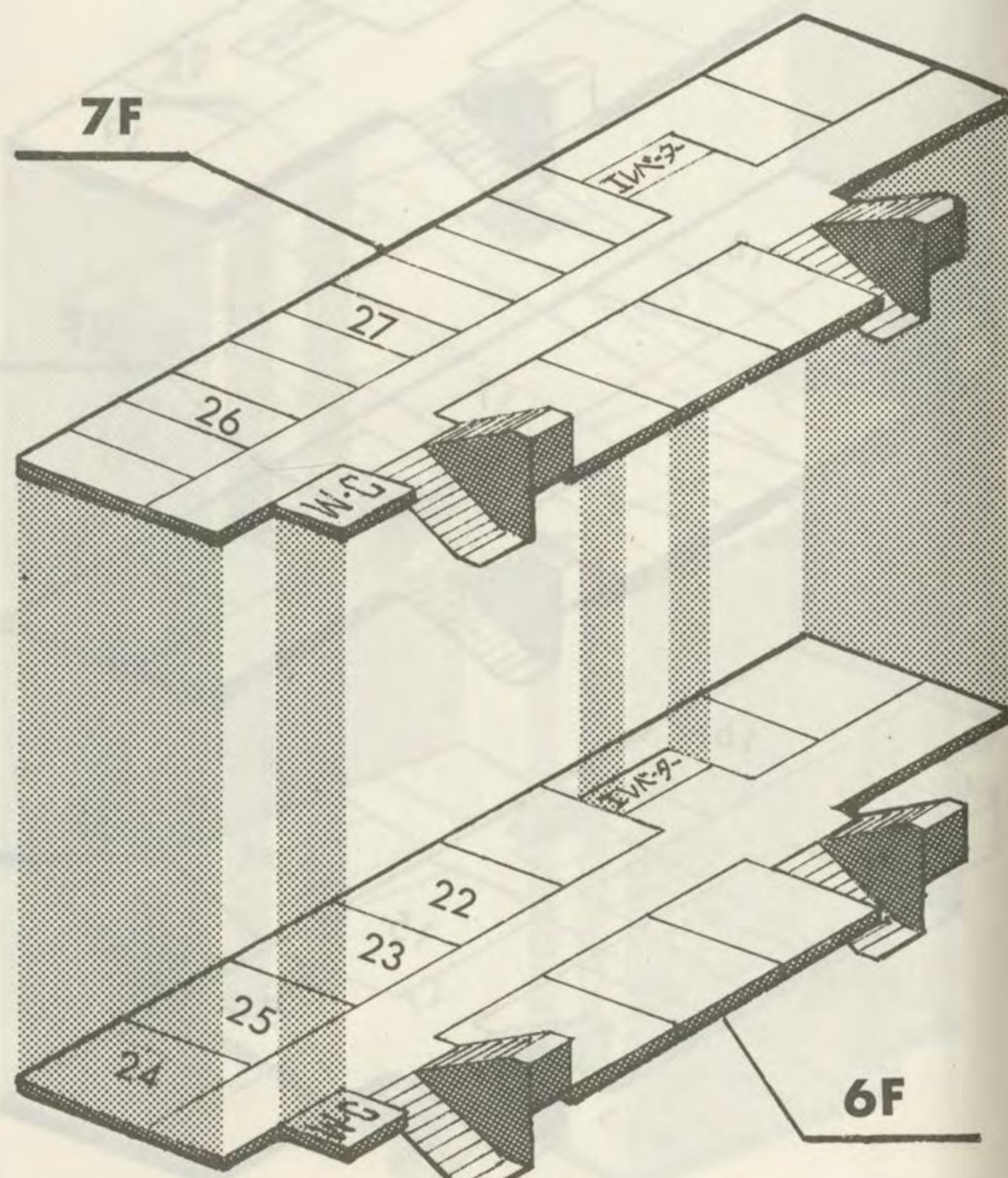
萩原克哉
と
野村和弘

もうすぐ卒制展

油4年アトリエ711の人々

もうすぐ卒業です。一生懸命やってます。見に来て下さい。

絵画棟 6・7F



The 50th anniversary

生まれかわったウエマツをよろしく

画材(400)5556
額縁(409)3900

太平洋美術学校

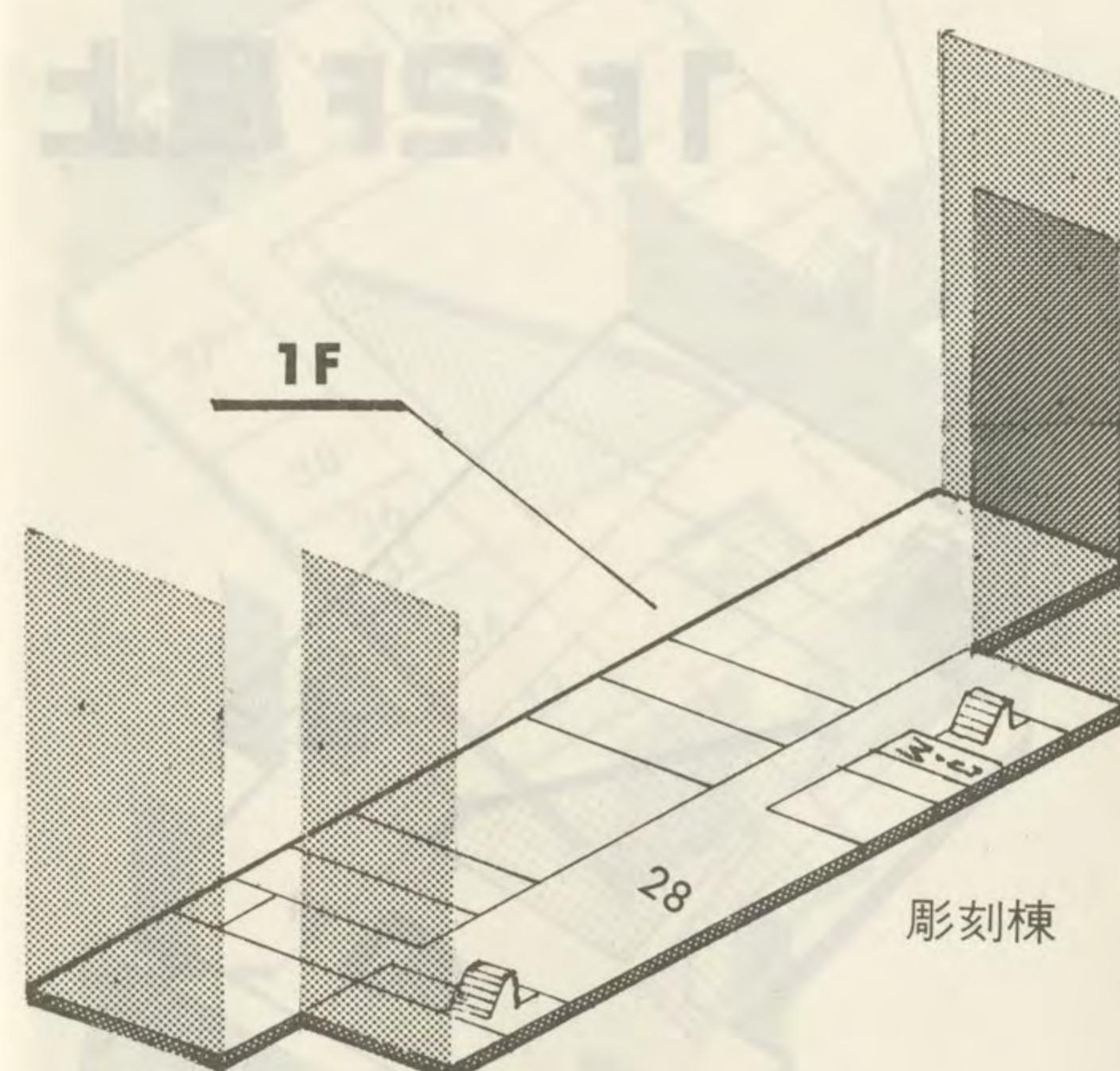
B 生徒募集 校長 榎 悅至

- 毎週月曜日より金曜日まで デッサン（石膏・人体）油絵・彫塑
- 毎週土曜日 ■2~4時・6~8時の2回一般クロッキー
- 土曜・日曜講座 2時~5時 静物・人物・石膏デッサン

規則書は(60円×2)切手同封の上、下記
〒116 東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎(821)4100

**GALLERIA
OKABE
561-1740**

彫刻棟

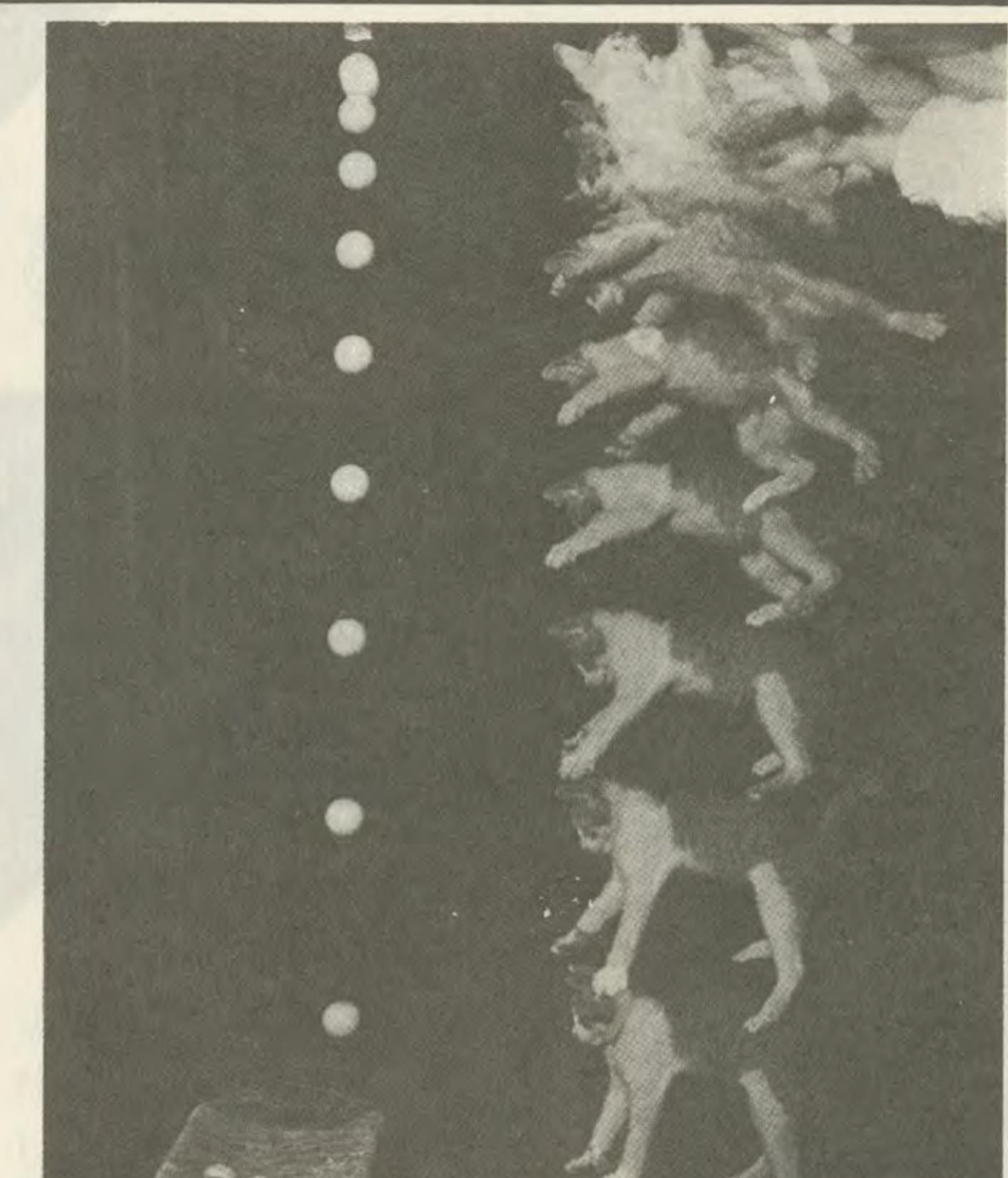


中央棟

彫刻科展示

彫刻科

発展途上の一年生も発展途中の二年生も発展停滞の三年生も、もうあきらめ気味の四年生もその上を行く院生に至るまで、出したい出したくないにかかわらず、とにかく日々の精進、日々の成果をしりのうらまで。



29

十人十色

彫刻2年有志

俺たちに言葉はいらない

大上映会

東京芸術大学動画部

「み、みち子君、ここなんか良さそうじゃないか。ねっ、ここにしょ。」「先生、誰か人が来ます。」「急いで離れなさい。」…ノーマルな貴方、アブノーマルな貴方、そしてアニメファンの貴方の為に…。

確かなものを
お届けします

株式会社 東京ミューズ巧芸社

本社 東京都目黒区目黒本町1-12-12 ☎792-8191

神田営業所 東京都千代田区神田神保町1-15 ☎294-6616・6617

美大受験
彩光舎

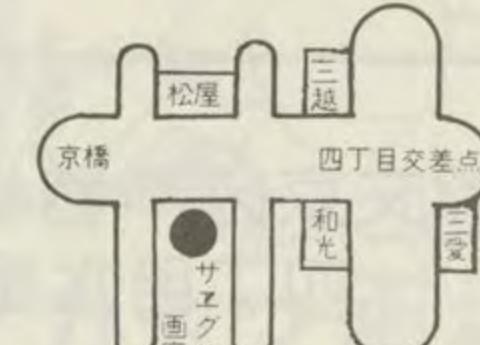
〒336 浦和市岸町6-2-1

0488-22-9952

0488-24-2522

サエグサ画廊

貸画廊申込受付中

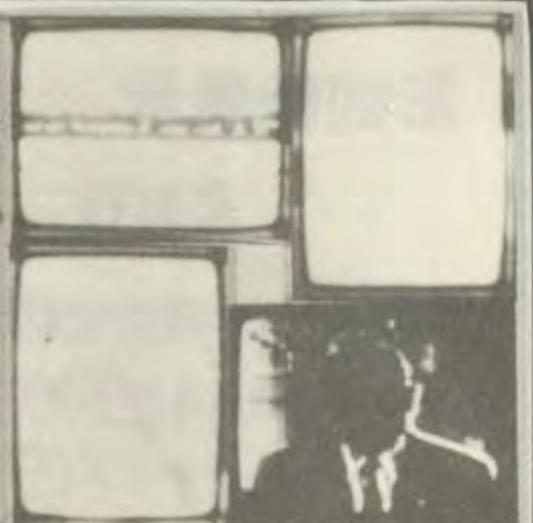


東京都中央区銀座3-5-7

28

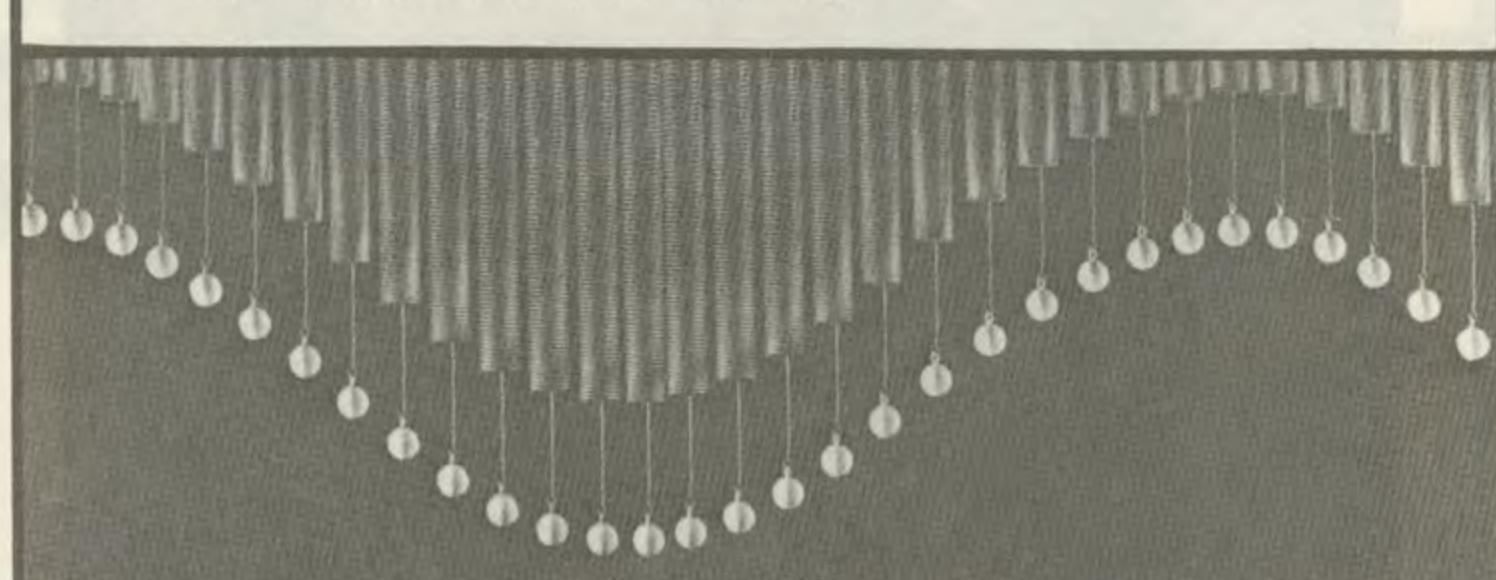
31

めだかのちょーちょつ
ああ～！誰かさんのせいで頭が痛い
ビデオ志シタル男女集イテ華麗ナル作品ヲ製作至シ候、有志ノ方ハ東京芸術大学美術学部中央棟第参講議室迄来場ノ程布上候。



32 東京芸大漫研及び公立美術系大学合同作品展示

東京芸大漫研及び公立美術系大学漫研
ぼくは、漫画があまり好きではありません。でもなぜか漫研に入っています。それは、ここにマイナーな空間があるからです。芸大漫研が、クソマイナーなあなたにおくる、今年の夏。



33

三人の風景

七福人

清沢孝之・佐々木正・高木秀文

34

日本画の7人展

日本画 3年

私共7人この晴れの日を目指し、がんばってまいりました。皆様の心をnackする何かがあれば、最高です。



35 平面と立体展

デザイン科2年有志

A子ちゃんはラングストン・フィールドも完備のポドケイン号で火星のリリク市の美術館にモナ・リザを見に行くのだそうです。ネズミピーバーに遊ばれないようにね！ エーと、愛しのク・メルは今どこに？

赤木石膏像研究所

東京都文京区本駒込
四丁目六番五号
電話（八二四）〇一七〇番

語り継がれる確かな品質
文房堂アーチスト油絵具



ガクブチ専門の店

手作りの店 根津駅五分

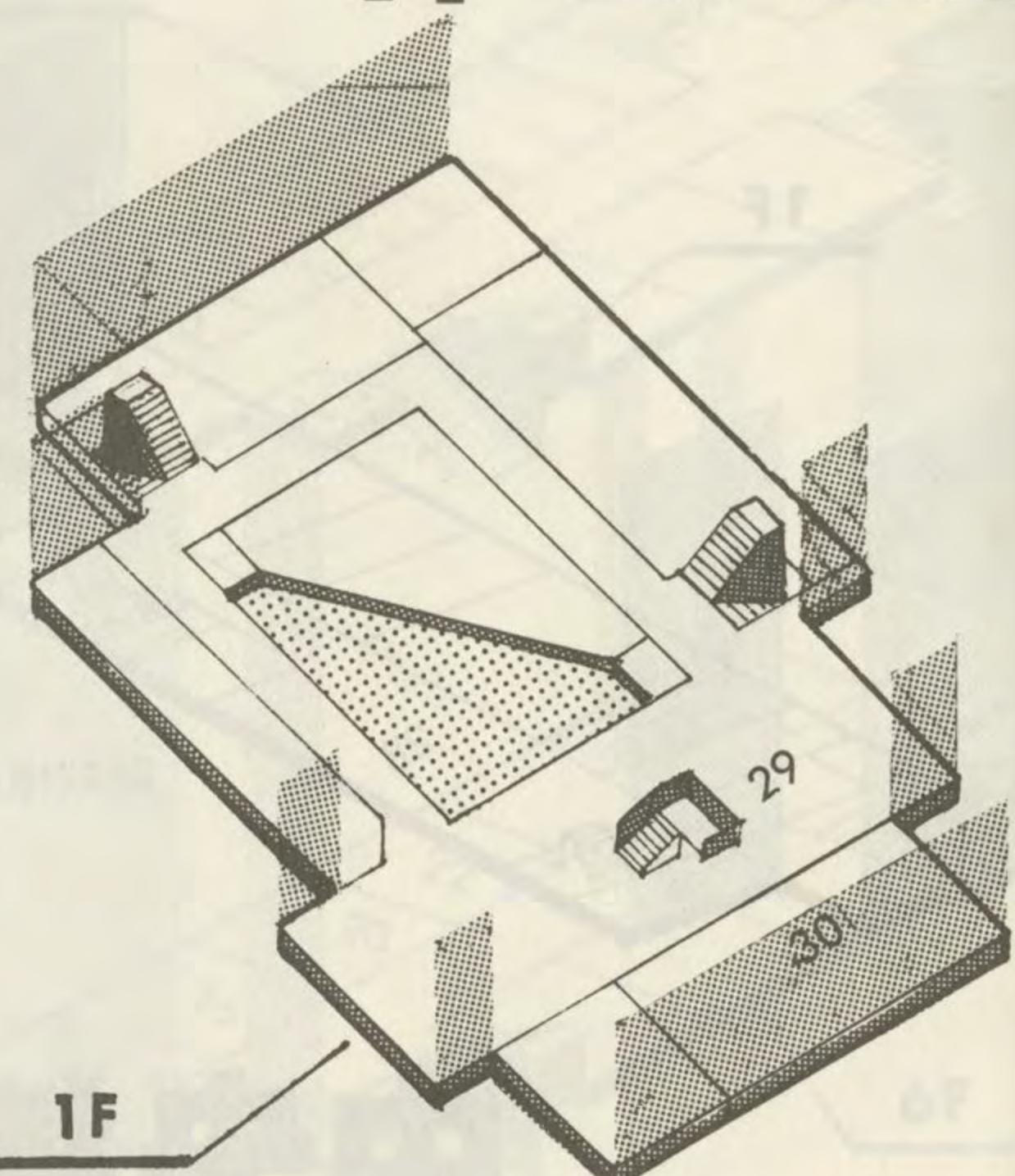
有限会社 飯塚漆工所

文京区根津2-37-4
TEL 828-7236(代)



中央棟

1F 2F 屋上



31

これが芸術学科だ！Part I

芸術学科

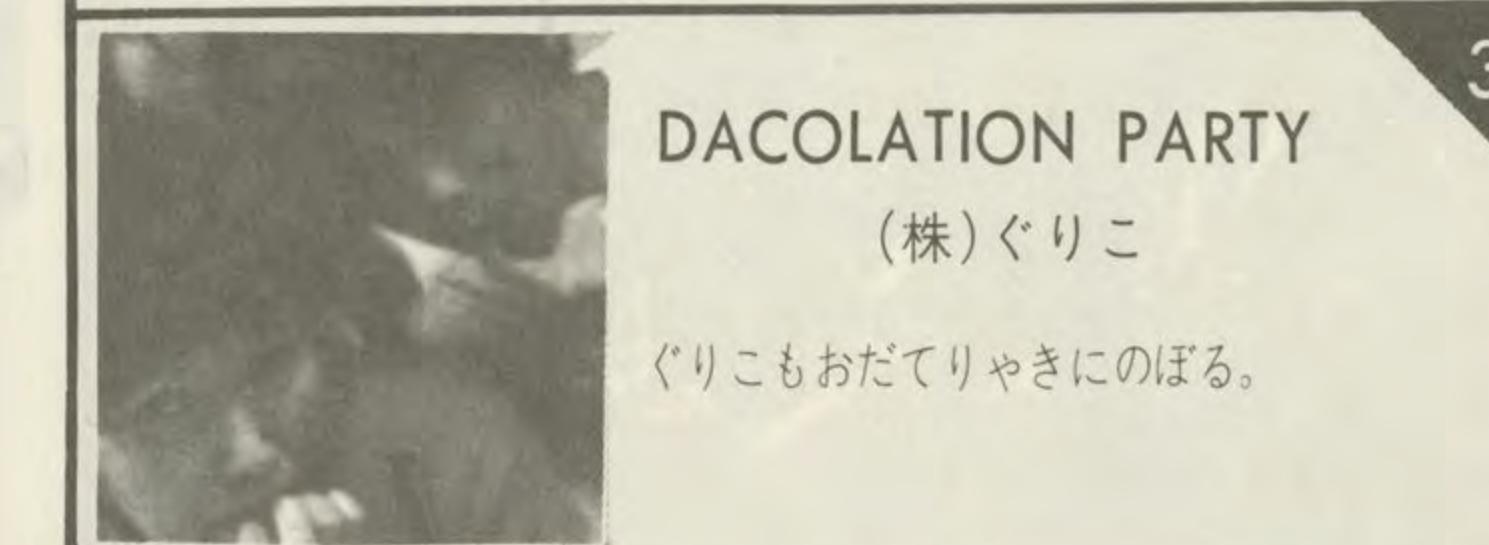
1年から4年（それ以上）まで……油画から日本画・彫塑まで……具象から抽象まで……若者から老人まで……秀才からアホまで……美人からブスまで……芸術学科展は、ちゃんと鍋の味!!

37

38 これが芸術学科だ！Part II

芸術学1年

魂の深遠に広がる湖。青ざめた水は自らの分子構造を想い、めまいにふるえる。蜃気楼を夢みる午後に…。



DACOLATION PARTY
(株)ぐりこ

ぐりこもおだてりやきにのぼる。

39

40 福光

栄養満点

はい杉山です。お、広田だ。コメント書くんだけど、どうしようか。丹治のとこ電話ないし…。おまえ考えてよ。ヘエ。じゃあ。

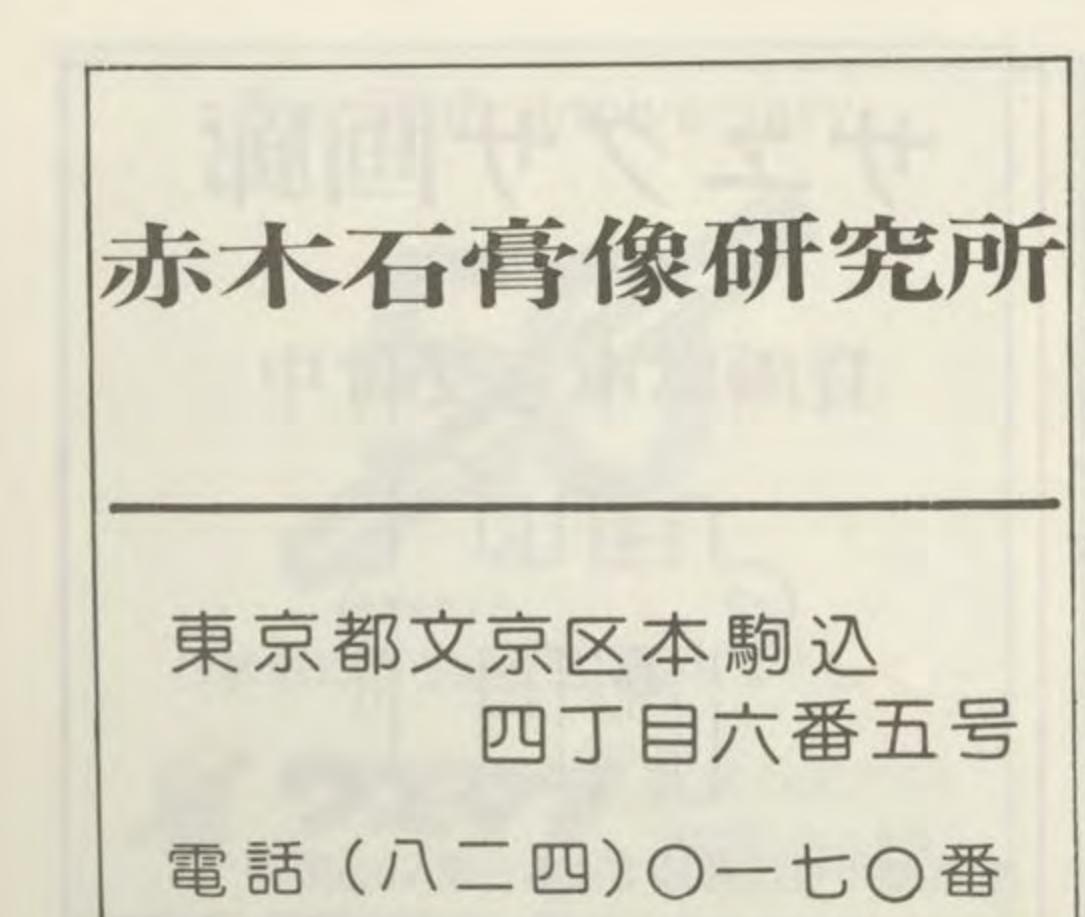


41

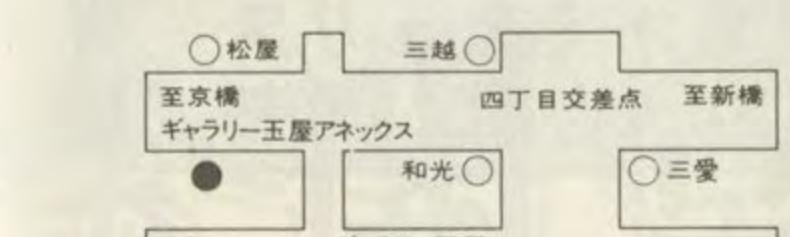
クリッパークラスII

コンテンポラリー総合研究会

朝から晩まで吹きっさらし ぼくらも負けず
にヤリッぱなし それでも一応飛びっきり。
エレベーターで来て下さい。



ギャラリー玉屋
1F・2F・アネックス(1F)



GALLERY

TAMAYA

新宿美術研究所

人体・石膏・クロッキー科
裸婦1ヶ月固定ポーズ

指導 山口長男
麻生三郎

新宿区新宿6-25-7 TEL 202-3662

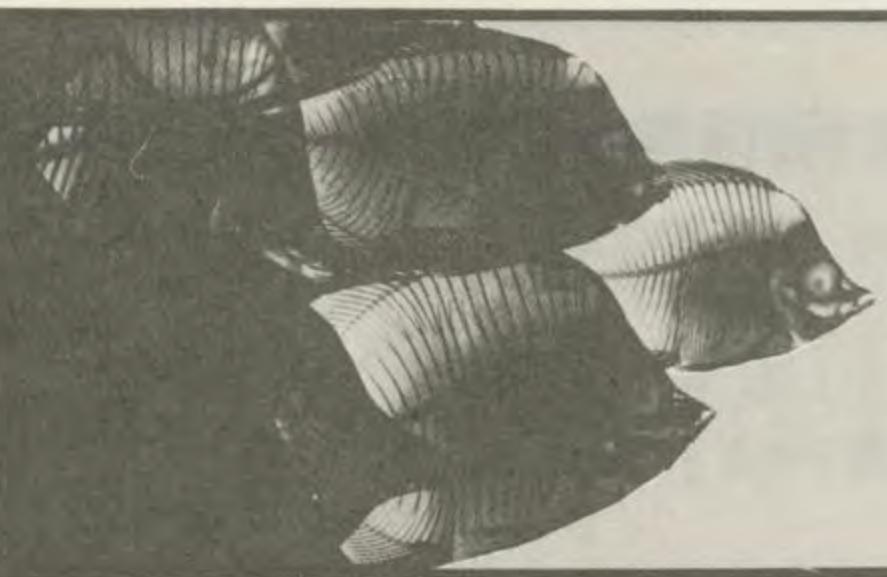


タカヤマ画材店

台東区谷中6-2-41 (821) 5695

42

POROPO (ポロポ)



43

TENT

デザイン4科+2 α

アリ、アヤミ、クロチ、ショーチャン、ハヤシサン
が
テントで待っています。

44

失礼こきやしつた。

VCD 4年

田中 紀之、高橋 基晶、足立 紀史
樋口 ちとせ、新井 美恵子 (ンヲエウヰワ順)

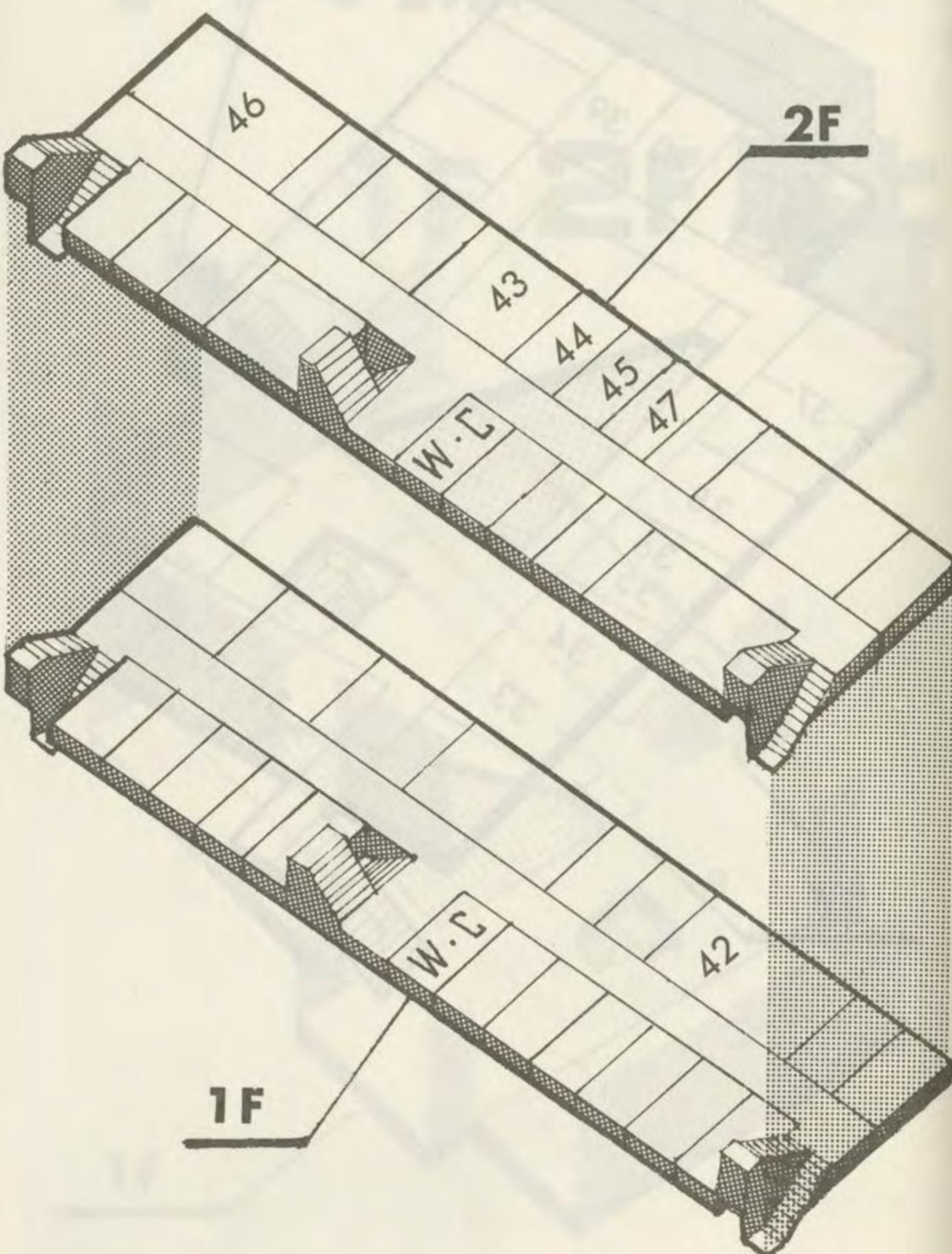
45

すると沈没か……?

あつ スクリュー音です

いったいあれはどんな結末の物語りだったのか!

工芸棟



原宿で唯一の
デザイン用品
ファイル用品
専門店

渋谷区神宮前1-7-2
竹下通り 470-2839 ぶんぶく

アーチストセンタースクール

油絵・デザイン・日本画

■受験科・一般科■ 生徒募集中

デッサン以前の基礎から、高度なプロ技術
まで徹底した常時個人指導と豊富なモチーフによる充実したカリキュラム。

アトリエ毎日使用自由制 年中無休
(A.M.10:00~P.M.9:00)
〒167 杉並区西荻南2-21-10三仁堂ビル
☎(333)4102

建築美学

P・A・ミヒエリス 著
吉田 鋼市 訳

A5判上製 520頁 定価 5,800円
写真52葉 図版134点

南洋堂出版

20

46

デザイン科A系3年展

デザイン科A系3年

rainy rainy 天気予報では rainy rainy 晴れるはずだった
遠い岬に雨のカーテン——なんて松田聖子を聞きながら
本当に雨のリゾート (7月某日)

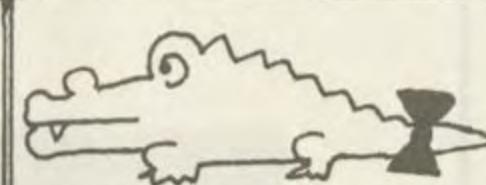
47

みまさか

デザイン科4年

これからはじめるオレの話を聞いてほしい。

48



=2 (WANI)

来るぞ、来るぞ、ワニが来る!
ネクタイ締めた、白いワニ!
これはもう 大変!!

