

'80 ART FESTIVAL

上野森一揆

'80藝術祭 東京藝術大学

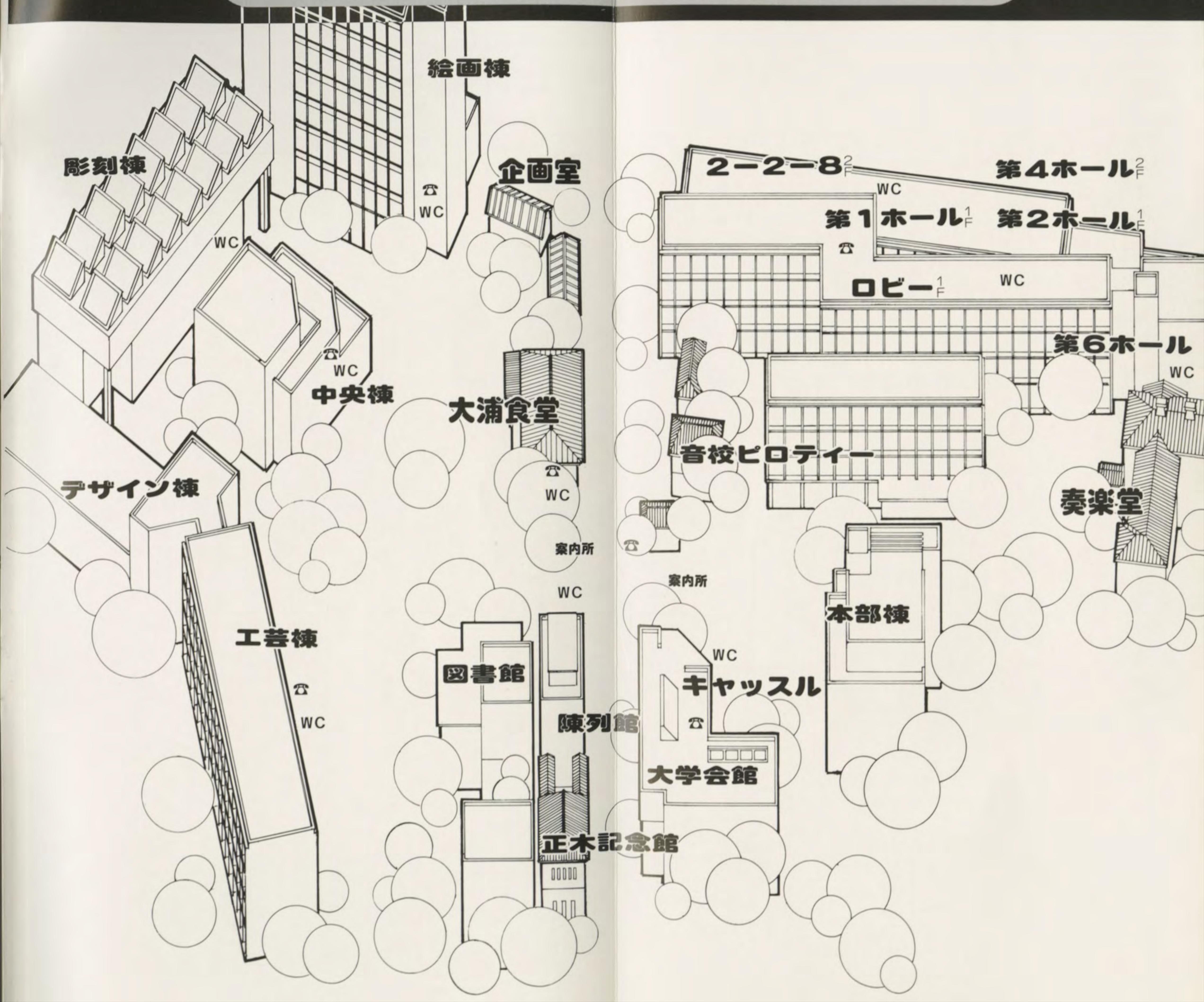
1980

9/20/21/22/23

上野森一揆

'80芸術祭——東京芸術大学

上野の森にくりひろげられる、芸術と酒の祭典。80年代の幕開けとともに、
東京芸術大学がおくるスーパー・アートフェスティバル!!



'80 ART FESTIVAL

上野森一揆

'80藝術祭 東京藝術大学

1980

9/20/21/22/23





1. いかすぜ!!みこし
(広告ブギ)
2. ファンキー・ステージ
(広告ワルツ)
3. 酒と涙と模擬店案内
(広告音頭)
4. 悲しき各科紹介

目次

曲目紹介

·'80芸術祭によせて

展示案内

P6

P8

P12



GN-299

上野森一揆

東京芸術大学 芸術祭

SIDE

STEREO

1. 夢見る展示案内
(広告ブルース)
2. LOVE TIME IN 演プロ
(広告バラッド)

演奏案内

P24

準備案内

P40

ステージ案内

P45

各科紹介

P58

ART FESTIVAL UENO MORI IKKI / TOKIO NATIONAL UNIVERSITY OF FINE ARTS AND MUSIC

藝術祭
上野森一揆
東京芸術大学



GN-299

side 1

1. 夢見る展示案内
YUMEMIRU TENJI ANNAI
(広告ブルース)
2. LOVE TIME IN 演プロ
LOVE TIME IN ENPURO
(広告バラッド)

side 2

1. いかすせ!!みこし
IKASUZE MIKOSHI
(広告ブギ)
2. ファンキーステージ
FUNKY STAGE
(広告ワルツ)
3. 酒と涙とモギ店案内
SAKE TO NAMIDA TO
MOGITENANNAI
(広告音頭)
4. 悲しき各科紹介
KANASHIKI KAKUKASHOOKAI

「上野森一揆」この言葉に対する反応は様々であろう。「一揆」という単語から何かキナ臭い、暴力的なものを感じる人は、少なくないはずである。

確かに「一揆」とは、社会に対する不満を解決するために、何かを要求する手段としてデモ、暴力、暴動、いわゆる打ち壊しなどといった行動で解決しようとした事だったように思える。農民は鍬や鎌をもち、仏教徒は珠豆をもち、主婦達はスリコギやらホウキをもって、必死になって要求を通し、社会（権力者）の誤りを質そうとしたのである。

だが、ここで言う「一揆」つまり「上野森一揆」とは、そういう意味を問題にしているのでないことは確かである。

ここで問題にしたい「一揆」というのは、今までの在り方を質し、何かよりよい新しい形を、より正しい方向性を見つけ出し、現実として実行しようとする事、なのである。

そして、この「上野森一揆」とは、上野の森に腰かけている、ぼくら一人一人の自分自身に対する「一揆」なのである。

はたして、ぼくらのやってきたことは、本当にこれでよかったのだろうか？自己弁護、理論だけが自分の内部を埋め尽くし、実は何もやっていなかったのではないか？あるいは、周囲の価値観にばかり振り回され、自分自身で確信できる何かが一

つでもあったのだろうか？はっきりと、「これは誤りである」とか「これをやっていかなくちゃならない」とか、自分自身で一つの価値観を創り出していこうという人間が、どれだけいるのだろうか？現代人は、慢性近視になってきていているのではないかとさえ思える今日この頃である。誰かが「芸術は、自己満足だ」と言っていた。ぼくは、そうは思わない。

「芸術とは、一つの価値観、なのである。自己の価値観を他人に押しつける事なのである。芸術が単なる自己満足だとしたら、それは芸術ではなく、単なる芸事なのではないだろうか。自己満足を他人に押しつけようとする以上、少なくとも、自分自身というのはいったい何なのだろうか、自分は今、どういう現実におかれているのだろうかという事を、絶えず考えていかねばできないことだと思う。そして一つ一つの中に行動に移していくことこそ、「一揆」なのである。そこには絵筆もあれば、音、光、文字、立体、空間etc、色々あるではないか。

そして今、上野の森に腰かけている以上、ぼくらの置かれている現実は自分自身の中でどうあるべきなのか、学生も教職員も、一人の人間にもどって考えていかねばならない時期がきたのではないだろうか？

そして行動である。「上野森一揆」

— 曲目解説 —

《サイド1》

1. 夢見る展示案内

展示場が“ある”から展示を“行う”的だろうか…？

はたまた

作品が“ある”から展示を“行う”的だろうか…。

ここで、誰かさん曰く「ホラ、都美術館でもどこでもやってる公募展みたく、どんな場合でもキャバシティーに合わせて、数を減らすこと（一等、二等とつけて？）はあるものだよ。」

