



1981 9・20-23

東京芸術大学 芸術祭



377.9
G
81

HIGH-HEEL MAGAZINE

4F学内
芸祭
1981

'81 芸術祭(ハイヒール)企画委員会

MEMBER'S NAME

BOSS

KATSUROH SAKAE

ASSISTANT

TOSHIKO NAGAYAMA

CASHER

HIROMI MAKINO YUTAKA FUJIOKA

INFO

AKIKO HOSOKAWA ITO OHYA

MOGI-TEN

MASATO TAKEZAWA

KIYOKO OHCHI ZENROH ISHIKAWA
KAZU MIYORI ATSUKO SHIMA

郵便はがき

110-□□

ここに
切手をはつ
てください

KOH HOH

KYOKO TAKAMATSU
TOMOKO YAMADA CHISAKO IWATA
GO MIYAZAKI NAOYOSHI SHIMURA
NAOTO TEJIMA YUKO TANZAWA
MAKI TAKIYA YUTAROH ARAI
HOTAKA SAITO CHIE TANAKA
TOMOSUKE TSUDA SHINICHI SEKINE
MIYUKI MASUYAMA IKUKO NAKAJIMA
EI KIMURA

MA

KO

K

ENSOH

HISAKO SOHMA
HIROSHI ISHII TAISHI HARADA
HIROSHI KOMATSU NORIKO YODA
KIKUKO SATOH NORIKO IWAHARA
KATSUMI OGURI YOSHIKO MORI
MINEAKI YOSHIDA IZUMI OHKUMA
TAKEHIKO URA YUKO TAGUCHI
RIEKO SAKAI KENJI WAKAI
CHIKAKO KAWABE

MA

KO

K

K

S

N

T

T

S

N

JUN

TETS

STAGE

HIROSHI YOSHIDA
MEGUMI MIZUO YOSHIKAZU YOKOYAMA
HIROICHI MIYAZAKI HIROKO KUROKAWA
NAOHIRO UCHIDA YOSHIYUKI YANA
EIICHIROH KASUYA JUNKO SASAKI
TATSUYA IMURA MEGUMI DOI
ATSUKO SUZUKI HIROKO HORII
AKIRA HIKONE JUNKO YAMADA
KEI MATSUSHITA KEIJI YAMADA
MAYUMI NAKAMURA KEIKO YAMAZI

(KANDEN HIGH HEEL) ☆

郵便番号 ()

ご住所

電話番号 ()

通称 or ふりがな

お名前

年齢 歳 男・女・中性

職業

学校名 校 年

幼稚園・小学・中学・高校・大学

松尾楽器商会 サントリー株式会社
その他御協賛下さった先生方、ありがとうございました。

1981年9月20日 発行

編集・発行 '81 芸術祭(ハイヒール)企画室
印刷・製本 (株) 石田大成社
担当 印刷営業部係長 秋山 英司
Bye-Bye!

キャンディーちゃん

ぬりえ



'81 芸術祭(ハイヒール)企画委員会

MEMBER'S NAME

BOSS

KATSUROH SAKAE

ASSISTANT

TOSHIKO NAGAYAMA

CASHER

HIROMI MAKINO YUTAKA FUJIOKA

INFO

AKIKO HOSOKAWA ITO OHYA

KOH HOH

KYOKO TAKAMATSU
TOMOKO YAMADA CHISAKO IWATA
GO MIYAZAKI NAOYOSHI SHIMURA
NAOTO TEJIMA YUKO TANZAWA
MAKI TAKIYA YUTAROH ARAI
HOTAKA SAITO CHIE TANAKA
TOMOSUKE TSUDA SHINICHI SEKINE
MIYUKI MASUYAMA IKUKO NAKAJIMA
EI KIMURA

ENSOH

HISAKO SOHMA
HIROSHI ISHII TAISHI HARADA
HIROSHI KOMATSU NORIKO YODA
KIKUKO SATOH NORIKO IWAHARA
KATSUMI OGURI YOSHIKO MORI
MINEAKI YOSHIDA IZUMI OHKUMA
TAKEHIKO URA YUKO TAGUCHI
RIEKO SAKAI KENJI WAKAI
CHIKAKO KAWABE

STAGE

HIROSHI YOSHIDA
MEGUMI MIZUO YOSHIKAZU YOKOYAMA
HIROICHI MIYAZAKI HIROKO KUROKAWA
NAOHIRO UCHIDA YOSHIYUKI YANA
EIICHIROH KASUYA JUNKO SASAKI
TATSUYA IMURA MEGUMI DOI
ATSUKO SUZUKI HIROKO HORII
AKIRA HIKONE JUNKO YAMADA
KEI MATSUSHITA KEIJI YAMADA
MAYUMI NAKAMURA KEIKO YAMAZI

MOGI-TEN

MASATO TAKEZAWA
KIYOKO OHCHI ZENROH ISHIKAWA
KAYO MUROI ATSUKO SHIMA
HIROYUKI AOYAMA KENICHI HARADA
KAZUKO SAITO MARI TAKEZAWA

TENZI

SHOHICHI NAKAI
MAYUMI YONEZAKI NORIE KOEDA
KOHICHI HAYAKAWA EIKI HIROTA
KOHKI MIZUTANI KAORU IEMOTO
MARI HIRAKO HANNA OZAKI

SAIJI

KAZUO HACHIYA
TOMIO KOYAMA MINA YOKOYAMA
SEIKO HATANO AKIKO ICHIJOH
NARIHIRA AOKI YUKO MIYAUCHI
JUNKO MOTOIWA MEGUMI MAKINO
TETSUROH YOSHIOKA YURIKA HAYASHI



ポスター・表紙デザイン 田中紀之

協賛 松尾楽器商会 サントリー株式会社

その他御協賛下さった先生方、ありがとうございました。

1981年9月20日 発行

編集・発行 '81 芸術祭(ハイヒール)企画室

印刷・製本 (株) 石田大成社

担当 印刷営業部係長 秋山 英司

Bye-Bye!

'81芸術祭に来てくれて
ありがとうございます。
あなたに会えて
とてもうれしいわ。
もっといい芸術祭に
していくため
あなたの声を聞かせて
欲しいの♡♡



'81芸術祭アンケート

♡ 1 あなた(もしくはあなたの彼女)はハイヒールを持っていますか?
(はい · いいえ)

♡ 2 どんなハイヒールですか? ()

♡ 3 『感電ハイヒール』芸術祭を何で知りましたか?

- 1 ポスターを見て 2 雑誌を見て 3 知人、友人に聞いて
4. その他 ()

♡ 4 なぜ芸術祭に来たのですか?

- 1 学生の友人がいるから 2 展示 演奏を見るため
3 講演 ゲストを見るため 4 近く通りかかったので
5 来年受験しようと思っているので

♡ 5 芸術祭で何を見ましたか? マルをつけて下さい。

- 1 みこし パレード 2 展示 3 演奏 4 ステージ
5 模擬店 6. 講演ゲスト

♡ 6 その中で一番印象的だったものを選び理由を書いて下さい。

♡ 7 タイトル『感電ハイヒール』についてどう思いますか?

- 1 とっても良い 2 良い 3 普通 4 よくない

♡ 8 その他、パンフレットに関する要望や芸術祭全体に関する感想が
ありましたら書いて下さい。

キヤノディーカやん

ぬりえ





MoMo&HIROMI

—my art festival—

芸祭全体の900万近いお金を牛耳った、会計ギャルのひろみクンと、委員長補佐として、細かい仕事を一切しない込んできた副委員長の聰子クンが語る、彼女達の芸祭！



いつも戦う女であれと思ってきた。誰に何と言われようと自分の信じた事を貫き通したと思ってきた。

戦いに疲れ、身も心もズタズタになった時にいつも心に思うこと。

女は疲れちゃいけない。

女は負けないんだ。

私はこの芸術祭に生きた。芸術祭は私にとって戦いだった。

単なる事務処理ではなく、自分でつくる自分のための芸術祭にしたかったのだ。

忙しさの中の充実している一瞬一瞬がとても好きだったし、めぐり会えた人の縁がとてもうれしかった。

ともに泣き、ともに笑った多くの友人達に、心からありがとうという気持ちでいっぱいである。

自分自身の戦いは、まだまだ続きそうだけど、私には燃える想いがある。

女は疲れちゃいけない。

女は負けないんだ。

2年 永山（もも）聰子

♡小冊子づくり、お手紙書き、いろんなことを一手にひきうけた副委員長



とにかく、やっていておもしろい芸術祭でなければ何の意味もない。—「今もそうこうしているうちに芸術祭がやってきました。」ではなく、「なんと、今年は、芸術祭なのです！」という風にしたい。何でもかえてしまおう。

その為には今までになかった冒険をして、考えもなしに去年までの芸術祭をトニカク否定することから始めようと考えた。ところが実際やってみると、大すじは去年までとあまり変わらず、「今年も…」のなあなあ芸術祭になりそうなのがみえてきた。うけつぎたい伝統と、創り出したい革新の部分とを共存せたいなどといういかにも……な考え方方はいやだし、かといっていたらずに何でも変えるというのでは知性もない、だからといって去年どおりじゃあ芸もない。わかってはいるんだけれども、ウーン…。そんな風に悶々と悩みつつも、テーマの「感電ハイヒール」にすがりたくなる。このテーマは、私達のかなわながった願いの象徴になってしまふのか、それとも芸術祭に触れる人々への何らかの問いかけになれるのか、……。お願いしますだ、スーパーマンさま。

2ねん まきの ひろみ

♡900万円近いお金を動かしました。会計のひろみです。

THE CHIEF EDITOR'S WORDS

☆ / めそめそ ひやいひやい ☆
☆

きゃん坊の 編集後記

広報課長 高松 恵子

芸術祭の今までのことや、古い歴史、あゆみ、といったことをくわしくはしません。だけど、毎年毎年今年らしい芸術祭を、と考え（考えていたのは企画委員だけかもしれないけど）そうしようと/orしていたのに、事務処理に追われ、結局いつもの芸術祭になってしまっていた様に思います。ここ数年間、芸術祭に対するいろいろな考えを持ち、それぞれに対応してきた人達が、今年の、私達の芸術祭のために土台をつくってくれました。下地のできたところで仕事ができるのはとてもラッキーでもあるし、逆に責任重大っていうフンイキもあるのです。下地ができるからこそできることを、それこそ本当に今年らしい芸術祭をしなくちゃ、ということで、スタートしました。

私は、というと、とてもミーハーしていて、お天気屋さんで、今までの広報課長の人達より、ずっと見劣りがしちゃいそうだけれど、そのミーハーさを楯にして、“誰よりも、あたしが1番！”と考える事にしました。それぞれ、いいコトとかいっぱいしてるけど、『あたしの考てるコトの方がずっとイイんだからっ”と思うことによって、自分に自信を与えてあげることにしたいんです。

まず第1にタイトルをもっと普及させて、浸透してると！というふうにしたい、と考えました。いつつもタイトルはただあるだけで、なーんでもないっという感じで、こ一合言葉風にならいいな、とか思ってました。

そのために！、というのもあったし、なんだか去年からTシャツやポスター、パンフなんかが、そ・れ・ぞ・れ、という感じになっていて、今年の芸術祭はこうだっ！というのが見えないなあーなんて思っていたので、いろいろとトータルな感じで責めてみて、できるかできないかまだわからないけど芸祭じゅうを“感電ハイヒール”というフンイキにしてしまおうっと企んじゃったんです。だって、やっぱり広報の仕事ってポスター、パンフのことをしたりするだけじゃなくて、PR全体も含まれるんだと思うし。

それから、パンフに関しては、1冊の本としてのまとまりがあるものをつくりたいと思っていました。自分が編集して、好きな様に1冊の本がつくれるなんて、そうそうある事じゃないから、パンフに関する限りは、一企画委員としてではなく、一デザイナーのタマゴとして組んでいた部分が多かったようです。

あ——でも、べそかきのきゃん坊をHelpしてくれたみんなに、カンシャ！です。でも、実はまだ編集は終わっていないので、きゃん坊の編集後記はここまでしか書けません。すいません。

みんな、どーもありがとう。 も、ちょっと、ガンバロね。

P.S. 思います、とか思っていました、とかそんなのばっかしたけど
きゃん坊は、はりきってやうでいます。





APPLICANT FOR POSTER

KANDEN HIGH HEEL



ピアノ
ハープ
チェンバロ
パイプオルガン

スタインウェイ
ライオンヒーリー
ノイベルト
フレントロップ
マルクーセン

シュック
ボッシュ

日本総代理店

東京都港区芝大門1丁目9番1号(SKFビル)TEL.(436)4331(代)
国電:浜松町駅下車7分 地下鉄:大門駅(都営浅草線) 御成門駅(都営三田線)下車4分

株式会社
一松楽器商会



プレイガイド 人気商品

合宿制自動車教習 16日～20日の合宿で低料金、ついでです。

自動車教習集中コース

合宿できなくても1日2h乗車可のコースです。

レンタカー

ジャバレン・ニッサン・ニッポン各社割引です。

帰省フライト

冬休みの帰省にはJAL・全日空を予約します。

コンタクトレンズ

ホヤレンズ他、生協割引です。

海外旅行

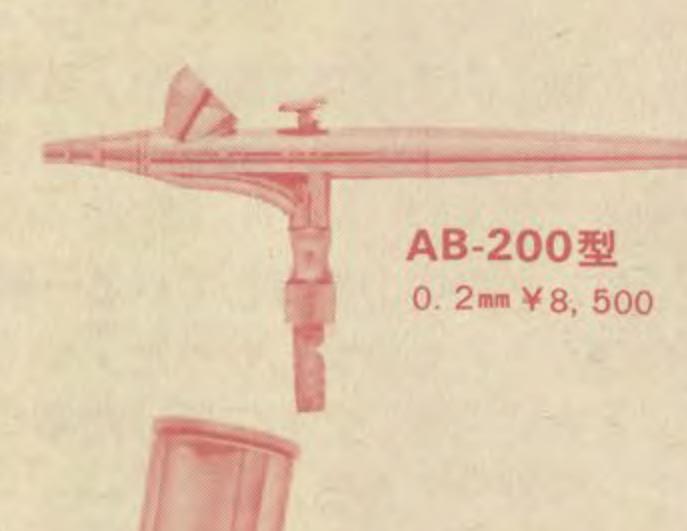
ヨーロッパへは直行の
エアロフロートで!

芸大生協



エアーブラシのテクニックを追求。精巧で使いやすいスプレーガン

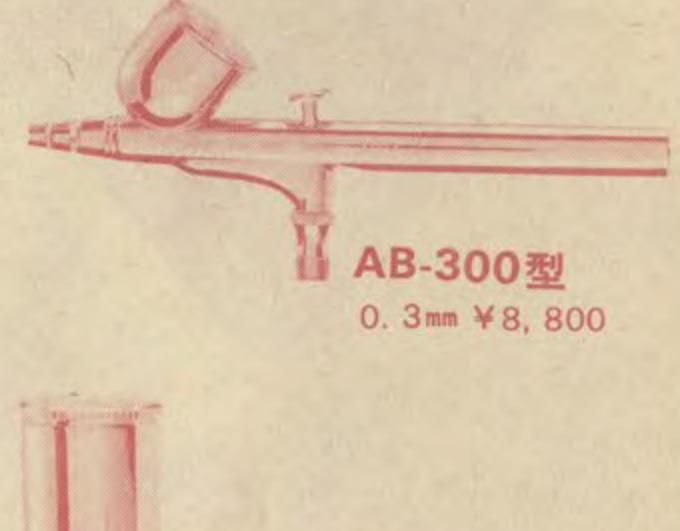
トーマス・スプレーガン



AB-200型

0.2mm

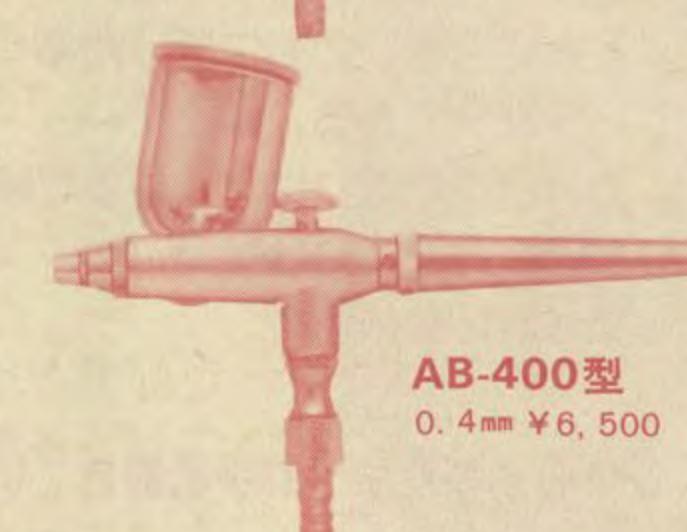
¥8,500



AB-300型

0.3mm

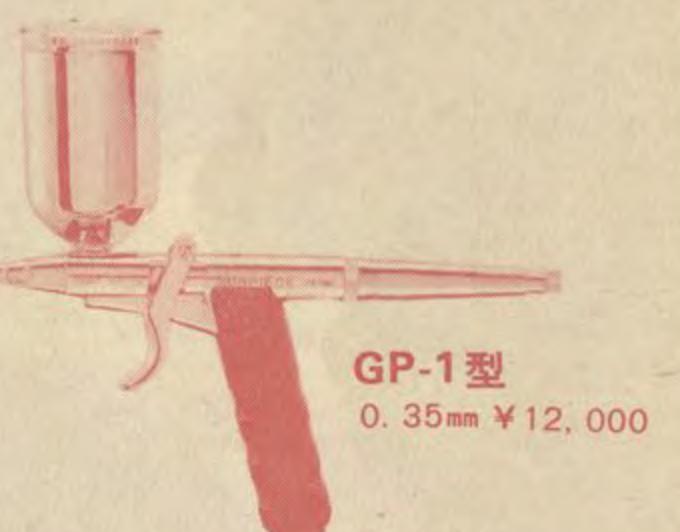
¥8,800



AB-400型

0.4mm

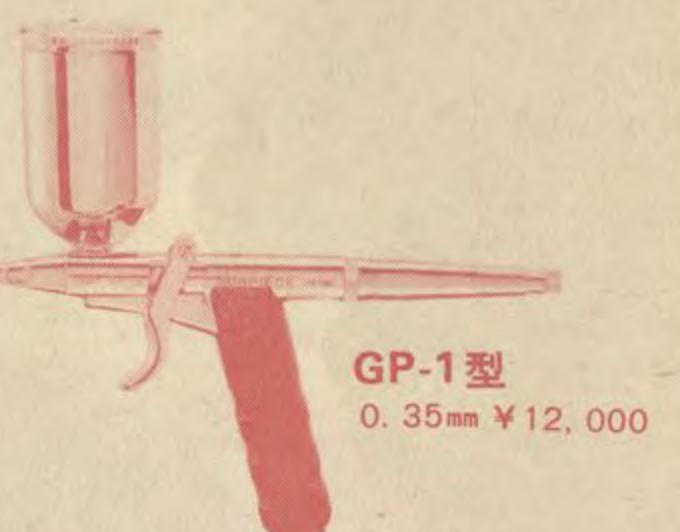
¥6,500



GP-1型

0.35mm

¥12,000



GP-2型

0.4mm

¥12,000

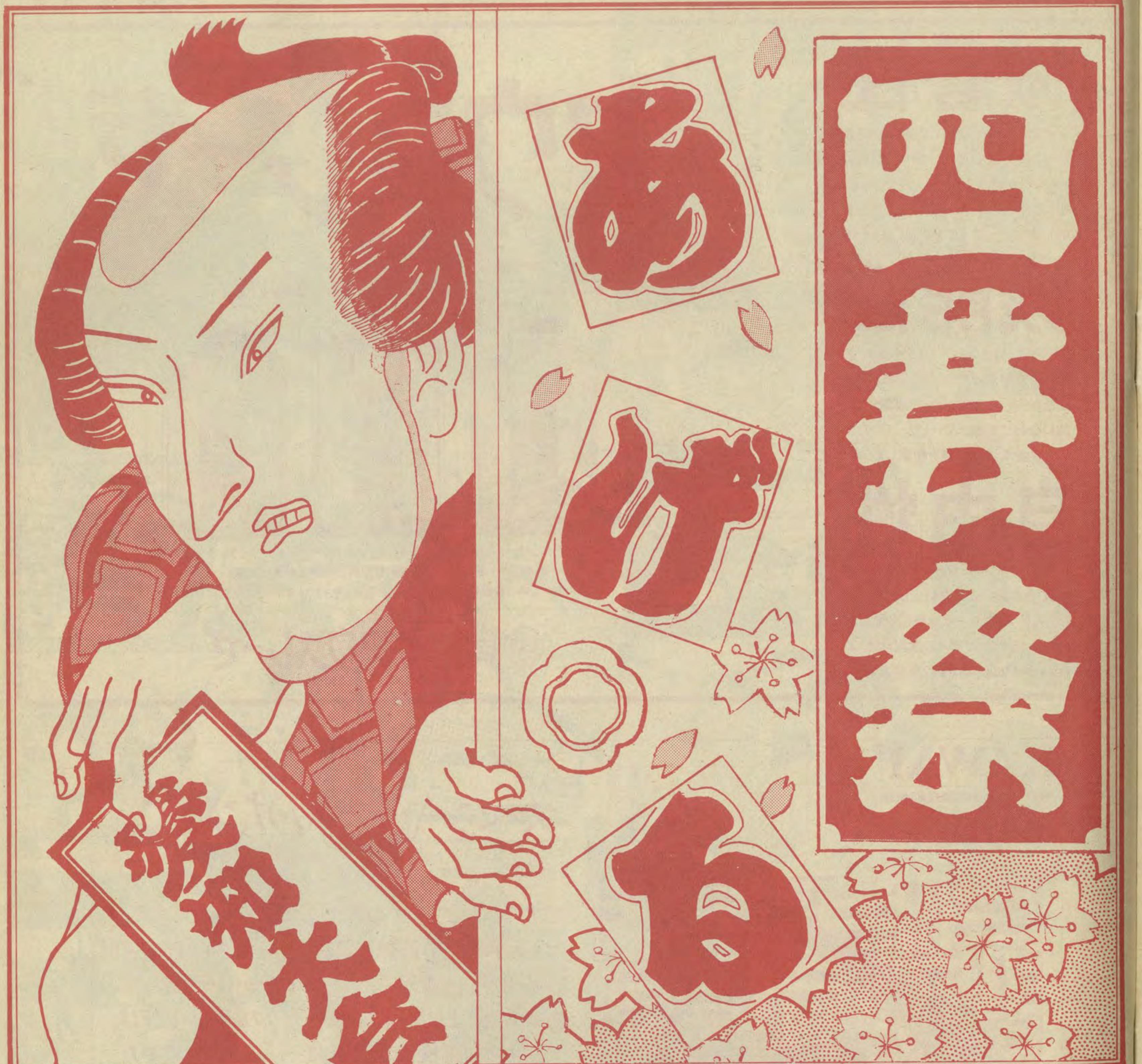
ATELIER

The Magazine of Fine Arts

アトリエ出版社



東京都新宿区四谷2-8 新ビル 〒160 電話(03)357-2741 振替東京5-148168



福家画廊

〒160 東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB (中地階)
電話 03-345-1246・1247
お申込受付電話 03-767-5546(係-齊藤)



株式会社 JYK 楽器
〒111 東京都台東区雷門1-16-4
電話 東京03 (842) 6041(代表)
打楽器のプロショップ
Japan Percussion Center

〒111 東京都台東区西浅草1-7-1 武蔵ビル2F
TEL : 東京 (845) 3041 (代表)

New Brush-On Natural Organic Liquid Protein Vita-Nail Penetrates Into The Pores Of Your Nails... BUILDS UP YOUR NAILS NATURALLY

**Longer, Stronger Nails
In 7 Days—Guaranteed!**



Now, stop just wishing for the long, strong, perfect nails you've admired in others! At last they can be yours, too—all VITA-NAIL NOURISHES!

If your nails are dry, brittle, cracked, weak, broken or peeling, they are desperately crying out for the nourishment only VITA-NAIL gives! VITA-NAIL, truly a scientific breakthrough, is 100% pure natural organic liquid protein, fortified with vitamins A, E and D... a complete health and beauty treatment for your nails. And it even smooths and softens cuticles, too!

EASIER THAN POLISHING!

Just brush on, and your nails look better immediately! Polish or not, as you wish. (VITA-NAIL works over your polish, too!) Then you can type, play the piano, scrub floors, garden, change a tire, anything... and be completely confident that VITA-NAIL is thoroughly penetrating, protecting, and strengthening your nails!

IN JUST 10 SECONDS BEAUTIFULLY SHAPED EYEBROWS

Beauty Brows

Brings Professional Beauty Parlor Perfect Brows Into Your Home Without Painful Tweezing, Heating, Messy Creams, Or After Clean Up.

Safe and easy to apply, it works as fast as your fingers can. Simply press on for the shape desired—AND TAKE OFF. Perfect brows every time... GUARANTEED!

18 Pairs of Beauty Brows. Beautiful-Shaped Eyebrows Instantly. 50¢ p.h. \$3.95
SAVE \$2.25—36 pairs \$5.95 plus 75¢ p.h.
Order today—Dept. N42

© M.P. Corp., 1981

Helps Damaged Nails Like Nothing Else
Can! Colorless, Odorless, Absorbed Instantly, No Phony Stick-Ons, No Mess, No Sticky Residue, Absolutely Will Not Burn Or Dry Out Your Nails!



See How It Smooths Cracks and Tips!

- 100% Natural Organic Protein!
- Contains vitamins A, E, and D!
- Not a hardener! • Not a lacquer!
- Contains no formaldehyde!
- No shields, paper or glue!

WORKS FAST—BETTER THAN ANYTHING ELSE!

No matter how damaged your nails are, VITA-NAIL starts to work the very second you brush it on! Yes, your nails are so thirsty for VITA-NAIL, all those cracks and splits soak it right up because VITA-NAIL is absorbed instantly! And no matter what else you've tried—false nails, sculptured nails, paper manicures, massage creams—please don't be discouraged! VITA-NAIL is guaranteed to work!

Quick Results! You Must See A Big Improvement
In Only 7 Days Or Your Money Back!
Order Now—We Know You'll Be Thrilled!

PERSONAL PRODUCTS

3 Horizon Rd., Ft. Lee, N.J. 07024 • Division of Media Marketing Corp.

PERSONAL PRODUCTS, Dept. N42 3 Horizon Road, Fort Lee, NJ 07024

Yes, I want to have longer, stronger nails within 7 days or you'll refund my money! Please rush me Vita-Nail:

- Full 60 day supply only \$5.95 plus \$1 post. & hdg.
 SAVE \$2.50! 120 day supply only \$9.95 plus \$1.50 post. & hdg.

I enclose cash check or money order. No C.O.D.'s, please.

NAME _____

ADDRESS _____

CITY _____

STATE _____

ZIP _____

NJ residents, please add sales tax.



地球を暖かくしたい。

グローバルコミュニケーションをめざす
株式会社 電通

MUSIC STUDIO
Sit & In

平日料金 ¥1,500
土曜休日 ¥2,000

Koenji South Side ☎ 314-1024



微香性

今までの男性化粧品に異論をお持ちだった人。とくに香りについては、もっと弱いほうがいい、と思っていた人へ。新・男性用アウスレーゼは、肌用と髪用の香りを、適度におさえてあります。

機能性

自分の髪、自分のヘアスタイルには、どんな整髪料がいいか。自分の肌にはどんなローションがいいか。実際的な目的に合わせて選びたいと思っていた人へ。機能本位で品種を配置しました。

自由性

オーデコロンやシャワーコロンなど、香りは自由に使い分けたい、と思っていた人へ。アウスレーゼは肌用と髪用が微香性ですから、香りの選択自由。アウスレーゼにも、香りが2品種あります。

新・男性用

アウスレーゼ

整髪には、この3品

●バーマヘアに



ヘアコンディショナー・1,800円
やわらかい髪やバーマをかけている髪のための整髪料。

●自然なヘアスタイル



ヘアリキッド···1,800円
ふつうの髪の整髪料。ソフトで自然な感じに仕上ります。

●かたい髪に



リキッドブリランチン・1,800円
整髪力が強く、かたい髪でもキッチリ仕上げられます。

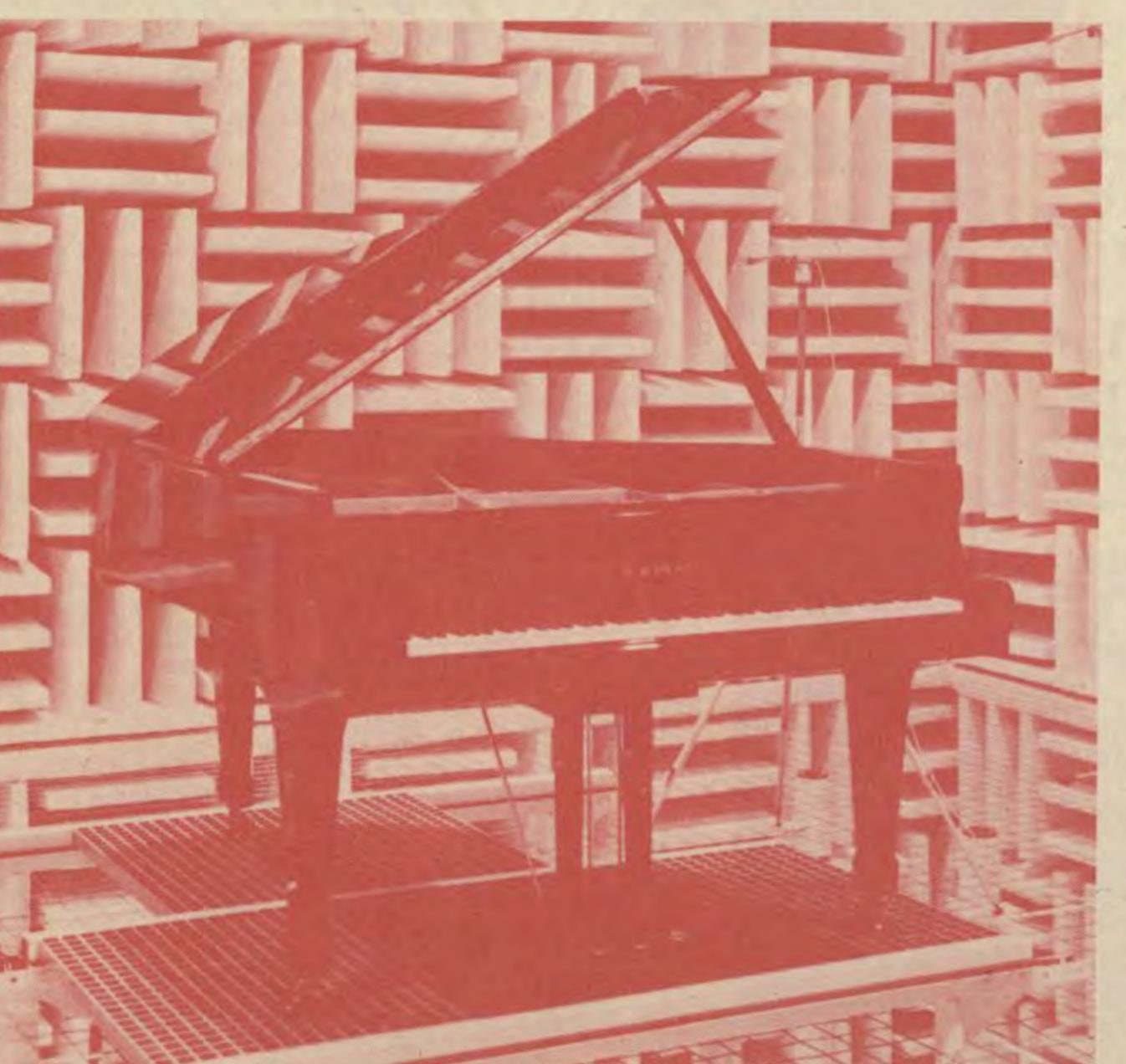
資生堂アウスレーゼ

全10品 1,500円~3,000円

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所

スペシャリストのために。



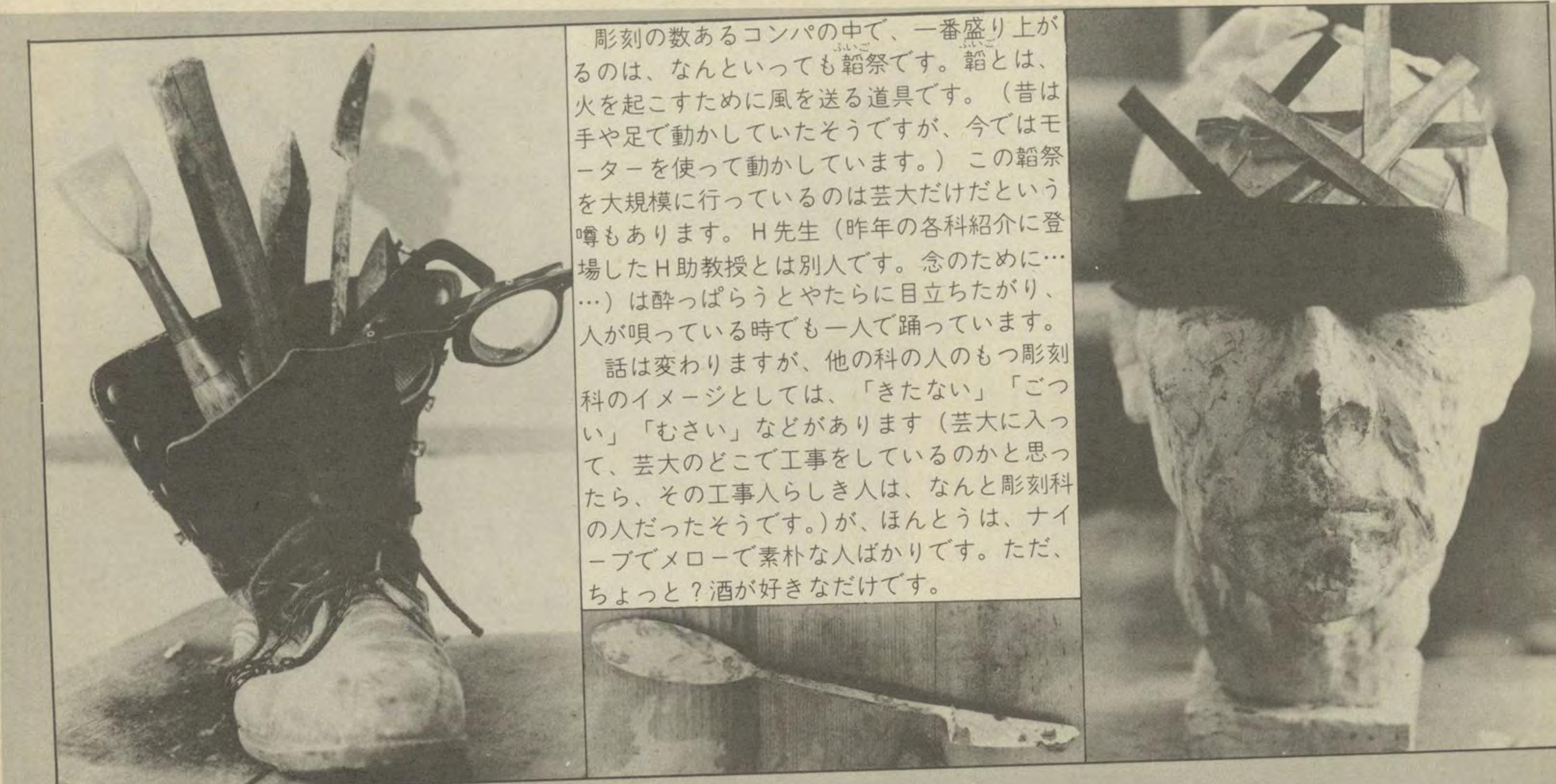
ピアニストにとっての理想のピアノとは、ピアノづくり半世紀の河合楽器は、ピアニストの方々のご協力を仰ぎながら、長い年月をかけ研究と試作を繰り返しました。演奏家の方々の評価や提案は、ピアノの内部機構の改革に…。そして完成した、一台のピアノ GS-30 グランド・スペリア。いま、ピアノ音楽界を導くスペシャリストに捧げます。

KAWAI GRAND PIANO

GS-30

88鍵・7/4オクターブ
3本ペダル・アリコート方式
新ハンマー・新アクション
現金価格 1,000,000円

本社 浜松市寺島町200番地 ☎ 430 ☎ 0534-54-2131
池袋ピアノセンター 〒173 東京都板橋区南町22 ハタプラザ1F TEL 972-5335



彫刻の数あるコンパの中で、一番盛り上るのは、なんといっても韁祭です。韁とは、火を起こすために風を送る道具です。（昔は手や足で動かしていたそうですが、今ではモーターを使って動かしています。）この韁祭を大規模に行っているのは芸大だけだという噂もあります。H先生（昨年の各科紹介に登場したH助教授とは別人です。念のために……）は酔っぱらうとやたらに目立ちたがり、人が唄っている時でも一人で踊っています。話は変わりますが、他の科の人のもつ彫刻科のイメージとしては、「きたない」「ごつい」「むさい」などがあります（芸大に入つて、芸大のどこで工事をしているのかと思つたら、その工事人らしき人は、なんと彫刻科の人だったそうです。）が、ほんとうは、ナイーブでメローで素朴な人ばかりです。ただ、ちょっと？酒が好きなだけです。



……そこは、2号館2階の昼なお暗い廊下、ひんやりしたその廊下を西に向かって、コツーン、コツーンと靴音を響かせて歩いて行くと、2-2-8室につきあたります。この部屋と、あと2つの部屋がオルガン科の小さななわぱりです。2-2-8室には、最も大きいクライス社製の3段鍵盤38ストップのオルガンが、その手前2-2-7室には、ヴォルカー社の2段11ストップのオルガンがあります。そして、2-2-8室につきあたって左へ行くと、2-2-10室には、1段のポジティフ・オルガンがあり、この部屋は、わがオルガン科のサロン（実はたまり場）なのです。学生、院生あわせて、20名という少数民族ですが、団結は強く、ひまがあるとトランプがとびだす、楽しい科です。2号館へ来たときは、ついでに寄ってみませんか？大歓迎です。（みんなオルガンを弾いているときは、もちろん、真面目なんですよ。念のため）



自分の身体より何倍も大きい楽器を相手に孤軍奮闘。これがピアノ科の宿命——。バロックから現代まで、あらゆるタイプの作曲家達を相手に、週一度の涙ぐましい先生方の温情によって、ひたすら自己の道をつき進むのです。しかし、ピアノという楽器は他のあらゆる楽器の伴奏に用いられているので、今日は声楽、明日は管——という調子でいろんな音の世界とかかわることができるすばらしい面があるのです。ところでピアノ科の面々は……というと——上野公園の木々のそよぎにうつとりとしたり、隣家の動物達の哀愁を呼びた鳴き声に思わず涙ぐむ、というように情感溢れ、風情満点の集団です。輝ける明日の音楽界をしょってたつべく、今日も一歩も譲らぬ黒い楽器と暗号のような楽譜を前にして、元気に健闘するピアノ科の諸氏なのです。

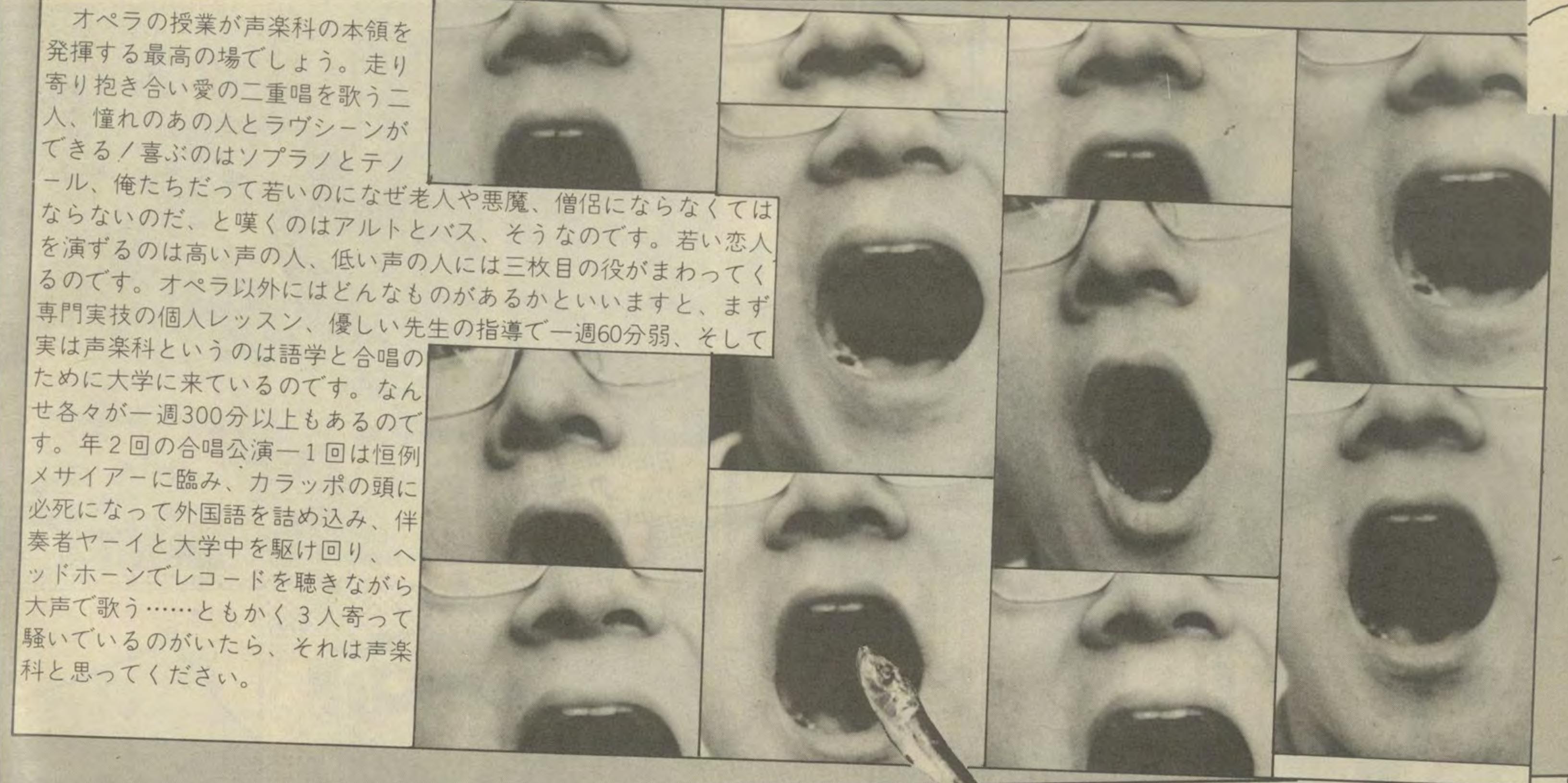
美術電鋳

株日本金属工芸研究所

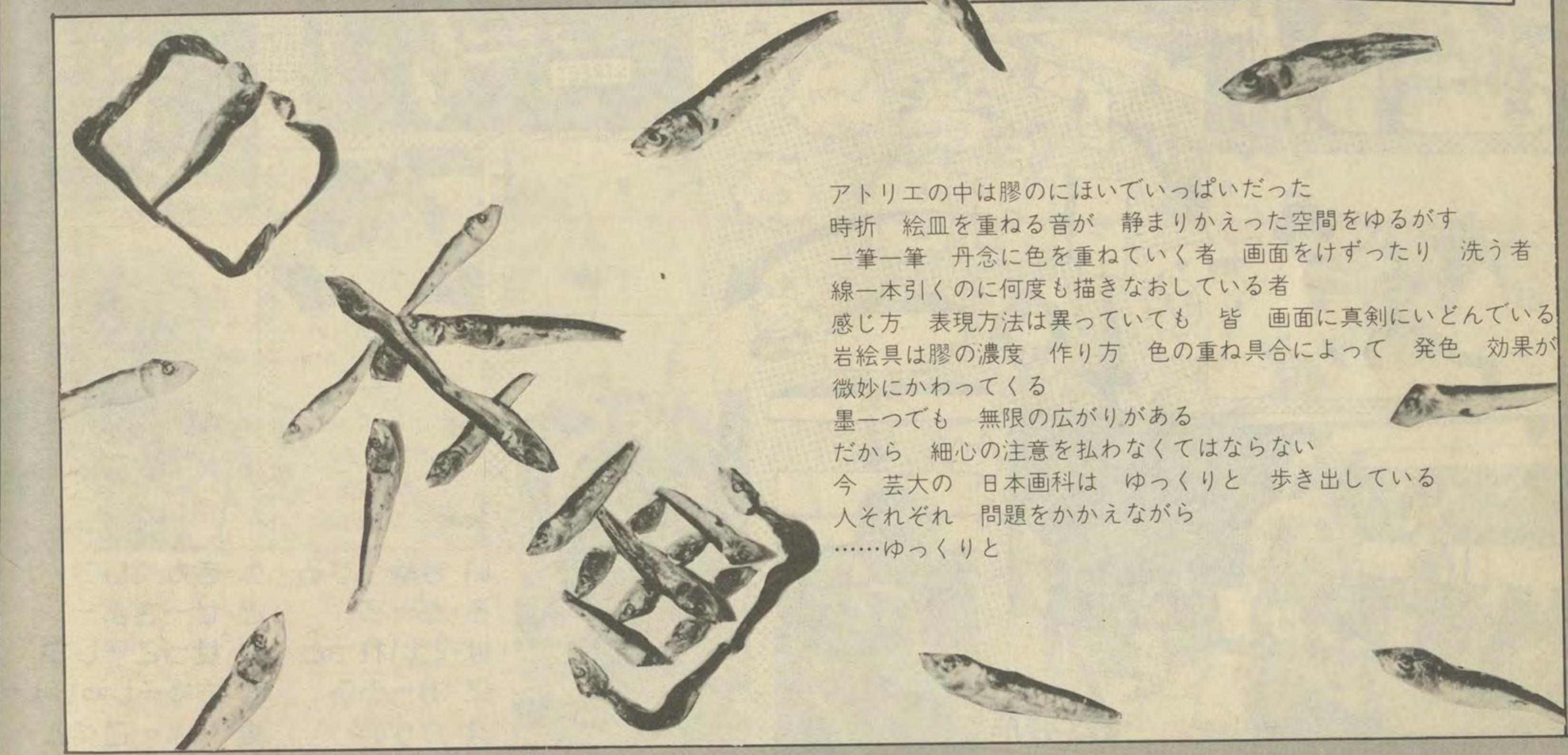
文京区向丘1-6-12
電 811-7709

美術モデルの御用は
822-1641~3
プールヴーモデル紹介所
素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリ
浅尾拂雲堂

ガクブチ専門の店
手作りの店 根津駅五分
有限会社 飯塚漆工所
文京区根津2-37-4
TEL 828-7236(代)



オペラの授業が声楽科の本領を發揮する最高の場でしょう。走り寄り抱き合い愛の二重唱を歌う二人、憧れのあの人とラヴシーンができる！喜ぶのはソプラノとテノール、俺たちだって若いのになぜ老人や悪魔、僧侶にならなくてはならないのだ、と嘆くのはアルトとバス、そうなのです。若い恋するのです。オペラ以外にはどんなものがあるかといいますと、まず専門実技の個人レッスン、優しい先生の指導で一週60分弱、そして実は声楽科というのは語学と合唱のために大学に来ているのです。なんせ各々が一週300分以上もあるのです。年2回の合唱公演一回は恒例メサイアに臨み、カラッポの頭に必死になって外国語を詰め込み、伴奏者ヤーイと大学中を駆け回り、ヘッドホーンでレコードを聴きながら大声で歌う……ともかく3人寄って騒いでいるのがいたら、それは声楽科と思ってください。



アトリエの中は膠のほいでいっぱいだった
時折 絵皿を重ねる音が 静まりかえった空間をゆるがす
一筆一筆 丹念に色を重ねていく者 画面をけずったり 洗う者
線一本引くのに何度も描きなおしている者
感じ方 表現方法は異っていても 画面に真剣にいどんでいる
岩絵具は膠の濃度 作り方 色の重ね具合によって 発色 効果が
微妙にかわってくる
墨一つでも 無限の広がりがある
だから 細心の注意を払わなくてはならない
今 芸大の 日本画科は ゆっくりと 歩き出している
人それぞれ 問題をかかえながら
……ゆっくりと