=2 (WANI)

デザインB系3年

ガラパゴス通信

デザイン4年、井口、大島、黒岩

心に感じられる形象の布置……空間とは？ ある肩の曲線、ある顔の構
造形である時間とは？ ひとりの青年が浜辺の端から端をめぐることで
ある。

建築科院生展

建築科大学院生

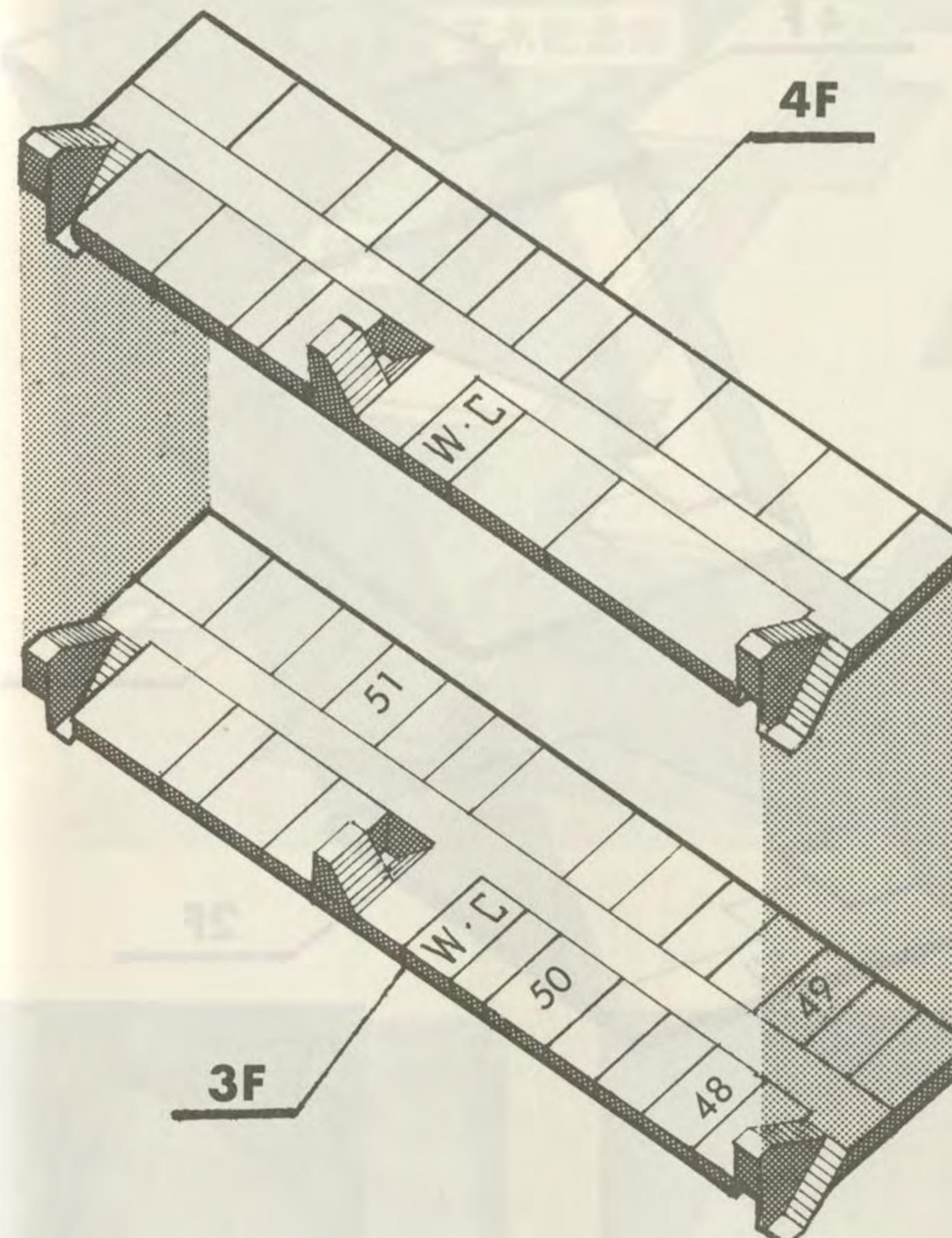
建築デザインプレゼンテーション
現代に学ぶ僕達の状況

建築3年展

湯沢 (建築3年)

自己満足のマスターべーションに終らないことを願いつつ……爆発!!

49



日本画材

金閑堂

東京都台東区谷中1-4-2
電話 03 (821) 5733
(千代田線根津駅下車)

東京最古の

いしや

(841)1014・3918

台東区西浅草1-8-14

清水
美術
研究所

研究部
受験部
基礎科
研究科

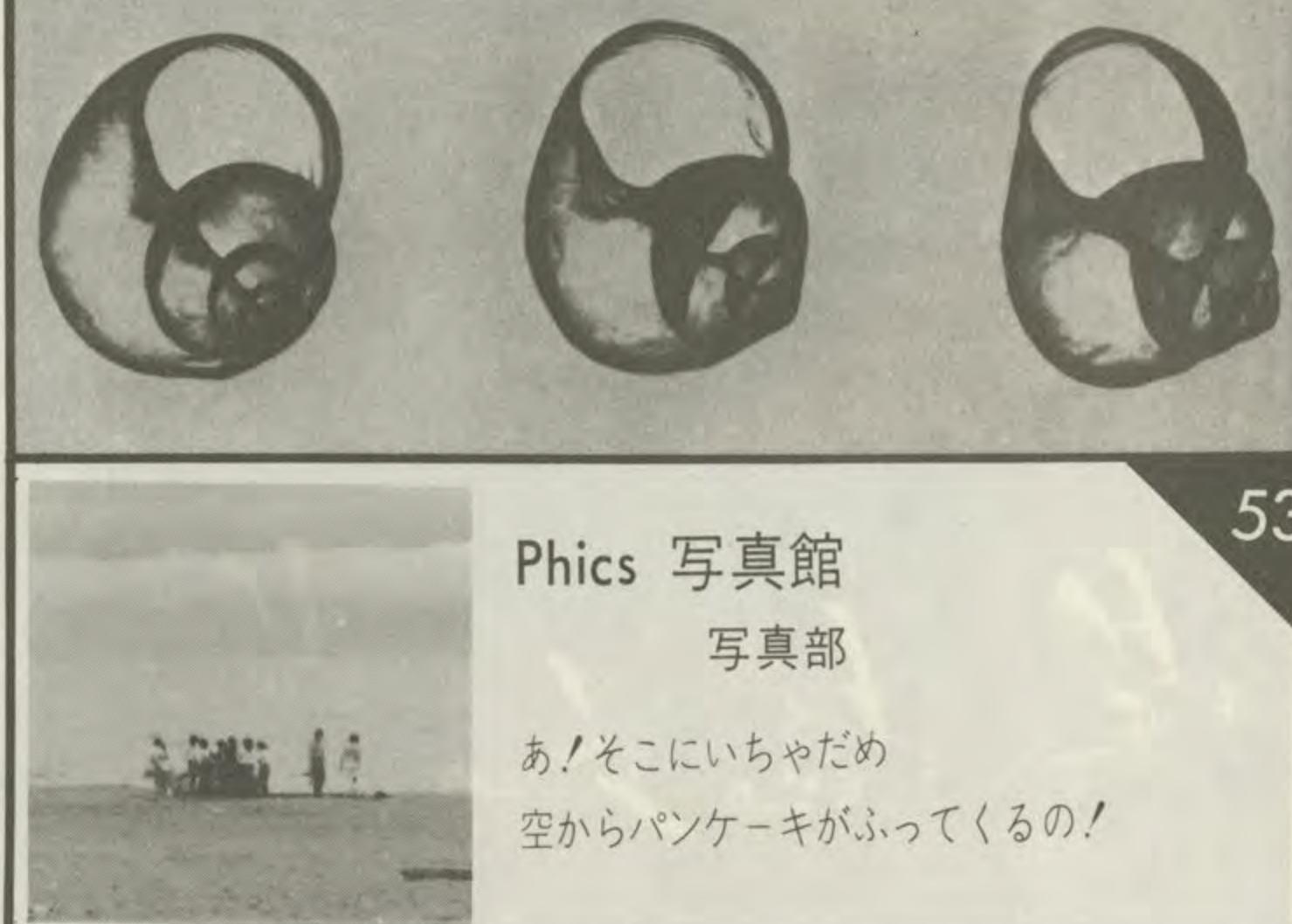
TEL 922-5571
東京都練馬区東大泉町3丁目35-2

21

L-ランド (LAND)

デザイン科1年

銀河系を離れて戻って10万光年。足を滑らしや隣はライオンの檻の上。
そんなスルリとサスペンダー。ぜしそしあいでませ、L-ランドへ!



じんじんさせて

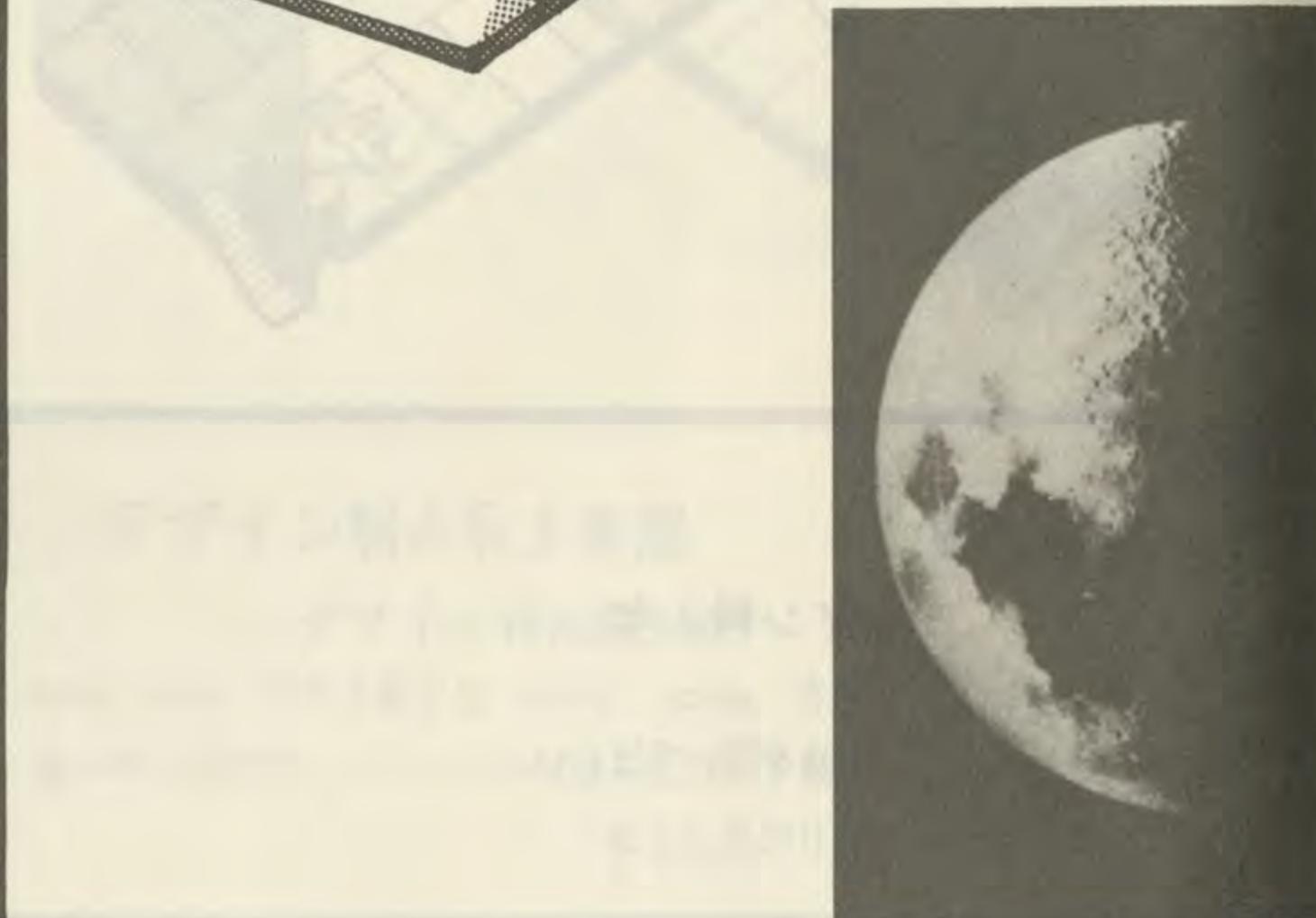
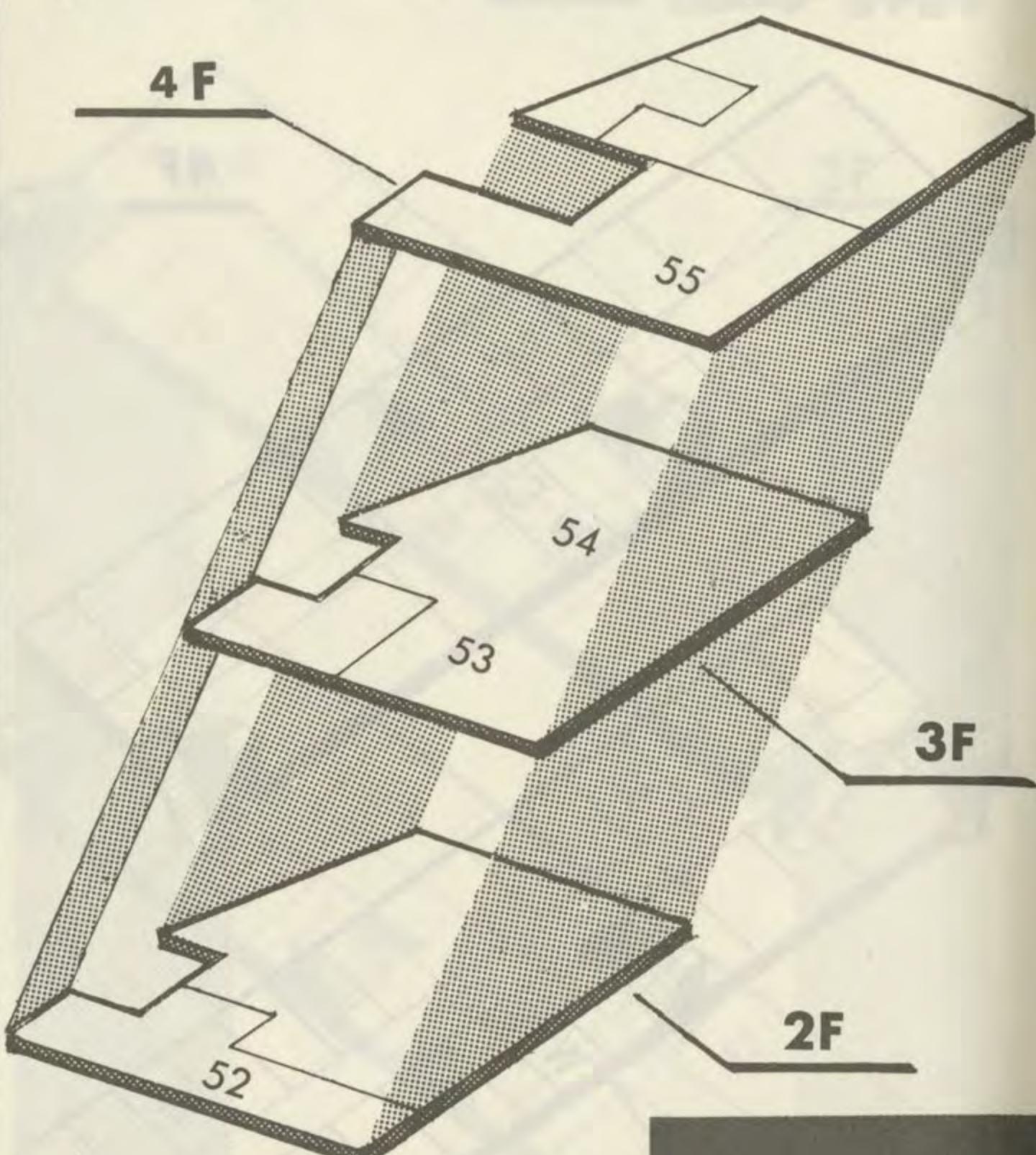
デザイン科2年有志

押しよせるニューウェーブアートの嵐、コンピューターパワーの時代に
あなたは生き残れるか。前衛も回帰もなくただ行為(アート)する。知
的でシャイな時代の子たちが、今こそしびれさせてくれるぜ!



もう少しまって
なかよし 工芸1年有志
「なかよし」とかになっているけどほんとは皆
根が暗くてゼンゼン仲良じじゃないんです。

デザイン棟



STAEDTLER

17世紀なかばからステッドラーが
当時世界の中心的商業都市ニュールンベルクで
嘗々と築いた技術と精神は
19世紀の産業革命のなかで花ひらいた
そしていま
これまでの製図ペンの常識をはるかに超えた
最新鋭の製図ペン

マルスマチック 製図ペン

ステッドラー日本株式会社
〒103 東京都中央区日本橋本町4-6 Tel. 03-663-2851

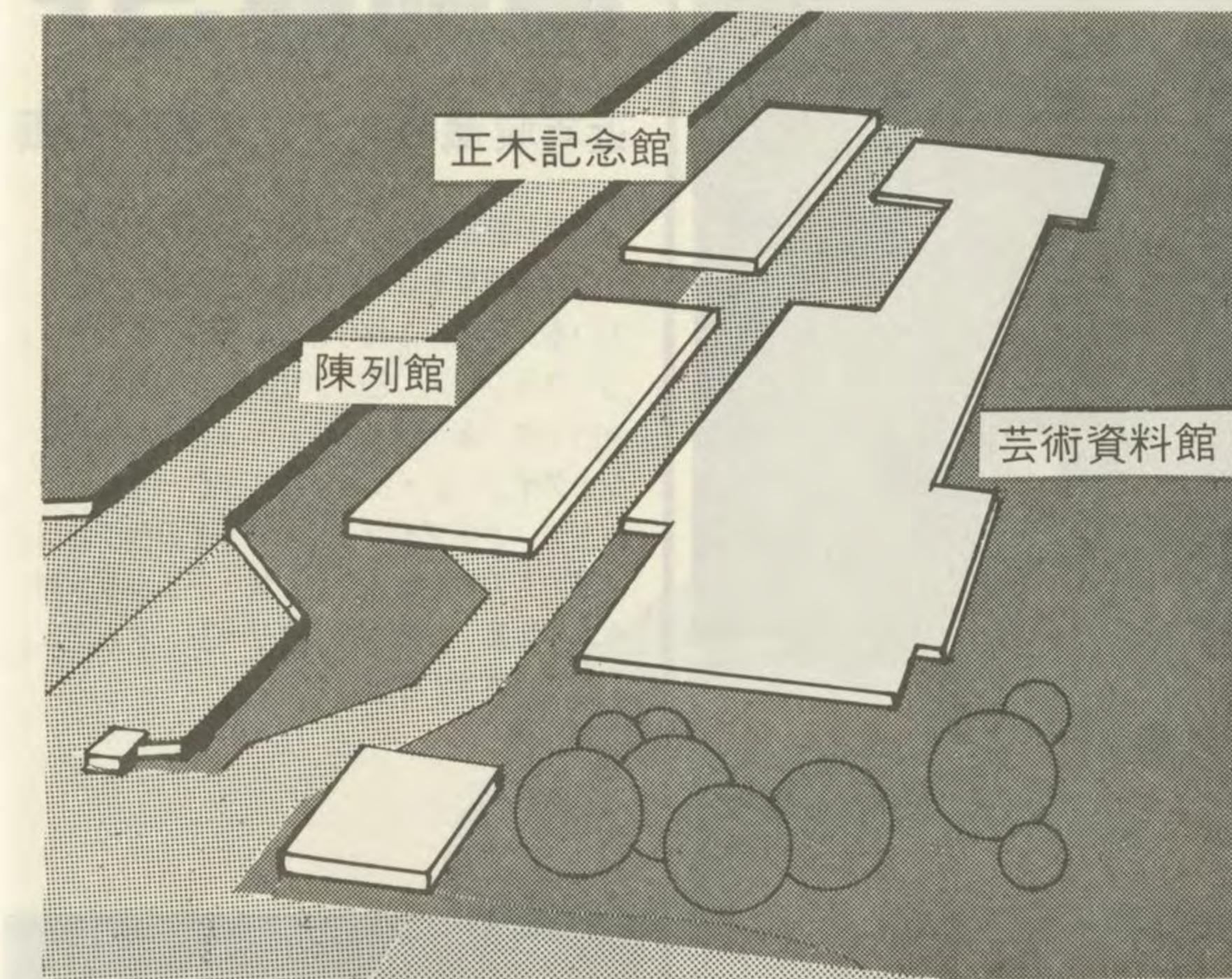
営業品目

- 石材用ドリル ● 石彫用工具
- チェンブロック及荷ツリ用三又
- ウインチ&ガングソー用特殊鋸刃
- ワイヤーロープ
- ナイロンスリング
- 各種タンガロイ付石工具
- ダイヤモンド、切断ホイル
- 砥石、グラインダー用

STONE TOOLS SERVICE
岡安鋼材株式会社
〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号 ☎ 834-2321~4

藝術資料館

岡田三郎助蒐集刀子コレクション

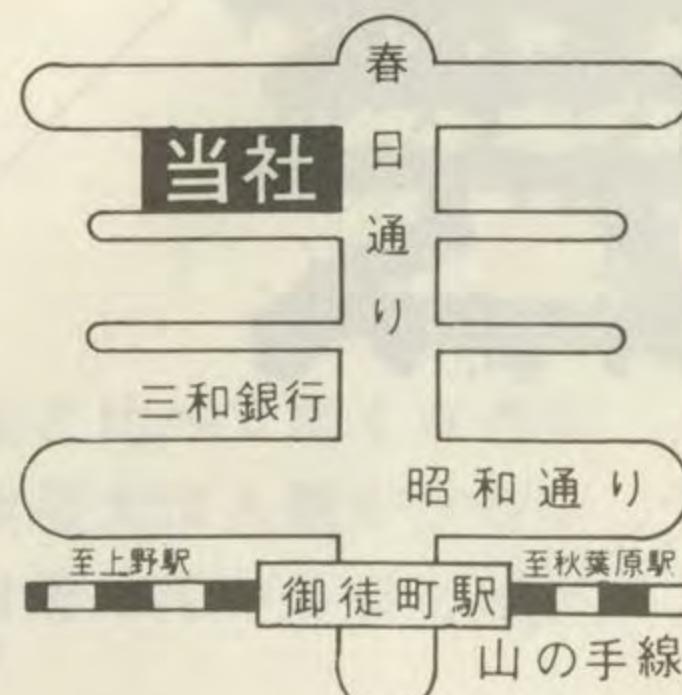


正木記念館

わだつみの絵画展

戦没学生の作品展とは第二次大戦で戦死した
東京美術学校生の遺作品展示です。

この作品展をただの作品展としてとらえるか、
戦没学生の作品展として何らかの意識を持つ
てとらえるかは見る人の自由です。ただ、あ
の第二次大戦により東京美術学校生のみでなく、
多くの才能ある学生が死んでいった事を、
改めて考えてみたいと思います。



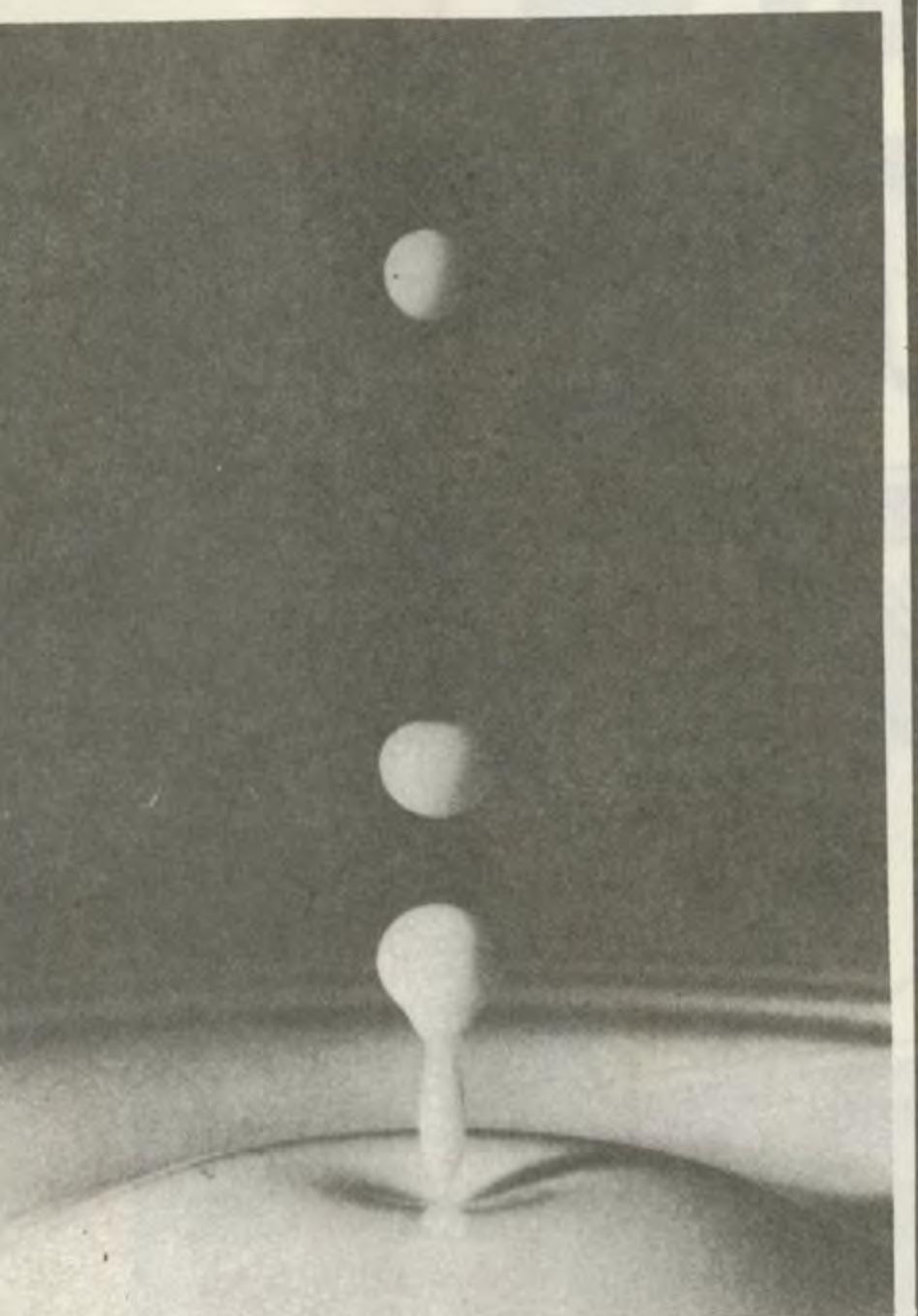
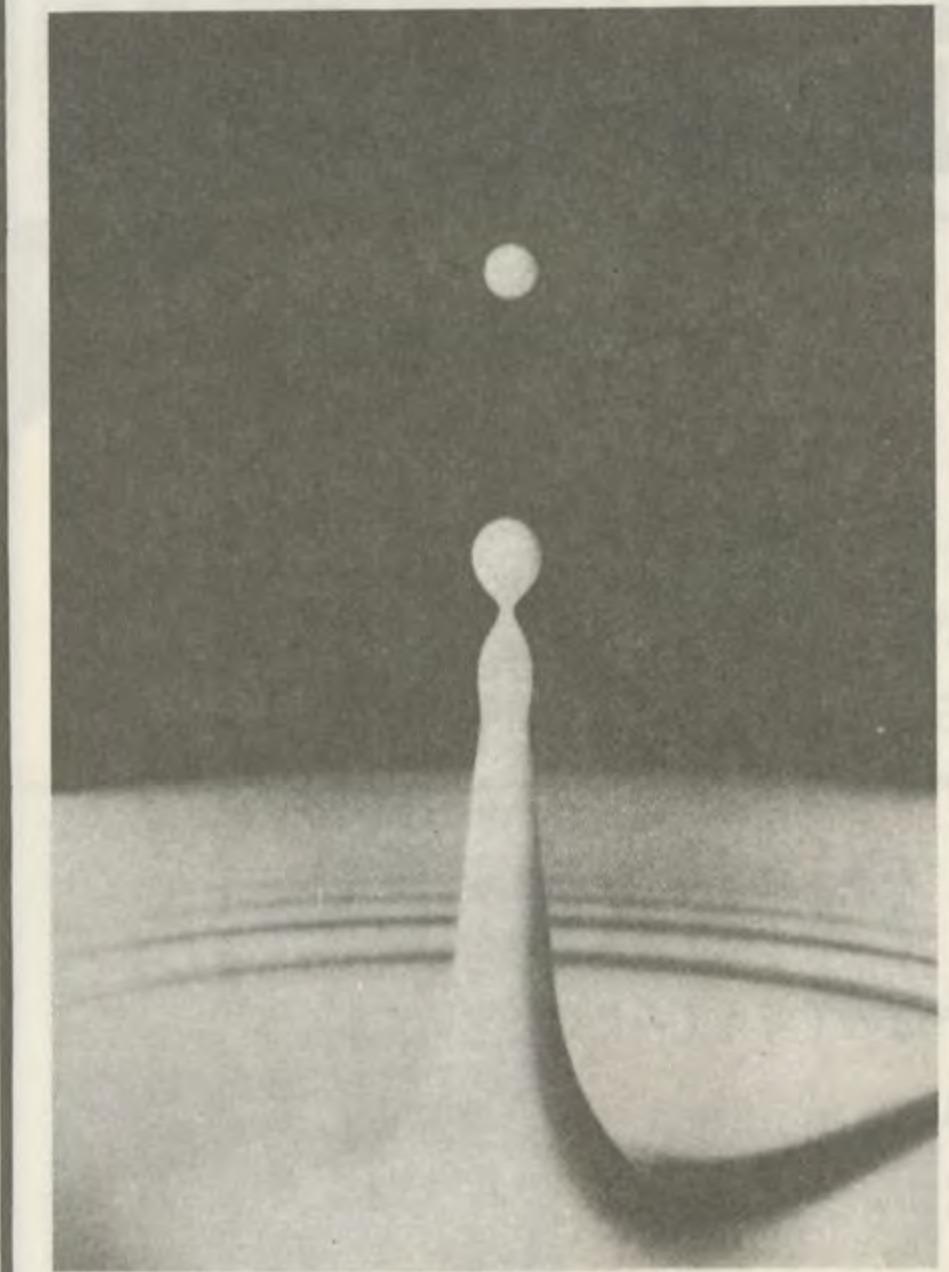
えんそう

えんそうさるさんと会ったとき
なんだかおしりが
むずむずしちやつて
思わずあげちゃつた
きびだんご
心だけももたろうになつて。

陳列館1F

仏像彫刻と石井鶴三の作品

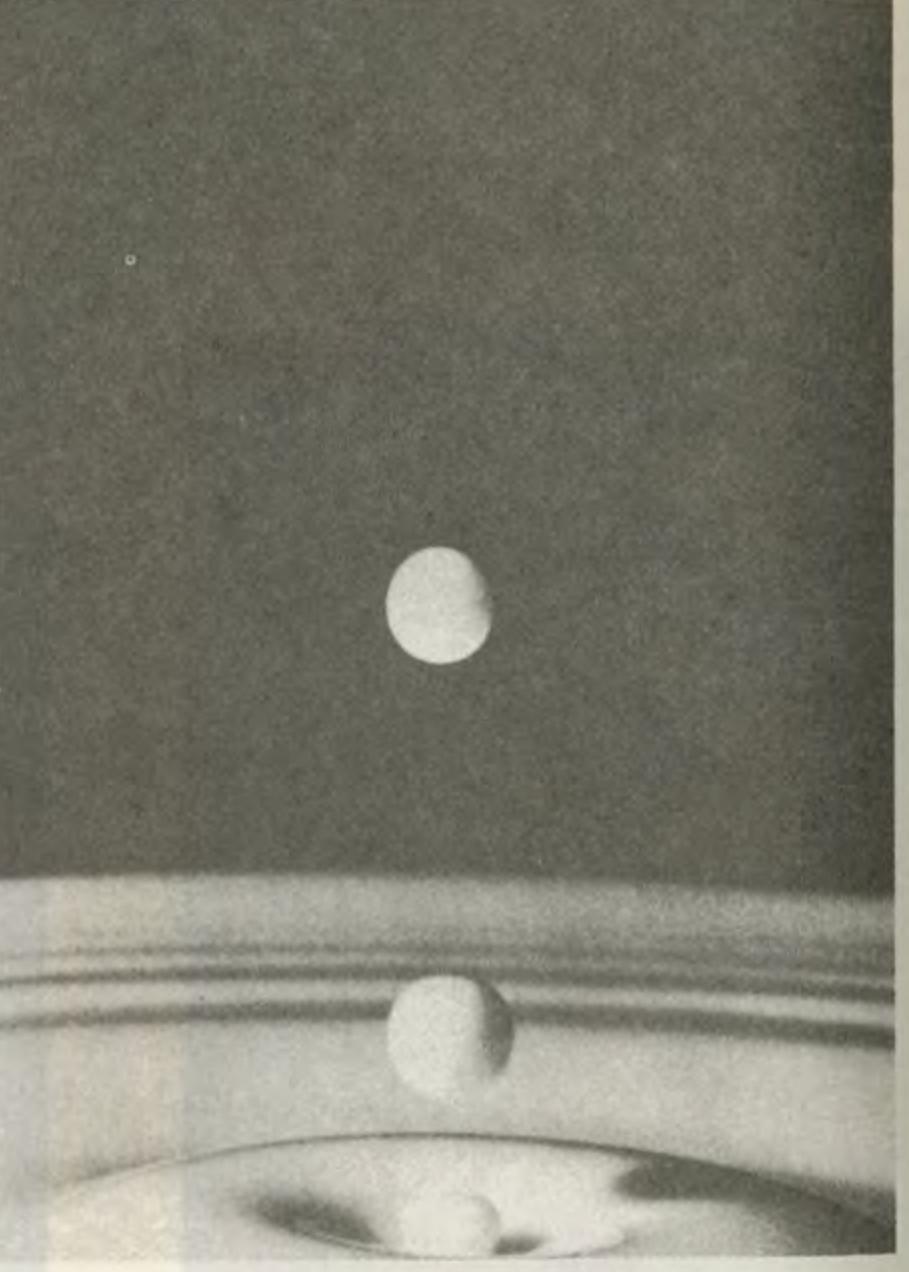
本年度前期の展示としては、明治から昭和前期にかけての作品を主としたので、後期は所蔵品のうち仏像に焦点をあてて主要なものを展示する。重要文化財菩薩立像（金銅）、快慶作大日如来（木彫）、鎌倉時代地蔵菩薩立像（木彫）、北周時代菩薩立像（金銅）、唐時代五尊碑像（石造）等。さらに本学彫刻科で長く教え、写実を基本として近代日本彫刻史に不滅の業績を残した石井鶴三先生（1887-1973）の作品230点が寄贈されているが、今回は約35点の石膏作品を選んで陳列する。



陳列館3F

近年収蔵のアメリカ現代版画

芸術資料館では、近年アメリカ現代作家による版画の蒐集をはじめ現在までに20点を数えている。今回、これらを全て集めて展示する。S・フランシス、E・ケリー、R・ラウシェンバーグ、A・ウォー・ホール、R・リキテンシュタイン、J・ジョーンズ、C・オルデンバーグ、J・ダイム、R・セラその他、計16作家のものである。なお、M・デュシャンの作品複製集、いわゆる「グリーン・ボックス」も同時に展示する予定である。



舞台美術展

-東京美術学校出身の6作家による-

本学出身で歌舞伎・新派・新劇・映画・その他舞台美術方面に進んだ人々は多いが、今回は、東京美術学校時代の物故した次の六作家に焦点をあわせてその業績を回顧する。

小村雪袋（明治41・日本画）・田中 良（明治43・西洋画）
吉田謙吉（大正11・図案）・伊藤喜朔（大正12・西洋画）
小松 栄（大正15・図案）・長瀬直諒（昭和9・図案）
道具帖・平面図・舞台装置模型・写真・写生帖等の資料のほとんどを、所蔵家・又御遺族から借用してデザイン科の協力により展示する。総合芸術としての分野の一端を理解できよう。

陳列館2F

芸術祭

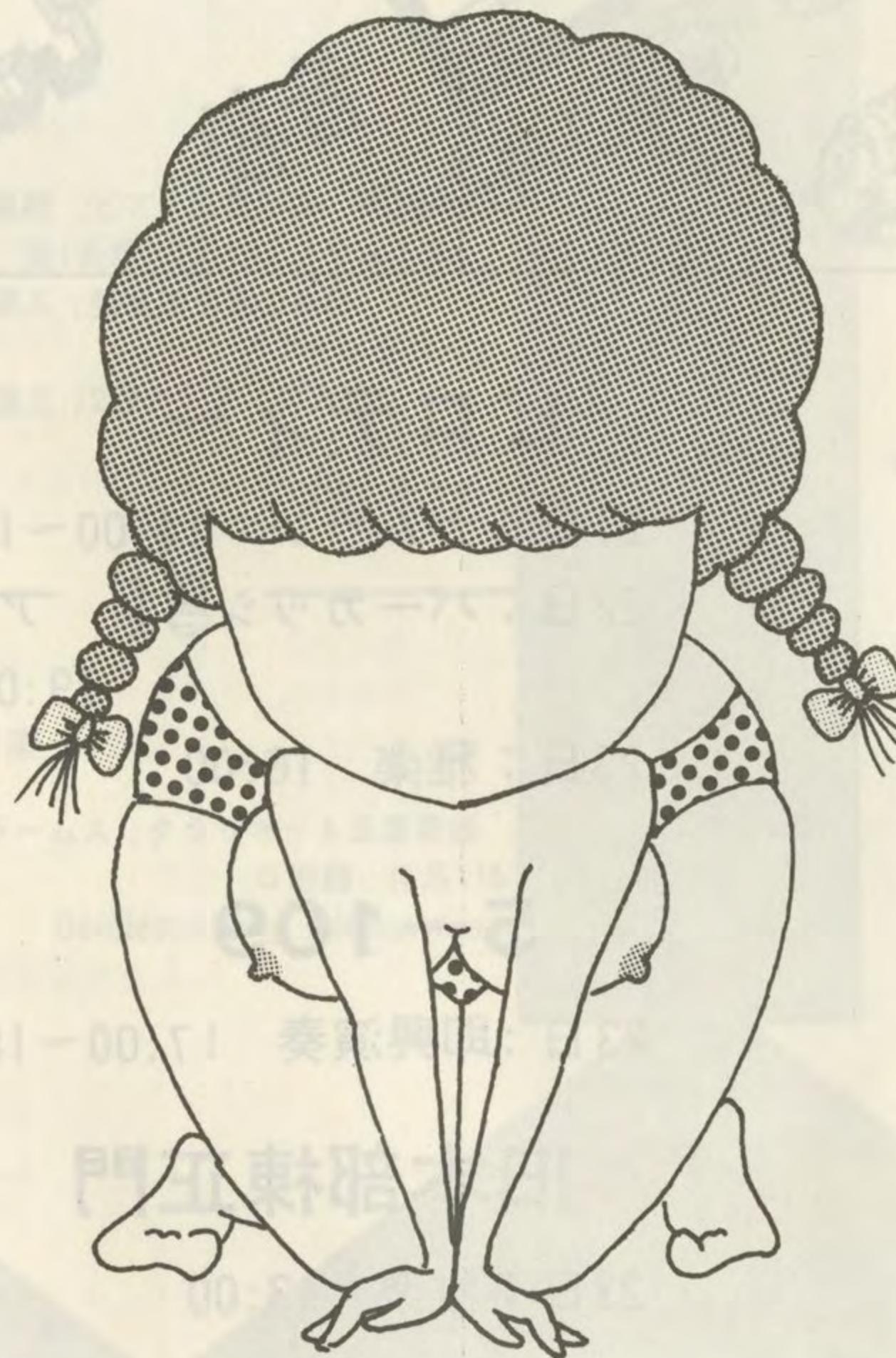
1982

学校法人服部学園

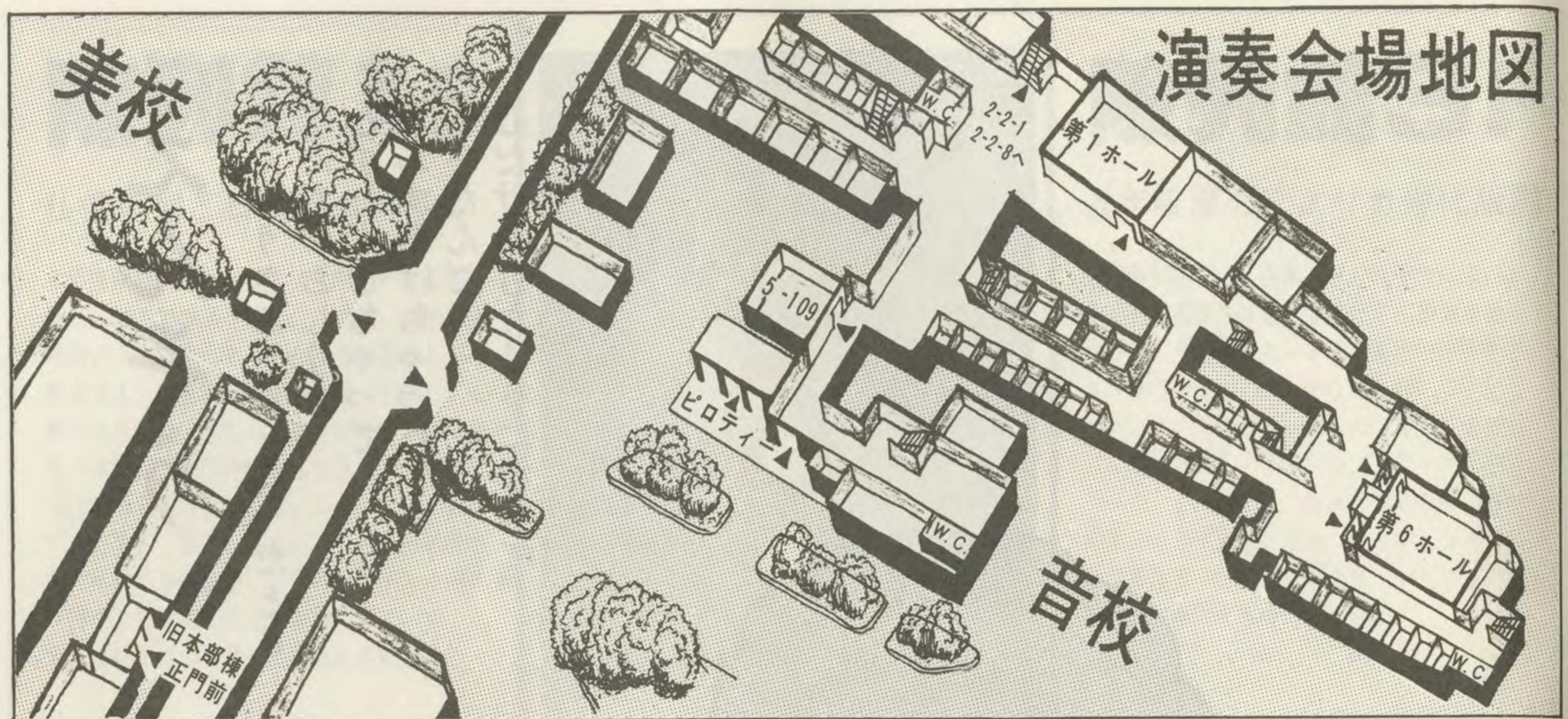
御茶の水美術学院
Phone:293-8736

御茶美 御茶の水美術専門学校
Phone:291-7400

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3



芸術祭は芸大生にとって年に一度の大きな発表の場です。他の演奏会と比べてたくさんのジャンルがあり、また多くの曲目が折り込んであります。しかし、我芸大は人数が少ないために、みんな多くの曲を掛け持っています。そのため、演奏の質は思っているほど望めないかもしれません。でも、みんなそれぞれに楽しんでいます！