一番理解してくれるべき僕らの回りの人間には、芸大生は大人しく堅実に与えられた空間で展示を行うもの、と考えている者が多かったらしく、せっかく大胆で斬新な企画を持っていても断念せざるを得ない状況にあります。

芸祭の展示は過渡期を迎えています。

2. LOVE TIME IN 演プロ

“芸術祭にでたいものこの指と一まれ”毎年、こんな調子で芸術祭では演奏したいものが自由に演奏を行います。学生中心の祭りである以上、それもよいのでしょうか。

ただ、指を出す前に、指に止まる前に、

そしてもちろんその後にも、芸術祭とは何か、考えてほしいのです。芸術祭が、単なる自己満足にすぎない発表会に終わってしまっては残念です。芸術祭は、普段思っていることを好きにはきだせる場でもありますが、その後に続く生活の刺激剤となる何かを見つけ出す場もある筈です。

今年は、数度にわたる演奏会議等のため各々がこのことについて考える機会があつたでしょう。また、芸大にないものをもたらしてくれるであろうオペラ講演や、山城組公演も企画されました。願わくば、一人でも多くの人が、芸術祭から何かをひき出せますことを。

《サイド2》

1. いかすせ!!みこし

「もうちょっと学生がいるんだから、もっと動員すればいいじゃないか、一部だけのもんだろう……。」上野公園内でジュースやオカシを売っているオジさんがそう言っていた。毎年あのみこしを見てきたんだそうだ。だからみんなでみこしを作ろう。みんなでみこしをかつごう。みんなでみこし。みんなでみこし。みんなでみこし。みんなでみこし。

企画委員は少しでしゃばっている。みんなは企画委員をたよっている。矛盾。みんなで芸祭をやらなきゃ話にならない。だか

らみんなでやろう芸術祭。みんなで騒ごう芸術祭。みんなで飲もう芸術祭。みんなで芸祭みんなで芸祭。みんなで芸祭。芸祭。芸祭。ところでさあ芸祭は滞りなく終わるんだけどオイッたい誰が…………後かたずけすんのやあ。

2. ファンキーステージ

やっぱり祭ですものね。野外ステージ。約10m四方の舞台の上で、下で、何がおこるかわからない。

期待してたたずむ人々。

アイスクリームをなめながら見入る娘。椅子に座ってビールを飲む男の子。さかりのついたように踊る彼女。

まあ、なんともいえぬ雰囲気ですな。

ところで、野外ステージの状況も変りつつあります。ステージの拡大、機材の増大、特に今年は、学内の出演者の数が今までになく増えて、ゲストは生活向上委員会一つです。こうした、野外ステージの数年来の流れも、ここへ来て一つの転換期を向えているのかもしれません。限界もあります。そんなこんなを頭の隈に置いてステージを眺めるのもまた一興かもしれませんね。

3. 酒と涙とモギ店案内

去年のモギ店つったら何思い出す…？殺人的忙しさ！それにつくるネ。なんでそんなに忙しいんだろう…？きっとモギ店の数に対して人が少ないんだよ。言てる。そうなんだよ。やってることの割に人が少ないんだ。芸術祭ぜんぶがそうだね…。どうしてだ？オレ思うんだ。結局みんな好きなんだよ。何が？祭が。きっと何かやりたくてたまないんだ…。オレ好きだよ。オレが？バカ！そんなのがだよ。オレだって好きさ…………。どっか飲み行こうぜ。よし行こうか。金ないよ。酒は天下の回りものヨ。

4. 悲しき各科紹介

お仕事中のアトリエに入り込み、ごたごた。レッスン中の部屋にもぐり込み、もぞもぞもぞ。「芸術祭の企画室のものですが…」と私。するとどの科の人も「ウフッパンフにボクの写真がのるのか。ムフ…」とひそかに思って、普段を装いつつも、ちょっとひきつった顔で、ポーズをとってくれます。「企画委員？ひまそなことやってんなあ…」内心、思いながら、親切に各科の裏話をしてくれるのです。私は、どんな軽蔑にも、虐待にもめげず、1人で8ページ、独断と偏見に満ちあふれた編集をして、夏やせなぞまったくせずに作り上げました。ああためになる。芸大生でありながら、芸大について知らない事っていっぱいあるのですよ。音声トレーニングセンターとか、ガムラン、芸大迎賓館、などなど、芸大不可思議なところいっぱい。

'80芸術祭によせて

上野森一揆



学長 山本正男



美術学部長 清家清



音楽学部長 浜野政雄



芸術祭企画委員長 山本伸樹

不順の夏をかこっているうちに、もう今年も芸術祭が巡ってきた。ふつう大学祭というと、統一テーマが掲げられるのが慣例のようであるが、それはこの行事が市民社会との交流といったメリットはあるにせよ、年中行事として惰性化することを反省する意味もあるうかと思われる。今回のわれわれの芸術祭の場合、こうした統一テーマはないが、しかしそのことがかえって事柄を

だいたい日本人は日常生活での集合的な目的や意識を、たとえば商品販売に至るまで、祭りにしてしまうのが好きである。とはいっても芸術祭となれば、おのずからその課題はあるはずである。ではいったい芸術祭とは、われわれにとって何なのであろうか？

およそ人がその生と存在との根源に結ばれようとするところに祈りがあり、その祈りの現われこそが眞実の祭りであろう。そして芸術は発生的にも本質的にも、この祭祀と重なるといわれる。けれどもいったい現代芸術は、こうした人間の祈りと関わりうるのであろうか？それは当然現代に生きるわれわれが、自分の芸術活動の中で確かめろべきことである。

こうして端的にいえば、芸術の根源にあるものを確めあう集いこそ、われわれの芸術祭たるべきであろう。芸大にあるわれわれがこの集いへの参加を通じて、各人これにどう答えるかに、芸術祭の課題の意味もなければならない。

私が美術学校に入学した頃は帝室博物館（今の東京国立博物館）は工事中であった。共同設計者の一人、雪野天吉氏は美術学校の図案科二部を大正11年に卒業した先輩であった。当時図案科は一部、二部とあって、その二部が現在の建築科、一部がデザイン科と思えばよかろう。

工事現場を見せて頂いた。コンクリート造の屋根工事では勾配にコンクリートを打

る。

丁度小屋裏のコンクリートの型枠をハズした時点で、小屋裏から見ると天井になる屋根面のコンクリートの床版から星空のようにキラキラと陽光が洩れ、プラネタリウムのようであった。コンクリートの充填が不充分で「ス」ができていたから、その屋根版のスキマを透かして陽光が洩れていたわけだ。

博物館の表慶館は大正天皇のご成婚を記念して建てられたのでその名がある。博物館には皇室の御物など日本の古い美術品の収蔵が多いので、本館はじめ殆んどの建築に日本的な装飾が用いられ、いわゆる和風のしつらいになっている。そういうわけで、表慶館も西洋建築だが、日本的なモチーフが多い。

博物館の裏庭は古典的な手法の和風建築、六窓庵などの茶室がある。また、近年竣工した鉄筋コンクリート造の和風建築の法隆寺宝物館、東洋館などがある。

学校建築とか公共建築は安全第一という方針から、古い建築は毀しておいたほうが安全という論理で、古い木造建築や煉瓦造がつぎつぎ建て換えられてしまった。しかし、少なくとも美術学校の建築は安全第一よりも美しさが第一であってよい。美に圧しつぶされて死ねれば本望である。

ことしもまた芸術祭の季節となった。

「時」という不断の流れの中に、人為的に節目を作って生活を進めようとするのは人間だけのちえだ。年に一度のお祭り、楽しむも良し、振りかえるも良し、今後を語るもまた良しだ。

芸術大学も発足以来すでに30年たったが、124単位に表わされる大学という制度の中における芸術学生の在り方ということになるのではないか。

大学というもののタテマエと、芸術を学ぶ者のホンネとの相克は、学部が修士、博士と成長するごとに見えかくれする。そして、いたってもの判りのいい諸君のナアナアムードはややもすると上野の杜を覆いがちになる。

年に一度のお祭り、「上野森一揆」に挑発され、燃えるのもまたいいではないか。

今年も、恒例の芸術祭の日がやってまいりました。この日のために学生のみなさんは、日頃の成果を出そうと御苦労なされ、教官助手の方々は、難しい立場をのりこえつつ、なんとか学生、芸術祭を盛り上げようと参加、協力して下さって、職員の方々も自分のことのように考えて下さって、組織の難しさをのりこえつつ、学校の施設や組織を有効に芸術祭のために利用できるよう努めております。正四文字でよ。