マスク
洋装・ハンドバック
TEL 832-3871~2

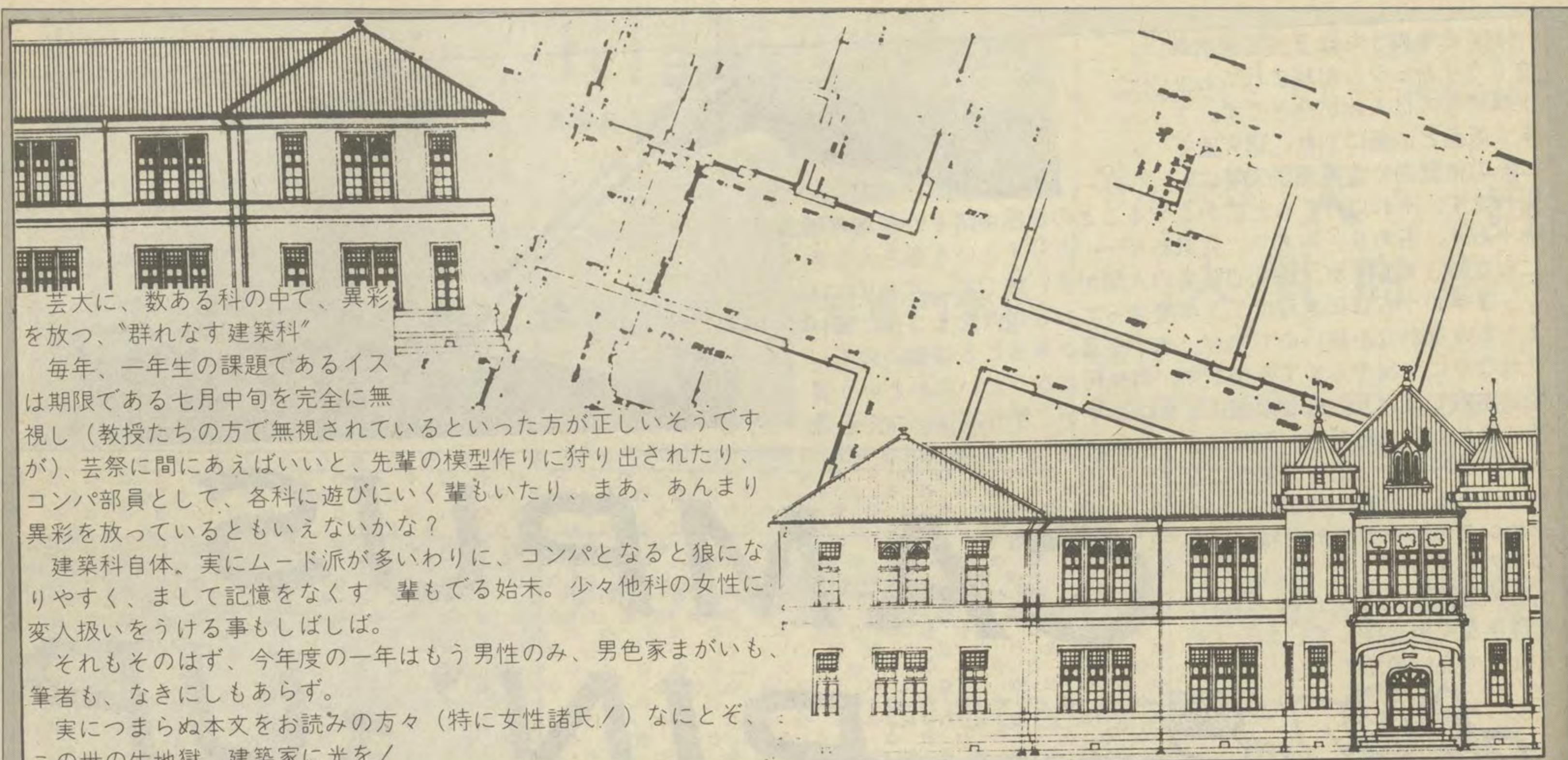
松吉絵具店

日本画・染色材料

千代田区神田小川町1-2-11

03-294-0941

高品質の
ベルトン
BELTON
ART MATERIALS
Belton
専門家用油絵具
ベルトン油絵具セット 10色(ホワイト6号) ¥2,300



芸大に、数ある科の中で、異彩を放つ、“群れなす建築科”
毎年、一年生の課題であるイスは期限である七月中旬を完全に無視し（教授たちの方で無視されているといった方が正しいそうですが）、芸祭に間にあればいいと、先輩の模型作りに狩り出されたり、コンパ部員として、各科に遊びにいく輩もいたり、まあ、あんまり異彩を放っているともいえないかな？

建築科自体、実にムード派が多いわりに、コンパとなると狼になりやすく、まして記憶をなくす輩もでる始末。少々他科の女性に変人扱いをうける事もしばしば。

それもそのはず、今年度の一年はもう男性のみ、男色家まがいも、筆者も、なきにしもあるず。

実につまらぬ本文をお読みの方々（特に女性諸氏！）なにとぞ、この世の生地獄、建築家に光を！



“カンガッキの空発と破れた音は
お近くの屑かごへ”

カンガッキは、呼吸のようなものだ。リラックスしたい時、深呼吸をするでは、あの感じに似ている。熱しやすい。騒ぎを大きくしたい時に便利。それに芸大はフルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サックス・ホルン・トランペット・トロンボーン・ユーホニウム・チューバと10種類もそろっているし。そういう機能性もカンガッキブームのきっかけだろう。若い都会人の、酸素ボンベだね。明るいヒトタチ、カンガッキ。

ぶつたりひっぱたいたり、こすったり、時にはしなやかに、優しく撫でたりして、人里離れた地下室で、私達は、日夜、己れと楽器との葛藤を繰り返しております。

一度楽器に向かえば顔の悪さも何のその、鏡がなければ怖くない。髪を振り乱し、どんなスポーツにも劣らぬ程の汗を流し「充実」に満ちあふれた時間空間を味わう…という話は表向きの話で、実は、楽器がありさえすれば、口元ニコニコ身体はぐんぐん、元気ハツラツ阿呆の集まりと化すのです。

最近は女性が増え、男性軍がややおされ気味の打楽器科ですが、数少ない男性軍はパワフルに、そして女性も負けずにパワフルに、今年もパーカッションアンサンブルをお聞かせします。

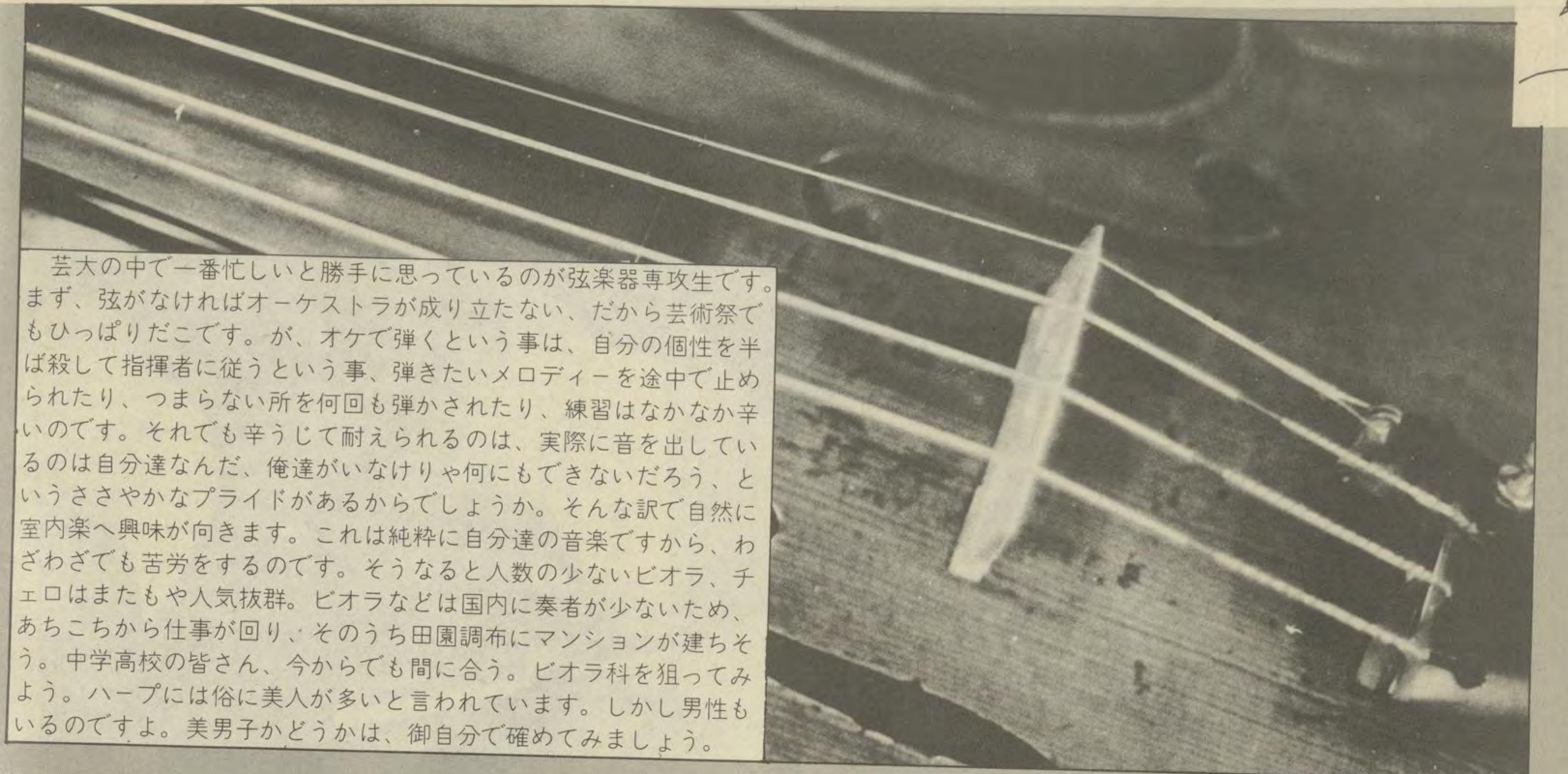
そのいち——芸術学科概説（参考書：芸大入試要項）芸術学科とは美術諸学の研究並びに理論の学習を行う科。OBENKYOに比重がかかる一見インテリジェンス。同時に油画、日本画、彫刻の基礎実技も習得できるというのだから…。それはもうあなた、竜宮城のようなところですよ。教授陣は美術界トップクラスがずらり、冷暖房不完備なれど、研究室完備、美術論では東大生もひれふすというからうれしい話。

そのに——おべんきょう内容 美学、美術史（日本、東洋、西洋）、工芸史、古美術研究、考古学、外国語（なお、ビニ本経済学は他校でお学び下さい）

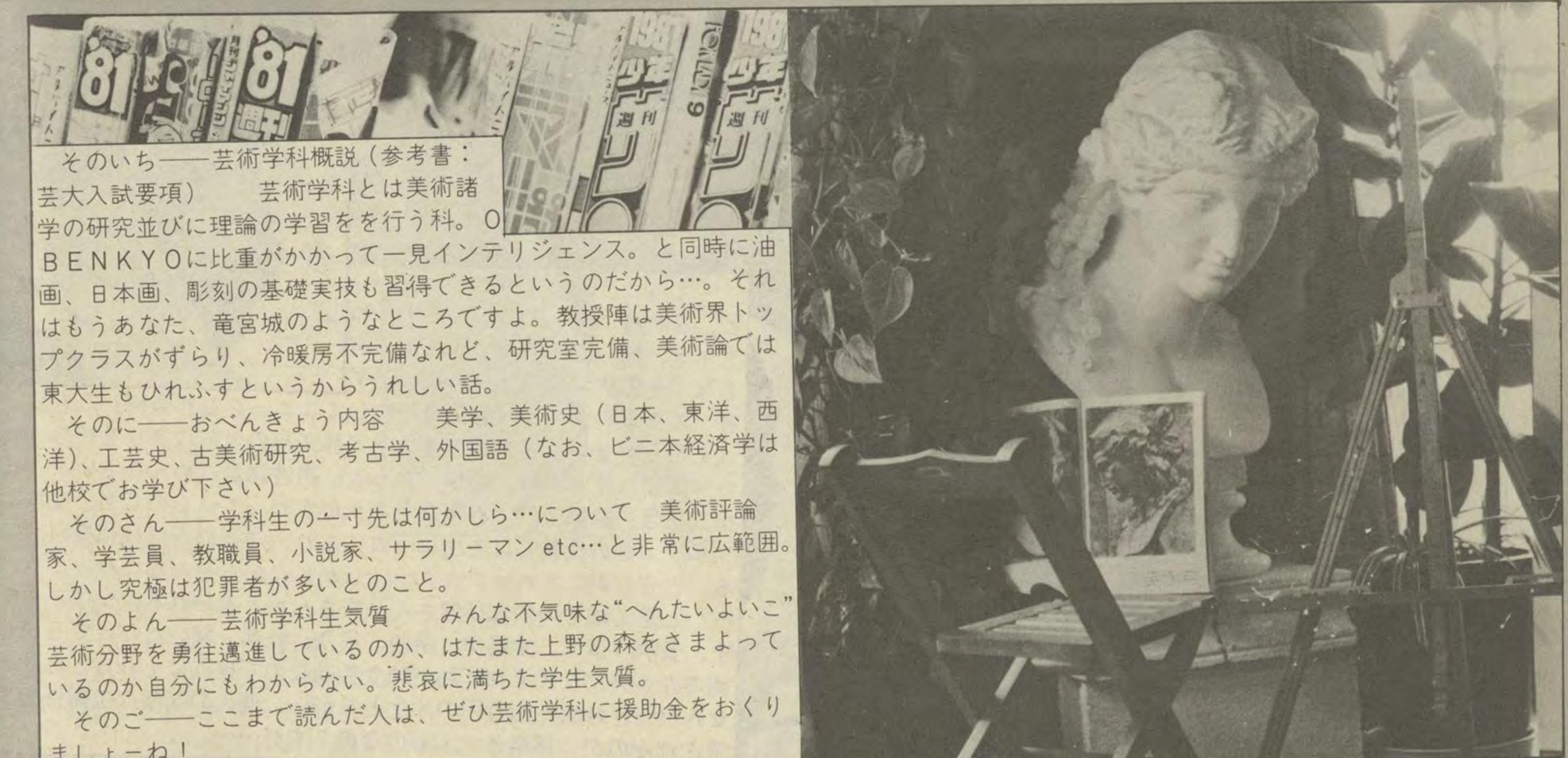
そのさん——学科生の一寸先は何かしら…について 美術評論家、学芸員、教職員、小説家、サラリーマン etc…と非常に広範囲。しかし究極は犯罪者が多いとのこと。

そのよん——芸術学科生気質 みんな不気味な“へんたいよいこ”芸術分野を勇往邁進しているのか、はたまた上野の森をさまよっているのか自分にもわからない。悲哀に満ちた学生気質。

そのご——ここまで読んだ人は、ぜひ芸術学科に援助金をおくりましょーね！



芸大の中で一番忙しいと勝手に思っているのが弦楽器専攻生です。まず、弦がなければオーケストラが成り立たない、だから芸術祭でもひっぱりだこです。が、オケで弾くという事は、自分の個性を半ば殺して指揮者に従うという事、弾きたいメロディーを途中で止められたり、つまらない所を何回も弾かされたり、練習はなかなか辛いのです。それでも辛うじて耐えられるのは、実際に音を出しているのは自分達なんだ、俺達がいなければ何にもできないだろう、というささやかなプライドがあるからでしょう。そんな訳で自然に室内樂へ興味が向きます。これは純粋に自分達の音楽ですから、わざわざでも苦労をするのです。そうなると人数の少ないピオラ、チエロはまたもや人気抜群。ピオラなどは国内に奏者が少ないため、あちこちから仕事が回り、そのうち田園調布にマンションが建ちそう。中学高校の皆さん、今からでも間に合う。ピオラ科を狙ってみよう。ハープには俗に美人が多いと言われています。しかし男性もいるのですよ。美男子かどうかは、御自分で確めてみましょう。



祝芸術祭

56年度芸大合格の実績を誇る

ふなばし美術学院

■デッサン科 ■油画科
■デザイン科 ■クロッキー

〒273 船橋市市場3-5-24
☎ 0474(22)6870

アーチストセンタースクール

油絵・デザイン・日本画

■受験科・一般科 ■生徒募集中

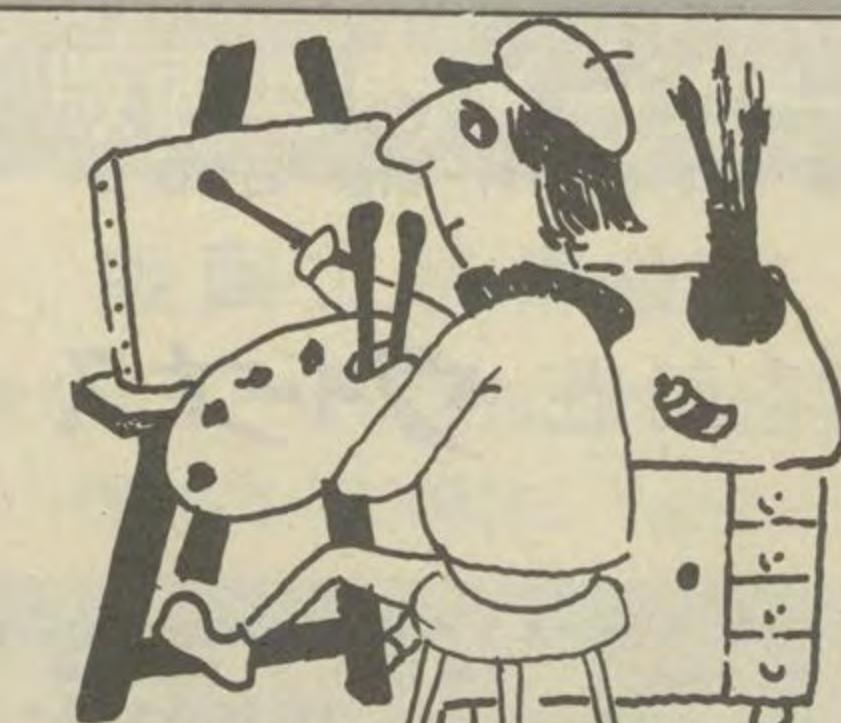
デッサン以前の基礎から、高度なプロ技術まで徹底した常時個人指導と豊富なモチーフによる充実したカリキュラム。

アトリエ毎日使用自由制 年中無休

(A.M.10:00~P.M.9:00)

〒167 杉並区西荻北3-32-12 西荻北ビル2F

☎ 396-8181 「KK進学指導センター」



タカラヤマ画材店
台東区谷中6-2-41 ☎ (821) 5695

小林静雄著 世阿彌

久しく絶版であった故小林静雄氏の名著（昭和18）を再刊。

著者の世阿彌に対する深い傾倒、透徹した史観、確実な資料に基づく適確な推論がその全貌を甦らせる。

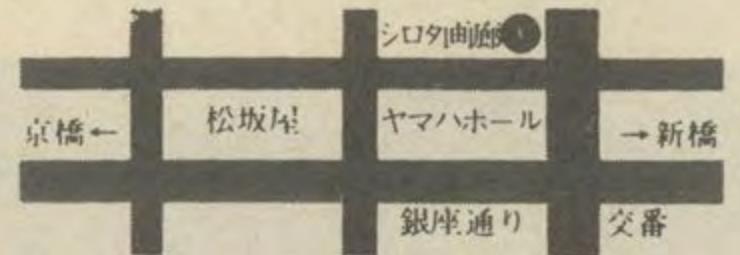
1500円

觀世流・金剛流宗家本発行元
檜書店
101 千代田区神田
小川町2-1
電話(291)2488-9



シロタ画廊

東京都中央区銀座7-10-8
TEL (03) 572-7971(代)



日洋展 美術研究所

具象絵画の登龍門 日洋展運営委員指導

- ☆誰でも随時に入所できる
- ☆制作指導部 ☆デッサン・静物・人体
- ☆クロッキー会 毎週金曜夜 チケット制

桃園学園造形専門学校

美術科 ファッション科

東京都千代田区六番町13-2 ☎ 230-2881(代)
国電・地下鉄四ツ谷(麹町口)駅前・主婦会館並び

工具・電動工具・各種打刃物
左官道具・大工・三味線各道具

有限会社 大吉
大貫商店

〒133

東京都文京区根津2丁目20番4号
電話 (823)2323番(代)

1、2年のうちは3~6週間単位でカリキュラムが組まれており、正規のものは人体が殆どです。3年で版画と油画に別れ、研究室ではその他壁画や古典画研究等にも別れます。それ以外でもとにかくやることの範囲が広く、写真あり、林木あり、石あり、水あり、空気あり……あり?という感覚なきにしもあらずですが、探究心旺盛の人間が多い様です。アトリエは1、2年のうちは55名程度で3部屋使っており道具をそこらに拝げまくるとなかなか狭いのですが、まず全員が来ることはないので、それなりに余裕をもてる様です。将来何になりたいのかという質問は学内ではお互いにせぬ様にしていますが、学外ではいつでも最初にきかれることです。笑顔は忘れてはならない油画科の条件になりつつあるのかもしれません。インセンスなのはヤですからね。様々なものに手をつけて、それぞれ何かを探してみるんでしょう。合格した理由なんか合格してしまえば考えなくて良いのですヨ。



kusakabe®

クサカベ専門家用油絵具・画用液・画筆

ひといろひといろに
半世紀の技術が甦る

クサカベ油絵具株式会社

本社 〒111 東京都台東区浅草橋3の18の1 KKKビル TEL 03 (851) 9437
工場 〒412 静岡県御殿場市中畑1796の24 TEL 0550 (9) 3580 (代表)

労働大臣許可013(モ)0004

(株)北村美術モデル紹介所

美術モデル募集中

〒115 北区志茂1-18-17
TEL 901-2440(代)

ani mex
アートカラー株式会社

なんにでも描ける
アニメックスカラー

デザイン、アニメーション
純粋絵面、その他
広範囲に使える新しい
ポスターカラーです。

全56色

練馬区貫井3-35-11 〒176 電: 999-1446

今／日／の／彫／刻／展

PART II

出品作家(五十音順・敬称略)

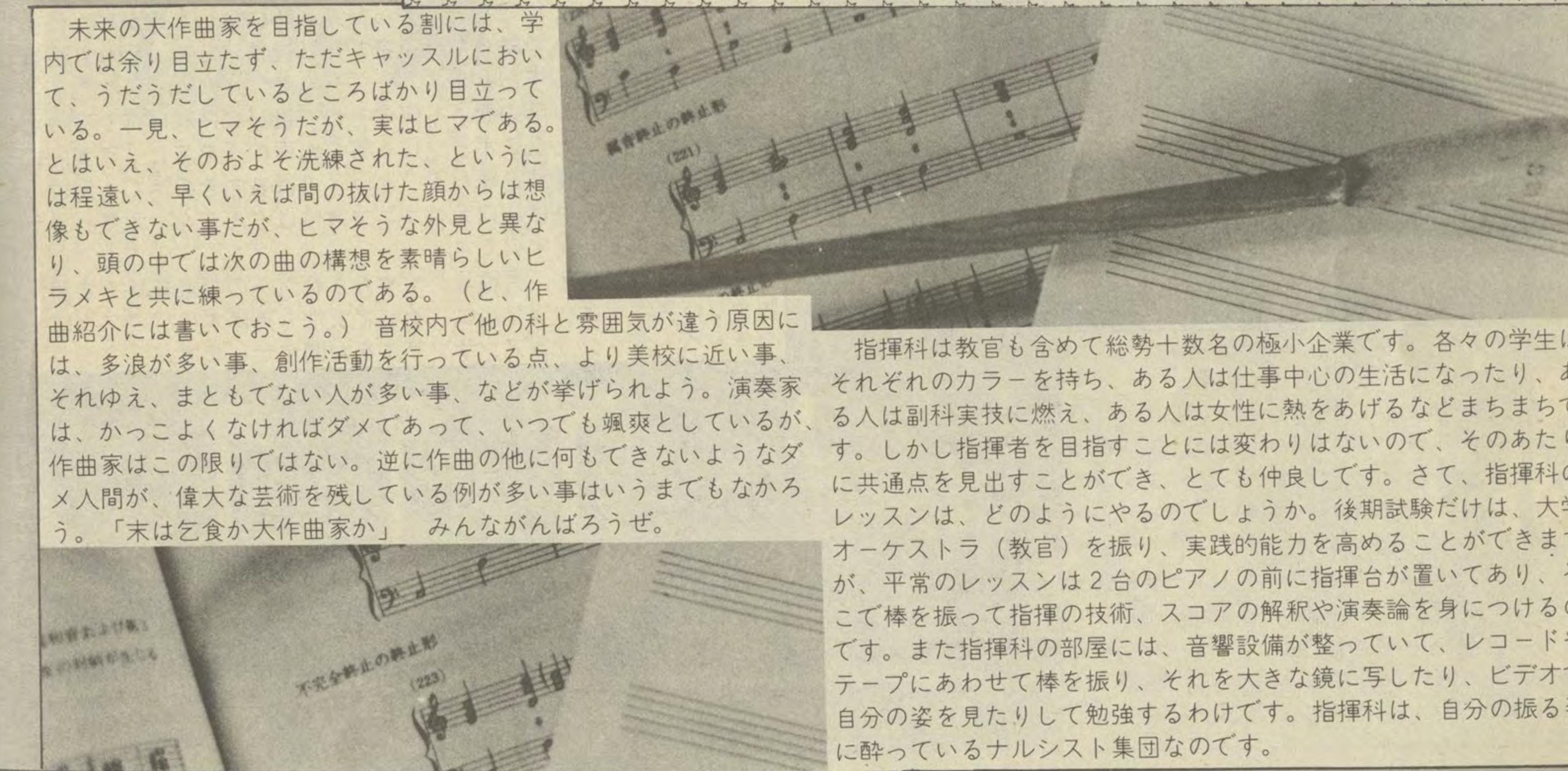
吾妻兼治郎	小田襄	清水九兵衛	澄川喜一
建畠覚造	土谷武	富田真平	富松孝佑
豊田豊	流政之	新妻実	原裕治
堀内正和	向井良吉	保田春彦	山口牧生
若林功			

東京'9月 1日(火)~26日(土)

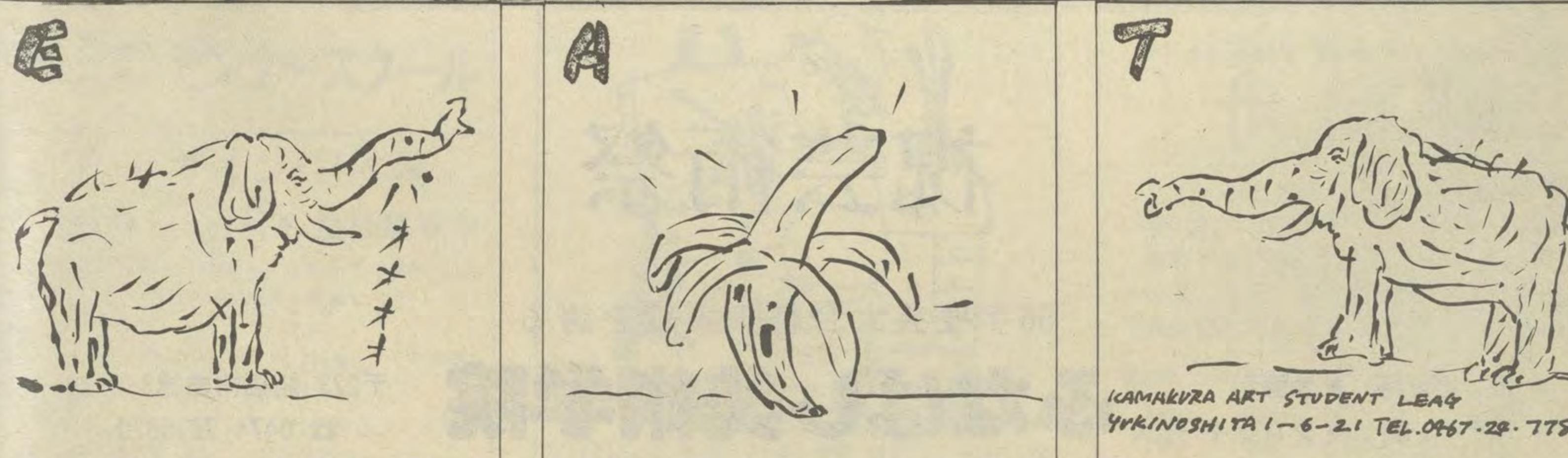
現代彫刻センター

東京都中央区銀座3-10-19美術家会館1階
TEL 03(542)7505(代)
大阪市東区備後町3-35 シキシマビル1階
TEL 06(268)5751(代)

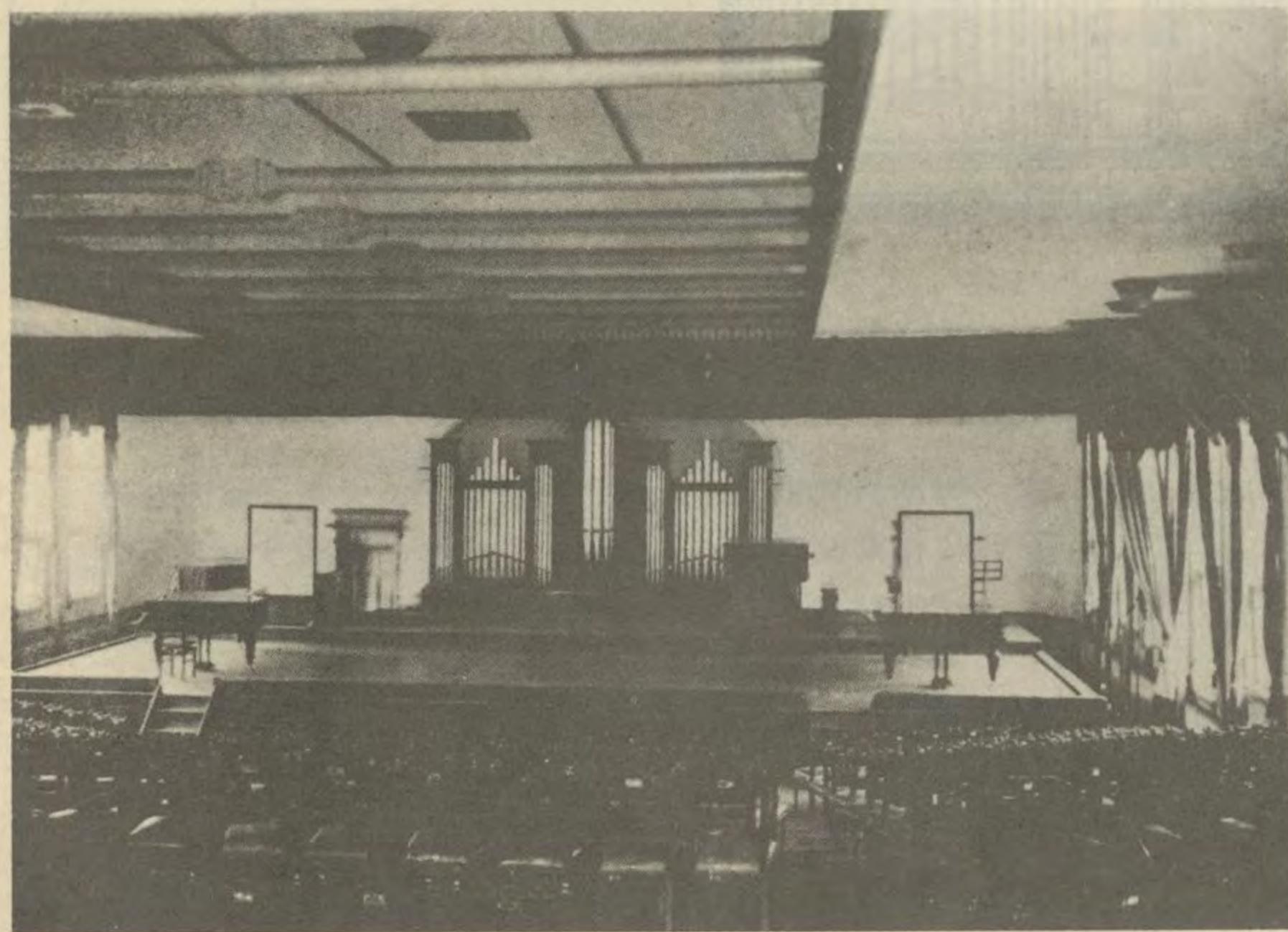
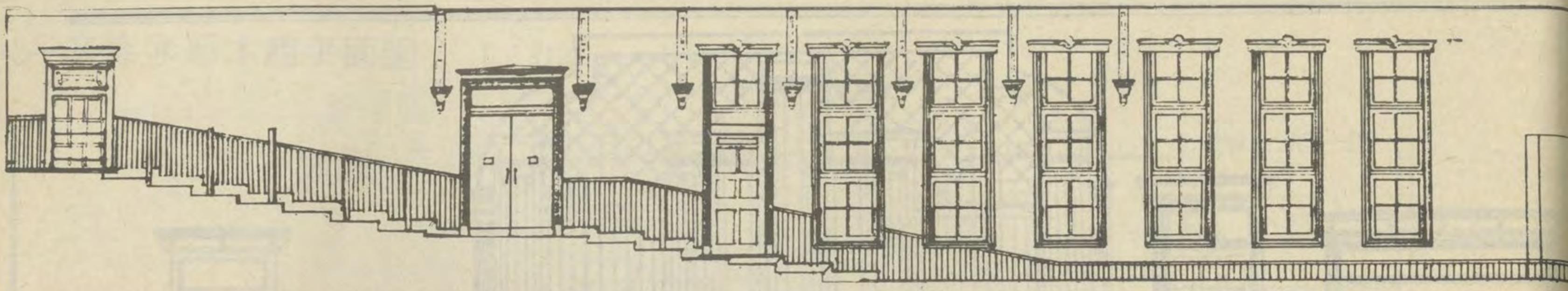
未来の大作曲家を目指している割には、学内では余り目立たず、ただキャラクターにおいて、うだうだしているところばかり目立っている。一見、ヒマそうだが、実はヒマである。とはいえ、そのおよそ洗練された、というには程遠い、早いくらい間の抜けた顔からは想像もできない事だが、ヒマそうな外見と異なり、頭の中では次の曲の構想を素晴らしいヒラメキと共に練っているのである。(と、作曲紹介には書いておこう。) 音校内で他の科と雰囲気が違う原因には、多浪が多い事、創作活動を行っている点、より美校に近い事、それゆえ、まとめてない人が多い事、などが挙げられよう。演奏家は、かっこよくなればダメであって、いつも颯爽としているが、作曲家はこの限りではない。逆に作曲の他に何もできないようなダメ人間が、偉大な芸術を残している例が多い事はいうまでもなかろう。「末は乞食か大作曲家か」みんながんばろうぜ。



指揮科は教官も含めて総勢十数名の極小企業です。各々の学生は、それぞれのカラーを持ち、ある人は仕事中心の生活になったり、ある人は副科実技に燃え、ある人は女性に熱をあげるなどまちまちです。しかし指揮者を目指すことには変わりはないので、そのあたりに共通点を見出しができ、とても仲良じです。さて、指揮科のレッスンは、どのようにやるのでしょうか。後期試験だけは、大学オーケストラ(教官)を振り、実践的能力を高めることができますが、平常のレッスンは2台のピアノの前に指揮台が置いてあり、そこで棒を振って指揮の技術、スコアの解釈や演奏論を身につけるのです。また指揮科の部屋には、音響設備が整っていて、レコードやテープにあわせて棒を振り、それを大きな鏡に写したり、ビデオで自分の姿を見たりして勉強するわけです。指揮科は、自分の振る姿に酔っているナルリスト集団なのです。



KAMAKURA ART STUDENT LEAGUE
YUKINOSHITA 1-6-21 TEL. 0467-28-7777.



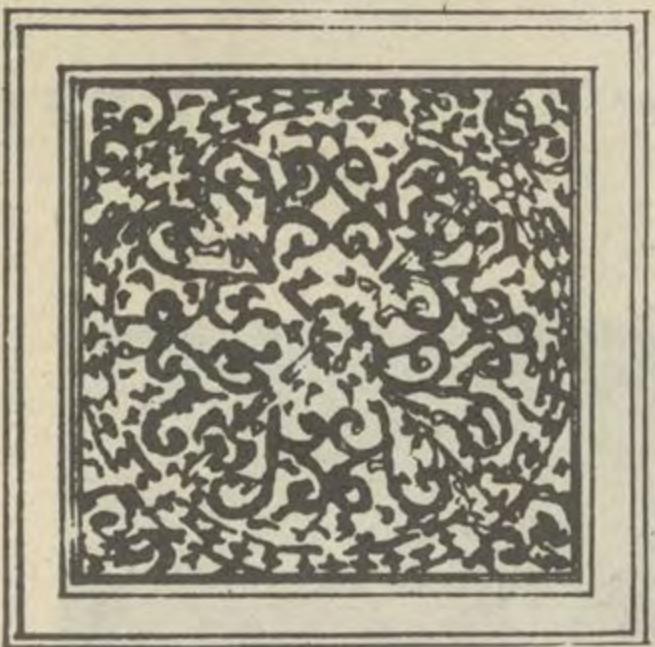
◀ 昭和初期の奏楽堂ホール

本来、木造建築で2階にホールを設けるのは困難とされていましたため、珍しい例といえます。

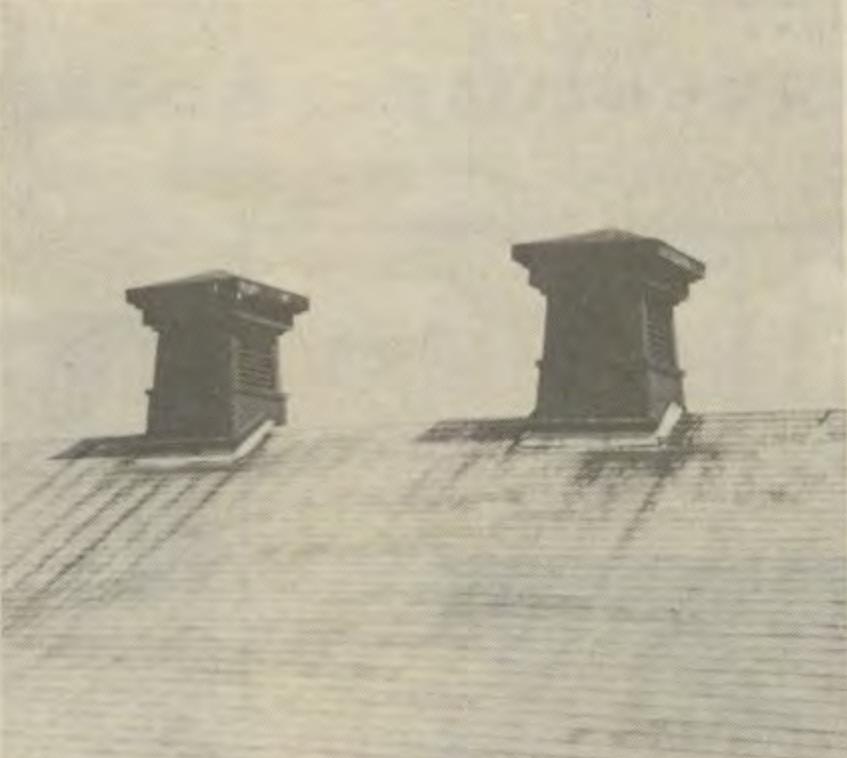
ホールは創建以来2度の拡張工事を経て、現在の広さになりました。整然と並ぶ388の座席は現在と異なりアンティーク調のものでした。



クイーンポスト式という屋根の小屋組でできた中央の空間を利用して、“かまぼこ型”に天井が一段高くなっています。ボルト型と呼ばれるこの形式は、当時フランスの土木学校へ留学した山口半六のデザインと思われます。このへこみがフラッター現象や狭い空間を広く見せる役割を果たしているのです。



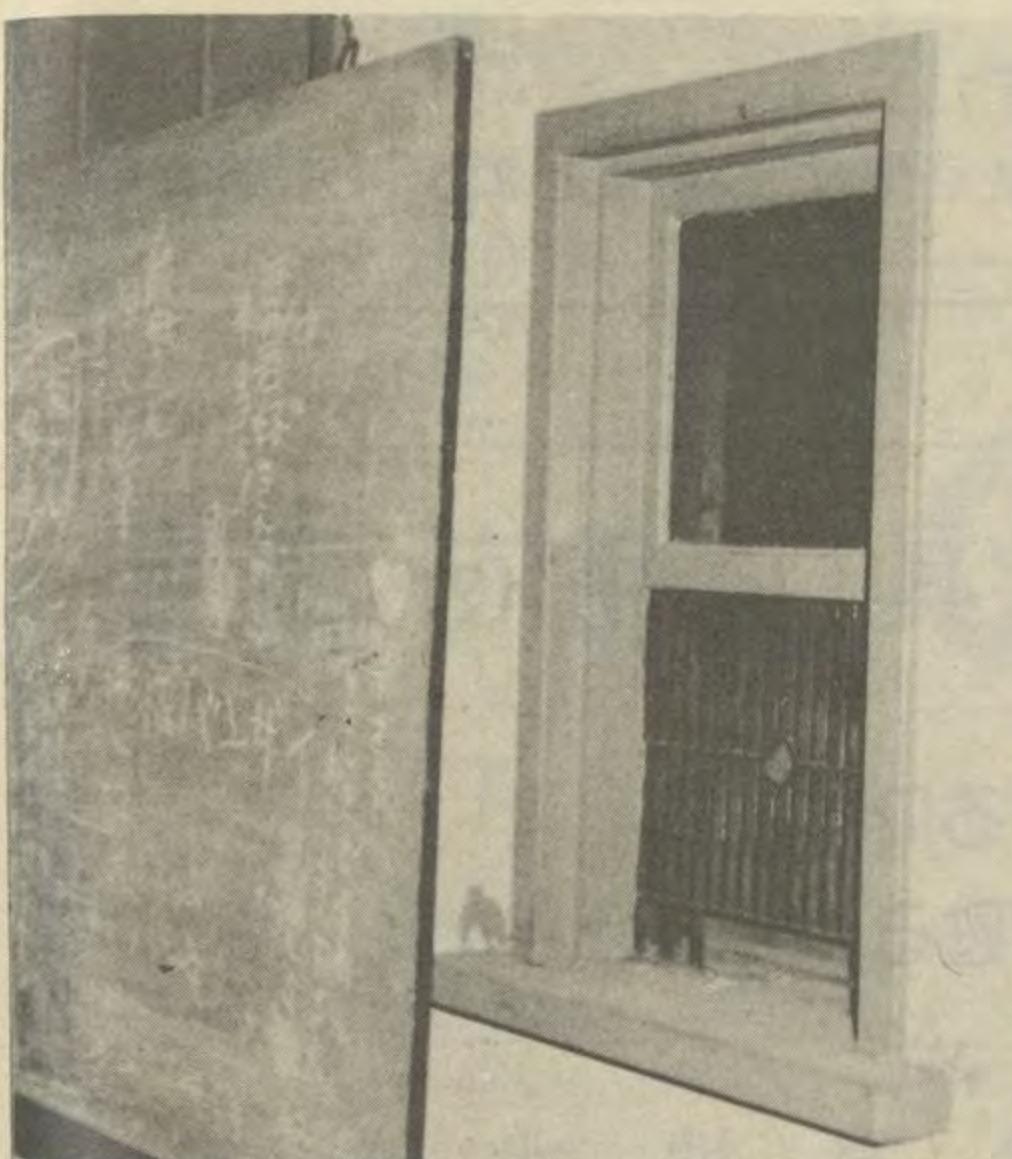
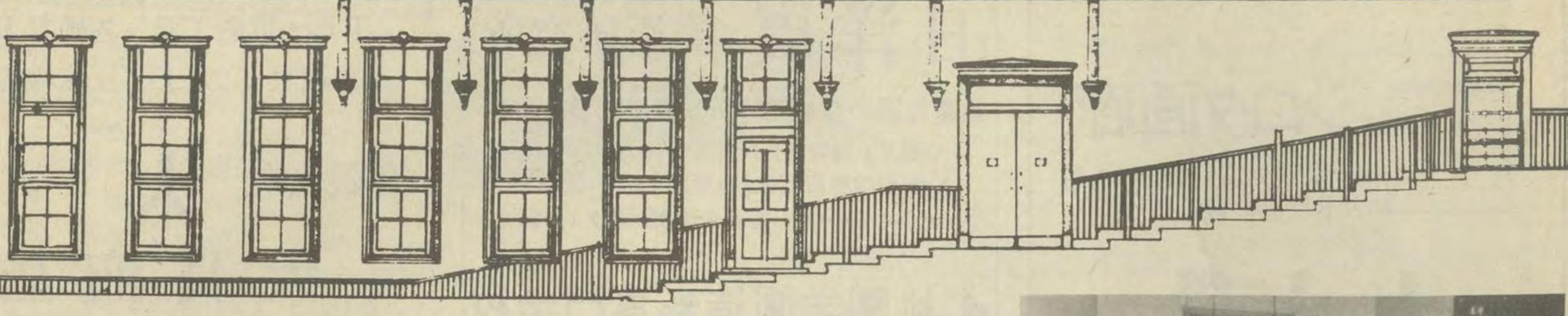
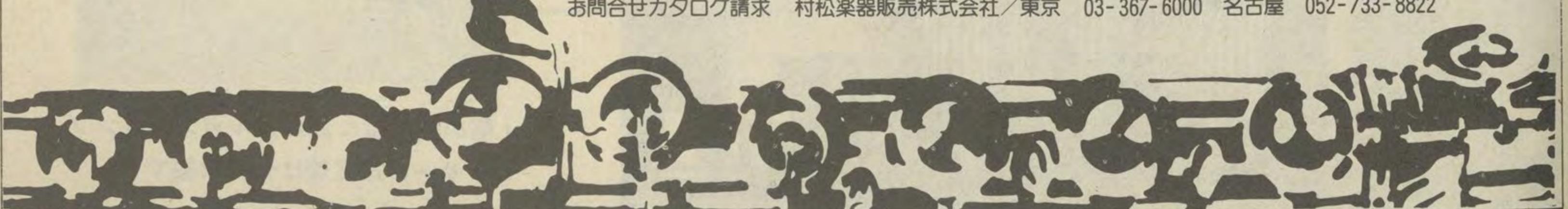
天井の換気口



手にするよろこび

ムラマツフルート *The Muramatsu flute*

お問合せカタログ請求 村松楽器販売株式会社／東京 03-367-6000 名古屋 052-733-8822



◀ 玄関に入ったところに格子の窓がありました。おそらく券売窓口でしょう。

かつては、天皇・皇后両陛下はじめ多くの皇族貴族がこの階段を昇降しました。現在もホール入口まで赤いじゅうたんが敷かれています。

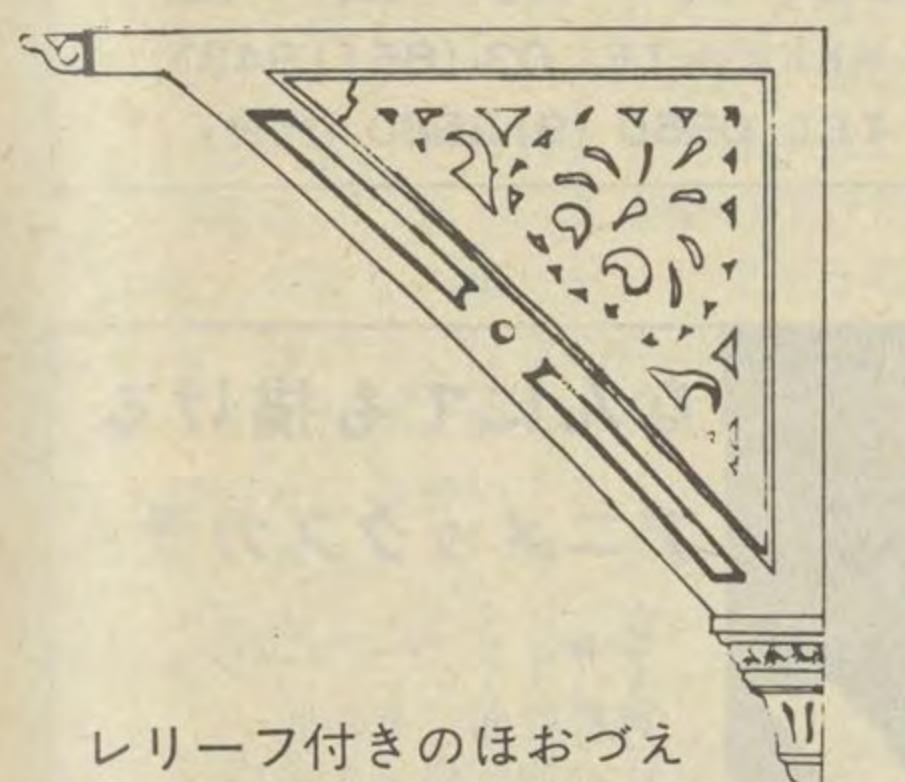
▼かつての東京音楽学校校長室です。美校側がよく見渡せます。当時ここから校長が音校に入って来る美校の男子生徒を見張っていたとか……

今もりっぱな机がおかれてています。



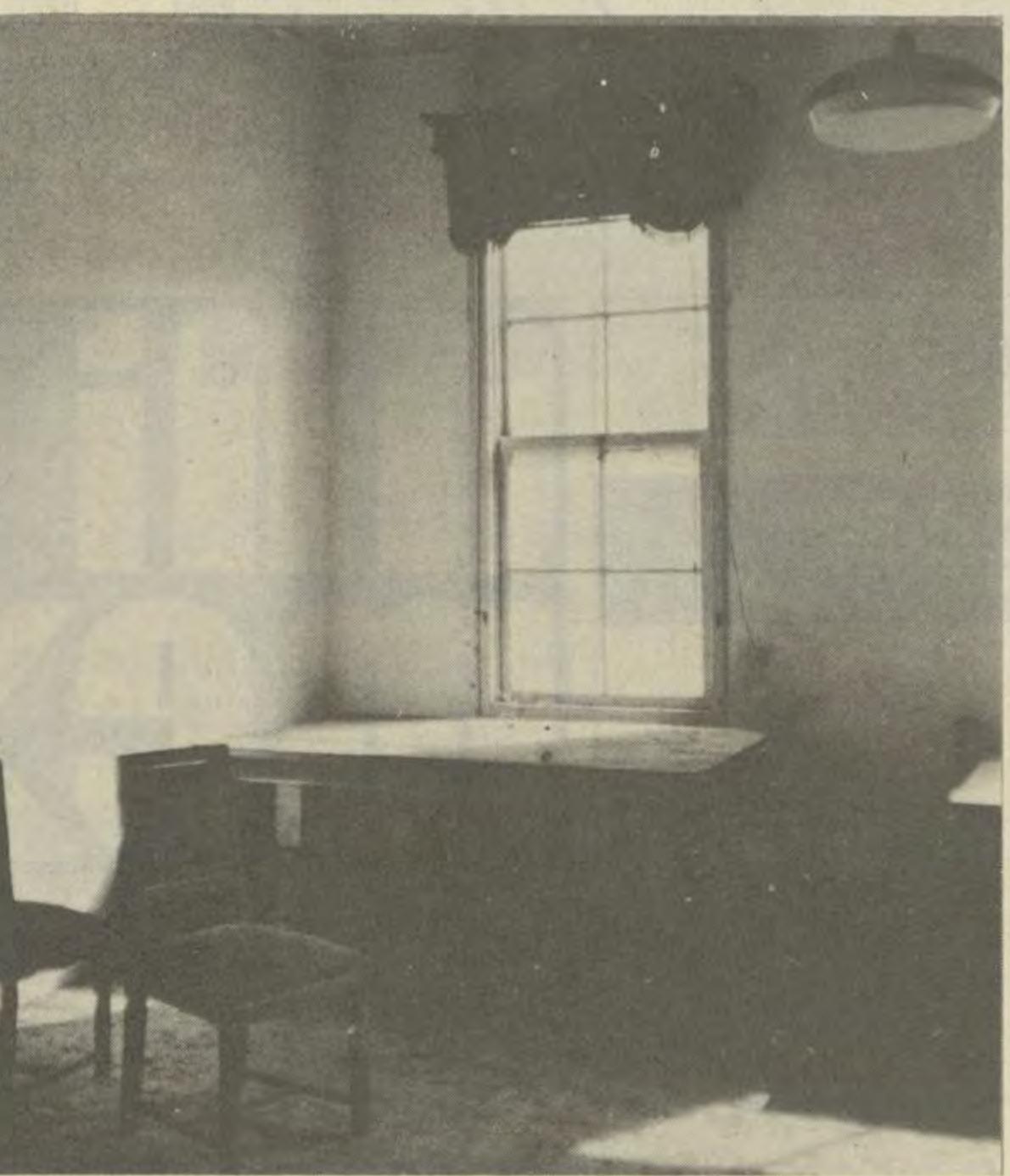
当時の建築、音響技術の粋を集めた奏楽堂は現在全く使用されていません。

風雨に耐えながら創建以来93年間、ずっと芸大の歴史を見守って来た奏楽堂、老朽化に苛まれつつある奏楽堂は、あるいは再び我が国最初の本格的演奏会場としてスポットライトを浴びる日を心待ちにしているかもしれません。