2-2-1

23日：ガムラン 13:00～17:00

2-2-8

21日：オルガン 14:00

23日：オルガン 14:00

ピロティー

21日：ガムラン 14:00～16:00

22日：パーカッション アンサンブル
19:00～20:00

23日：雅楽 16:00

5-109

23日：即興演奏 17:00～18:00

第1ホール

23日：舞踏 10:00

(P.47 参照)

日本部棟正門

23日：雅楽 13:00

注意

- ・ホール内は禁煙です。
- ・ホール内への飲食物持込は禁止です。
- ・廊下などに置いてある楽器には手を触れないで下さい。
- ・演奏中のホールへの出入りは避けて下さい。

第1ホール

17

:00 室内楽

F.シューベルト；八重奏曲 へ長調
D.803 第1・2・3・6楽章
Oktett '82

:50 室内楽

飯田真樹；ピアノ五重奏曲 第2番より
第1楽章 「愛のノクチエルヌ」
三原明人；弦楽四重奏の為の
「ファンタジー」
鳥井俊之；2台のピアノの為の
コンポジション
田舎の天才たち

18

:45 室内楽

J.ブラームス；クラリネット五重奏曲
ロ短調 作品115
Quintett • Ewig Kammermusik

第6ホール

17

:15 協奏曲

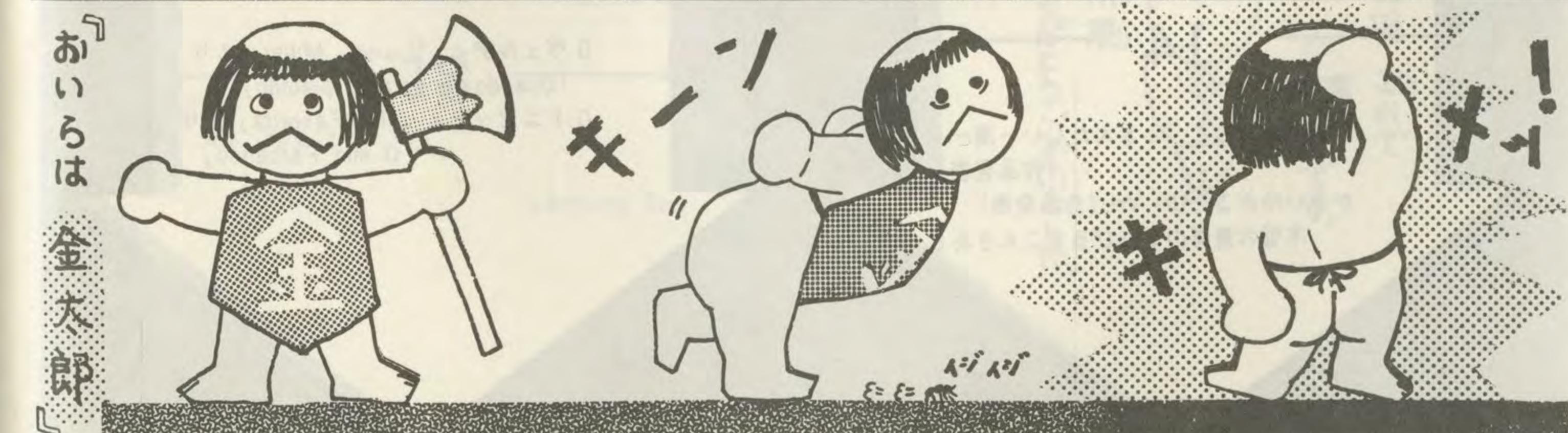
J.ジョリベ；打楽器協奏曲
P.I.チャイコフスキイ；マリンバによる
ヴァイオリン協奏曲
芸大パーカッション4年生

18

:40 協奏曲

W.A.モーツアルト；「シンフォニア＝
コンセルタンテ」 変ホ長調
C.サンサーンス；「チェロコンセルト
第1番」 イ短調
ホリヤンとペロリンフィル
「芸大ビッグソリスト大会 第1弾」

9月20日(月)



第1ホール

10

- :00 室内楽
H.ヴィラ＝ロボス；オーボエ、クラリネット、ファゴットの為のトリオ
彦一アンサンブル

- :40 室内楽
W.A.モーツアルト；フルート四重奏曲
二長調

11

- :10 室内楽
I.ストラヴィンスキー；「兵士の物語」
1920年版
The Soldiers' Band

- :50 室内楽
B.バルトーク；2台のピアノと
打楽器のためのソナタ

12

- :40 室内楽
村田敦子；堀口大学の詩による五つの歌
(作品発表)

- 和田弘美；フルート、クラリネット、
ファゴット、ヴァイオリン、
チェロ、ハープの為の六重奏曲
「幻想」(作品発表)

13

- :25 室内楽
森佳子；白い馬の見える風景
(作品発表)

- 1.白馬の森 2.緑響く 3.森装う
4.夕明り 5.渚の白馬

富樫久美子；業(作品発表)

14

- :25 室内楽
なかむらくみこ；ふあんたじいー海ー
(作品発表)

- かさいゆみこ；Uri Vri(作品発表)
木管六重奏のまっぴるまこんさあと

第6ホール

10

- :00 吹奏楽

- A.コーブランド；
市民の為のファンファーレ
B.ウイリアムス；
チューバの為のコンチェルト
H.トマジ；天札

東京芸大 管打合奏

- :50 邦楽－箏曲

- 宮城道雄編曲；編曲八千代獅子
杵屋正邦；三絃二重奏
光崎検校；五段砧
長沢勝俊；飛弾によせる三つのバラード
藤井凡大；二つの個性

邦楽生田会

- 中能島欣一；新潮
今井慶松；四季の調
中能島欣一；初夏の印象
千代田検校；竹生島
中能島欣一；三つの断章
山田検校；小督曲
三古谷裕；作品発表

山田流箏曲自主演奏会

14

- :45 重唱

- G.ヴェルディ；「Luisa Miller」より
「Quando le sera al placido」
G.ドニゼッティ；「La Favorita」より
「O mio Fernando」

9月21日(火)

第1ホール

15

- :10 独唱・重唱
W.A.モーツアルト；
歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」
E.フンペーディング；
歌劇「ヘンゼルとグレーテル」

- :30 独唱
小林留女；小熊秀雄の詩による
三つのうた(作品発表)

16

- :00 室内楽
F.メンデルスゾーン；八重奏曲 Op.20
めんでるてくの・おくの合奏団

- :55 室内楽
B.バルトーク；2台のピアノと
打楽器のためのソナタ

17

- :55 合唱
R.シューマン；「鍛冶屋」Op.145-1
「流浪の民」Op.29-3 他
J.ブラームス；「あこがれ」Op.112-2 他
ロマネスク室内合唱団

18

- :45 ガムラン
Lambang Sari

第6ホール

15

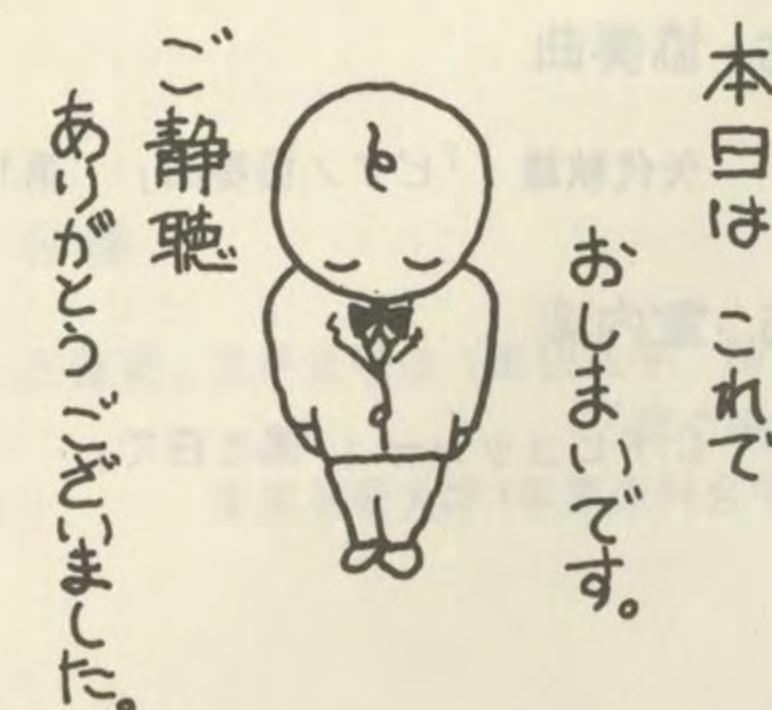
- :30 邦楽一尺八
琴古流本曲 一二三針返し
中尾都山；岩清水
宮城道雄；春の海 他
尺八專攻学生による
“The Shakuhachi 1982”

16

- :50 協奏曲
J.S.バッハ；管弦楽組曲
第2番 口短調
BWV.1067より「ポロネーズ」
J.S.バッハ；プランデンブルグ協奏曲
第4番 ト長調 BWV.1049

17

- :25 カンタータ
J.S.バッハ；カンタータ BWV.82
「我は満ち足れり」
J.S.バッハ；カンタータ BWV.221
「そっと黙ってお喋りめざるな」
(コーヒー カンタータ)
Kammermusik Ensemble



第1ホール

10

- :00 室内楽
A.チュイス；パッサカリア
J.S.バッハ；パッサカリア
東京芸大トロンボーンアンサンブル

:30 邦楽一尺八

山本邦山；壱越
宮城道雄；遠砧
東京芸大・尺八クラブ

11

- :20 室内楽
B.アルト；コントラバス四重奏
コントラバスおさらい会'82

12

- :30 室内楽
J.M.ダマーズ；フルートとハープの為の
ソナタ

13

- :10 室内楽
「エボケイション」「カンティクル」他
芸大パーカッショングループ

14

- :35 協奏曲
矢代秋雄；「ピアノ協奏曲」 第1楽章

:55 室内楽

C.ドビュッシー；「黒と白で」

第6ホール

10

- :00 協奏曲
A.ヴィヴァルディ；合奏協奏曲集
『四季』
藝專室内合奏団

:50 独唱・重唱

G.B.ペルゴレージ；スタバット・
マーテル

11

- :50 邦楽一箏曲
宮城道雄（編曲 牧野由多可）；
編曲「砧」

山田検校；「江ノ島」
季囀初演
箏・尺八演奏会

邦楽一長唄

三世杵屋正治郎；花見踊
杵屋三郎；浮拍子
邦楽科 長唄演奏会 第一部

14

- :40 合唱
吉岡弘之；「」
間宮芳生；「12のインベンション」より
3曲
混声合唱団 誠ぐみ

第1ホール

15

- :20 独唱・重唱
F.ヴィターリ；「太陽が遠去かり」
F.シユーベルト；「岩の上の羊飼い」
J.ブームス；「五月の夜」 他

16

- :05 独唱・重唱
G.プッチーニ；「ラ・ボエーム」より
ロドルフとマルセルロの二重唱
G.ベルディ；「トロヴァトーレ」より
「君がほほ笑み」 他

:40 室内楽

元井信・鈴木淳雄；ヴァイオリンと三味
線の為の小品
門倉聰・鈴木淳雄・竹内加寿子；
「SANZENSO」
SHADOエレクトリック オーケストラ

17

- :45 室内楽
W.A.モーツアルト；
クラリネット五重奏曲K.586
W.A.モーツアルト；ピアノ四重奏曲
ト短調 K.478
モーツアルトはお好き？
アンサンブルサバン

19

- :05 室内楽
I.ストラヴィンスキー；八重奏曲
バルトーク合奏団

第6ホール

15

- :20 協奏曲
W.A.モーツアルト；ピアノ協奏曲
第20番 二短調 KV.466
A.スクリアビン；ピアノ協奏曲
嬰ヘ短調 Op.20

16

- :40 協奏曲
W.A.モーツアルト；コントラバス協奏曲
ト長調
(原曲、ファゴット協奏曲 口長調)
A.ドヴォルザーク；チェロ協奏曲
口短調 Op.104
チェロとコントラバスによる
2大協奏曲

18

- :00 室内合奏
K.ヴァイル；管楽オーケストラの為の
組曲「三文オペラ」
上野貧民街合奏団

:45 合奏

三善晃；混声合唱曲（高田敏子 詩）
「嫁ぐ娘に」
東京芸術大学1年声楽科合唱団

9月22日(水)

14

第1ホール

10	:00 舞踏 尺八による即興演奏と舞踏 青龍会
11	:10 協奏曲 L.クープラン；チェロとコントラバスの 為の協奏曲 しんちゃんとみどりちゃん
12	:35 室内楽 川島由美子；山の物語『木霊』 ワングル音楽班
13	:15 室内楽 W.A.モーツアルト；フルート、ヴァイオ リン、ビオラ、チェロの為のフルート 四重奏曲 イ長調 KV.298
	:00 室内楽 L.V.ベートーヴェン；ピアノ三重奏曲 変ロ長調「大公」Op.97 大公トリオ
	:55 室内楽 安藤由布樹；ファンタジー・ド・ モンマルトル 石原真；尺八とハープの為の試み 佐藤智睦；…そして、その時… 三人の打楽器奏者の為に 野川晴義；夏の光 満ちて 一年作曲科有志

9月23日(木)

第6ホール

10	:00 管弦楽 F.リスト；交響詩「前奏曲」 石原真；オーボエとオーケストラの為の 「夜のコスモス」(作品発表) 他 0年オーケストラ
11	:00 カンタータ J.S.バッハ；カンタータ BWV.4 「キリストは、死の縄目につながれた」 他 バッハ・カンタータ クラブ
12	:40 邦楽－長唄 杵屋正邦；猩々 十世杵屋六左衛門；秋色種 山田抄太郎；夜遊樂 邦楽科 長唄演奏会 第二部
13	:15 管弦楽 土田英介；「管弦楽の為のエッセイ」 (作品発表) 小栗克巳；「ヴァイオリン協奏曲」 (作品発表) 芸大現代作曲音楽祭管弦楽団

第1ホール

15	:15 室内楽 吉田峰明；Three Land scapes 小林聰；Polar Star アンドロメダ室内楽団
16	:00 室内楽 P.I.チャイコフスキイ；ピアノ三重奏 チャイコトリオ
17	:00 室内楽 J.ブラームス；「雲雀の鳴り」 J.ブラームス；3つの間奏曲 Op.117 他
18	:05 独唱 S.ドナウディ；かぎりなく優雅な絵姿 G.ドニゼッティ；永遠の愛と誠 他 コッペパン
	:35 協奏曲 J.ブラームス；ヴァイオリンとチェロの 為のコンチェルト Op.102

9月23日(木)

第6ホール

15	:10 協奏曲 A.ドヴォルザーク；チェロ協奏曲 ロ短調 Op.104 芸大楽友協会管弦楽団
16	:00 管弦楽 N.リムスキーコルサコフ； 交響組曲「シェラザード」作品35 アカンサンス・シンフォニー オーケストラ
17	:55 管弦楽 W.A.モーツアルト；歌劇「魔笛」序曲 P.I.チャイコフスキイ；幻想序曲 「ロメオとジュリエット」 O.レスピーギ；交響詩「ローマの松」 2年オーケストラ定期演奏会
18	:05 管弦楽 J.ブラームス；交響曲第2番 ニ長調 Op.73 元祖芸術祭祝祭管弦楽団
19	:00 管弦楽 M.P.ムソルグ斯基 (M.ラヴェル編曲) ；組曲「展覧会の絵」 芸術祭祝祭管弦楽団

管弦楽

- F.リスト;交響詩「前奏曲」
○石原真;オーボエとオーケストラの為の
「夜のコスモス」（作品発表）他
Cond. 現田茂夫、大島義彰
C年オーケストラ
23日 第6ホール 10:00

○土田英介;「管弦楽のためのエッセイ」（作品発表）
モチーフを得たのは相当前になりますが、次々と頭に浮かぶ想念は相互に葛藤を起こし、常に曖昧な楽想を保持するような状態で、なかなか記譜できませんでした。こうしてある期間それを頭に保留した後、新たにそれを見つめ直してこの曲を書きました。

○小栗克巳;「ヴァイオリン協奏曲」（作品発表）
私事で恐縮ですが、思わず事故で右手の骨を三ヶ所も折り、入院している時に今までにない強い重感に襲われ、曲の半分は、慣れない左手で書きました。常に勢いを失わずに短期間で書けたことは、曲の構成面に生かされていると思いますが…
芸大現代作曲音楽祭管弦楽団
Vln. Solo 原田大志 Cond. 堀俊夫
23日 第6ホール 14:15

○N.リムスキーコルサコフ;
交響組曲「シェラザード」作品35

第1楽章 海とシンドバッドの船
第2楽章 カランダール王子の物語
第3楽章 若き王子と王女
第4楽章 バグダッドの祭
海
青銅の騎士のある岩にての難破
終曲
アカンサス・シンフォニーオーケストラ
Vln. 景山誠治 Cond. 山上純司
23日 第6ホール 16:00

- W.A.モーツアルト;歌劇「魔笛」序曲
Cond. 横本英一
○P.I.チャイコフスキイ;
幻想序曲「ロメオとジュリエット」
Cond. 築地洋
○O.レスピーギ;交響詩「ローマの松」
Cond. 堀俊夫
2年オーケストラ定期演奏会
23日 第6ホール 16:55
- M.P.ムソルグスキー (M.ラヴェル 編曲);
組曲「展覧会の絵」
芸術祭祝祭管弦楽団
Cond. 大野和士
23日 第6ホール 19:00
- J.ブラームス;交響曲第2番 二長調 OP.73
元祖芸術祭祝祭管弦楽団
Cond. 和田朋樹
23日 第6ホール 18:05

協奏曲

- A.ジョリベ;打楽器協奏曲
○P.I.チャイコフスキイ;マリンバによる
ヴァイオリン協奏曲
芸大バーカッショーン4年生
阿部郁子 高橋幸子 笠井尚貴 秋本由美
私達打楽器科4年生4人は、54年に入学して以来4年間一緒に勉強してきた仲間です。本日は、大学生活の思い出の一つとなるよう、最後の芸術祭において演奏することになりました。私達の4年間の練習の成果を多くの方々に聴いていただきたいと思います。
20日 第6ホール 17:15

あなたのお部屋では



が、出せますか？

■防音・音響効果・換気・空調設備からインテリアデザインまでのトータル・プランニング。
ffが気がねなく出せる部屋。ppが表情豊かに響く部屋。演奏室やオーディオ・ルームは、音のプロフェッショナル・音調におまかせください。最新の音響設計を確かな施工技術で実現する音調。だんなる「工事」に終ることのないインテリア感覚を大切にした仕事ぶりがお客様に好評です。
■経験豊かな相談員がお宅へ伺います。——お気軽にお電話ください。
満足いただける設計施工は、お客様とのコミュニケーションから……音調では専門知識豊かな相談員がお宅を拝見させていただいたうえで、最適なプランと費用をご提案いたします。それぞれの問題・条件にみあつたオーダーメイドの音環境づくり。まずお電話でお気軽に「症状」をお知らせください。

東京都知事認可 般55 第58873号 〒140 東京都品川区南品川6-7-1

(株)音 調 ☎(03)450-0657

- W.A.モーツアルト;
「シンフォニア=コンチェルタンテ」 変ホ長調
○C.サンサーンス
「チェロコンチェルト 第1番」 イ短調
ホリヤンとペロリンフィル
「ビッグソリスト大会 第1弾」
Cl. 南川肇 Ob. 浦文彦 Fg. 松本和人 Hr. 山内研自
Vcl. 小山みどり Cond. 堀俊夫
20日 第6ホール 18:40
- J.S.バッハ;管弦楽組曲 第2番 口短調
BWV. 1067より「ポロネーズ」
○J.S.バッハ;プランデンブルグ協奏曲 第4番 ト長調
BWV. 1049
Vln. Solo 竹澤健 Fl. Solo I. 吉岡アカリ II. 岩崎祐子
この作品は、ヴァイオリンと2本のバロックフルートをコンチェルティーノとする協奏曲であるが、2本のフルートが常にいっしょに活躍するのに対して、ヴァイオリンはヴィルトゥオーザ的な技量を発揮して華々しく活躍し、主導的な役割を果たしている。
第1楽章 アレグロ ト長調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第2楽章 アンダンテ ホ短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第3楽章 プレスト ト長調 $\frac{2}{2}$ 拍子
21日 第6ホール 16:50
- 矢代秋雄;「ピアノ協奏曲」より第1楽章
Pf. I. 鳥井俊之 II. 村田敦子
22日 第1ホール 14:35
- W.A.モーツアルト;ピアノ協奏曲 第20番
ニ短調 KV. 466
Pf. Solo 大井美佳 Cond. 山上純司
モーツアルトの死後にも引き続いで演奏された数少ない協奏曲の一曲。悲劇でドラマティックな性格、すでに短調の選択が、彼にとって特別な意味を持っている。ベートーヴェンはこの曲を特に好み、きわめて「ベートーヴェン的」なカデンツァを残している
○A.スクリアビン;ピアノ協奏曲 嬰ヘ短調 OP.20
Pf. Solo 伊藤隆之 Cond. 山上純司

彼の25才（1897年）の作品で、初期に傾倒していたショパン的色彩とロシア的ロマンチズムが強く感じられる。急援急の典型的な3楽章形式で非常に厳格なスタイルで書かれている。

22日 第6ホール 15:20

- W.A.モーツアルト;コントラバス協奏曲 ト長調
(原曲、ファゴット協奏曲 口長調)
Cb. Solo 佐川裕昭 Cond. 小田野宏之

○A.ドヴォルザーク チェロ協奏曲 口短調 OP.104
Vcl. Solo 花崎薰 Cond. 小田野宏之

チエロとコントラバスによる2大協奏曲
22日 第6ホール 16:40

- L.クープラン;チエロとコントラバスの為の協奏曲
ト長調
しんちゃんとみどりちゃん
Vcl. 小山みどり Cb. 新真二

L.クープランは、音楽活動でもガンバ奏者として活躍し、この曲は、2つのガンババスのために作曲され、しばしば作曲家自身によっても演奏されていた。

23日 第1ホール 11:10

- J.ブラームス;ヴァイオリンとチエロの為の
コンチェルト Op. 102
Vln. 漆原啓子 Vcl. 山本裕ノ介 Pf. 長尾洋史
23日 第1ホール 18:35

- A.ドヴォルザーク;チエロ協奏曲 口短調 Op. 104
芸大楽友协会管弦楽団
Vcl. Solo 田中雅弘 Cond. 大野和士
23日 第6ホール 15:10

吹奏楽

- A.コーピランド;市民の為のファンファーレ
○B.ウィリアムス;チューバの為のコンチェルト
○H.トマジ;天札
東京芸大 管打合奏
Tu. Solo 佐藤潔 Cond. 有賀誠門 Cm. 原田洋子

手にするよろこび……………ムラマツフルート The Muramatsu flute

お問合せカタログ請求 村松楽器販売株式会社／東京 03-367-6000 名古屋 052-733-8822

21日 第6ホール 10:00

室内楽

○F.シユーベルト;八重奏曲 へ長調 D.803

第1・2・3・6楽章
Oktett '82

この八重奏曲は、ベートーヴェンの擁護者として知られるルドルフ大公に仕えていたトロイマー伯爵が、シユーベルトに依頼したものである。トロイマー伯爵は、クラリネットを巧みにこなし、室内楽の演奏を愛好した。そうしたトロイマー伯爵を意識してからクラリネットパートが特に美しく、初演のクラリネットも彼が受け持った。

20日 第1ホール 17:00

○飯田真樹;ピアノ五重奏曲 第2番より

第1楽章 「愛のノクチエルヌ」

○三原明人;弦楽四重奏の為の「ファンタジー」

○鳥井俊之;2台のピアノの為のコンポジション

田舎の天才たち

現在、既に絶滅が伝えられている伝説の昆虫「どじょうむし」を捜し求めて何年もさまよい歩いてきた…長野・岡山、そして北九州へと「どじょうむし」探索の旅は続いている。そして1982年埼玉県入間郡にて遂に伝説の昆虫「どじょうむし」を発見した!! それは伝説そのままの美しく悲しく暗い虫であった。今夜は、浅口郡及び南安曇郡からこの虫の大研究家をお招きしての「どじょうむし」の世紀の発表会でございます。どうか心ゆくまで伝説の昆虫の生態を御鑑賞下さい。

20日 第1ホール 17:50

○J.プラームス;クラリネット五重奏曲 口短調

作品115

Quintett · Ewig Kammermusik
20日 第1ホール 18:45

○H.ヴィラ=ロボス;オーボエ、クラリネット、ファゴットの為のトリオ
トの為のトリオ
彦一アンサンブル

Ob. 浦大彦 Cl. 奥山智枝 Fg. 松本和人



サカモト 校長:坂本博士
ミュージック・スクール

個人レッスンを中心にひとりひとりの才能を豊かに育てます。

●声楽科 ●ピアノ科 ●バレエ科 ●ギター科 ●バイオリン科
●楽典・聴音・ソルフェージュ・受験科 ●英語の歌科 ●合唱科
●フルート科 ●エレクトーン科

★入学案内: 520円 封入のうえお申込みください。(切手可)
★入学手続: 御来校のうえ規定の用紙に書込み面接をお受けください。

等々力本校 〒158 東京都世田谷区等々力2-17-8 ☎(03)703-3377(代)
鷺沼校 〒213 川崎市高津区鷺沼1-11-1 DIKビル2F ☎(044)854-6581

ピアノ及諸楽器の運送及梱包据付

電話 03-954-1230(代)

宇田川運送

本社 東京都新宿区中落合3-24-13

倉庫 999-5270

其他 引越・一般貨物運送

21日 第1ホール 10:00

○W.A.モーツアルト;フルート四重奏曲 二長調

Fl. 山形由美 Vln. 長田新太郎 Vla. 地挽そのみ
Vc. 山口みづほ

モーツアルトのフルート四重奏 全四曲のうち、中でも一番よく演奏され、知られているのが、この二長調です。明るく輝かしい1楽章、弦は全てピツツィカートのみ演奏される美しい旋律の2楽章、それに続く3楽章と、大変魅力的な曲です。どこまでその魅力を表現できるか分りませんが、是非皆さんに聴いて頂きたいと思います。

21日 第1ホール 10:40

○I.ストラヴィンスキー;「兵士の物語」1920年版

The Soldiers' Band

Vln. 堀内麻貴 Cl. 加藤信吾 Cl. 曽田留美 Fg. 垣口浩之
Tp. 福田美亮 Tb. 長瀬伸太郎 Perc. 笠井尚貴

いかなる時代においても社会情勢は音楽にいろいろな形で関わり様々な光や影を投げかけてゆく。この兵士の物語も第一次大戦というストラヴィンスキーの生涯中最も貧困な時期がなければ生まれ得なかっただろう。1918年初演の原曲はロシア民話「脱走兵と魔女」に基づくラシュのテキストにより『読まれ、演じられ、踊られる』が本日は1920年のコンサート用組曲版の演奏でどうぞ。

21日 第1ホール 11:10

○B.バルトーク;2台のピアノと打楽器のためのソナタ

Pf. 近藤伸子 内藤江美 Perc. 大地聖子 高良久美子

21日 第1ホール 11:50

○村田敦子;堀口大学の詩による五つの歌 (作品発表)

「秋の空」「ピエロ」「海の声」「鳩」「夕ぐれ」

Mez. 鈴木京子 Pf. 村田敦子

○和田弘美;フルート、クラリネット、ファゴット、ヴァイオリン、
チェロ、ハープの為の六重奏曲「幻想」(作品発表)

Fl. 吉岡アカリ Cl. 安村尚子 Fg. 山浦正宏

Vln. 後藤龍伸 Vc. 服部誠 Hp. 余田典子

21日 第1ホール 12:40

○森佳子;白い馬の見える風景 (作品発表)

1.白馬の森 2.緑響く 3.森巣う

4.夕明り 5.渚の白馬

Vln. 神津佐代子 Fl. 砂山佳美 Vc. 青木裕子
Hr. 山内研自 Hp. 田口裕子 Perc. 高山泰利

○富樫久美子;業 (作品発表)

Vln. 後藤龍伸 Fl. 砂山佳美 Pf. 峯村操 Perc. 高山泰利
自らの業火に身を滅ぼしてゆく女。肉体を焼き尽くしてもなお、燃え盛る炎の中に、救いはあるのだろうか……

21日 第1ホール 13:25

○なかむらくみこ;ふあんたじい 一海一 (作品発表)

○かさいゆみこ;Uri Uri (作品発表)

木管六重奏のまっぴるまこんさあと
聴けばすぐわかる!!

21日 第1ホール 14:25

○F.メンデルスゾーン;八重奏曲 Op. 20

めんでるてくの・おくの合奏団

21日 第1ホール 16:00

○B.バルトーク;2台のピアノと打楽器のためのソナタ

Perc. 秋本由美 阿部郁子 Pf. 桑形亜樹子 下牧康子

21日 第1ホール 16:55

○A.チュイス;パッサカリア

○J.S.バッハ;パッサカリア

東京芸術大学トロンボーンアンサンブル

宮下宣子 門脇賀智志 清岡太郎 長瀬伸太郎 萩野正之

田中徹 三国直樹 長谷川博亮 上垣聰 古賀慎二

村岡淳志 小林秀雄

22日 第1ホール 10:00

○G.ボッティーシー;アレグレットカプリョーリョ嬰へ短調

○G.ボッティーシー;カプリッショ・ディ・ブラヴーラ
イ長調

Cb. 吉田秀 Pf. 矢野真道

○G.ボッティーシー;協奏曲第2番 口短調

Cb. 山本和彦 Pf. 山路恵子

○J-E.ズビンデン;J.S.バッハに寄せるオマージュ

○J.S.バッハ;ソナタ第2番 ト短調

22日 第1ホール 13:10

Cb. 西沢誠治

○ロッシャー;セロとコントラバスの為のソナタ
Vc. 花崎蕉 Cb. 佐川裕昭

○B.アルト;コントラバス四重奏曲

Cb. 吉田秀 山本和彦 佐川裕昭 西沢誠治

コントラバスおさらい会 '82

コントラバスブームと呼ばれる昨今でさえ、未だに「コントラバスのソロ」「コントラバスの音楽」という特殊性・物珍しさをもって迎えられているようです。私達コントラバスを学ぶ者にとって自己の技術・音楽性の向上を図ることは勿論ですが、コントラバスという楽器をもっと一般に身近なものにしてゆくことも大切な事のように思われるのです。一同心をこめて演奏しますので、どうか暖かいご高評・ご鞭撻をお願いします。

22日 第1ホール 11:20

○J.M.ダマーズ;フルートとハープのためのソナタ
Fl. 村上成実 Hp. 山崎裕介

22日 第1ホール 12:30

○「エボケイション」「カンティクル」 他

芸大パークッシュングループ

現在現代音楽の中での打楽器の役割は、非常に重要なものになってきた。打楽器は原始の昔から神聖なものとしてあがめられ、使用してきた。この原始の時代から現代に至るまでの長い歴史の中で改良され、姿を変えてきたのだが、その根底に流れるものは今でも変わらない。現在多くの作曲家によって打楽器アンサンブルが書かれているが、今日はその中で比較的親しみやすい曲を集めた。打楽器のもつ独特の躍動感と多彩な音色を味わっていただければ幸いです。

22日 第1ホール 13:10

○C.ドビュッシー;「黒と白で」

Pf. 植田美穂 高木由雅

22日 第1ホール 14:55

○元井信・鈴木淳雄;ヴァイオリンと三味線のための小品

○門倉聰・鈴木淳雄・竹内加寿子;SANZENSŌ SHADO エレクトリック オーケストラ

最近、民族的要素が音楽界全体に広く影響を及ぼしているが、そういう動きの中で、日本古来の音楽と相反すると思われがちな

22日 第1ホール 14:55

千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口

イイノホール

700席

A5 3,000円 (320円)

観世流・金剛流

宗家謡本発行元

〒101 東京都千代田区神田小川町 2-1

TEL.03(291) 2488~9振替東京3-3552

檜書店

〒101 東京都千代田区神田小川町 2-1

TEL.03(291) 2488~9振替東京3-3552

楽器専門店

株式会社 フマキ楽器

〒111 東京都台東区雷門1-16-4

電話 東京03(842) 6041(代表)

打楽器のプロショップ

Japan Percussion Center

〒111 東京都台東区西浅草1-7-1 武蔵ビル2F

TEL : 東京 (845) 3041 (代表)

シンセサイザーミュージックとの相互作用と、そこから生まれる新しいミュージックシーンを目指して、SHADOは結成された！東西の弦楽器本来の音の可能性を追求した小品に続いて、古典浄瑠璃を題材とした壮大なパフォーマンス「SANZESŌ」を発表します。過去・現在・未来の三世を描いた「三世相」にご期待下さい！※今、ふりむけばSHADO！※

22日 第1ホール 16:40

○ W.A.モーツアルト：クラリネット五重奏曲 KV.586
Cl. 角川肇 Vln. 近藤浩子 谷幸子 Va. 土田恭子
Vc. 小山みどり

○ W.A.モーツアルト：ピアノ四重奏曲 ト短調 KV.478
Pf. 高岡慶子 Vln. 谷幸子 Vla. 上田恭子 Vc. 鳩田拓夫
モーツアルトはお好き？ アンサンブルサバン
とにかく聴いていて損はありませんわ！お聴きになってくださいませっ。

22日 第1ホール 17:45

○ I.ストラヴィンスキイ：八重奏曲
バルトーク合奏団
Fl. 末弘美紀 Cl. 恩智聰子 Fg. 近衛一 垣口浩之
Tp. 楠渡誠 長田雄二 Tb. 萩野正之 田中徹
Cond. 和田朋樹

22日 第1ホール 19:05

○ 「剣の舞」「ティコティコ」「おもちゃの兵隊」他
芸大パーカッショングループ
こなさん、みんばんわ！今年もやってまいりました芸術祭！となるとこれっきゃありません。パーカッションオンパ！クラッシックがなんだ、現代音楽がなんだ、そんなのはうっちゃって、今夜は遊ぼう。とゆーわけで、22日夜7:00にはこぞってピロティーにお集まり下さい。アトムあり、軍艦マーチあり、例年のレパートリーに加え、今年ももり沢山、打楽器のアホぶりをご披露いたします。

22日 ピロティー 19:00

○ 川島由美子：山の物語『木靈』
ワングル音楽班
昨年に引き続き、またもやワングル音楽班の登場です。今年は声楽科の部員が多い為、オペラ的要素を多分に含んだ山の物語を御

送り致します。山でのチームワークを生かした息の合った演奏を聴きながら、あなたも神秘的な山の魅力にひかれてみませんか。

23日 第1ホール 11:35

○ W.A.モーツアルト：フルート、ヴァイオリン、ビオラ、
チェロの為のフルート四重奏曲 二長調 KV.285
○ W.A.モーツアルト：フルート、ヴァイオリン、ビオラ、
チェロの為のフルート四重奏曲 イ長調 KV.298
Fl. 大澤明子 Vln. 畿陽子 Vla. 須藤三千代
Vc. 平田昌平

23日 第1ホール 12:15

○ L.V.ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲 変ロ長調
「大公」Op.97
Pf. 鈴木晶子 Vln. 安富洋 Vc. 松葉春樹

23日 第1ホール 13:00

○ 安藤由布樹：ファンタジー・ド・モンマルトル
Cl. 多賀登 Pf. 長尾洋史
○ S.ブソッティ：フルートとピアノの為の「クープル」
Fl. 岩崎祐子 Pf. 野川晴義

○ 石原真：尺八とハープの為の試み
尺八 柴田潔 Hp. 松田しのぶ 他

○ 佐藤智聰：…そして、その時…三人の打楽器奏者の為に
○ 野川晴義：夏の光 満ちて

一年作曲科有志

23日 第1ホール 13:55

○ 吉田峰明：Three Landscapes
Fl. 湯本洋司 Perc. 高良久美子 Hp. 田中裕子
Vc. 大庫史江 Alt. 西川裕子

入学以来、私は新しい表現力について考察してきましたが、少し閉鎖的になり過ぎた感があります。そこで今回は少し視点を変えて、誰にでも聴かれ得る、それなりの客觀性を備えた音楽を作つてみたつもりです。テキストは川崎洋の詩によります。

○ 小林聰：Polar Star
Fl. 大橋弘美 Perc. 高良久美子 Hp. 松田しのぶ

Pf. 重松三津 Vln. 後藤龍伸 Vc. 大庫史江

アンドロメダ室内楽団

’82、3月～7月にかけて作曲した私にとって初めての室内楽作品です。持続のあり方の追求を主眼とし、加えて種々の楽器の音色的变化を引き出そうと思いました。清澄な冷氣の中に煌く星の様な音楽でありたいと願い、この題をつけました。