の間をとりもって学生全員の考えが生きるように、教職員の方々にくれぐれも迷惑がかからないよう自分達の希望などいれつつも頑張ります。当日ともなれば、芸大全体が一つとなって一大イベントとして、展示、演奏を見聞する人々をそれぞれに満足させ、夜も更ける頃には、近隣住民の方々も一諸になって、野外ステージを囲み、各自的の店で、学生、教職員、お客様が、膝を交えて、ロマンスに目をうるませ、人生に耳を傾け、ほんとうの平和を確心しつつ、踊る者あり、泣く者、笑う者、何かわめき続ける者、酔に体を責せ芸術祭は、暮れていくのです。そんな中で委員長は、重要な立場であり、一人ピエロとなって学生と学校の間をうまくとりもつたための音頭となりになって、何かありそうな時は、笑いと涙で……、ひきたて役となって芸術祭の看板の役となるのです。そんな企画委員長に今年こそなれたらいいなあと、夢見つつ、狭い企画室の隅の方でほんやりと企画のみんなを眺めている今日この頃であります。いよいよ芸術祭、本番です。企画委員のみんな御苦労さん学生のみんな何とかここまでやれました。学生部の方々、本当に御苦労さま、とにかくもうこうなったら大いに楽しむしかないんじゃないかと思うのです。そして来年もその次の年もこんなにステキな「芸術祭」でのを残しましょう。「上野森一揆」…………。

※最後に守衛さん本当に御苦労さんありがとうございました。1980年、 委員長
山本伸樹

ゲスト・講演紹介

20

前夜祭：マラソン

12:30 スタート (音校内) →

みこしパレード

1:45 スタート



← 開会式 1:10 ステージ

5:00より一般公開

21

▼つかこうへい 第1講議室 PM1:00~

▼ギリヤーク・尼ヶ崎 大浦食堂前 PM2:00~

▼芸能山城組公演 第6ホール 7:20 PM



22

→ 展示時間 AM 9:00 ~ PM 4:00

→ 模擬店 AM 9:00 ~ PM 8:00
営業時間
20日 AM5:00 ~ PM8:00
23日 AM9:00 ~ PM9:00



→つな引き ステージ前 AM11:00 ~ ←

← 生活向上委員会 ステージ 7:00 ~

和風も	洋風も
中華も	味の素 KK
強いうまみで経済的な	ハイミー®

23



マルセル・プラヴィ講演
第2ホール PM2:00 ~ 4:00 →

展示 演奏 催事 模擬店 ステージ

夢見る展示案内

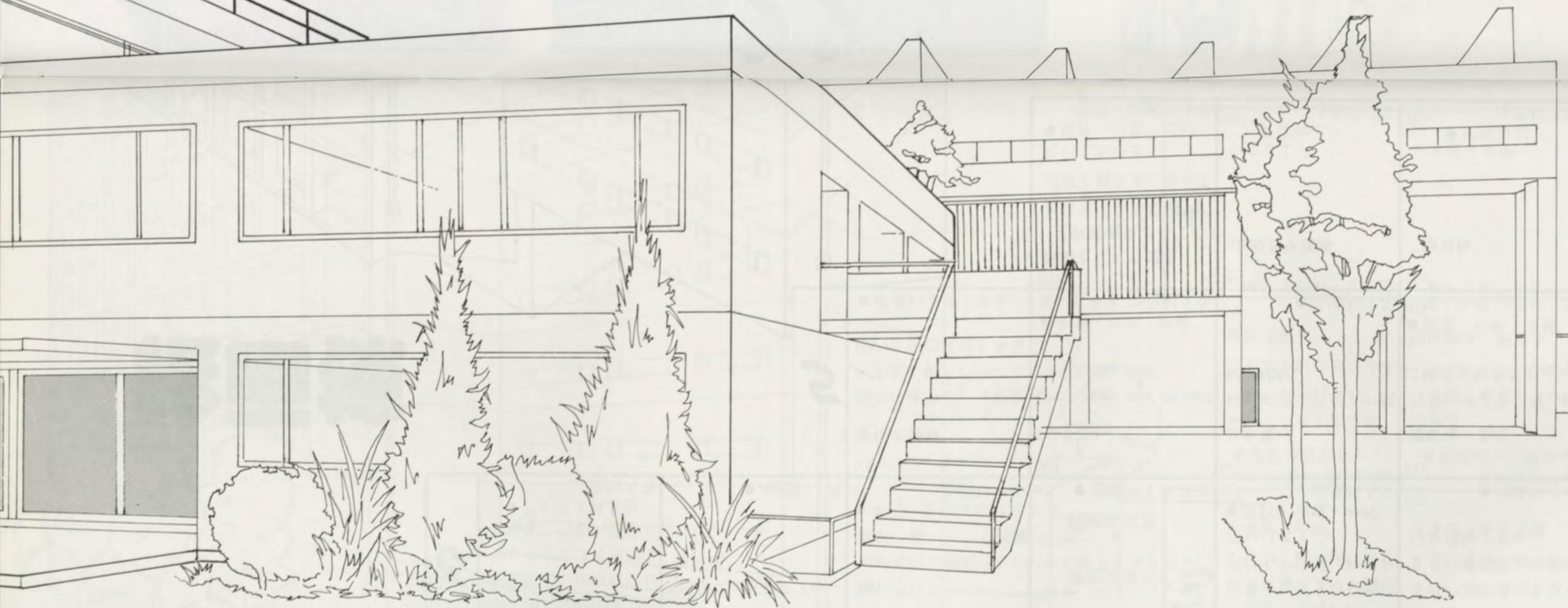
展示時間

AM 9 ~ PM 4

第6講義室 七福人	第7講義室 ガラス展 —光と色の作品群 ガラス・グループとして始まり5年、現在までの記録と作品を展示 ●日本画科2年有志	第8講義室 漫画研究会展示 ランラン・カンカン・ホワンホワン・マンマン研よろしく! ●漫画研究会	第10講義室・第1演習室 ギャラリー・Phics 個々におけるポリシーの認識と展開 ●写真部(Phics)	第2演習室 『術』 なぜ、日本画? (僕達にできる術) ●Produced by Co-ORico.
2	第3講義室 Relationship Design '80 デザイン、メッセージを通し、人、物、空間の関係を説き明かす ●機器デザイン・環境造形デザイン有志	第3講義室 工芸1年グループα 工芸1年 有志による展示 ●工芸1年有志	第4講義室 Movie, Moves, Movement. 聖なる子宫より出でたさまよう光線、そしてその虚無感覚。 ●中原・半田・渡辺 油絵科3・4年	2Fロビー 超能力“真光の業”実践会—自然治癒の奇蹟 君も超能力を体得できる!!超高次元世界の秘密を今ここに公開!! ●陽光文明研究会