レリーフ付きのほおづえ

カーテンボックスや排気口等、細部に見られる彫刻やレリーフは、明治建築の格調の高さを物語っています。



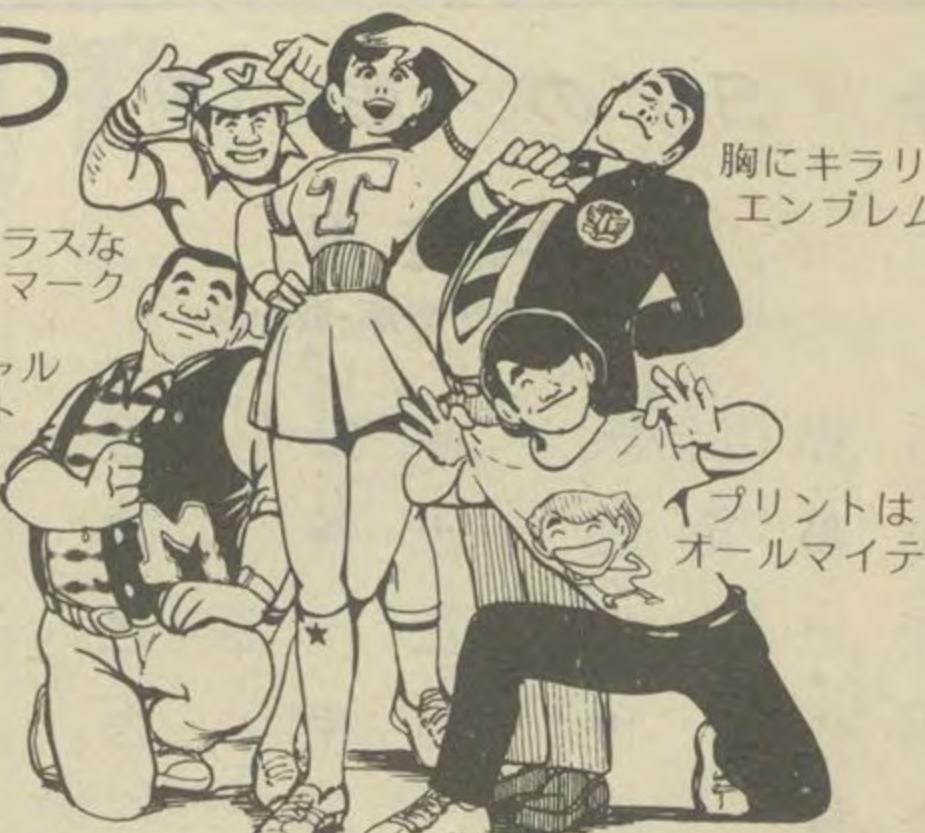
もっとオリジナルウェアでキメてみよう

Tシャツ、スタジャン、サンバイザー
あなたのイメージを大切にした
オリジナルを作って下さい
タローズでは芸大・美大出身のデザイナーが
デザインのお手伝いを致します。

TARO'S
EMBLEM

タローズ エンブレム ☎ 03 (372) 7675
東京都新宿区西新宿5-16-6 坂口ビル202

ちょっとハイクラスな
シジユーマーク
イニシャル
ワンポイント
クラブマーク



胸にキラリ！
エンブレム

イニシャル
ワンポイント
クラブマーク

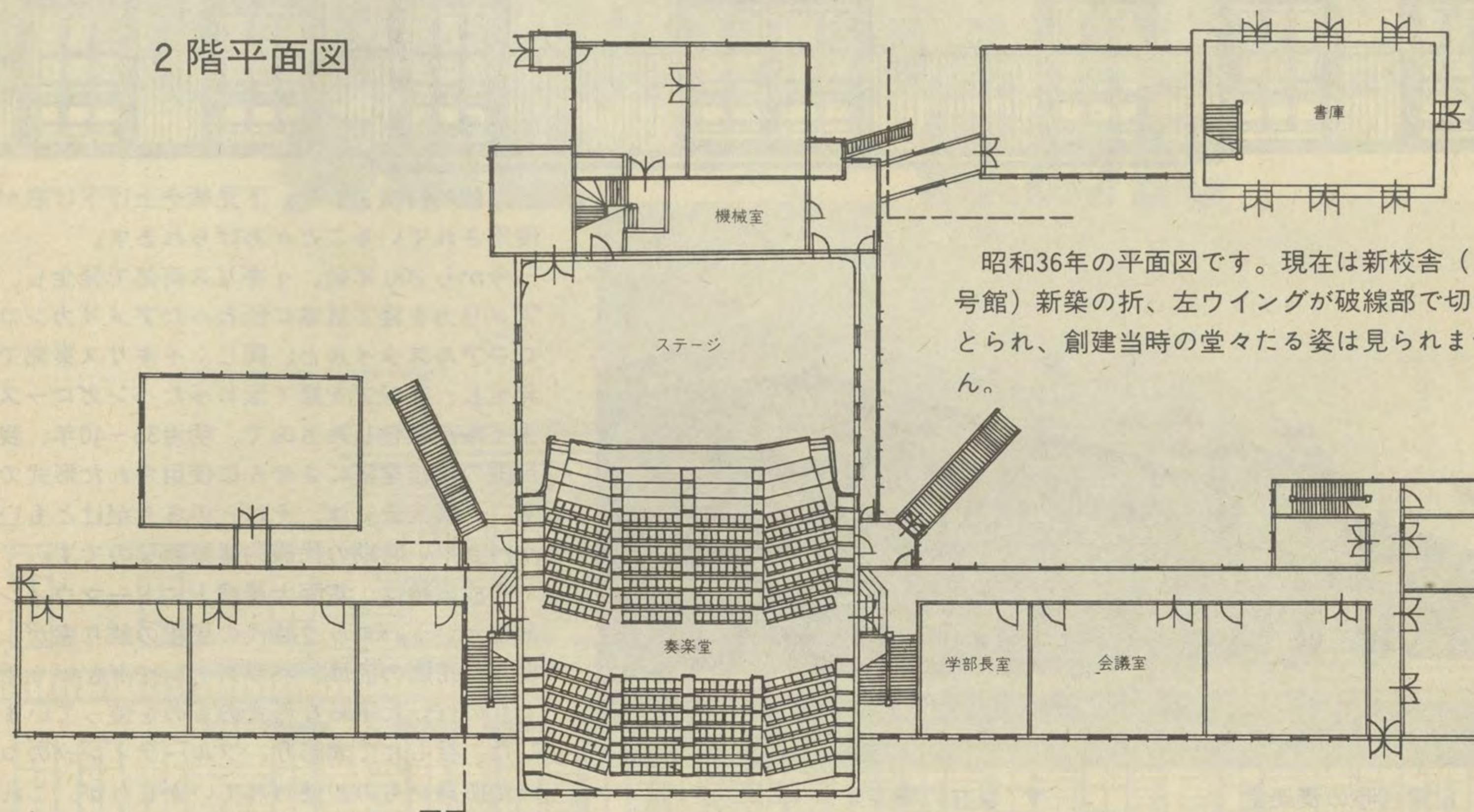
プリントは
オールマイティー

◎芸術祭期間中ラグビー部模擬店OFF SIDEでタローズオリジナルTシャツを

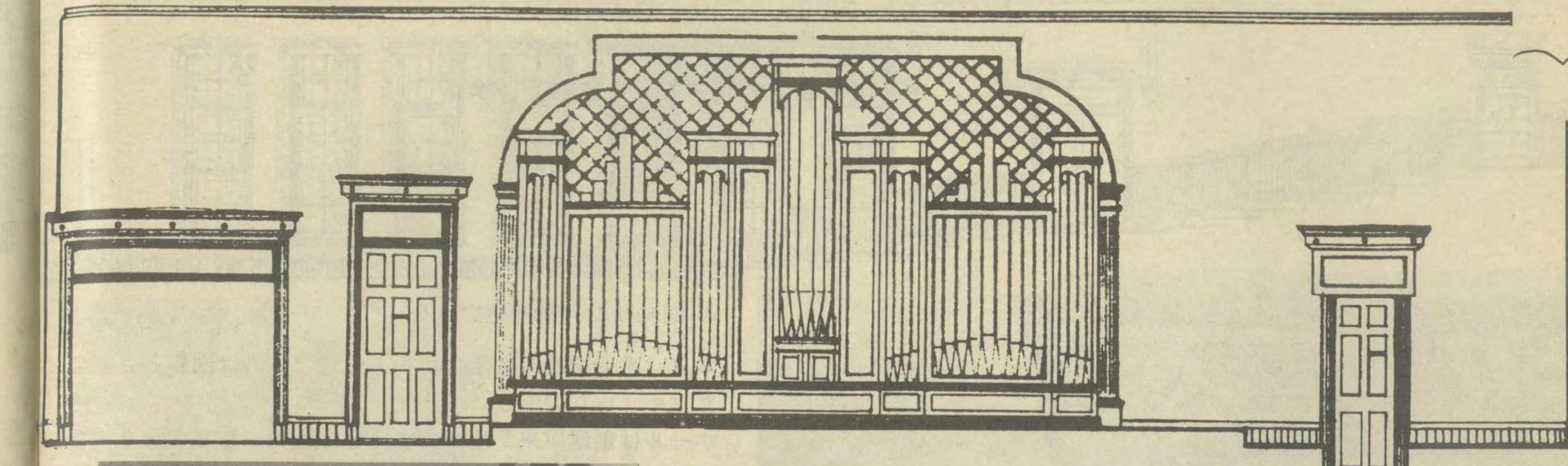
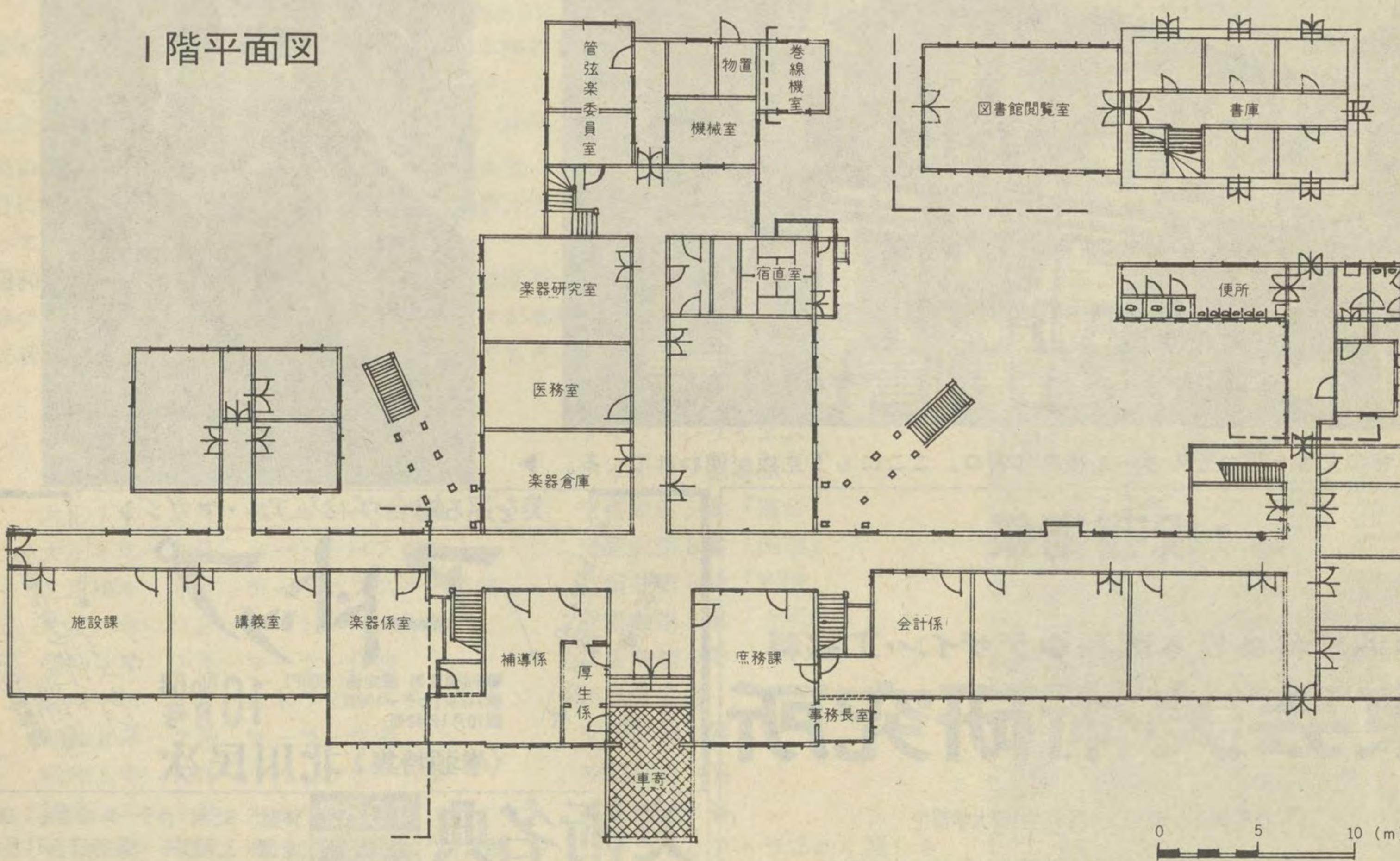
販売致します。

音楽学部本館平面図 1:400

2階平面図



1階平面図



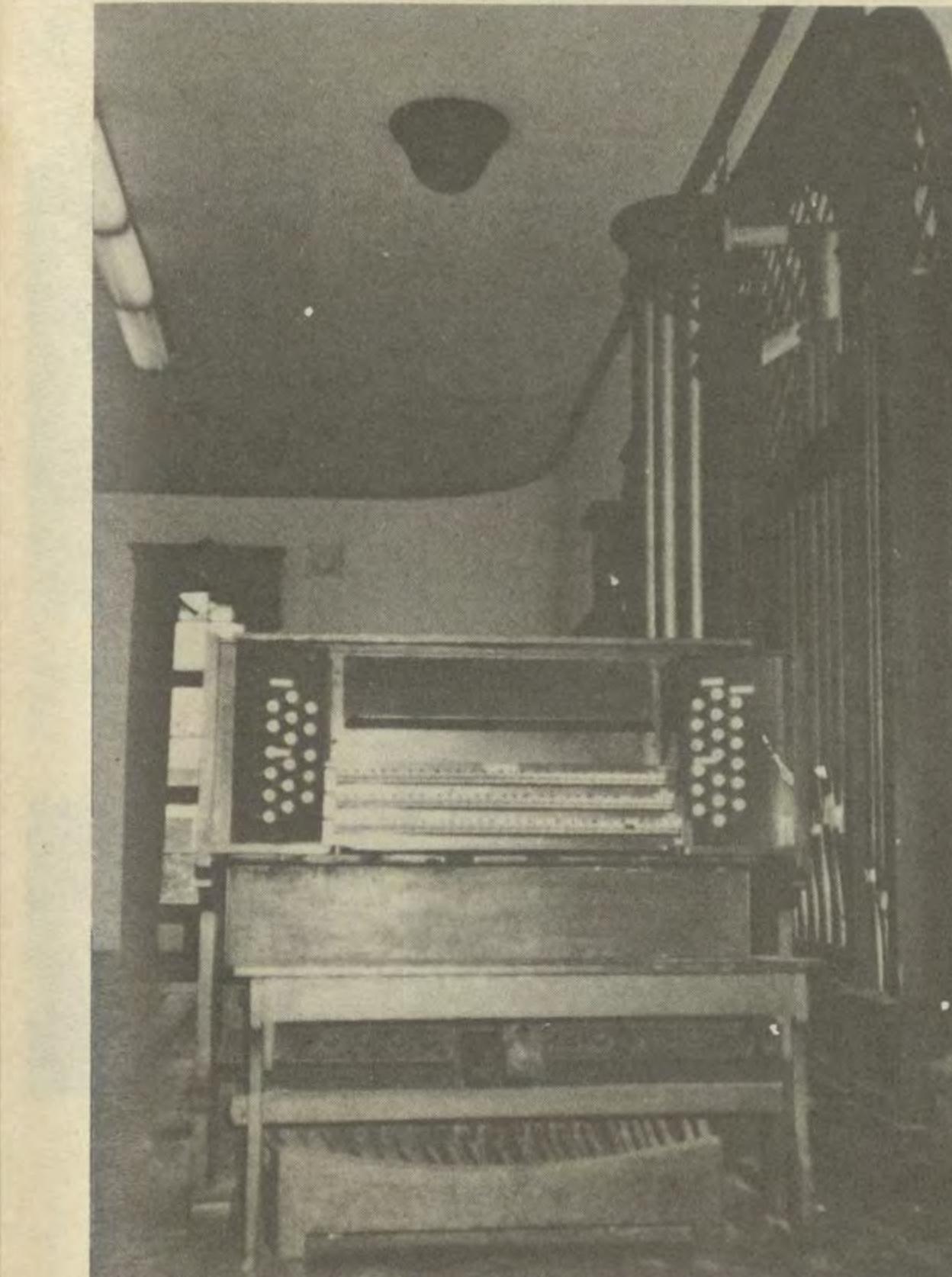
奏楽堂パイプオルガンの生いたち

大正9年 大の音楽好きであった徳川頼貞侯が、大衆啓蒙のため
に建てた南葵音楽堂に設置するため、英國リーズ市の
アボット・スマス社にパイプオルガンを発注。

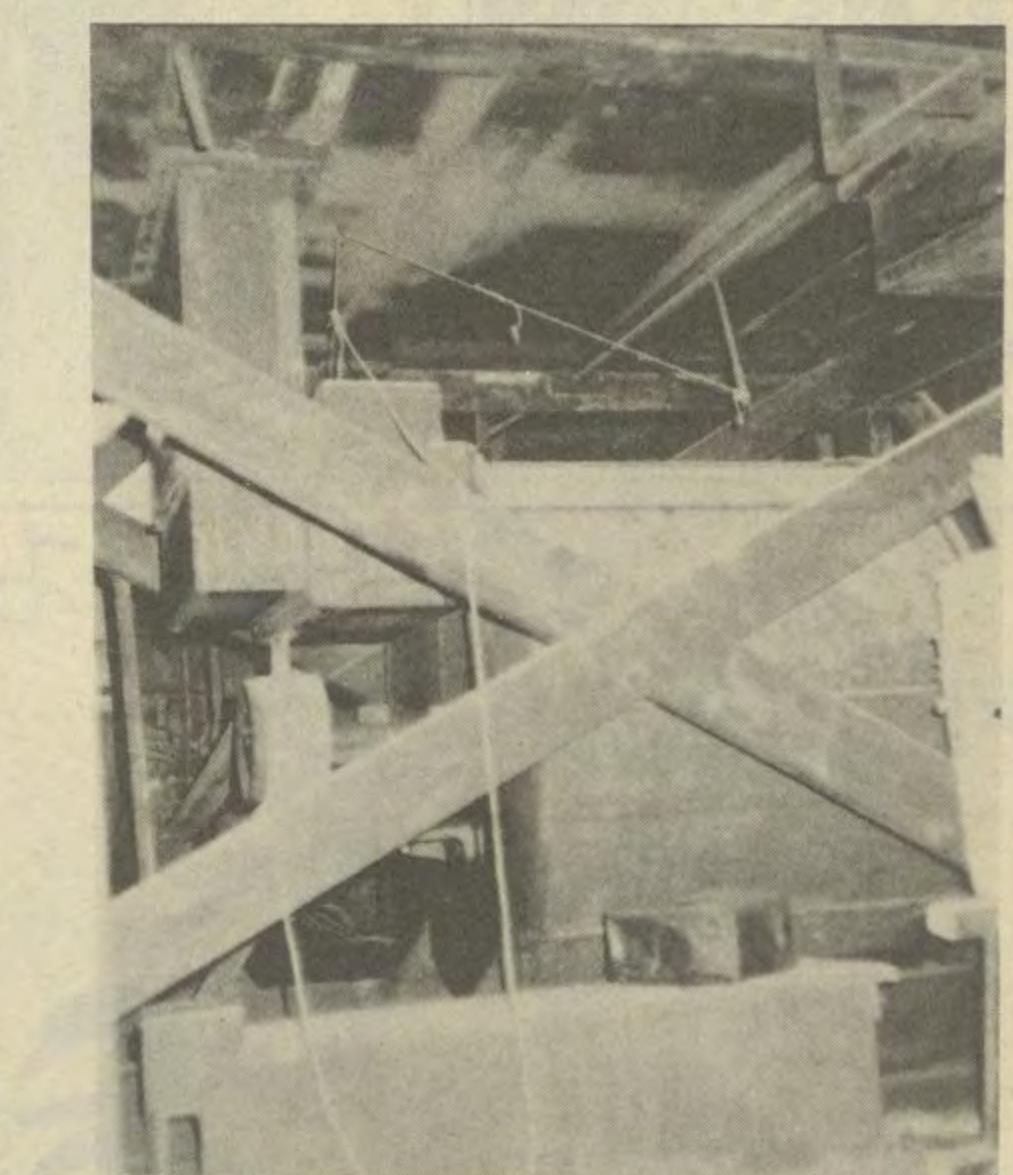
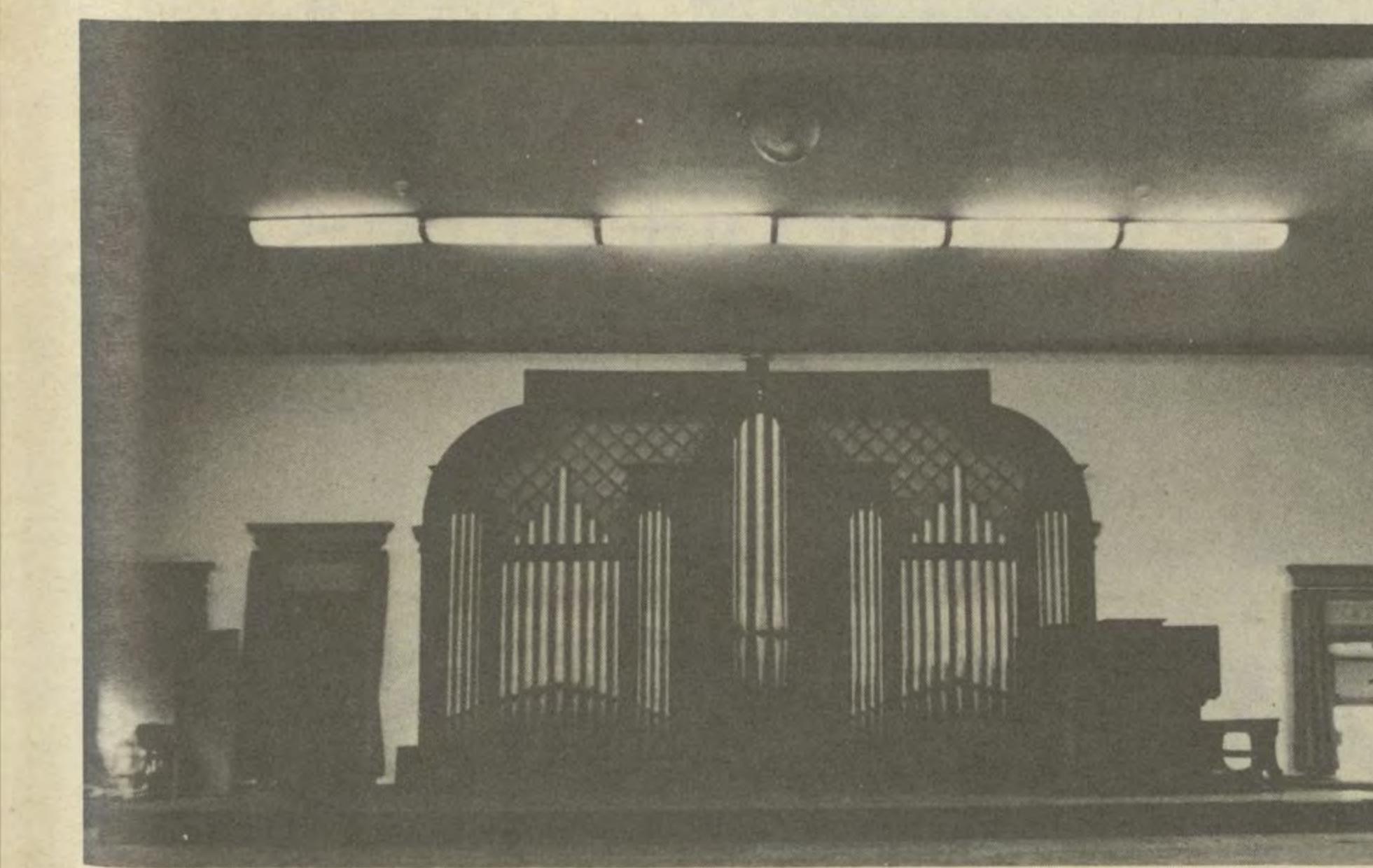
大正12年 関東大震災により南葵音楽堂破壊。

昭和3年 頼貞侯、東京音楽学校（現本校音楽学部）にパイプオ
ルガン寄贈。

.....現在に至る。



▲手鍵3段、足鍵盤付26ストップの我が国最
初の本格的オルガン。原型は200年近く昔の
ものと言われています。



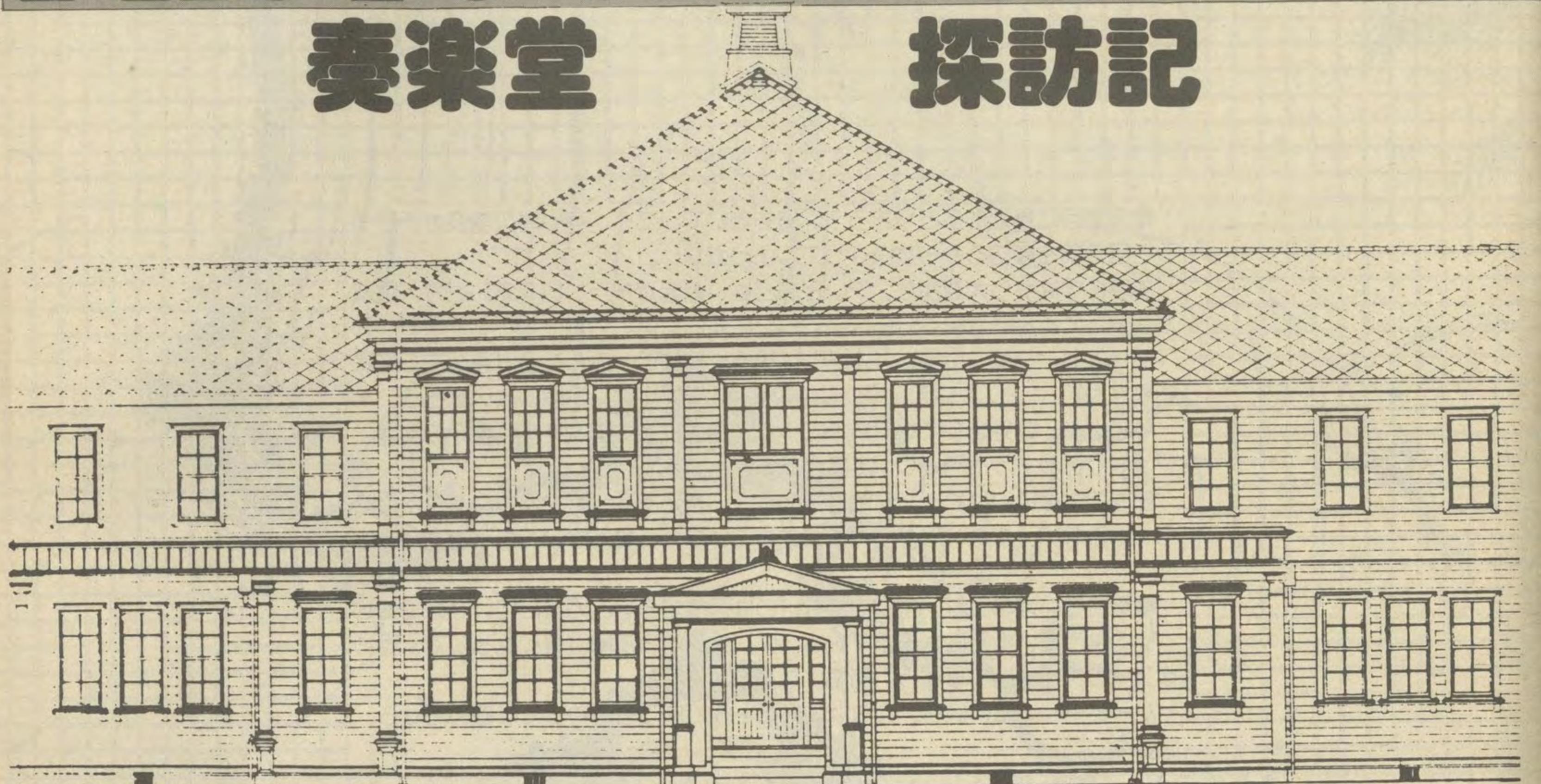
1階の機械室にあるオルガンのコンポ
レッサー、送風管は全て木製です。

PHOTO GRAVURE

Sohgakudoh

奏楽堂

探訪記



ここに掲載されている図面は、平面図を除きすべて昭和四十年四月に本校建築科学生により実測・図面化されたものです。

明治二十三年、我が国に初めて建てられた本格的音楽ホール「奏楽堂」は、保存の声が飛び交う中、現在使用禁止となっています。いったいこの閉ざされたホールの中にどんな歴史が刻み込まれているのでしょうか。

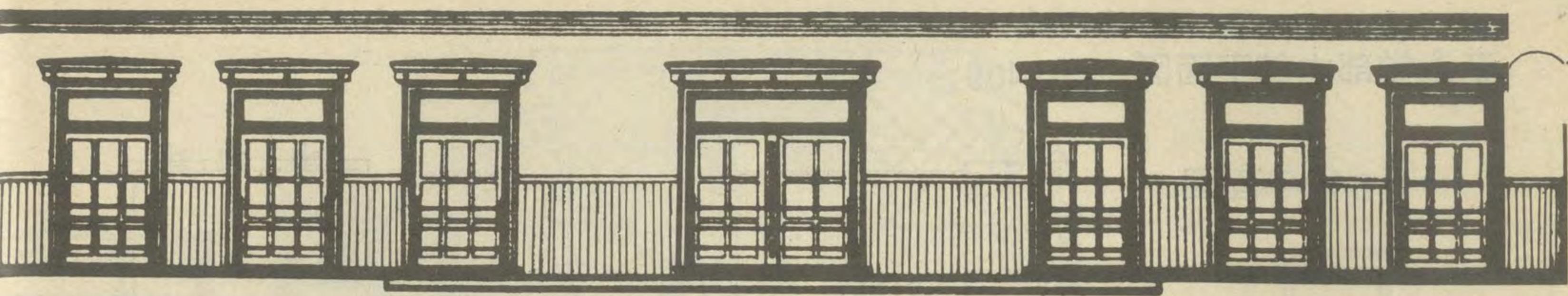
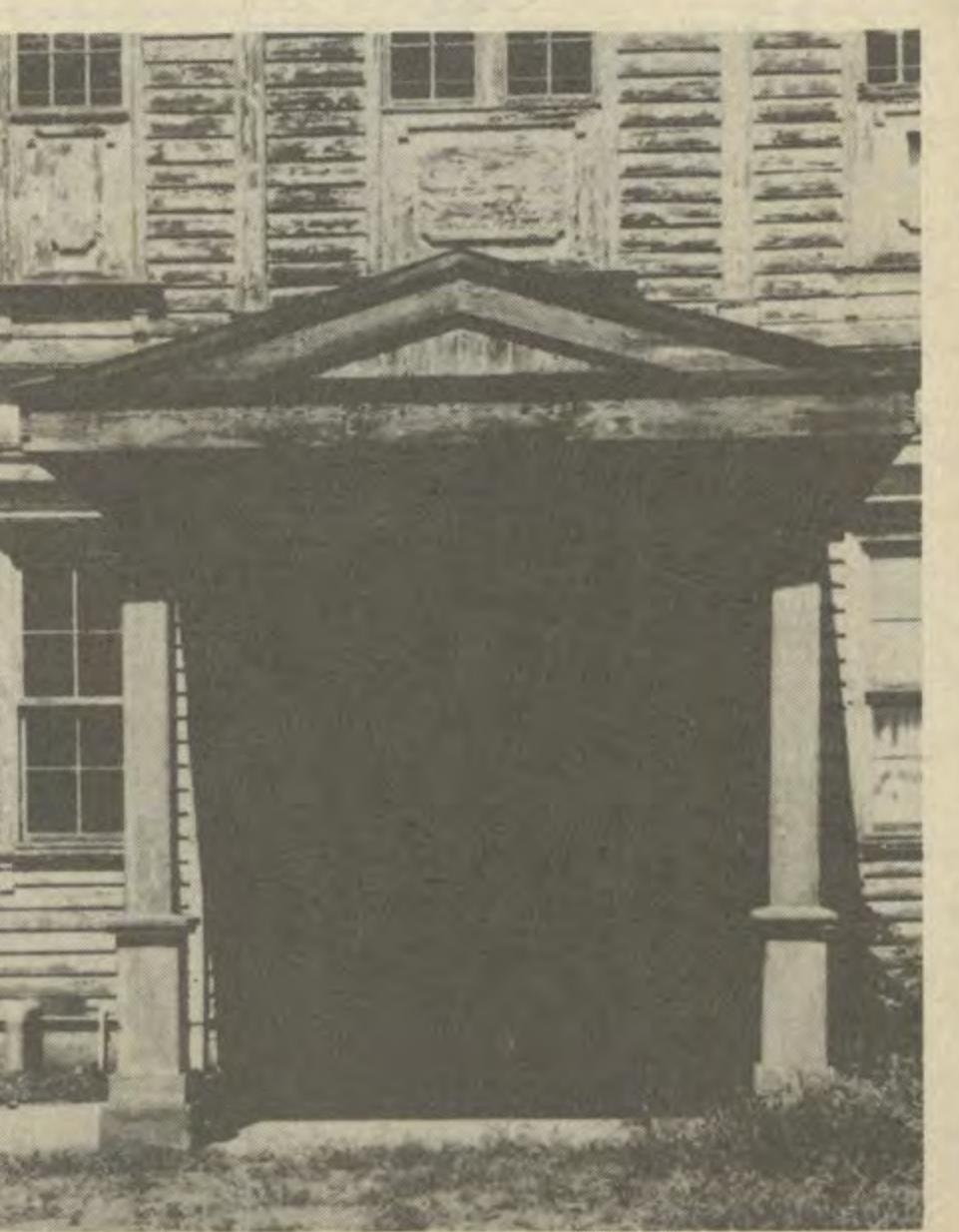
私たちは、この建物の歴史的・建築的意義を求めて探訪してみることにしました……

山口半六、久留正道により設計された「奏楽堂」は、三田演説館（1875）、医科大学本部（1876）につづき、東京では三番目に古い洋風木造建築です。明治以来、滝廉太郎、三浦環、山田耕作など、多くの音楽家たちがここで生れ育ち、世に巣立って行きました。

昭和四年、日比谷公会堂が完成するまで、我国唯一の本格的演奏会場であったこの「奏楽堂」は、ベートーベンやマーラー等の交響曲をはじめとする世界の名曲の数々が本邦初公開される、いわば国立劇場の役割を果たしていました。又、東京市民音楽会も度々催され、庶民の音楽堂としても長い間親しまれて来ました。

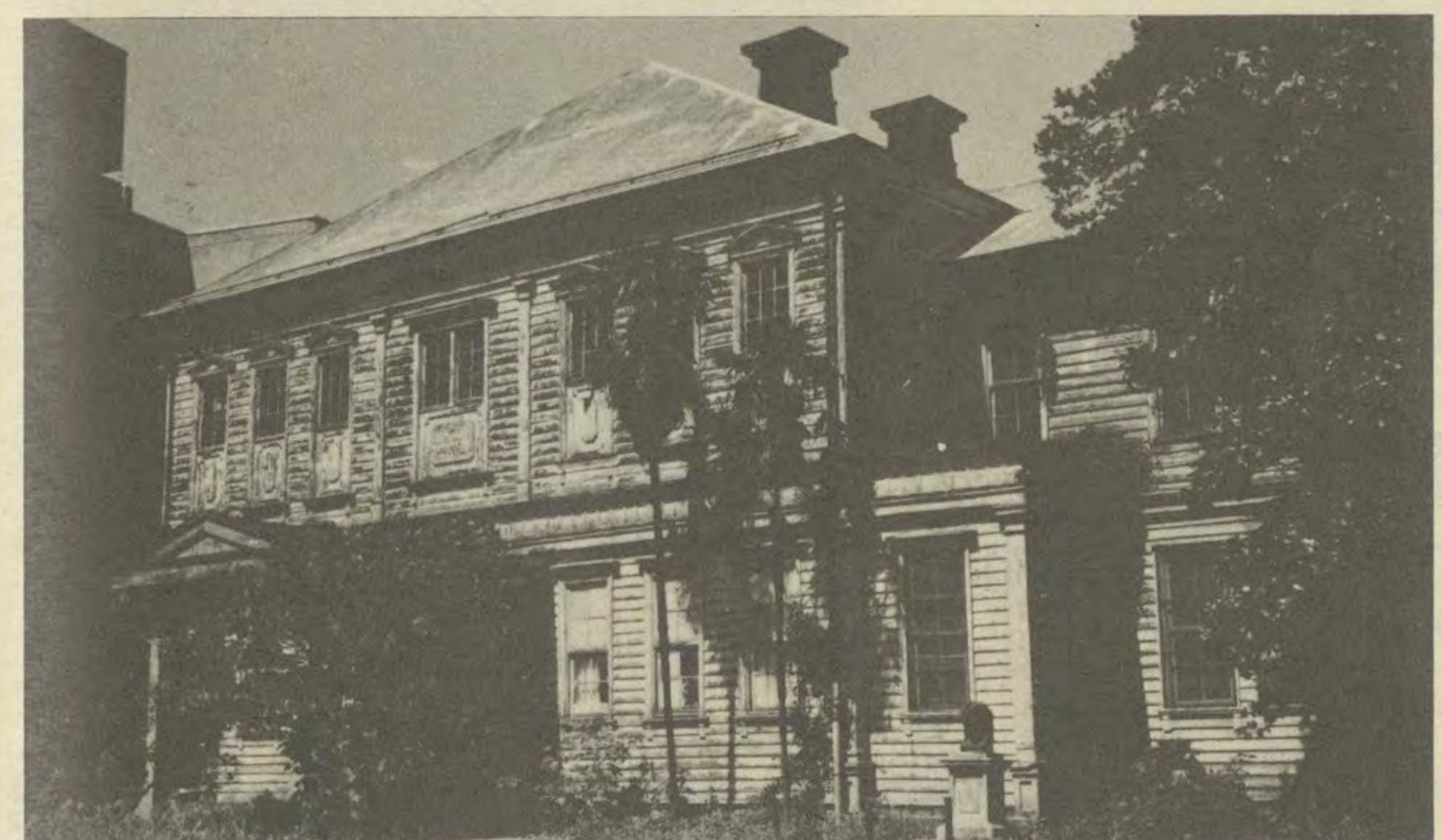
奏楽堂における初演記録

明治43年 11月	ブラームス作曲	ドイツ・レクイエム
大正2年 12月	ベートーベン作曲	バイオリン協奏曲
大正7年 5月	ベートーベン作曲	交響曲第5番「運命」
大正8年 6月	ベートーベン作曲	交響曲第6番「田園」
大正10年 5月	チャイコフスキイ作曲	交響曲第6番「悲愴」
大正13年 11月	ベートーベン作曲	交響曲第9番「合唱付き」
昭和7年 2月	マーラー作曲	交響曲第5番
昭和7年 6月	ストラビンスキイ作曲	詩篇交響曲
昭和8年 2月	マーラー作曲	交響曲第2番
昭和8年 10月	ブルックナー作曲	交響曲第7番
昭和9年 2月	マーラー作曲	交響曲第6番
昭和9年 10月	R・シェトラウス作曲	ツアラトウストラはかく語りき
昭和9年 12月	ヴェルディ作曲	レクイエム
昭和10年 2月	マーラー作曲	交響曲第3番

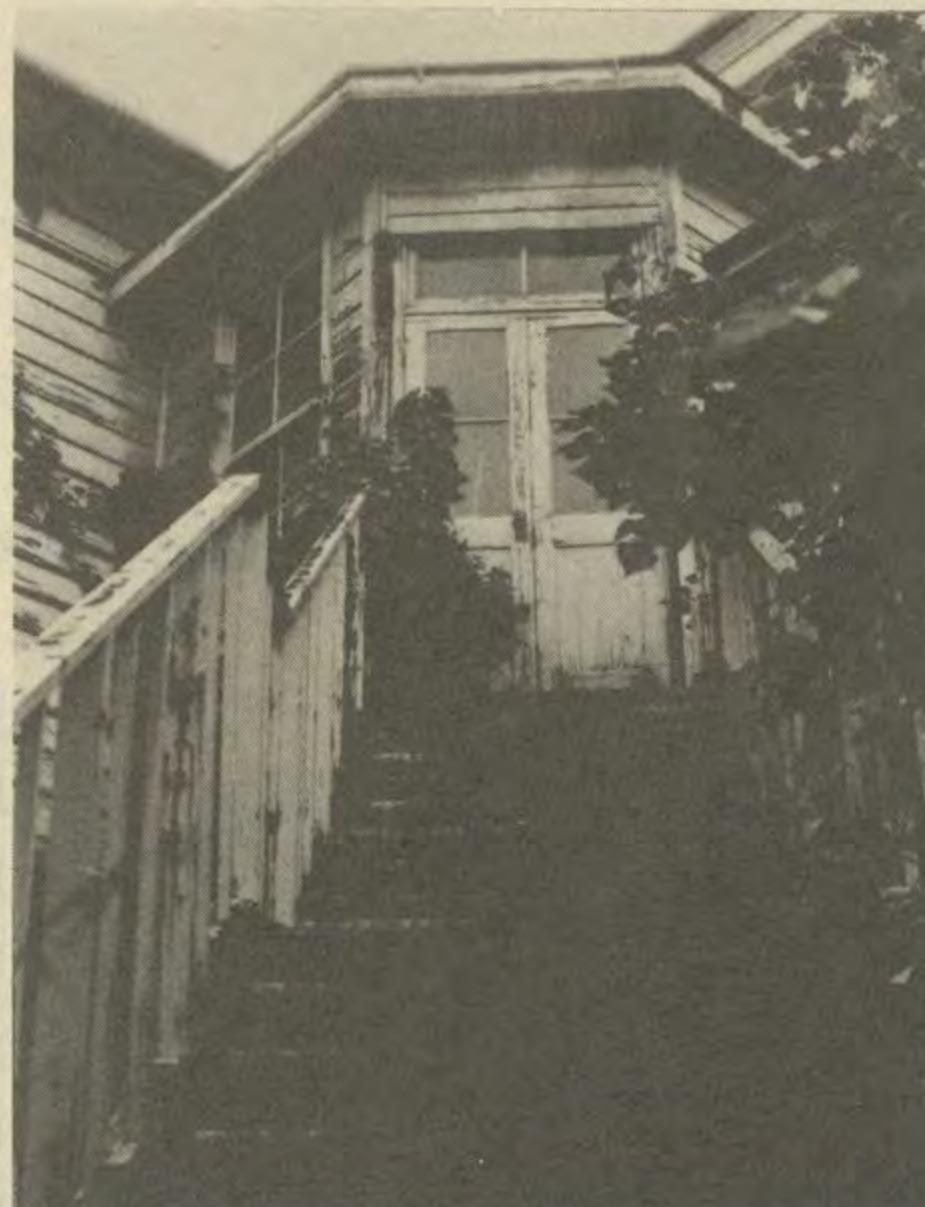


▲ 創建当時の奏楽堂

▼ 現在の奏楽堂



昔の交番を思わせるホール横の非常口。ここにも下見板が使われている。▶



祝芸術祭

●油絵科●日本画科●デザイン・工芸科

東芸美術研究所

指導●芸大卒・芸大大学院生・芸大学部生

第1アトリエ 〒211 川崎市中原区井田275 TEL.044(422)0750
第2アトリエ 〒211 川崎市中原区木月1156 TEL.044(433)6884

美を巡る総合ヴィジュアル・マガジン

アート・トップ

■B4判変形 ■定価1,800円
■212頁(カラー100頁)
■10月1日発売

10月号 No.64

《卷頭特集》北川民次

美術名典 1982 年度版 体裁:B5判 カラーロ絵とも1,000頁
定価:3,700円 発行日:11月中旬

東京都千代田区神田神保町 3-17-28協同第一ビル 〒101 (株)芸術新聞社 ☎03-263-1637(代)
振替:東京4-19555



感電ハイヒール

電波が目に見えたうどうだろう。道を歩いていても、赤や青の電波がチラチラと目の前を横切るから気になつてしようがない。

部屋の中はもう大混乱だ。テレビなどは、画面がチラついてるんだか、電波が衝突してるんだか良く分らないぐらいに見にくい。

もっとも、V局、U局、AM、FM、短波、無線と、みんな色が違つて、形状も異なっていると、キネティックな抽象絵具が現われて、退屈しないだろう。

ハイヒールが見えなくなつたらどうか。爪先立ちで街中を歩く素足の女は、やっぱりチラチラと目について気になる。

部屋の中はいいけれど、玄関は混乱する。10足あるんだか1足なのか持主にもわからない。まあ、形がそれぞれ違つてたつて見えないんじゃ退屈窮まりない。

電気に匂いがないが、付いていないのは何故だろう。ガスに匂いを添加させているように、電氣にもそうすればいい。あんまり部屋が臭くなるんで、思わずスイッチを切つてしまふ。節電になるという訳だ。

ハイヒールに匂いは…、これは匂いのもとが向うからやってくるのだから、必要ない。

ヴィデオアーチスト

萩原朔美



FEB 81
Dallas' Leigh McCloskey/
An Everlasting Kiss From Your Favorite/Robby Benson

FROM ONE WORD KANDEN HIGH-HEEL

作詞・作曲家 宮下 智

トシちゃんの“ハツとしてグ”などをかいています。

学生だった頃、私はもちろん勉強などほとんどしなかった。高校から私は単身アメリカに飛ばされた関係上、かなりやりたい放題何でもやっていた。それも、好きなことはかなり極端に。その中で特に、私の仕送りがすぐ消える原因は三つあった。キャビアにコカコーラにハイヒール。世の中で、キャビア程おいしいものは無いと思った。真っ黒とか、真っ赤な色の安物なんてダメだ。色はグレーのロシア産かイラン産のに限る。小さな罐詰めでも目の玉の飛び出るような値段で、それを買ってしまうと、まず三日分の食費は軽くぶつ飛んでしまう。次の三日間はご飯におしょう油をかけて飢えをしのぐ。それにコカコーラさえあれば不満なんてない。アメリカには、何も食べずに、コカコーラだけ、丸三年間飲み続けて死んだ人がいたそうだ。朝起きてコカコーラ。寝る前もコカコーラ。歯なんてみがかないから虫歯だらけ。こんな超アンバランスな食生活をしているうえに、ヒールの高さ10cmのハイヒールに乗って歩くのだから、かなり私の世界はオフバランスだった。ハイヒールの為に、何度も首の骨を折りそうになったことか。私の住んでいた所は、坂が多くて有名なサンフランシスコときていたから大変だ。傾斜30°近くの坂を細いヒールで降りることの難しさは、自転車に乗れない人が、自転

感電ハイヒール エッセイスト 國木田吾子

朝、目が覚めると頭の中がただただカンデンハイヒールだった。昨夜、寝ている間にそれにちなんだ夢でも見て朝、おきたらすぐにも原稿が書けるだろうと思っていたのだが、それが、なんとも甘い話で、昨夜の夢は友達に路地に引き込まれ傘の柄で殴られる夢だった。

別に不快でも、痛くもなく、腹も立たなかったけれど、傘の柄は黄色だった。

仕方がないので、食パンにバターを塗り、オーブンに放り込んで見た。

トースターを買いにいくのがおっくうなので、うちではほとんど料理がオーブンの中で丸めこまれてしまう。

赤いギンガムチェックの蓋がのった瓶からマーマレイドをとりだし舐めていると銀行へ行きたくなつたので身じたくを始め、外へ出した。

外は台風のごようすだった。

銀行の帰りに本屋へ寄り、梶井基次郎の「檸檬」を買った。

パラパラと頁をめくると「ひとりになつたら本を読む。」というびらがふってわいた。

車にまたがって坂から降りようとするようなものだ。それでも視界が10cm高くなると、白人に対する背の低さのコンプレックスが10cm分、解消されるのか、一度はいたらやめられない。金銀赤青いろんな色のハイヒールが整列しているのを見ると、満足感がみなぎった。もし、靴屋の店先でステキなハイヒールが目に入ってしまったらもう遅い。しまった！と思うのだが頭の中にチラついて、手に入れるまで落ちかない。また、ご飯におしょう油の毎日だ。どうしても耐えられなくなると、理由をこじつけて、友人宅に、食事の時間をみはからってたずねる。「アラ、フルイワネエ。オカマイナク！」……世の中そんなに甘くはないはずなのに、これでなんとか生きのびてきた。

最後に念の為に付け加えると、私のこの、ゆがんだ、かつ不健康な学生生活を私は決して、自慢話としているわけではない。今は、自然食を食べ、中国茶を飲む健全な食生活を営んでいる私だが、感電ハイヒールという言葉を聞いて、きゅうにシスコの坂を、おつかなびっくりハイヒールで降りようとしていたぶかこうな自分の姿が脳裏をかすめたのである。

写真の中の男の顔を見ると、ひとり静かに目を閉じていた。

目を閉じていても本が読めるのだろうか……。

うちへ戻り、しばし活字に目を這わせてから、またねむってしまった。

ねむると女の脚が現われた。

よく陽焼けをした美しい筋肉の流れだった。

小さな丸い膝、可愛く引き締った足首。

見上げているとすばらしいながめだった。

爪先が電光に包まれ淡青色にスパークしていた。

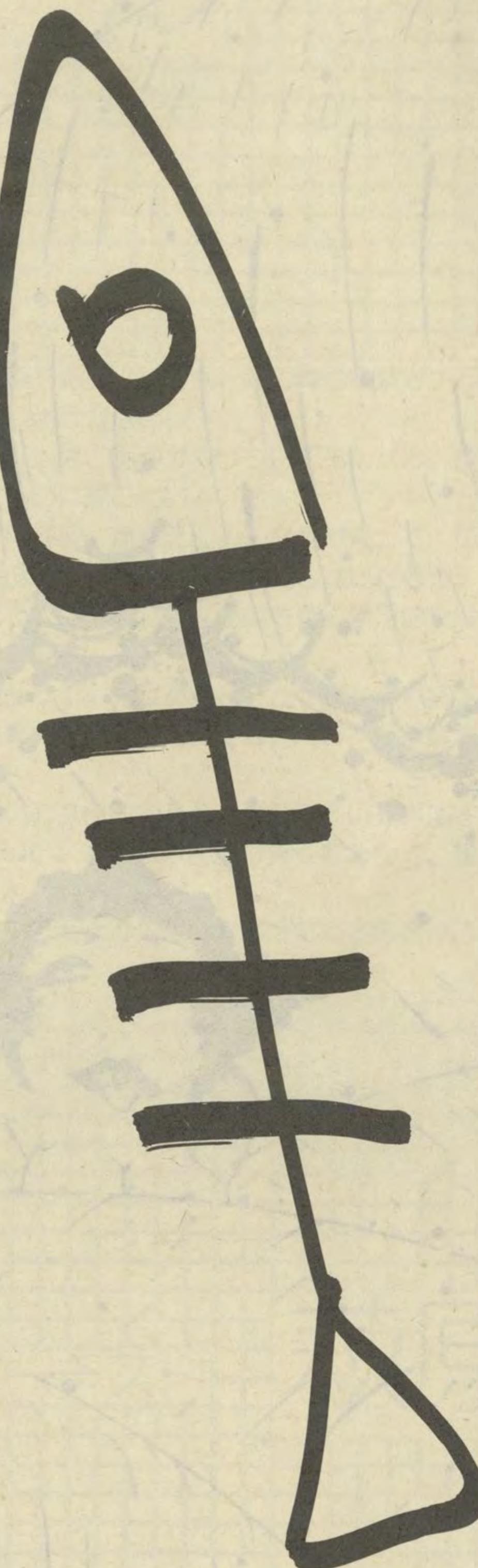
あまりのまぶしさにあたしは夢遊病者のように思わず腕を伸ばし電光の核を握りしめていた。

すると右手のつけ根まで急にしひれ出たので、握りしめた手をゆるめ、掌をのぞき込んでみた。

頭脳線のあたりからもくもくと煙がたちこめ、ハイヒールの形に焼けこげがついていた。

外はすっかり雨も止み、台風はどこかへ姿を消してしまつたようだった。

Makoto Miyakawa
from STR'S



KANDEN HIGH HEEL

シーナ&ロケット リーダー 鮎川 誠

DAY'S 23 wed. PROGRAM INTRODUCE

12	1	2	3	4	5	6	7	8
30 武道研究会雄体術	50 少林寺拳法部	40 ちゃぶだい	30 ほのぼのレイプス	30 やんちゃ俱楽部	30 ハイヒールセッション			
10 空手道部	50 Accent Aigu	30 Battle Kids	30 Jamin'	30 Duke & The · Billy-O				

TODAY'S COLOR

ついに最終日になりました。芸術祭をしめくくるにふさわしい、リズミカルかつパワフルなプログラムです。
昼間の武道系クラブの演武や、この芸術祭のテーマソング“感電ハイヒール”のセッション演奏など楽しい企画でいっぱいです。
最後までごゆっくりと！

☆11:30

武道研究会雄体術

武道の本質にもどり型にとらわれず実践をもって武道以外のあらゆるものにも通じるところを研究するものである。

☆12:10

空手道部

日頃の練習の見せどころ！ただの人間が強く見えるのだから。みんな見にきてね！押忍！！

☆12:50

少林寺拳法部

芸大少林寺拳法部員は男女半々です。当日は女性の組演武や痴漢防止の護身術など、見どころいっぱいです。

☆1:50

Accent Aigu

の壁は2重になる。HPC工法、TSA工法に類似するが床や柱の耐火被覆は現場施工である戸境壁は、ブルー グレー

☆2:40

ちゃぶだい

モダンフォークの先駆者“ちゃぶだい”がおとどけするオリジナルミュージック!! 今年は何が出てくるか？!