23日 第1ホール 15:15

○ P.I.チャイコフスキイ：ピアノ三重奏
チャイコトリオ

Vln. 富田留美 Vc. 本地大輔 Pf. 市坪由香

23日 第1ホール 16:00

○ J. ブラームス：「雲雀の囁き」
○ J. ブラームス：3つの間奏曲 Op.117 他
Sop. 徳永ふさ子 Vla. 田崎瑞博 Pf. 二国正樹

無類の音楽好き（それもブラームス好き）が集まって演奏を行うこととなりました。若い世代というのはなかなかブラームスの作品における美を表現するのは難しいかと思うのですが、人間、その瞬間ごとに「眞実」を表明することが喜びであると思うのです。形や言葉にとらわれない我々独自の何かを表現するために演奏したいと思います。今回は特に、芸大資料館所蔵のCHICKERING社製造の歴史的ピアノを使用の予定です。

23日 第1ホール 17:00

室内合奏

○ A.ヴィヴァルディ：合奏協奏曲集『四季』
藝専室内合奏団

Vln. Solo 桑野聖 Cond. 現田茂夫

22日 第6ホール 10:00

○ K.ヴァイル：管楽オーケストラの為の組曲
「三文オペラ」
上野貧民街合奏団

Cond. 山上純司

銀行強盗の罪など銀行設立の罪に比べれば無に等しいのではないか。人殺しの罪など人をこき使うのに比べれば何であります。
—プレヒト「三文オペラ」より

22日 第6ホール 18:00

オルガン

○ J.S.バッハ：幻想曲とフーガ ト短調

○ J.S.バッハ：コラール前奏曲「力の主をほめたたえよ」
他

石川直子 梶夏代 新山恵理 堀江光一

21日 2-2-8 14:00

○ J.S.バッハ：コラール「主よ人の望みの喜びよ」

○ O.メシャン：「昇天II」「死と生の闘い」
他
大熊伊豆美 佐藤宗男 池田泉 萩野由美子 越原由香
斎藤恵

23日 2-2-8 14:00

カンタータ

○ J.S.バッハ：カンタータ BWV.82 「我は満ち足れり」
Bass. 斎藤明夫 Ob. 長岡大輔

○ J.S.バッハ：カンタータ BWV.211
「そっと黙ってお喋りめざるな」
(コーヒー カンタータ)
Kammermusik Ensemble

Sop. 長尾康世 Ten. 山内廣文 Bass. 斎藤明夫 Fl. 立川和男
私達は、カンタータクラブの中で、出来る限りの最高(?)の人材で構成しており、特にフルートは、これは是非僕が…と名乗りを上げた某フィル奏者で、きっとお楽しみ頂けると思います。
最後までごゆっくりお聴き下さい。

21日 第6ホール 17:25

○ J.S.バッハ：カンタータ BWV.4

「キリストは、死の縄目につながれた」
バッハ初期のカンタータの名曲で、全曲にコラールが使われています。

○ J.S.バッハ：カンタータ BWV.78

「イエスよ、我が魂を」
冒頭の合唱と美しい2重唱によって知られ、コラールカンタータの中でも特に親しまれている曲です。



あなたも楽譜を揃えてみませんか 《輸入楽譜・楽書の宝庫》

ピアノ、弦楽器、声楽、木・金管楽器、打楽器
室内楽、プラスバンド、オーケストラ
ポケットスコア、理論書

アカデミア・ミュージック 株式会社
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel.03-813-6751代



■美しいカタログを用意しております。機種名をご記入の上、お申し込みください。
■お求めやすい2~60回ローンのお取り扱いを行っております。ご利用ください。

伝統と手作りが生んだ
世界の逸品



STEINWAY & SONS
株式会社
日本総代理店
松尾楽器店

東京都港区芝大門1丁目9番1号 TEL.(436)4331代

○J.S.バッハ:カンタータ BWV.191

「天のいと高きところには神に栄光」
この曲には、口短調ミサ曲の中の、グローリアの部分のメロディーが借用され、ソプラノとテノールの2重唱をはさんで5声部の大合唱が歌われる華やかな曲です。

バッハ・カンタータ クラブ
23日 第6ホール 11:00

独唱・重唱

○G.ヴェルディ:「Luisa Miller」より

「Quando le sera al placido」

○G.ドニゼッティ:「La Favorita」より

「O mio Fernando」他

Sop. 河添富士子 三輪典代 Alt. 内海香津代 Ten. 大島博
九貫達也 Bas. 佐藤正浩 Pf. 鈴木みか 他

21日 第6ホール 14:45

○W.A.モーツアルト:歌劇「皇帝ティトウスの慈悲」

第3曲 セウスとアンニオの二重唱

友人同士が友情の気持ちを美しく描いた小2重唱曲。

第1曲 ヴィッテリアとセストの二重唱

セストが愛する人の言うがままに従おうと決意して歌う。

第7曲 セルヴィーリアとアンニオの二重唱

愛し愛される2人の2重唱は、アンニオから歌い出され、セルヴィーリアが受け継ぎ、やがて3度の音程で唱和される。

○E.フンバーディング:歌劇「ヘンゼルとグレーテル」

第1幕第1場より ヘンゼルとグレーテルの二重唱

貧しい家に生まれた2人の兄妹が空腹を忘れる為に輪舞を始める。

Sop. 西野薫 Mez. 西川裕子 Pf. 金井信

21日 第1ホール 15:10

○小林留女:小熊秀雄の詩による三つのうた(作品発表)

Bar. Solo. 浦野実成 Pf. 若林千春

21日 第1ホール 15:30

○G.B.ペルゴレージ:スタバット・マーテル

野村万蔵

狂言芸話

B6判
316頁

狂言に生きた名人の芸談集。
洒脱・軽妙な口調で語られた
「私の履歴書」を巻頭に、エッ
セイ・対談を収める。

定価 2,000円 (元250)

わんや書店 千代田区神田神保町3-9
電話 (263) 6771

Sop. 門田百合子 Alt. 山田のりえ 田中千恵 Vln. 向井理子
船山嘉秋 桐山なぎさ 綾部緑 上村圭子 Vla. 三上さくら
久郷寿実子 Cb. 斎藤輝彦 Vc. 山口みづほ 畠佐技子
Cemb. 三好イクオ

18世紀、26才で世を去ったベルゴレージ最後の作品。室内楽と共に演奏するのは私達にとって長い間の夢であり、今回初めて実現することができます。十字架上のキリストを見守る聖母マリアの嘆きがソプラノとアルトの二重唱で歌われます。

22日 第6ホール 10:50

○F.ヴィターリ:「太陽が遠去かり」 他
Counter Ten. 太刀川昭 Sop. 西野薫 Liuto. 小川伊作

○F.シューベルト:「岩の上の羊飼い」

Sop. 倉原佳子 Pf. 金井信 Cl. 恩智聰子

○J.ブラームス:「五月の夜」 他

Alt. 築部真美子 Pf. 若林千春

声楽科躍進同盟

最初の曲だけがなぜかイタリアの古い歌、しかも二重唱ということで、このステージの中では異色ですが、朗々とした流れのうちに、イタリア古典からドイツロマン派へ…異色が異色でなくなる音楽の不思議・大好き!

22日 第1ホール 15:20

○G.プッチーニ:「ラ・ボエーム」より
ロドルフとマルチエルロの二重唱

○G.ベルディ:「トロヴァトーレ」より「君がほほ笑み」
他

Ten. 永坂邦彦 Bas. 今村雅彦 Pf. 小林久美子

22日 第1ホール 16:05

○S.ドナウディ:かぎりなく優雅な絵姿

○G.ドニゼッティ:永遠の愛と誠 他
コッペパン

Sop. 宮内優子 Alt. 熊谷彩佐 Pf. 大島義彰

普段私達にはあまり発表の場がありません。そこで、まだ2年で未熟ではありますが、何ごとも経験しなければ、ということで、今回は私達の好きな曲を皆さんに聴いていただくことになりました。意欲に燃えた若者ならではの演奏を、是非聴いてください。

23日 第1ホール 18:05

合唱

○R.シューマン:「鍛冶屋」Op.145-1 「流浪の民」

Op.29-3 他

○J.ブラームス:「あこがれ」Op.112-2 他

ロマネスク室内合唱団

私達の合唱団は、声楽科2年生10人によって構成されています。今回はドイツ・ロマン派の2人の作曲家、シューマンとブラームスをとり上げます。シューマンの合唱曲としては「流浪の民」が特に有名ですが、その他にも多数の合唱曲があり、響きの美しさが印象的です。ブラームスの曲は、本来4重唱のための曲ですが、しばしば合唱で歌われます。流麗なピアノ伴奏にのってブラームスロマンが繰り広げられます。

21日 第1ホール 17:55

○吉岡弘之:「」

○間宮芳生:「12のインベンション」より3曲

混声合唱団 誠ぐみ

Pf. 青木洋子 Cond. 吉岡弘之

今回で4回目の出演です。今年の芸祭を迎えるにあたって、我々学生が日頃努力してきた成果を十分に出せるよう、心を込めて歌うつもりです。美校生・音校生の息のあったチームワークを十分お楽しみ下さい。

22日 第6ホール 14:40

○三善晃:混声合唱曲(高田敏子 詩)「嫁ぐ娘に」

東京芸術大学1年声楽科合唱団

Cond. 堀俊夫

芸術祭恒例の声楽科1年生による若々しい合唱をお楽しみ下さい。1962年に初演、全体は5曲で構成されており、嫁ぐ日が近づいた娘を想う母親の気持ち、幼かりし頃の思い出、つらく苦しかった戦争体験を経て最後に娘のかどでを優しく、切なく、そして愛情豊かに歌い上げています。荒っぽさでは定評のある芸大合唱が、今年は指揮に堀俊夫氏を迎えてどこまであの独特の三善トーンに近づくことができるか御期待下さい。

22日 第6ホール 18:45

邦楽一箏曲

○宮城道雄編曲:編曲八千代獅子

箏 木田敦子 市橋京子 矢野加奈子 佐々木恵子 西陽子
馬場信子 高橋みゆき 松井美千子 平沢典子 宮坂佳代子
白木啓之 柴田潔 稲次理子 中原真由美 原千恵子

○杵屋正邦:三絃二重奏

秋山恵子 衣笠一代 杉崎正美 楠口美佐子 中原真由美
中山いずみ

○光崎検校:五段砧

箏 東海かおり 神崎歌子 高橋秀理

○長沢勝俊:飛驒によせる三つのバラード

箏 宮本直美 大久保智子

○藤井凡太:二つの個性

佐藤紀久子 高屋由美子 中村育子 星川香苗 吉田明美
柴田潔

邦楽生田会

○中能島欣一:新潮

箏 高橋幸子 浜野直美 深津和子 荒巻徳江 服部真理子
青木雅枝

○今井慶松:四季の調

箏 加藤真由美 森山奈美

○中能島欣一:初夏の印象

箏 井上明子 小山明子

○千代田検校:竹生島

箏 橋本まゆみ 上村加代 三絃 大間道敬

○中能島欣一:三つの断章

箏 黒木圭子

○山田検校:小督曲

箏 小林千佳子 三絃 三古谷裕

○三古谷裕:作品発表

箏 三古谷裕 他

山田流箏曲自主演奏会

21日 第6ホール 11:00

○山本邦山:毫越

○宮城道雄:遠砧 他

東京芸大・尺八クラブ

尺八 山口真祐 布施英利 吉村稔子 細野ちづる

阿部一直 箏 稲次理子 中原真由美 木田敦子

Oneno
ネロ楽器
〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) ☎ (400) 7466-5766

青山通り(246)
渋谷2丁目
バス停
明治通り
渋谷駅

一音大・音校受験科
●音楽科目コース(楽典・聴音・新曲等)
●実技コース(声楽・ピアノ)
★入学案内(240円切手同封)

東京ミューズ・アカデミー
〒170 東京都豊島区東池袋1-48-10 25山京ビル
☎(03)3630

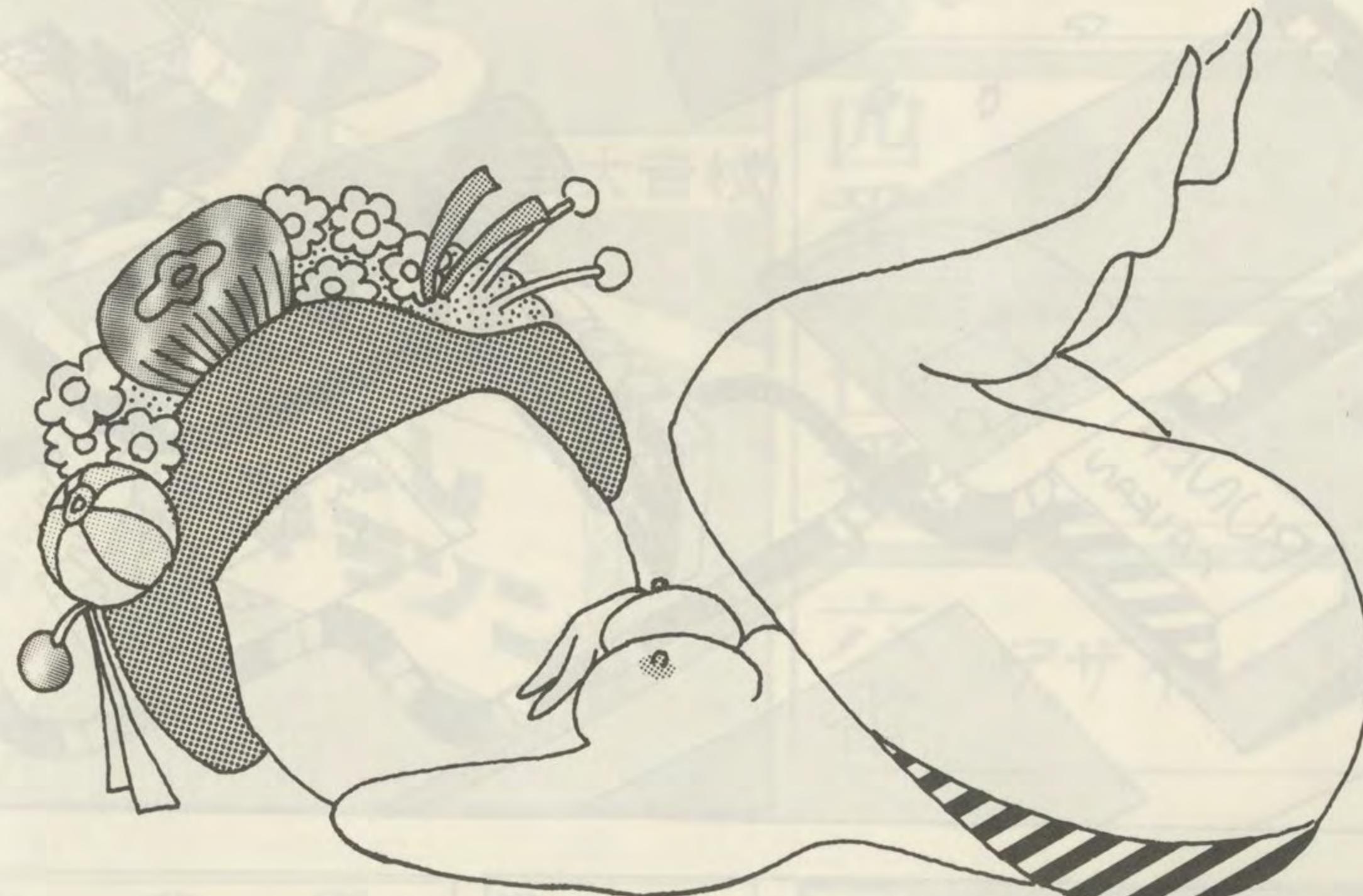
★新品同様からアンティークまで有名ピアノがいっぱい!★
中古専門
(在学生割引)
●文化放送・アングル・タ刊フジで紹介された中古専門店「トニカピアノ」はすべて品質保証調整済み、超安値で放出好評をいただいているおります。
高田馬場、目白駅から山手線内側沿い歩いて5分 ★☎988-8501 971-4441

SAKURAI HAND-MADE FLUTE

サクライフルート総代理店 (株)三和楽器
〒153 東京都目黒区五本木3-26-7 TEL (03)719-0681~3

さいじ

さ
ないじむしさん
あなたにあげるき
びだんご
でもこれをおあげる
ときのきびだんご



ミトコンドリアの蛇行ながら森で肩に魂を振りつつ水面に法被姿を映すのは、いってみりや、重力感覚を麻痺させる瞬間の、連續の儀式。あとはもうほとんど病気。しかし近頃病気が制度になった。非日常めかした日常は酒池肉林の大団円。だが、その安寧の透き間から極微量の蛋白質が脳髄の不安を求めて動きだす。退屈の欠伸のうちに延長線が降ってきて恍惚にフト、空に陥る。未完了の断片が結晶化を始める。次の時間、酩酊に打ち砕かれている。アナキストはいつもメタモルフォーゼを持続する。

佐々木恵子

稚拙な尺八の演奏ですが、静かな渋さでも感じてもらえたなら、うれしく思います。ぜひ覗いてみてください。

22日 第1ホール 10:30

邦楽一箏・尺八

○宮城道雄(編曲 牧野由多可);編曲「砧」

○山田検校:江ノ島

○季囁初演

箏・尺八演奏会

箏 生田箏曲全学年 山田箏曲 尺八 都山、琴古尺八

22日 第6ホール 11:50

邦楽一尺八

○琴古流本曲 一二三針返し

○中尾都山:岩清水

○宮城道雄:春の海 他

尺八専攻学生による "The Shakuhachi 1982"

尺八 岩田恭彦 大矢淳二 河合譲二 德丸裕二 柴田潔

箏 星川香苗 吉田明美 佐藤菊子 稲次理子

21日 第6ホール 15:30

邦楽一長唄

○三世杵屋正治郎:花見踊

唄 杉田勉 三味線 清川雅子 雛子 前嶋美紀 他

○杵屋三邦:浮拍子

三味線 本山直子 松山圭子 秀嶋麗

○吉住慈恭・稀音家淨觀:都風流

唄 山崎秀子 三味線 山崎悦子 他

○杵屋勝三郎:鞆猿

唄 圓井英子 三味線 細井絵美 雛子 阿部寿美子 他

邦楽科 長唄演奏会 第一部

22日 第6ホール 11:50

○杵屋正邦:猩々

お三味の御用は

柏屋三絃店

H O N M A

豊島区南大塚2-38-4

電話 (941) 2403

イタリア・スペイン図書専門店
新発売

和伊辞典 定価12,000円

高橋 久著 イタリア書房出版

株式会社 イタリア書房

〒101 東京都千代田区神田神保町2-23

TEL 03-262-1656 振替 東京4-87341

東京のわが家
音羽女子学生会館
入館者受付中

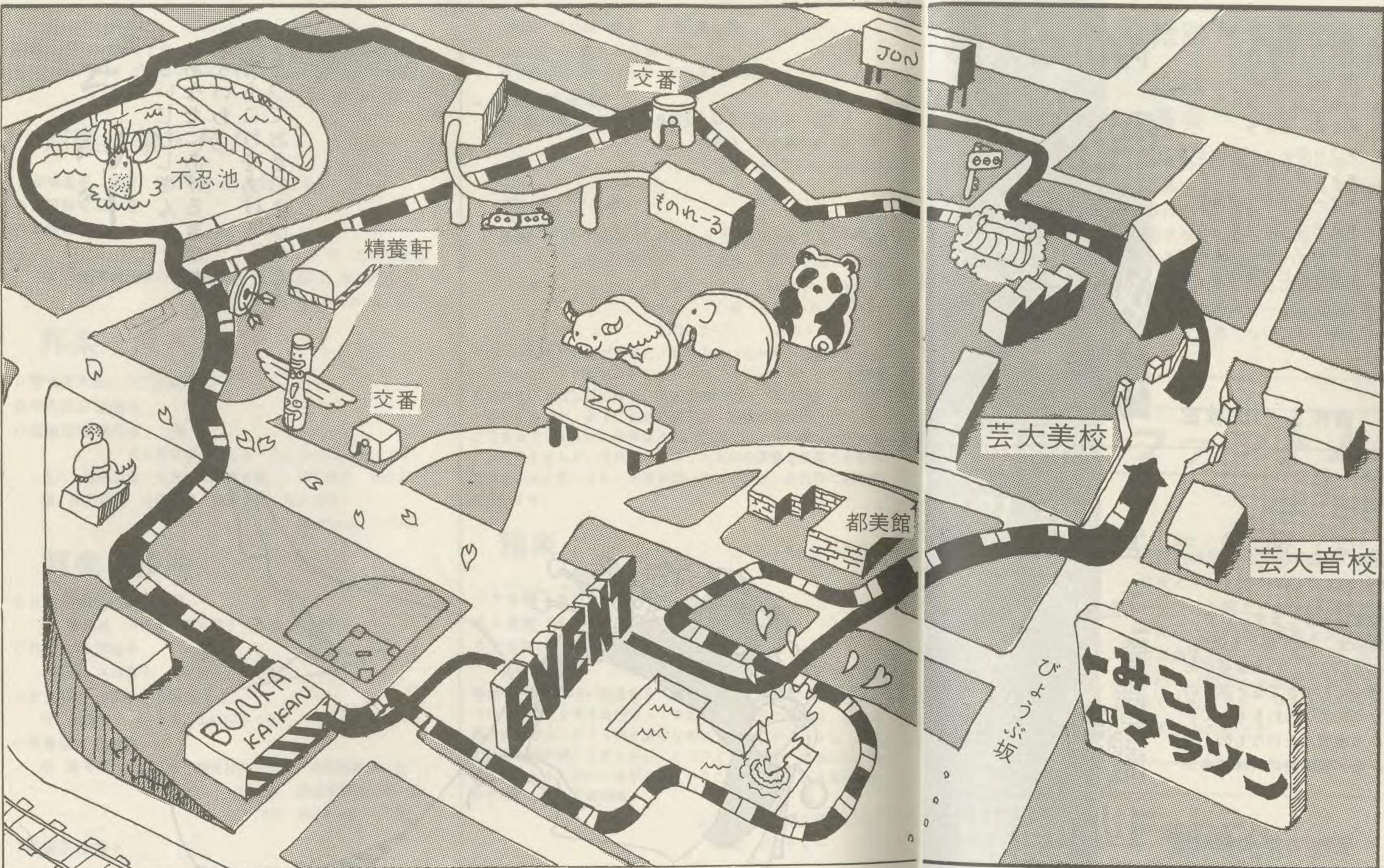
丸の内新幹線駅
谷歩5分・有楽町線
大手町歩5分
護国寺歩5分・山手線



お問い合わせ先

〒112 東京都文京区大塚4-45-9

☎ 03-943-0311 音羽女子学生会館事務局



神輿出番順表

壹番

彫刻・弦楽器

貳番

日本画・楽理・邦楽

参番

芸術学・管打楽器

四番

油画・ピアノ・オルガン

伍番

建築・声楽

六番

デザイン・工芸・作曲

彫刻刀の老舗

光雲

〒110 東京都台東区東上野3-25-2
TEL 03-835-3570

銅、真鍮、アルミ、洋白
ステンレス、板、線、棒
型材、伸銅品全般

北村金属株式会社

東京都台東区元浅草2丁目10番9号
電話 (843) 5941 (代表)

洋画・デザイン材料・額縁・石膏像

株式画荘 ヴィーナス

東京営業所 東京都新宿区西新宿一丁目15-18
番160 (新ビル2階)
TEL <03> 346-2728
本社 名古屋市中区新栄町3-3 番460
TEL <052> 961-0591(代)

祝 芸術祭 西川口美術研究所

芸大・美大受験校

油画・日本画・デザイン・彫刻

クロッキー 毎週金曜6:00~チケット制

公開デッサンコンクール 毎週第1日曜 9:00~4:00

埼玉県川口市並木2-18-1海老原ビル4F
TEL 0482-54-0032

美を巡る総合ヴィジュアル・マガジン

アートップ

B4判変形 ■定価1,800円
■212頁(カラー100頁)
■10月1日発売

《巻頭特集》加藤東一

★その他おもしろ記事・企画満載!//

東京都千代田区神田神保町
3-17-28協同第一ビル〒101 (株)芸術新聞社 03-263-1637(代)
振替: 東京4-19555

講演会

22
WED

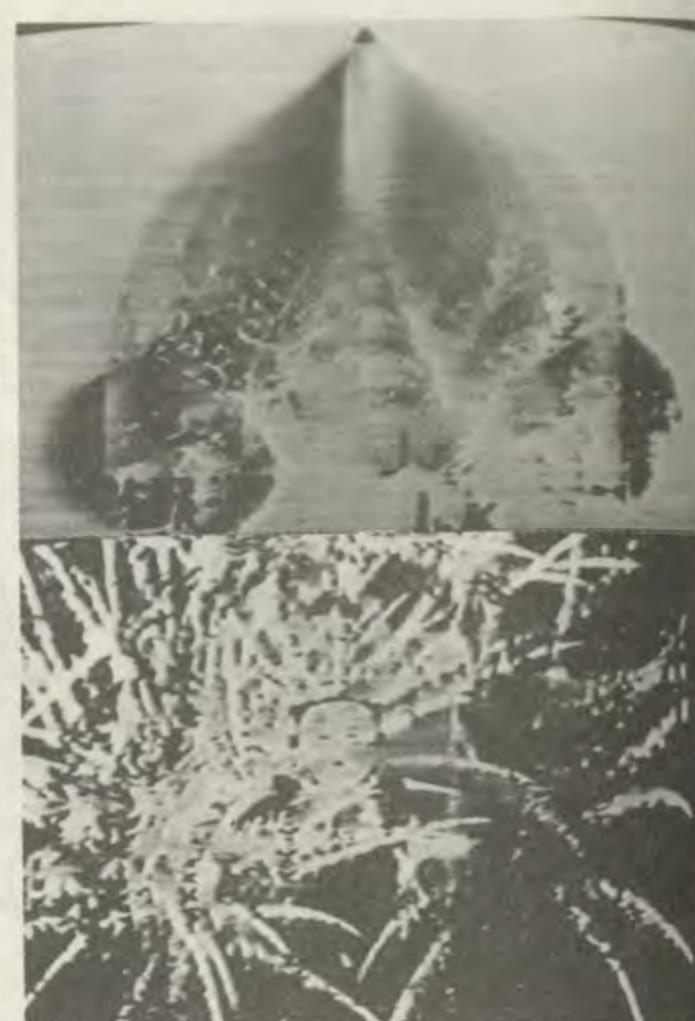
3:00~ 5:00

〈ビデオ・アートに何が可能か〉 = 内山昭太郎

道具、手段になるべきテクノロジーが、使い手の必要に応じて必然性を伴なわざ出現してくることがある。その新しいテクノロジーがそれを使う人間を刺激し、新しい発想を生みださせることもあるが、人間がテクノロジーに振り回されることも多い。ビデオの電気媒体の特質が、作家の予期せぬ現象面でのおもしろさを生み、その現象を手段として、何かを表現する努力を怠らせることがある。ビデオ・アートはその現象を消化してやるだろうか。

上映作品（一部）

- ビル・ビオラ
- ウッディ・バスルーカ
- トミヨ・ササキ
- アーネスト・ゲセラ
- スキップ・スイニー
- ジョン・ホイットニー
- 日本のビデオ作家



音校 5-109教室

討論会

23
THU

12:00~

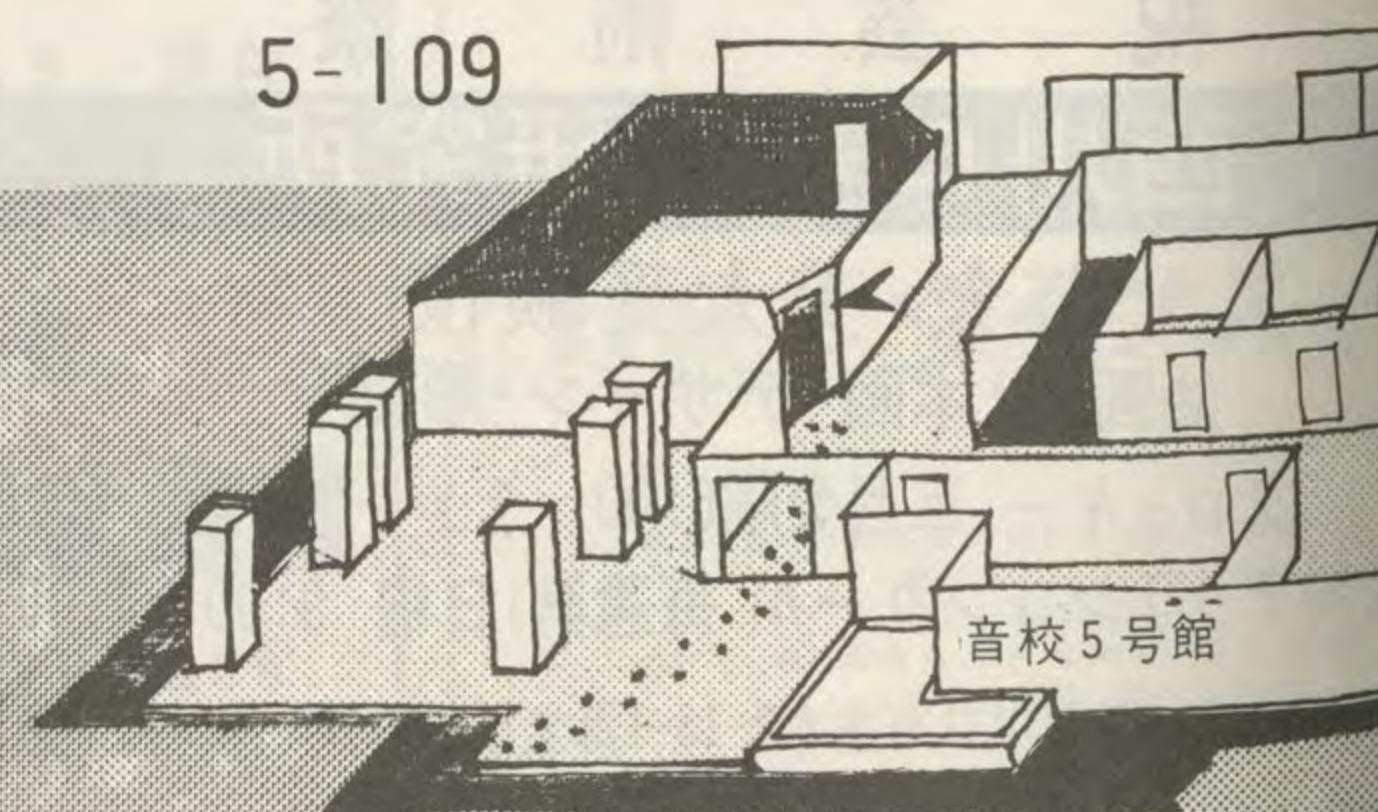
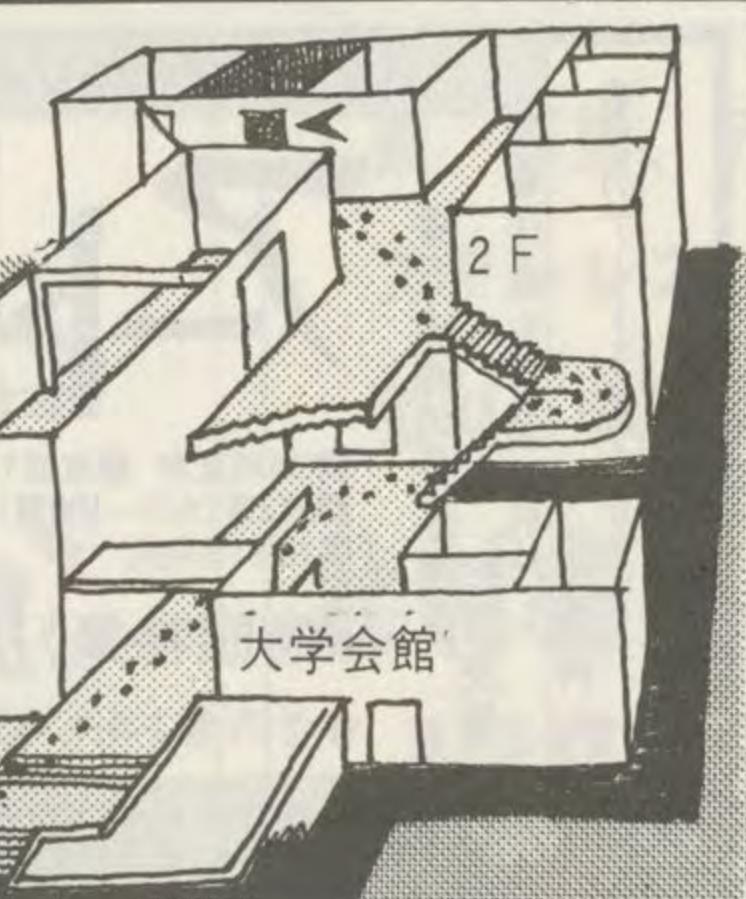
ざっくばらんに一応テーマは、

〈芸大建築科とはいま、何か〉 = 宮脇檀他

あの宮脇先生をお呼びして御座敷討論会をします。ひざつきあわせてのんびりムード。芸大建築生、OBが集まる機会、芸大建築科とはいまなんだということ話そう。いま建築があり広範囲だから建築科の特色も一元化してきてると思う。僕らやっぱり芸大建築科にはそれなりの思い入れをもっててるわけだし、一回僕らの立っている位置みたいなもの、みんなで考えよう！芸大建築科の人、芸大建築科に興味のある人きてね！待ってるわ。

音校大学会館和室

大学会館 和室



舞踏

23
THU

10:00~ 11:00



〈舞踏と演奏の試み〉

舞踏=原田伸雄（青龍會主宰）

演奏=クリストファー・ブレズデル

あおあおと遙かなる空の極み、更に暗黒の宇宙の涯にたわわに実をつけた一本の光る果樹があった。それは聖なる人の死体に似て、停止した光の中、そこだけがくっきりと、鋭く反射する光によって縁取られていた。その奇跡のような光景、永遠と思われたその光景に更に奇跡は起った。—（中略）—舞踏を通して私は再び虚無へと帰還する。私は私という地に墮ちた果実を一点の余白も余さず横断するだろう。

私は成長しない。ただ横切るだけだ。

（「戦場としての肉体」より抜粋）

音校第一ホール

映画

21 22

TUE WED
10:30~ 12:00
1:00~ 2:30
3:00~ 4:30

23

THU
10:30~ 12:00
3:30~ 5:00



ファンタム (DES FANTÔMES)

監督・脚本=樋口尚文

映画的時間の経済的有効性に裏返って見せるべく、現実と夢現前と不在の間の障壁を溶解させた半コギト的夢想状態にイメージを据え、戦略的曖昧さを仕掛けること。死せる時間=停滞する時間の充実を図り、見る者の聰明さに排除と選択の自由を約束し続けること。造形性の葛藤、鏡と水と火にまつわる《物語》も用意されてはいるが、そこから何が始まる訳でもないこと。それらが志だけは高い「ファンタム」に於ける試みの全てだ。



美校第一講義室

映画

20 21

MON TUE
7:00~ 8:00

22 23

WED THU
7:00~ 9:00

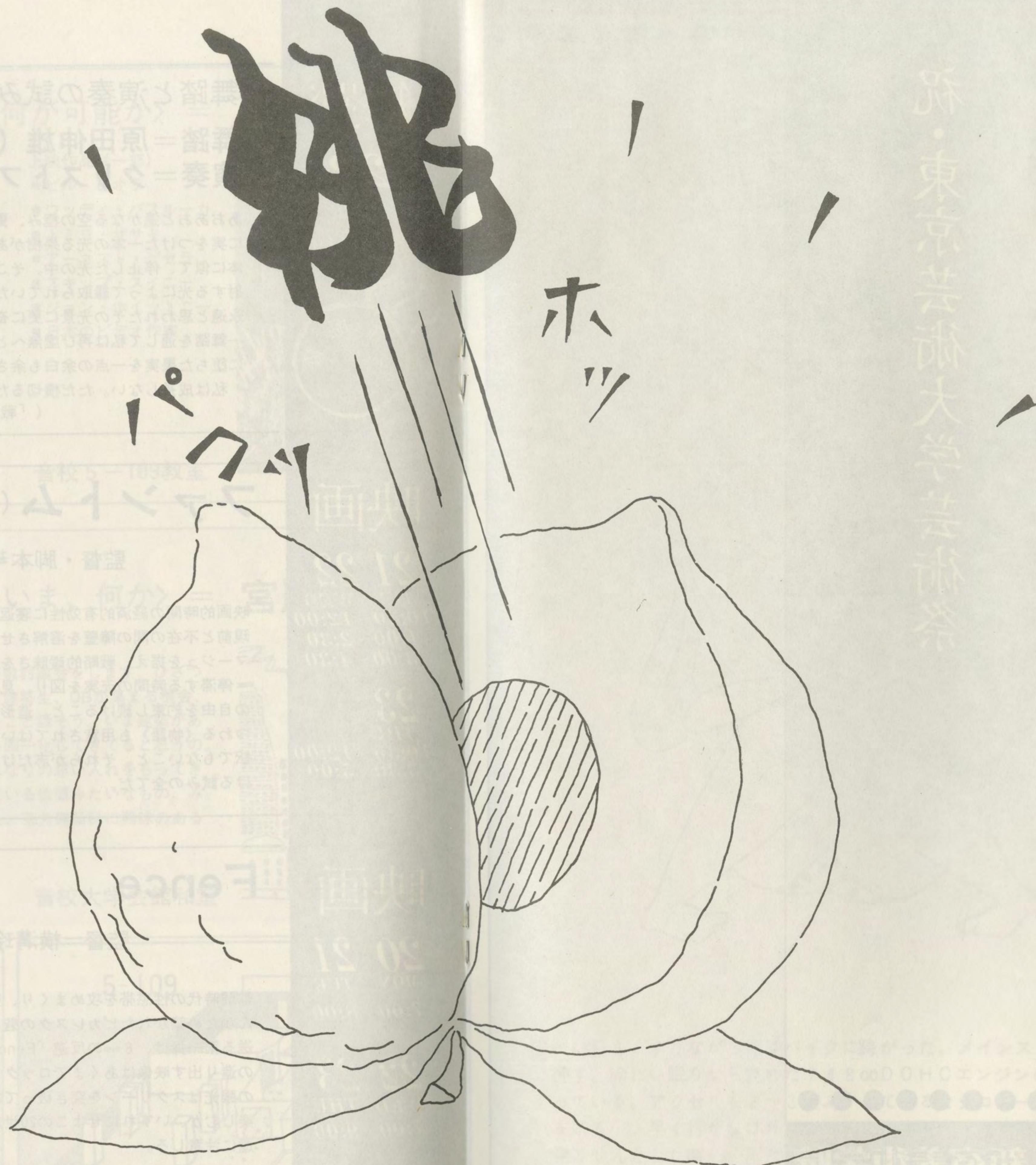
Fence

監督=横溝玲子 出演=百田輝

軟弱時代の性感帯を攻めまくり、喘ぎと血反吐を吐き出せんがため築かれたピカレスクの砦・爽快屋プロダクションが送る第一弾は、8mmの反逆「Fence」。新鋭・横溝玲子監督の造り出す映像はあくまでロックンロールし、主演・百田輝の眼光はスクリーンを突き破ってあなたを射る。恐れるか、楽しむか、いずれにせよこの20世紀のアンファン・テリブル達に注意しろ。