中央棟

彫刻棟

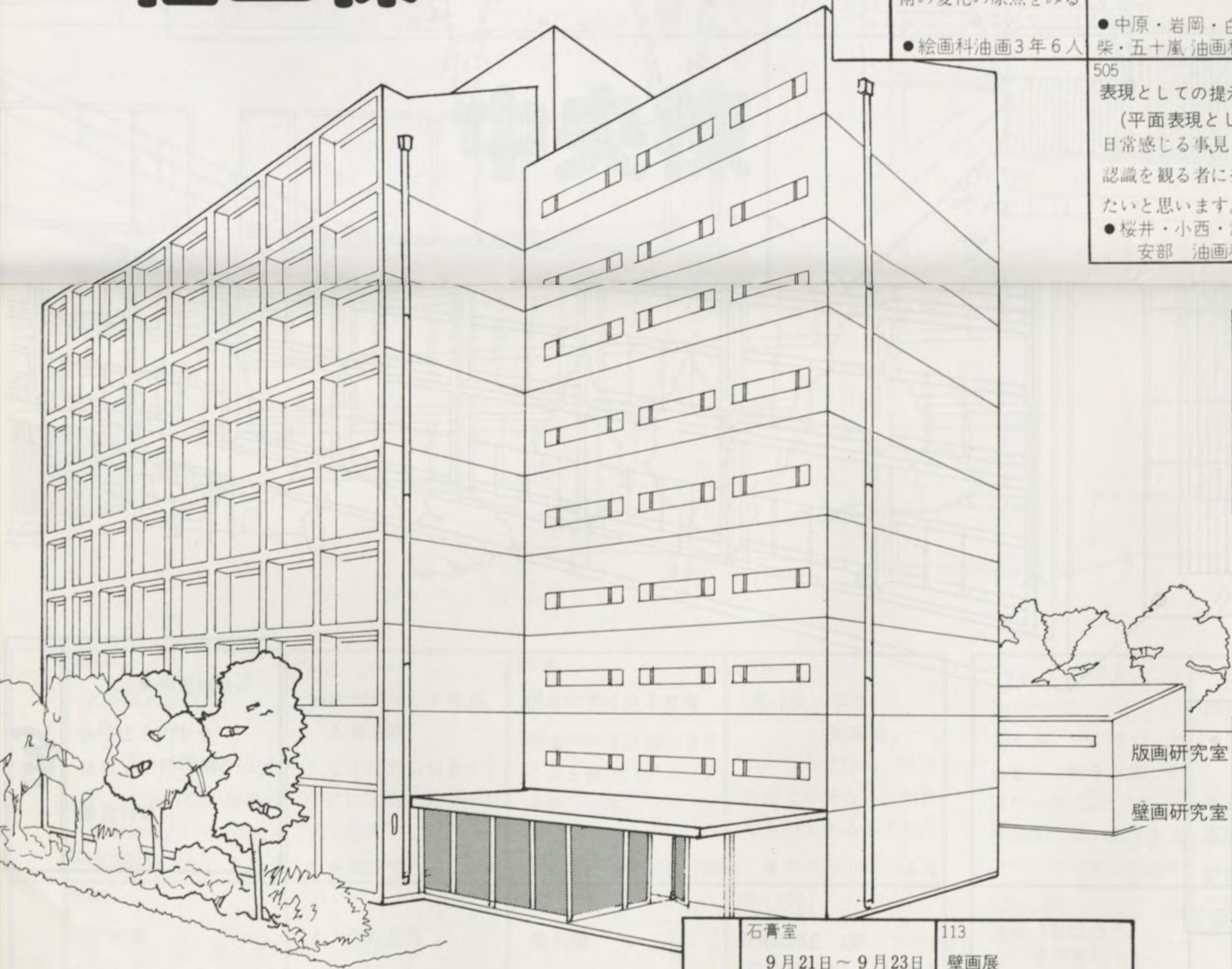


1	第1講義室 アニメーションクラブ 大自主上映会 音・美校からの総力を結集した総合芸術を目指し今大きくはばたく ●芸大動画部	101 ルテラタ展 ●加藤・安部・井上 芸術学科1・2年	1Fホール 厚生施設問題について ●芸大生協組織部
---	---	---------------------------------------	---------------------------------

1	彫刻棟1階・木彫室 彫刻科作品展 ●彫刻科学部生・院生・研究生有志
---	---

704 5人展 あぶらにぬれるぜ ●坂巻・長門・出射 野村・中西 油画科2年	705 1980 Part II ヘイメンデ、ナニカ。 デキルトスレバ…… ●油画科1年	707 花と夢 みなさん観に来て下さい。 ●米内則子・原野咲子 油画科4年	710 個展 ●金丸多賀子 油画科4年	711 アトリエ 2-711展 素直に素朴に我々は「素材」を「もの」を「かたち」を愛したい…… ●アトリエ2-711 総メンバー油画科4年	712 個人展 ●村上祐史 油画科4年	715・716 —お好み展覧会— アノソノ人達ノしなや かなアレノソノ後・御 一笑下されば幸いです ●油画科4年有志
605 BOHCHOH SURU MOMOJIRI 四千年前に創られたビ ラミッドでさえ現在な お風化しつつあるのだ ●アトリエ桃尻娘 油画科4年	608・609 55年展 壁面のしめるタブロー の意味。 ●油画科1年	608・609 ~100%←lim 傾いていく 傾いていく角度のない 傾斜 傾いていく時間 ●早川・吉村・小野寺 油画科1年	608・609 19・80 マダ。ヘイ・メンデ。 ナニカデキルトスレバ ……。 ●油画科1年有志	608・609 ∞% 日常として身近整理の 気持ちで作品は作られ ていけます。 ●奥野・大橋・井野 油画科1年	608・609 510 非水展 自己の周辺状況下の風 刺と酩酊。	610・611・612 油2年展 各自の制作過程を見て もらい仲間同志の再確 認を目的とする。 ●油画科2年

絵画棟



1 石膏室 9月21日～9月23日 開館時間 ☆A.M.11:00 12:00 ☆P.M.3:00 4:00	113 壁画展 ルネッサンス以前の技 法であるフレスコ画を 中心に (スライド上映予定) ●壁画研究室
---	---

406 ところてん ●日本画科3年有志	407 日本画4年展 ●日本画科4年生徒
406 四面楚歌展 これでも日本画3年生 これしか描けない。 それでも来年四年生。 ●四面楚歌の会 (日本画科3年有志)	406 田代邦子 森洋子 二人展 日本画3年生の2人の 展覧会 ●田代邦子 森洋子 日本画科3年
308 日本画1年展 これから先、何が出て 来るか解らない人間達 に期待してほしい。 ●日本画科1年	310 日本画2年有志展 すこし成長したかな? ●日本画科2年有志
209 TEKO 領域への接近と離脱の 中で、個別に巻き返し つつ同化する4人。 ●永登・大野・木村 虎尾 彫刻科3年	213 版画研究室展 学部、大学院、研究生 助手、教官、と一緒に 展示します。 ●版画科一同

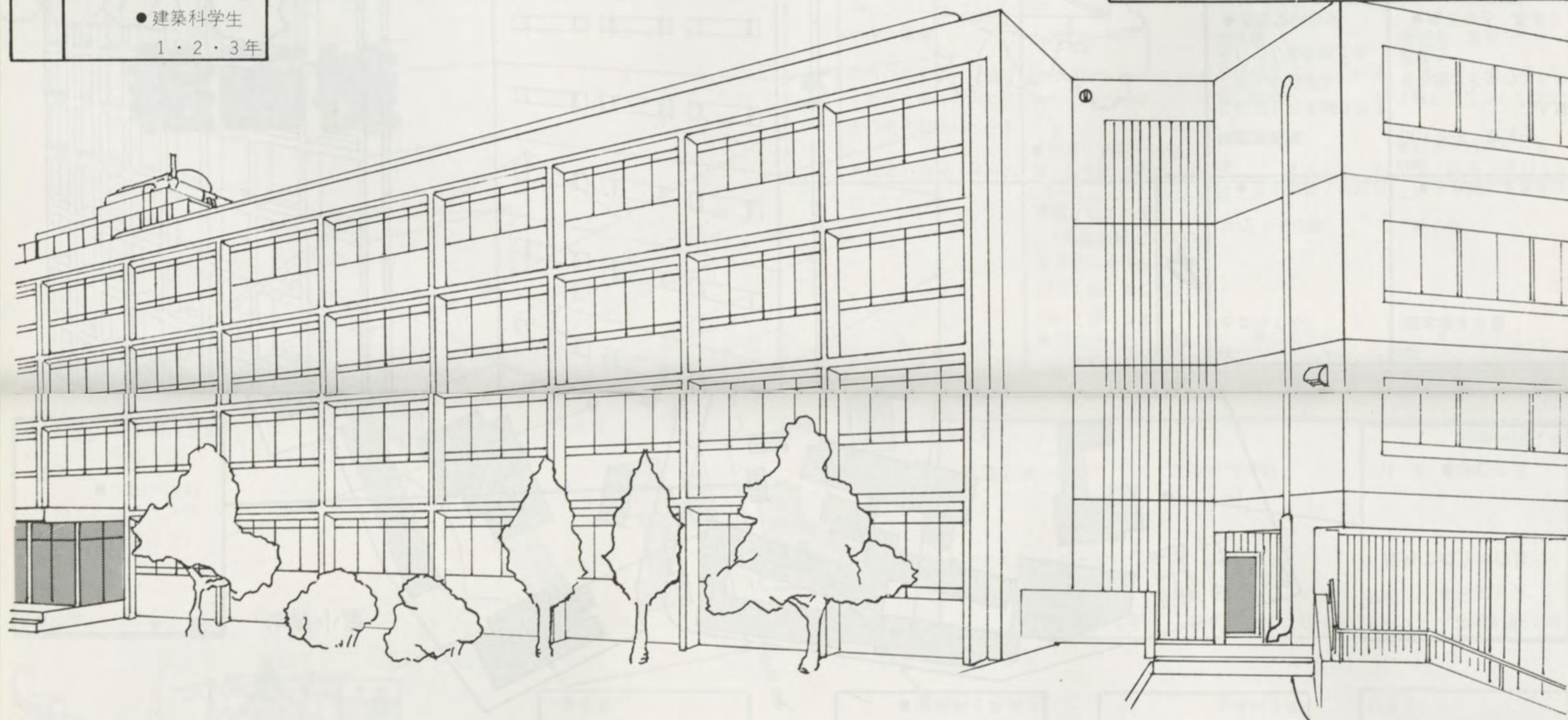
工芸棟

301B・C・D
建築科展
各個人の自己紹介作品 が、ここにある。
●建築科学学生 1・2・3年

デザイン棟

工芸1年教室	工芸2年教室
五目炒飯展	EAT
使用上の注意をよく読 んでから御覧下さい。	「みためはちょっとまざ そうだね」「ところがこ れがなかなかなんだよ」
●工芸科3年 デザイン科2、3年	●EAT (デザイン科2年)