☆3:30

Battle Kids

俺達KIDSはぶっちぎり！白い視線も何のそのRock&Rollの決定盤BATTLEKIDS ただ今参上。

☆4:30

ほのぼのレイプス

ねえレイプスって素適ね。うんあの変態コースがいいわん。あのさあやっぱ顔が決め手ね…。私達って異常かしら。

☆5:30

Jamin'

Hello! ついに、私達の季節が来ました。青空の下、燃焼します。
FROM JAMMIN'WITH LOVE!

☆6:30

やんちゃ俱楽部

きゃ~~~~~私、これスキ！

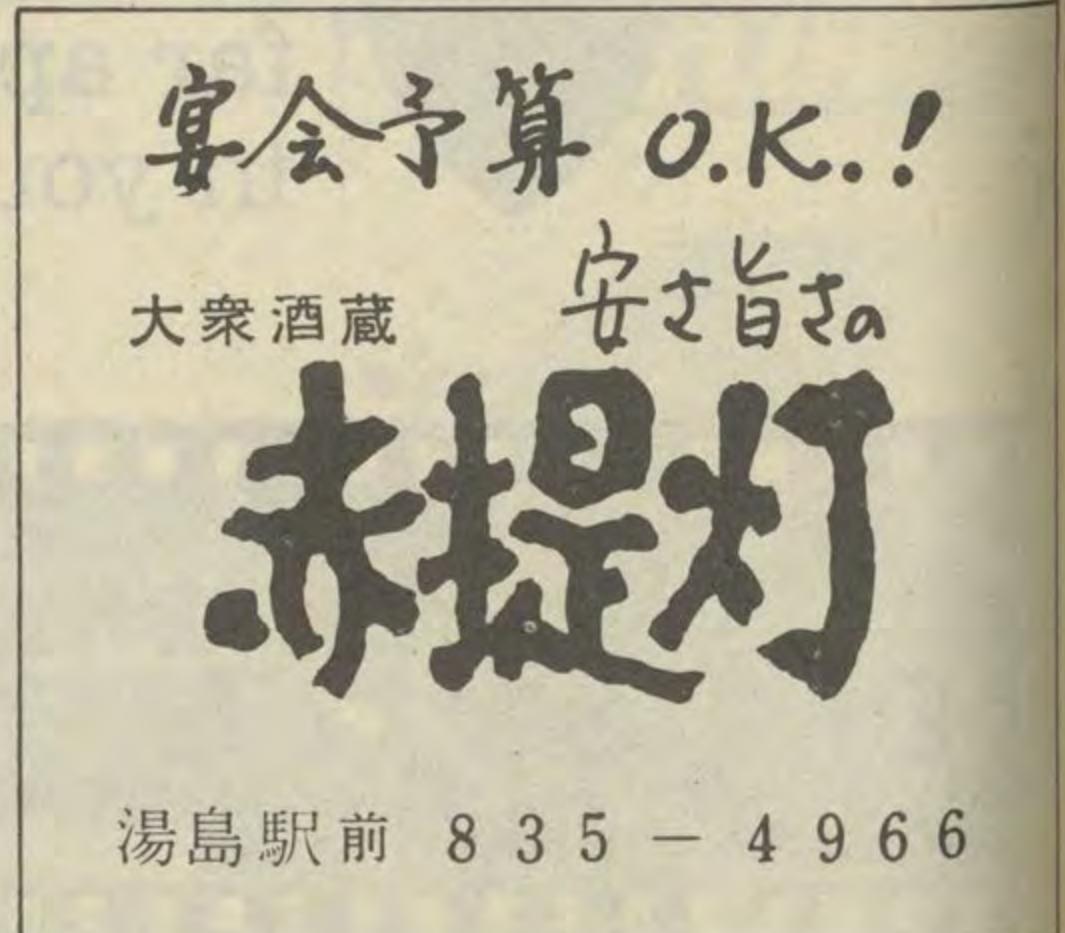
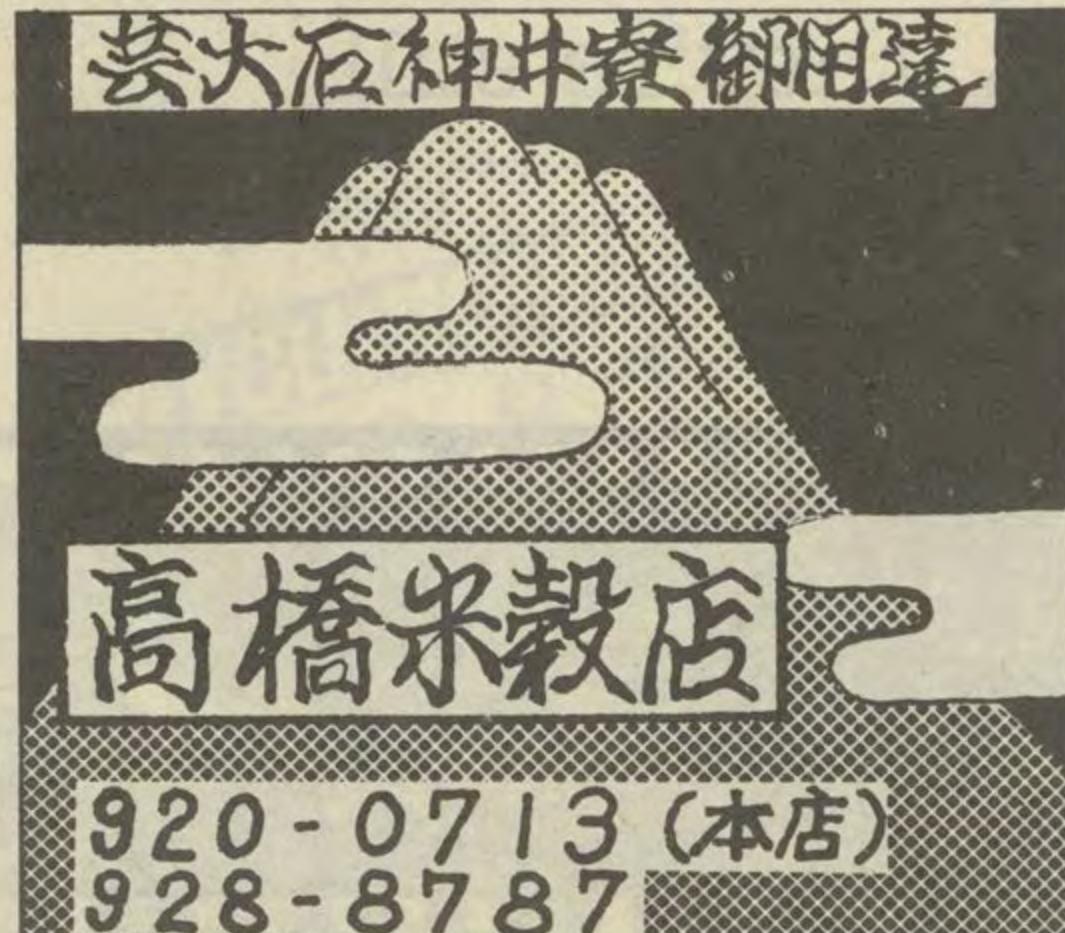
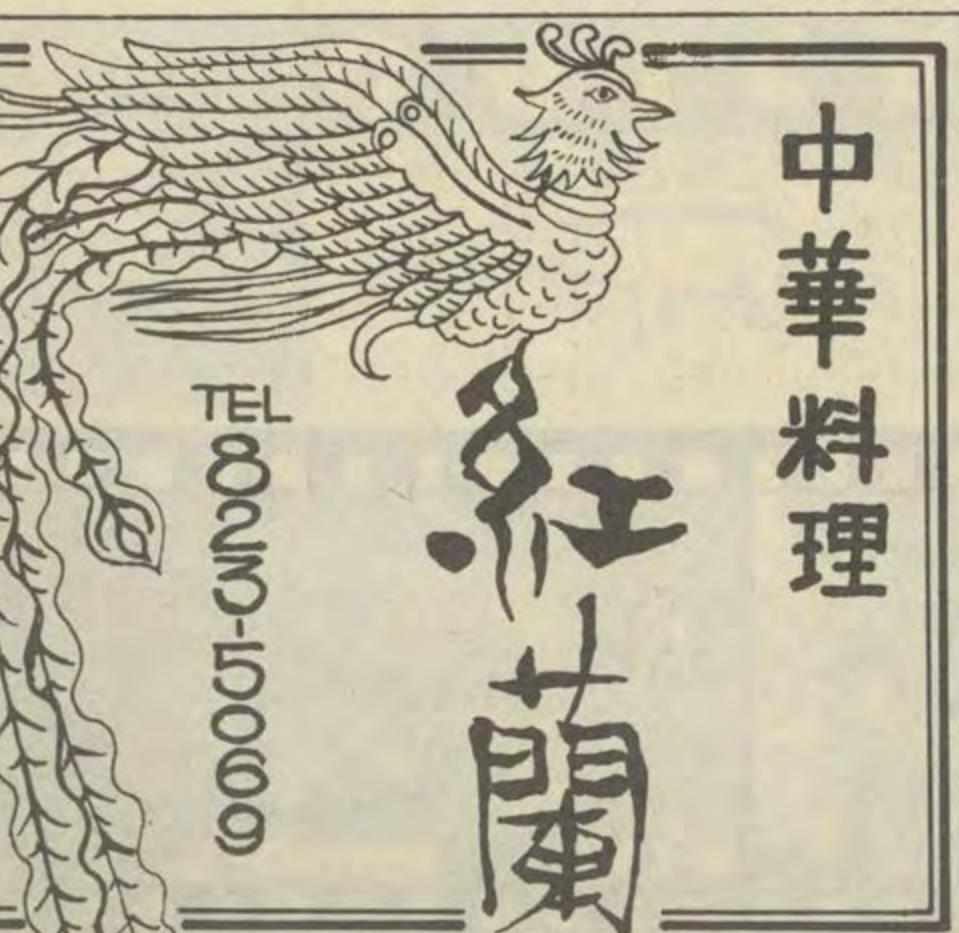
☆7:30

Duke & the Billy-O

君も僕もビリー・オーやったネババ！ 今夜はロッカビリーだ！ これならママもオッケーさ！

☆8:30

ハイヒールセッション



'81 Art Festival

作曲車政 副科周別は千院までへ
 詞・曲／二藤 規郎

LET'S SING THIS SONG!

'81 Art Festival Theme Song

感電ハイヒール

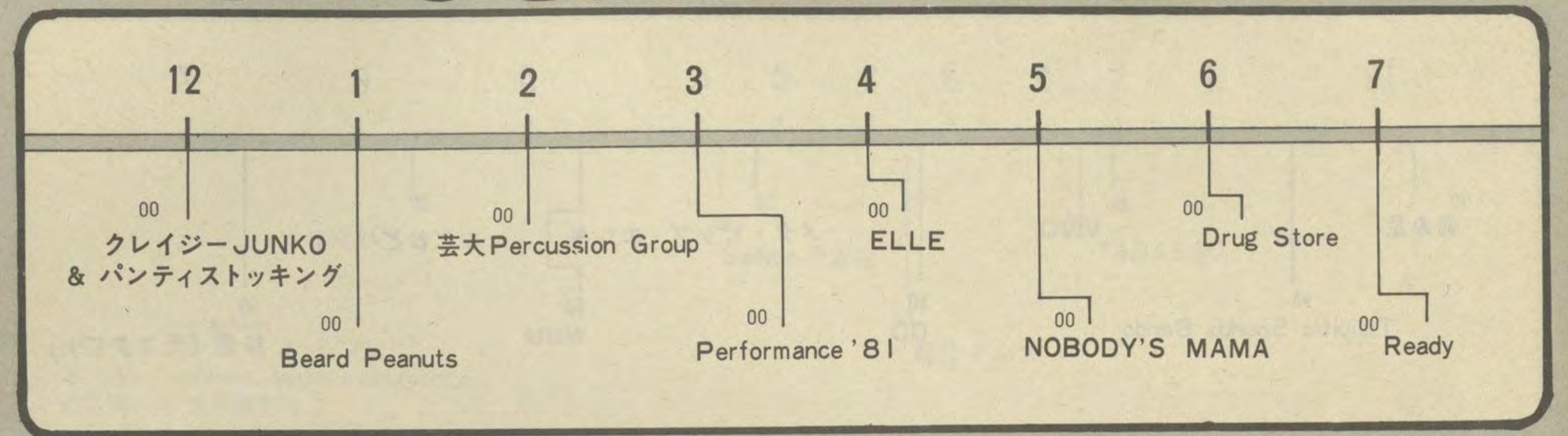
1 星の数ほど 靴はあるけど
 きょうは この靴をはいてくの
 赤い運動靴も 好きだけど
 やっぱりこの靴じゃなきゃ
 ダメ だめ ダメ！
 *それは すてきなハイヒール
 とても すてきなハイヒール
 ドキドキしちゃうの ズンズンしちゃうの
 ズキズキしちゃうの グングンしちゃうの
 感電ハイヒールをはいて
 感電ハイヒールをはいて
 町ゆく人たちに Wink Wink Wink !
 町ゆく人たちを Knock out out !

2 私の恋人 Super Man
 彼のくれた 赤い運動靴
 私にはちょっと 大きすぎるの
 やっぱりこの靴じゃなきゃ
 ダメ だめ ダメ！
 *

3 今夜のデートは 雲の上
 彼はちょっと ご気嫌ななめ
 赤い運動靴じゃないから
 それでもこの靴じゃなきゃ
 ダメ だめ ダメ！
 *

4

DAY'S 22 tue. PROGRAM INTRODUCE



TODAY'S COLOR

芸術祭のテーマ“感電ハイヒール”にふさわしいプログラムです。ゲスト出演のREADYをはじめとして、タイトでキュートなサウンドが楽しめそうです。また、クラシック音楽の演奏も行われます。

☆12:00 クレイジーJUNKOとパンティストッキング

『君達、自己顯示欲が強いんですね。』
『え?何?ジコ?バンドじゃ事故は起きねえよ。じゃあな!!』

☆1:00

Beard Peanuts

変態パワフル腰でかく、頭の中は全部骨。
色白ぱっちょり、アゴ人間、お尻のおっさい
聖子より。

☆2:00

芸大Percussion Group

ラテンパークッションの名手、中村功氏を迎えてのPlay。御期待あれ。

☆3:00

Performance'81

力強い輝きにみち、はがねのしなやかさをもって疾駆する音、私はこの手でその確かな音響を掴みとりたい。

☆4:00

ELLE

日本で買えるELLEの服。
日本で聴けるELLEの音。

4人の彼女がファッショナブルにハードに迫ります!

☆5:00

NOBODY'S MAMA

あたしとあたしとあたしとあたし、
そろそろお互い見えてきた。
「お待ちどうさま、次はNOBODY'S-MAMA。

☆6:00

Drug Store

おれら7人手を組んだその日から、あんたのまわりはヤバイぜ!

We are Rock'n Roller on dope!

☆7:00

Ready

Maintenant, achetez sans crainte toutes les folies de la mode "décolletés": vous avez chez vous AUBADE 169, le soutien-gorge de l'été...

Exclusivité AUBADE du film dos. Le soutien-gorge ne bouge pas quel que soit le décolleté.

Incrustation de dentelle élastique de Calais.



Bonnets "Corbeille" légèrement préformés.

Agrafage facile. Large échancrure pour décolletés profonds.

AUBADE 8, rue Etienne Marcel - 75002 Paris
Tél. 236.27.93

Séduite par une robe dos nu, un tee-shirt, vous achetez en disant : "Pour le soutien-gorge... on verra après"... Et c'est "après" que les ennuis commençaient. La robe, le tee-shirt, très bien mais le soutien-gorge... impossible de trouver

Ready

THE NEW STAR
YOU'VE BEEN
WAITING FOR!

Ready

Are You Ready?

We are Ready

With Love Reika

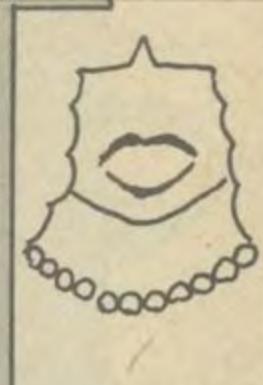


Though you're
far apart, they're still
in your heart!

QUICK 祝・祝・祝・祝・祝・祝
STARTLING 祝・祝・祝・祝・祝・祝
REVOLUTIONARY 1981 祝・祝・祝・祝
SUDDENLY 祝・祝・祝・祝・祝

御茶の水美術専門学校・御茶の水美術学院 〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 / 電話(03)293-8736





DAY'S 20 sun. PROGRAM INTRODUCE

5	6	7
50 Samba Party	50 創作ダンス	50 TABASCO

レンタル、レオ ミュージック
P. A. Japan Audio Laboratory
照 明 東京機材

TODAY'S COLOR

いよいよ芸術祭野外ステージの幕開けです。前夜祭にふさわしい、楽しく観て聴けるプログラムを組みました。
ほろ酔い気分で踊るのも良し、創作ダンスを観るのも良し、とにかく楽しく過ごしましょう。

☆4:50

Samba Party

今年もまたまたサンバの季節がやってきました。さあ！みんな飲んで騒いでカーニバル！
踊りにきてね。

☆5:50

創作ダンス

ダンスハスンダDance For Drunkers!
みこし&イベントの後の恒例はダンス部！
いざステージへ。

☆6:50

TABASCO C

これがうわさのTABASCOだぞ！
みんなファンキーなんだぞ！
みんな日本人なんだぞ！ わあーい



串焼の
ホタテ

台東区上野2-8-4川島ビル1F(836)2409

★新品同様からアンティークまで有名ピアノがいっぱい！★

中 古 専 門
(在学生割引)

●文化放送・アングル・夕刊フジで紹介された中古専門店“トニカピアノ”はすべて品質保証調整済み。超安値で放出ご好評をいただいております。

I・ニカピアノ

★高田馬場、目白駅から山手線内側沿い歩いて5分 ★☎ 988-8501 971-4441

DAY'S 21 mon. PROGRAM INTRODUCE

12	1	2	3	4	5	6	7
50 勇み足	35 VIVO	50 GO	50 メタ・ピップ・エレキ	50 Waltz	50 おどおどバンド	50 ホムンクロス 侏儒(元スタミナ)	
45 Tulipitic Sounds Bando							

TODAY'S COLOR

今日は、少し男っぽい魅力で迫ってみました。ジャズのビッグバンドから、パンクっぽいバンドまで、迫力ある演奏が期待できそうです。
前夜祭とはまた一味違ったリズム感覚で貴方を魅了します。

☆11:50

いさみあし

黒と白の間をさまよい、今、通の世界から、イモ色のメッセージ。出さして頂いて本当にありがとうございます

☆12:45

Tulipitic Sounds Bando

今年もサエルT.S.B.夢と希望あふれる感動のステージ。芸大の音楽シーンに何かが起こる。乞う、御期待。

☆1:35

Vivo

20有余年の伝統だけが頼りのBig Bandです。伝統の音を、是非聴きに来て下さい。
Vivo本店でもやってますよ！

☆2:50

Go

4人分がフュージョンすると音はこうなる！
ああ、フュージョン………Go&Go!!

☆3:50

メタ・ピップ・エレキ

対向車のライト（燈火）がまぶしい時は、それを見つめて、はやくその光になれるようにする。

☆4:50

waltz

Drumと Songと Dance

☆5:50

おどおどバンド

今年もやります。おどおどバンド。
ギンギンに内容アップですので、よろしく。

☆6:50

ホムンクロス 侏儒(元スタミナ)

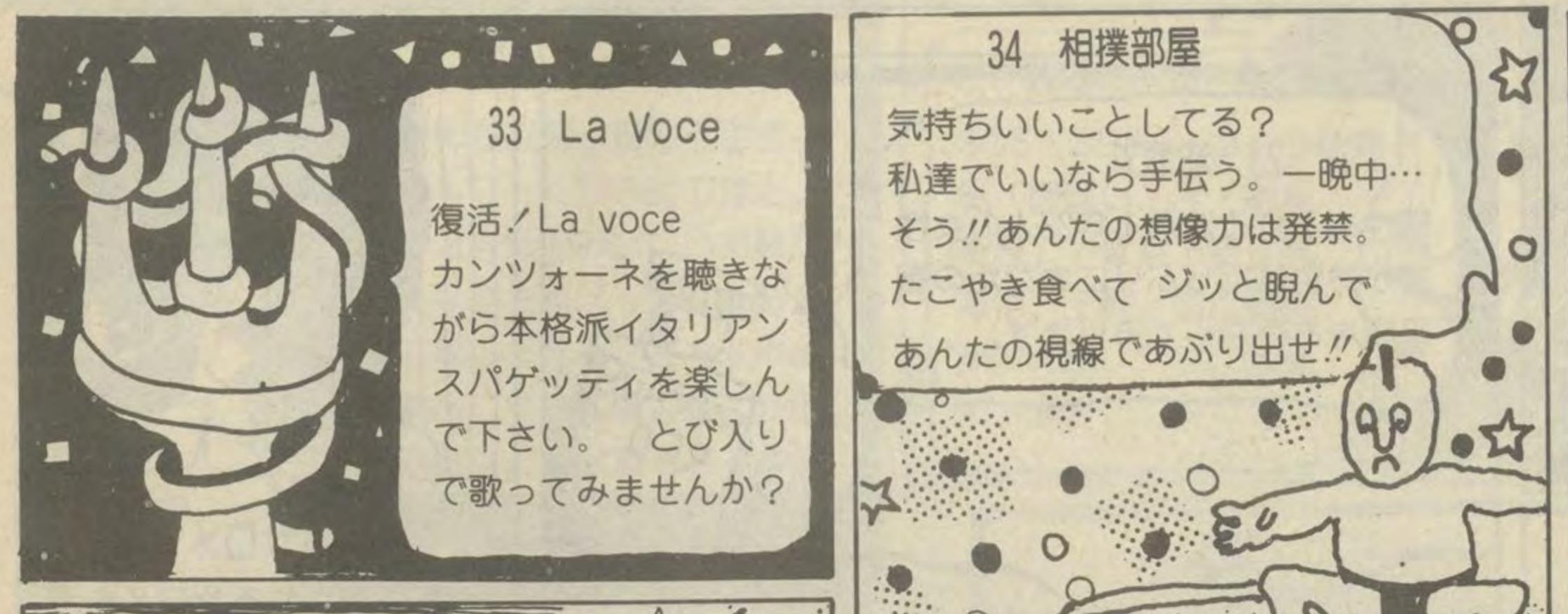
我等が未完の侏儒は、豚の鼻面をした愚鈍さが、保護の翼で覆う西洋菓子の上に、色取の三日糞を垂れる。



あなたも楽譜を揃えてみませんか
《輸入楽譜・楽書の宝庫》

ピアノ、弦楽器、声楽、木・金管楽器、打楽器
室内楽、ブラスバンド、オーケストラ
ポケツトスコア、理論書

アカデミア・ミュージック 株式会社
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel03-813-6751㈹



The illustration depicts a hand holding a large spoon, poised to serve a stack of three pancakes. The pancakes are topped with a generous dollop of whipped cream and several fresh strawberries. The background is filled with a repeating pattern of stars and stripes, resembling the American flag. The style is graphic and colorful, with heavy black outlines.

A black and white illustration of a man and a woman in a kitchen. The man, on the left, has a mustache and is wearing an apron over a patterned shirt. He is holding a large, shallow pan with a lid. The woman, on the right, has short hair and is also wearing an apron over a patterned shirt. She is holding a tray with several small bowls or cups on it. They are both looking towards the camera. The background shows some kitchen equipment and a window.

A black and white illustration of a round, bald character wearing a tall, pointed hat. The character has large, expressive eyes and a small mouth. It is surrounded by numerous small, dark triangles of various sizes, some with patterns like dots or stripes. The background is plain white.

An illustration of a vintage-style bubble gum machine. The top part features the word "BUBBLE GUM" in large, bold, outlined letters with a dotted pattern inside. Below the machine is a large circular area containing numerous small circles representing bubbles. In the center of this area is a row of sticks with small balls attached. At the bottom is a coin slot with a coin inside, labeled "1¢". The entire machine is surrounded by a border of five-pointed stars.

m Company
通称バガカム。
。資本金、
。社長重役
希望の方は
の上、
い。

15¢

42 MANTO VIVO

おなじみMANTO・VIVOで
す。今年もJazz Big Band
などの生演奏と自慢の
料理やアルコールで、
あなたのおいでをお待
ちしております。

野外ステージプログラム



NICKER

スピーディーな美しい色合い

acrylar

ニッカ- 絵具製造所
東京都千代田区内幸町1-7-24 〒100
TEL 03・502・0955, 0805

■輸入から施工まで■
のことならご相談下さい。
彫刻・記念碑・墓石用・各種石材問屋

足立区千住 4-21-2(北千住駅前) (03)888-5461(代)

LIVE IN THE WIND

今日、美容院でカットした後、髪を緑色に染めようと思いました。脱色するだけじゃ、顔の輪郭がぼやけるというので、緑色ならよいと考えたのです。とっても胸をわくわくさせて、どこの部分を染めるのかを美容師さんに相談している最中に、ふっとこんな考えが浮びました。

「今年の夏は、芸術祭の準備で忙しいんだから、マメに美容院へなんか行けないよ。」 ちょっと心配になって、美容師さんに尋ねてみました。

「あのう、緑色に染めると、どのくらいの間隔で染めに来なきゃいけないんで

「そうですねえ、この手の色は2週間ももちませんから、10日に1度ぐらいの

ひえ～っ！忙しい中、月に3回も美容院通いなんてムリじゃ。それに…それ…お、お金が…うつ！

今年は、ステージで、髪と化粧でビンビンに目立とうと思っていたのですが
れでは断念するしかないのです。

ステージ用の建材の色も、レーザー光線の色も「緑」だから、それに合わせうと思って張り切っていたのに……。

生まれてから、このかた何回も乗った救急車の色も「緑」だったのに……。

仕方ないから、ステージでは、緑色のライトを頭に当ててもらおうっと。

それじゃ今夜は、メロンフィズでも飲んで寝ちゃいましょ♪



金沢アトリエ

●専攻科・油画科・日本画科・工芸科・デザイン科

〒247 鎌倉市大船1-22-16 ミイ第一ビル2・3F
☎0467(46)1338

22 MISS SHOT
ボルグ、マッケンロー
コナーズ、e.t.c.特に、
キング夫人がおすすめ
品です。何かわからん
？ とにかく来てよ。

23 油態丸
個性あふれる油画1年23人の女性
達がお色気たっぷりにあなたの御
来店をお待ちしております。

24 サロメ
皆様に愛されるサロメを目
指し、サロメは変身したの
です。手づくりの味、多数
そろえて皆様のおこしをお
待ちしております。

25 ヒットエンドラン
明るい誤楽の殿堂ヒットエンドラン
ちょっぴりかわいい柿本君と、
ウーンとかわいいネズミ君が
ネズミレースで待ってます。
さあ一発ホームランを当てよう！

26 ミントンハウス
コト・コト・コト…じっくり煮
込んで3昼夜。トロリとろけた
あまいシチューとちょっとすっ
ぱいブラディ・マリー。
木影のお店ミントンハウスがあ
なたに送るSPECIAL MENUです。

27 バージン
初めての方でも御安心
してお食事できるあな
たのお店バージン。
是非芸祭当日はバージ
ンへ。もちろんウエイ
トレスも…？
焼きとうきび、焼きそ
ば、特製お好み焼き、
フランクフルト…e.t.c.

28 あぶ助
一体“まんさくの花”は何故こんなに怒るの
だろう。小雨そぼ降る芸大絵画棟の闇の中
思った。ここでこんな思いにしたるのは二度
目だ。昨年の芸祭の時、みんながステージに
見とれてる間に、あのじやくの私は、群れ
からはずれて絵画棟の闇のしじまに忍び込
んだ…… そこから油助は始まるのです。

29 空
芸術祭の空、空の芸術祭！
模擬店の空、空の模擬店！
焼きそばの空、空の焼きそば！
ウ… もえてきたぜ！

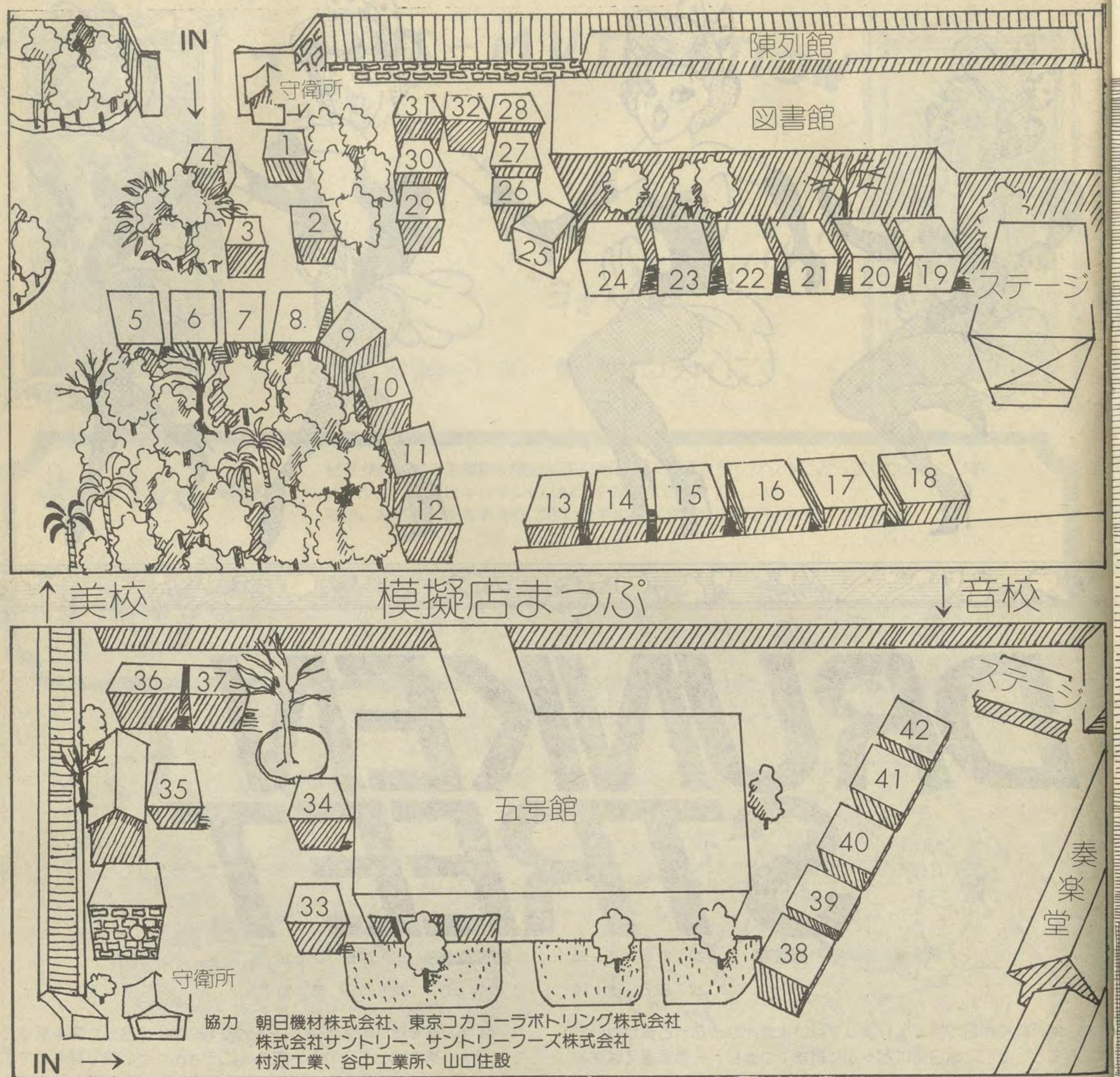
30 葵
今年に限り特別御奉仕！
可愛いGalが素敵なあ
なたのお相手を致しま
す？おでんにおにぎ
りe.t.c.酒もそろって、
ナウイじゃ～ん！

31 今市
「おや！君のTシャツ
イイネー！何処で買つ
たんだい？」

「ん~太郎君、いい質
問だネ！今はやりの今
市で買ったんだヨ。」

世界のアトリエマーク

Cholbein ホルベイン



演奏会場
イイノホール
千代田線「霞ヶ関」イイノホール入口
TEL. 506-3251

700席

(日本画・書道材料)
心正堂本舗
上野 2-12-4
(831) 9435

太平洋美術学校
生徒募集 校長 杉山司七

■毎週月曜日より金曜日まで
デッサン(石膏・人体) 油絵・彫塑・版画

■毎週土曜日
2時~4時と6時~8時の一般クロッキー

■規則書は(50円×2)切手同封の上、下記へ
東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎(821) 4100



MITSUWA 
PAPER
CEMENT

製造元
福岡工業株式会社
東京都中央区銀座1-12-4

電動工作機械
有限会社
藤田商店
東京都荒川区東尾久1丁目21-7
電話03-892-2181(代)



TRANS-MUTIRATION

ヨオウイイイイイイイ
ヨオウイイイイイイイイ



23th. 5:30~7:00 音校ピロティにて。

Vivo

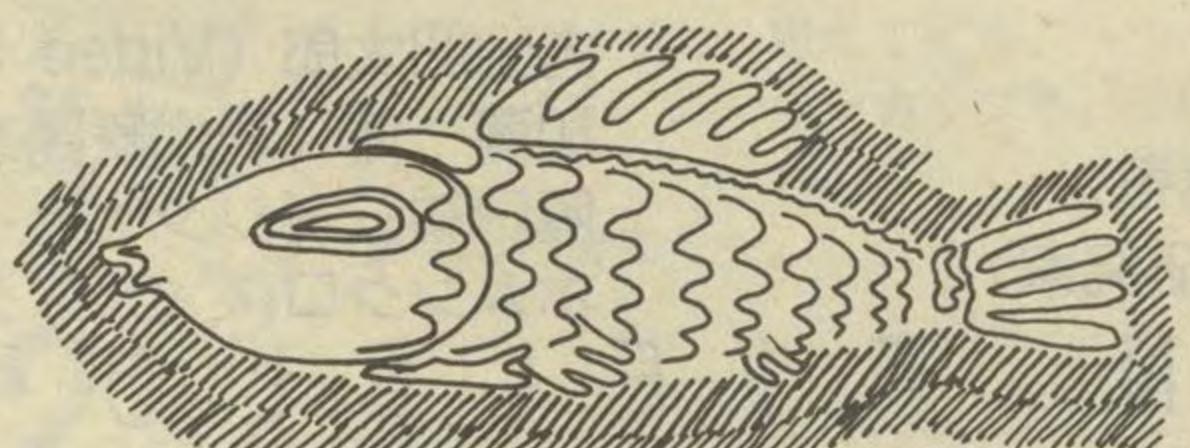


ラストショー 23th 夜 工芸棟前

ブッバイ! レーザー by 麗絲電光

ACT ONE

マミムメミナサン、ミテチョウダイ。ドウセクルタラミナキャソン。
デハ、ウニウニACT ONE でした。



ムラの醉

水彩画筆 油絵画筆
デザイン・日本画用筆

株式会社 名村大成堂

小野忠重展
(木版画)



YOSEIDO GALLERY
養清堂画廊
中央区銀座5-5-15 TEL 571-2471

新宿美術研究所

いつでも人体の描ける 1ヵ月固定ポーズ

指導 山口長男
麻生三郎

新宿区新宿6-25-7 TEL 202-3662



もぎとんすとりーと

DRUNKEN STREET

Closed 20・21日 7:50

22・23日 8:50

Order Stop 20・21日 7:30

22・23日 8:30

何となく毎日が過ぎてしまつてはいませんか。ふっと気がついてみると、そこには日常にどっぷり肩までつかり、一步間違えば沈み込んでしまいそうな姿が見えたりしませんか。そんな時には、ぜひ模擬店に来てみて下さい。芸術祭という日常生活からまったく隔離された空間の中に足を踏み入れることによって、今まで凝結しあじめていた日常が、再び輝きを取り戻して新鮮に動き始めることでしょう。

ところで、模擬店で…いったい何なんでしょう?たぶん、その答えはひとりひとりが模擬店に接して感じてみてはじめて出てくるものではないでしょうか。個々により、見方や感じ方が違うのは当然で、言葉の上だけで定義づけてしまうべきではないかと思います。—それには、まず心から楽しんでみることです。そこで、模擬店で楽しむには……

まず、道を奥へ奥へと進み、自分の feeling に合った店を探すことです。道に迷いそうでも、店の人にうさんくさい顔で見られてもかまわず探しましょう。芸大の店は、各店の心意気が伝わる個性的な店ばかりです。たとえ、見かけがきれいでなくても雰囲気が気に入ったのなら、その店はあなたにとって一番良い店ではないでしょうか。もうひとつは、なるべく多くの人に話しかけてみることです。店の人、それも暇そうな店の人は概して話し好き(?)で、サービスがいいでしょう。とはいっても、見ず知らずの人に声をかけるのはかなり勇気のいることです。しかし、そこでくじけずに話しかけてみることです。(芸大には、それほど恐れるような人はいません。いつも狼男の類ぐらいかな?) 話し好きの人なら、きっと話に乗ってきてくれるでしょう。そして、きっとその中か何かが見つかると思います。

以上、うだうだと述べてきましたが、とにかく芸術祭では楽しむことが一番大切なことだと思います。そしてその中からあなたが何をみつけて日常の生活の中へ戻っていくことを願っています。

21 DAY'S 11:00~ 5-109

美の諸相

美の諸相—東西の美意識にふれて—
『美しい』という感動は、われわれに生きる喜びや力を与える確かな出来事であるのに、『美』そのものほど漠然とした事態はない。
それは感性の現象ではあるが、単なる反射的な感覚の問題ではなく、人間の精神に深く根ざしている。
そのため『美』は人間の世界観や人生観の相違に従って、多様な姿を示してくれる。
理想の美、超越の美、現実の美—いま時代や民族によるその諸相を、西欧や日本での芸術表現の事実をふまえて尋ねてみたい。

講演会

山本正男学長

若桑みどり

21 DAY'S 2:00~ 第1講議室

カテドラルの光と音

カテドラルの音と光—美術と音楽の出会い—
音楽は、それぞれの時代、それぞれの社会、それぞれの空間の中で鳴ってきた。ギリシャから近代まで、音楽の演奏されてきた都市や建築の空間の歴史をさぐる。スライドとレコードによるデモンストレーション。

22 DAY'S 2:00~ 5-109

とっておきのデザイン外論

デザインは、一先ず終った。ように思えるのだが、無格好な電柱を見ると、まだ終っていないように思えるし、椅子という椅子は、どれもこれも、座り心地が良いのに、心そのものは、どうにも休まれない。と気になると、まだまだと先が案じられるし、3時で鉄のシャッターを下ろす銀行の前を歩くたびに、1階だけでも楽しい造形のギャラリーにできないものか、などと考えると、デザインは、まだ始まっていないのではないかと、思えてくる。ネクタイも、コーヒーカップも、テレビも、あなた自身も……。

福田繁雄

狭間組

狭間組は、中山千夏（作家・タレント・参議院議員）と、矢崎泰久（ジャーナリスト・雑誌「話の特話」編集長）の二人からなる組織です。1977年10月28日に狭間組結成以来、あらゆる活動は狭間組によって行なっています。いかなる生き方を選択するにせよ、わたしたちは、政治から影響を受ける。逃げ切れるものではなく、無関心は、ますます情況を悪化させるばかりだ。権力欲と金銭欲を、目的と考え、自らの野心とすることによって、人は果てしなく堕落する。平和と人権と、そして自由を求めて生きるものは、もっと強い絆によって連携しなければならない。

中山千夏

矢崎泰久

2:00~ 第1講議室

23 DAY'S

ここはもうファッションフィールド

いつも新鮮なで若者の声を聞き、流れを読み、明日のシーンに的確に反映させること。いつも若者の志向を見守ること。ファッショニーリーダーとして一番大切なのは、若者といっしょにクリエイトしていくことだと思うのです。楽しい仲間が大勢集まるアップアップはファッショニーフィールドです。

ABAB

上野店

TEL 03-3111 AM1000~PM600

Yes Coke Yes

Drink Coke

TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. TRADE MARK REGISTERED

SILENT MOVIE CHAPLIN 街の灯

22th. 12:00~2:00 第1講議室

モノクロの銀幕の彼方、盲目の花売娘に恋した、放浪者の人生を、ドタバタと、哀愁とで華麗に奏でてくれた、チャーリー・チャップリンよ、ああ。

EVENT

遊 be 場

●空間体験とは何か？=レクチャー+WORKSHOP Panelist 真壁智治（建築家）

—●テクノロジー&アート=実演+DISCUSSION

—●芸術の解放=シンポジウム

高橋秀元（“遊”編集者）
久我勝利（幻想文学研究家）

内山昭太郎（Video artist）
加藤博（現代舞踊家）
脇田耕三（シンセサイザー）
ホムンクロス（元スタミナ）

SYSTEN DESIGN FILE ELD
+ 工作舎

祝藝術祭

味の素KK

シャキッと快調。味の素KKのスーパードリンク。

アルギン

●アルギン入り健康ドリンク●

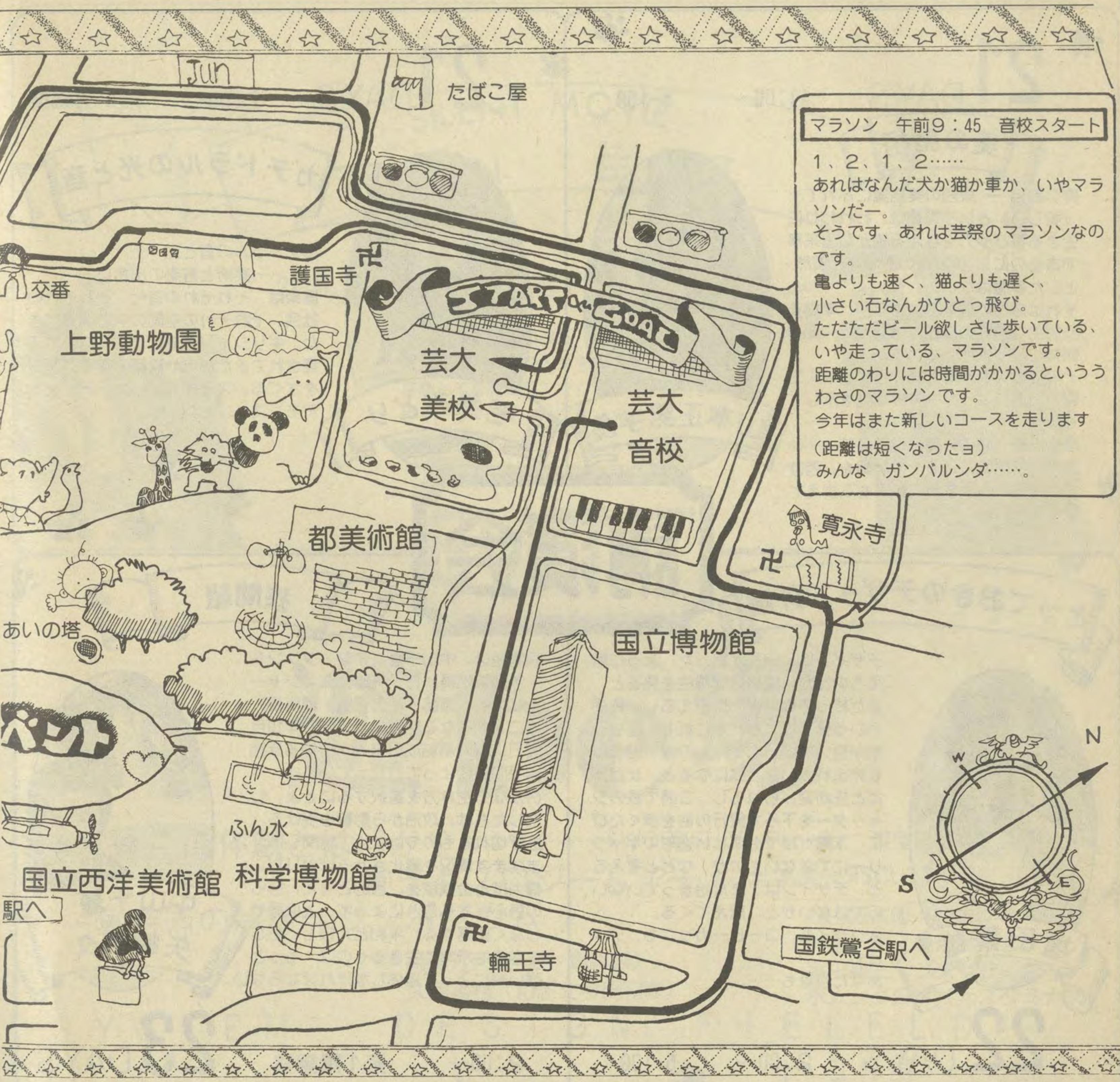
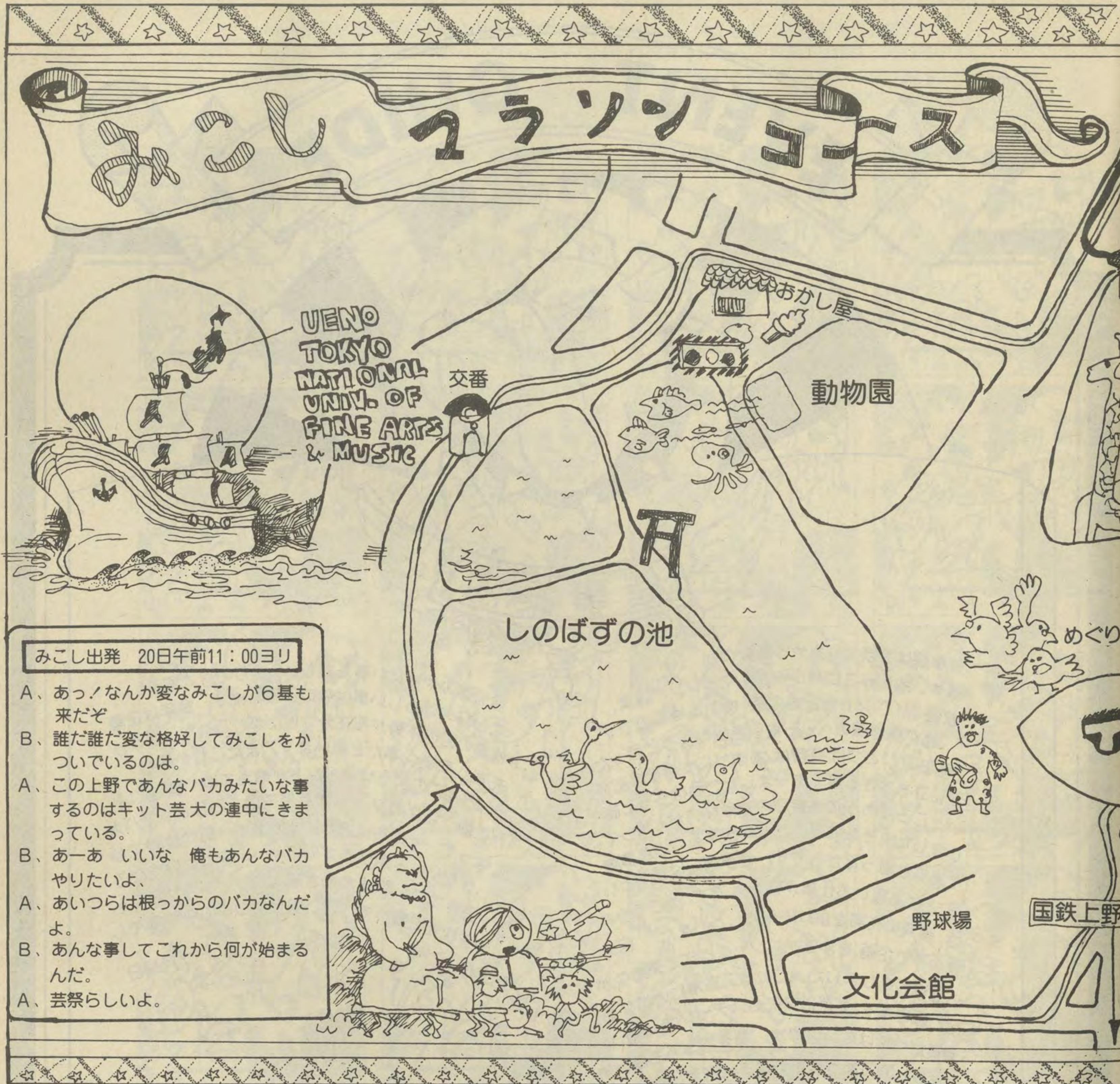
清涼飲料水