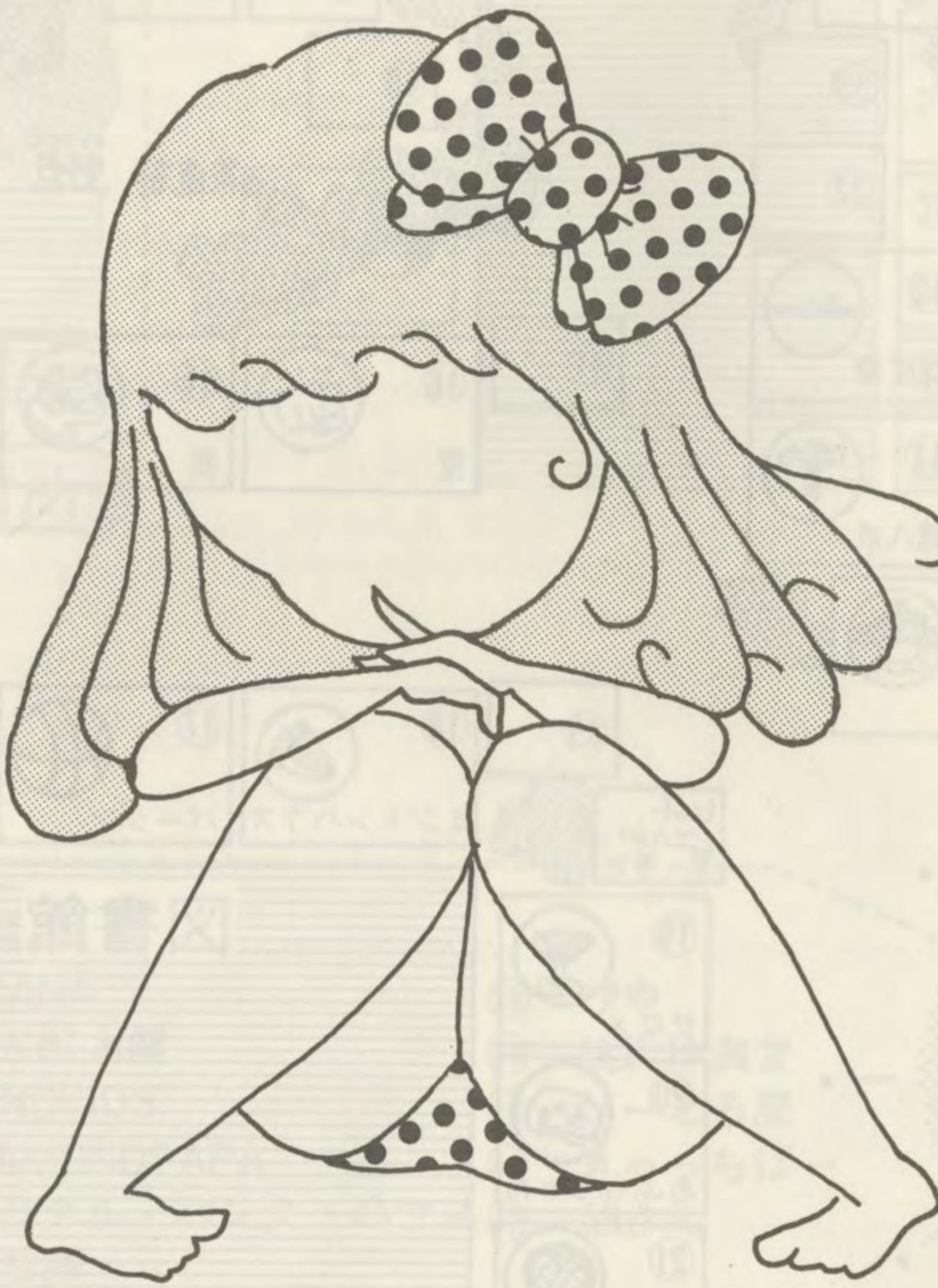


美校小ステージ



もぎてん

とつてもステキな
お犬がいたの。
だから私、すべてをあげたくて
きびだんごをひとつ
もぎてん犬さんにあげちゃった。
心だけももたろうになつて。



眠い目をこすりながら俺はバイクに跨がった。メインスイッチをONにし、セルボタンを押す。冷たい眠りから覚めた748ccDOHCエンジンは低い唸りを擧げて静かに時を待っている。アクセルを2~3度ふかしてやるとタコメーターの針は勢い良くメーターの中を踊る…。早く行かなければ…。俺には今日という時しかないんだ。ギヤをローに入れ今発進せんとした時……雨だ!!俺は降りしきる雨を見ながら自分の不運さを呪った。そして明日は必ずと心に誓いつつベットにもぐりこんだ……。明日は必ず……。

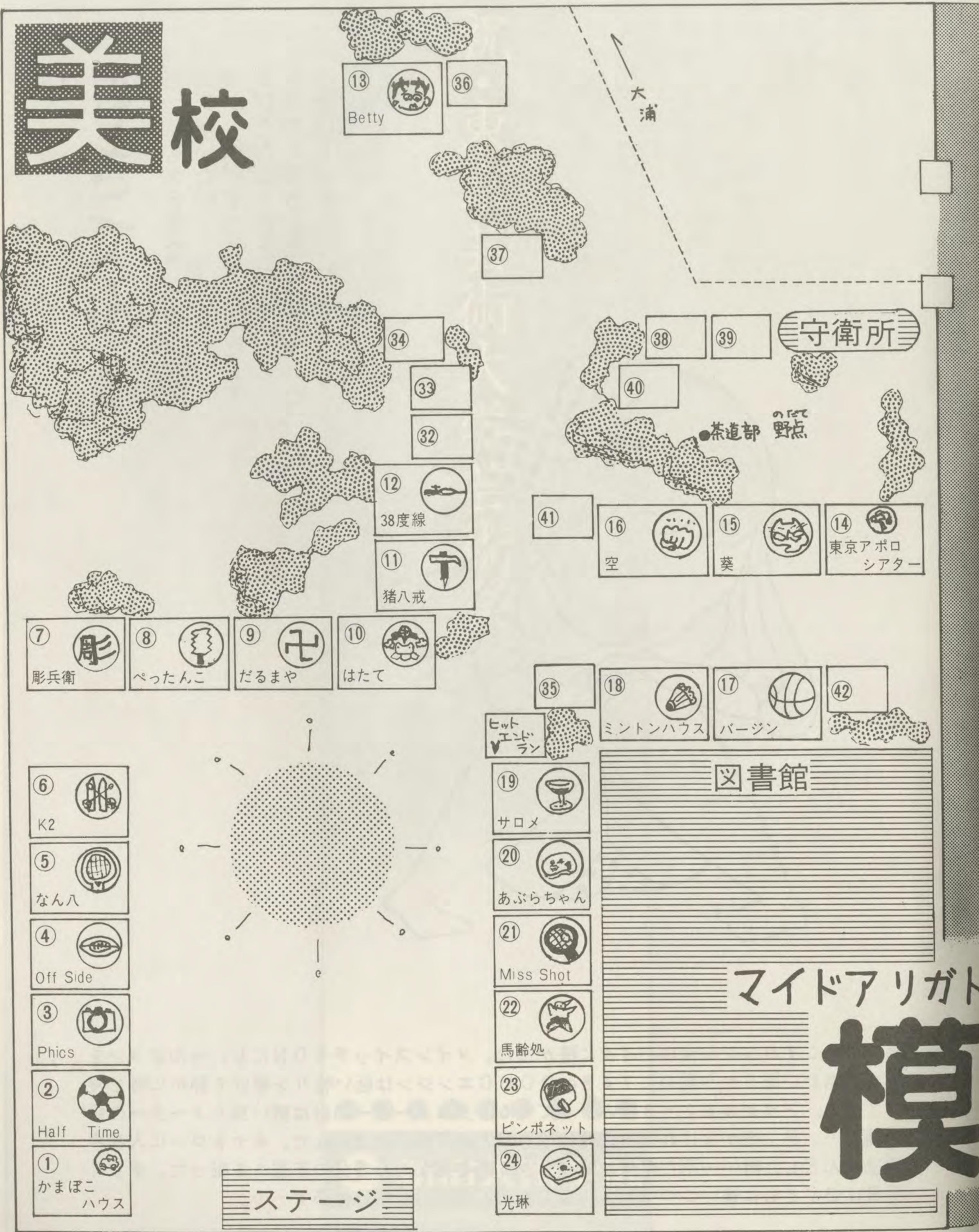
祝・東京芸術大学芸術祭



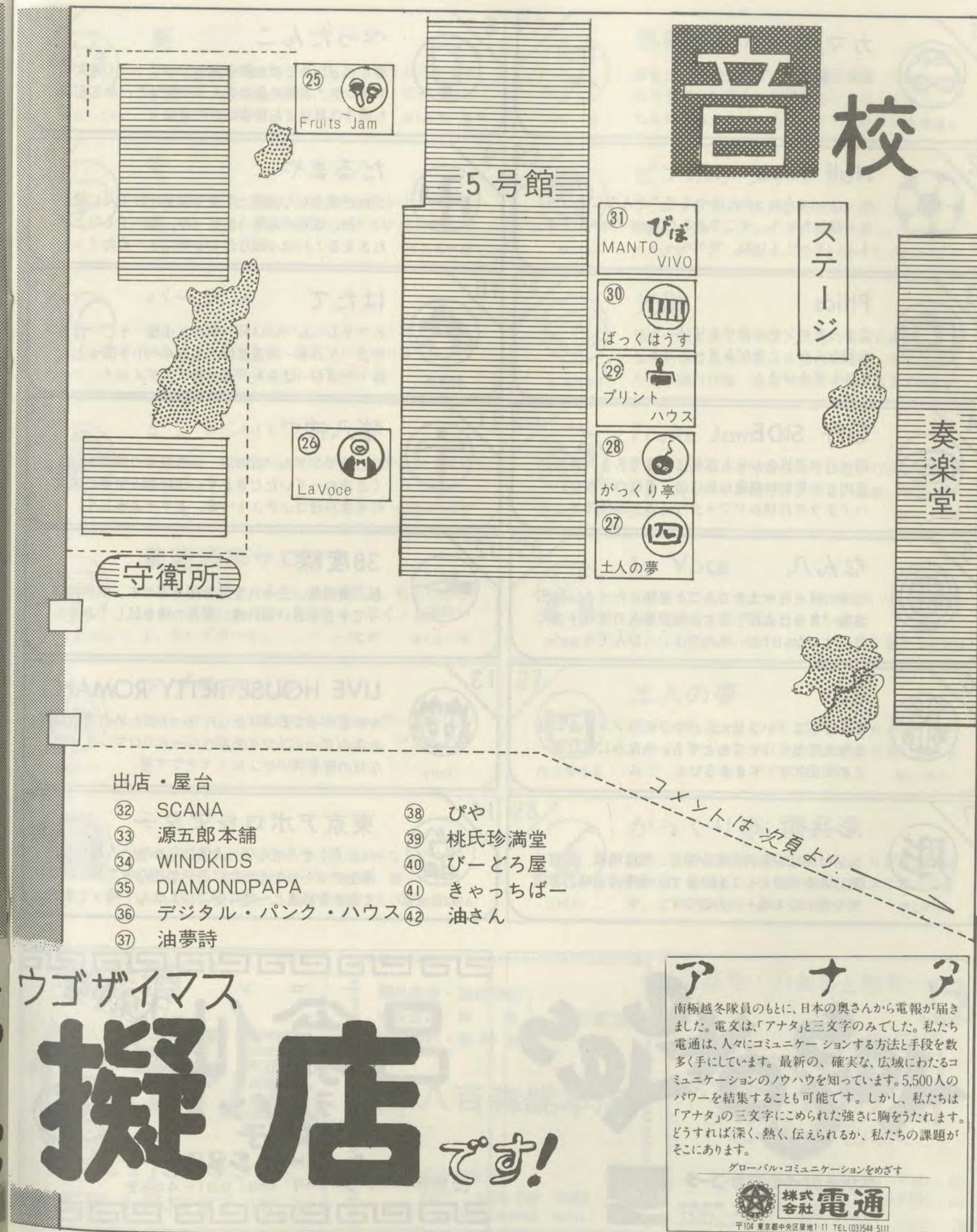
〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL 356-0811-0826

新宿大通り伊勢丹より4分 地下鉄新宿御苑前駅直前

美校



音校



マイドアリガトウゴザイマス
模擬店 です!

ア ナ ブ

南極越冬隊員のもとに、日本の奥さんから電報が届きました。電文は、「アナタ」と三文字のみでした。私たち電通は、人々にコミュニケーションする方法と手段を数多く手にしています。最新の、確実な、広域にわたるコミュニケーションのノウハウを知っています。5,500人のパワーを結集することも可能です。しかし、私たちは「アナタ」の三文字にこめられた強さに胸をうたれます。どうすれば深く、熱く、伝えられるか、私たちの課題がそこにはあります。

グローバル・コミュニケーションをめざす

株式会社電通

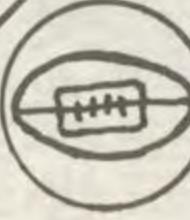
〒104 東京都中央区築地1-11 TEL(03)544-5111

1 カマボコハウス
今宵、貴女とカマボコハウス。

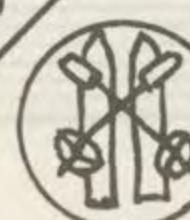
自動車部

2 Half Time
わははは！おつおれはやるぜ！そんなにきばつ
ちゃ疲れちゃう。そこでああた Half Time ですよ。
うん、そっうだね、でへへ。

3 Phics
こまつポンチの宙がえり
お前なんか ころがるドーナツと
××してろい！


4 OFF SIDE
雨日の泥試合からも容易に想像できる 清潔な
店内と 彫刻科部員以外には 真似のできない
ハイテク三段積みソフトクリームが自慢です。


5 なん八
昨年の味くらべ大会でみごと優勝したうまい秋田
名物『きりたんぽ』です。秋田美人の売り子さん
は一寸いないけど、味の方はいっふんですよ！


6 K2
とんでもございません。パンフにコメントをのせる
なんて私にはとてもとても。ちなみに私は建一
の山田です。K2よろしく。


7 彫兵衛
当店は開店以来の伝統を守り、酒は鴨鶴、料理は
煮込みを自慢としております。美学校当時の雰囲
気を味わえる唯一のお店です。


8 ぺったんこ
君もぺったんこのお餅を食べてねばっこく彼女に
アタック！お薦め品はあんころ餅など。あとお持
ち帰りに单なるお餅はいかがかな

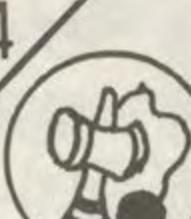

9 だるまや
これがおふくろの味。下宿で鍛えたおでんに焼ソ
バ、おいなりさん等（生ビール、酎ハイもひとき
わさえる！）やっぱりだるまやにき～めた！


10 はたて
あ…うふ～ん…いいわ…やきとりね…そこ…はた
てよ…うふ…剣道部ね…ああん…小手面うどん
ね…そばも…はあ…酒…もう、ダメ～！

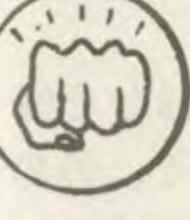

11 猪八戒
ここはワンゲル、山の店 山の料理の腕前を、と
くと味わっていただきます。伝統ある中華の味は
昨年度料理コンテスト一番。どうぞよろしく。


12 38度線
私、美由起。三十八度線で待ってます。朝鮮料理
ってすごくおいしいの。大人の味を試してみる？
ウフ…


13 LIVE HOUSE BETTY ROMAN
今年もやってまいりました Betty のための芸術祭。
今年の Betty は少々大人のムードでロマンチック
な秋の宵をプレゼント。


14 東京アポロシアター
わあ！うそ！そんな～！信じられない！おもちゃ
箱をひっくりかえしたにぎやかさの中で楽しいひ
ときを私達と一緒に過ごしません？待ってます


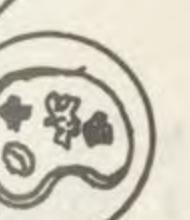
15 葵
こちらは邦楽科の葵です。当店ではラムネを始め、
各種飲物、お茶漬、御田、おつまみ、和菓子など
を用意してお待ちしております。


16 空
空の焼きソバは新鮮なお野菜とお肉がタップリ。
強くてカッコイイ男子部員とピチビチ部員があな
たをお待ちしております。


17 バージン
皆さ～ん聞いてください。バスケット部です。お
好み焼きをやります。焼きソバもやります。フラ
ンクフルトもやります。わるいけど。


18 ミントンハウス
シチュー、カクテル、お好み焼、今年もやっぱり
調子よし！

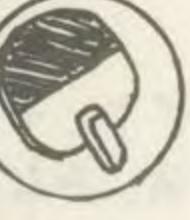

19 葡萄酒亭サロメ
お腹すいた、サンドイッチの片思い。私まけま
したわ、可愛いあの娘の花が咲く。ワインも美味い
よ、ホーイホーイ。


20 アブラチャン
スポットライトを横手にあびてレーザー光線 な
んのその、暗さは大人のみだしなみ。アダルト感
覚アブラチャン 1年油画


21 ミスショット
食べるアホウを見るアホウ、同じアホならどなた
も歓迎！そこの彼女にあっちの彼氏、寄ってらっ
しゃい見てらっしゃい！自慢料理はスパゲッティ


和洋酒
佐野屋
(821)3833
台東区上野桜木1-10-23
高級果実・促成野菜
冷凍食品・鮮魚
輸入缶詰・食料品
全店直営
合資会社 八百森総本店
根津銀座通り
☎821-4708・822-0582
(夜間休日専用 ☎828-5629)

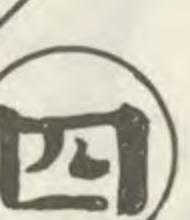
22 馬齢処
家を出たとたんに車が三重衝突しましてねー。そ
れを見ていた婆サンが腰をぬかしましてホラ、ご
らんのとおり！じゃあバッサリいきましょう。


23 ピンポネット
心とココロのふれあいを大切にするピンポネット
特製の“スペシャルピンポネットスーパー・ラッ
クスクレープ”的数々、どうか食べてください。


24 光琳
先ず一献と差し出すは、伏見の地酒日の桂。もて
なす料理は鳥魚の腕に自慢の和風味。洋酒も備え
た日本調理屋、全席お座敷で御座居ます。


25 Fruits Jam
そなんだわ、そうに決っている。ワタシ自分の
お店を持つのが夢だった。明るい音楽、明瞭会計
だわよ。


26 La Voce
トマトとににくとオリーブ、そしてVoceの歌声。
今年も最高の宴をあなたとご一緒に
—Voce Staffより 愛をこめて—


27 土人の夢
命みじかし恋せよ乙女 紅き唇あせぬまに チャ
カホイ チャカホイ やわ肌の熱き血潮に触れも
みで さびしからずや米をとぐ土人


28 がっくり亭
音楽における秩序を求めて…がっくり亭では樂理
科一同、各種カレーにおける味の追求に燃えてま
す。どーぞいらっしゃいませ。


Yes Coke Yes
Drink TRADE MARK REG.
スカッとさわやかコカ・コーラ

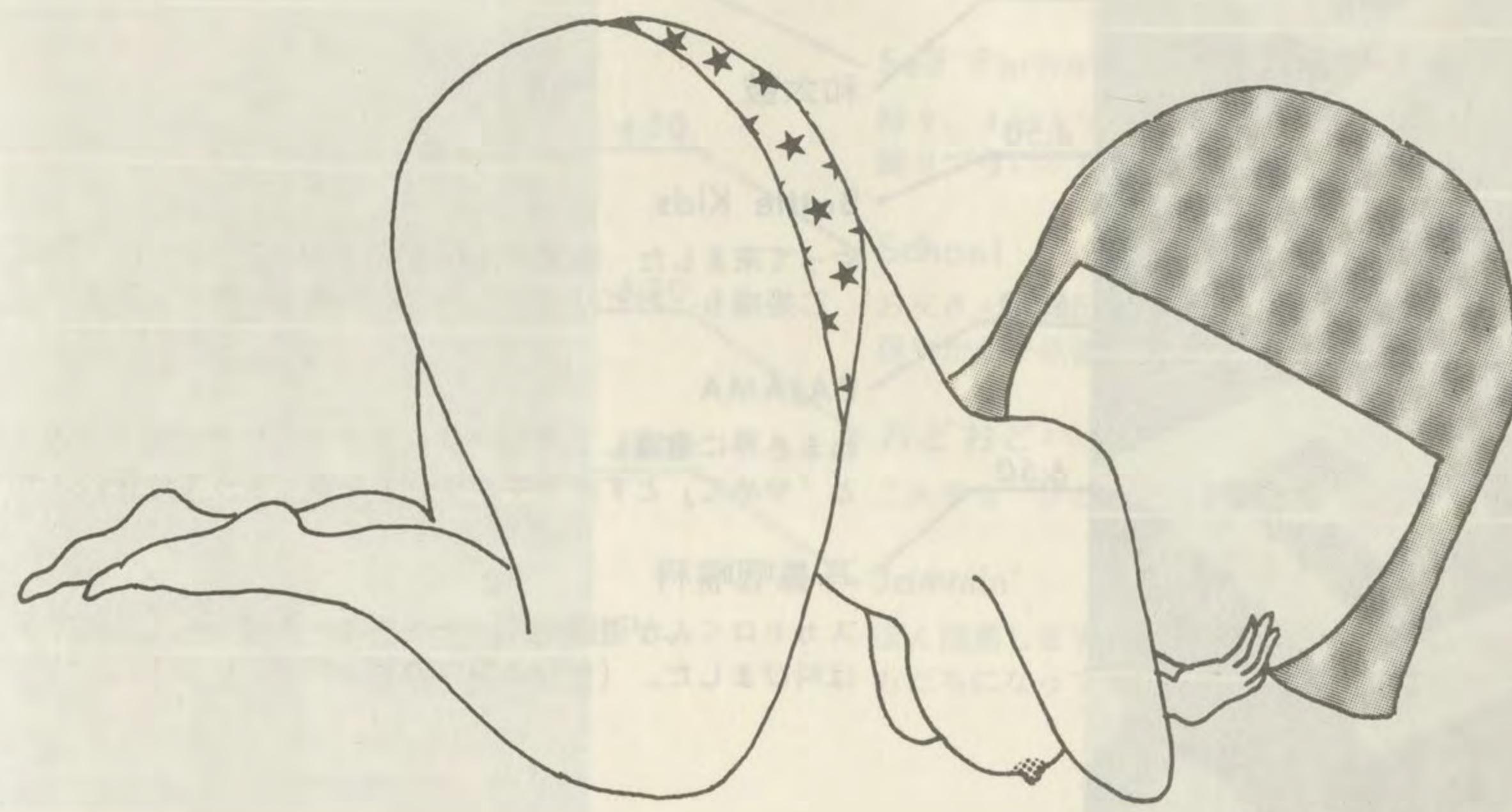

ローセン
呂翁仙 大衆料理
・ラーメン
・餃子
・ローセンメン
台東区上野6の7の7 (03) 831-4068

芸談處… お食事と喫茶…
来迎舎 CAFE TERIA
平日 AM9:00～PM7:00
日祭日 AM10:00～PM7:00
上野桜木町芸大のそば TEL (823) 7387

ステージ

いたい、いたい、
そんなにちよんちよん
つつつかないで。
あなたにもきびだんごあげるから
ステージきじさん。

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 29 | プリントハウス
森の中に一羽の鳥がいて、その歌はあなたを立ちどまらせ、あなたの顔を赤くさせる。
版画科 | 36 | DEGITAL・PUNK・HOUSE
used cloths original T-shirts
old shoes amazing goods ...etc.
日本画2年有志 |
| 30 | ばっくはうす
今年もばっくはうすはししゃもで勝負！ウェイトレスも粒ぞろいの芸祭一のおいしいお店。みな様の御来店をお待ちしています。
ピアノ科 | 37 | 油夢詩
やって来ました芸術祭！今年の油夢詩はひと味ちがう♡スペシャルメニューをひっさげて、のめやさわけの大祭！夏が過ぎてもコウナタッ！
油・音校有志 |
| 31 | MANTO VIVO
毎度おなじみの音楽の華ビボです。今年も生バンドの演奏とビールであなたのお越しを待っています。
管弦打指揮 | 38 | ぴや
たこやきのしにせ“ぴや”は、今年もあの芸大銀座に花ひらくのである。たこやきひとすじ2年の味を、こよひあなたと。
デ3有志 |
| 32 | SCANA
求むお客様！清潔でさわやかイメージのポップで明るいお店です。お席につくことはありません。アクセサリーとポップコーンのSCANA!!
デ2有志 | 39 | 桃氏珍満当
毎度お騒ぎしております。当店は原地直送、新鮮第一安バッヂ。お後の保障なし、4日間だけのメインイベント。
油有志 |
| 33 | 源五郎本舗
芸術祭に来て、源五郎のお好み焼きを食べるだけで幸せいなあ～。君にもこの幸せを分けてあげたいよ。どうかこの幸を受けとってくれ～。
水泳部 | 40 | びーどろ屋
ガラス部では、涼しげなアクセサリーを作っています。フルーツシリーズも作りました！かわいくてちょっとおしゃれなガラス細工をあなたも！
ガラス部 |
| 34 | ウインド キッド
現役女子大生の手作り、チーズケーキ、ゼリー、パンケーキ、その他おいしいトロピカルドリンクもちろんコーヒーお紅茶もあります。
ヨット部 | 41 | きやっちはー
美人ホステスが心ゆくまでのサービスを！セーラー服にショータイム。地酒もそろえて4:00以後深夜料金。今宵はあなたのもの！
81年企画委員 |
| 35 | DIAMOND PAPA
あの栄光のDIAMOND MAMAが今年はなんと出店を出しました。Hallow (wがある所が憎い) ダイヤの好きなパパ
V.D.院1 | 42 | 油さん
秋来ぬと めにはさやかに見えねども 酒と芋にぞ おどろかれぬる
油さん
油画2年 |



ジンフィズに酔った昔。
カンパリ飲んでる今。
明日はモスクミュールで海かな？
ブルーハワイの似あう彼。
只のビールも、プリモに変る
そんな野外ステージによこうこそ。
カクテルライトに浮かぶ恋。
それもいいかもね。

TIME TABLE

20 mon



彫金材料の老舗

あなたの創作のお手伝いを—

株式会社 新井光治商店

元浅草店 / 東京都台東区元浅草3-6-4 / 彫金工具・裸石・銀地金

☎ 03(842)0696代

各種パーツ

東上野店 / 東京都台東区東上野1-1-2 / 貴金属装身具工具

☎ 03(832)0755

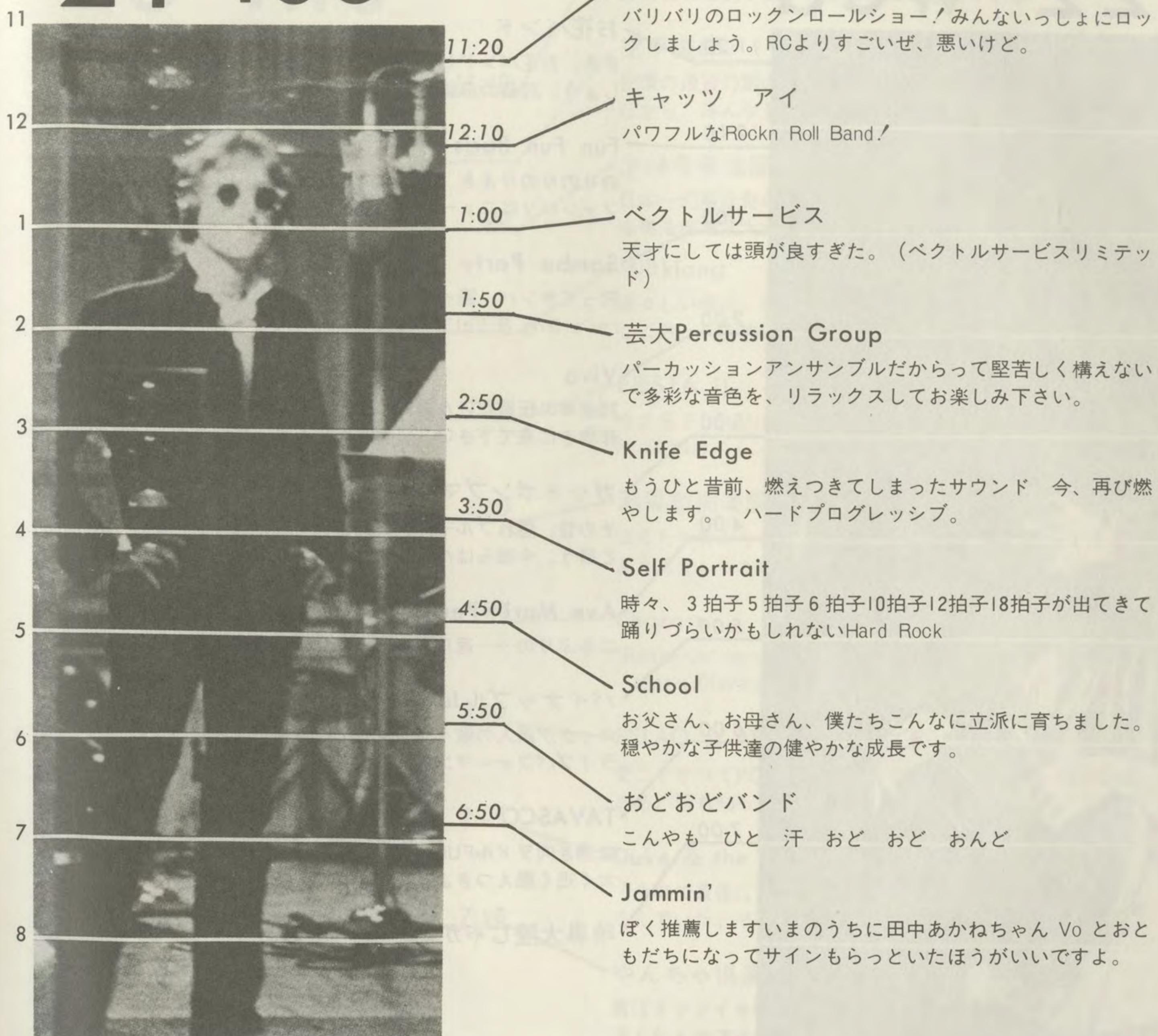


自然を科学する
ノエビア化粧品

(株)ノエビア渋谷
496-4555

※お気軽にお問合せ下さい
渋谷駅南口1分交通公社前

21 tue



医療法人財団

淡路医院

午前 9時~12時30分

午後 2時~5時

内科
循環器科
消化器科
整形外科

〒110 台東区入谷1-5-4
(地下鉄入谷駅より1分 国鉄鷺谷駅より6分)
☎ 873-5566・873-1296

芸大石神井寮御用達

高橋米穀店

920-0713(本店)
928-8787

彫金・鍛金・鑄金
各種工芸用工具製作、販売

平野商店

〒111 東京都台東区松が谷
4丁目15-3
TEL. 845-5078

22 wed

11	お花バンド	さあ、お花バンドと昔のなつかしロックでパッと咲きましょう。22日の白昼迫熱ステージでおどろう。
12	Fun Fun Paris	のりのりのりまき ヴェリエイションのふりかけ！なんとファンパリはニューウェイブバンドだった!!
1	Samba Party	歌ってサンバ、踊ってサンバ、心はいつしか陶酔サンバ。Let's Sing & Let's Dance!
2	Vivo	20余年の伝統だけが頼りのBig Bandです。伝統の音を是非聴きに来て下さい。Vivo本店でもやっていますよ。
3	ガットボンブマラ	その昔、隠れブルースマン達は独り密かにギターをひいたと言う。今彼らはハードブルースマンとなって蘇る。
4	Ave Mari+Penta 5n	二年ぶりの……返り咲き……私は女になりました。
5	パイナップルJunko & キャベジンパフェ	ロック!!黒人の歌うロックを Junko が歌うとこうなる!! ライブパフォーマンス満点!!
6	TAVASCO	血湧き肉ヲドルFUNKY NIGHT 翡翠TONIGHTきなさい、太く短く燃えつきよう。
7	暗黒大陸じゃがたら	
8		

木材・合板・住宅機器販売
三幸木材(株)
文京区千駄木2-21-1
電話(03)827-6511

株式会社
秋元園茶舗
創業明治十五年
電 (872) 〇六二四
台東区竜泉二一八

マスタリングテープから
カセットテープまで
音楽録音は
Scotch Maxell をどうぞ

株式会社 AV サコライ

東京都港区南青山3丁目6番4号 新幸ビル
〒107 電話 (03) 479-3975 (代表)

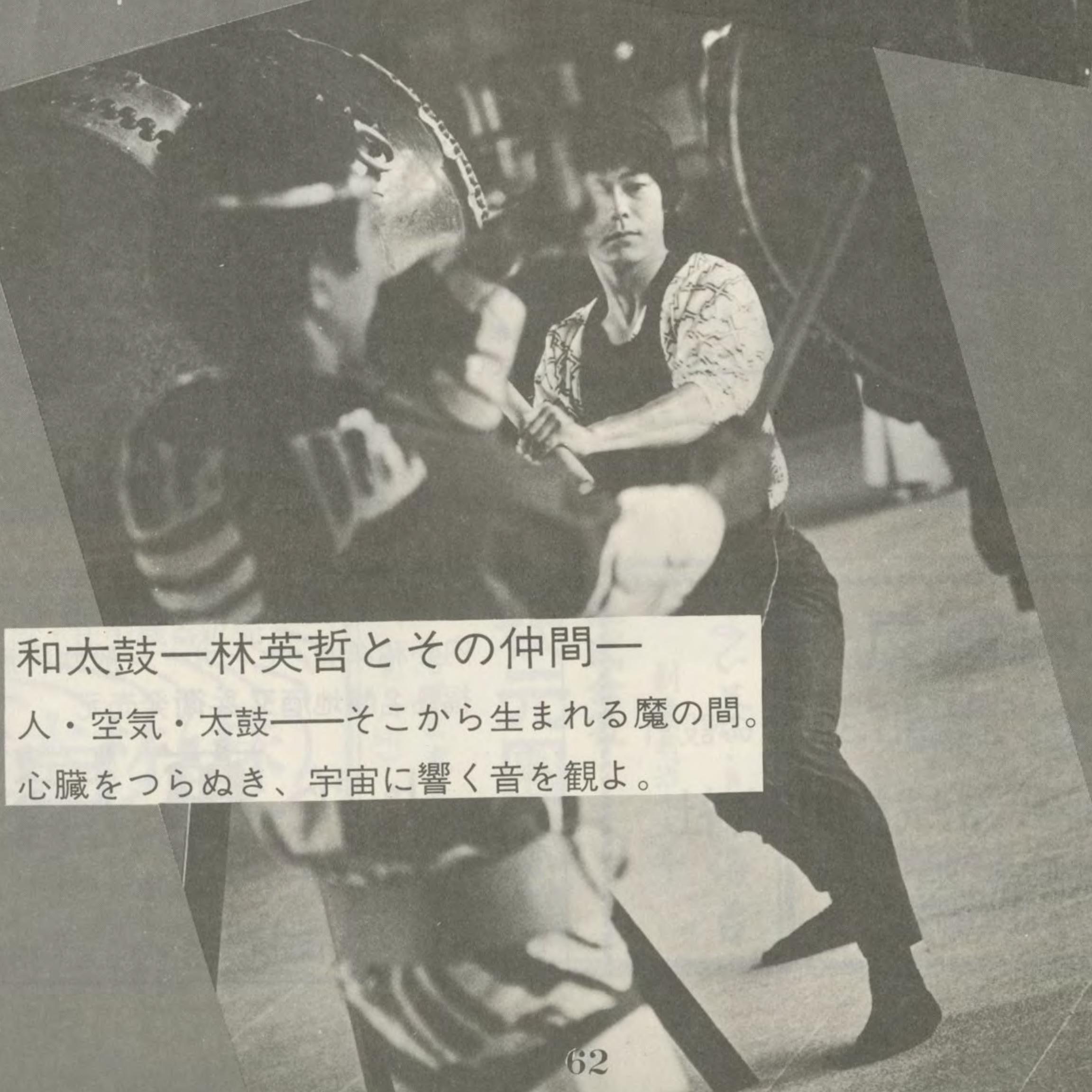
23 thu

11	武道研究会雄体術	我々、実戦を目的とした練習方法を用い、今年から護身を目的とした女子部が発足し、活気を得ている。
12	空手道部	日頃の練習の腕の見せどころ！ただの人間が強く見えるのだから。みんな見てね！押忍!!
1	少林寺拳法部	日本一幻魔怪奇の本格拳法の最高峰、我等が芸大正統少林寺拳法部演武大会なるぞ、幻怪妖麗、エロティシズム
2	MiBklang	華々しい朝に、空飛ぶ海は山の様な夜を越えて笑った。そして残ったものは、渾沌とした緑の壁ただひとつ。
3	FIESTA II	今さら、FUSIONだなんて言わないで、聞いて欲しい。芸大FUSIONのメインストリームフィエスタ。
4	酒果梨樹樂園	ぼくたち昔からみんなに会えるのを楽しみに待ってたんだ。ようこそしゃかりきぱらだいすへ!!
5	Charass	"Basso Ostinarism" that's Charass' Beat
6	FELAO & AFTER SCIENCE	愛こそすべてKOMANTAI SHI。ROOTS。ROCK。REGGAE。 さあ、皆も知ってるアフリカの歌さ。
7	Duke & the New Tokyo Summits	「今年で最後にしたい。」心なしかデュークサクマの瞳はうるんでいた。そうさロカビリィ音でゴーゴーゴーだ。
8	やんちゃ俱楽部	君はネクタイを自分でしめられるようになって偉いよね。 ぼくなんかマイクの持ち方もまだよく知らないもの。

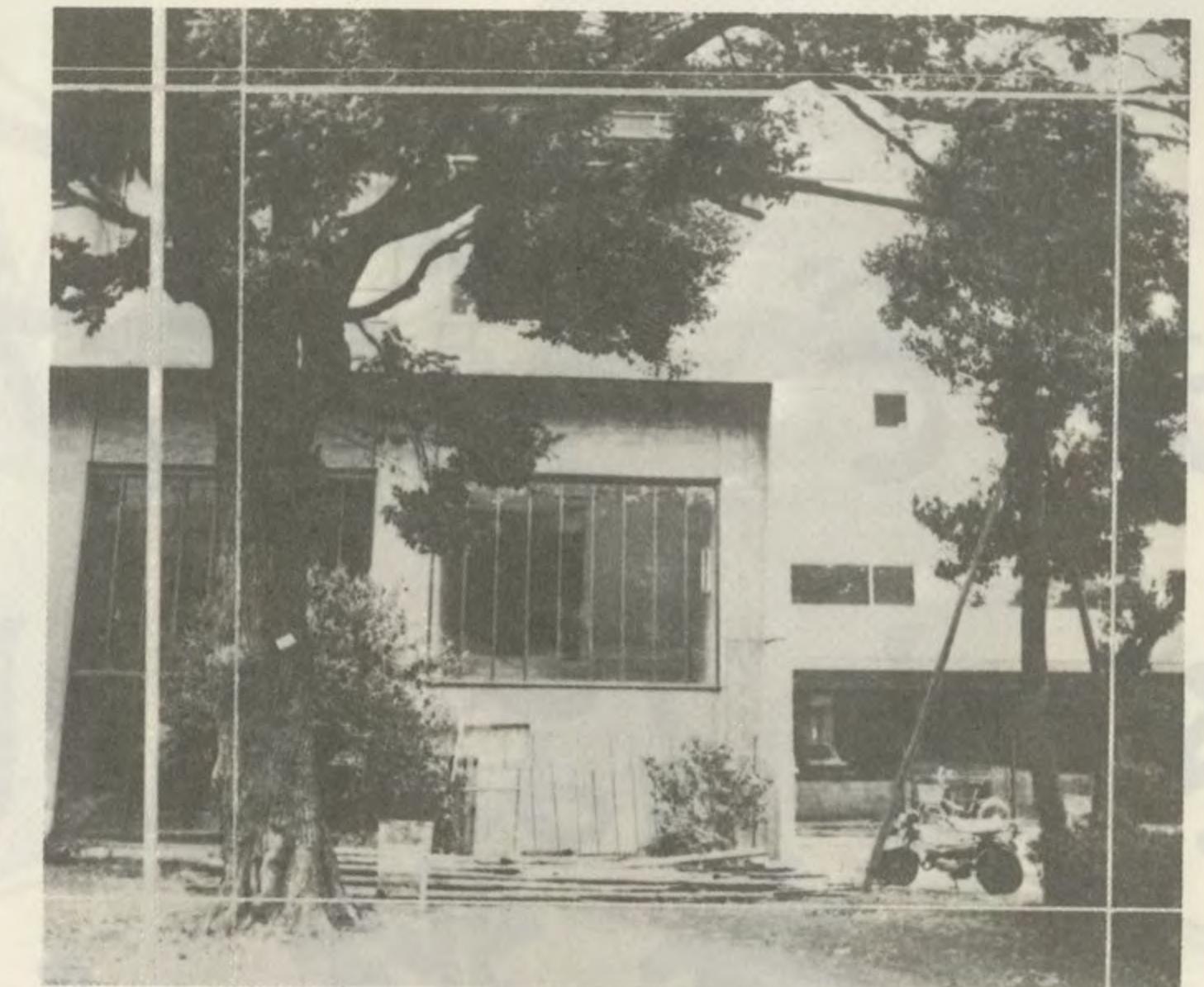
◆業務用酒類専売店◆
内外和洋酒・ビール・一般飲料食品
福島名釀地酒又兵衛発売元
上野 萬屋
代表主 中村 進
東京都東上野1-25-8 TEL (831)3900

和太鼓一林英哲とその仲間一

人・空気・太鼓——そこから生まれる魔の間。
心臓をつらぬき、宇宙に響く音を観よ。



暗黒大陸じゃがたら
ただそれだけのことさ



木もれ陽の似合う
この風景に
一台のピアノとステージが加わります。
貴方のパフォーマンスの場として
活かしてみませんか？

出演予約者

倉原佳子とそのグループ 9/22 14:30~
9/23 12:00~
コミュニティークラブ 9/23 14:00~
→詳しくは、小ステージまで

VIVO

ビッグバンドの生演奏を間近で楽しめます。日頃クラシックにどっぷりつかっているメンツが、今日はギンギンのJAZZをお聴かせします。なお、お酒もつまみも多数ございますので、みなさまこぞっておいで下さい。

レーザー

電光一筋30年のとくちゃんが送るレーザー光線！ピピーン！去年で終りかと思ったら今年はさらにグレードアップ。バツグンのセンスで迫るレーザー！レーザーをお楽しみに!!