4



200A 上野個人主義展 <Our Last Workshop> 個人主義の芸大最後の 展覧会です。我々の空 間を御覧下さい！
●陶芸科

202 構成デザイン4年展 “劣等志願” たとえば自分自身が、 手段にとらわれない自 己主張だとしたら…… ●構成デザイン4年
●尼子、三上、鈴木 吉田 デザイン科1年

203東 構成デザイン3年展 構成デザイン専攻3年 による展示(アニメ、 平面、立体) ●構成デザイン3年
●形成デザイン4年

203西 「思イタッタラ 形成展」 いいものにはね、時代 を感じさせない、斬新 なものがあるのよね。 ●形成デザイン4年
●デザイン科2年

デザイン2年教室 D.O.H.C きやっ、動く動く。光 る光る。動きと光りの大 サーカス。 ●田尻正義、市野善清 デザイン科2年
●奥山有美・齊藤典美 高岸道子・竹沢信江 デザイン科2年

デザイン2年教室 四人館 ●奥山有美・齊藤典美 高岸道子・竹沢信江 デザイン科2年
●デザイン科2年有志

デザイン2年教室 PARADOX HIPOPARA -DOX WAVE ●デザイン科2年有志
●デザイン科2年有志

3

100A 陶芸展 どろとはこりの青春、 これが真実！
●陶芸科

100A 4人の存在展 真の美を求めて、今我 々は、桃源郷へ ●尼子、三上、鈴木 吉田 デザイン科1年
●陶芸科

100B 鳥犬猪 ●加藤寿彦 鍋島次雄 田中信行 工芸科2年
●VISUAL COMMUNICA TION DESIGN 3

102・104 HOUSE OF DIAMOND MAMA HALLOW ダイヤ ノスキナ ママ ●VISION COMMUNICA TION DESIGN 3
●VISION COMMUNICA TION DESIGN 3

粘土工房 違和(目には さやかにー) 日常の中のできごとに ふと不安をいたいでし まう。だからー。 ●秋山、深谷 デザイン科1年
●秋山、深谷 デザイン科1年

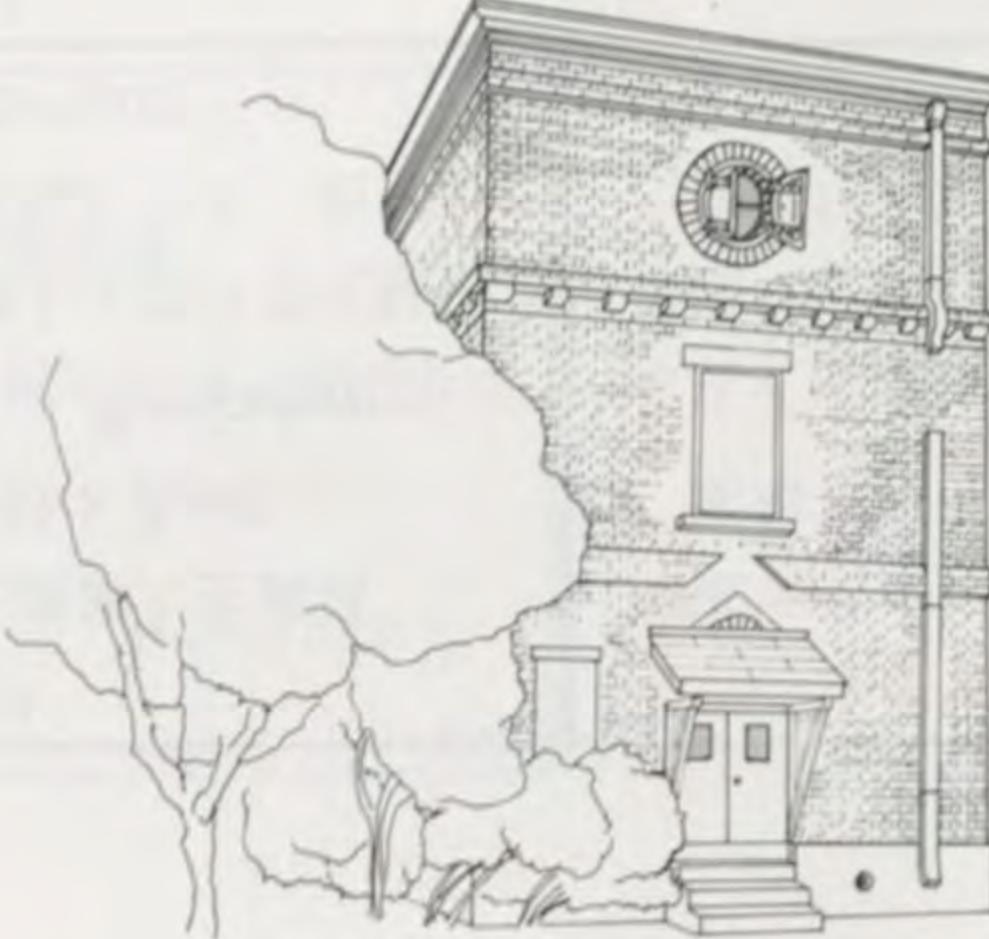
デザイン1年教室 男子 四人展 われら四銃士が、“時” というテーマに戦いを いどんだ。 ●小川、金田、山田 山本 デザイン科1年 ●デザイン科1年有志
●デザイン科1年有志