■酒店、食料品店、菓子・パン店、スーパー、薬局、駅売店などのお店でお求めください。

呂翁仙

・ラーメン
・餃子
・ローセンメン

台東区上野 6のマのア (03) 831-4068



祝 芸 術 祭

西川口美術研究所

芸大・美大受験校
油画・日本画・デザイン・彫刻
クロッキー 每週金曜6:00~チケット制
公開デッサンコンクール 每週第1日曜 9:00~4:00
埼玉県川口市並木2-18-1海老原ビル4F
TEL 0482-54-0032

基礎原材料から
選びぬかれた製品まで

解説付カタログ 好評発売中

浦崎画材店本店

東京都台東区上野3-19-1
03-836-1617(代)

7時まで営業・月曜定休

祝 芸 術 祭

湯島 鳴千

文京区湯島 3-42-2
TEL (832)6664

名東区谷中二一五一〇
電八三一六二二七

みづほ

芸談處… お食事と喫茶…

来迎瑞 テ・グール
CAFE TERIA

平日 AM9:00~PM7:00
日祭日 AM10:00~PM7:00
上野桜木町 芸大のそば TEL (823) 7387

15人にせ画家達が時価△千万円の名画を模写し合い腕を競い合った。しかし、各々がにせものを持ち寄った時、何故か本物がまぎれ込んでしまったのだ。世界中の鑑定師がさじを投げたこの本物探しを、我々は君に依頼し

君の力に頼るしかないと考えた。奮闘してくれたまえ。尚、15点のにせ絵は、それぞれ本物と1カ所だけ違っている。これが鑑定のポイントだ。16点の絵のうち、本物はいつたいどれなんだろう。



一点もののつむぎを織る
味わいの旅を……
旅行案内 東洋キャラバン

東京都中野区鷺宮4-4-18
取扱主任 上草直 TEL (338) 2607

* 東京海上火災の代理店も致しております。

WINSOR & NEWTON



WINSOR & NEWTON

油絵具（アーチストオイルカラー・ロンドンオイルカラー）／画用液／
アクリルカラー／水彩絵具／ガッシュ／ポスタークラー／カラーインク／
筆（セーブル筆・豚毛筆）／画用ナイフ／キャンバス／イーゼル etc

●マルマンは完全在庫をめざしています。

ワインザ・ニュートン社日本代理店
画材部：電話=(03) 371-1303(代)

美大受験
彩光舎

〒336 浦和市岸町6-2-1
0488-22-9952
0488-24-2522

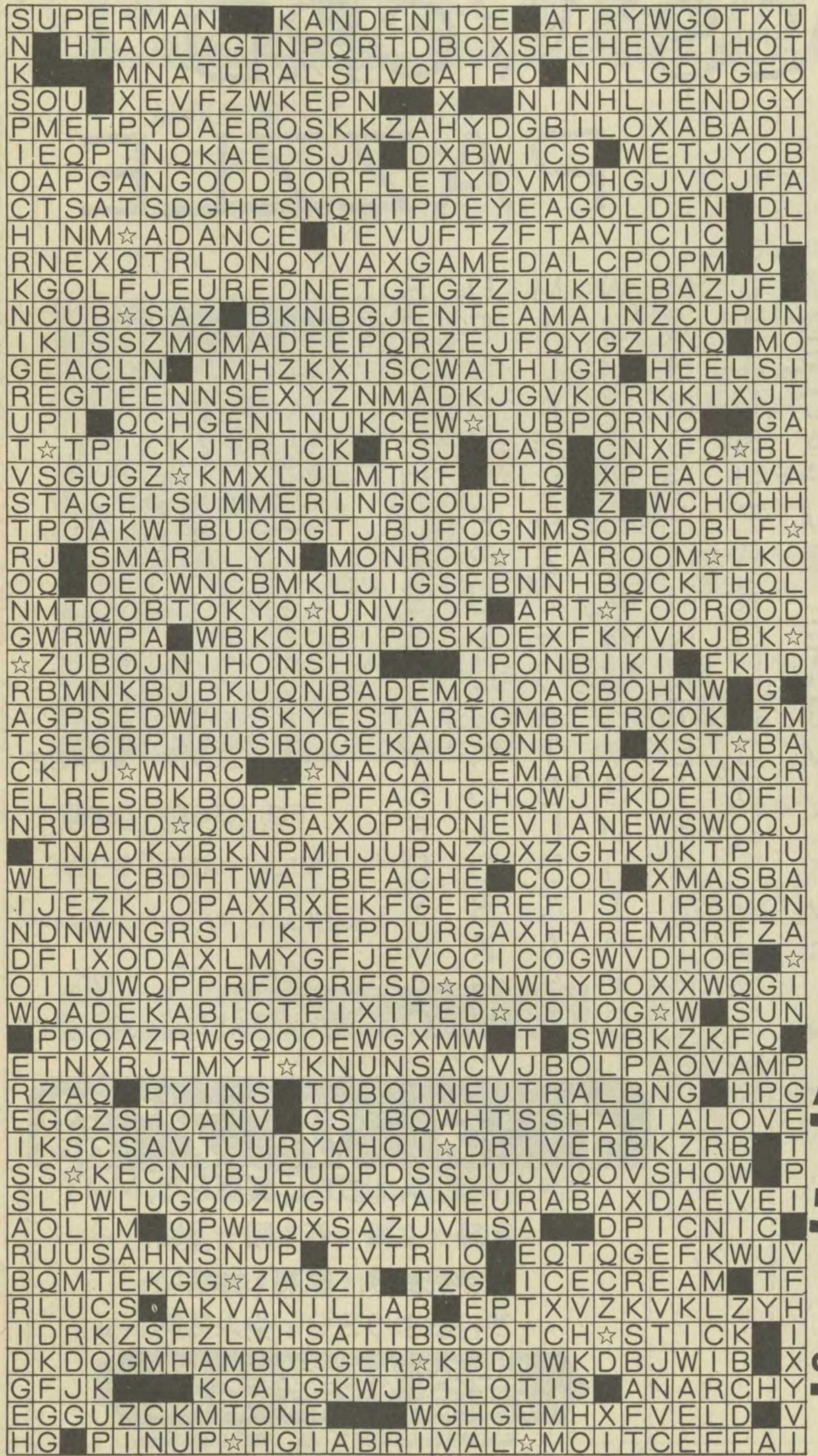
催事課は芸祭で何をやる課なのか
はやい話、みこしパレード、マラソン、講演、
映画、イベントなどの企画、援助をやるのです。
私が催事課のヘッドを引き受けようと思った
理由のひとつは芸祭は、あまりにも遊びの部分
が目立ちすぎる事がありました。私はもっと硬
いところがあっても良いのではないかと思って
いました。そして硬いことの出来るのは催事課
であると思ったからです。催事課には講演とい
う、とても硬いお仕事が有ります。そこで今年
は、講演の充実を企てました。また、自分
達の手で企画をするイベントなどにも微力なが
らも協力をしました。これは、非常に大切な事
だと思います。芸祭はなにもステージや、展示や
演奏だけではないのです。何をやっても良い所
であり、時であると思います。(例えば踊りやシ
ンボジウムなどなど) 我々学生が自分達の手で、

自分達のやりたい事をおもいっきりできたら、
こんなすばらしい事はないと思います。今年は企画、
催事の方の体勢が不充分でしたが、これからは年々
充実してゆく事だと思います。またこれからも
どんどんこのようなイベントが増えてゆく事をひそ
かに願う私なのだ。まあ芸祭では「みこし」でバカ
になって、その後は流れにまかせて、駆け抜けてゆ
くしかない、と思いますのじゃ……などといったこ
とを書きつつ、私はねむさのあまり、ポカリスウェ
ットを枕元に置いて、深い眠りについてゆくのでし
たマル。

7月某日

EVENT GUIDE

IN



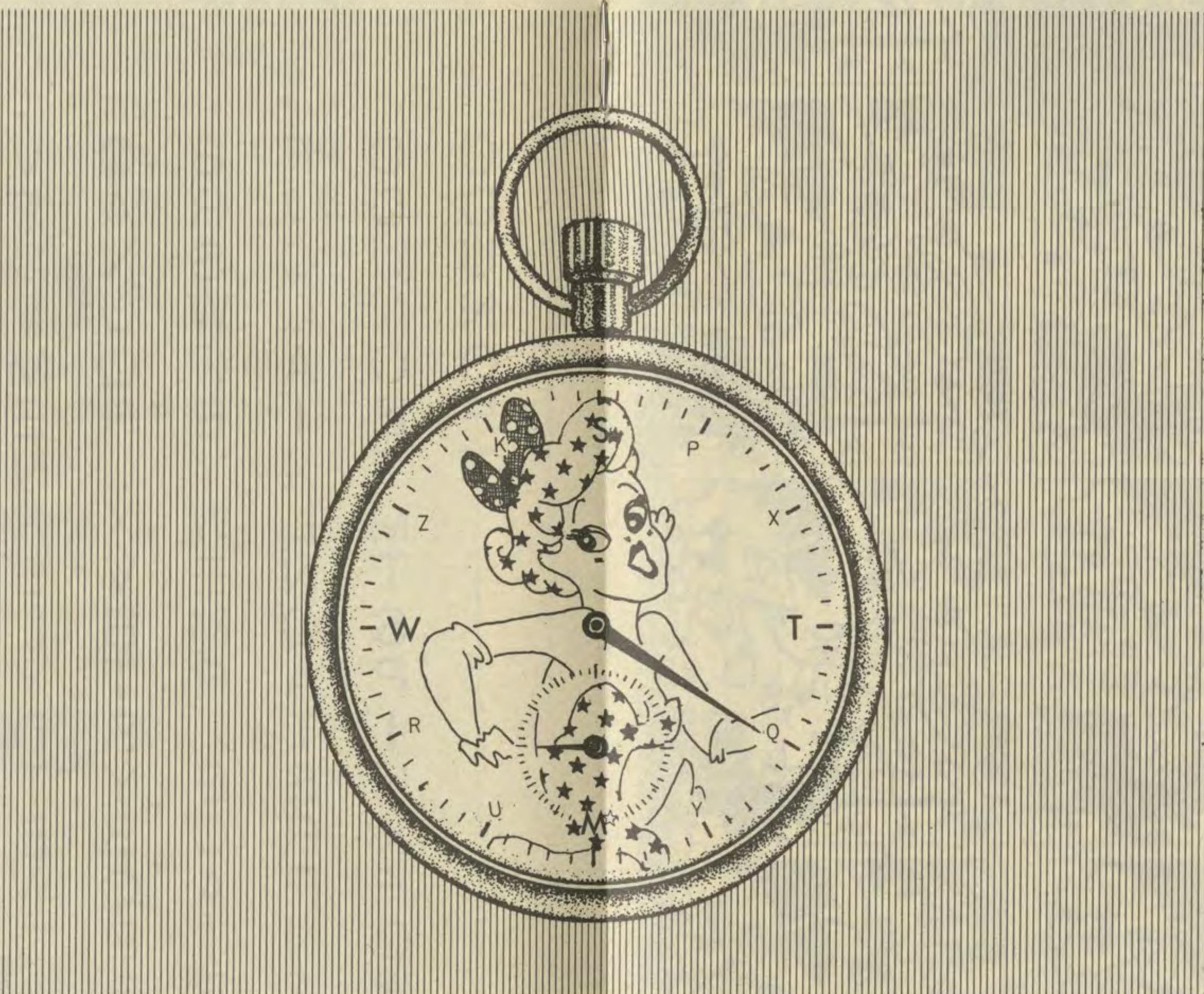
CHARENCE!

VITAL PUZZLE

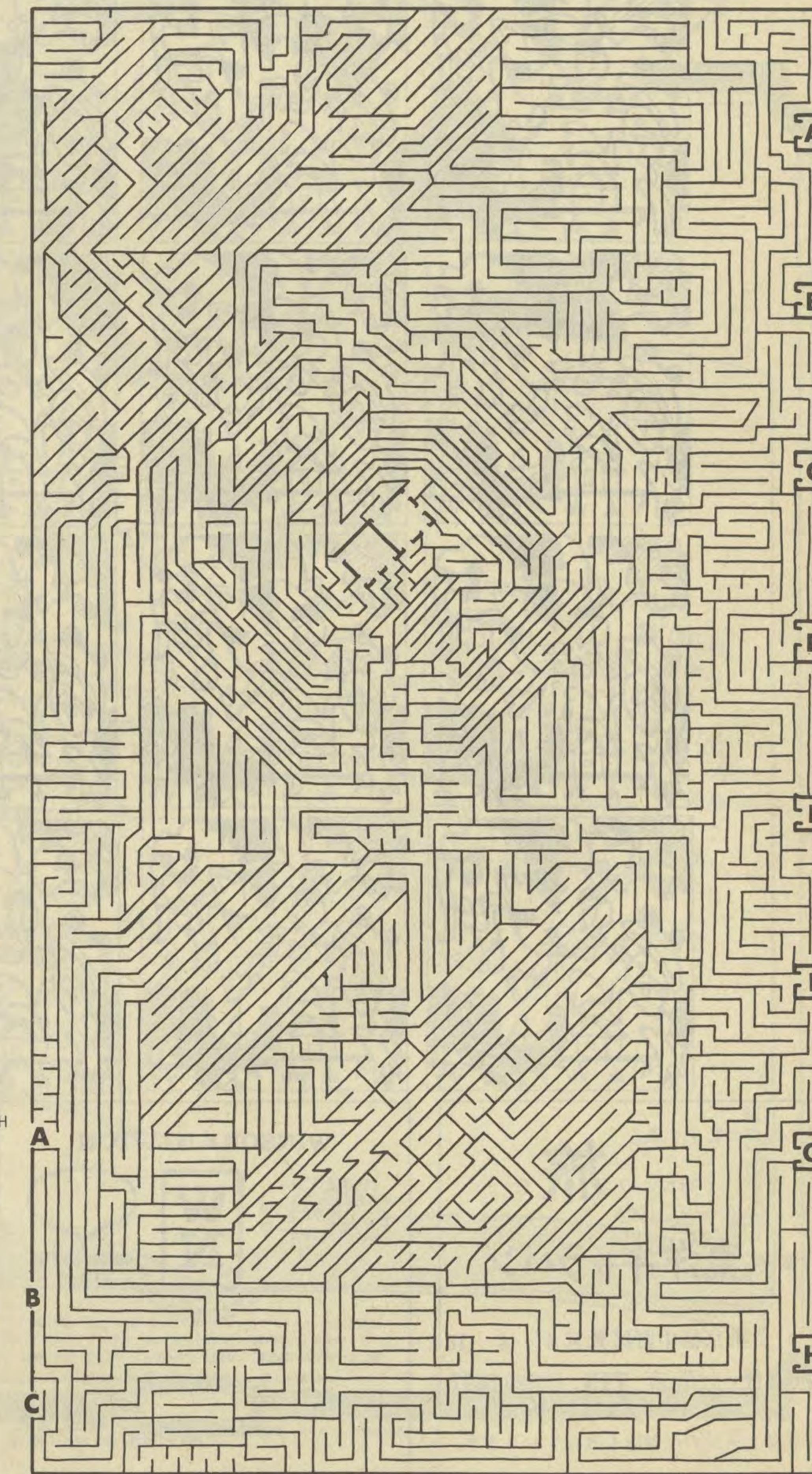
GOOD!

左のパズルの中から、下の単語をひろい出し
みつけたマスや、☆のマスを黒く塗ると迷路
ができます。その迷路をたどって、正しい出
口に出ると、右ページの迷路にチャレンジで
きるつ！というわけ。がんばってねー。

注) 単語は→←↑↓の4方向から読み、
単語同志のアタマが重なる場合もありま
すよ。But、短い単語が長いものに含まれ
るコトはありません。



AFFECTION ANARCHY BUNNYGIRL BALLOON BEACH BEEF BEER BRASSIERE BRIDGE BOWN BOY BOWLL BOX BYE
CALL CARAMELL CAT CAN COCKTAIL COOL COUPLE CUT CUP DANCE DAY DEEP DESIGN DEP DREAM DRINK
DRIVER DRUM DOG DOOR EAT EGG END EVE EYE FRIENDS GAL GUM GAME GANG GIVE GOLF GOT GOLDEN GOOD
GONG HALATION HALL HAMBURGER HAREM HEAT HERO HIGH HEEL HIP HOLD HOT ICE CREAM KNOW KANDEN KANI
KEEP KID KISS KYOKO LAUGH LESSON LINE LOVE MAD MAIN MARIJUANA MARILYN MONROW MEETING MEDAL MET
MIX MONEY NAME NAIVE NATURAL NECTAR NEUTRAL NEWS NICE NIHONSHU NOBODY OLD PAC PALODY PARTY PEACH
PEN PICK PICNIC PIG PILOTIS PINK PINUP PLUM POEM PONBIKI POP PORKER PORNO POWER RAIN READY RED
RING RIVAL ROAD ROOF ROW SADIST SAXOPHONE SAXOPHONE SCANDAL SCOTCH SEACRET
SEAMLESS SEASON SET SEXY SHOCK SHOW SKIN SONG SPARK SPOON STAGE START STICK STRONG SUMMER SUN
SUPERMAN TEAK TEAM TEAROOM TEEN TENDER TENNIS TOKYO UNIV. OF ART TONE TOY TRICK TRIO TRUMPET
TRUNK TRY VAMP VANILLA WET WINDOW WEAR WINK WHISKY XMAS YANEURA YELLOW YES YOUNG



作家集団による“親身の指導”

代々木ゼミナール造形学校

最新設備のアトリエ校舎でベテラン講師陣が、基礎から大学合格まで親身の個人指導を行います。



大石膏室

最新設備の校舎

校舎は、アトリエの採光を配慮した波形のガラス壁面をもつユニークな外観で、地上5階、地下2階。天井高7メートルを超す大石膏室と大小11のアトリエを設置。

代々木アートギャラリー（造形学校1階）

同校1階に併設、美術大学合格者の作例展、卒業生や講師陣の作品発表の場としての展示会を予定。最大展示壁面70メートル。

代々木ゼミナール造形学校

〒151 東京都渋谷区代々木2-25-1

☎ 03(379)5221 <大代>

- 国電代々木駅徒歩5分
- 小田急南新宿駅徒歩3分
- 京王新線新宿駅（初台側出口）徒歩3分

第1学期 4月15日～7月12日
第2学期 9月5日～12月13日
第3学期 1月11日～3月15日
春期講習 3月26日～4月5日
夏期講習 7月18日～8月28日
冬期講習 12月17日～1月6日

大学受験科（実技と学科）

美術系大学志望者のための総合コース

- 油画科 ●日本画科 ●彫刻科
- デザイン・工芸科

受験単科（受験実技ゼミ）

高校3年・卒業生を対象に実力養成

- 建築 ●芸術学 ●教育学

受験別科（夜間受験コース）

現役合格目標の高校3年生を対象

- 油画 ●日本画 ●彫刻
- デザイン・工芸 ●デッサン

基礎科（日・土・夜間コース）

高校1・2年生に入試に必要な実技を指導

- 油画 ●日本画 ●彫刻
- デザイン・工芸 ●デッサン

成人教室（毎日曜午後）

成人の趣味と教養を深める講座

- 油画 ●日本画 ●デッサン

☆学期案内書 郵送切手350円分

☆講習案内書 郵送切手240円分

Let's Play!

CROSS' WORD PAZZLE

SGTANODIBSQIMNFBYNAO
UECGBEERULOCKQIOSKDM
MILKMLDNOEGATSLDNASH
WSHIONSNRBMRVSMUTRTD
LITDNUZBKQOECLRWQST
DABNSBEGMNKTTSIRBMPIE
GQPCAPMOUSWCMUOXVSM
VSDEMENRELYDTEWWDYODO
LITDNUZBKQOECLRWQST
CANUQRXLVBTRYBCRPCGP
FIQLAIXLNQATSRPNAAAD
CDUNOETMTSPINKFQHLWB
BRSWFYEMRZECATPIMG
CDUNOPT

HOW TO PLAY

下のキーワード熟語に使われてゐる単語を左のワク内からさがしてみよう…
見つけたら○で囲んで…
○の中をぬってみよう！
全てできた時、あなたはこのワクの中に何を感じる……？

ART IN UENO

MUSIC TO PARTY

KIND LOCK STAGE

FIT SEXY GAL

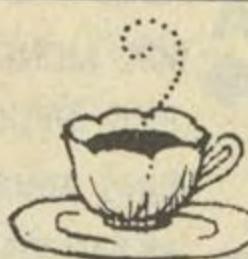
MILK AND BEER

GEISAI WITH HAPPY

CAT OF PINK

TRY SOCIAL EVENT

うえの



くつろぎのひととき

仲通り
ABAB横

スワン珈琲店
PHONE 831-4563

仲通り
三峰前

白鳥舍
PHONE 835-3413

広小路
野村証券横

白鳥館
PHONE 831-8288

イタリア語

イタリア人教師 実績9年

初級～上級 適1回・2回

大学院受験・歌劇・留学に

渋谷駅より3分 少人数制

渋谷外語学院

〒150 東京都渋谷区桜丘町15-15 ☎ 03(461)8854

ろ 陳列館 2F

☆「ポスター今昔」展

UCLAの招聘により、日本の古典芸能の伝承者達がアメリカに渡るのを機に、同大学からポスターの依頼を受けて、現代日本の12人のデザイナーが自由に古典に挑戦、競作した成果を本館が借りうけて展示する。他に、本館に蔵されているアール・ヌーヴォーの石版画ポスター19点のうちから選んで展示する。これらは明治33年、当時の図案科教授だった福地復一がパリ万博に視察に出かけた折入手したものである。さらに、昨年に続いてデザイン科の協力によって、第二回の現代ポスター選集の展示もあわせて開催する予定である。

は 芸術資料館ギャラリー

☆「近代日本の象牙彫刻」展

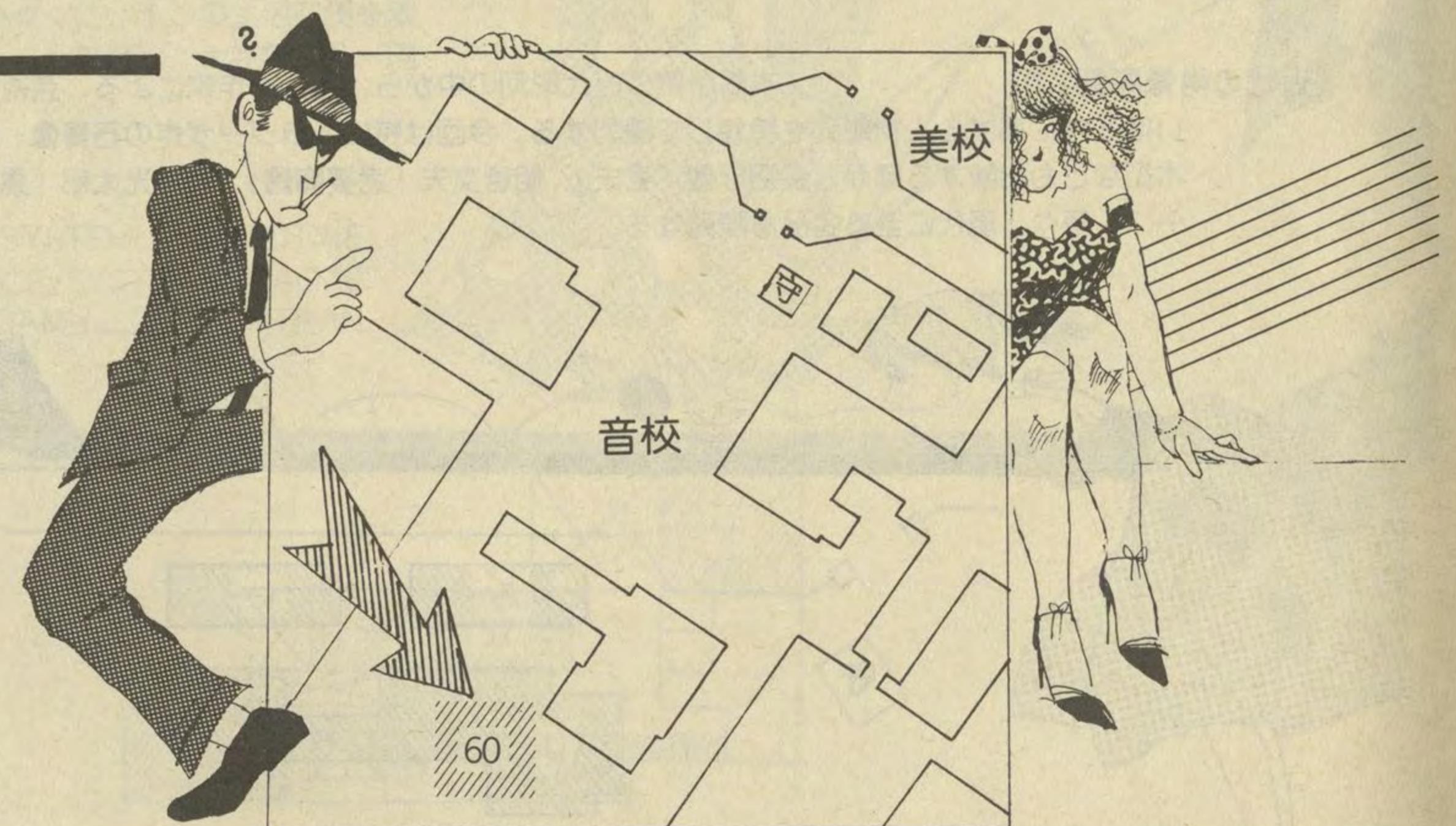
慶應3年(1867)のパリ、明治6年(1873)のウィーン万国博覧会に日本の美術工芸品が出品され、世界の注目をあび、盛んに輸出されるようになった。牙彫もその時流に乗って明治10年代には全盛期を迎え、多くの作家が輩出した。同20年に東京美術学校が開設され、彫刻科に迎えられた教授のうち、竹内久一と石川光明の2人は牙彫の出身であった。同40年には彫刻科に牙彫部も設けられた。今回展示する牙彫作品はその参考品として収集されたもので、伝統的風俗の人物像や、草花を日本東風に表現した浮彫など、当時の輸出を意識した風潮を反映している。

野外展示

60

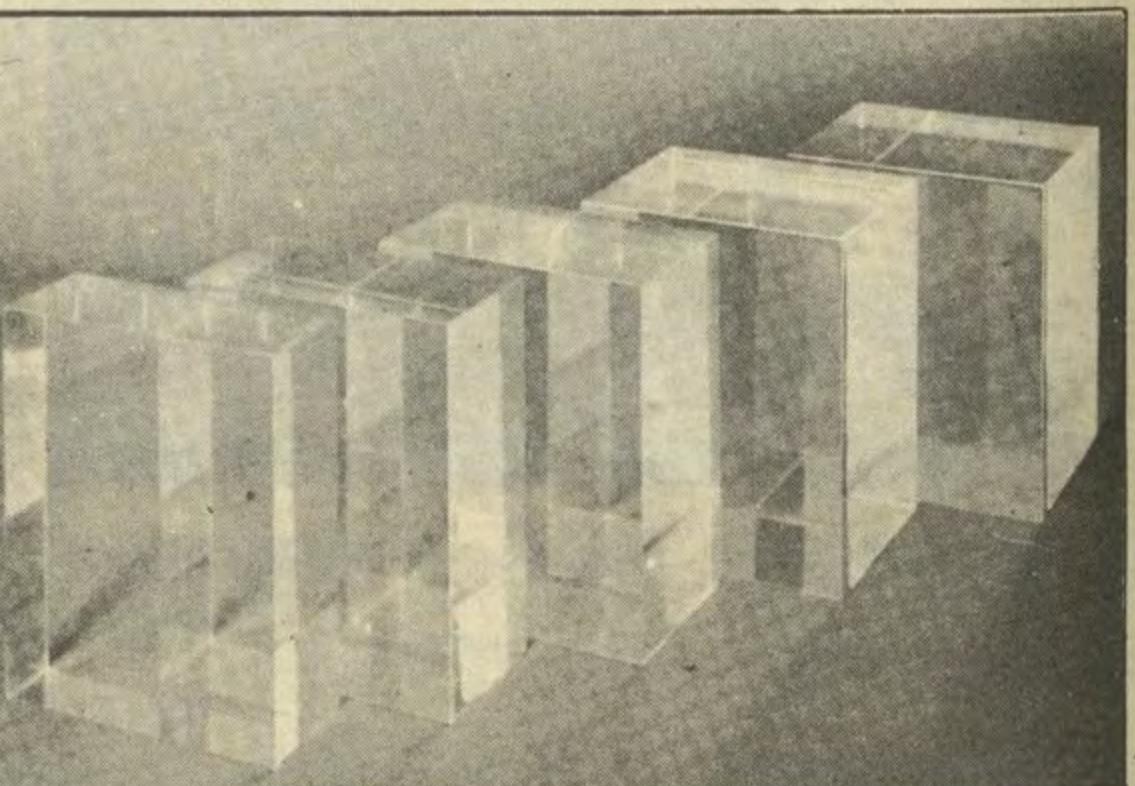
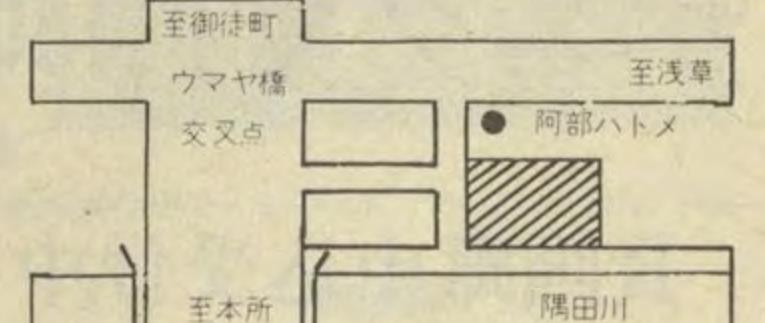
● 野外展示 風景の向う側
流れの中にあって、位置をとらえるということは、相対的な関係から全体をとらえていくことから始まる。体験できる空間を所有できるということは、単に流れの場を意識することだけでなく全体の中の今を確認できるということだろう。視野の広がりがもてるとき、流れの向う側が見えてくると思う。

千崎千恵夫・水口克彦



◆ アクリル樹脂材料販売

板・棒・パイプ・接着剤
その他のプラスチック材料
ご希望により切断販売



◆ アクリル樹脂板加工

工業用部品・実験用器具
装飾品・表示板・ディスプレイ
雑貨類一般



河上商店

東京都台東区駒形2-4-1

電話 03(842)6661(代)

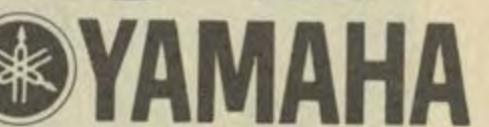
YAMAHA CONCERT GRAND PIANO

繊細な「心の感度」をうたいあげます。ときには激しく、またあるときは静かに。



私たちはCFを「ピアノの芸術品」である、自信をもっています。そのことは、世界の舞台でヤマハを選ぶピアニストが年ごとに増えていることでも証明されています。「ピアノ音の輝きだけではございません。弾く人のうれしい心、悲しい心まで表現できるものでなければいけない。CFには心の感度がある。」鬼才スピヤトラフ・リヒテルのことばが、CFのすべてをあらわしているといつても決して過言ではありません。ヤマハの持つすべての技術と、音へのひたむきな情熱のたまものがCFなのです。

CF



日本楽器製造株式会社

(東京支店)

東京都中央区銀座7-9-14

TEL 03-572-3131

ピアノ演奏には、ご近所に心をくばりましょう。

ヤマハでは、パンフレット

音へのおもいや、「音のエナケット」を用意して

おります。ご希望の方はお申し出下さい。

あなたの部屋では

fif

が、出せますか？

■防音 音響効果 換気 空調設備からインテリアデザインまでのトータル・プランニング。
*fif*が気がねなく出せる部屋。*pp*が表情豊かに響く部屋。演奏室やオーディオ・ルームは音のプロフェッショナル・音調におまかせください。最新の音響設計を確かな施工技術で実現する音調。たんなる「工事」に終ることのないインテリア感覚を大切にした仕事ぶりがお客様に好評です。

■経験豊かな相談員がお宅へ伺います。

お気軽にお電話ください。

満足いただける設計施工は、お客様とのコミュニケーションから……音調では専門知識豊かな相談員がお宅を拝見させていただうえで、最適なプランと費用をご提案いたします。それぞれの問題・条件にみあつたオーダーメイドの音環境づくり。まず、お電話でお気軽に「症状」をお知らせください。

東京都知事認可 第55 第58873号 〒140 東京都品川区南品川6-7-1

(株)音調 ☎ (03)450-0657

SCULPTURE & CHUOH

彫刻棟 中央棟

40 1F

● 芸大&金美合同展示…★

ガンダムに優るとも劣らぬ人間関係の中で今、ぼくたちは、狂気の光を見る。あ…あれは希望の光だ。今四芸を越えて新たな漫研がやってくる。君は今年の漫研展示に何を、みるか!? 漫画研究会

41 1F

● 企画（講演） 21、23日 2:00~4:00

● 映画上映 22日 12:00~2:00

● アニメーション上映・映画上映 アニメーション
東京芸術大学動画部・活動写真団 22日 2:00~5:00

42 1F

● アニメーション上映・映画上映

東京芸術大学動画部・活動写真団 22日~23日

43 2F

● P・D展

デザイン科ID、環境3、4年、院生十構成3年+2年B組

● つんつく展

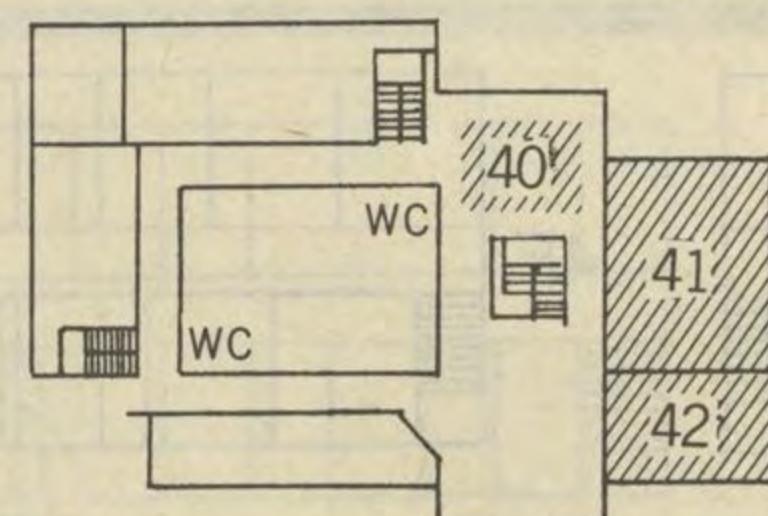
様々な構念で、いよいよもって、飽和状態に達しようとしています
今宵あなたとウツ、ピュ
つんつく5人

注) ★印の展示は、アトリエの工事、その他の諸事情により、展示
が実現できるかどうか未定です。

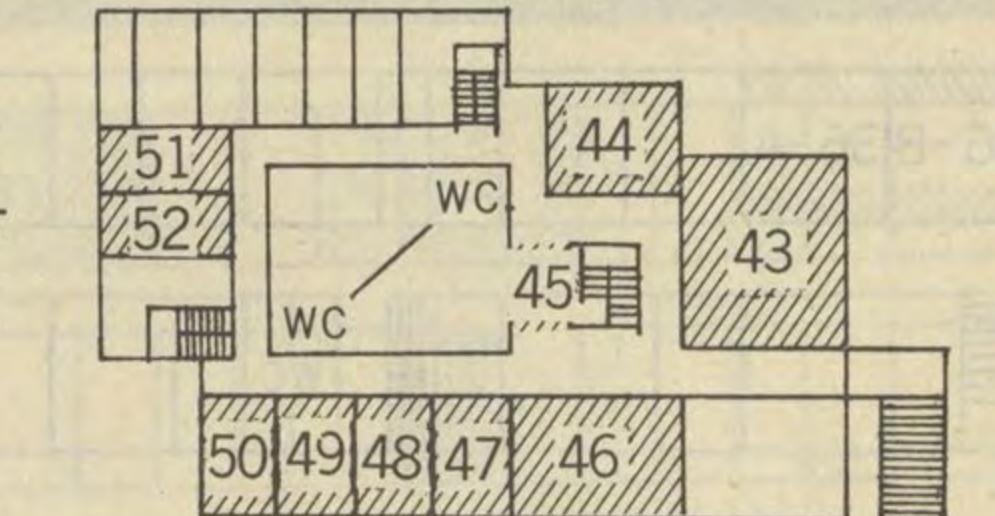


中央棟

1F



2F



先輩から後輩へ、世界の製図・デザイン用品、ロットリング。



ロットリング日本総代理店

海外事務器株式会社
●本社：千代田区麹町4-2(大森ビル3F)
〒東京03-263-1755 / 大阪06-244-0796

rotting-werke Riepe KG Hamburg West Germany
rotting



46 2F

● 日本画作品グループ展…★

日本画3年

● とお…★

縁側の陽だまりでゆっくりと時代は変わっています。

デザイン科構成4年

47 2F

● 水のおかしな博物室

よく、まあ、水のくせに……一室に閉じ込めちゃった。ムフフフ
ポロボ

48 2F

● 第3回硝子展

今年も文化庁及び芸大産業新聞社その他各位の協力を得、我々芸大
硝子展実行委員会は「第3回硝子展」を開催できることになりました。
国民の皆様、どうか御家族でケチをおつけ下さい。ガラス部

49・50 2F

● TWENTY OF CENTURY

—☆TWENTY OF CENTURY☆—1999年 運命の冗談 —うふっ—
MOMOTARO GUNAN

51 2F

● 江奇グリコ株式会社

能ある鷹はグリコを隠す

デザイン科2年

52 2F

● [術] JUTZ-Z

純日本画的な感性のかたち—CO-ORI- CO—

日本画大学院他

53 1F

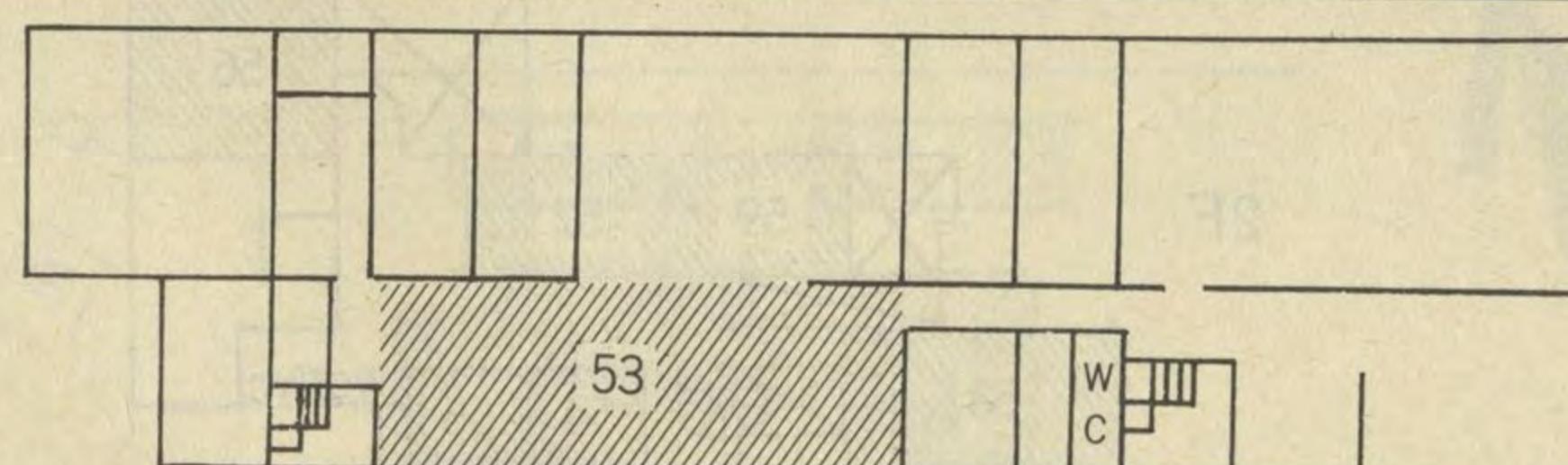
● 彫刻科有志による展示

彫刻科



彫刻棟

1F



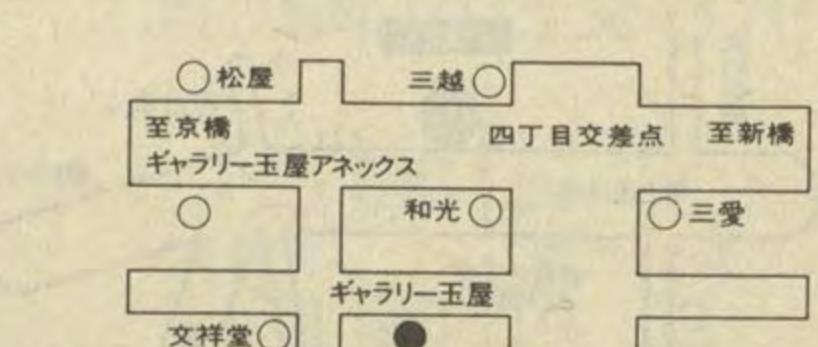
日本画材料

金開堂

東京都台東区谷中1-4-2
電話 03 (821) 5733
(千代田線根津駅下車)

GALLERY TAMAYA

1F・2F・3F・アネックス(1F)



〒104 東京都中央区銀座4-4-4 アートビル
予約: 563-4621

(日本画材料)

得応軒

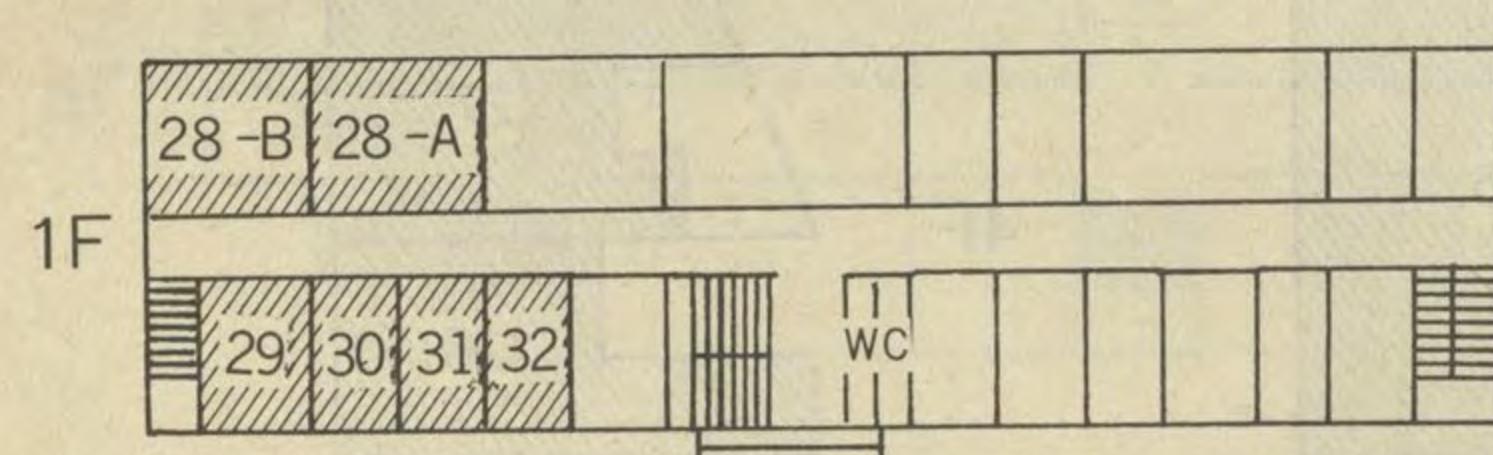
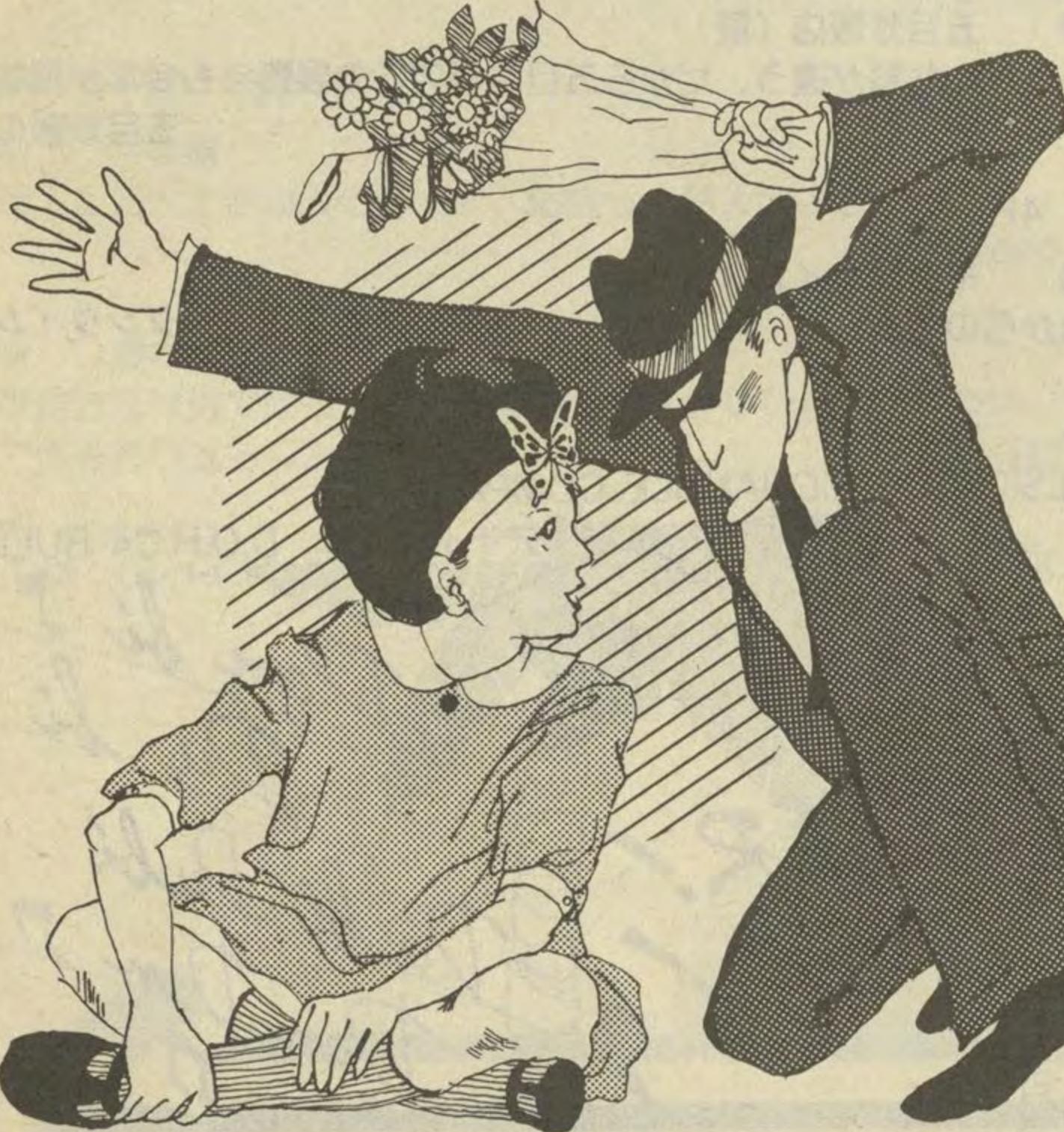
谷中1-1-22 (823)4116

INDUSTRIAL ART

28-A 1F

- 「あ・うん」芸大プロレス組合
あの恐怖の4の字固めがもどってくる！いざとなったら唐めんたい
工芸科3年

- 流れを求めて
人は生まれ水を受け、死して水に同化す。河の流れろうろうとして
永遠なり。
工芸科2年



専門学校
東京YMCA
デザイン研究所

▼
ベーシックデザインからトータルデザインをめざす
デザイン科
総合としての建築をめざす
建築科
革工芸指導者、専門家を養成する
革工芸科

〒101 東京都千代田区神田美代町7 (03)291-1956代

28-B 1F

- 中村太郎を偲ぶ会
あやかしの絵扉と引き出し絵箱をごらんに入れます。
中村太郎を偲ぶ会

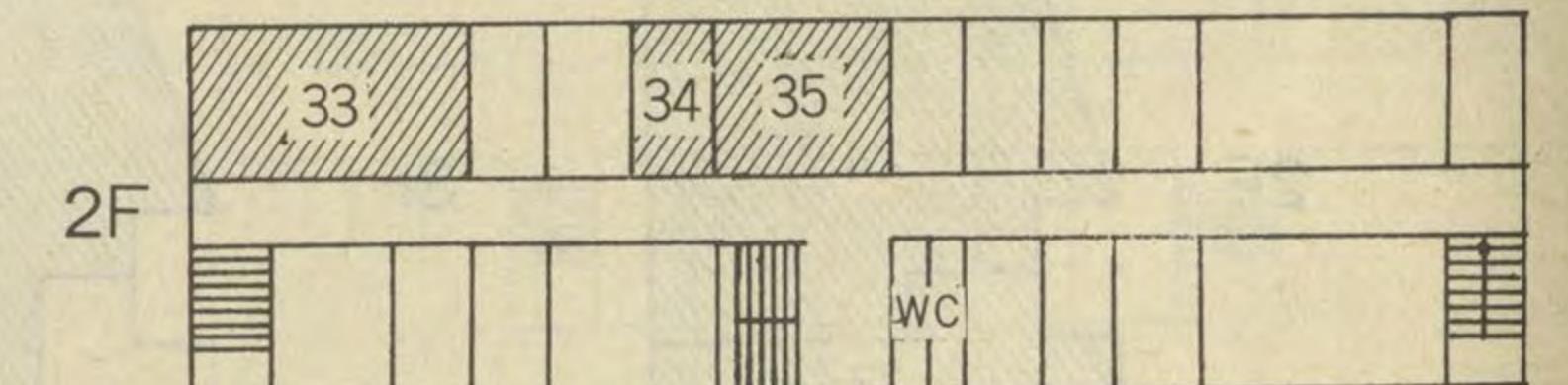
- がんもどき
おどろきもものきさんしょのき、ぶりきにたぬきにちくおんき、
もひとつおまけにがんもどき。
工芸2年

- 29・30 1F
- DIAMOND MAMA
Hellow! ダイヤノスキナママ。
デザイン科4年V.C.D.