おおぞらたかく
おめざすはあした
でかいまつりが
ときめきをよぶ
どうたえかがやけ
げいじゅつさい

すいどーばた美術学院
東京都豊島区目白4丁目21番6号(〒171) 電話03(953)6667

- 油画科 •日本画科 •彫刻科 •デザイン・工芸科
- 学科補習セミナー •夜間基礎科 •日曜受験講座
- 通信教育科 •春、夏、冬季講習会 •絵画教室



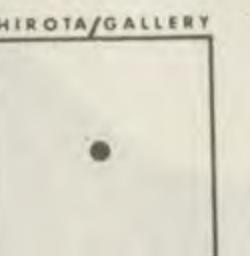


WINSOR & NEWTON



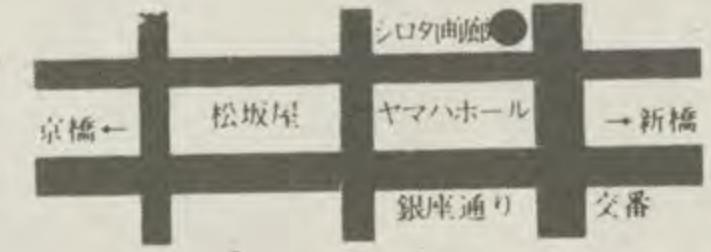
油絵具（アーチストオイルカラー・ロンドンオイルカラー）／画用液／
アクリルカラー／水彩絵具／ガッシュ／ポスターカラー／カラーリング／
筆（セーブル筆・豚毛筆）／画用ナイフ／キャンバス／イーゼル etc
●マルマンは完全在庫をめざしています。

ウィンサー・ニュートン社日本代理店 マルマン株式会社
画材部：電話=(03) 371-1303(代)



シロタ画廊

東京都中央区銀座7-10-8
TEL (03) 572-7971(代)



現代の美術



日曜祭日休館11:00am 6:30pm入場無料
ストライプハウス 美術館
● 東京都港区六本木5-10-33 T 106 PHONE (03) 405-8108

市民と対話する彫刻、
環境と芸術の豊かな調和を求めて……。

 現代彫刻センター
Contemporary Sculpture Center.

東京店：東京都中央区銀座3-10-19 美術家会館1階 TEL.03-542-7505(代)
大阪店：大阪市東区備後町3-35 シキシマビル1階 TEL.06-268-5751(代)

寛永3年 9月20日(月曜日)

大日本タイムス

新たなスター誕生か



いよいよ明朝、(寛永三年寅の下刻)実業家として最近活躍している桃太郎氏(年令不詳、まだどこまでが姓かも不明であるが鬼退治に出発する。鬼退治はここ暫くの間、平安時代に渡辺綱氏がそれを行つて以来と云うものなぎれていなかつた。氏の居られる「川からドンブラコ村」の長J・C氏は白くのびの髪をなでしきながら「これは後の世に、孝行と忠節を説く偉大な物語と考へておけ」といふ。

なるであろう。ねつたばつこやめよ」とのたまつてゐる。一方、彼の政敵と噂される、金太郎氏(これまで年令不詳、どこまでが姓かも不明、又一時は桃太郎氏と血縁にあると言う)が彼をさう批判してゐる。「まあそのお、彼の場合ねエ、あの、僕みたいに、そりゃんねエ、くつ熊と正々堂々と角力して勝つ自信がないもんだからにい、あのお、鬼の方があ、それ、くつ熊あーっちゃうのより、弱いじやないかにい、

近所の住民も「これを機会にテレビに一寸でも登場しよ」といきまいている。氏の居られる

「川からドンブラコ村」の長J・C氏は白くのびの髪をなでしきながら「これは後の世に、孝行と忠節を説く偉大な物語と考へておけ」といふ。

人気取り、批判の声も

桃太郎氏

明朝朝出發す

内藤氏倒れる

企画室の夏に!
中シカシ

画家、そして小説家として
られる内藤隆氏が、昨日電車
中で突然倒れた。脳貧血の病
であると診断され、原因は
労と軽い食中毒と見られるが、
最近日大板橋病院での献血検
査で「B型肝炎が陽性」と言つ

創業明治八年
宗意の
彫刻刀

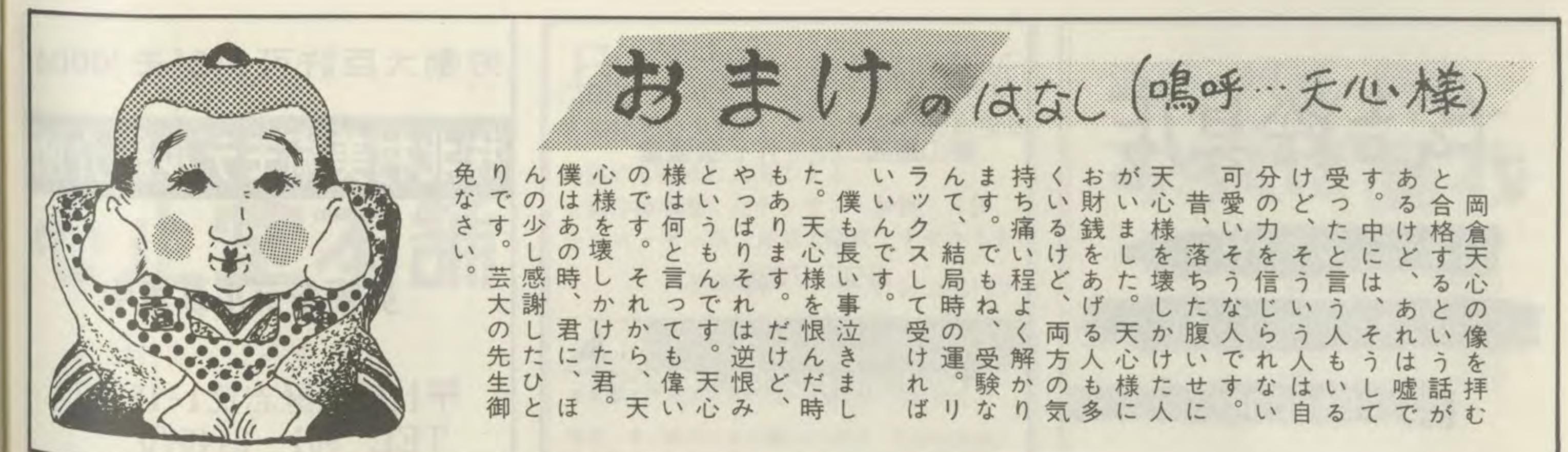
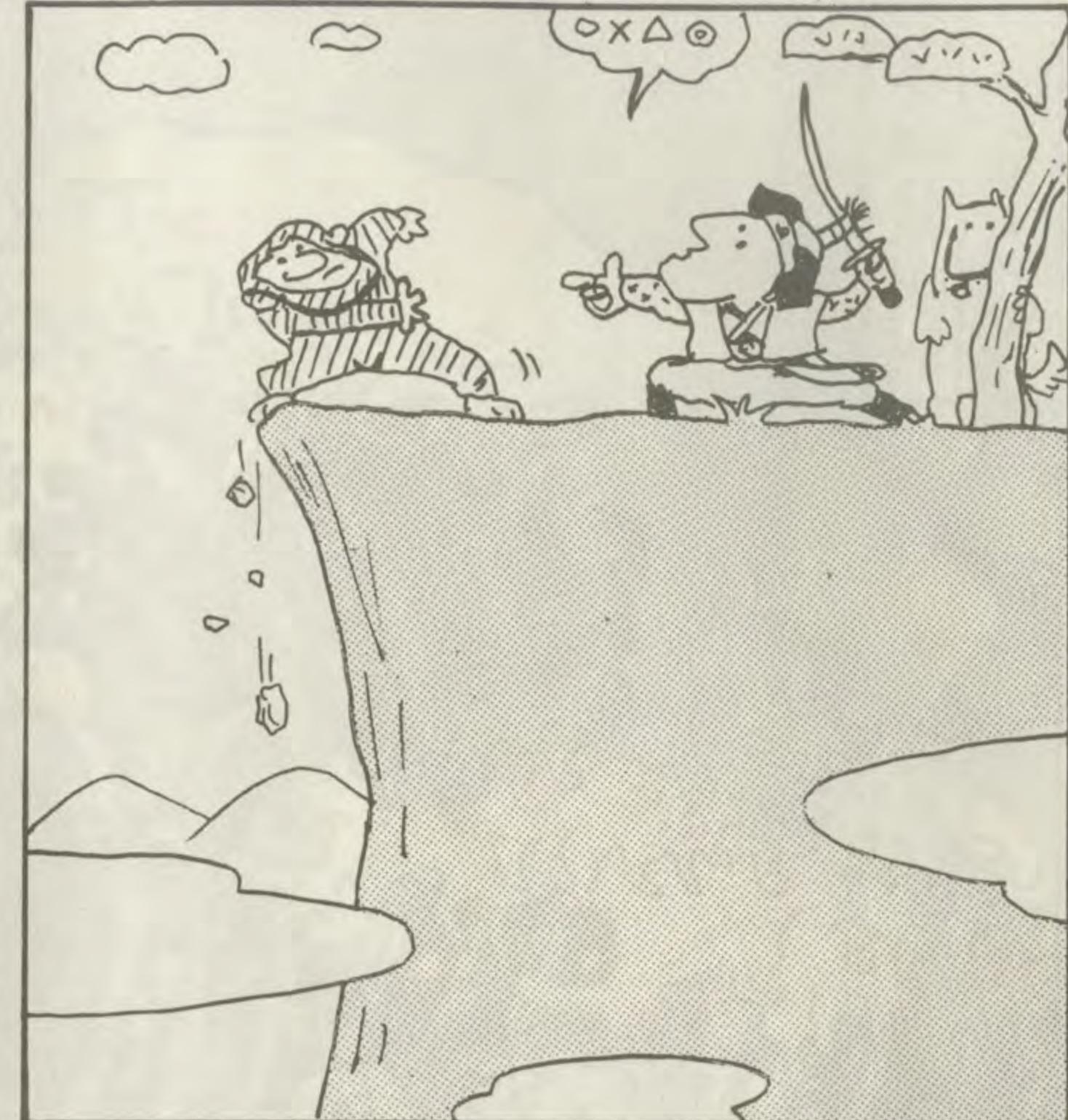
台東区東上野3-37-9
03-831-2636

各種粘土
陶芸用品専門店
有限会社
高橋粘土店

北区田端一一六一
（八二二）五八一六
（大代）

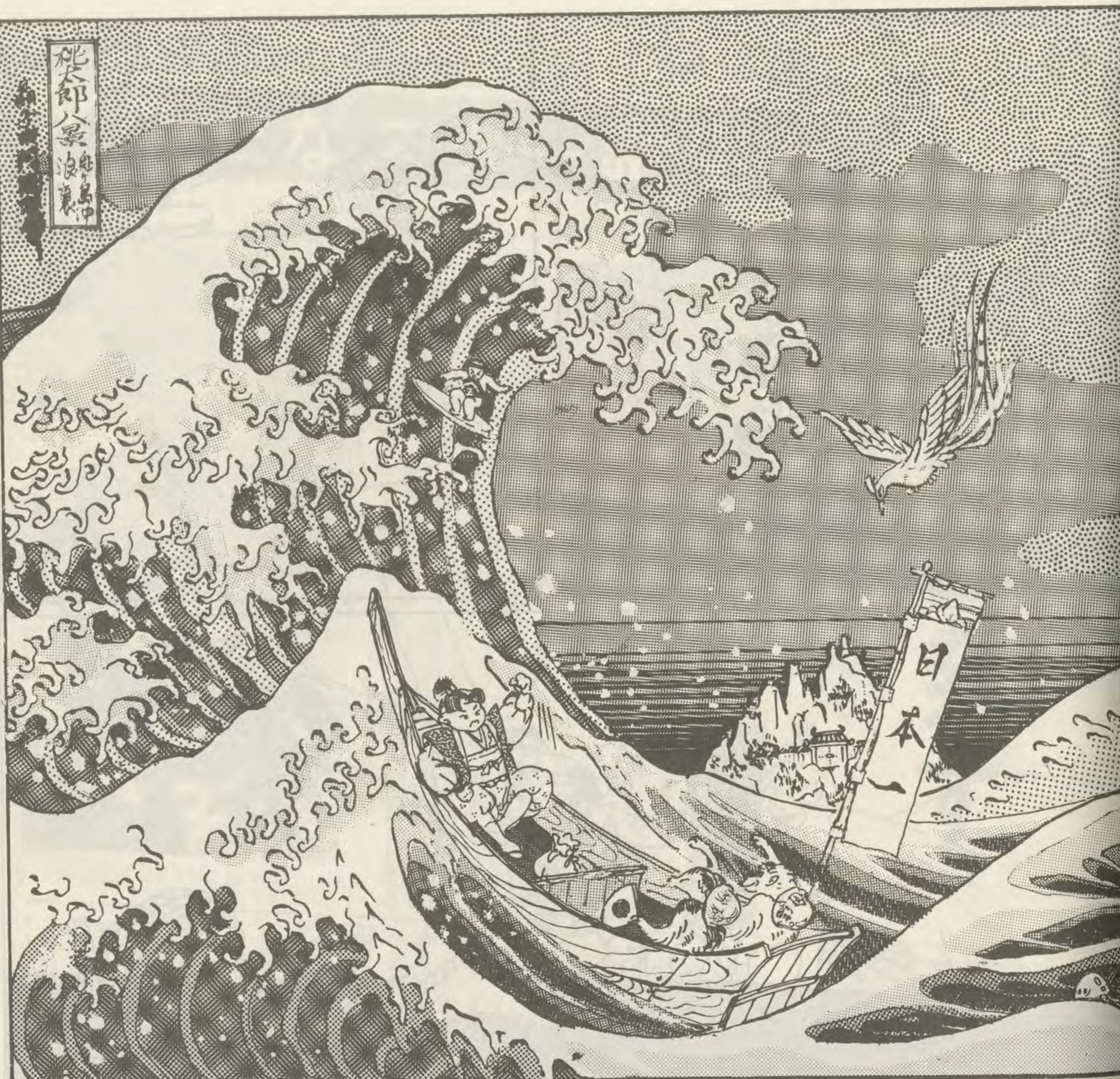
シルクスクリーン
材料と写真製版
江口孔版

千代田区神田東松下28 (252)6371



おまけのはなし(嗚呼…天心様)

岡倉天心の像を挙むと合格するという話があるけど、あれは嘘です。中には、そうして受ったと言う人もいるけど、そういう人は自分の力を信じられない。昔、落ちた腹いせに天心様を壊しかけた人がいました。天心様にお財銭をあげる人も多くいるけど、両方の気持ち痛い程よく解かります。でもね、受験なんて、結局時の運。リラックスして受ければいいんです。僕も長い事泣きました。天心様を恨んだ時もあります。だから、天心様を壊しかけた君。僕は何と言つても偉いのです。それから、天心様は何と言つても偉いのです。天心様を恨んだ時僕はあの時、君にほんの少し感謝したひとりです。芸大の先生御免なさい。



松吉絵具店

日本画・染色材料

千代田区神田小川町1-11

03-294-0941

デザイン、イラスト、レタリング用
筆の最高の品を作る金盛堂

カタログ送呈

TEL (03)281-4181代

〒104 東京都中央区京橋2-3-14

労働大臣許可013(モ)0004

株北村美術モデル紹介所

美術モデル募集中

〒115 北区志茂1-18-17

TEL 901-2440(代)



(日本画・書道材料)

心正堂本舗

上野 2-12-4 (831) 9435

日洋展 美術研究所

具象絵画の登龍門 日洋展運営委員指導

☆誰でも随时に入所できる

☆制作指導部 ☆デッサン・静物・人体

☆クロッキー会 毎週金曜夜 チケット制

美術科 ファッション科

桃園学園造形専門学校

東京都千代田区六番町13-2 230-2881(代)

国電・地下鉄四ツ谷(麹町口)駅前・主婦会館並び

洋画・材料・額縁
おぎくぼ画材

TEL (391) 7549

おぎくぼ
画材店
東京都杉並区荻窪5丁目28番7号



おまけ。はなし(ラソ/ホント?)

か。
それ以来、猛獣舎の上には屋根ができると、大きな口をたいたが、たといふ事だ。
園児の証言によると、現場に居合わせた幼稚園児たちは、泣き叫んでいた。
大きいな口をあくび。後で、みんなには、怖くなかったなどと、大いに笑った。
当のトラ君、今しがた御飯をいたいたばかに、しながら大あくび。
アッという間にトラの餌食かと思われたが、中にはストンと落ちてしまつた。可愛いうるが、トランの頭が、何を血迷つたか、おりの芸祭が終つた後、みんなでせつせと後かたづけをしていった。どころが、トランの頭の上に、ふとんを干してしまつた頃のお話。

主催展 9月20日～25日

井上公三展

(シルクスクリーン)



YOSEIDO GALLERY
養清堂画廊
中央区銀座5-5-15 TEL 571-2471

祝 芸術祭

O.A.機器・オフィス家具
事務用品

美津野商事株式会社

本社 〒112 文京区大塚2丁目17-12
美津野ビル内 ☎(943)0181 代表
筑波研究学園都市店、小金井店

ナムラの画筆

NAMURA

水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂

祝芸術祭

芸大・美大受験

ふなばし美術学院

〒273 船橋市市場3-5-24
☎ 0474(22)6870

FRP造型用資材販材

- ・ポリエチレン樹脂
- ・ガラス繊維
- ・副資材一式

★製作ガイド承ります

安田産業株式会社 (山手線五反田駅)
(徒歩3分)

〒141 品川区西五反田1-11-6 ☎(492)7906

機械工具・電動工具
切削工具・作業工具

有限会社

藤田商店

東京都荒川区東尾久1丁目21-7

電話03-892-2181(代)



おまけ。はなし(ラソ/ホント?)



kusakabe®

クサカベ専門家用油絵具・画用液・画筆

ひといろひといろに
半世紀の技術が甦る

クサカベ油絵具株式会社

本社 〒111 東京都台東区浅草橋3の18の1 KKKビル TEL 03 (851) 9437
工場 〒412 静岡県御殿場市中畑1796の24 TEL 0550 (9) 3580 (代表)

山下洋輔さん

我々芸祭企画“有名人インタビュー班”は新宿ピットインにおいてかつかの著名なるジャズピアニスト山下洋輔氏とのコンタクトに成功いたしました。以下その実況中継。

Q ドモドモ。うちら芸祭企画のおつかいでやつてきたものだす。よろしゅう。えと…あの…その…（ドキドキ、ドキドキ。）

A そうです。要はプロレスなんですよ。プロレス！わかりますか？プ・ロ・レ・ス。ミュージシャンっつうのはプロレスラーなの！プロレスラー!! 絵かいてるのも一緒なんだ。そう君もプロレスラー。

Q はあはなるほど。

A パワー！闘魂！忍耐!! プロレスというのは、「強いか、弱いか」「勝ったか、負けたか」「うけたか、うけなかつたか」、この三大要素にさえられています。これらの要素の微妙なからみあい…演奏してるときにも我々の頭に常にあります。これは君たちにもあてはまる事だと思います。わかりましたか！

Q はいはい。

Q ゲッゲッゲッゲージツというものがわあ…ですか？（おちつけ！おちつくんだ!!）

A 芸術とエンターテイメントの区別ってとってもむづかしんですよね。まずははじめに“世の中なんてつまんないや。もうちょっとおもろいもんができるもんかねえ。”などとごちてる人間があります。その子があ…だね…“自分のつくるもんがいっちゃんおもろいもんねえ。”といつてなにやらこさえます。するってえとなんだ、やっぱしその子も人の子、自分のこさえたものを“ホラホラ、ミテミテ”と人々にひけらかしだくなるんだねえ。

Q ウムウム。

A これがあ作品発生の起源となるところの原初的精神形態であります。問題なのわあその作品があ世間様とコンタクトをとるときのおりあいのつけ方であります、そのやり方仕立て作品は孤高の芸術作品ともなり、大衆に迎合したるところのお茶の間演芸やらえんたあていめんとともになるわけです。

Q ヤンヤヤンヤ（一同大かっさい）

A “この作品はすごおい。やっぱしワタシのやることは究極のおりじなりちい。ハハハハハこんなすげえもんダアレもつくれんもんねえ。”といいつつも大衆にバカうけしたりなんかするのは実はちっともすごくなくってほんのちょっとだけ違つたりするんだよね、他のと。

Q 次の話題です。さあさどぞぞぞ。

A （ジーッ…あんたらインタヴュアーでしょ）あるとき、我が家に小学生のおあいさんおあねえさん方にお集まり願いまして演奏会を開きましたとさ。

Q パチパチ。

A 皆の衆に楽器をお持ち願いまして“お話しするようにやってね…ネッ！”とだけ注文をおつけしてセッションしていただいたわけです。

Q フムフム。

A みごとに話しましたよ。こんな風にしても音楽はできるんだ!!

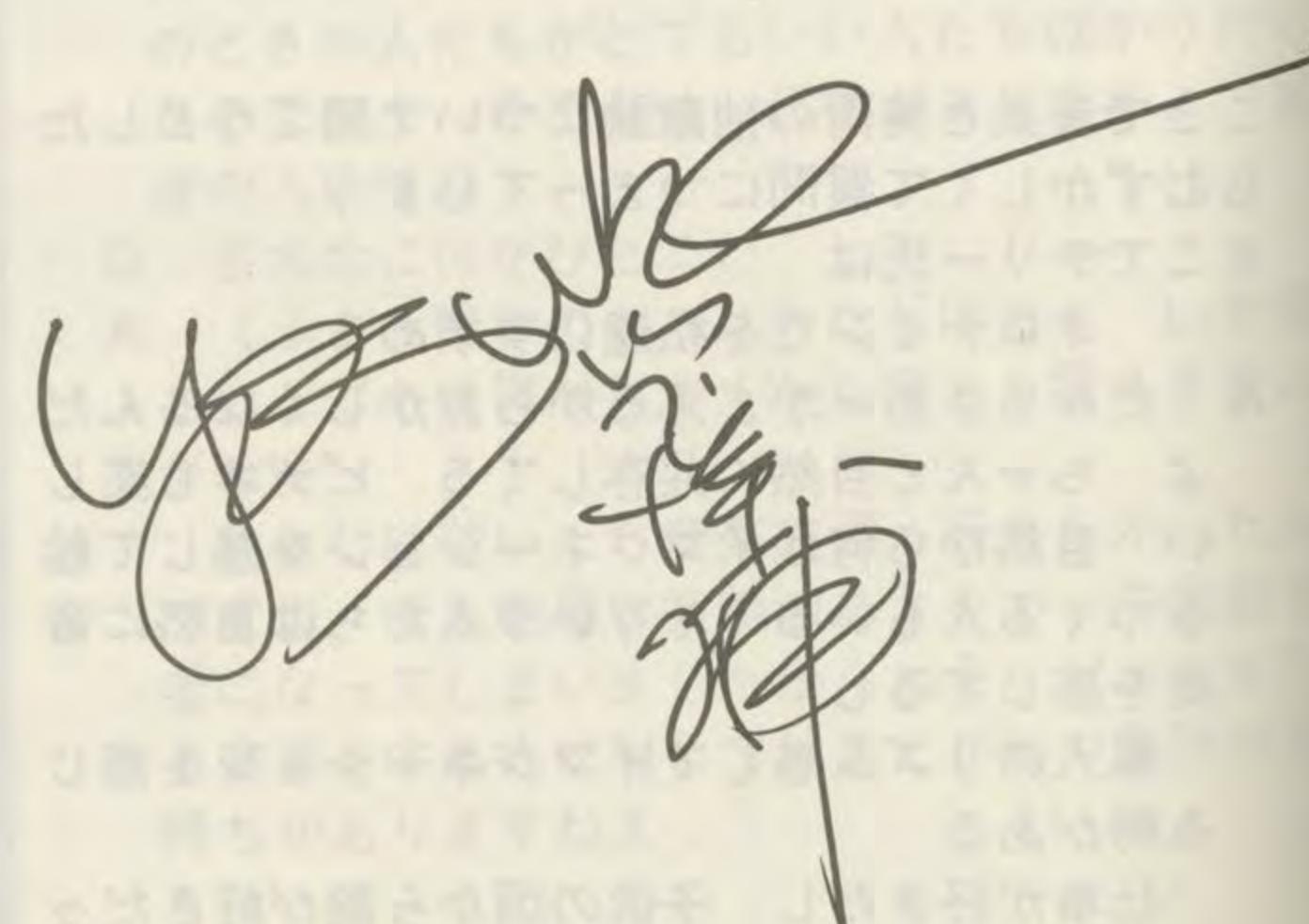
Q パチパチ。

A 1回目は時間をきめてやつたんです…ちゃんとおわりました。2回目は時間をきめないでやつたんです…おしまいのタイミングがつかめないでダラダラつづいてじきにみなさんつかれてしまいました。

Q よわりましたな…ウンウン。

A （何考えてんだ、こいつら…）3回目は、それじゃあ終わりの合図をきめてやろうということにしました。はじめはなれなくてうまくおわれないんだけどしたいにみんなお互い理解しあえるようになりました。こうして回を重ねるうちに会話が上手になっていったんです。彼らだけの約束事みたいなものがうまれてきて…。思いやり！真心！愛！そお、フリージャズ!!

Q う～ん♡とってもステキなお話でした…。



日本画 洋画 デザイン材料 ガクブチ

台東区台東
4-9-3
TEL(831)1471
KINKADO

合資会社
和田大理石工場

〒171 豊島区目白四の三一の二七
電話(九五〇)五〇八五番(代)
営業品目 内外大理石 ミカゲ石 テラゾー 建築石材 設施
大産地一般工芸 計工

専門学校
東京YMCA
デザイン研究所

▼
ベースックデザインからトータルデザインをめざす
デザイン科
総合としての建築をめざす
建築科
革工芸指導者、専門家を養成する
革工芸科

〒101 東京都千代田区神田美士代町7番(03)291-1956代

絵画と彫刻の美術館画廊

日動画廊
galerie nichido

社長 長谷川徳七

日動画廊 東京都中央区銀座7-4-12 (03)571-2553 熊本日動画廊 熊本市民政2-29 (0963)55-1833 大阪日動画廊 大阪市東区北浜3-41 (06)231-8739
日動サロン 東京都中央区銀座5-3-16 (03)571-7381 バリ日動画廊 61, Rue du Faubourg St.-Honore, Paris 8^e (01)266-62-86
名古屋日動画廊 名古屋市中区錦2-9-25 (052)211-1878 山陰日動画廊 米子市角盤町1-113 (0859)33-3340
福岡日動画廊 福岡市中央区渡辺通1-1-3 ホテルニューオータニ博多1階 (092)714-1111 内線790

デザイン・版下制作といえば！
ミツワ・ペーパーセメント



福岡工業株式会社

東京都中央区銀座1-12-4 TEL.561-1341代

NICKER

スピーディーな美しい色合い

aeryx

ニッカー絵具製造所
東京都千代田区内幸町1-7-24 〒100
TEL 03-502-0955, 0805

鎌倉美術研究所

鎌倉美術研究所 入所随時 国鉄鎌倉駅徒歩5分 鎌倉市雪ノ下1-6-21 0467-24-7787・2459

鎌倉美術研究所 芸大美大受験 日本画科 デザイン・工芸科 主宰 澄本貞吉



ちょ、ど休憩

毎日毎日、朝はやく起きて電車に乗れば人にもまれ、学校に来ればキャンバス、楽譜とにらめっこ……。ここらでちょっと一休み。たまにはコーヒーでも飲みながら喫茶店の店長さんの話でも聞いて憩いについて考えてみたら？



■ LEMON (御茶の水)

若い人にうけそうな喫茶店、インテリアも音楽も若い人に向け、客席にはテラスになっているところもあって店の中でアクセサリーを売っている。

「店のつくりは根本的に筋が一本通っているかという事だと思います。今こういったやつが流行っているからって毎年毎年変わっちゃうとどのお客様がその店についてくるかという事が言えないと思うんだよね。で、ここのもとは洋館だったんです。その外形を壊さないように内装をいじったんです。今までに2回内装を変えているんですけど、前は白と黒の言うならば無の状態みたいな北極とか南

極とかに氷山がポカポカ流れている様なイメージで造られたんです。それが今、大して手を加えてないのに土色のイメージになっているんです。それは色とかトーンとか素材によるんだけど。食器はあまりにも押し付けのデザインでも困ると思うんです。割と店のアピールが強い人であまり食器には気を使っています。白色のカップで裏にネーミングがついてたりして、白いカップでお客さんの方で自由にイメージをつくらせる感じ。皿の方も木造りの柄が入ってなく、シンプルで素朴なものを出しています。音楽は自己主張のある音楽喫茶とか特定の喫茶じゃないんで、一応BGMとしています。学生街などで若い子がお茶を飲む時に何げなく聴けるようなもの、抵抗なく聴けるものを選んでいます。若い従業員から情報を得て一つのジャンルにとらわれず幅広く選んでいます。」

「一人で来て一人で大きなテーブルを取ると、後から団体のお客さんが来て相席になる時があるんです。わざわざ入口で何名様ですかという風に尋ねて、その人数に合わせてゆっくり寛げる場所を提示しようとしているのに接客を無視して自分の好きな所にポコッと座わられてしまうと、折角のサービスが充実できない場合があります。」

■ モーツアルト (上野)

如何にも一般的な喫茶店。最近改装した所以外は椅子がソファーになっていて音楽もイージーリスニングでした。

「本来の憩いの場という原点に帰って、静かに話ができる気が休まる場所、更においしいコーヒーとケーキを提供するという事が目的ですね。音楽はわかるわからないは別にして、あまり静か過ぎて疲れるのも問題だし多少のものは必要だと思います。今日はストレスが相当たまっている人もたくさんいらっしゃるでしょう。肉体的にも外で買物したりして、疲れている人もいらっしゃる。そういう人達のほんの一時のものですよね。こちらとすれば憩いというか休らぎを与える気持ちでいたいですね。」

「最近、喫茶店で憩いの場所というのはあまりないよね本当に。例えば昨日もちょっと渋谷に行って喫茶店に入ったんだよね。すごく混みあって二人掛けの小さなテーブルでこうやって（と言って身を縮める。）しているんだよね。ちぢこまって飲んだり食べたりで隣の人と肌と肌が触れる様なそういう所は嫌いなのね。僕自身は、広いスペースでゆっくり足を伸して煙草でも吸ってそれが憩いじゃない。落ち着けるところかな。」



■ 丸太小屋 (上野)

内装に丸太を使っていい感じ、音楽は向うのポップス、ソウル等でウェイトレスが可愛いかった。

「原木使って都会にいる感じあんまりしないようにしたんだよ。簡単な話、今不況でしょ。だから普通の喫茶店じゃ全然客を呼べないでしょ。若い人とお年をめした方では若い人の方が金使いが良く、男と女では女の人が金使いが良い。で、女性向きのものにしようと思って設計者と話を進めたんです。衛生は大事な事だから毎日掃除して途中で1回みて、従業員が入った時は必ず掃除するとかしている。喫茶店の場合、女性客の方が色々の面で使用率が高いんだよね。」



■ びいどろ (日暮里)

店自体、店長さんのお城のよう。音楽もちょっと変わっていて、曼陀羅みたいな感じ。店頭で骨董品を売っている店長さんの個性がそのまま店にでているよ。

「普段自分がいて落ち着く空間っていうのを大事にしているんですけどね。自分自身にとって気持ち的に無理のない好きというか、嫌いじゃない空間っていうのを望んでいるんですよね。動物的に安心する空間っていうのかな。安心する空間の中にはもちろん人も入って来るわけですね。物もそうですが、またその人の交流の仕方とかね。そういうふうなものもみんな含まれるわけですね。」

「やりたい時にやって、やめたい時にやめちゃう。生き方と同じだと思ってんのね。喫茶店をやっていく事も食べたり飲んだりと同じだから…。自分の生き方はあんまり人の

祝 芸術祭
湯島 鳥千

文京区湯島3-42-2
TEL (832)6664

うえの
くつろぎのひととき
仲通り ABAB横
白鳥舍 PHONE 835-3413
白鳥館 PHONE 831-8288

宴会予算 O.K.!
大衆酒蔵 安旨の
赤提灯

湯島駅前 835-4966

祝 芸術祭
酒藏 潤山
湯島 ミーミセーナ
でんわ (832)4966

串焼の
むらさき
丸太味
台東区上野2-8-4川島ビル1F(836)2409

生き方を意識しない。意識しても自分と人はちがうから、真似もその反対も両方出来ない。絵と同じだと思うんです。音楽も同じよね、嫌いじゃない事が大事みたい。嫌いじゃないというのは素晴らしい事だと思うのね。嫌いじゃないもので周りを囲っていけたら幸せかなと思うのね。嫌いじゃない人ってすごく自分でも好きな人じゃないかと思うから…。」

「やりません。何もアハハ…。大分消耗しているのでまた栄養つけに行きたいなと思って、何かすり減っちゃう時間と貯わえる時間とがあると思うんです。最近割とすり減っちゃう時間が多くなつたもんで今度栄養をつけたいというかな。それは出す為というんじゃないくて、自然本能的にね。自然に生きたいと思うから。そういうのが自然みたいに思うのね。」(今度長野の方へ行ってしまう噂を聞きましたが向うでも喫茶店をおやりになるんですかという質問に対して。)



〈おまけの話〉

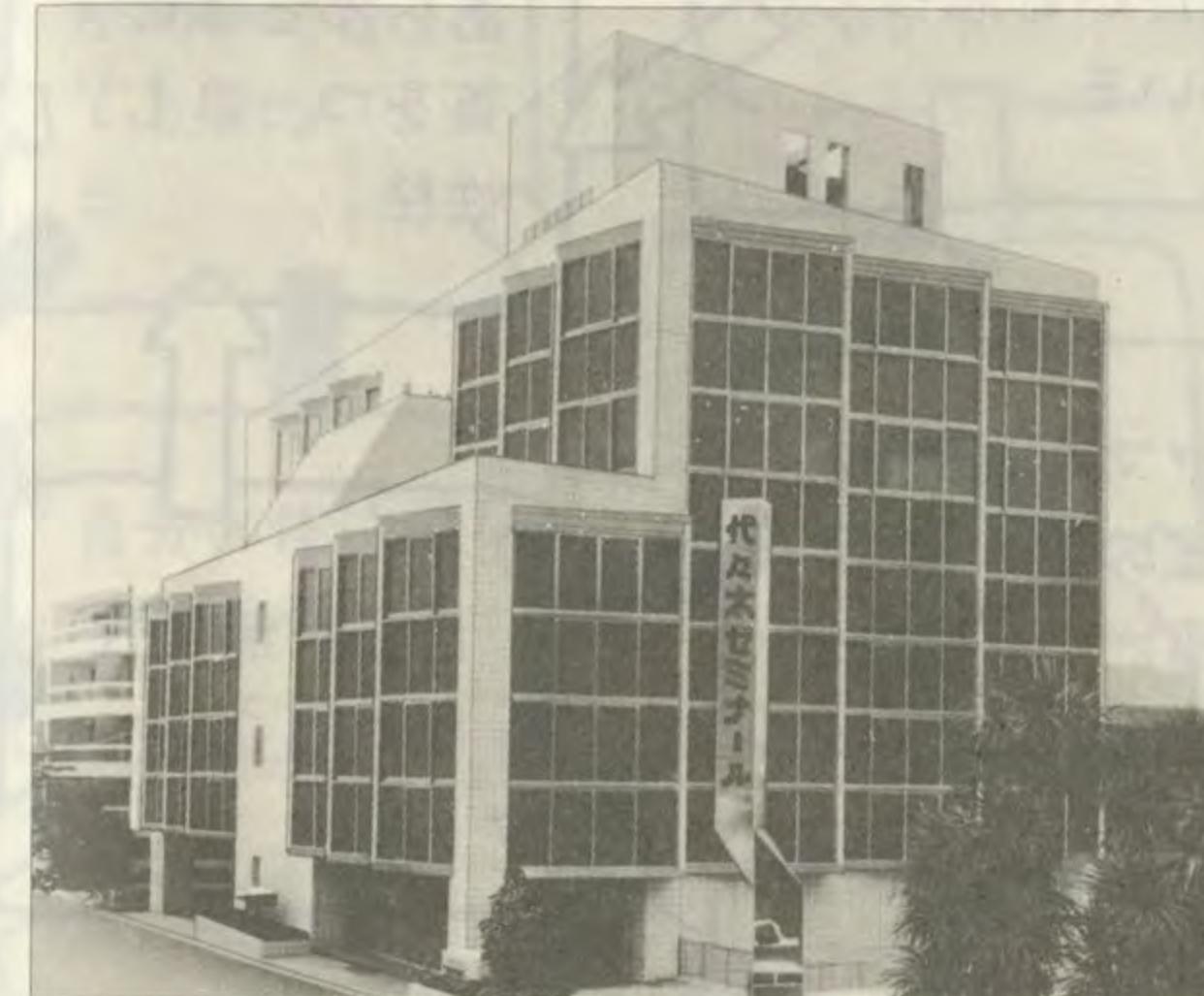
合格発表の後、自分の番号が無かった時は、一人、部屋に帰るなんてとてもできない。だから、みんなが居そうな茶店へと、つい足が向いてしまう。そこには当然、駄目だった奴らがたむろっている訳だけど、なんの間違いか知らないが、受かった奴がいたりするともう、気も狂わんばかり