デザイン1年教室 E.Jamm.K.K. 瓶ジャムと酸素ボンベ 空気感染は極力さけよ う ●デザイン科1年有志
●デザイン科1年有志

2

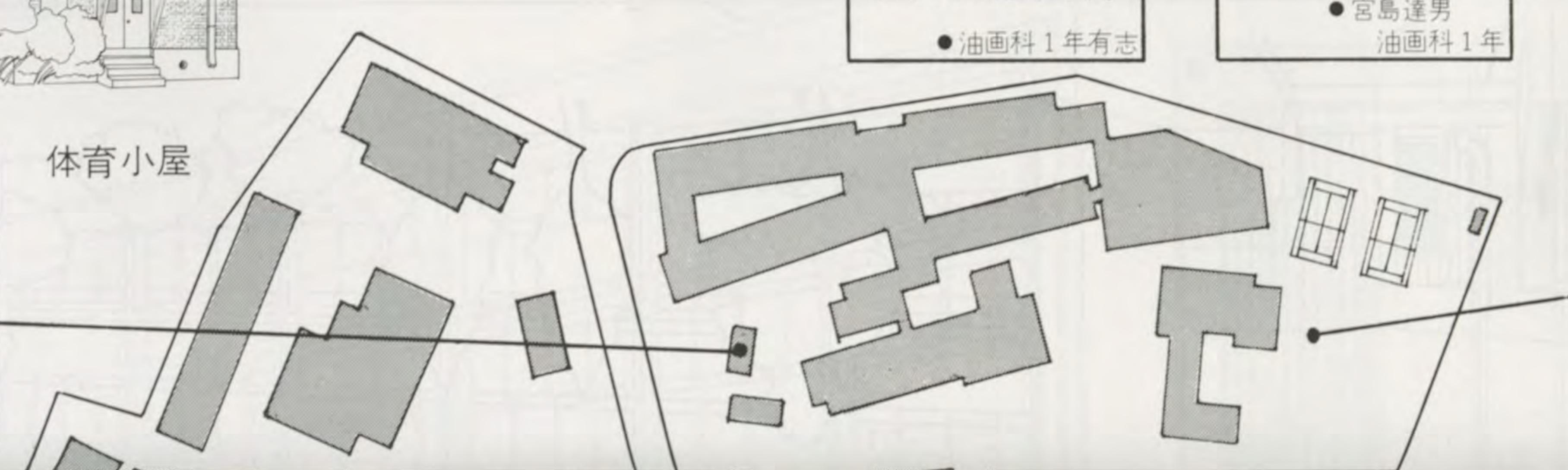
大学会館 野外展示 その他

その他



体育小屋
四人展
見て下さい!
●山田・岡村
茂木・仲
日本画科2年

体育小屋



変更がありましたら当日
掲示してお知らせします。

18

楽理棟中庭

GAS-1980

今、色眩めく雜踏、口
を閉し続けし君の孤独、
突然君に語りかけり

●芸大オールスターズ

これら3つの展示は学校側と交渉中で、
開催できるかどうか危ぶまれています。

絵画棟玄関ひさしの上

「粒上演舞」

思うに空間とは粒子の
充满により密の状態で
あるものようです。

●油画科1年有志

音↔美校の上空

点のモニュメント
(イデアへの道2)

音校と美校とを結ぶモ
ニュメンタルな仕事

●宮島達男
油画科1年

音校テニスコート横の
空地

屋外での立体作品

●水口克彦
油画科院1年

守衛所裏林の中
御茶会
(雨天の場合は大学
会館 和室にて)
●茶道部

美校

音校

展示室

オッ!! プチ軽
Scandal

IN A BOX!

●団体名称=少女革命
メンバー=多胡宏美
邦楽科1年

●村松俊夫

構成デザイン院1年

●白蓋文章

壁画科院2年

小集会室
グループ展
部屋の空間・壁などを
使った立体作品を展示
します。
●工芸・
デザイン科1年

娯楽室

鍛金展

鍛金クリエイター達に
よるハイクオリティー
な展示をします。

●鍛金学部及び院生

正木記念館
卒業制作の歴史展
東京美術学校時代から
の各科の主要な卒制を
時代の流れがわかるよ
うに配置し、特に西洋
画家については自画像
を多く展示します。



正木記念館

小集会室
V.C.D.3-LITTLE BOX
V.C.D.の反骨主義集団
個性を尊重しつつ自ら
生きた作品を…。
●VISUAL COMMUNICA
TION DESIGN 3



大学会館

大集会室

演劇公演

新たな方法論によって
抽出される空間詩。

●演劇部

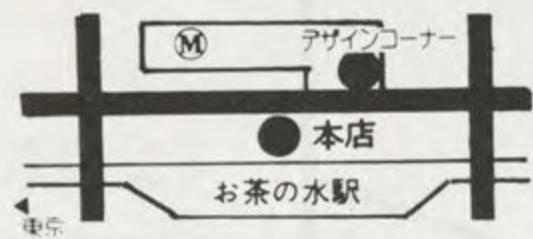
創業53周年
絵画と彫刻の美術館画廊
 galerie nichido

日動画廊
社長 長谷川徳七

日動画廊——東京都中央区銀座7-4-12 ☎(03)571-2553 熊本日動画廊——熊本市安政町2-29 ☎(0963)55-1833
日動サロン——東京都中央区銀座5-3-16 ☎(03)571-7381 パリ日動画廊——61, Rue du Faubourg St.-Honoré, Paris 8^e ☎266-62-86
名古屋日動画廊——名古屋市中区錦2-9-25 ☎(052)211-1878 山陰日動画廊——米子市角盤町1-113 ☎(0859)33-3340
福岡日動画廊——福岡市中央区渡辺通1-1-3 ホテルニューオータニ博多1階 ☎(092)714-1111 内線790
大阪日動画廊——大阪市東区北浜3-41 ☎(06)231-8739

LEMON
絵画材料・デザイン材料・模型材料

LEMON
GASUI



■本社 東京都千代田区神田駿河台2-6 〒101 ☎(03)295-4681
■支店 デザイン・ディスクコーナー 渋川ビル2F ☎(03)295-5071
■津田沼店 国電津田沼駅前イトーヨーカドー6F ☎0474(79)3111
■芸大店 ☎(03)821-7056 ■筑波大店 ☎0298(53)2914

GASUI

社団法人

東光会

事務所・洋画研究所
〒171 豊島区西池袋2-39-3
☎ 03(988)1701

クリームみたいな石けんです。
花王石鹼ホワイト
クリームのようになめらかな泡がお肌をやさしく
洗いあげる純白の石けん。
気品あるバラの香りがお風呂をいっそう楽しくします。



花王石鹼株式会社

ご信頼いただいている110色
文房堂アーチスト油絵具

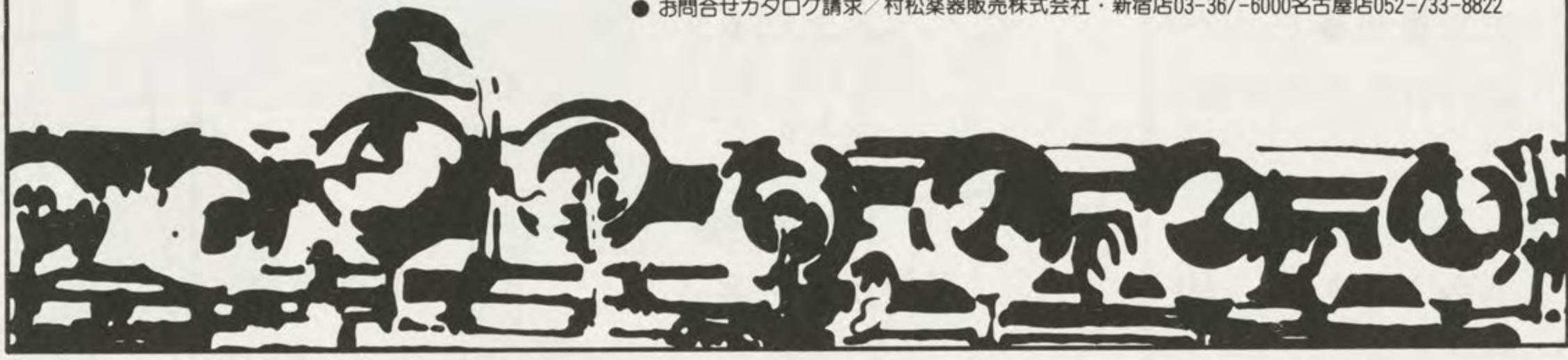


BUMPODO

THE WORLD'S FINEST QUALITY

The Muramatsu
flute

●お問合せカタログ請求／村松楽器販売株式会社・新宿店03-367-6000名古屋店052-733-8822



まつり りはーざる るーべんす すけべのなやみ
みこし  しめなわ わすれなぐさ さかうらみ
みちとのそうぐう うえの のめやうたえ えくりちゅうる
るねっさんす すいどーばた たるざけ けんか
かみなり りんどう うきよえ えんか からさい
いわいげーじゅっさい イヨツ!   すいどーばた美術学院

東京都豊島区目白4丁目21-6 〒171 電話 953-6667(代)

労働大臣許可013(モ)0004

(株)北村美術モデル紹介所

〒115 北区志茂1-18-17
TEL 901-2440(代)

美術モデル募集中

ニッカーカー



琴・三絃
山形屋

宮田 楽器店

日本橋蛎殻町1-10-4
TEL. (666) 3802

祝 芸術祭

西川口美術研究所

芸大・美大受験校

油画・日本画・デザイン・彫刻
クロッキー 毎週金曜6:00~チケット制
公開デッサンコンクール 每週第1日曜
9:00~4:00

埼玉県川口市並木2-18-1海老原ビル4F
TEL 0482-54-0032

祝・芸術祭

学校法人 御茶の水美術学院

- 受験科
- 基礎科

学校法人 御茶の水美術専門学校

- デザイン科
- 絵画科

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 ☎ (03) 293-8736(代)