- 31 1F
- TAGOIST...★
シンプルにいくペエーっ！
タゴ

- 32 1F
- 色・いろいろ...★
個性違えど色違い、また花咲く色もいろいろありてあはれなり。
視覚デザイン4年
字余り。

- 33 2F
- 有頂点
あたりめ・めんたいこ・こもちししゃも・もずく・くじらさし・し
しどう・うに・にんにくやき・キクマサ・サワノイ・いい気分・
ン頂点
マイタイ足立・ホッピー高橋・ハイボール田中・テキーラ樋口
注) ★印の展示は、アトリエの工事、その他の諸事情により、展示
が実現できるかどうか未定です。



工芸棟

33 2F

- 「私、ジョンいいます」
「ごくあたりまえの作品だろ」と笑ってみせる。その瞳に映る青
青譜。ぼく、ふつうの人になるんだもんね。
夢色小物図鑑

- 「**瑠**—りんきおうへん—
「瑠」(りんきおうへん) その場その場に応じて最も良い方法を
とること。
デザイン科3年「優柔不団」

- ニューダンデーズニ扇展
井口貴史・黒岩光彦

34 2F

- トフスランとビフスランの鞠...★
デザイン3年 トフスランとビフスランの鞠

35 2F

- 除虫菊の会—きむすめ新聞編集部—
不気味な不協和音の快楽昇天部屋です。
形成デザイン4年

36-A 3F

- 巨匠の椅子展
建築科1年



36-B 3F

- 階段のある空間...★
階段というひとつのテーマをもとに、ひとつの総体的なイメージで
はとらえにくい、「建築」「空間」を考えてみた。
建築科大学院、助手、先生

37 3F

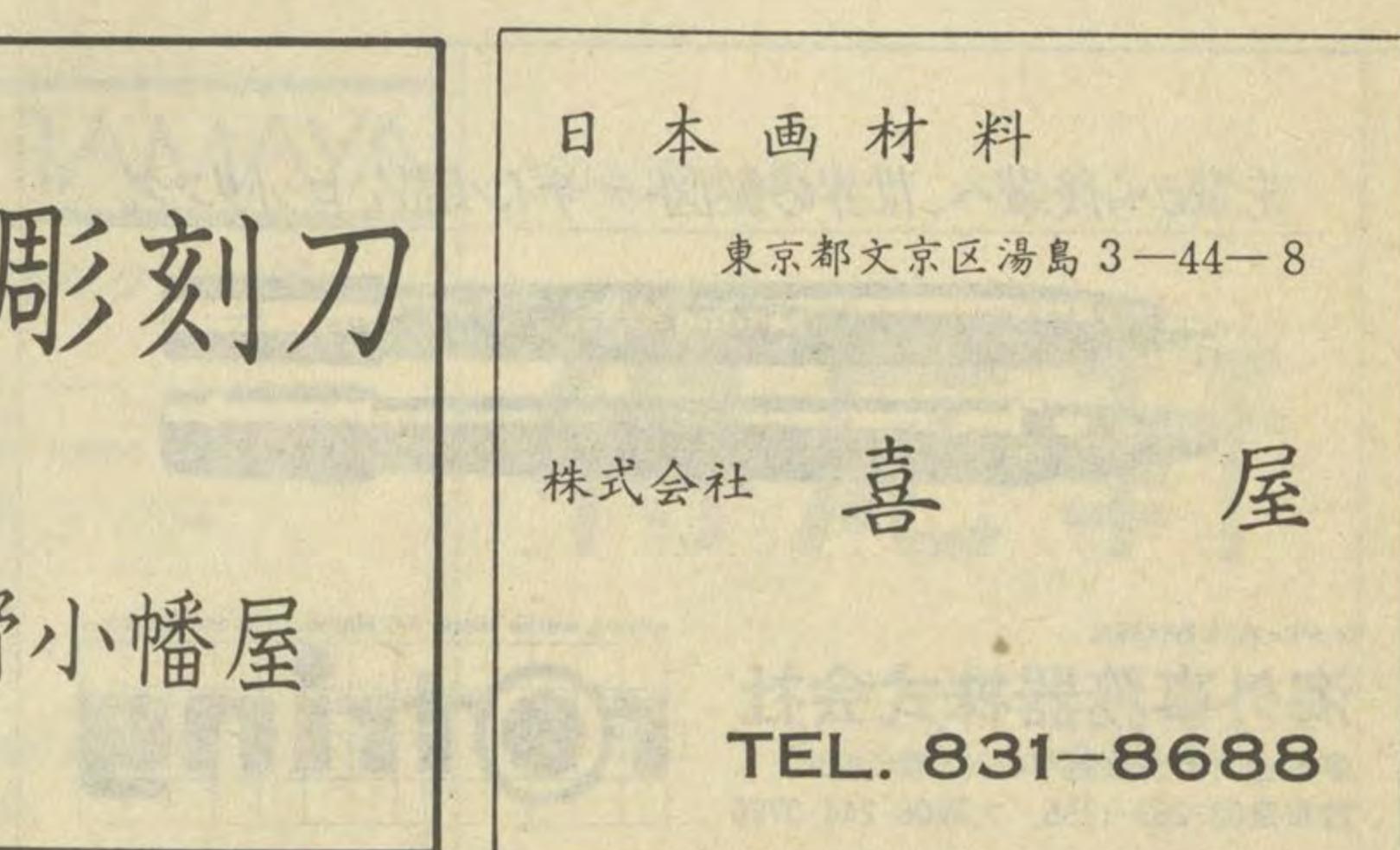
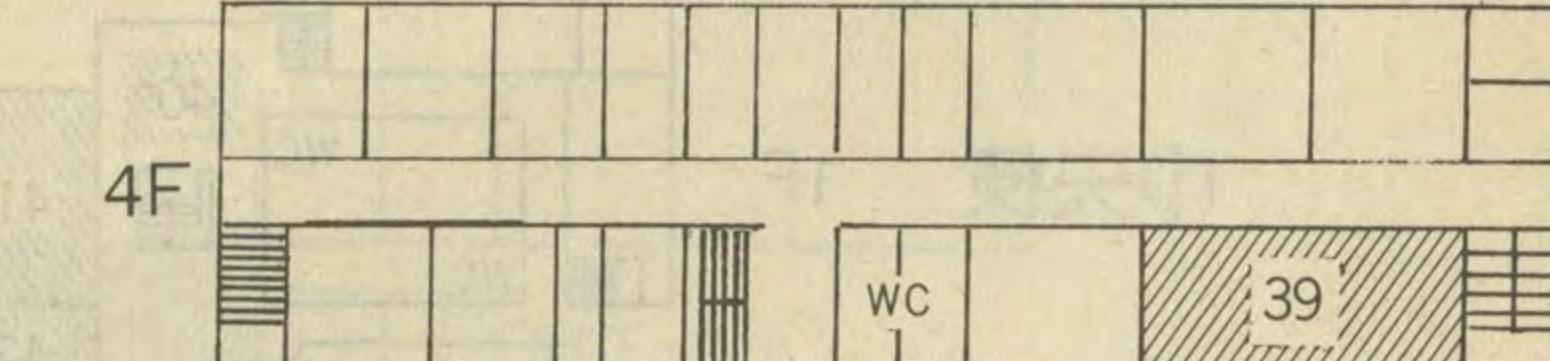
- SCARAB
見る、思う、動く、感じる、もっと気ままに、博物的温室—私の記
憶はそこから再び芽生へだす。分離+結合=不思議。象気、風景を
利用化すること、手の指紋の中心に糸の先が顔を出す。スカラベ

38 3F

- 90°
ひとくちに90°といいますが…

39 3F

- 染織展
日々の生活空間を『染める』『織る』ことによって彩る私たちの自
由な表現の世界を是非御覧下さい。
工芸科3、4年



専門学校
東京YMCA
デザイン研究所

▼
ベーシックデザインからトータルデザインをめざす
デザイン科
総合としての建築をめざす
建築科
革工芸指導者、専門家を養成する
革工芸科

〒101 東京都千代田区神田美代町7 (03)291-1956代

芸大・美大受験

多摩美術学院

東京都多摩市関戸340
TEL 0423-74-8584

清水
美術
研究部 研究所
受験部
受験部

油
絵
デッサン
デザイン
芸
基礎科
研究科

〒177
東京都練馬区東大泉町908
TEL 922-5571

サクラ印 焼石膏
吉野石膏販売
株式会社
本社 〒170 豊島区巣鴨1-8-3
TEL 03(944)6571(代)
工場 東京 四日市 福岡

宗意の彫刻刀
東京上野小幡屋

日本画材料
東京都文京区湯島3-44-8
株式会社 喜屋
TEL. 831-8688

12 5F

● Vision of Two

二人が同時に展示を行うということは、それぞれの作品空間が相互に干渉しあうことでもあるが、それを生かした展示空間にしたい。
油画科3年

● ヤリバノナイヒーマニズム

無秩序なエネルギーと暴走、かなり一方的な思い込みと誤解、それをフルボリュームの空元気、これさえあれば誰も文句は言いません。あとは嬉しい返事を待つばかり…。
油サンナン2-511ベンジョ前

13 5F 19 6F

● クリパークラス

快適な時(たび)をお届けします。P.M. AM.
Contemporary総合研究所

14・15・16 6F

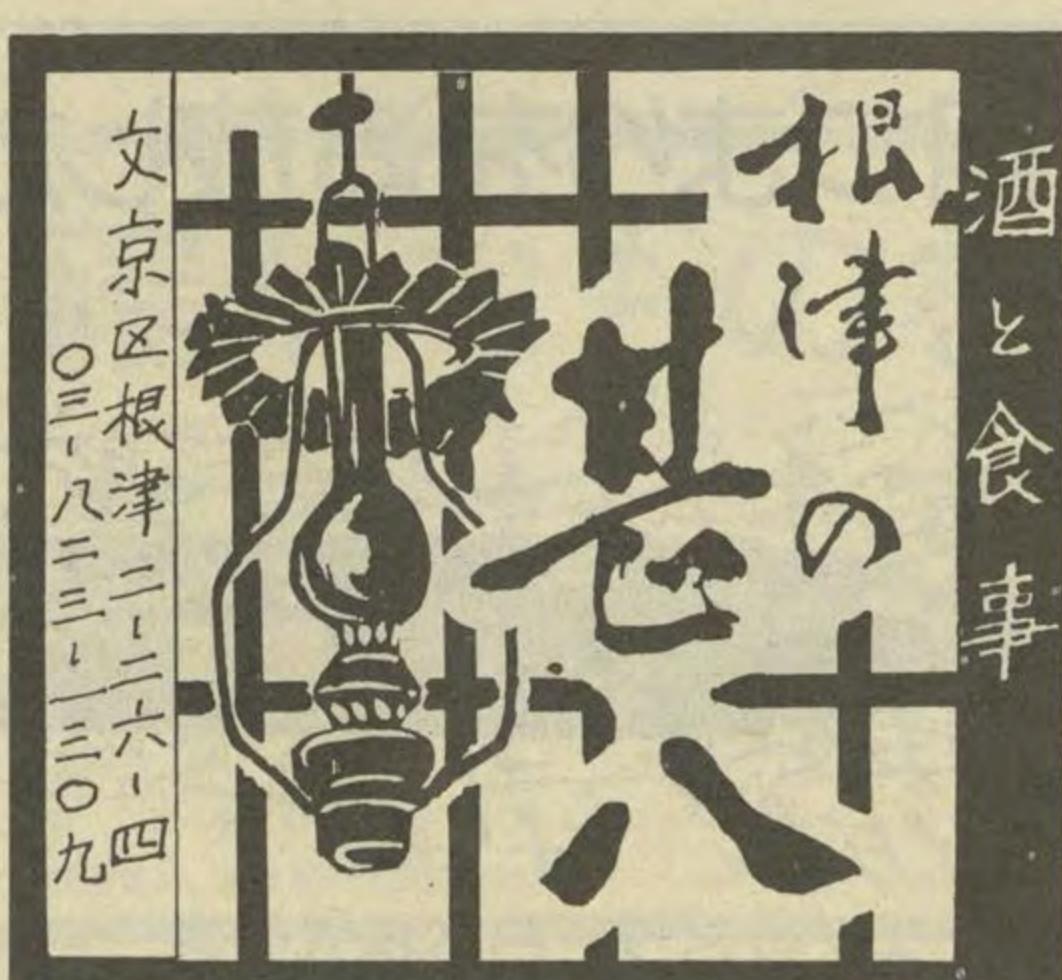
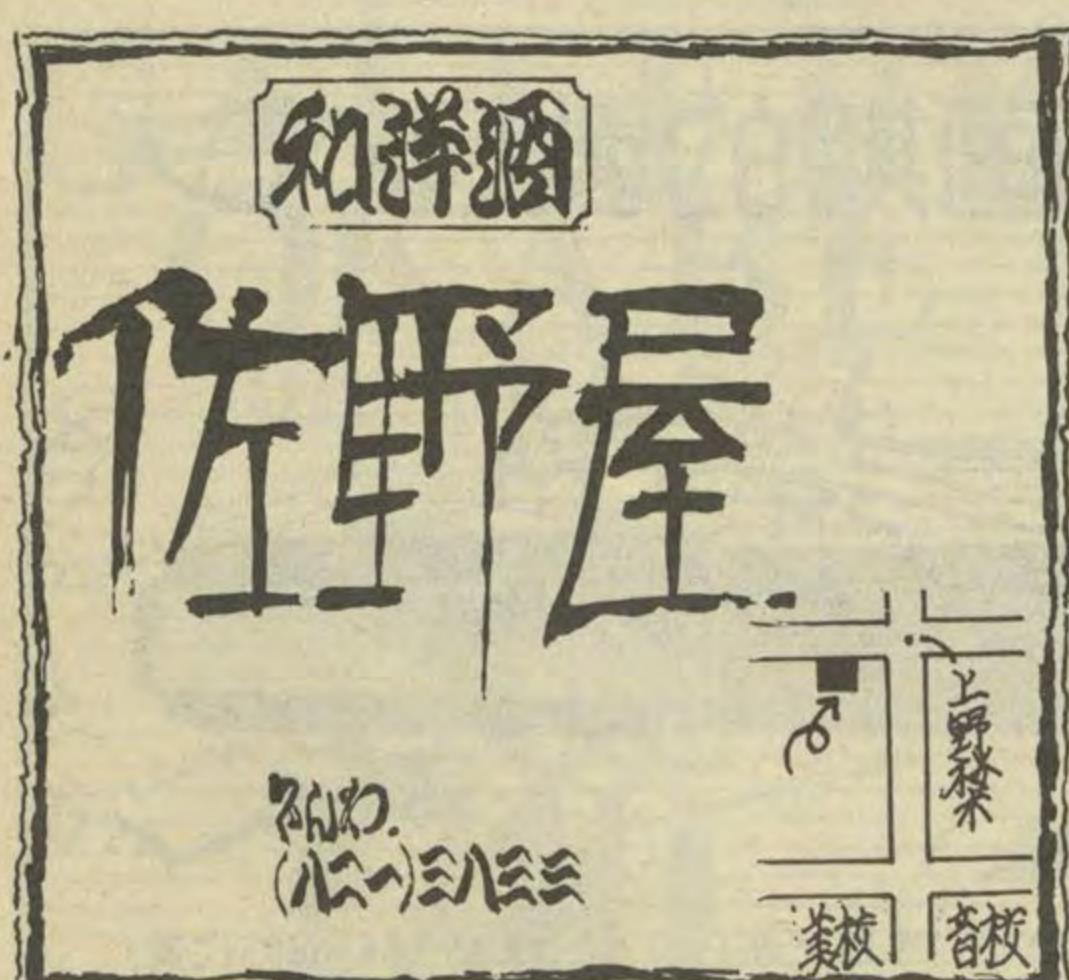
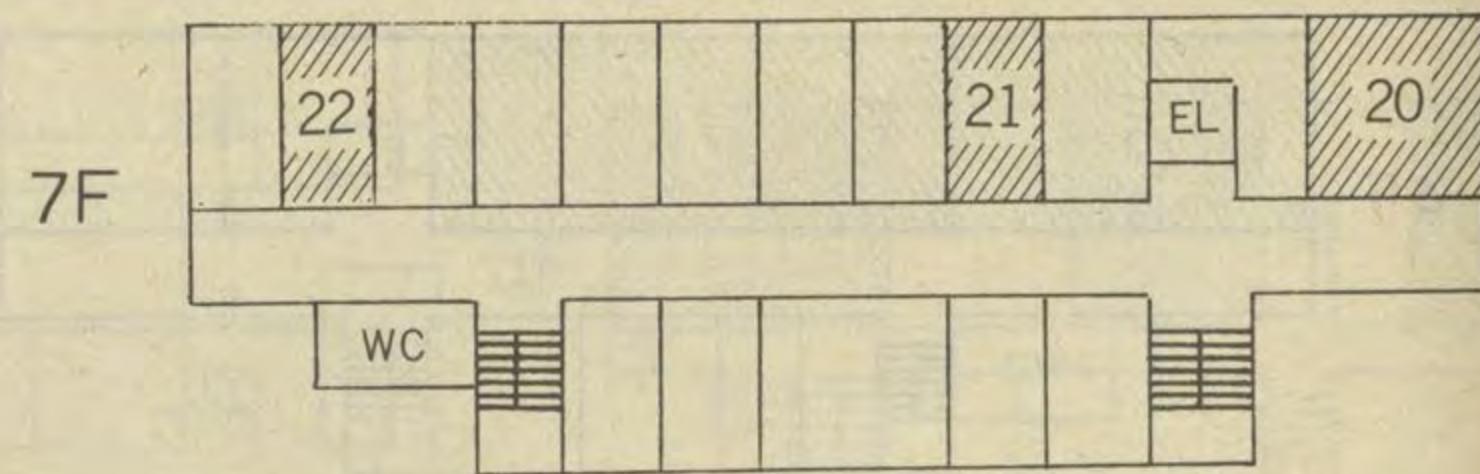
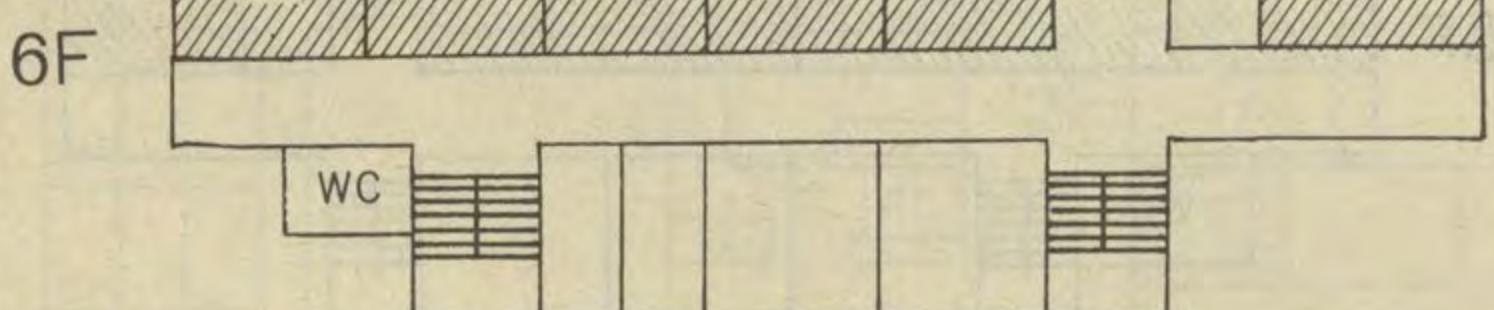
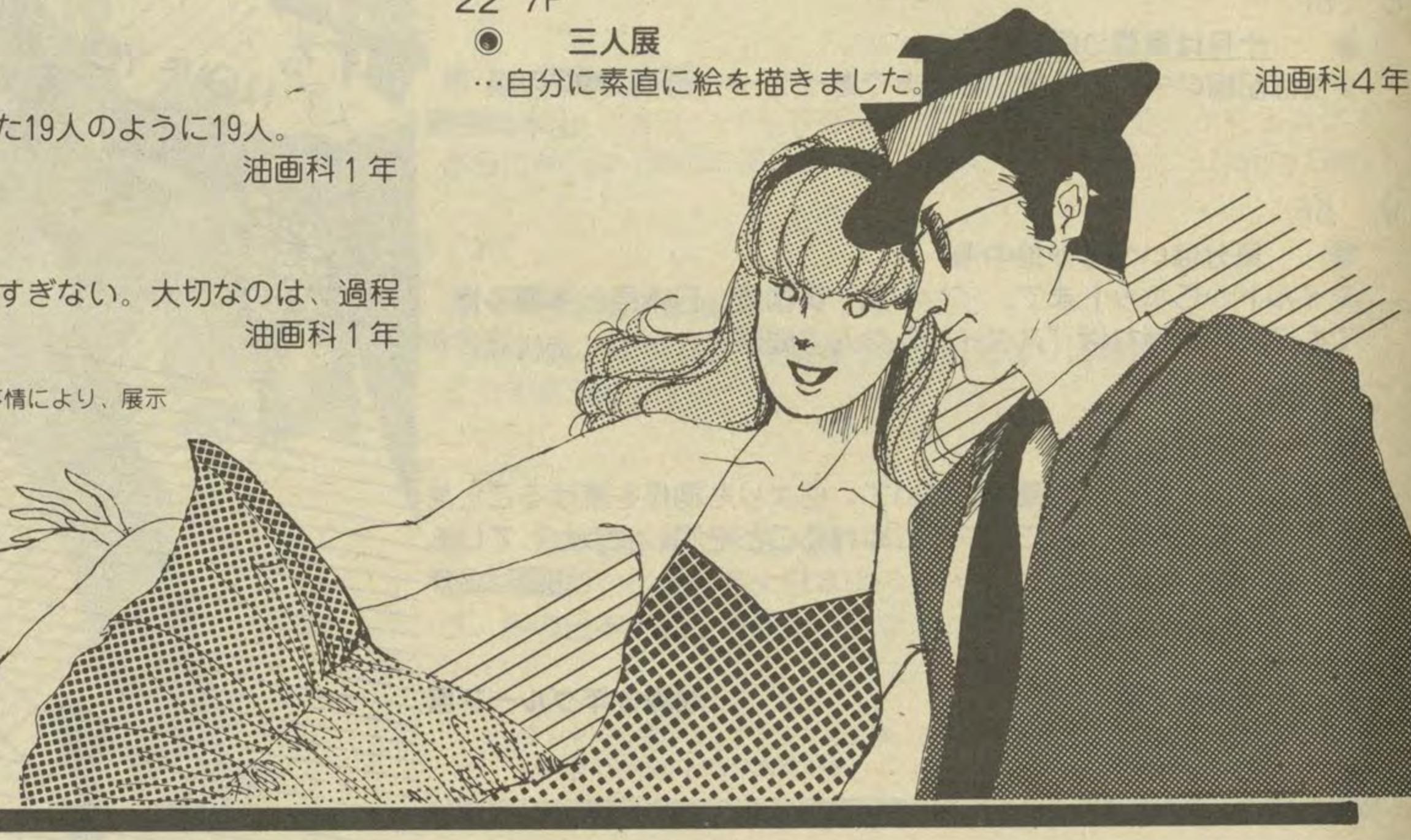
● 学年展

19人と19人が19人の19人で、個性った19人のように19人。
油画科1年

● 鈴木朝湖作品展

表現方法は何であろうとそれは結果にすぎない。大切なのは、過程で何を思い巡らしたかである。
油画科1年

注)★印の展示は、アトリエの工事、その他の諸事情により、展示が実現できるかどうか未定です。



17 6F

● 2年展

個々の展開による不統一的集団

油画科2年

18 6F

● 2年展

今、Artは「育ち」を問う時代です。

油画科2年

20 7F

● 4人展…★

新しい意識への1つのステップとして。

油画科2年

21 7F

● アトリエ12 しじみ展

曾田みゆき・松本純一・白岩繁夫

22 7F

● 三人展

…自分に素直に絵を描きました。

油画科4年

DESIGN

デザイン棟

23 2F

● Sit-in

袖触り合うも多少の縁。あなたと私のSit-in。

D2 カオル・サトオ キヨコ・タカマツ

24 2F

● メルヘン・アラ！ヘン・ミンナヘン

デザイン1年、初々しいガキどもの初舞台。お見苦しい点もあると
思いますがとくに見てやって下され！

25 3F

● デザイン2年合同展

●好きだからあける！ある朝目を醒ますとそこにはブーケを抱いた美しいおじさんが立っていた。ある朝目を醒ますとそこにはブーツをはいた太ったおねえさんが立っていた。

27 4F

● モダンタイムズ

無から始まり。

工芸2年 モダンタイムズ

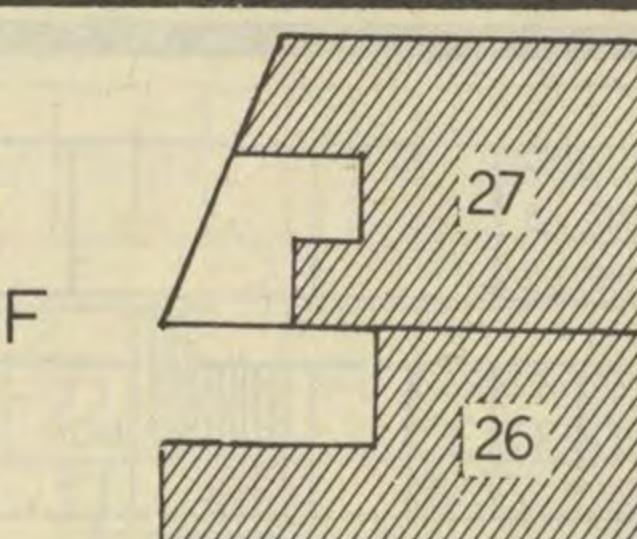
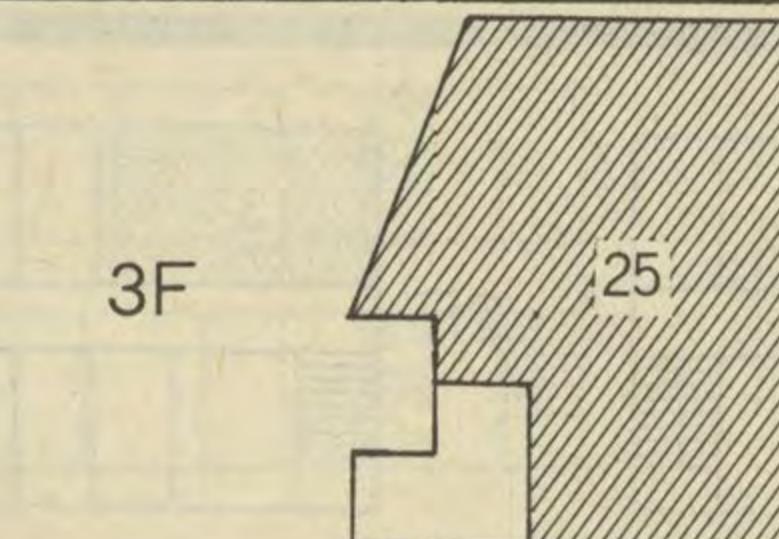
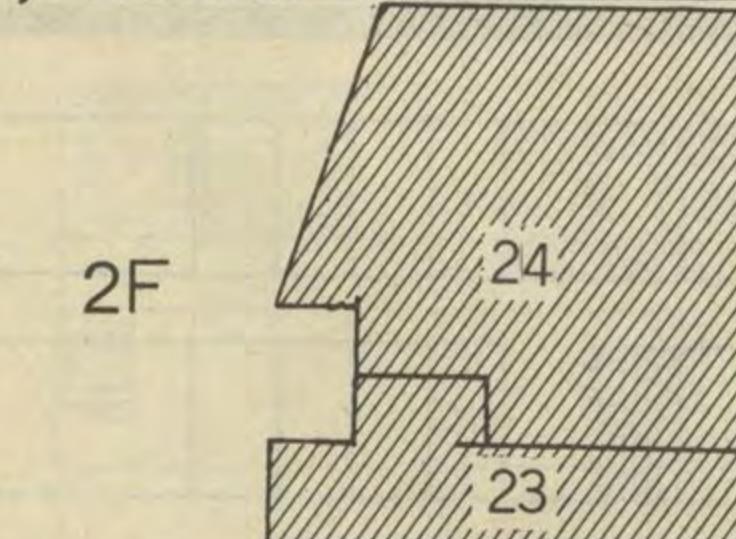
● やんにやあ、しょんなあ 道を歩いていると犬が「なめんなよ。」

と言った。すかさず「ぼくは自閉症さ。」というとブタが笑った。

自閉症

● 立体展 DESIGN OF HIGHANGLE COMPANY

デザイン3年 D.O.H.C4 BULBS



「プロフェッショナル・アマチュア」の精神

FONTEC RECORDSは「プロフェッショナル・アマチュア」の精神を国内クラシックレコード制作に生かそうと努力をしております。

好評を博している「日本の演奏家シリーズ」

■ フィーテル弦楽四重奏団 フィーテル／弦楽四重奏曲へ長調●V=ヴィリアムス／弦楽四重奏曲第2番「ジーンの誕生日によせて」◆FONC-5017★STEREO¥2,500

■ 藤井一興 (pf) メシアン／庭のうぐいす(1970)、4つのエチュード(1949~50) FONC-5023★STEREO¥2,500

■ 杉谷昭子 (pf) ベートーヴェン／ピアノソナタ第17番「テンペスト」●プラムス／ピアノ小曲集作品119◆FONC-5025★STEREO¥2,500

■ 新ヴィヴァルディ合奏団 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲「四季」(指揮)早川正昭 外山滋◆FONC-5029★STEREO¥2,500

■ 室井摩耶子 (pf) ベートーヴェン／ピアノソナタ第32番、同第27番、6つの変奏曲作品34◆FONC-5020★STEREO¥2,500

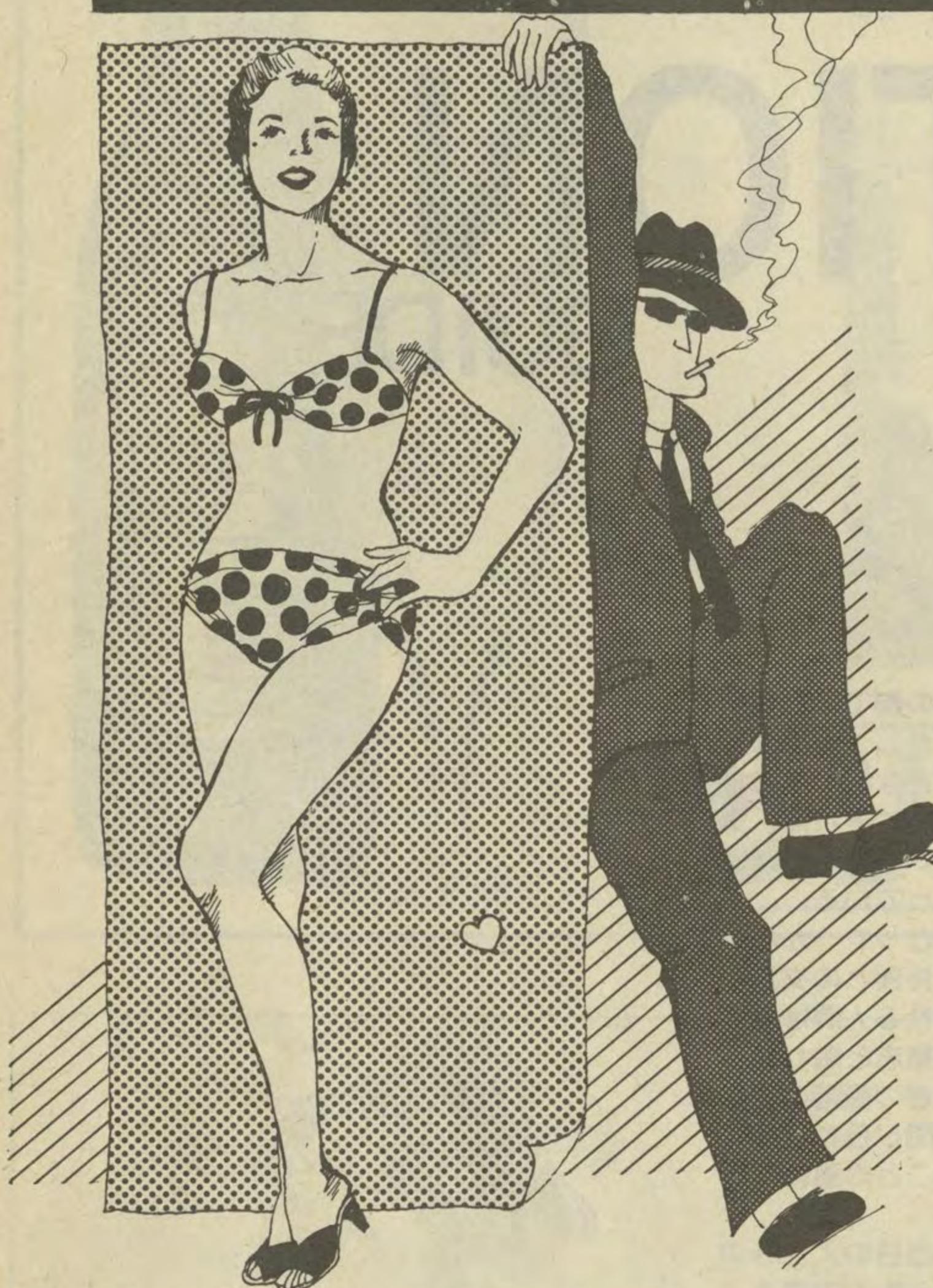
■ 田部井辰雄 (guit) J.S.バッハ／前奏曲ニ短調、サラバンドロ短調●スカルラッティ／ソナタ全7曲◆FONC-5024★STEREO¥2,500

■ 山崎孝 (pf) ショパン／練習曲集作品10・作品25(全24曲) FONC-5027★STEREO¥2,500

FONTEC RECORDS 株式会社フォンテック 東京都杉並区荻窪5-16-15 ☎03(393)0183

PAINTING

絵画棟



1 1F

- (あつい壁) 展

2 2F

- M.O.B.Vol.1

朝はバッハがいい、もしかしたら病気かもしれない。M.O.B.発売中。
M.O.B.

3 3F

- 具象と音展…★

メイップライ、オイシイものをあつめて、あたためて、ふくらませて
さらにNoise Gateに通します。

Noise Gate

4 3F

- 日本画2年展示

日頃課題に追われている私達ですが自分なりに頑張ってみました。
どうぞお立寄り下さい!

日本画2年希望者

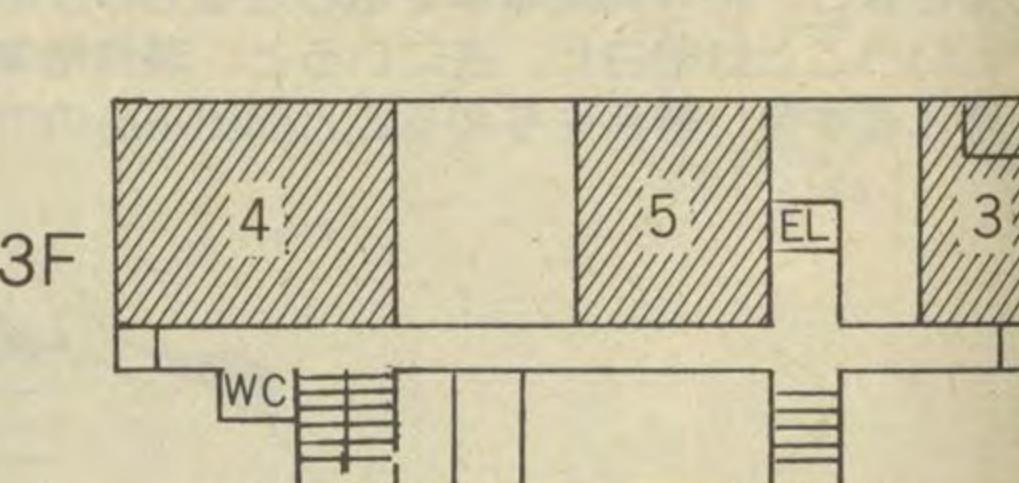
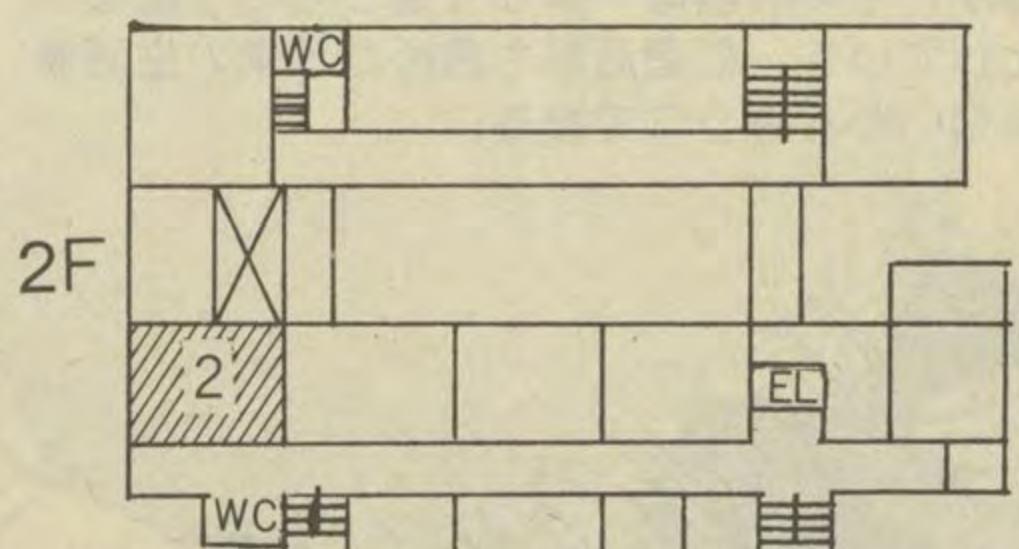
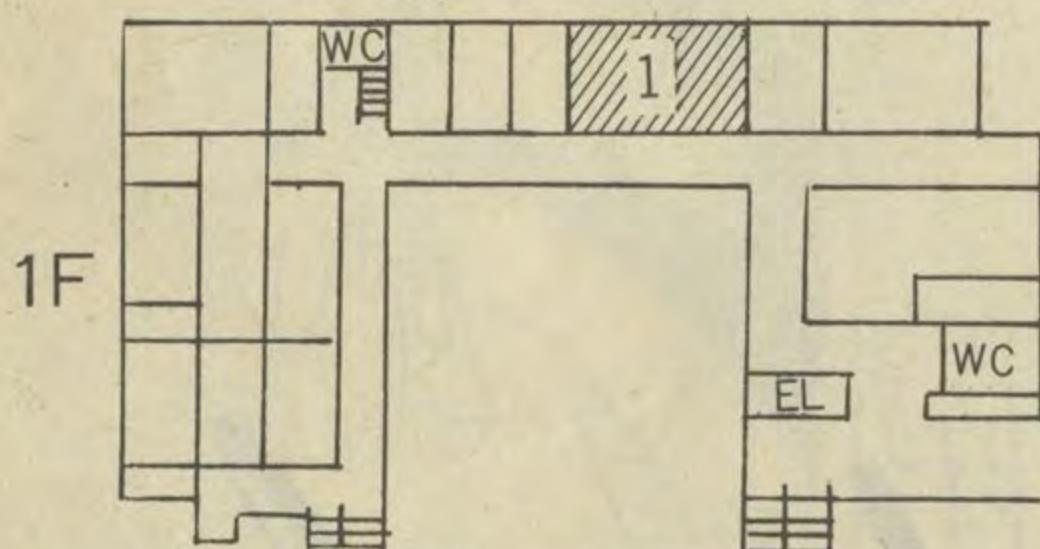
5 3F

- 日本画1年二十五人展

皆様毎度おなじみの芸大日本画ワンパターン展です…と言われぬよう、今の日本画界を過渡期とみなして我々一同奮起しております。

日本画1年

注) ★印の展示は、アトリエの工事、その他の諸事情により、展示
が実現できるかどうか未定です。



GALLERY OKABE
ginza 4-4-5??
tel.
561-1740

確かなものを
お届けします

株式会社 東京ミューズ巧芸社
本社 東京都目黒区目黒本町1-12-12 ☎ 792-8191
神田営業所 東京都千代田区神田神保町1-15 ☎ 294-6616・6617

能楽資料集成		記野上 法政大学能楽研究所編
萬聞書能之訓蒙図集	細川五部伝書	
下間少進集III	金春安照伝書	一部売り セット売り1冊 各 二五、〇〇〇円 (小包) (30)
下間少進集II	法音抄	三、〇〇〇円
下間少進集I	法音抄	四、〇〇〇円
III	II	
I		

わんや書店 千代田区神田神保町3-9
電話 (263) 6 771 (代)

6 4F

- 日本画3年遊子展
受付嬢に手を触れないで下さい。

日本画3年

7 4F

- 黒須信之個展

絵画、彫刻というわくを飛び越えて芸術的行為を自身の精神的欲求から排泄した作品を展示します。

10 5F

- 矢部・有村展

試行「見ることについて考える時がきているように思える自分が、窓の中で空白の記憶を追いかけている自分に対して投撮物に置きかえることにより自分自身を投写してみたいと思う。矢部

油画3年 矢部聰・有村森文

- ところてん

昨年につづいて、ところてんPART2を行います。日本画4年有志

- 四面楚歌展

これでも日本画4年生、これしか描けない、それでも来年卒業だ。
「四面楚歌」の会

11 5F

- 四人展

最近作を発表します。見に来て下さい。

江森清・戸川馨・北川和男・萩原克哉

- 感触M

一月がとっても青いから今月今夜この月を“なんとなく”だけじゃ物足りない
石井・今井・熊本・鈴 3年油科

8 5F

- 十月は黄昏の国

少女は記憶の中にある表状のままであった…十月は黄昏の国
山本伸樹展

9 5F

- 気分はいつしか地中海

マイルドからホットまで。インド風、英國風、日本風と多種多様
でも味さえよければ“スタイル”なんて問題外。

油3年

- 5UNITS

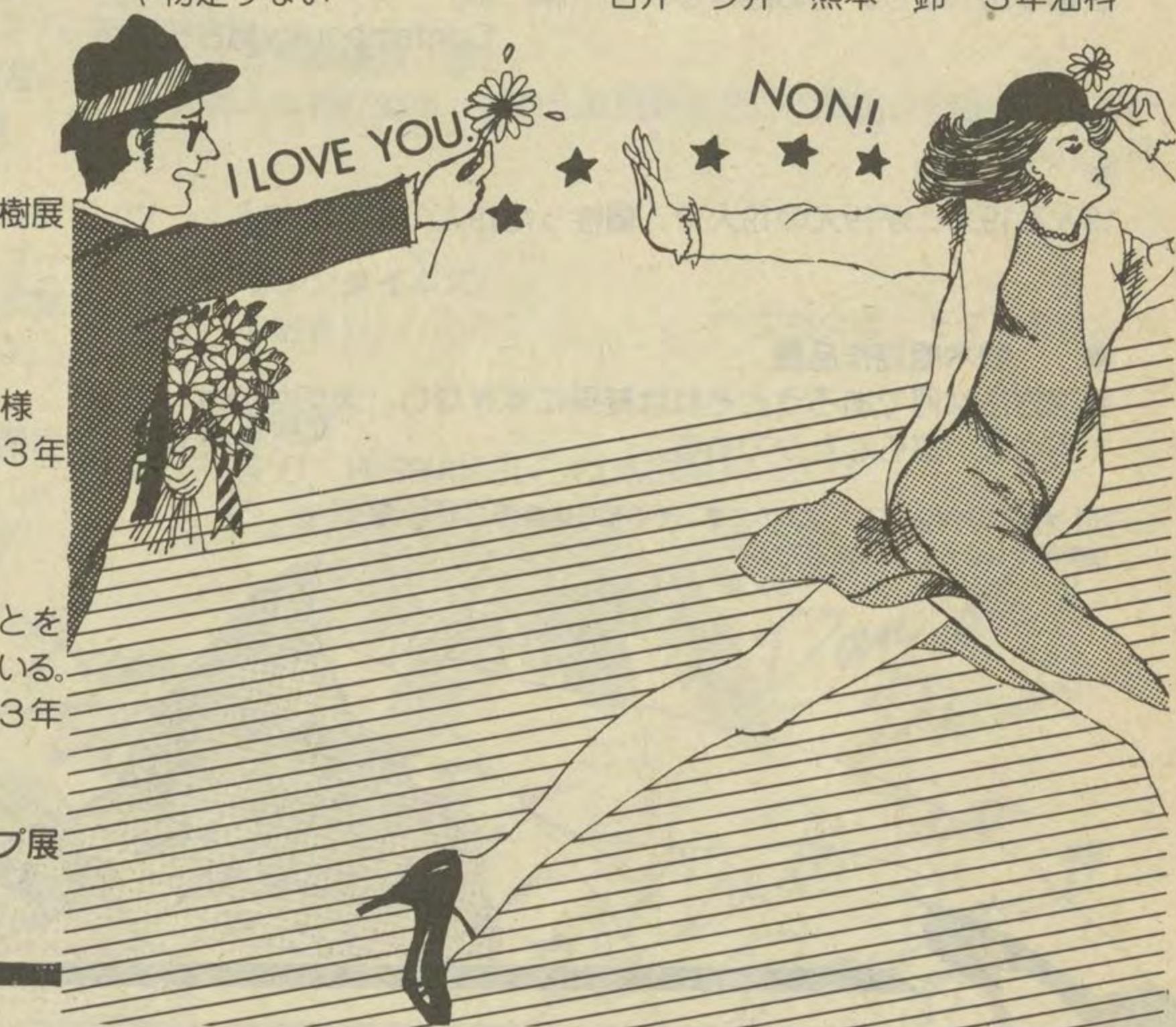
留ることなく新しい認識に基づいて、何よりも刷作を続けることを
目標として我々は、常にアブラにぬれることを脱しようとしている。

油画科3年

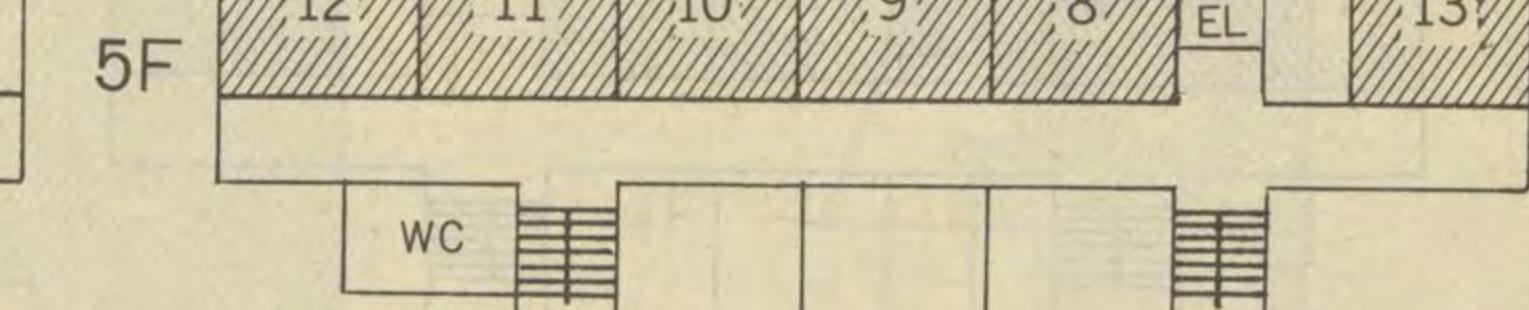
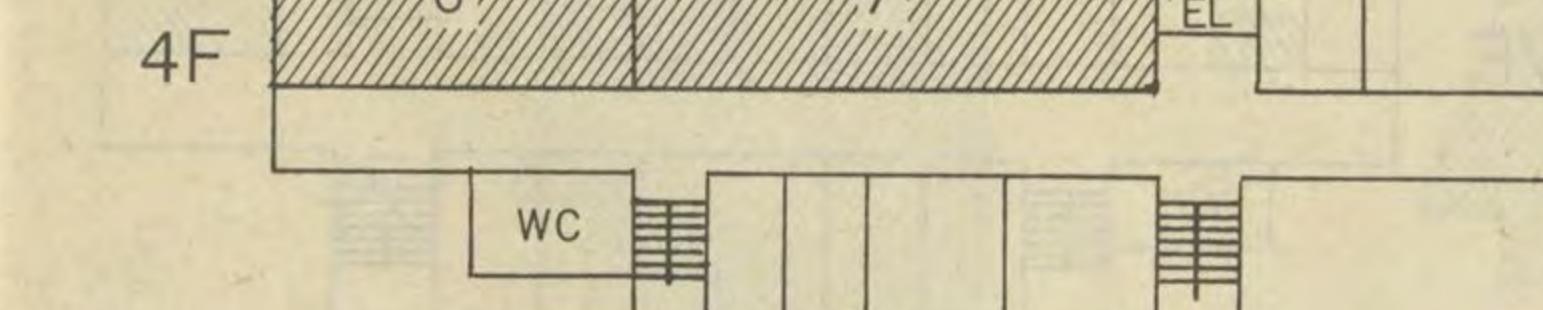
10 5F

- グループ展

油画3年グループ展



4F



STAEDTLER
マルスマチック

目づまりを追放した画期的製図ペン



製造・販売サンタリー株式会社

ビールは、透明な音楽だ。

サンタリービール 純生

最高技術と品質・音色
共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

箏・三絃

鶴屋三絃店 中央区東日本橋二一二一 （八五）五四三一 六	菊岡三絃店 台東区根岸二一一二一 （八七三）二〇八七	鶴川樂器本店 武藏野市中町二一一五一一 （0422）一（五二）二〇五五 一（五六二）一八七二
---------------------------------------	----------------------------------	---

EXHIBITION GUIDE

展示案内

朝の満員電車の中の人達は、いったい何を考えているのだろう。起き抜けの顔で、お互に視線を合わせないようみんなそっぽを向いたまま、電車の振れに身をまかし、空虚な運ばれている時を過ごしているのだろうか。自分の意志とはいながら、小さな箱の中に押し込まれ、見も知らぬ赤の他人同志がぴったりと体をつけあっている。考えてみれば、気持が悪い気もする。そして目的の駅に着くと、次から次へと吐き出されていく。それは、日常の当り前な出来事として毎日毎日繰り返され自分達の生活の一部となっている。

ところで、年に一度行なわれる芸術祭は、創作活動を行なっている学生にとって、かなり有効な発表の場になっているはずで、日頃個人的に製作した作品を通して外部との交流を行なう唯一の場所ということで重要な意味を持っていると思う。芸大に訪れる人間はとても多く、展示された作品を見、そのひとつひとつに表わされている作者の意志と触れ合って帰ってゆくのだが、作品と、それを見た人間との間の関係は、創造のつきの段階の有機的なコミュニケーションとして存在し、けっして創造することは、閉じられた個人だけの問題ではないということを証明していると思う。そして、展示することの意義の、第1はそこにあると思う。

展示場の中に並べられた多くの作品や、芸術祭に参加する数多くの人達、当日の人混みの多さなど、あの満員電車を思わせるものがあるが、その内容は、まるで違うものである、ということは明白だ。逆にいうと、満員電車化している、創造活動も含めた日常の生活を考え直す良い機会を与えることが出来るのではないかと思うのである。



23 wed.