だ。そいつはみんなの手前、嬉しそうにしてないけど、こっちはほとんど舌を噛みそうになてしまう。(バーロオ一きのう迄は一緒に泣きそうにしてたくせに。解ってんだよおめえの考えてる事ぐらい。哀れだろうどうせ。バカ野郎! 受かりやがって。)のしる言葉はとめども無くあふれるが、それは口に出さず、「おめでとう。よかったね。」なんて大ウソついて。かたい握手を交したりするけど本当は殴ってやりたいぐらいだ。そんな時、可愛そうなのは喫茶店だ。もう、くやしまぎれに、スプーンとか灰皿とか持つて帰っちゃうし、もちろん二度とその店には行かない。それどころか後で、あの店は縁の悪い店だなんて言いふらして、ここまでくるともう、完全な営業妨害である。ところが、いざ自分が受かると話は変ってくる。ソファーにふんぞり返ってビールやなんやら、普段はたのんだ事もない高価な物を注文する。店員のお姉さんなんかもう、ほとんど美人に見えて来て、手などふったりする姿は、端から見たらまるでアホだ。帰りがけにもらったマッチなんぞは、それこそ合格記念品にしてしまうという気の入れ様。まあ、私は何処とは、はっきり言わないが、あえて言わせていただけば、ラストリゾートよりも青い鳥の方が好きである。



夢に挑む諸君の逞しい才能に、惜しみない情熱で応えます。
親身の指導・優秀な教授・立派な設備

最新の設備をとり入れた校舎で、芸大・美大の受験指導に豊富な経験と実績をもつベテラン講師陣が、きめ細かな個人指導を行います。



アトリエの採光を配慮した波形のガラス壁面をもつ校舎



代々木アートギャラリー

1階には最大展示壁面70mのギャラリーが併設してある
★9/11~9/30 エスキースと作品展
★10/5~10/24 “新宿現代美術・自在と自制の空間”展
たにあらた(美術評論家)企画
★10/29~11/17 阿方 稔[1975-1982]展
★11/22~12/13 第2回[土の会]展(彫刻)
★12/22~1/20 公開デッサンコンクール展



大石膏室

第1学期 4月16日~7月9日 春期講習 3月26日~4月5日
第2学期 9月6日~12月6日 夏期講習 7月18日~8月28日
第3学期 1月10日~2月15日 冬期講習 12月20日~1月10日

受験本科 美術系大学志望者のための総合コース

●油絵科 ●日本画科 ●彫刻科 ●デザイン・工芸科

受験別科 現役合格目標の高校3年生を対象

●油絵 ●日本画 ●彫刻 ●デザイン・工芸 ●デッサン

受験単科 高校3年生・卒業生対象

●建築実技 ●芸術学実技 ●教育学実技

基礎科 高校1年生以上を対象に基礎を徹底指導

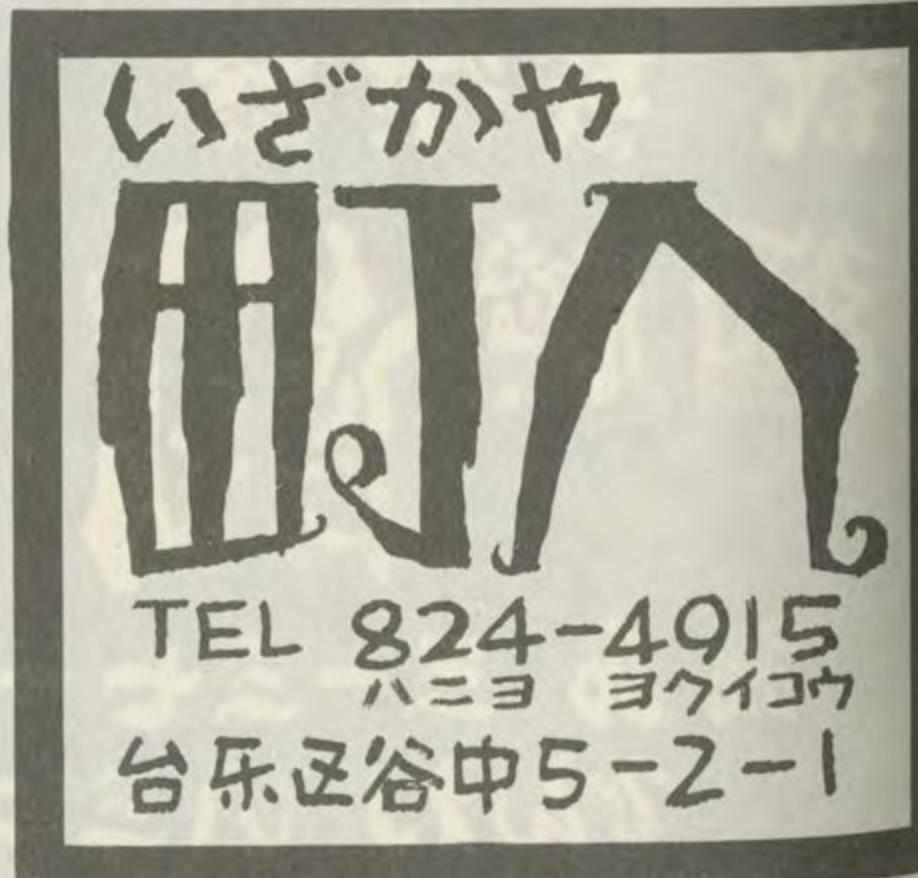
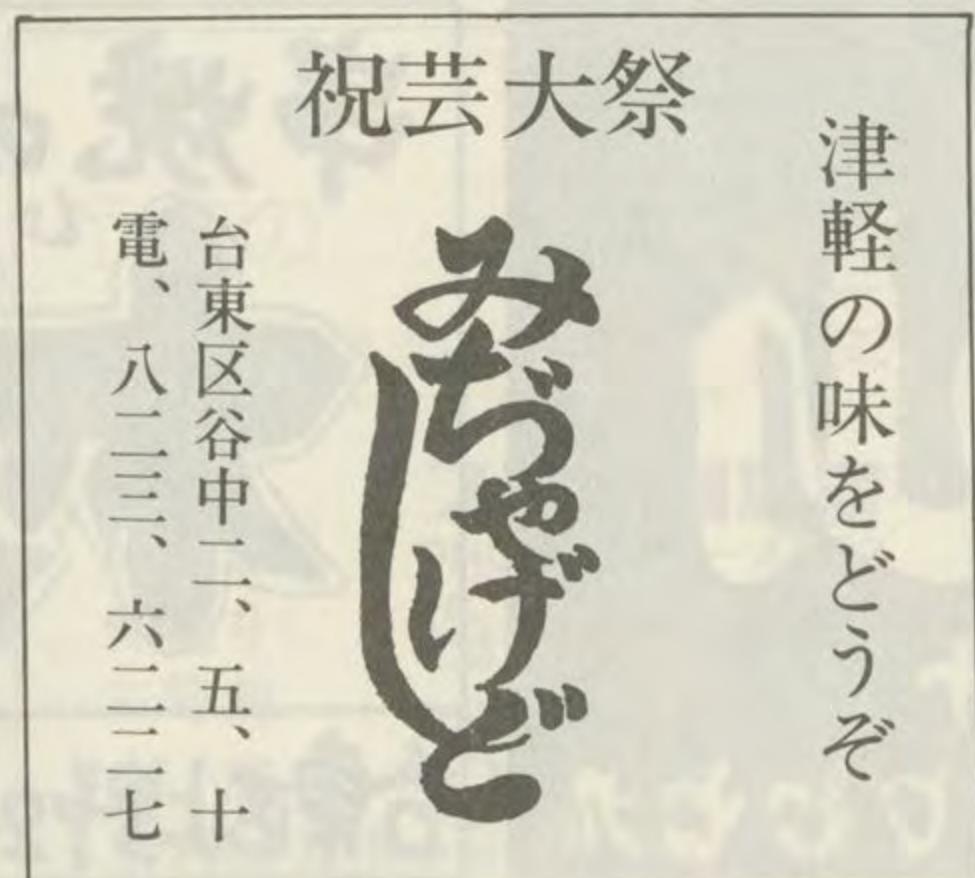
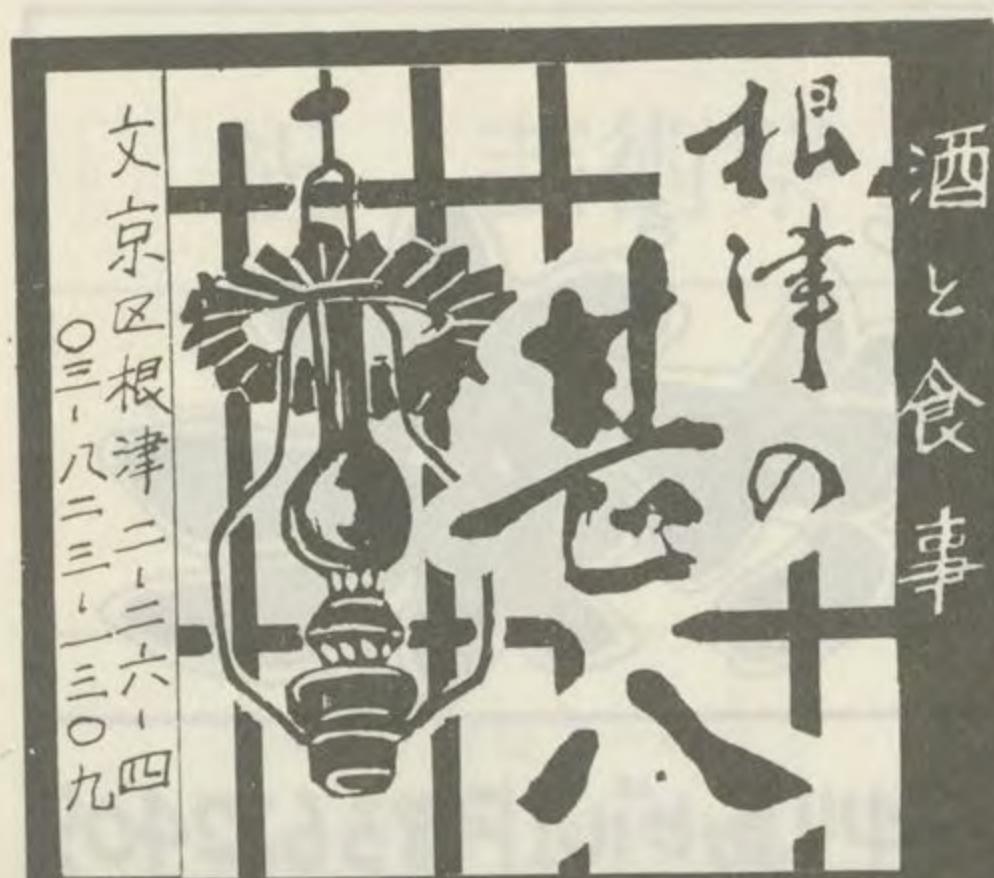
●油絵 ●日本画 ●彫刻 ●デザイン・工芸 ●デッサン

教養部 一般成人の教養を深めるための講座

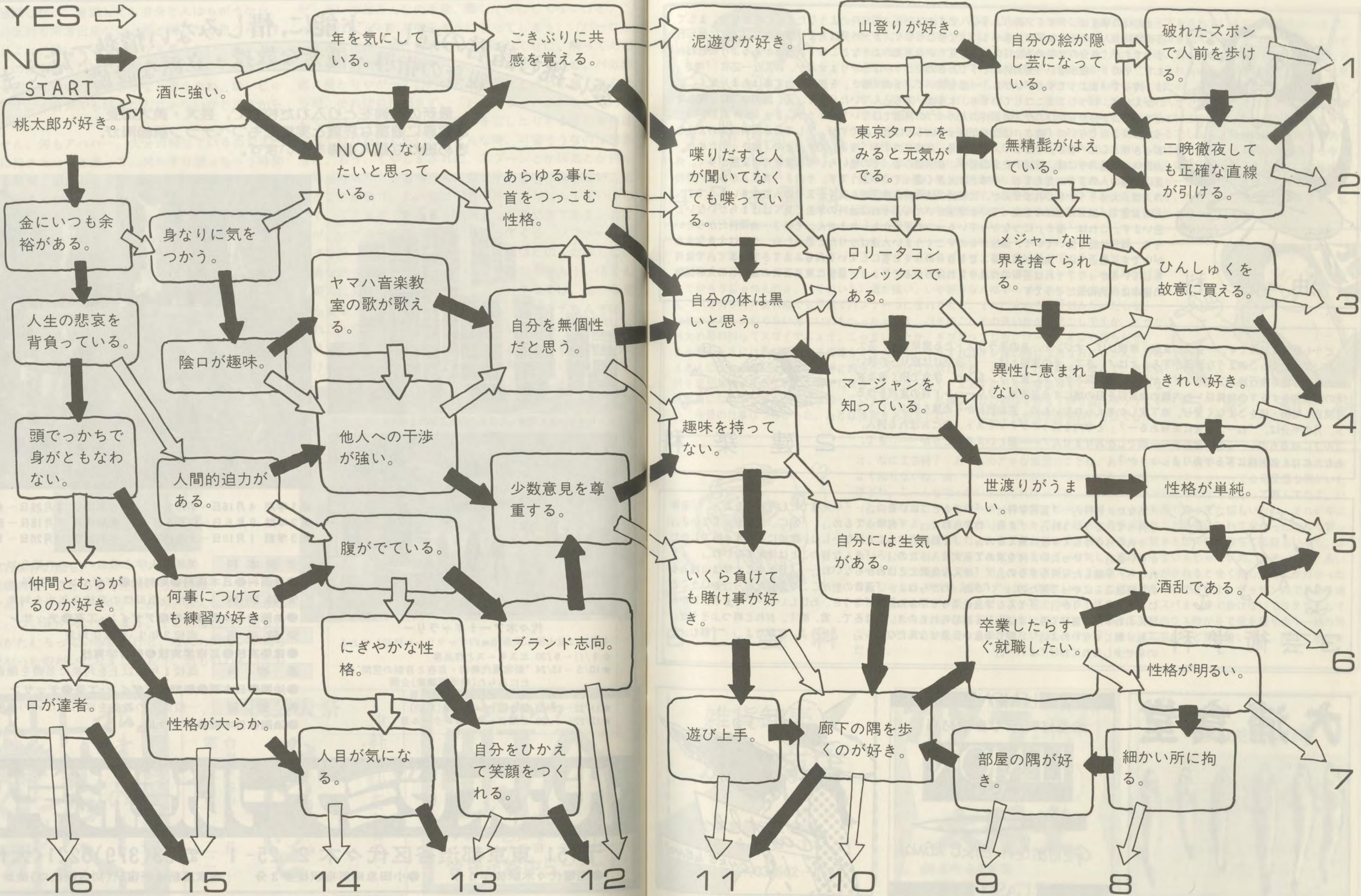
●油絵 ●日本画 ●デッサン

代々木ゼミナール造形学校

〒151 東京都渋谷区代々木2-25-1 ☎03(379)5221<大代>
●国電代々木駅徒歩5分 ●小田急南新宿駅徒歩3分 ●京王新線新宿駅(初台側出口)徒歩3分



試験的芸大適性調査に於ける各科紹介





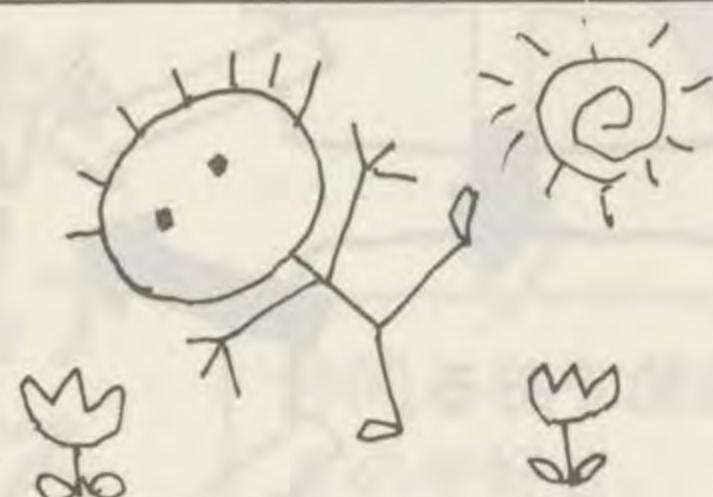
1 油 画 科

油絵科の学生は、デザイン科のようなハデさはないし、彫刻科のようなたくましさもなく、まして、芸術学科の人達のような頭のよさそう(?)な感じもなく、また外見はあまり個性のないように思われそうですが、自分の学年の油絵科の学生を見ていると次のようなところで共通点があるように思われます。その1…根が暗い…先天的にそうであるのかどうかは分かりませんが、みんな一応に、「暗さ」は、持っているようです。がしかし、一部を除いて、その「暗さ」を表情に出す事はあまりなく、いかえれば、いつもニコニコしていても、本当は、落ち込んでいたりして、又、腹の中では、何を考えているのか分からぬのが、油絵科の人の一つの特徴ではないでしょうか。まあ artist の卵(?)だったら、これぐらいの「暗さ」は誰もが持っているとは思うのですが、決して日本画科の人のような、すっきりとした「暗さ」ではなく、どこか濁った感じのする「暗さ」です。その「暗さ」のためか、油絵科の人達の中には、情緒不安定の者や、自閉症の者、その他いろいろな意味での変態が多く、外見は普通の人のように見えても、中味とは大きく違っているようです。その2…貪乏人が多い…美校の人は、大体そうかもしませんが、比較的油絵科は貪乏度も高く、又その人数も多いようです。大浦食堂で、納豆卵ごはんを食べている学生がいたら、それは油絵科の学生と見てほぼまちがいないと思います。これは「暗さ」につながっている一つの原因かもしれません。その3…油絵科だからといって、毎日油絵を描いていて、油絵がものすごくうまい人達ばかりだと思ったら、それは大きなまちがいです。最近では、油絵が描けることを自分のかくし芸にしている人もふえてきています。何をしているかって? それは芸術の作品を見ればわかるでしょう。最後に東京芸大の油絵科の入学試験の倍率は、約40倍だそうです……。



2 建 築 科

どうも悲惨な結果です。…金欠、変態、無精ひげ、オジン……あのモラリストたる建築科が、芸大において、かくもこのような評価が下ろうとは! さて、その実態とは……「夜明けは眠りへの誘いである」と語る夜行族、ブテラノドンが飛ぶ図面、胸ポケットに歯ブラシを入れ、学食で研ぐ音楽家の「物真似をするYの物真似」と内輪の物真似を芸の域にする芸術家、フリー・ハンド用の定規を作る有閑族、暗所・壁をこよなく愛し、地下室しか考えられないもの、突如訳わからぬ事を叫ぶペシミスト、月の半分は、「ねー、お金に余裕あるー?」と学内を行うオプティミスト、酒におぼれる詩人、ゴルフに凝るもの……これは建築家の一面でしかありません! ←一面といえるかどうか…… さて、あなたには、如何様に写るでありますか?



3 芸 術 学 科

「あなた、何科?」「芸術学科。」「いつもどこにいるの?」「中央棟でたむろしてるよ。」「芸術学科って、どういう科?」「さあ、わからねえ。」「何やってるの?」「別に、何もやってないさ。」「それならどうして学校に来てるの?」「それ以外することがないしね。学校に来なきゃ暇でしかたがないよ。」「いったい、何を求めて芸大に入ったの?」「そんな昔のことは憶えてないね。」「それなら、卒業したら何をするの?」「そんな先のことはわからないね。」「日本中に大学は山程あるのに何故ここにやって来たの?」「さあ、わからねえ。『運命の針がここを指したから。』ということでもしておこうか。」「そんな学生生活って不幸ね。」「そうさ、わびしいよ~。でもさ、だからほんのわずかな喜びでも、すばらしく感じられるのさ。ところで、君、暇? おれと暇つぶそうぜ。」「私、暇じゃないわよ。」「暇じゃない。幸せなんだなあ~。」「そうよ、私幸せよ。」「頼む。その幸せ少しおれにかけてくれ~。」



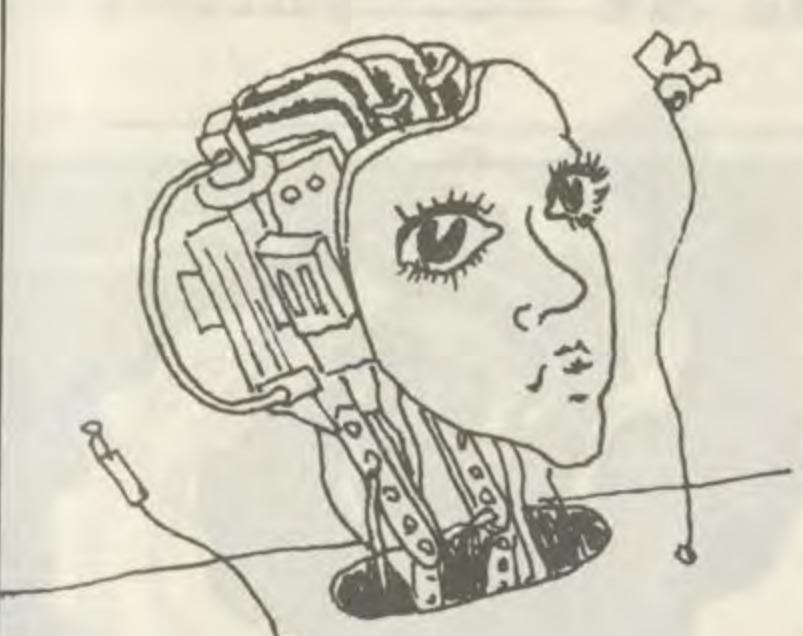
4 日 本 画 科

日本画科というと、元来、閉鎖的で地味な科であるという見方をされていますが、学生の人格までがそうであるという見方はま違います。そもそも、絵を描いて身を立てようと思う者、ちょっとやそっとの感覚を持ってしてやっているものでしょうか。それは、常人の考える域をはるかに越えたデッサン力と色彩感そして、超人的集中力を必要とするのです。それらの要素を兼ね備えた上に、抜群の個性をおのの磨き上げ、先人の考え出した技を身につけるため、私達は日々を過ごしているのです。世の人達は、日本画というと、墨絵しか頭に浮かばない人がいますが、それはとても悲しい事です。外国人が生み出した絵も確かにすばらしい物ですが、日本に生まれ育った私達が日本画を見た時、そこには私達と同じ血が脈々と流れるのを感じ事ができるでしょう。私達の住む日本の空気をこれまでに感じさせてくれる絵は、日本画の他には無いと私は感じます。日本画の黎明期から今日に至る迄に生まれた画家達は、あまりに偉大すぎました。それらの偉人に近づこうとしている私達を最初述べた様に他人が見るのも無理のない事です。しかし私達も一步外に出れば普通の人間です。酒を飲めば人一倍騒ぎまくり、太陽を求めてパワフルに活動します。ただ恐いのは、世間の目です。私達の馬鹿な行為も変態的思考も、全てが私達のなみはずれた個性と思って、お許し下さい。



5 彫 刻 科

君きみ、彫刻科ってどんな科だって? そりやきみスゴイゼ、なんてったってエライヨ、! といふかねすばらしいんだヨネッ! なんちゃって…エ? 抽象的でわからないだって、それじゃ具体的に言ってやろうじゃねえのヨ、〈そのいち〉酒が強い、いや好きなんだぞ 〈そのに〉体力があるんだもん 〈そのさん〉女の前でも平気でパンツ一つになれるんだ、それに女の方も平気みたいだしな。 〈そのよん〉少しごらう汚ないのもへっちゃらよ 〈そのご〉その後いかがおすごしですか、どうだ、芸大の彫刻科ってスゴイでしょう、こらまいったか、ギブアップしろ、ウーン、オレの勝ちだぜ。 まあ君もたまには彫刻科に来て修業をするんだな、そうすればオレ達の様に立派なおにいさん、おねえさんになれるんだよ、まあ精神と肉体がつづけばの話だがね、しかしそれに耐えて晴れて、我彫刻科を君が巣立って行く時に、あんたはきっとすばらしく、又あすの日本の建築界をになう様な立派な作業員になれるだろう。 君は知っているだろうか、私達が一日の制作を終えて帰り道に唄ううたを…「今日の仕事はつらかった、あとは焼酎をあおるだけ……。」以上これが芸大彫刻科のお話でした。

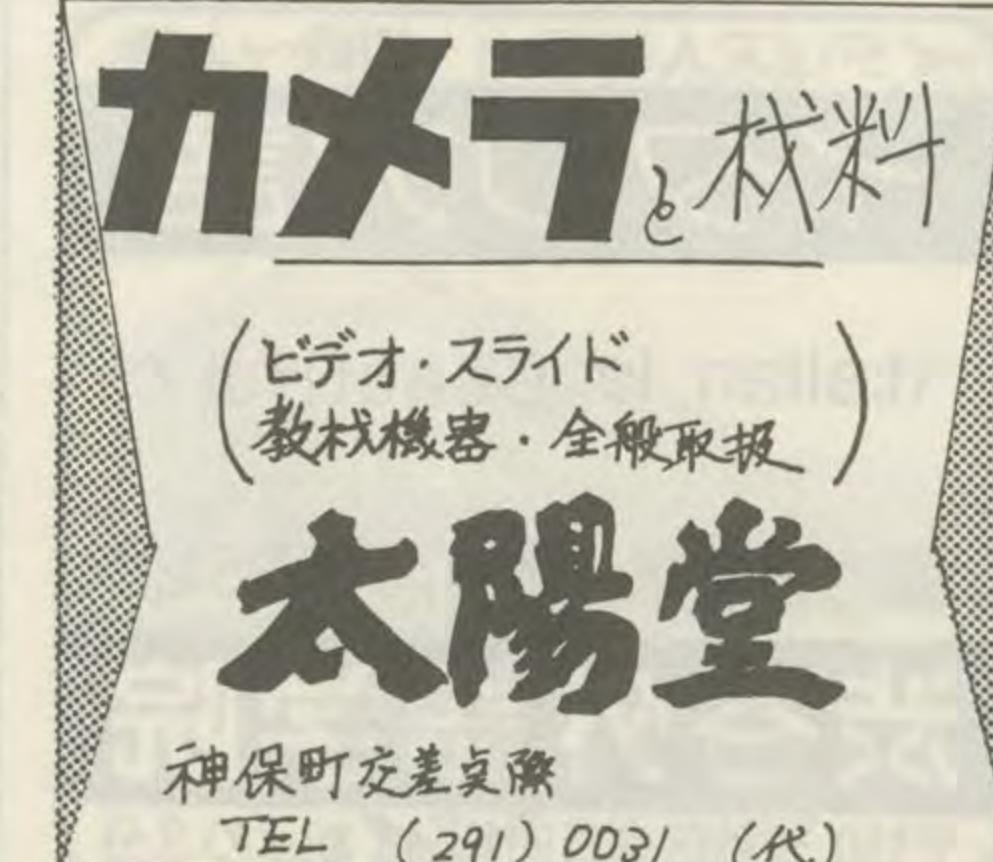


6 工 芸 科

え、なに工芸科? あーあのアホな集団のことね、あいつらいったい何やってんのかなあ。あんまりよく知らないね。あ、そーそー。こないだウルシにかぶれてキャッキヤッて可愛想な男がいたけどね。こーんなでっかい水ぶくれ作ってさ。カユイカユイなんて体中かきむしって喜んでたよ。いったい何なんだろーねあーゆーのって。ピールのジョッキを金属で作ってた奴もいたね。それが牛にでも飲ますよーなバカでかいジョッキでね。何だか自分が飲むこと計算にいれてなかったなんて言つてたよ。もう処置なしだよ。布で何かやってる奴もいるし。焼きもので何か作ってる奴もいるし。まあいろいろだね。何やってんだか。まあどーセ大した事やってないんじゃないの。あーそー。あいつらみんな大酒のみでね。気をつけた方がいいよ。アルコールがきれると全く何しでかすかわかったもんじゃない。何でも入試のデッサンの時、いっしょに酒がでるんだそーだよ。デッサンのできより酒の消費量で合否がきまるんだって。芸大の中歩いている奴でスパスパまっすぐ歩けないでヨタヨタしてた奴がいたらそいつは工芸に違いないね、コンパのあと工芸棟のウス暗がりで愛を語り合う一組の男: こういう美しい光景も見のがせないね。えオレ? オレは工芸だけど男は嫌いだよ。だってオレ女だもん。

雑 貨 卸 売 加 藤 商 店

東京都葛飾区東堀切
1-16-11
でんわ (03)602-5522



舶来化粧品・雑貨
化粧品店 おおくら

台東区上野6-4-17
TEL 832-2970



フ・デザイン科

一見怠慢なふりをしているのさ。だから、9時なんかに教室に行っても、誰もいない事になっていく。我々はまず、ゆっくりと校門をくぐり、大浦の自動販売機の前で、ゆったりとしたくつろぎの時を過ごすんだ。教室へ向うのはそれからさ。——3週間の課題なんか、2週間学校をお休みして、最後の1週間で仕上げるというすごいパワーを持つてるぜ!!だから講評会の日は全員顔つきが変わってるんだ。大変なもんだぜ。女共もなかなかそれなりにカワイイのが多いんだ。みんなお洒落好きでナウイ洋服なんかを頑張って体に合わせて着て、張り切ってるぜ。3時は、彼女たちの入れたお茶で楽しいお茶会だ。全くデザイン科は最高だぜ。それに比べると男は地味なやつらばかりだ。それぞれ自分の路線で頑張ってる姿はなかなか渋いが、どうも見た目が渋くない。だが、みんなイヤツばかりなので許してやってくれ。最近はうちの科も設備が充実しているし、どうだい!え?最高だろが。デザイン科に向いていると出たあんた、自信を持って生きててくれ、保護するぜ!

弦楽科というと、実際にはどんな楽器があるのか御存知ですか?あのヴァイオリンをはじめ、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープの5種類に分かれ、1学年に40人弱の学生がいます。コントラバスとハープ以外は、各自、毎日自分で楽器を持ち運ぶので、直接弦楽科の学生を知らない人にもすぐわかつてもらえるかも知れませんね。みなさんは、そんな私達を見てどんな印象を持たれるでしょうか? 詳細は問いませんが、是非この芸術祭を機会に、私達の音楽に触れてみませんか? 特に弦楽科の学生は自分の限界を超えて演奏に参加している人が多く、練習の段階ではその悩殺スケジュールに声もないといった感じですが、当日はきっと、すばらしい音楽をみなさんにお聞かせする事ができると思います。是非、芸術祭においてになり、是非、私達の音楽を聞いていらして下さい。

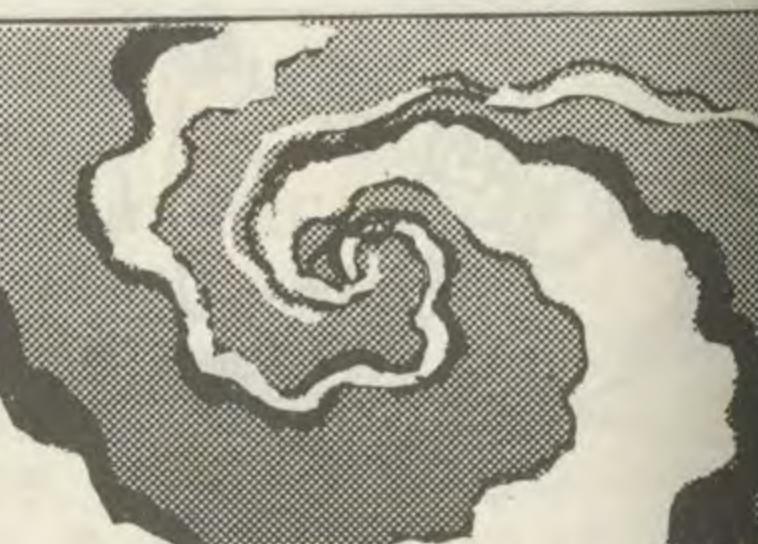


8弦 楽 科



9作 曲 科

芸の中でひときわ高いイメージを放っているのが作曲科。他の科のように音校内に自分達専用の部屋を持つこともできないので、ヒマな時はキャッスルか、談話室のピアノを占領して騒音を発するか、上の娯楽室で静かにおねんねするか……また四年間を通じて、ただ一度の旅行も合宿もないというのもめずらしいのではないでしょうか。こんなあわれな作曲科だけど、好奇心と独立意欲は一応人並みに旺盛で、人によって興味も志向していることもまるでちがう。自分の音を追求し続けている人、五線紙に向かうことなどすっかりやめて女子子に夢中になる人、クラブや委員会に手をのばしその多忙さに醉いしている人、友達とその作品の批判に生きがいを感じている人など、みんな頭のときは良くないけれど、作曲家として持っていないくてはならない強い自己意識と反逆の精神だけは、とりあえず備えている。そういえば、今年は毎年恒例の作曲科模擬店“飯庵”がどこにも出てないようだけれど、これも僕達のささやかな抵抗のあらわれかも。



10 オルガン科

この「オルガン」を選んだあなたは、いつのまにか非常にマイナーな少人数グループに埋まり込んでしまう傾向にあります。このグループは、一般に“根暗集団”と呼ばれるもの一種ですが、その知名度は極端に低く「えっ? なにそれ。そんなもんあったの? ヘーエ…。」といわれることになっています。なんといっても、何百本ものパイプにひとりで(助手がつくこともある)立ち向かい、大きな音の中にひたることによって快感を得るという暗い人間の集団だけに、一度手を組むと結束力もなかなか強く、はいり込んでしまったら抜け出すのはちょっとむづかしいと思われます。また、思わず波に逆らってしまったりすると、もう大変!! エッ?! どうなるのかって? そんなこと…言えない…。でも、でも、オルガンに染まりきってしまえば、けっこ居心地も良いもんですヨ。もう離れられなくなりそう。ちょっと体験してみません? 「隔離病棟2号館」2階のいちばん奥なんです。あなたも どう? お・る・が・ん・ぐ・み ♡ 注) ふつーの人間もいます。



PARFUMS GUY LAROCHE PARIS
PARIS

わかば

イタリア人教師 初級～上級
イタリア語
Italian is Beautiful!

案内書急送! ☎461-8854(代)

渋谷外語学院

〒150 渋谷区桜丘町15-15 駅より3分

株式会社
第一科学

代表取締役 森田 坦

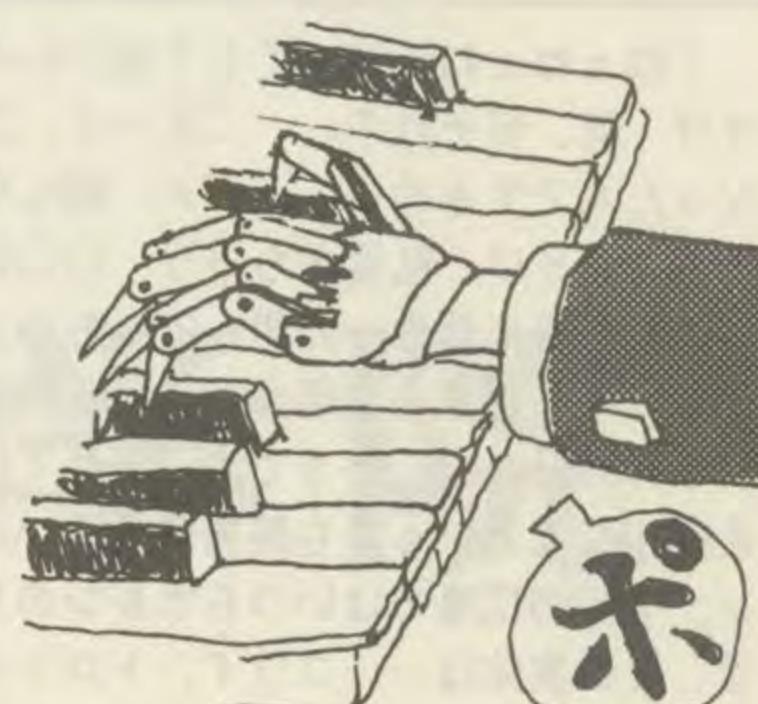
東京都文京区本駒込5丁目28-5

電話 (823) 7261 (代表)



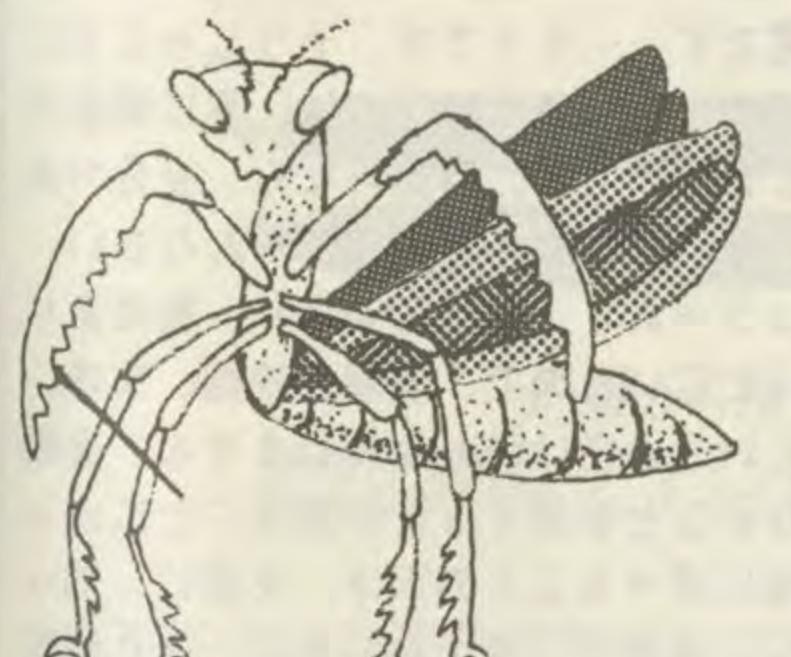
11 邦 楽 科

おはよう、おはよう、おはよう……と、朝から晩まで言っているのが邦楽科。よっぽど寝坊なのかな、と思えばさにあらず。おはようという言葉でその日の芸に対する新鮮さを心に誓っているのです。皆さん邦楽科の人にあつたら、「こんにちわ」と言わずに「おはよう」と言ってあげましょう。ただし、他の人に何を言われようと当方は存じませんが。さて、一口に邦楽科といつても星の数ほど(?)あるのです。まずは箏曲。女性が9割以上とあって、男の人は競争率数十倍。女性を欲しがっているキミ、ぜひお箏をやりましょう。ただし怖い尺八のお兄さんがいますけど。次は長唄、さすがに派手な世界故に、渋谷新宿なんのそのというGALがあなたを魅惑します。離子方の豪快な音はきっと心に迫るでしょう。しんみりと唄と三味線を楽しみたい方には清元・常盤津の舞台をお勧めします。こんなものかな、と思っていると、いえ音校の人里離れた片隅で別世界を演じている能の人達がいます。能舞台の上にいる彼らを見ていると厳格そのもの。しかし一步外に出るともう別人。今までの姿はどこへやら、夜の赤坂・六本木へと消えていきます。まあこんなわけですから、この芸達者なみんなが集まれば何をやるか決まったようなもの。そのすさまじさはご想像におまかせします。



12 ピ ア ノ 科

親愛なるあなたへ。 こんにちわ。お久しぶりです。お元気でいらっしゃいますか? わたし達は相も変わらず、“けんこう、けんこう”しています。一度はダイエット…と思った昔もあったのですが、やっぱりピアノは体力が第1! と椅子から落ちるくらい開きなおり、あなたもご存知の通りのたくましい肉体を、今も無事、維持しておりますのでご安心下さいませ…? そもそも、あなた様はピアニストというものが、とっても優雅でお上品で、レッスンの合い間に美しくコーヒーをいただく…なんてご想像されているのでしょうか? それは大きなまちがいです。自室でピアノに向かうと、たいてい、みけんに5本くらいしわをよせて、髪をパンク風に縦立ちにさせ、レッスン間近になるとこれに冷や汗も加わって、それはそれは想像を絶する悲惨さです。ピアノの音に負けず劣らずの声を出して恍惚とした表情でメロディを口ずさむ? 者、“弾けないっ! 弾けないっ!”と口走りながら、1つのフレーズを気が遠くなるほど繰り返す者…。でも、だからって恐がらないで下さい。そこへあなたが入ってくれば、わたし達はみけんに3本くらいのしわを残しながらも、にこっとあいさつしますから。そう、わたし達ってとっても社交的なの。ですから、こんなわたし達でよろしかったら、これからも末長くおつきあいを…。ねっ



13 指 挥 科

指揮者で大成するには次の四大精神をモットーに日々邁進することが肝要である。

- ①銀バエ精神—朝から晩まで指揮科にいても決して指揮者にはなれない。すなわち一人で指揮は成り立たないのだ。登校したら早速人の集まる所を目指して飛んで行け!
- ②ごきぶり精神—指揮者の勉強は音楽のある所すべて対象になるのであるから相手の都合等かまわずどこへでも顔を出す。おいしいものがあれば、どんどんリュックにつめて持ち帰る。その量が多い程親方様に賞められる。
- ③こがね虫精神—指揮者は博学でなければならない。知識は何でも集める。高級なものから低級なものまで決して片よることなくなんでも吸いあげて蔵を立てる。ブリタニカ大辞典からビニ本まで、ヘーゲル全集からふりてん君まで、指揮者の守りは鉄壁である。
- ④ナルジズ虫精神—我が身を鏡にうつして涙を流せる人はもうそれだけで指揮者としての才能がある。我々指揮科学生12人は感涙にむせぶ毎日を送っている世間の常識等気にしていたら大変だ。でなきや1本1000円の割り箸をあほみたいに一晩中振り回すことなんて出来ますかいな!