クサカベ専門家用油絵具・画用液

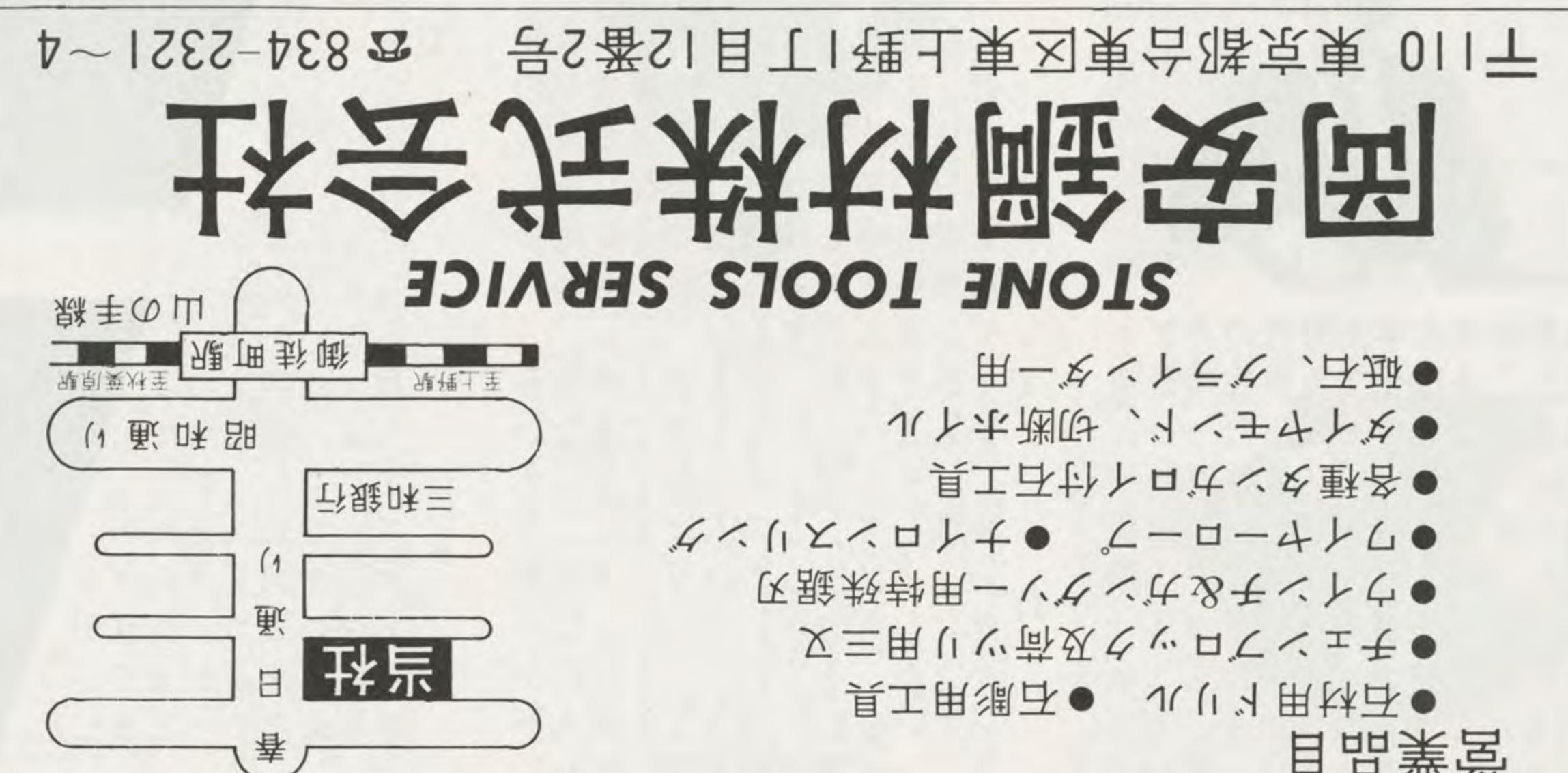
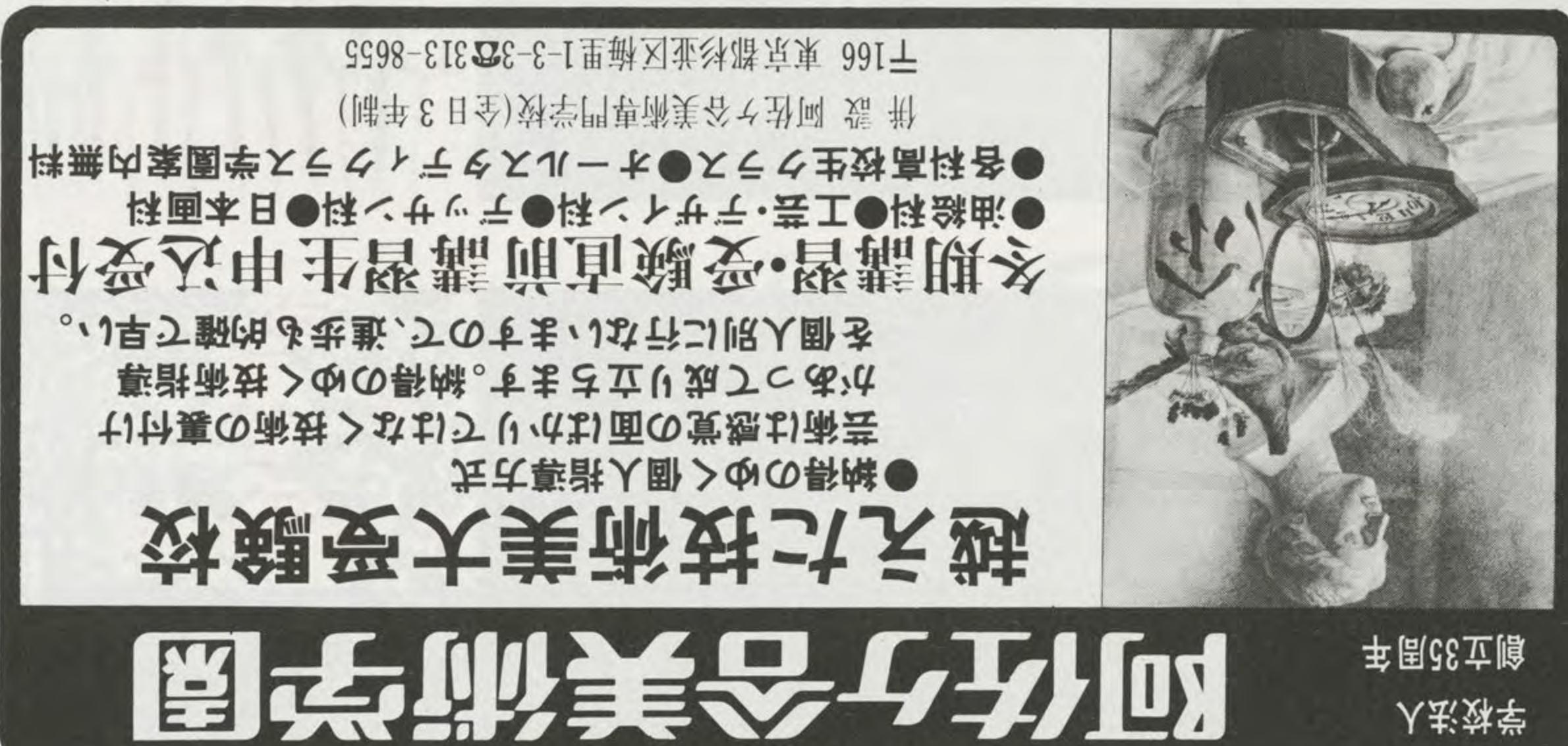
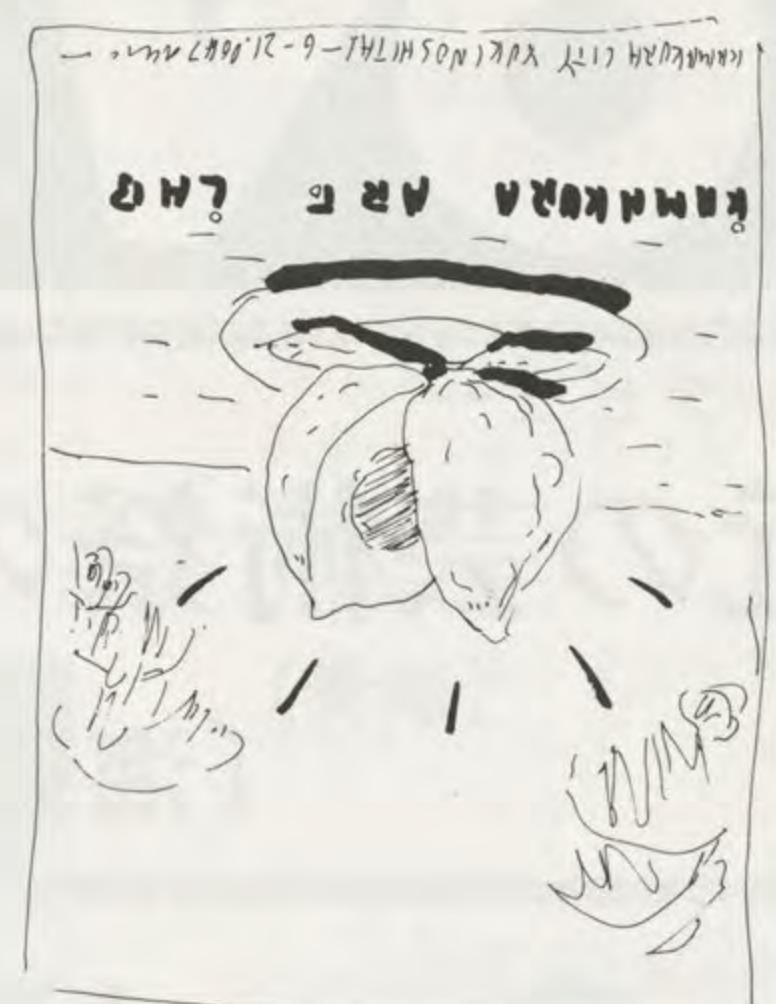
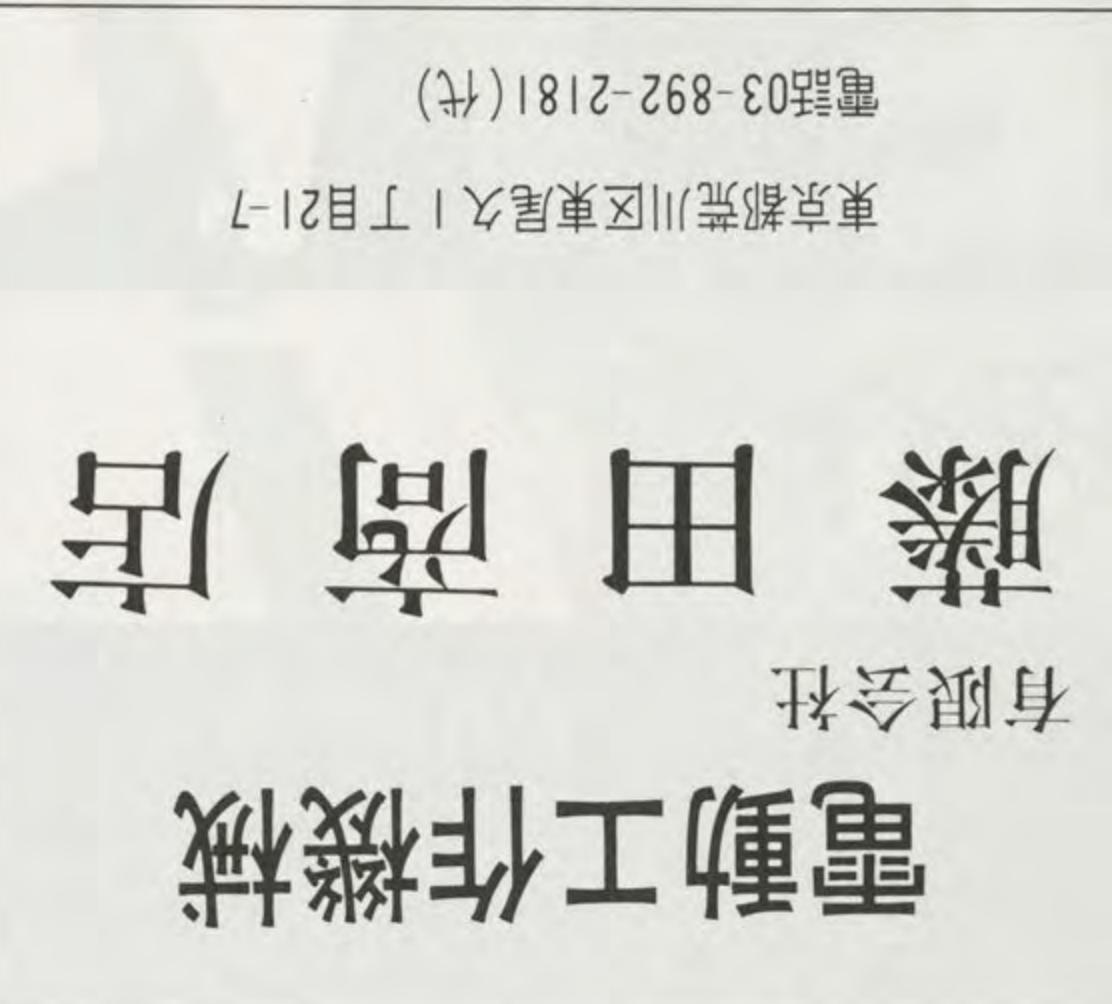