INTRODUCE



☆ 3:50 管弦楽

● D. ミヨー；世界の創造

世界の創造のための合奏団
Cond. 山上純司

☆ 4:20 管弦楽

● L. v. ベートーヴェン；交響曲 第5番 ハ短調

芸術祭祝祭管弦楽団
「運命」 Op.67

Cond. 大野和士

☆ 5:05 管弦楽

● W. A. モーツアルト；オーボエ、クラリネット、ファゴット、
ホルンの為の協奏交響曲 変ホ長調 K.297b

Ob. 三矢幸子 Cl. 草刈麻紀 Fg. 嶋田典子 Hr. 有馬純晴

Cond. 梅村 榮

☆ 5:45 管弦楽

● J. ブラームス；交響曲 第1番 ハ短調

Cond. 梅村 榮

芸術祭交響楽団

☆ 6:45 管弦楽

● D. ショスタコヴィチ；交響曲 第5番 ニ短調 Op.47

Cond. 小田野宏之

5-109

☆ 12:30 室内楽

● 林 光；「ブランキ (1979) —ピアノの連弾のための」

Pf. 吉住理恵子、土井 恵

「ブランキ」は1976年68/71の芝居「ブランキ殺し上海の春」(佐

藤信)の音楽からとられたピアノ連弾です。この曲は実はまだ出版

されていません。さてどんな素晴らしい曲か、乞う御期待！

☆ 1:00 作品発表 (即興演奏)

久万田君とその仲間たち

● 久万田 晋 構成 STRUCTURE'81-II type I ~ IV

久万田 晋 (楽理 2) 江原 望 (器楽 2) 元井 信 (器楽 2)

私にとって音とは、音楽とはいいったい何だろう。音との関わり合いにおいて私達が無批判に従っている隠された認識がある。それを暴き出すために、第一の戦術として、既にあるものを疑い否定する。その上でそこから「再構成」への道がはじまる。私の興味は「どれ

だけ」ではなく「どのように」再構成を行なえるかという所にある。
それは自分と音との関係を見つめようと努力する事だ。

2-2-1

☆ 1:00~ ガムラン

● 中部ジャワの歌と踊り

Lambang Sariと授業ガムランIのみんな

踊り 田村史子、山田敦子

指導 サプトノ先生

——ガムラン考 その3——

目を半ば閉じて、しかし背筋は伸ばして耳を澄ませば、ああ、彼のあの楽器の音がする。彼女の歌うあの旋律が聞こえてくる。彼らもこんな風にして私の音を聞いているのだろう。ガムラン演奏の最大の喜びがここにある。

(院生の言)

2-2-8

☆ 2:00~ パイプ・オルガン

● J. S. バッハ；前奏曲とフーガ ニ長調

● F. メンデルスゾーン；ソナタ 6番

Og. 大熊伊豆美

● J. S. バッハ；幻想曲とフーガ ト短調

● F. リスト；BACHの名による幻想曲とフーガ

Og. 越原由香

● J. S. バッハ；トリオ・ソナタ 2番

● C. フランク；英雄的小品

Og. 伊沢長俊

● H. ウェーバー；「トリプティク」より

● H. ペーター；トッカータ、アリオーソ、ヴィヴァーチェ

Og. 土橋 薫

おおぞらたかく
めざすはあした
でかいまつりが
ときめきをよぶ
うたえかがやけ
げいじゅつさい

東京都豊島区目白4丁目21番6号 TEL 171 電話 03(953)6667

すいどーばた美術学院

23 wed.

INTRODUCE



1 HALL

☆ 10:00 即興演奏 東京3人組

Perc. 藤原たつや Perc. 高山泰利 Pf. 浅嘉都

Vo. みつきけいこ Pf. 大塚清隆

☆ 11:00 サクソフォーン合奏

サクソフォーン専攻生

● W. A. モーツアルト；アダージョとフーガ ハ短調

● デザンクロ；サクソフォーン四重奏曲

Sax. 池上政人 井上ひとみ 小串俊寿 北原厚志 中村均
三上 孝 須川展也 松繁哲郎 曽根美紀 根津 真
元石祥子

☆ 11:45 トロンボーン合奏 東京芸術大学トロンボーン科

● H. トマジ；「生きるべきか、死ぬべきか」

● I. ワグナー；「R I C E R C A R」

；「Every Time I Feel the Spirit」

● E. ボザ；「三つの小品」

● A. ガブリエリ；「Canzoni per Sonari」

● T. ペダーソン特集より

その他盛りだくさん。アンコールはお楽しみ。

Tb. 宮下宣子 門脇賀智志 長瀬伸太郎 清岡太郎 三国直樹
田中 徹 萩野正之 長谷川博亮 金井 清 広原正典

☆ 12:25 作品発表 2年木管五重奏団

● 田中聰美；木管五重奏曲「プシケ」

● 原 久貴；木管五重奏曲 ハ長調「アダージオとロンド」

Fl. 村上成美 Fl. 大森幸代 Ob. 足立真美 Cl. 小倉清澄
Fg. 垣口浩之 Hr. 山口隆文

☆ 1:05 打楽器合奏

芸大Percussion Group

● M. ラヴェル(岩崎 真 編)；亡き王女のためのバヴァーヌ
Perc. 高良久美子 秋本由美 阿部郁子 平尾信幸 堀井治美

● J. P. ゲゼック；クリュール ユクスタポゼ

Perc. 大地聖子 笠井尚貴

● M. オハナ；四つの舞踏練習曲

Perc. 高良久美子 秋本由美 石田智恵子 大熊京子

● A. ジョリベ；セレモニアル

Perc. 安藤芳広 高山泰利 阿部郁子 高橋幸子 平尾信幸

深井真理

☆ 2:05 合唱

芸大1年Tutti合唱団

● 佐藤 真；カンタータ「土の歌」
Cond. 江上孝則 Pf. 宮崎幸江

もはや芸術祭の伝統行事となった、声楽科1年による合唱の演奏会。今年は、大木惇夫作詞、佐藤真作曲のカンタータ「土の歌」です。全体は7曲から構成され、終曲に有名な「大地讃頌」を含みます。作曲は1962年。内容は、戦争、なかんずく、原爆への怒りや、自然の恐ろしさ等にふれながら、全体としては、生命の母体としての土への讃歌となっています。1年声楽科62人の合唱です。

☆ 2:45 室内合唱

コーロ・ポリフォニコ・ディ・トキオ

- O. di ラッソ；「いとしのマドンナ」「やまびこ」
 - G. ガブリエリ；「優雅でしゃれた女」
 - A. バンキエリ；「動物たちの対位法」
 - C. モンテウェルディ；「マリアンナの嘆き」「朗らかな乙女」
 - ジョスカン. デ. プレ；「御身のみ奇蹟をなす者」
- 声楽科2年、13人によるアンサンブル

とにかく荒っぽい芸大の合唱。毎年メサイア等で、恥を世間にさらしておりますが、こうした傾向に眉をしかめる人種も確かに存在するよう、私たちも要するにそんな集団の一つです。発足が6月。メンバーの固定と曲目決定が夏休み、という塩梅で、不本意なプログラミング共々、演奏水準の方も若干心もとのないのですが、私たちの趣味を御理解の上、最後までお楽しみ頂ければ幸いです。

☆ 3:20 現代邦楽一尺八

邦楽科尺八専攻生

● 山本邦山；緩急
● 藤井凡大；阿喰十文字
● 山本邦山；紫筑
● 池田静山；禪定
尺八 横田孝志、大矢淳治、竹村文宏、松田好充、北村公宏、鳥居 誠、田島武安、岩田恭彦、河合謙二、徳丸裕二、紫田 潔

☆ 4:35 テューバ合奏

芸大バリ・テューバアンサンブル

- J. スティーブンス；テューバ・ダンス
 - A. フラッケンポール；ポップ・スイート
 - 増田宏三；組曲
 - J. S. バッハ；フーガ ニ短調
- Tu. 後藤文夫 三宅孝典 大房美穂 佐藤 潔 鈴木博志
大咲司朗 渡辺 功 渡部謙一 青島可奈

23 wed.

INTRODUCE



☆ 5:25 独唱

● 名川太郎；三好達治の詩による四つの歌

「剝啄」「梢の花」「夏の祭」「裾野」

Mez. 小山由美 Pf. 塚田佳男

- F. シューベルト；白鳥の歌（ハイネの詩を中心とした数曲）
「アトラス」「彼女の姿」「漁師の娘」
「都市」「海辺にて」「影法師」

Ten. 横山和彦 Pf. 名川太郎

芸術祭という、一つの大きな、企画の中での発表というのは、我々、学生においては、非常に大切なことだと思います。私達は、どれだけ、自分の主張を聴いて下さる方々へアピールできるかを、今から楽しみにしております。どうぞ、みなさん足をお運び下さい。

☆ 6:25 独唱

- アイヒェンドルフ歌曲集より 1. 学生 2. 音楽師 3. 沈黙の愛
4. 郷愁 5. 舟乗りたちの別れ

● メーリケ歌曲集より
1. 徒歩旅行 2. 隠棲 3. 古画によせて
Bar. 今村昌文 Pf. 武久源造

☆ 7:10 ギター室内楽への道 III

<20世紀のギター室内楽>

● H. バリマン；メメント (2Vln, Vla, Vc, Guit.)

● H. E. アポステル；ストゥーディエ (Fl. Vla. Guit.)

● D. ケスナー；六つの警句 (Cl. Guit.)

● K. ハンブル；アーケイド IV (Guit. Perc.)

● I. ストラヴィンスキイ；四つの歌 (Sop. Fl. Hp. Guit.)

Vln. 田中千恵 Vln. 船山嘉秋 Vla. 三上さくら

Vc. 山口みづほ Fl. 下河智子 Cl. 兼氏規雄

Perc. 堀井治美 Sop. 田中正子 Hp. 斎藤葉子

Guit. 小川一彦

6 HALL

☆ 10:00 管弦楽

2年オーケストラ

● C. ドビュッシー；三つの夜想曲より「祭」

● A. ドヴォルザーク；序曲「謝肉祭」

Cond. 山上純司

☆ 10:25 管弦楽

2年オーケストラ

● J. ブラームス；交響曲 第3番 へ長調 Op.90
Cond. 和田朋樹

☆ 11:15 管弦楽

3年有志オーケストラ

● L. v. ベートーヴェン；交響曲 第3番 変ホ長調
「英雄」 Op.55
Cond. 江上孝則

☆ 12:15 協奏曲

東京ヴェージョリック・ストリングオーケストラ

● A. ジョリヴェ；トランペット、弦楽とピアノのための
コンセルティーノ
Cond. 江上孝則 Tp. 福田善亮 Pf. 桑形亜樹子

☆ 12:45 邦楽

生田流箏曲全員

● 岡康小三郎；「岡康砧」

山田流箏曲全員

● 桜田治助 詞、初代杵屋作十郎、富士田吉治曲曲；「吉原の雀」

長唄4年全員

● 千原喜英；「夢は枯野を……II」

尺八専攻生

● 曲目未定

☆ 3:00 作品発表

じゅんちゃんさんしきおおけすとら

● 安川 徹；ピアノ協奏曲1 $\frac{1}{2}$ 番 2、1楽章

Pf. 土岐真理子 Cond. 山上純司

じゅんちゃんぐらんどおおけすとら

● 山内雅弘；三絃と管弦楽の為の協奏曲

中棹三絃 鈴木淳雄 Cond. 山上純司

「三味線協奏曲って面白そうだから書いてみない？」と某氏にいわれて、「うん、いいよ。」と気楽に答えてしまった私。それから数ヶ月というものの、悪戦苦闘の連続でした。曲は現代的な手法で書かれており、6連符やグリッサンなどの要素を主体とした管弦楽を背景として、三絃が自由なパッセージで参加するといった形をとっています。この画期的(?)な曲の実現に協力して下さった皆さんに心から感謝いたします。

TIME TABLE

1HALL

10:00 即興演奏

東京3人組

11:00 サクソフォーン合奏

W. A. モーツアルト;アダージョとフーガ ハ短調
デザンクロ;サクソフォーン四重奏曲
サクソフォーン専攻生

11:45 トロンボーン合奏

H. トマジ;「生きるべきか、死ぬべきか」
I. ヴァーグナー;「RICERCAR」他
東京芸術大学 トロンボーン科

23

10

11

12

1

2

10:00 管弦楽

C. ドビュッシー;三つの夜想曲より「祭」
A. ドヴォルザーク;序曲「謝肉祭」
Cond. 山上純司 2年オーケストラ

10:25 管弦楽

J. ブラームス;交響曲 第3番 へ長調 Op. 90
Cond. 和田朋樹 2年オーケストラ

12:15 協奏曲

A. ジヨリヴィエ;トランペット、
弦楽とピアノのための
コンセルティーノ
東京ヴェージョリック・ストリング・オーケストラ

11:15 管弦楽

L. v. ベートヴェン;交響曲 第3番
変ホ長調 「英雄」 Op. 55
Cond. 江上孝則 3年有志オーケストラ

6HALL

2-2-8

2:00~パイプオルガン

J. S. バッハ;幻想曲とフーガ ト短調
H. ウェーバー;「トリプティク」より 他
Og. 大熊伊豆美、越原由香、伊沢長俊、土橋 薫

1:05 打楽器合奏

M. ラヴェル;死き王女の為のパヴァーヌ
J. P. ゲゼック;クリュール・ユクスタポゼ 他
芸大Percussion Group

2-2-1

1:00~ガムラン

中部ジャワの歌と踊り
踊り 田村史子 山田敦子
指導 サプトノ先生
Lambang Sariと
授業ガムランI のみんな

2:05 合唱

佐藤 真;カンタータ「土の歌」
Cond. 江上孝則 Pf. 宮崎幸江
芸大1年Tutti合唱団

12:45 邦楽

宮城道雄;「虫の武蔵野」
岡康小三郎;「岡康砧」
桜田治助 詞、初代杵屋十郎、富士田吉治 曲;
「吉原の雀」 長唄4年全員
千原英喜;「夢は枯野を……II」 尺八専攻生
他

邦楽科尺八専攻生

TIME TABLE

6:25 独唱

アイヒェンドルフ歌曲集より
メリケ歌曲集より
Bar. 今村昌文 Pf. 武久源造

2:45 室内合唱

O. di. ラッソ;「いとしのマドンナ」
G. ガブリエリ;「優雅でしゃれた女」他
コーラ・ポリフォニコ・ディ・トキオ

現代邦楽一尺八

3:20

山本邦山; 緩急
藤井凡大; 阿食十文字 他

5:25 独唱

名川太郎;三好達治の詩による四つの歌
Mez. 小山由美 Pf. 塚田佳男
F. シューベルト;白鳥の歌より
Ten. 横山和彦 Pf. 名川太郎

7:10 ギター室内楽への道 III

<20世紀のギター室内楽>
H. バウマン;メント
H. E. アポステル;ストゥーディエ 他
Guit. 小川一彦 他

6:45 管弦楽

D. ショスタコヴィチ;交響曲 第5番
ニ短調 Op. 47
Cond. 小田野宏之
学生有志オーケストラ

5:45 管弦楽

J. ブラームス;交響曲 第1番 ハ短調
Cond. 梅村 栄
芸術祭交響楽団

5-109

12:30 ピアノ連弾

林 光;「ブランキ (1979)
—ピアノ連弾のための」

Pf. 吉住理絵子、土井 恵

1:00 即興演奏 作品発表

久万田 晋 構成;STRUCTURE '81-II
type I ~ IV
久万田 晋とその仲間たち

3:50 管弦楽

D. ミヨー;世界の創造
Cond. 山上純司
世界の創造のための合奏団

4:20 管弦楽

L. v. ベートーヴェン;交響曲 第5番 ハ短調
「運命」 Op. 67
Cond. 大野和士 芸術祭祝祭管弦楽団

3:00

作品発表

安川 徹;ピアノ協奏曲1番 2、1楽章
Pf. 土岐真理子 Cond. 山上純司
じゅんちゃんさんしきおけすとら
山内雅弘;三絃と管弦楽の為の協奏曲
中棹三絃 鈴木淳雄 Cond. 山上純司
じゅんちゃんぐらんどおけすとら

5:05 管弦楽

W. A. モーツアルト;オーボエ、クラリネット、
ファゴット、ホルンの為の協奏交響曲
変ホ長調 K. 297b
Ob. 三矢幸子 Cl. 草刈麻紀 Fg. 嶋田典子
Hr. 有馬純晴 Cond. 梅村 栄
上野モーツアルテウム・オーケストラ

22 tue.

INTRODUCE



☆ 6:40 ガムラン Lambang Sari

●中部ジャワの歌と踊り
演奏；Lambang Sariと授業ガムランIのみんな
踊り；田村史子
指導；サブトノ先生

—ガムラン考 その2—
ガムランの楽器のほとんどはたけば音が出ますが、いかにして
回りの音に溶けこませるかは、とてもむずかしい。最近はわずかな
がら、演奏者同志のコミュニケーションによって、どれほど演奏
内容が変わるのがわかるかということがわかつてきただよな気がします。
(学部3年生の言)

6 HALL

☆ 10:30 協奏曲

芸大アマデウス管弦楽団
●W. A. モーツアルト；ピアノ協奏曲第23番 イ長調 KV488
Pf. 井上美佐 Cond. 和田朋樹

☆ 11:20 管弦楽 1年オーケストラ

●G. ロッシーニ；「セミラーミデ」序曲
Cond. 横本英一
●R. ヴァーグナー；「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」前奏曲
Cond. 堀俊夫
●J. シベリウス；交響詩「フィンランディア」
●G. ビゼー；「カルメン」第1組曲
Cond. 築地洋

☆ 12:40 協奏曲 上野の森祝祭管弦楽団

●R. シュトラウス；オーボエ協奏曲 二長調
●R. シュトラウス；ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調
Ob. 小木曾真樹 Hr. 大貫広 Cond. 大野和士

☆ 2:00 協奏曲 元祖芸術祭祝祭管弦楽団
●J. ブラームス；ピアノ協奏曲 第1番 二短調 Op. 15
Pf. 上岡敏之 Cond. 和田朋樹

☆ 3:10 協奏曲 常盤の森管弦楽団
●ベートーヴェン；ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op. 19
Pf. 千葉絵里加 Cond. 山上純司

22 tue.

INTRODUCE



☆ 3:55 室内合奏 東京芸術大学バッハ・カンタータ・ゾリストン

●J. S. バッハ；カンタータ第209番「悲しみを知らぬ者」
●J. S. バッハ；フルート、ヴァイオリン、チェンバロのため
の三重協奏曲 イ短調 BWV 1044
●J. S. バッハ；カンタータ第202番
「悲しみの影よ、消え去れ（結婚カンタータ）BWV 202
Fl. 山崎 衆 Vln. 田中昌子 Cemb. 武久源造 Ob. 長岡大輔
Sop. 長尾康世 Sop. 佐竹由美 C.M. 田崎瑞博

カンタータ・ゾリストンはカンタータクラブのメンバーを中心に
結成されたアンサンブルです。本日はバッハの世俗カンタータ
(209番-送別カンタータ、202番-結婚カンタータ)をカンタータ
クラブが誇る2人のプリマの独唱によって演奏いたします。教会カ
ンタータにはみられないバッハの一面がお聴きになれるこ
とでしょう。その間には、チェンバロが中心の三重協奏曲イ短調を演奏いた
します。どうぞ最後までお楽しみ下さい。

☆ 5:30 独唱・二重唱

●A. クリガー；アドニスの死
●J. S. バッハ；アンナ・マグダレーナの音楽手帳から7曲
●J. S. バッハ；カンタータ第203番 Bas. 斎藤明夫
Sop. 徳永ふさ子 Gamb. 田崎瑞博 Cemb. Og. 武久源造

☆ 6:35 室内楽

●J. S. バッハ；ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ
ト長調 BWV 1021
；フルート、ヴァイオリンと通奏低音のための
ソナタ ト長調 BWV 1038
；オーボエとオブリガート・チェンバロのための
ソナタ ト短調 BWV 1020
；フルートと通奏低音のためのソナタ ホ長調
BWV 1032
Cemb. Og. 武久源造 Vln. 田崎瑞博 Vc. 伊藤耕司
Ob. 長岡大輔 Fl. 黒田郁子

2-2-8

☆ 2:00～ パイプ・オルガン

●J. S. バッハ；前奏曲とフーガ イ短調
●F. メンデルスゾーン；ソナタ 3番
Og. 松田晶子

●J. S. バッハ；トリオソナタ 2番
●C. フランク；英雄的小品

Og. 小林はつみ

●J.S. バッハ；前奏曲とフーガ 変ホ長調

Og. 萩野由美子

●J. S. バッハ；トリオソナタ 2番

●C. フランク；英雄的小品

Og. 今井奈緒子

ピロティー

☆ 1:00～ 4:00 ガムラン

●中部ジャワのガムランより、楽しい小曲をいくつか
授業ガムランIのみんな
指導 サブトノ先生

—ガムラン考 その1—

私はガムラン1年生。がくふをみてもひけないのでびっくりしま
した。お耳できいて何回もやらないとできないんです。おへやでみ
んないしょにがっさをたたいていると、どこか、とけいのない国
へ行ったみたい。こんどいっしょにやりましょう。

(学部1年生の言)

ロビー

☆ 7:00～ パーカッション・
オン・パレード

●演奏曲目は乞御期待！
打楽器専攻学生

GREEN LONDON'S NEWEST GOOD MUSIC MAN

VENUE ★★
MON. TO THURS ★★
★ 25P OFF DOOR PRICE ★
WITH THIS AD. ★

RING 01-534-1637 FOR DETAILS
R'N'B-JAZZ-ROCK-BLUES.
196, STRATFORD HIGH ST. E.15 ★

OUTLAW and KILTORCH PRESENT

Echo and the Bunnymen

SAT. 9th MAY & BLUE ORCHIDS
HAMMERSMITH ODEON

Penny Farthing Sounds

PLEASE NOTE! All our albums are brand new and guaranteed factory fresh. Each order is professionally packed in heavy duty corrugated cardboard boxes.

PLEASE NOTE: All cheques are cleared before goods are despatched.

POs mean faster service!

FOR EXPRESS SERVICE, you may use your ACCESS/MASTER CARD OR BARCLAYCARD. Please send your card number with your order. Rush your POs, cheques to P.F.S. Dept. MM, 65-67 SHENFIELD ROAD, SHENFIELD, ESSEX CM15 8HA, ENGLAND.

OVERSEAS CUSTOMERS please pay by I.M.O. or a draft drawn on a UK POST OFFICE.

UK POST RATES - SINGLES - 1-2 Singles = 35p, 3-5 Singles = 65p, 6-10 Singles = £1.10, 11 or more Singles = £1.50. ALBUMS - 1 LP = 75p, 2 LPs = £1.30, 3 LPs = £1.65, 4 or more LPs = £2.

OVERSEAS POST RATES - SINGLES - 1-5 Singles = £1, 6-10 Singles = £1.50, 11 or more Singles = £2.40. ALBUMS - 1 LP = £1.20, 2 LPs = £2, 3-4 LPs = £3.20, 5 or more LPs = 75p each.

Our catalogue of ROCK & POP ALBUMS & GOLDEN OLIE SINGLES sent free with every order. For catalogue only phone now!

TIME TABLE

2:35 独唱・作品発表

R. シューマン; 女の愛と生涯
Alt. 築部真美子 Pf. 若林千春
若林千春; 嬌歌 2台のピアノのために
Pf. 西川利夏 下牧康子

3:30 室内楽

J. イベール; 2つの間奏曲
(フルート、ヴァイオリン、ハープのための)
V. ダンディ; 7つの管楽器のための
シャンソンとダンス 他

アンサンブル・リーエ

4:20 ピアノ四重奏

W.A. モーツアルト; ピアノ四重奏曲
ト短調 KV. 478
Vln. 中川さと子 Vla. 三上さくら
Vc. 山口みづほ Pf. 山本和彦

3:55 室内合奏

J.S. バッハ; カンタータ第209番
「悲しみを知らぬ者」 BWV 209
; フルート、ヴァイオリン、チェンバロ
のための三重協奏曲 イ短調 BWV 1044 他
東京芸術大学バッハ・カンタータ・ゾリストン

3:10 協奏曲

L.v. ベートーヴェン; ピアノ協奏曲
第2番 変ロ長調 Op. 19
Pf. 千賀絵里加 Cond. 山上純司
常磐の森管弦楽団

4:55 ピアノ連弾

M. ラヴェル (Garban 小栗 編); ピアノ連弾による
「三重奏曲」 1、2楽章のみ
Pf. I 神保桂子 Pf. II 小栗 豊

5:25 管楽合奏

W.A. モーツアルト; セレナード 第10番
「グラン・パルティータ」
Cond. 海峰正毅 モーツアルト・ゾリストン

6:40 ガムラン

中部ジャワの歌と踊り
踊り 田村史子 指導 サブトノ先生
Lambang Sari と授業ガムランI のみんな

6:35 室内楽

J.S. バッハ; ヴァイオリンと通奏低音のための
ソナタ ト長調 BWV 7021
; フルートと通奏低音のためのソナタ
ホ長調 BWV 1032 他
Cemb. Og. 武久源造 Vln. 田崎瑞博 Vc. 伊藤耕司
Ob. 長岡大輔 Fl. 黒田郁子

5:30 独唱・二重唱

A. クリーガー; アドニスの死
J.S. バッハ; カンタータ203番 他
Sop. 徳永ふさ子 Bas. 斎藤明夫 Gamb. 田崎瑞博
Cemb. Og. 武久源造

ロビー

7:00 パーカッション・オン・パレード
演奏曲目は乞御期待!

打楽器専攻生

22 tue.

INTRODUCE

☆ 1:55 フルート四重奏

● F. クーラウ; フルート四重奏 二長調 Op. 103
● F. シュミット; フルート四重奏 Op. 106
Fl. 青山夕夏、濱中千景、高橋あかね、佐藤直美

☆ 2:35 独唱・作品発表

● R. シューマン; 女の愛と生涯
Alt. 築部真美子 Pf. 若林千春
● 若林千春; 嬌歌 2台のピアノのために
Pf. 西川利夏 Pf. 下牧康子

『女の愛と生涯』

この曲は、私にとって、ほとんど「未知との遭遇」なのです。今日私はどこまで女の眞髄にせまれるのでしょうか? シューマンよ、我を守らせたまえ!

『嬌歌』

男の神に、雲立ち登り時雨ふり沾れ通るとも 吾還らぬや
伊香保ろの八尺の堰塞に立つ虹の顯るまでもさ寝をさ寝てば
虫麿、そして東歌の醸し出す香り高い官能の風に誘われて創りました。

☆ 3:30 室内楽

● J. イベール; 2つの間奏曲
(フルート、ヴァイオリン、ハープの為の)
Fl. 赤木理恵 Hp. 猿田真菜 Vln. 田中淳生
● J. M. ダマース; トリオ (フルート、オーボエ、ピアノの為の)
Fl. 赤木理恵 Ob. 伊藤 博 Pf. 紫田由紀子
● V. ダンディ; 7つの管楽器のためのシャンソンとダンス
Fl. 赤木理恵 Ob. 伊藤 博 Cl. 小曾根みほ Cl. 原田洋子
Fg. 青木直之 Fg. 近衛 一 Hr. 中島丈之

☆ 4:20 ピアノ四重奏

● W. A. モーツアルト; ピアノ四重奏曲 ト短調 KV. 478
Vln. 中川さと子 Vla. 三上さくら Vc. 山口みづほ Pf. 山本和彦

☆ 4:55 ピアノ連弾

● M. ラヴェル (Garban 小栗編); ピアノ連弾による「三重奏曲」
Pf. I 神保桂子 Pf. II 小栗 豊

☆ 5:25 管楽合奏

モーツアルト・ゾリストン
● W. A. モーツアルト; セレナード 第10番 「グラン・パルティータ」
Cond. 海峰正毅 Ob. I 長岡大輔 II 浦 丈彦
Cl. I 森川修一 II 草刈麻紀 B.H. I 牧慎一 II 及川 豪
Hr. I 沢 敦 II 小原 肇 III 有馬純晴 IV 山内研自
Fg. I 嶋田典子 II 森田 格 C.Fg. 青木直之 Cb. 吉浦勝喜

21 mon.

INTRODUCE



☆ 6:15 協奏曲

DAWA フィルハーモニー・オーケストラ

• W. A. モーツアルト; フルートとハープのための協奏曲 K 299

Fl. 末広美紀 Hp. 山崎祐介 Cond. 和田朋樹

☆ 6:55 カンタータ

東京芸術大学バッハカンタータクラブ

• J. S. バッハ; 教会カンタータ第93番

「ただ神にのみより頼む者は」

• J. S. バッハ; モテット第6番「主をほめ讃えよ」

• C. P. E. バッハ; ハンブルク・シンフォニア第3番 イ長調

• J. S. バッハ; 教会カンタータ第195番「正しき者に光を」

今から12年前に十数名で結成されたカンタータクラブも現在では80数名の大所帯となりました。バッハの宗教音楽を中心に、器楽曲また、同時代の作曲家のものも手がけています。来年2月、メモリアルホールでの定期公演では常任指揮者、小林道夫先生をお呼びいたします。

2-2-8

☆ 2:00~ パイプ・オルガン

• J. S. バッハ; 前奏曲とフーガ 口短調

• C. フランク; コラール 3番

Og. 梶 夏代

• F. マルタン; 教会ソナタ

Fl. 山崎 衆 Og. 堀江光一

• J. S. バッハ; 18のコラールより「来ませ聖靈、主なる神」「来ませ、異教徒の救い主よ」

• M. レーガー; コラール幻想曲「いと美しきかな 暁の星」

Og. 池田 泉

• J. S. バッハ; 幻想曲とフーガ ト短調

Og. 伊藤秀行

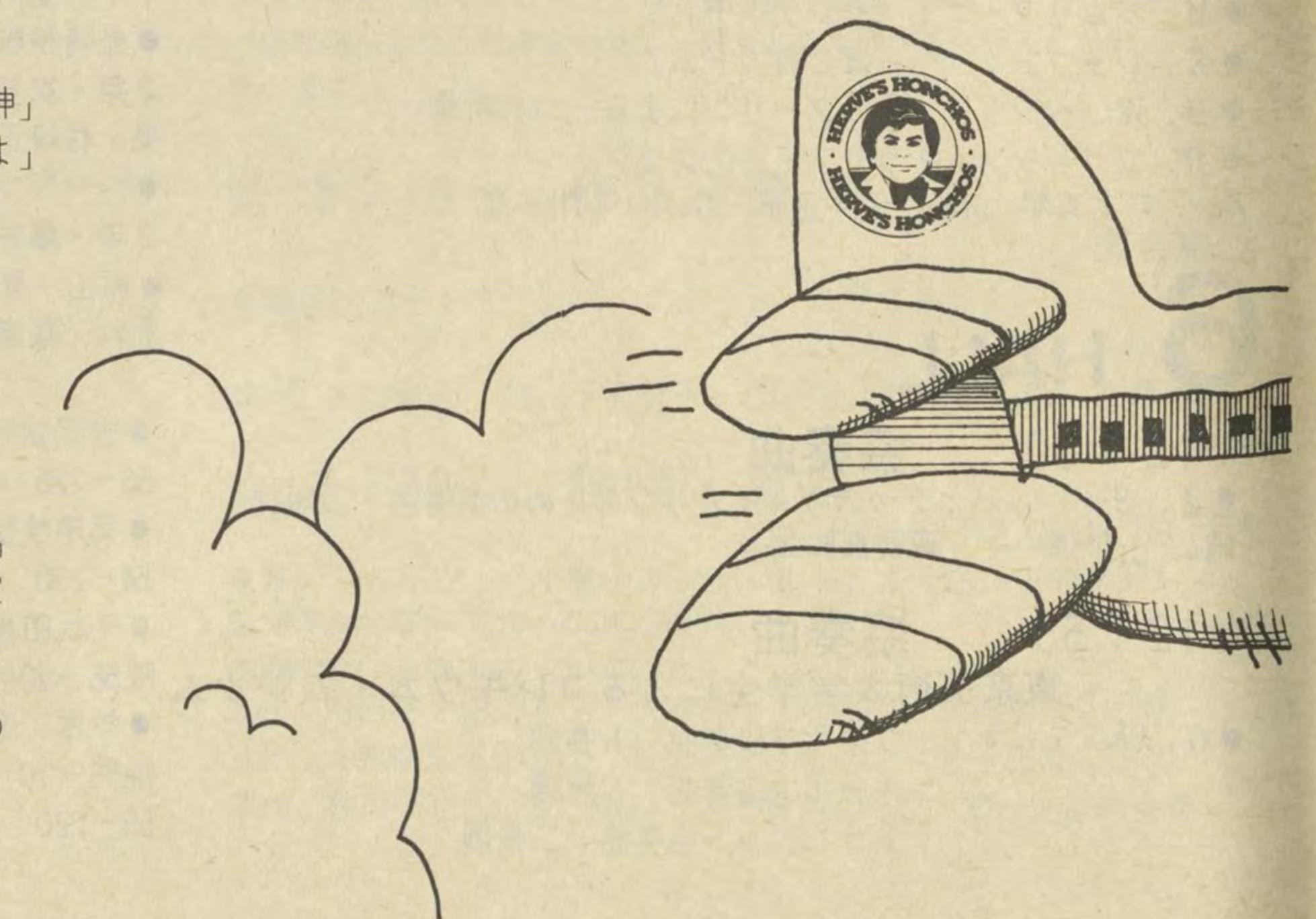
• J. S. バッハ; トリオソナタ 2番

• C. フランク; 英雄的小品

Og. 中内 潔

今年で、オルガンコンサートも3年目になりました。学校の片隅にあるので、ご存じない方も多いかと思いますが、2-2-8教室には、3段鍵盤、38ストップのパイプオルガンがあるのです。ここから、バッハ、フランク、メンデルスゾーン等の曲を、お送りします。騒々しい、世の中のこととは、しばし忘れて、パイプオルガンの織りだす響きの世界を、お楽しみください。

HEY BOSS!!!
Zee Poster...
Zee Poster...



TIME TABLE

1 HALL

10:00 二重奏

J.S. バッハ (ラゴスニッヒ編);
フルート・ソナタ ハ長調

J. イベール; 間奏曲

Fl. 大澤明子 Guit. 柴田真実

10:30 ピアノ連弾

八杉忠利; ピアノの為のセレナード
D. ミヨー; スカラムーシュ 他
Pf. 後藤洋子 田中美香

11:10 独唱

中田喜直; 六つの子供の歌
フォーレ歌曲集より
Sop. 木下ルミ
坂元恵
Pf. 増田真美子



10:30 協奏曲

W.A. モーツアルト ピアノ協奏曲 第23番
イ長調 KV. 488

Pf. 井上美佐 Cond. 和田朋樹
芸大アマデウス管弦楽団

11:20 管弦楽

G. ロッシーニ; 「セミラーミデ」序曲
Con. 横本英一
R. ヴァーグナー; 「ニュルンベルクのマイスター」序曲
Cond. 堀 俊夫
J. シベリウス; 交響詩「フィンランディア」 他

Cond. 築地 洋

一年オーケストラ

ピロティー

1:00~4:00 ガムラン
中部ジャワのガムランより、
楽しい小曲をいくつか
指導 サブトノ先生
授業ガムランI のみんな

6 HALL

11:50 コントラバス

K. D. v. デュッタースドルフ; コントラバス協奏曲ホ長調
G. ポッテシーニ; ヴァイオリンとコントラバスのための
大二重協奏曲
Vln. 三溝あけみ Cb 山本 修 Pf. 大野和士

12:45 作品発表

吉田峰明; サックスとハープと打楽器によるトリオ
Sax. 須川展也 Hp. 山崎祐介 Perc. 高良久美子

1:15 独奏

J.S. バッハ; 無伴奏バイオリンの為のパルティータ
第1番 口短調 BWV1002

Vln. 矢野栄和

1:55 フルート四重奏

F. クーラウ; フルート四重奏曲 二長調 Op. 103
F. シュミット; フルート四重奏曲 Op. 106

Fl. 青山夕夏
佐藤直美
高橋あかね
濱中千景

2

2-2-8

2:00~ パイプオルガン

F. メンデルスゾーン; ソナタ 3番

C. フランク; 英雄的小品 他

Og. 松田晶子、小林はづみ、荻野由美子 今井奈緒子

21 mon.

INTRODUCE



1 HALL

☆ 10:00 長唄

- 三世杵屋六四郎・四世吉住小三郎；「神田祭」
唄 杉田 勉 他 三味線 赤星喜康 太田裕文 他
雑子 安倍久恵
- 十世杵屋六左衛門；「助六」
唄 園井英子 他 三味線 松山圭子 本山直子
笛 内田 徹
- 二世杵屋勝三郎；「連獅子」
唄 皆川 康 他 三味線 山崎悦子 他
雑子 川合留美 他
- 三世杵屋勘五郎；「土蜘蛛」
唄 花沢久美子 他 三味線 桂 和子 他
雑子 川合留美 他

☆ 12:00 吹奏楽

- 有賀プラス・オーケストラ
- A. コープランド；戸外のための音楽
 - M. グールド；フォーメーション
 - マーチ
Cond. 有賀誠門

☆ 1:00 ピアノ二重奏

- S. ラフマニノフ；2台のピアノの為の組曲 Op.17
Pf. I 小林律子 Pf. II 大井美佳

☆ 1:35 独唱・二重唱

- ロマンツア・イタリアーナ
- G. ロッシーニ；「舟歌」「フィレンツェの花売娘」「踊り」
 - G. ドニゼッティ；「ジプシーの娘」
；「思ひたまえ 美しきイレーネよ」「舟歌」
 - B. ベルリーニ；「もし私にできないなら」
 - G. ヴェルディ；「墓に近寄らないでほしい」「煙突掃除夫」
 - G. ロッシーニ；「ヴェネツィアの競艇」「猫の二重唱」
Sop. 萩野砂和子 大音典子 塘登志子 栗原愛子
Pf. 尾中淳一

みなさん、ドイツリートは御存じでしょう？でもイタリアのロマン派の歌曲はいかがでしょうか。恋の花咲き乱れるイタリアでオペラの黄金時代に生まれた名曲の数々。どの曲にもイタリアオペラの官能的な声の魅力がたっぷり。これらの歌を、これまた魅力的な女性

長唄演奏会

四人が御披露させていただきます。オペラの幕間の小歌でも聞くつもりで、気楽に楽しんで下さい。

☆ 2:50 三重奏

- バルトーク・B; 「コントラツツ」 バルトーク三重奏団

Cl. 小倉清澄 Pf. 大井美佳 Vln. 元井 信

☆ 3:15 ホルン合奏

芸大ホルン・アンサンブル

- スティーター；「リューツォーの狩り」「ダイアナの狩り」
- S. ジョップリン；「パイナップル・ラブ」
；「ザ・イージー・ウィナー」

院・小原 肇 5年・宮武良市 4年・石川賢治、太貫 広、
中島大之 3年・有馬純晴、佐藤純夫、世川 望
2年・山口隆文 1年・山内研自 別2年・石原初己、田原泰徳
別1年・今井 彰、能村 聰

☆ 4:15 雅楽

雅楽苦多三昧

- 平調「林歌」
- 平調宮 催馬樂「伊勢海」
- 雅楽苦多三昧・一同

雅楽苦多三昧、というこもごもの意がこもった、我が団体の名称に、皆様はいかなる響きを御想像下さることでしょうか。芝 祐靖先生の御指導の下に毎週一回の練習を続けている私共の演奏をお聞き頂くことになりました。プログラムは、管絃「林歌」と、催馬樂「伊勢海」という組み合わせで、朗々とした調べをお伝えしたいと思います。

☆ 5:10 作品発表

園合奏団

- 渡辺加津子；マリンバ、フルート、クラリネット、
コントラバスのための「園」

Mar. 高橋幸子 Fl. 下河智子 Cl. 日比野裕幸 Cb. 加藤信吾

☆ 5:30 独唱・重唱

SCHÜTZ-SOLISTEN

- H. シュツツ；「小教会コンチェルト」より曲 ①SWV333
②SWV290 ③SWV310 ④SWV286
⑤SWV297 ⑥SWV293 ⑦SWV305
Sop. 内田裕子①②④⑦ 大音典子①④⑤⑦ 島崎智子①⑤⑦
Alt. 大島絵里子①⑥⑦ 杉田和子①⑥⑦ 笹子正江①②⑦
Ten. 枝川一也①⑤⑦ Bas. 大下賢治①③⑦ Org. 越原由香

21 mon.

INTRODUCE



Cl. 兼氏規雄、谷本清子 Fl. 青山夕夏、濱中千景

Ob. 長岡大輔 Fg. 多田逸左久

バッハより正確に百年前にザクセンに生まれたシュツツ（1585-1672）はイタリアのG. ガブリエリに師事し、またモノディ様式等の影響を受け、ドイツリートの基礎を築いた。私達がドイツリートを学ぶうえで、彼の作品を一度は勉強するべきだと思い、暗い時期（30年戦争・妻子を続々と失う等）に神の愛と救いを願いながら作曲された「Kleine geistliche Konzerte」の中から7曲演奏する。

☆ 6:30 二重唱

- G. ヴェルディ；「ドン・カルロ」より
ドン・カルロとロドリーゴの二重唱

- G. プッチーニ；「ラ・ボエーム」より
ロドルフォとマルチエロの二重唱

- F. メンデルスゾーン；「秋の歌」
- G. ヴェルディ；「運命の力」より
ドン・アルバロとドン・カルロの二重唱

Ten. 星 洋二 Bar. 今村雅彦 Pf. 酒井理恵子

☆ 7:05 ギター室内樂への道 II

〈ギター伴奏による歌曲、古典と現代と〉

- C. M. von ウェーバー；「子守歌」
- F. シューベルト；「羊飼いの嘆き」「船乗りの歌」
- M. ジュリアーニ；「セレナーデ」
- K. レーヴェ；「へっぽこ詩人トム」
- H. W. ヘンツェ；ヘルダーリンによる三つの断章
- B. ブリトゥン；2つのフォークソング

Bar. 新実真琴 Mez. 田中正子 Guit. 小川一彦

6 HALL

☆ 12:30 協奏曲

- J. S. バッハ；2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調
Vln. 山下洋一 斎藤真知亞

☆ 12:55 協奏曲

- 東京芸術大学学生によるコレギウム・ムジクム
- G. Ph. テレマン；ヴィオラ協奏曲 ト長調
；オーボエ協奏曲 ヘ短調
；トランペット協奏曲 二長調

Vln. 三溝あけみ Vln. 石津真理

Vla. 須藤三千代 Vc. 溝口 肇

Vc. 山口みづほ Cb. 山本 修

Ob. 長岡大輔 Tp. 福田善亮

Cemb. Og. 桑形亜樹子

300年前の1681年マグデブルグに生まれたテレマンは生涯にわたり4000曲の作品を残したのみならず、当時バッハ・ヘンデルをもしのぐ強い人気を得ていました。今日はテレマンお得意の分野である協奏曲の中から特に美しいとされている3曲の協奏曲を演奏します。

☆ 1:45 管楽合奏

- 2年オケのスター達
- W. A. モーツアルト；13管楽器のためのセレナーデ
Cond. 和田朋樹

☆ 2:52 合唱

- 混声合唱団「誠組」
- 早乙女 誠；測量船より「乳母車」他
Cond. 早乙女 誠 Pf. 高野律子

私たち誠ぐみは、歌うことが好きな学生たちが集まって、楽しみながら歌うグループです。

今回で芸術祭出演も3回目となりました。美校生も加わって楽しんで歌います。日本語の詩を歌う喜びを味わいながら……

では、お待ちしてます。

☆ 3:25 邦楽一筆曲

- 生田流筆曲
- 松坂春栄；楓の花
1年・星川香苗・中村育子・佐藤紀久子・吉田明美・高屋由美子

●光崎検校；五段砧

- 2年・衣笠一代・秋山恵子・樋口美佐子・中山いずみ・中原真由美・杉崎正美
- ；れん木すりばちせっかい
3年・藤井泰和・稻次理子・宮本直美・原千恵子・大久保智子・

●樋山 登；時鳥の歌

別科・東海かおり・築田さとみ・塚田喜美子・松下美絵

山田流筆曲

●吉沢検校；春の曲

56-225 橋本まゆみ 56-220 上村加代 56-221 小山明子

●菊末検校；嵯峨の秋

54-230 小林千佳子 55-217 井上明子

●千代田検校；竹生島

院56-70 三古谷 裕 55-218 大間道敬 55-220 黒本圭子

●鈴木 厚；曲目未定

院56-70 三古谷 裕 55-218 大間道敬 55-217 井上明子

55-220 黒本圭子 54-230 小林千佳子

TIME TABLE

1 HALL

10:00 長唄

3世 杵屋六四郎、4世 吉住小三郎; 「神田祭」
 10世 杵屋六左衛門; 「助六」
 2世 杵屋勝三郎; 「連獅子」
 3世 杵屋勘五郎; 「土蜘蛛」
 邦楽科長唄

12:00 吹奏楽

A. コープランド; 戸外のための音楽
 M. グールド; フォーメーション 他
 Cond. 有賀誠門 有賀 ブラスオーケストラ

21

12:30 協奏曲

J.S. バッハ; 2つのヴァイオリンの為の
 協奏曲 二短調
 Vln. I 山下洋一 II 斎藤真知亞

12:55 協奏曲

G. Ph. テレマン; ヴィオラ協奏曲 ト長調
 ; オーボエ協奏曲 へ短調
 ; トランペット協奏曲 二長調
 東京芸術大学学生によるコレギュム・ムジクム

6 HALL

1:45 管楽合奏

W.A. モーツアルト; 13管楽器のためのセレナーデ
 2年オケのスターたち
 Cond. 和田朋樹

TIME TABLE

2:50 三重奏

バルトーク B.; 「コントラスツ」
 バルトーク三重奏団

Cl. 小倉清澄

Pf. 大井美佳

Vln. 元井 信

5:10 作品発表

渡辺加津子; マリンバ、フルート、クラリネット、
 コンtrapasのための「園」
 その園合奏団

7:05 ギター室内楽への道 II

C.M. von ウェーバー; 「子守歌」
 F. シューベルト; 「羊飼いの嘆き」 他
 <ギター伴奏による歌曲、古典と現代と>
 Bar. 新実真琴 Mez. 田中正子 Guit. 小川一彦

5:30 独唱・重唱

H. シュツ; 小協会コンチェルト より 7曲
 SCHÜTZ SOLISTEN

6:30 二重唱

G. ヴエルディ; 「ドン・カルロ」より
 ドン・カルロとロドリゴの二重唱
 G. プッチーニ; 「ラ・ボエーム」より
 ロドルフォとマルチエロの二重唱 他
 Ten. 星 洋二 Bar. 今村雅彦 Pf. 酒井理恵子

3:15 ホルン合奏

スティーター: 「リューツォーの狩り」
 S. ジョップリン; 「パイナップル・ラグ」 他
 芸大ホルンアンサンブル

4:15 雅楽

平調「林歌」
 平調宮 催馬樂「伊勢海」
 雅樂苦多三昧

3:25 邦樂 箏曲

松坂春栄; 楓の花
 吉沢検校; 春の曲
 生田流箏曲専攻生
 山田流箏曲専攻生

光崎検校; 五段砧 他
 菊末検校; 嵐の秋 他

6:15 協奏曲

W.A. モーツアルト; フルートとハープのための
 協奏曲 K.299
 Fl. 末弘美紀 Hp. 山崎祐介 Cond. 和田朋樹
 DAWA フィルハーモニー・オーケストラ

6:55 カンタータ

J.S. バッハ; 教会カンタータ第93番
 ; 教会カンタータ第195番
 他

東京芸術大学バッハカンタータクラブ

2-2-8

2:00~パイプオルガン

J.S. バッハ; 前奏曲とフーガ 口短調
 F. マルタン; 教会ソナタ 他
 Og. 梶 夏代、堀江光一、池田 泉
 伊藤秀行、中内 潔 Fl. 山崎 衆

TIME TABLE

1 HALL

5:10 室内楽

M. ラヴェル；序奏とアレグロ
I. ストラヴィンスキー；オクテット
アンサンブル・ソリスト

6:00 ギター室内楽への道 I

〈古典派のギター室内楽〉
N. パガニーニ；チェントーネ・ディ・ソナタ
A. ディアベリ；ソナチネ 他
Vln. 田中千恵 Vln. 船山嘉秋 Vla. 三上さくら Vc. 山口みづほ
Fl. 下河智子 Pf. 村上圭子 Guit. 小川一彦

7:00 ピアノ・三重唱

F. グローフェ (川島由美子 編)；
「グランド・キャニオン」
川島由美子；三人の女声による「山に捧げる詩」他
ワングル音楽班

20

5

6

7

8

5:15 管弦楽

F.J. ハイドン；交響曲 第45番 嬰へ短調
「さよなら」
Cond. 山下純司
オーケストラが去っていった

6:10 協奏曲

C. ニールセン；フルート協奏曲
Fl. 中務晴之
Cond. 大野和士
“ON” オーケストラ

7:00 管弦楽

横山薫児；交響組曲「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」
序曲一果てしなき宇宙の海
海賊船一戦闘への船出
愛一愛、そして平和への祈り
惑星一全能なるマゾーンと女王ラフレシア
楽園一41人の海賊と猫と鳥と
戦闘一戦うハーロックとアルカディア号
寂光流離一悲しみ、怒り、そして旅立ち
終曲一歓びの讃歌
Captain Yamagami と63人の海賊たち

6 HALL

20 sun.