一点ものの紬を織る

味わいの 旅 を……

登録740号
旅行案内

東洋キャラバン

東京都中野区鷺宮4-4-18

取扱主任 上草 直 ☎ (338) 2607

◎東京海上火災の代理店も致しております。

楽しい暮らしのショッピング

会員みずみずしさいっぱいの松坂屋! ここぞ豊かな
マイライフを新しい感覚で応援します



上野
松坂屋
TEL 832-1111 水曜休

医療法人社団
ニコライ歯科

文京区本郷2-13-10湯浅ビル2F
☎ 815-9168
診療時間 9:30~5:30
土曜日 9:30~4:30
日・祭日 休診 時間約束制

- 国鉄お茶の水駅下車徒歩7分
- 地下鉄丸の内線本郷三丁目下車 or お茶の水下車徒歩7分



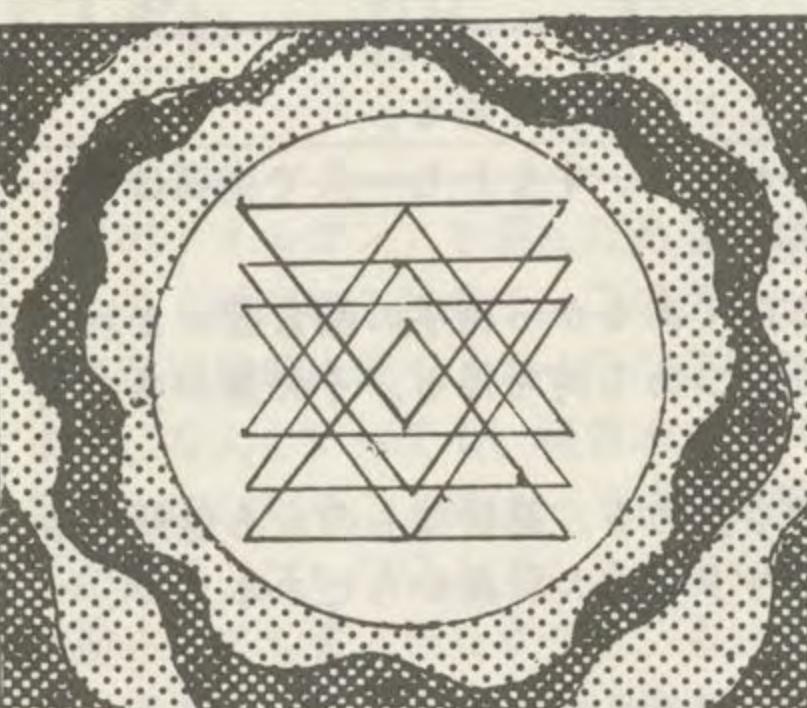
14 声 樂 科

この科の性格は、単純、楽天的、行動的で態度、行動に常識があてはまりません。ああいう声を出こと自体、周囲の人への迷惑を考えておらず常識のない証拠です。それからその日の声の調子で一日の気分が決まる情緒不安定型です。そして、馬鹿と煙はなんとかと言いますように高い所が好きです。5-109で後の方にかたまってさわいでいるのはたいてい声楽科でしょう。もしかしたら単に勉強が嫌いなだけかもしれません。また祭り好きが多い。普段おとなしい目立たない陰うつな人もいざ祭り当日となると血がさわいでじっとしていることができなくなり、人が変わったようにはりきります。芸祭がたのしみですね。それから美食家が多いのです。うまい物を食うためには金を惜しまないという人がほとんどです。また、一たび人の前に立つとどんな恥ずかしいこともする目立ちたがり屋で、しかも自分はもてる、と信じている自信過剰型で、自分の姿、個性にほれ込む自己陶酔型というから始末が悪い。そうかといって実際は手足が短く胴は長く、肩から尻までの太さが同じで腹部だけが更に異状につき出て、禿げる、女性の場合ウエストがなくなるという職業病に日夜なやまされているのが現状です。いや私はちがう！という人も今はいるかもしれません、将来ちゃんとそうなるので御心配なく。

「ねエねエねエ知ってる？短かいのも長~いのもあるんだヨ。」「エッ ヤダ ウソー ホントウ!? 何、何それ？」 「エー、ブリッコ 知ってるくせに。」「わかんないワ だって私立女子高だったんですねもの」 「ダメ 知らないふりしても 顔に出てるヨ」「どうしても私に言わせたいのネ イイワ 私言っちゃう ○○○でしょ！」 というわけで、短か~い方から順に紹介します。まず管楽器界一の翔んでるおねエちゃん、ピッコロ・フルート。ちょっと根暗なクラリネット。そこ行くお嬢さんご用心、二枚舌のオーボエ。同じ二枚舌でもこちらはちょっと素朴な感じのファゴットのお兄さん。そうです。忘れてはいけません。木管の王者、スケベーのサックス。金管楽器といえば、なんといっても美男子ぞろいのトランペット（なんちゃって！）。一見スケベ、実は内気なホルン。4階の広場ではいつもホルンのお兄さんがアンサンブルを奏でています。見た目は一番長~いけど、その実体は……コワイ、トロンボーン。ユーホニュームも無視できませんので、ユーホニューム。そして最後に、どっしりとした、頼もしいテューバ。こんなもんかナ？ オット打楽器のおねエさんごめんなさい。人里はなれた地下で何が行なわれているのでしょうか？！ というところですが、皆さんビボのお店にいらっしゃいませ。お待ちしております。



15 管打楽器科



16 樂 理 科

酒一飲めません。遊び一知りません。趣味？音楽鑑賞とその研究です……そうです。そうしらじらしく、いい加減に物を語ることができるあなたは、正に楽理向きです。楽理科というのは、実に都合の良い学科で、どんな事をしていても、大抵楽理の範疇に入ってしまうのです。器楽科なら、自分の楽器をいじることが、いわゆる「専門」ということになるでしょうが、楽理の人をみてごらんなさい。5号館にうろうろしている人など、まずいないでしょう。ポピュラーあり、民族音楽あり、雅楽あり。否、音楽だけではありません。彼らの興味の対象は、もっともっと広いもので、演劇、映画、文学、スポーツ、そしてお酒と、つきないです。そして、ただ好きというのでは何も生まれません。楽理科の人は、ほとんど「好きでも演じられない」ので、あることないことを偉そうに物語ることによって「楽理」とするのです。知らない事を、あたかも知っている様に述べることの天才、又逆に、知っていても知らない様に、人をたぶらかす……その詭弁ともいえない技術と、多大な好奇心、それが我が楽理科を成らしめているのです。酒が飲めないなんて言えるあなた、楽理科にきて、その才能をもつとのばしてみませんか。

ステレオ、ビデオ、レザーデスク、etc...
etc...
安さと誠実さで
御用命を戴いています

電気の事なら何でも……
(株)ゴコービデオサウンド
〒110 東京都台東区上野5丁目2-1
電話代表 (833)8551~4

株式会社
ヤマサ商事



本店埼玉県草加市旭町1-4-46
〒340 電話 0489(36)3351 (代表)
新田駅前店 電話 0489(36)3355-5028

ani mex

なんにでも描ける
アニメックスカラー
デザイン、アニメーション
純粧絵画、その他
広範囲に使える新しい
ポスターカラーです。
全56色

アートカラー株式会社
練馬区貴井3-35-11 〒176 電：999-1446

美術電鋳

(株)日本金属工芸研究所

文京区向丘1-6-12
電 811-7709

(日本画材料)

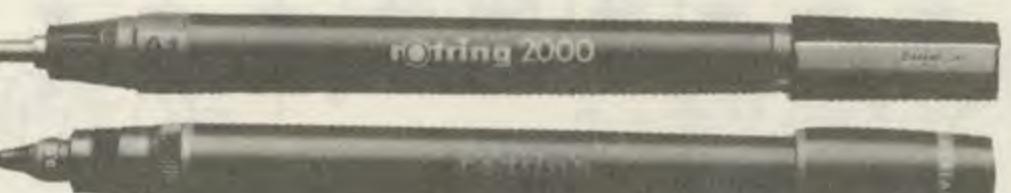
得応軒

谷中1-1-22 (823)4116

芸大・美大受験校

八王子藝術学院

〒192 東京都八王子市子安町4丁目10番地 9号 TEL : 0426-26-4540 夜間連絡先 : 0426-61-7283



先輩から後輩へ、
世界の製図・デザイン用品、ロットリング。

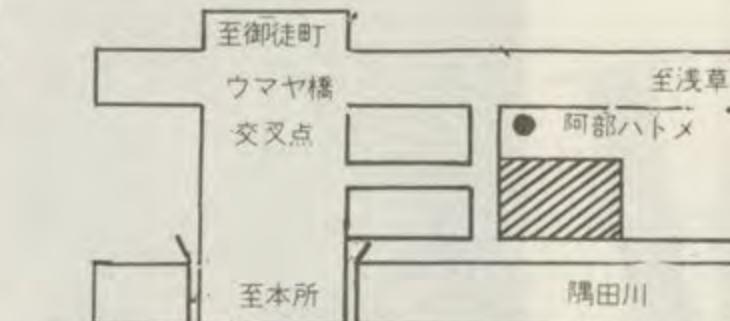
rotring-werke Riepe KG Hamburg West Germany
ロットリング日本総代理店
rotring
海外事務器株式会社
■本社 東京都千代田区麹町4-2(大森ビル3F) 〒102
■大阪支店 大阪市東区南本町5-13(ヨコヒラビル4F) 〒541
■大阪支店 大阪市東区南本町5-13(ヨコヒラビル4F) 〒541



REMBRANDT 油絵具
Talens 画用液

お求めは全国有名画材店へ
オランダ・ターレンス社日本総代理店
中国画材株式会社

東京営業所 東京都豊島区東池袋1-45-2
TEL 03(987)5406(代)



◆アクリル樹脂材料販売

板・棒・パイプ・接着剤
その他のプラスチック材料
ご希望により切断販売

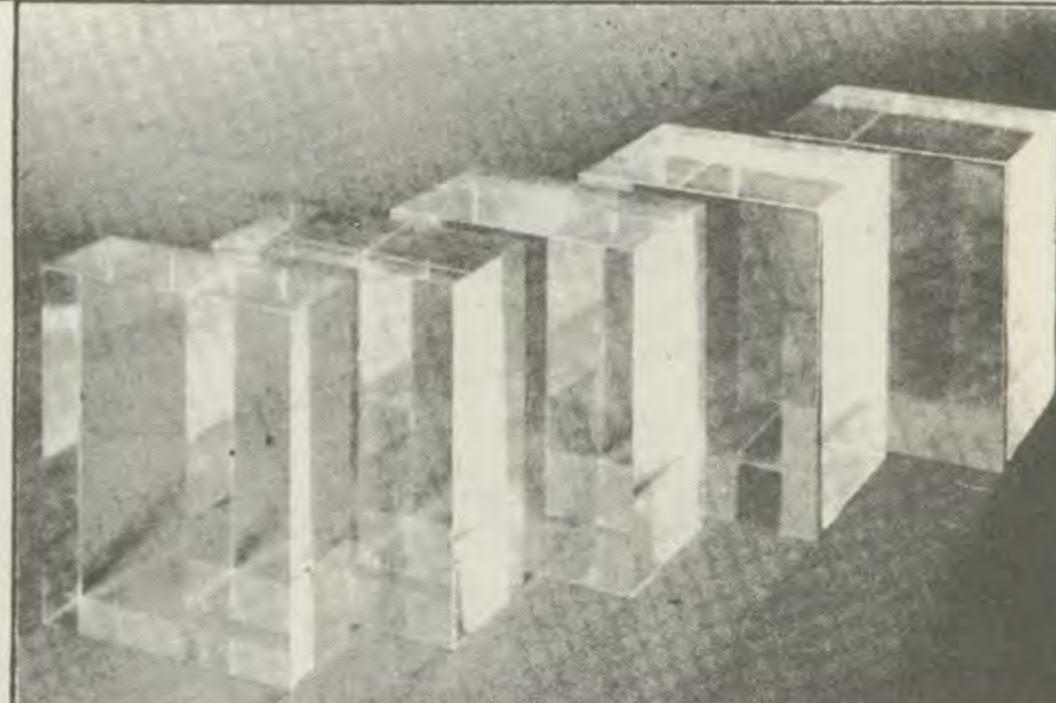
◆アクリル樹脂板加工

工業用部品・実験用器具
装飾品・表示板・ディスプレイ
雑貨類一般

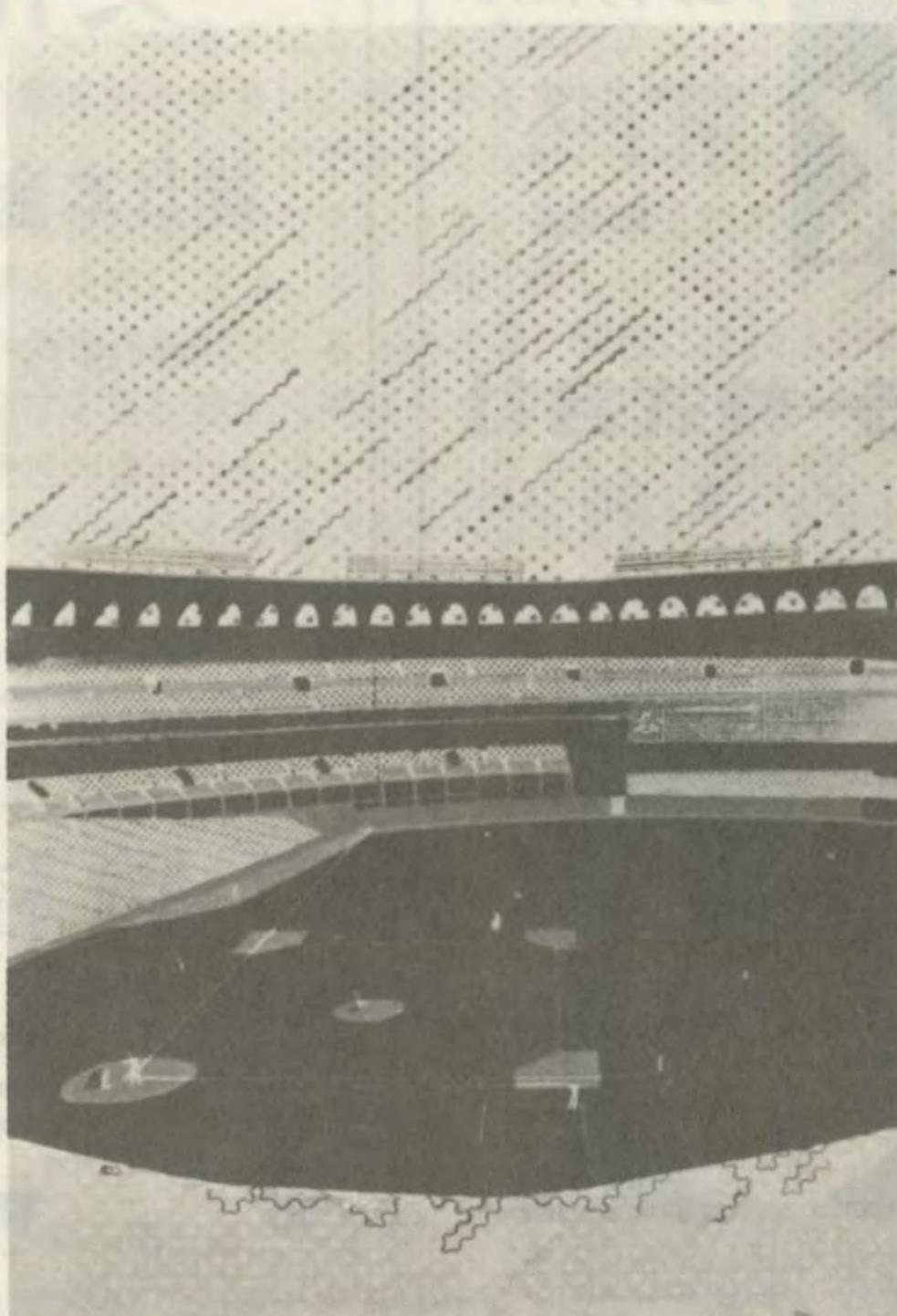
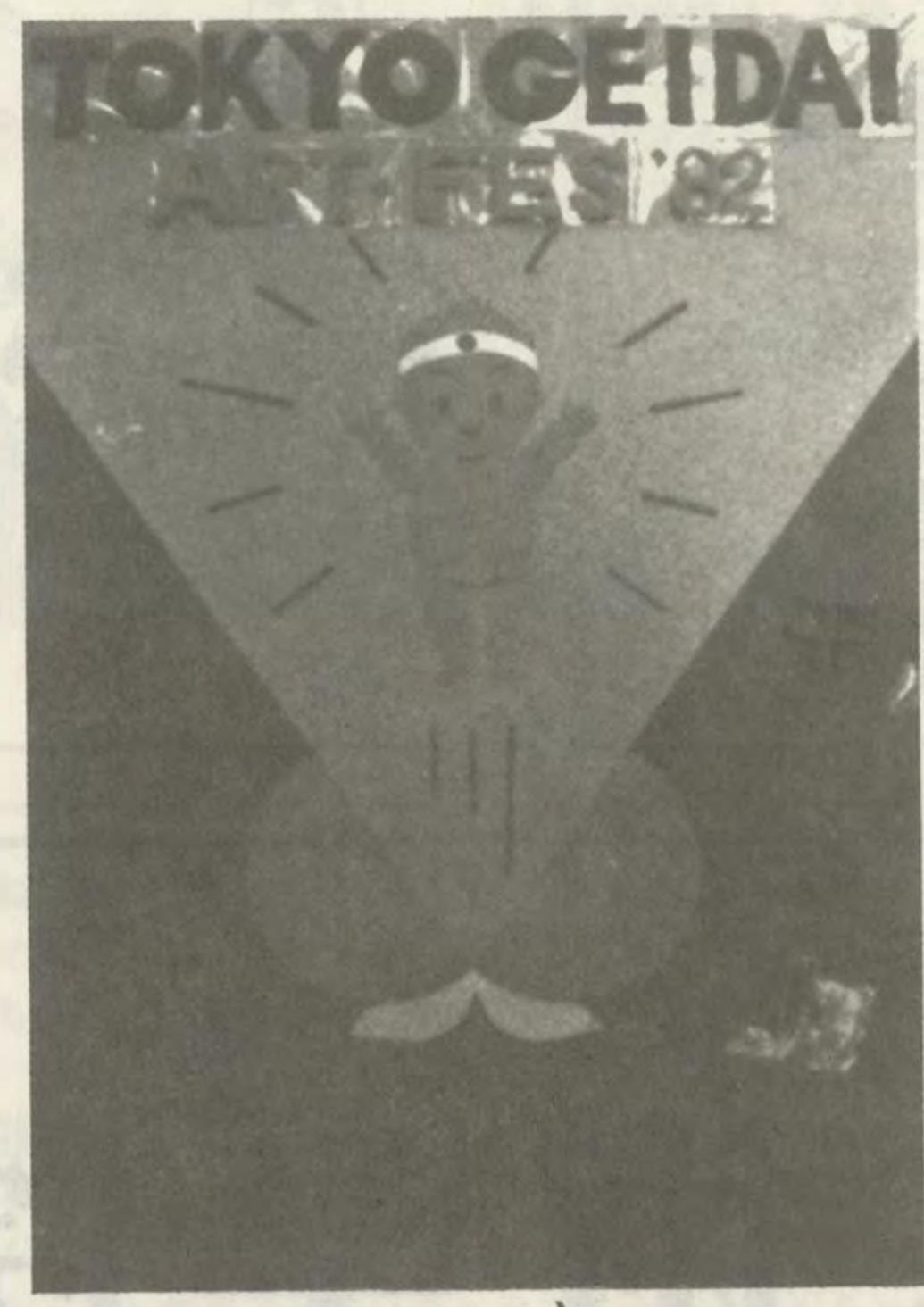


株式会社

河上商店



東京都台東区駒形2-4-1
電話 03(842)6661(代)



'82芸術祭ポスター応募作品

82 ART FESTIVAL



9/20-23
TOKYO UNIVERSITY OF ART

GALLERY MUNE

日本的心と出合う店

工芸専門店銀座むね工芸

中央区銀座6-4-4
TEL(03) 571-2505



工具・電動工具・各種打刃物
左官道具・大工・三味線各道具

有限会社 大吉
大貫商店

〒133
東京都文京区根津2丁目20番4号
電話(823)2323番(代)

1983
貸画廊受つけ中
2・3月学割有り

3 ギャラリー銀座三番街
〒104 中央区銀座3-4-16
サニービル3F ☎(567)5545

世界のアトリエマーク

Cholbein

ホルベイン

基礎原材料から
選びぬかれた製品まで

解説付カタログ 好評発売中

浦崎画材店本店

東京都台東区上野3-19-1

☎ 03-836-1617(代)

7時まで営業・月曜定休

大船
金沢アトリエ

〒247 鎌倉市大船1-22-16 ミズ第1ビル2F
phone 0467-46-1338

祝 芸術祭

The Magazine of Fine Arts
ATELIER

ATELIER
ATELIER



東京都新宿区四谷2-8 新一ビル 〒160 電話(03)357-2741 振替東京5-148168



四 芸術大学 体育 文化 交歓

過去3年間の合格率
芸大10% 多摩美50%

芸大・美大受験専門校
創立1967年
東芸美術研究所
川崎市中原区井田275 TEL 044-422-0750 044-433-6884

(例)芸大デザイン科

年度	受験者数	合格者数	合格率
55	23	2	8.7%
56	18	2	11%
57	19	2	10.5%

(例)多摩美デザイン科

年度	受験者数	合格者数	合格率
55	25	12	48%
56	14	6	43%
57	21	10	47.6%

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

箏・三絃

鶴屋三絃店
中央区東日本橋二二一一一
☎(八五二)五四三三

菊岡三絃店
台東区根岸二二一一一
☎(八七三)二〇八七

北川楽器店
武蔵野市中町二二一五一一
☎(0422)一(51)二〇五五

中央区京橋一一一一一
☎(五六二)一八七二

鶴川楽器本店

YAMAHA CONCERT GRAND PIANO
繊細な「心の感度」をうたいあげます。ときには激しく、またあるときは静かに。



私はCFを「ピアノの芸術品」といって、自信をもっています。そのことは、世界の舞台でヤマハを選ぶピアニストが年ごとに増えていることでも証明されています。「ピアノは音の輝きだけではありません。弾く人のうれしい心、悲しい心まで表現できるものでなければなりません。CFには心の感度がある。」鬼才スピヤトスマ・リヒテルのことばが、CFのすべてをあらわしているといつても決して過言ではありません。ヤマハの持つすべての技術と、音へのひたむきな情熱のたまものがCFなのです。

CF

 YAMAHA

日本楽器製造株式会社

編集後記



私はActress。いつも何かを演じている。
時には気の強い荒くれ女、時には涙もろい少女、時には娼婦……
ソファに腰かけ、キセルに火をつけては、近寄り難い女になってみるかと思うと、たわいのない涙で、そっと男心をくすぐる。
いつ頃からだろう、いつもActressでいる様になったのは……
いつ頃からだろう、「素直」という言葉を忘れてしまったのは……
もしかしたら、演じているつもりでいる私を、演じているのかもしれない。
Non、舞台は私待っている。今はまだ疑う時じゃない。
私はActress。いつも何かを演じている。
ねエあなた、本当の私を、いつわかつてくれるの。

副委員長 細川 晶子



「世の中全て金だ」とは思いたくない。無形の価値を夢見る、本当に幸せな人達までがそんなことを言い出しては余りに悲しい。しかし、世の現実は素直にも金だった。金が無ければ酒が飲めない、芸術祭もできない。金は決して天下の回りものではなかった。

会計という役柄上、いつも10円玉から聖徳太子までが悲愴感をもって目の前をチラチラしていたけれど、金の盲者にはなれなかった。どこか遠くを見つめているよう、金か夢かは結局に自分のバランスの問題でしかないのが至難で、不安に満ちていた。

芸術祭ごときと思う自分がそんな風にしっかりと芸術祭に囚われていたことが妙ちくりんで、これから自分にまで至極頭の痛い思いがする。

会計 藤岡 穂



先日、でんしゃの中でのふと人に指摘される事なく気づいたのであるよ。会議に追われる4月、たてかんに追われる5月、テーマに追われる6月、試験に追われる7月、パンフに追われる8月…と逃げきったところで本番9月があっという間に通過してゆく…時間といふ限られたわくの中で、精一杯忙しいふりをして来たのであるが、どんなに忙がしがってみても素直にその成果が形になって現れないというのは、これはもう、急行の通過をひたすら待ってる各駅停車のようなもので、いまいましく、そして果てしなくむなしいものなのである。それでもなんとかここまでこぎつけるにあたりパワフルに支えてくれた、どちらかというとたよりない同胞と、圧倒的にたのもしい1年生に心から「謝謝」いたずしだい…やがてでんしゃは静かにホームをすべり出すのである…。

次の駅は、今まで忘れていた自分を追いかける……10月

広報課長 志村 直愛

こうほう組	
志村 直愛	△△○△△○△△△△△△△○△△△△△
津田 知介	X△
宮崎 剛	XX
堀井 広子	○○
大久保 至	○○
森 晶子	○○
村瀬 亜紀	○○
乗富 久哉	○○
内藤 久美	○○
湯山 東	○○
内藤 隆	○○
安藤 栄作	○○
土井 宏二	○○
山口 亘	○○
西原 博美	○○
さいじ組	
小山 登美夫	X△
横山 美奈	XX
横井 美佐子	◎◎
中島 由紀	○○
白井 美穂	○○
深沢 勝	○○
松本 大	○○
毛利 俊彦	○○
石原 牧男	○○
尾崎 輝美	○○
長谷部 順子	○○

もぎてん組	
青山 浩之	X△△△X△△△○
室井 佳世	○○○○○○△○○○
佐々波 雅子	○○○○○○○○○○
榎 俊幸	○○
岡田 博明	○○
すてえじ組	
横山 芳一	△○
宮崎 浩一	○○
河野 めぐみ	○○
中村 真由美	○○
坂巻 正美	○○
柳 健司	○○
杉 江光	○○
坂田 美智子	○○
橋口 亜菜	○○
高橋 みゆき	○○
畠野 憲一	○○
てんじ組	
広田 栄喜	○△
小枝 則恵	○○
山本 桂	○○
長谷川 浩子	○○
小林 紀子	○○
高橋 香織	○○
伊藤 佐保美	○○
石川 浩己	○○
えんそう組	
本岩 潤子	○○○
小松 浩	○X○
奥田 茂美	◎○
八木 美穂子	○○
平林 繁	○○
玉城 哲人	○○
神崎 実	○○
越澤 秀	○○
稗方 摂子	○○
深見 友紀子	○○
辻 陽	○○
鈴木 淳	○○
小池 悟	○○
角森 昭収	○○
渡辺 淳	○○
橋岡 昭男	○○
佐野 正幸	○○
経種 廉彦	○○
松沢 究	○X

検印
省略

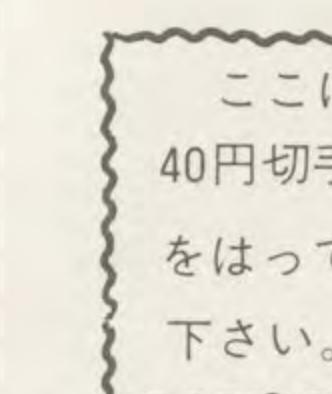
昭和57年9月20日 第1刷発行

昭和57年9月23日 最終刷発行

発行者 '82東京芸術大学芸術祭企画委員会

〒110 東京都台東区上野公園12-8

電話 東京(828)-6111 内線299

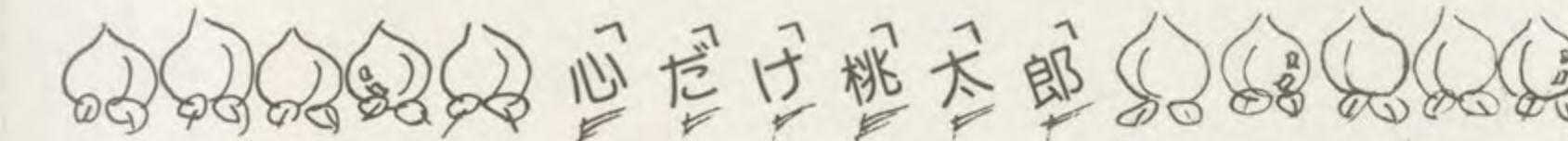


ゆうびんはがき

1 1 0 -□□

東京都台東区上野公園内

東京芸術大学
'82芸術祭企画室内
芸術祭あんけーと係



郵便番号		
住所		
電話番号	()	
ふりがな		
名前		
年齢	歳	男・女
職業		
学校名		



こうほう組		5 15	5 16
志村	直愛	△	△
津田	知介	×	△
宮崎	剛	×	×
堀井	広子	○	○
大久保	至	○	○
森	晶子	○	○
村瀬	亜紀	○	○
乗富	久哉	○	○
内藤	久美	○	○
湯山	東	○	○
内藤	隆	○	○
安藤	栄作	○	○
土井	宏二	○	○
山口	亘	○	○
西原	博美	○	○
さいじ組		7 1	7 2
小山	登美夫	×	△
横山	美奈	×	×
横井	美佐子	○	○
中島	由紀	○	○
白井	美穂	○	○
深沢	勝	○	○
松本	大	○	○
毛利	俊彦	○	○
石原	牧男	○	○
尾崎	輝美	○	○
長谷部	順子	○	○

もぎてん組	9/1	9/2
青山 浩之	X	△
室井 佳世	○	○
佐々波 雅子	○	○
榎 俊幸	○	○
岡田 博明	○	○
岡村 和幸	○	○
河野 めぐみ	○	○
坂巻 正美	○	○
柳 健司	○	○
杉 江光	○	○
坂田 美智子	○	○
橋口 亜菜	○	○
高橋 みゆき	○	○
畠野 憲一	○	○
てんじ組	9/15	9/16
広田 栄喜	○	△
小枝 則恵	○	○
山本 桂	○	○
長谷川 浩子	○	○
小林 紀子	○	○
高橋 香織	○	○
伊藤 佐保美	○	○
石川 浩己	○	○

'82芸術祭に来ていただき厚く御礼申し上げます。今後の芸術祭づくりのためにあなたさまのご協力をお願い申し上げます。

'82芸術祭あんけーとのはじまり、はじまり
1. あなたは今年の芸術祭で桃太郎を

1. あなたは今年の芸術祭で桃太郎を見ましたか?
YES NO

2. 今年になってあなたはモモをいくつ食べましたか?
(個)

3. 『心だけ桃太郎』芸術祭を何で知りましたか?
ア. ポスターを見て イ. 雑誌を見て ウ. 知人、友人
に聞いて エ. その他 ()

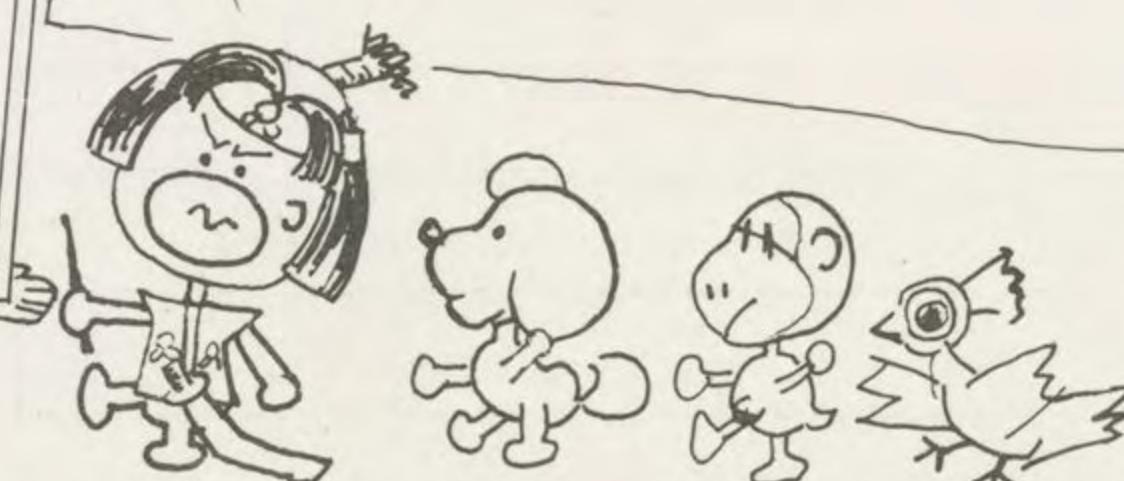
4. 芸術祭に来ようと思った一番の理由は?
ア. 学内生に友人がいるから イ. 展示、演奏を見るた
め ウ. 講演、ゲストを見るため エ. 近くを通りかか
ったので オ. 来年受験しようと思っているので カ.
モモが食べられると思ったから

5. 芸術祭で何を見ましたか?
ア. みこし、パレード イ. 展示 ウ. 演奏 エ. ステ
ージ オ. 模擬店 カ. 講演ゲスト

6. その中で一番印象的だったものを選び理由を書いて下さ
い。 () 理由 ()

7. タイトル『心だけ桃太郎』についてどう思いますか。
ア. 感激して失神してしまいそう イ. 良い ウ. 普通
エ. よくない オ. くさい! 今にもおってきそうだ!

8. その他、パンフレットに関する要望や芸術祭全体に関す
る感想がありましたらご記入下さい。



ご協力して下さった
方にはお礼をさせて
いただきます。

昭和57年9月

発行者 '82東京芸術大学芸術祭企画委員会

〒110 東京都台東区上野公園12-8

電話 東京(828)-6111 内線299

著者多数につき
検印省略します。

© Geisai 1982 Printed in Japan

印 刷 有 限会社 博 英 社



るけど、毎年見てるけどよォ、去年が一番良かったよ。あいつらいくら頭が良くて、キチガイと紙一重じゃねーか、と言われるより、さすが芸大生と言われた方がいいじゃねーか。」



過去5年「こんなみこしを作ったぜ」表

	日本画 邦 楽 樂 理	油 画 ピアノ オルガン	デザイン 工 芸 作曲、指揮	建 築 声 楽	芸術学 管楽器 打楽器	彫 刻 弦楽器
'79	鷹みこし	モスラの幼虫	ゴジラ	四重ノ塔	江川みこし	まねき猫
'78	桃みこし	すけきよ	まじみこし	ウルトラマン	福田、大平	ポパイ
'77	岡倉天心	エンマ大王	ジライヤ	プレスリー	きんどうさん	王選手
'76	スフィンクス	道祖神	まじみこし	花の応援団	ドラゴン	ウンコみこし
'75	カツバ	長島選手	鏡じ子	弁天さま	ガキデカ	怪獣



上野公園マラソン大会 12:30より

みこし仮装行列に先立って行なわれる。このマラソン大会は、上野公園を中心として O X km (実は企画側も何kmあるのか知らない。)を走り、勝者には、賞品として、ビールが与えられる。まあ、ぶっちゃけて言ってしまえば、ビールほしさだけのために、いい年の男女がかけっこする。

といっても、日頃運動不足の芸大生、そう簡単にビールを手にできるものではない。前に走っている人のお尻をにらめつけ、それはもう下品で、すごいレースでございます。そして、力走の末、手にしたビール、それは日頃、味わうことのできない、血と汗と涙のビッ！ビールなのです。このビールは別名1口 300mビールといわれ、4日間の芸祭を騒ぎ続けるには、うってつけのビールなんです。ホントにすごい!!

さて、今年のマラソンはどうなったか、僕は知らないけど……。あっ、そうそう、今年からマラソン・コースが新しくなったのですぞ！ニュー・マラソンなのです。これも、すごい!!

い学生が、この時とばかり、アルコール獲得に命を燃やすのです。
所は美校ステージ前、力自慢の野郎供が、前日の残り酒にも負けず綱を引っぱる…なんと涙ぐましい姿ではありませんか！





1
1:00より
第一講義室
21日
しきこうじ
度利りいた
通りや
てりが通つて
うない
れな
「軍」
「軍」