INTRODUCE

を選びました。これを聴いて下さる方々が、一時でも山の気分を味わっていただけたら幸いです。

1 HALL

☆ 5:10 室内楽

アンサンブル・ソリスト

- M. ラヴェル；序奏とアレグロ
Fl. 下河智子 Cl. 小曾根みほ Hp. 小林聰美 Vln. 橋本佳子
- Vln. 田中淳生 Vla. 須藤三千代 Vc. 丸山 薫
- I. ストラヴィンスキー；管楽八重奏曲
Fl. 下河智子 Cl. 小曾根みほ Tp. 福田善亮 Tp. 山本 清
Tb. 長瀬伸太郎 Tb. 門脇賀智志 Fg. 青木直之 Fg. 多田逸佐久

☆ 6:00 ギター室内楽への道 I 〈古典派のギター室内楽〉

- N. パガニーニ；チェントーネ・ディ・ソナタ (Vln.Guit.)
- A. ディアベリ；ソナチネ (Pf.Guit.)
- M. ジュリアーニ；セレナータ (Vln.Vc.Guit.)
- F. カルッリ；トリオ (Fl.Vla.Guit.)
- L. ボッケリーニ；ギター五重奏曲第4番
Vln. 田中千恵 船山嘉秋 Vla. 三上さくら Vc. 山口みづほ
Fl. 下河智子 Pf. 村上圭子 Guit. 小川一彦

クラシックギターのレパートリーに他の楽器とのアンサンブルが
数多くあることは意外に知られていないが、19世紀初頭の家庭音楽
室内楽には頻繁にギターが用いられており、20世紀になってからは
より多くの作曲家がこの撥弦楽器に目を向けるようになった。

〈I. 古典派の室内楽〉〈II. ギター伴奏歌曲〉〈III. 20世紀の室
内楽〉の3回の演奏会を通して、アンサンブルの中で様々な役割を
あたえられたギターの、独奏とはまたちがった側面を紹介したい。

☆ 7:00 ピアノ・三重唱 ワンゲル音楽班

- F. グローフェ (川島由美子 編)；
管弦楽組曲「グランド・キャニオン」より
1.日の出 2.色どられた砂漠 3.山道に行く 4.日没 5.豪雨
Pf. 青木洋子

- 川島由美子；3人の女声による「山に捧げる詩」
Sop. 花里寛子 大島治子 Alt. 本田麻里 Pf. 青木洋子
- D. ミヨー；スカラムーシュ
Pf. 奥平純子 佐藤道子

私たち、登山活動でおなじみのワンドーフォーゲル部の音楽学部
の集団です。普段は、山に登っているばかりですが、この機会に私
達の山への情熱を専門の音楽に表現し、自然と芸術の接点を求めよう
と思います。管弦楽曲「グランドキャニオン」をピアノ曲に編曲
したものや、3人の女声による山に捧げる詩など、山にちなんだ曲

6 HALL

☆ 5:15 管弦楽

オーケストラが去っていった
F. J. ハイドン；交響曲 第45番 嬉へ短調 「さよなら」
Cond. 山上純司

☆ 6:10 協奏曲

C. ニールセン；フルート協奏曲
Fl. 中務晴之 Cond. 大野和士

☆ 7:00 管弦楽

“ON” オーケストラ
Captain Yamagami と63人の海賊たち

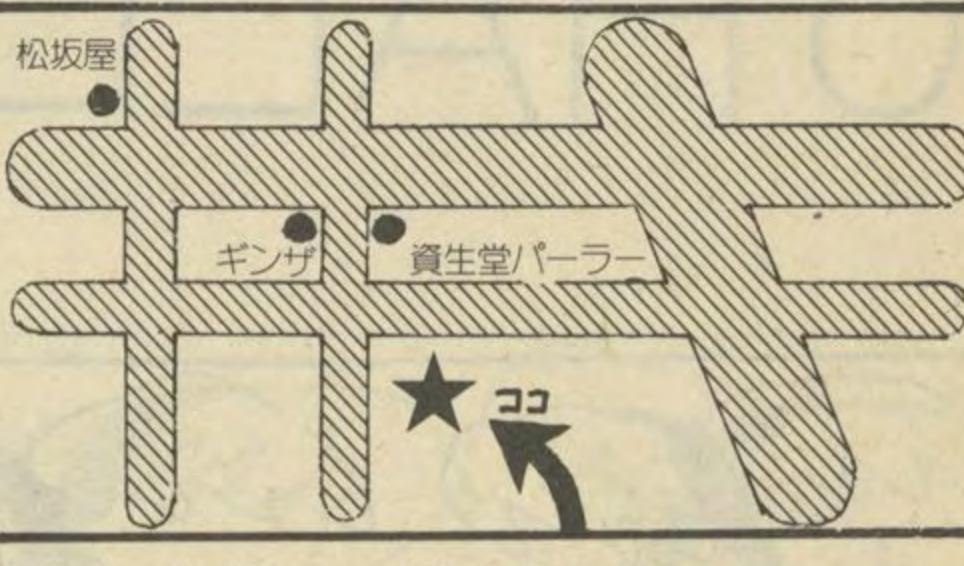
● 横山薫児；交響組曲「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

序曲 一果てしなき宇宙の海
海賊船一戦闘への船出
愛 一愛、そして平和への祈り
惑星 一全能なるマゾーンと女王ラフレシア
楽園 一41人の海賊と猫と鳥と
戦闘 一戦うハーロックとアルカディア号
寂光流離一悲しみ、怒り、そして旅立ち
終曲 一歓びの讃歌

上野の森のハーロック

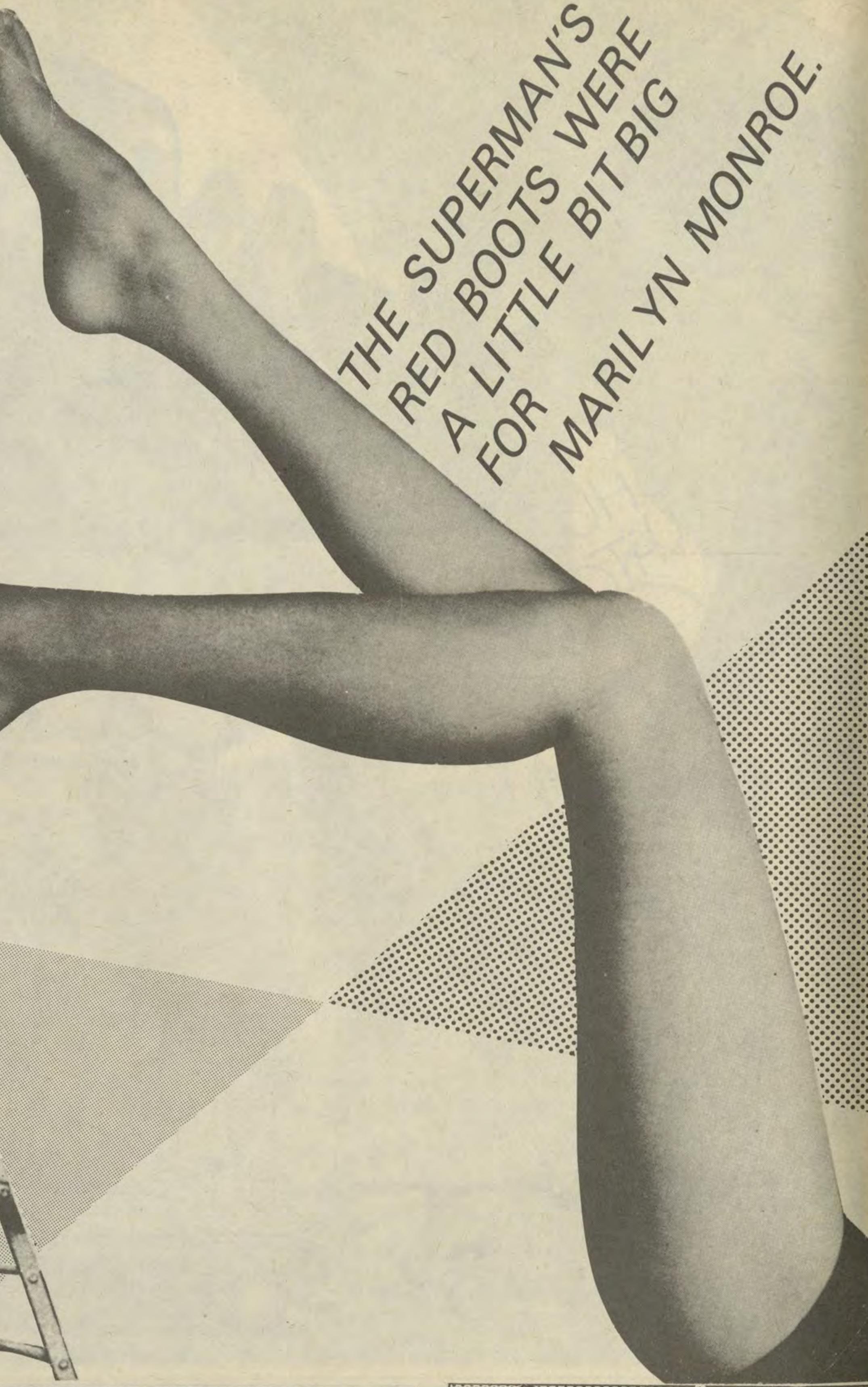
横山薫児
この曲は1978年2月に、テレビのアニメ番組「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」のために作曲したものです。放送中は全国の、中、高校生や大学生の方々から手紙とか電話でいろんな反響があり大変に喜んでいたものです。そして、本日、ハーロックが、上野の森に帰って来ます。芸大の若い演奏家の皆さん、どうもありがとうございます!!

銀座植木画廊



中央区銀座8-7-6(金春通り) 松長ビル 4F
03-572-0929

HIGH-HEEL SPECIAL!



THE SUPERMAN'S
RED BOOTS WERE
A LITTLE BIT BIG
FOR MARILYN MONROE.



SOLEMN CONCERT GUIDE

MUSIC 演奏案内



Three Wishes

- 禁煙。喫煙は 喫煙所でお願いします。
- ホール内へ飲食物を持ち込まないで下さい。
- 廊下などに置いてある楽器に手を触れないで下さい。

3つのあねがい
かなならずまもってね

ファッション — 音校の廊下には、ハイヒールの音が似合う。初めは、ワンピース姿の多さに少しためらいを感じたけれど、近頃は、流行の一的なスタイルよりずっといいやと思う。それに、男性の蝶ネクタイ、女性のロングスカート、そして袴姿なんか、いかにも芸大らしいじゃない。

音校生 — それにも、美校生とは、ファッションから、ものの感じ方から、とても違いがあるなと思う。とにかく美校生は、いろんな面で、自己主張が積極的。自分の作品のこととなると、教官、先輩、後輩はない。ところが音校生には「ある」んだな、それもかなりシビアに。

掛持ち — その音校生を中心の芸術祭音楽会。顔が広く、義理堅く、おまけに人が好いと、芸術祭期間中、十数演奏団体も掛け持しなきやいけなくなるらしい。別に本人は、初見視奏のテストのつもりも、持久力テストのつもりもない。だけど、どう

しようもない状況。つらい。やりたいことがやれる音楽会 — 芸大で、学生主権、かつ対外的な唯一の演奏会というわけで、この時ぞとばかり、多くの自主的な演奏計画が練られる。そのこと自体は、とてもすばらしいのよね。問題は、メンバーひとりひとりに本当に「やる気」があるのかどうかってこと。あのハードな掛持ちを見ると信じられなくならない。

理想論 — それでも確かに、本気で音楽している時の顔は魅力的。音楽の周りに電気が流れる——。同じやるなら、せっかくの芸術祭だもの、みんながやりたいことやれて、それで、それぞれいい顔ができたら最高だと思わない? 「抵抗」は大きいけれど、芸術祭でも、もっとたくさんの電気が流れたら……

理想論?

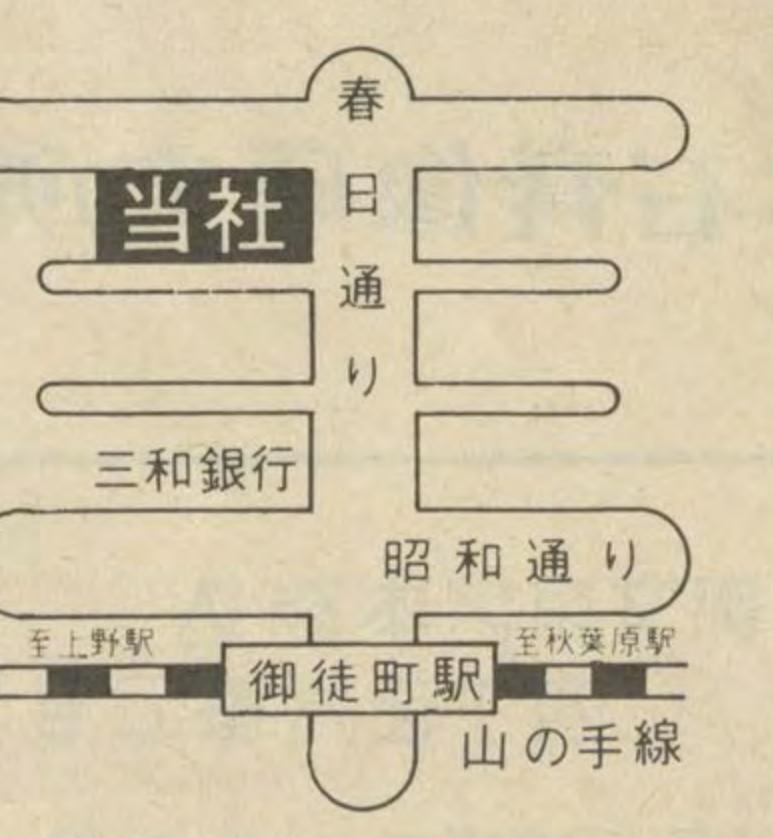
— 少なくとも、わたしは感電してみたい。



営業品目 ●石材用ドリル ●石彫用工具 ●チェンブロック及荷ツリ用三又
●ワインチ&ガングソー用特殊鋸刃 ●ワイヤーロープ
●ナイロンスリング ●各種タンガロイ付石工具
●ダイヤモンド、切断ホイル ●砥石、グラインダー用

STONE TOOLS SERVICE 岡安鋼材株式会社

〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号 ☎ 834-2321~4

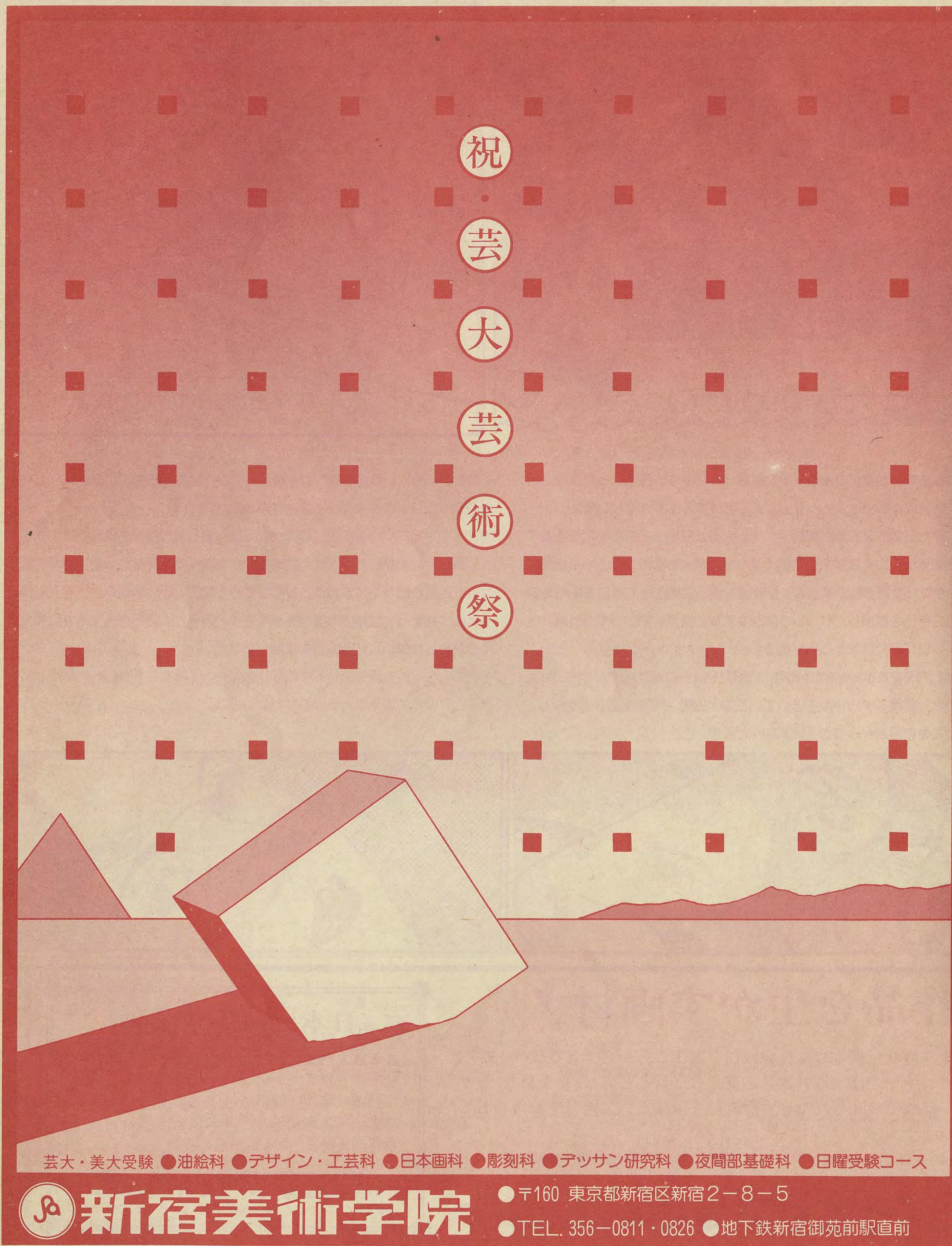


創業54周年
絵画と彫刻の美術館画廊

日動画廊
galerie nichido

社長 長谷川徳七

日動画廊——東京都中央区銀座7-4-12 ☎ (03)571-2553 熊本日動画廊——熊本市安政町2-29 ☎ (0963)55-1833 大阪日動画廊——大阪市東区北浜3-41 ☎ (06)231-8739
日動サロン——東京都中央区銀座5-3-16 ☎ (03)571-7381 パリ日動画廊——61, Rue du Faubourg St.-Honore, Paris 8^e ☎ 266-62-86
名古屋日動画廊——名古屋市中区錦2-9-25 ☎ (052)211-1878 山陰日動画廊——米子市角盤町1-113 ☎ (0859)33-3340
福岡日動画廊——福岡市中央区渡辺通1-1-3 ホテルニューオータニ博多1階 ☎ (092)714-1111 内線790



<p>赤木石膏像研究所</p> <p>東京都文京区本駒込 四丁目六番五号</p> <p>電話 (八二四)〇一七〇番</p>	<p>有限会社 高橋粘土店</p> <p>各種粘土 陶芸用品専門店</p> <p>北区田端一丁六六 （八二二）五八一六 （大代）</p>	<p>合資会社 和田大理石工場</p> <p>171 豊島区目白四の三一の二七 電話 (九五〇) 五〇八五番(代) 営業品目 内外地産 大理石 ミカゲ石 テラゾー 建築工芸 計工</p>
--	---	--



A R T · F E S T I V A L

KANDEN HIGH-HEEL

スーパーマンの赤い運動ぐつは
マリリンモンローにはちょっと大きかったの



Kanden high-heel Superman's red boots were a little bit big for Marilyn Monroe
 あたし達の思いをいっぱいにつめ込んだ、新しくて、すてきな、
 あたし達から生まれた言葉—感電ハイヒール
 例年という言葉にはむかって斬新なことをどんどんやってみたい。
 毎日毎日が、同じことのくりかえしで過ぎていくなんて、せっかく1回しか生
 きないのに、せっかく若いのに、こんなもったいないことって、ないでしょ。
 良い意味でのエゴイストになってしまっちゃおう。過去なんて関係ないって、
 と言い切ってしまえたら、まるで別の人になったみたいに、新しい、別の世界
 が見えてくるはずだし、ちっとも振りむいてくれないあのヒトにも、そうそう
 腹が立なくなるかもしれないもの…。

芸大生って、やっぱりこー、重たいイメージがあるのでしょおっ？
 美校は美校で、どーんとしていて、なんかどんくさい、とか、音校は音校でも、とっても急に「おっはよーっ！」なんて言ってみちゃったりして。
 すまして、とーってもマトモだっとか。それっていうのは、きっとそれが今までしてきた日常のことや、常識や、ずっと決まりきっていた事をまず
 芸大生らしさなんだろうし、それでいいんだと思えるんだけれども、時には、忘れて、頭を新しくつくりかえてしまう事も今の芸大生には、とっても必要な
 そー。時にはね。体じゅうの気分を変えることも必要だと思うんです。だからんじやないかなっと思うんですね。やっぱり今、芸大生って毎日を平穏無事
 に過ごして、作品を提出したり、レッスンをこなしたりしていっていれば、それでもう、いい、みたいなところがあるし。
 ハイヒールを気取ってはくのはヤメにしよう！
 感電ハイヒールを一ちょっとヒールも高めだし、先もとんがりすぎているけど
 あたし達は、アタマをchangeするために、感電ハイヒールの力を借りてもいいん
 一かるく、かかるうーい感じで、ひょいっ、とはいて、空のはてまで飛んでっ
 ジャナあい？ 感電ハイヒールをはいて、この4日間、High！になろうよっ。
 ちやうんじやないだろかって思われるくらいに、ジャンプ！ジャンプ!!って
 これからのための何かがみつかるはずなんだもの。

そのためにも、いろんなクツが、ほんとにいっぱいある中で、今日はどうして
 もこのクツじゃなきゃダメ！ダメなのっ！
 脱ぎ捨てたドロぐつや気取り屋のクツには、ちらっと目線を送るだけでいい。
 たじろいでなんかいちや、だめ。あんなクツなんて関係ない、過去なんて関係
 ないって言い切ってしまおう。そしてみんなで、新しい別の世界を見にゆこ
 うね。ちょっとだけでも方向をかえて見てみると、正方形も立方体に見えて
 くるかもしれないし、その逆もまたしかり。
 それに、ちっとも振りむいてくれないあのヒトの冷たさが、ほんとはやさしさ
 なんだ、なんて思えてくるかもしれないもの。



サカモト 校長：坂本博士
ミュージック・スクール

個人レッスンを中心とした才能を豊かに育てます。

- 声楽科 ●ピアノ科 ●バレエ科 ●ギター科 ●バイオリン科
- 楽典・聴音・ソルフェージュ・受験科 ●英語の歌科 ●合唱科
- フルート科 ●エレクトーン科

★入学案内：520円 封入のうえお申込みください。(切手可)
 ★入学手続：御来校のうえ規定の用紙に書き込み面接をお受けください。

等々力本校 〒158 東京都世田谷区等々力2-17-8 ☎(03)703-3377(代)
 鶯沼校 〒213 川崎市高津区鶯沼1-11-1 DIKビル2F ☎(044)854-6581



REMBRANDT 油絵具
 Talens 画用液
 お求めは全国有名画材店へ
 オランダ・タレンス社日本総代理店

中国画材株式会社

東京営業所 東京都豊島区東池袋1-45-2
 TEL 03(987) 5406(代)

作品を生かす画材！

より優れた創造には良い画材を選ぶことから始まるといいます。
 ウエマツでは創造の世界を支える一員として、確かな目と、豊かな経験で吟味された日本画材料を取り揃え、ご用命をお待ちしています。

— 日本画・洋画・デザイン・版画・陶芸・彫塑材料・各種額縁 —

ウエマツ 絵具店 画材店 ☎400-5556
 額縁店 ☎409-4455

〈日本画教室ご案内〉

日本画入門講座の受講生を募集しております。
 日本画を描くための基礎となる技法や歴史についての実習と講義を4ヶ月にわたり指導します。年3回講座を募集しています。

◎毎週土曜日、月4回午前と夜間

ウエマツ 美術教室

●くわしくはウエマツ絵具店美術教室係まで ☎(407) 8965

BOSS' GREETING

芸術祭に寄せて 東京芸術大学長 山本正男

年毎の芸術祭は、人移り、様變っても、そこにいつも望ましいのは、芸大生活と社会との明るい触れあいのイメージであろう。

いま世間では、生涯教育ということが問題になっているが、じつは芸術教育こそいつの時代にも、ほんらい生涯教育でなければならないものである。

はじめから生涯教育に打込んでいたり芸大生の特—— 変りない問い合わせの原初性、規制されない創造性、こだわりのない意外性といったものの意味が、今回の芸術祭の展示や演奏活動を通じて、ひろく社会の人々に理解されればと思う。

「意外」なことも。 美術学部長 清家 清

人間の心が「知・情・意」から成っているというのはトマス・テーテンスの説です。科学の分野で真理が次から次へと明らかにされて、新しい文明が開発されているように見えます。それが知識といわれる部分で、諸君が例の「共通一次」で試されて来た部分です。

しかし、いまこの芸術祭で諸君が発見しようとしている部分は、文字通り芸術に深く関り合っている情緒の開発でしょう。

共通一次の知識のテストではとにかくそれらしい答えが用意されていて、正解が少くともひとつはあったハズです。しかしこの芸術祭、或いは広く芸術全般に亘って正解は用意されていません。諸君はその正解を自分で創造しなければならないのです。

答えを自分で創り出せばよいのですから、或いは共通一次のテストより易しいかも知れませんがその提出された答案が正解かどうかを判断するのが意のようです。折角よい答案をこしらえて下さい。しかし、意外性を目ざして本当に感電などしないように。安全にはくれぐれも注意して。

音楽学部長 浜野政雄

時間に余裕があれば、駅の公園口からゆっくり公園を横切って大学に来る。

文化会館の側を抜けると前はぱッと広がって公園中央の噴水のある広場に出る。右手正面のいささか威圧的な博物館の本館よりは、左方の木の茂りに頭を出す青い緑青の表慶館のドームが奥ゆかしい。広場から斜めに都美術館の横に出る木かけの道はそのむかしの私の生徒時代とちっとも変わらない。カサカサした都心に住んでいるせいか、このあたりの緑の中に入るとまさに蘇生の思がする。

卒業して25年もたってから再び芸大にご厄介になるようになった。以来、なつかしさの余りたまに桜木町界隈を散歩する。よく通った食堂も代は2代目だろうがむかしのまま、変った名だと思っていた「愛玉子」の看板の店もそこにある。数年前、ある雑誌の随筆欄に「愛玉子」のことが出ていて、たいへんなつかしかった。台湾の食べ物の名だそうである。ちょっと横丁に入るといまにも天びん棒を肩にした豆腐屋さんが出てきそうな東京下町のむかしの町並みがそこにある。

上野の山の自然と下町の庶民臭さ、芸大はそんなところに育って来た。

さて、ここ芸大も恒例の芸術祭のシーズンである。委員の皆さんも企画に苦心されたことだろうが、ことしのタイトルは老化した私の頭にはいささか理解困難。演奏や展示の充実した新しいスタイルの明るい芸術祭のこと、無意味なドンチャン騒ぎや露店ごっこではなく芸術の大学らしい演出を期待している。



181 芸術祭企画委員長 栄 勲輔

別にアール・ポップに固執している訳ではないけれども、一人でゴタクを並べ思い悩んでる時じゃないんです今は。妙に頑なな、一種古風な思考は、まどろっこしくなるだけです。長い時間の中のこの学生時に何をやるかなんてことを日常から切り離したところで考へ出せないでしょ。自分のやってることに、リアリティーを感じないなんて、これ程憂鬱なことはありませんし、ことさら偶然手につけた手段にこだわり続けることもないんだと思います。今、これをやっていること、というのが自分の手順の中で確かなものとして確認できているなら、無論それは明確なリアリティーであると考えます。それができない時ロック、テレビ、マンガ、野球、異性、ファンション、etc…と枚挙にいとまがない程、触発物はそこいらに散在しているのです。だから見たい見せたい、聞きたい聞かせたい、感じたい感じさせたい、という欲求が大前提であると考えるのなら、そのうちの何かは必ず自分を満足させるものを持つている筈です。チョットとためらいがちにでもこんなことを考へてる人がいたら、この大芸術祭に於いて十二分に日頃の鬱憤を晴らしていただきたいものだと思います。全学生が一堂に外部の方々と接触をもつ唯一の機会だということで、展示、演奏の質の向上にもっと力を注こうということを、長年企画室を中心に動いてきているのですが、最近ふと、もしやこの学校でそれぞの専攻でみんながやつてることこそ、日常から遊離した、もう異常な世界なのではないかと思い始めました。

した。理由はなんなのか、妙ちくりんなしがらみなのか、慣例なのか、判りかねますが、これ、やつとかなさやという変な衝動が本来のそれとは逆のものとしてある様です。その摩擦のおかげでなんとが学生生活を維持しているのかもしれません、どんどん感覚が摩滅して行ってる気がしてなりません。今のところ芸術ということば、どうも非日常の様です。祭ということば、少々コンパの規模が大きくなっただけで、日常そのものの様です。外部の方々がこの芸術祭に来られ、この、本音とタテマエが妙につながり、豊かし、妙な共鳴をする4日間をどのように感じられ帰っていかれるのか。僕個人としては、肯定的な意見です。グチョグチョのこの学校全部が一つの形になっているのだと。固体化してあるからこそ透明な部分があちこちに見えたりします。その透明な部分を今までよりもっと大切にしたいということで、今年はテーマに今までにないコトバを出してみました。サブタイトルなんて、もっとビビットでしょう。こういう感覚が侵透するとはさらさら思ってはいないけれども、今までみたって仕方のないのだから、一瞬のイメージは大切にしたいから、外部の方々を含め、みんなでこのハイヒールというコトバにいろんなイメージを浮かべることができます。

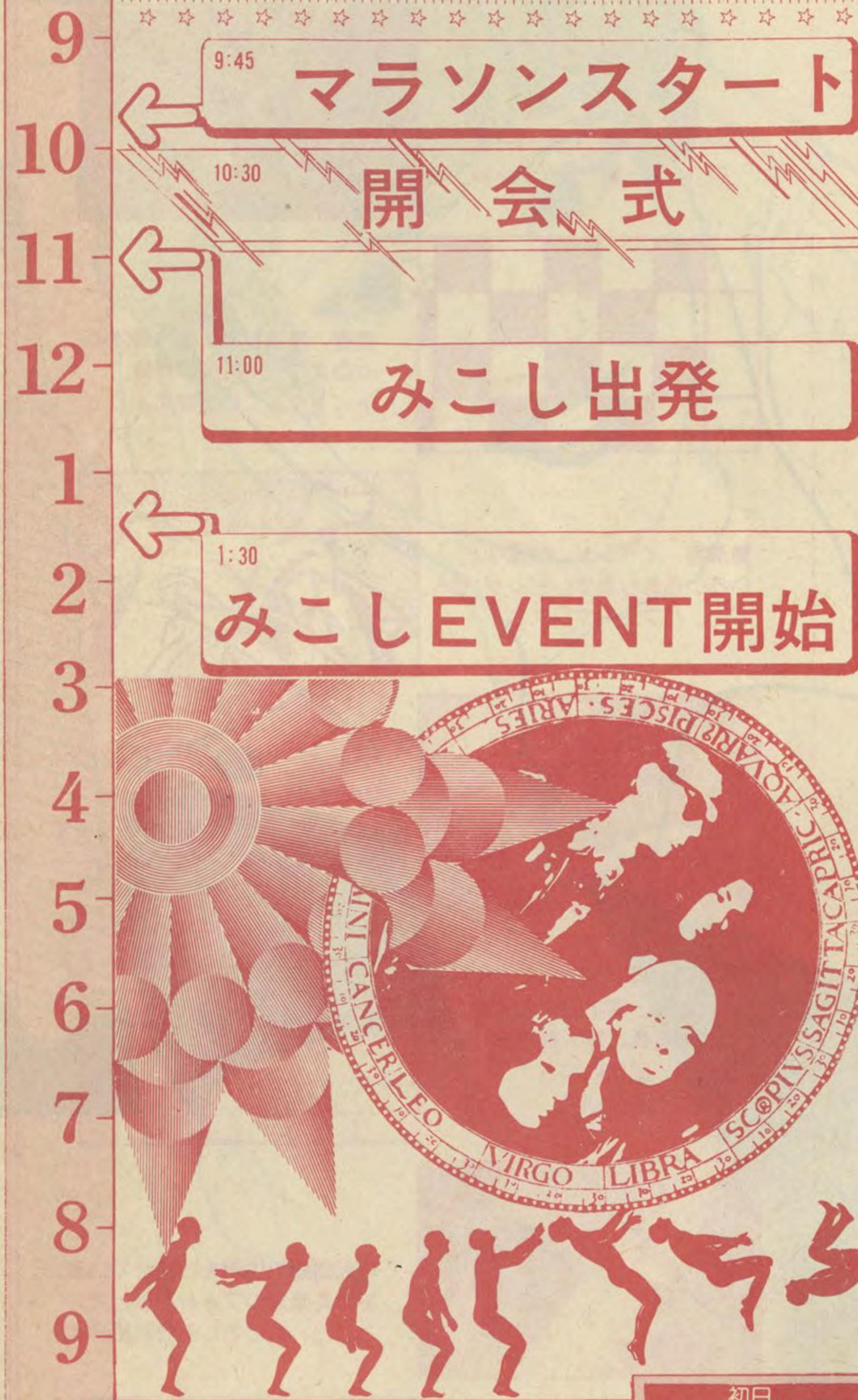
最後に列挙しないけど、みなさんどうもありがとうございます。そして御苦労様。年一度しか会わない友達も素敵だと思います。



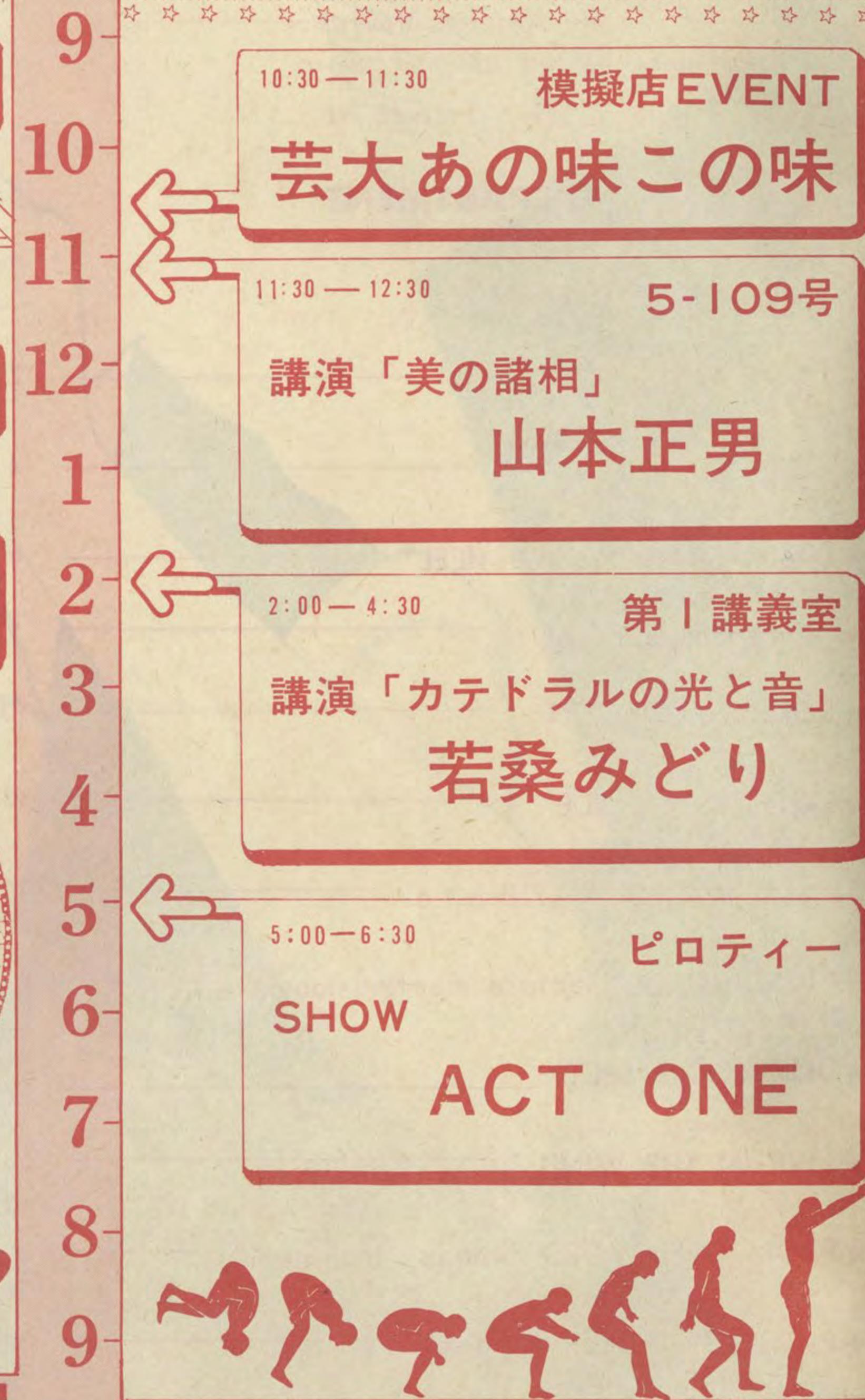


THE SCHEDULE

20 SUN.



21 MON.

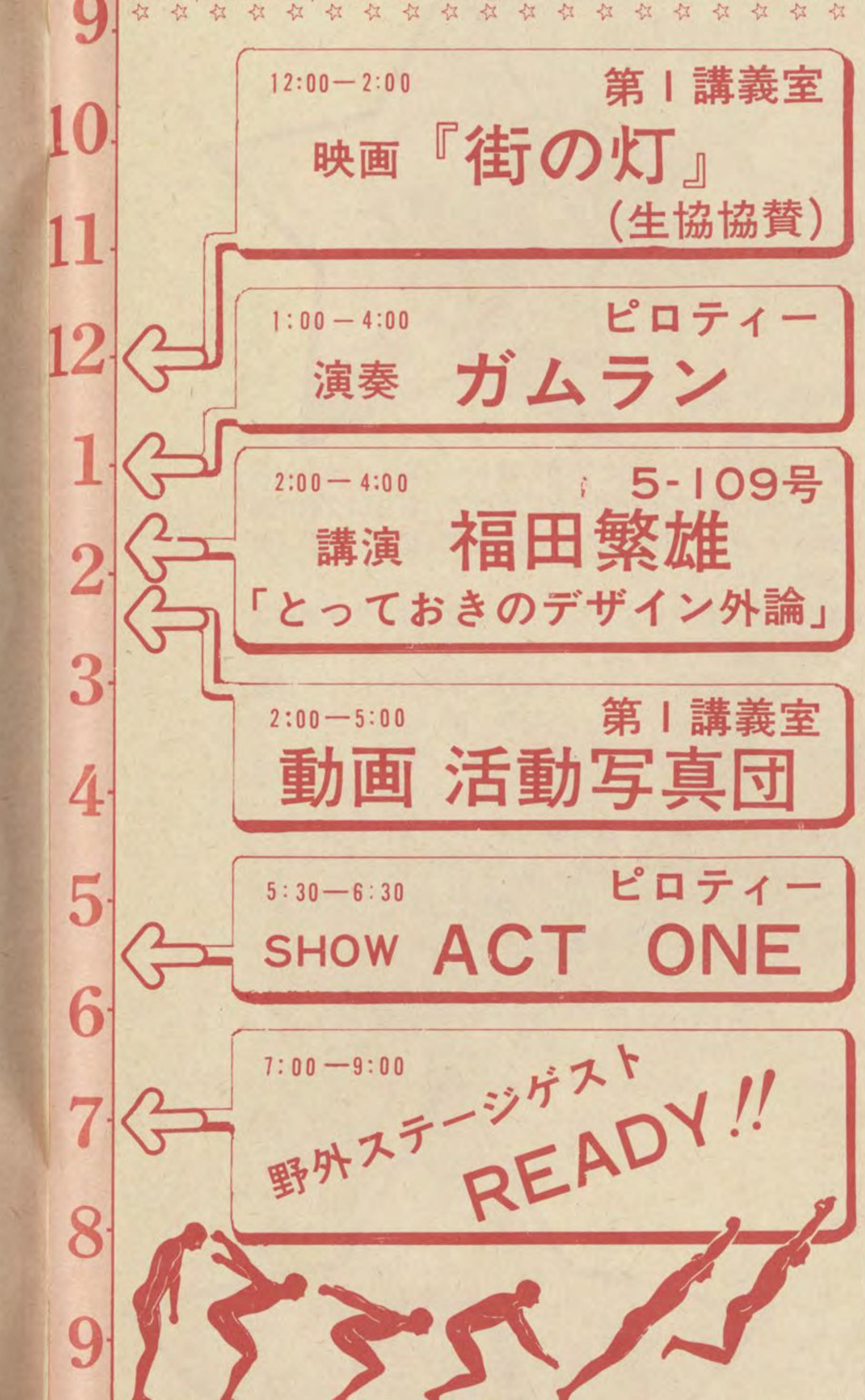


(展示) A 9:00 (M 10:30) ~ P 4:00 → 33ページ
(演奏) M 10:00 (P 5:10) ~ M 8:00 → 13ページ
(ステージ) M 12:00 (P 5:00) ~ M 9:00 (8:00) → 63ページ

20日21日

OF A FESTIVAL

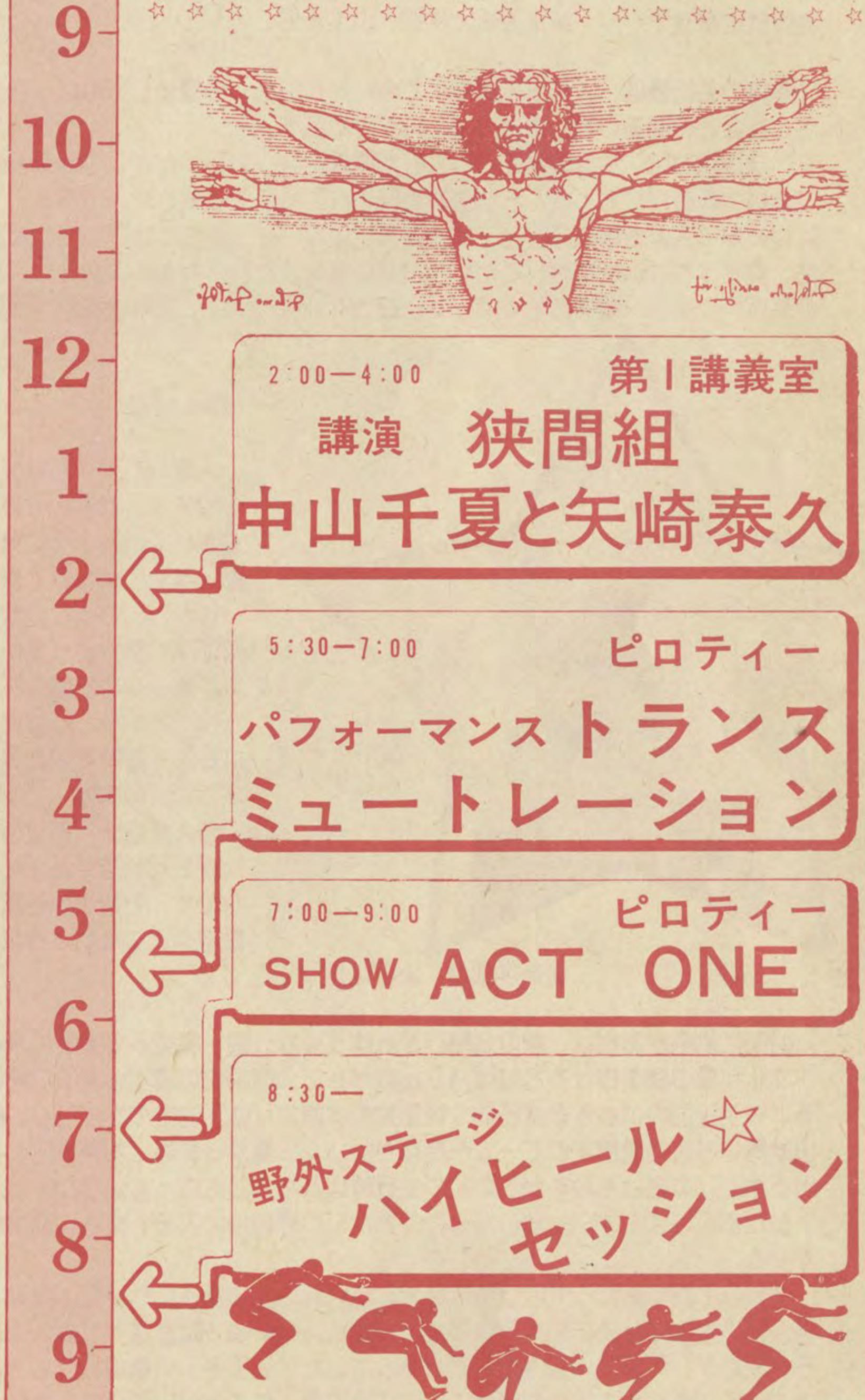
22 TUE.



(催事) 上記参照

(模擬店) A 10:00 (P 5:00) ~ P 8:50 (7:50) → 57ページ

23 WED.



→ 51ページ

→ 57ページ

日によって開始、終了の時間帯が異なってあります

詳細は各科ページを御覧下さい





ART FESTIVAL

1981

SEPTEMBER

HIGH-HEEL MAGAZINE

"KANDEN HIGH-HEEL"

*Super-mans's red boots were a little bit big
for Marilyn Monroe*

Tokyo univ. of fine art and music

Art festival '81

DEPARTMENT

4日間の日程表

★FOUR DAY'S SCHEDULE

2

学長・学部長・委員長あいさつ

4

★BOSS GREETING

タイトルについての文

★TITLE "KANDEN HIGH-HEEL"

6

ハイヒールスペシャル

★HIGH-HEEL SPECIAL

9

演奏案内

★SOLEMN CONCERT

13

展示案内

★EXHIBITION GUIDE

33

クロスワードパズルなどなど

★CROSS'WORD PUZZLE e.t.c.

47

催事案内

★EVENT GUIDE lecture meeting・movie e.t.c.

51

模擬店酔払い通り

★DRUNKEN STREET

57

ライブステージ

★LIVE IN THE WIND

63

感電ハイヒール

★FROM ONE WORD "kanden high-heel"

69

フォトグラビア奏楽堂

★PHOTOGRAVURE—sohgakudoh

74

各科紹介

★CAM PUS PIN'-UP

81

ポスター応募作品

★APPLICANT FOR POSTER

92

編集後記

★THE CHIEF EDITOR'S WORDS

94

VITAL FEATURES



"Kanden high-heel"
斬新なタイトルをひっさげて、
いよいよ芸術祭の開幕ですっ！
みんな、ひゃいひゃいになろう



タイトルに基づいたページ
"ハイヒール・スペシャル"

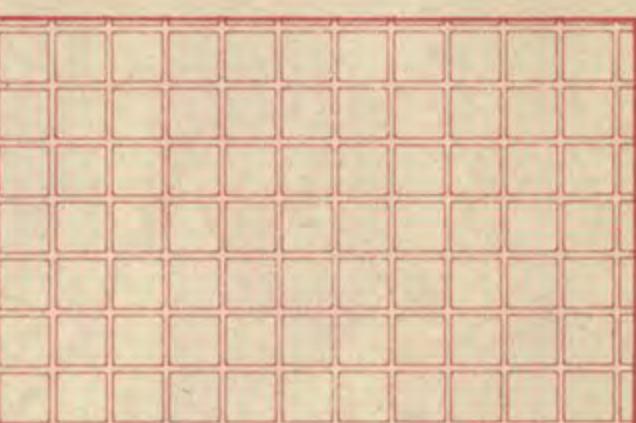
演奏、展示をみた後の骨休め。
クロスワードで頭の体操。
ナイトタイムにそなえようっ！



講演会、イベント、映画など
いろいろあります。ビッグバン
ドに、パフォーマンスも！



学内24バンドが腕を競います。
そのほか、演武会などもあります
きわめつけのゲストはReady。



感覚派の貴女へ……
鮎川誠氏、國木田吾子さん、
萩原朔美氏、宮下智さん、
若尾真一郎氏による
"感電ハイヒール"



移転問題で世間をわかせている、
あの奏楽堂のフォトグラビア。
それと、おたのしみ各科紹介よ。



今年はポスターの応募者が殺倒!!
こんな作品もありました。