kusakabe ®

クサカベ油絵具株式会社

〒151 東京都台東区浅草橋3の18の1 KKKビル
TEL <03> 851-9473 (代表)
〒412 静岡県御殿場市中畑1796の24
TEL <0550> 9-3580 (代表)

ひといろひといろに
半世紀の技術が甦る



LOVE TIME IN 演プロ

特別インタビュー

最近の芸術祭の印象は?

(演奏)

[海野教授は語る]



海野教授の学生時代のスケッチから、多様化する現在の芸術祭演奏を語ってもらった……。

★最近の芸術祭の印象は?

U 一昨年は聴きましたが、去年はちょうどクライスラー国際コンクールがあって、ウィーンにいたもんだから、全然きかなかつたですね。どうですかあなたたちは、聴いててどう思いました? /



★昔はそういう執行委員の方たちが…

U そう、やっぱりと言われてましたよ、だから芸大の外から誰が聴きに来ても、はずかしいことはなかった、つまりオケでも、他のN響とかの演奏からガタッと落ちるようなことはなかった。

★やっぱり芸術祭の演奏で、そういうところを、めざす方がいいんでしょうかね。

U めざすというよりは、そういう分野もそうとうあっても、いいと思うんだよね。最近あまりないでしょう、そういうことが、みんなひきたい曲をそれぞれ弾いているだけね。もっときびしくチェックして、この人はまだダメなんだと、あなたは出ちゃいけませんと、はっきり生徒さん同志でわかつたら、言っていんじゃないますか。

★これはここ2・3年言われてることなんですが、ただやりたいという気持ちばかり先行しちゃって、練習などの責任が非常に甘くなってきて、当日の演奏など、かなりみんな首をかしげて出てくる場合が多いと、あちこちで言われているんですね。

U そうですね、誰も彼もが出るからよいというものではないし、やっぱりみんなもっと相談して、この人はまだこういうのに出るのは早いとか来年にした方がいいんじゃないとか、そういうことがわかっている人が、ちゃんと何人か上にいて委員会があってね、やってますか? /

★今ですとなんか、試演会というか、ふだん自分たちとかでできないことの試演会という感じで楽しみという感じで。Uええ、それは楽しみということはいいんですよ、けれどただ我々の頃は、日本初演ということが多かったという時代、たとえば、ストラヴィンスキイの「兵士の物語」という曲



を、指揮が山本直純で、しかも全員全部暗譜で演奏したり、ショスタコーヴィッヂの「森の歌」を、山本直純が指揮して、岩城宏之と、僕がコンサートマスターで、ここの奏楽堂で日本初演をやったり。芸大の音楽学部の学生達の動きが、日本中から注目されるものだった。

ゲスト紹介

芸能山城組

西洋古典音楽の殿堂とも言える芸大に第3世界の風が吹く——今回の芸能山城組、芸大公演はこう言えるかもしれない。本当は素晴らしいものでも、世間ではその存在や価値が認められていなかったものを、山城組は実物で世の中に紹介してきた。ブルガリアの女声合唱、アフリカ民謡、日本の郷土芸能、そしてあのケチャ etc. また、彼らは、こうした芸能を単に学究的態度で紹介するだけに終わらず、その芸能の支えとなっている発想法(近代合理主義とは違った、もっと人間本来的なもの)を自らの生活や組織形態に取り入れている。そこから生まれる彼らの公演の迫力や密度の高さは、芸大に何かを残すだろう。

21日(日)7:20~

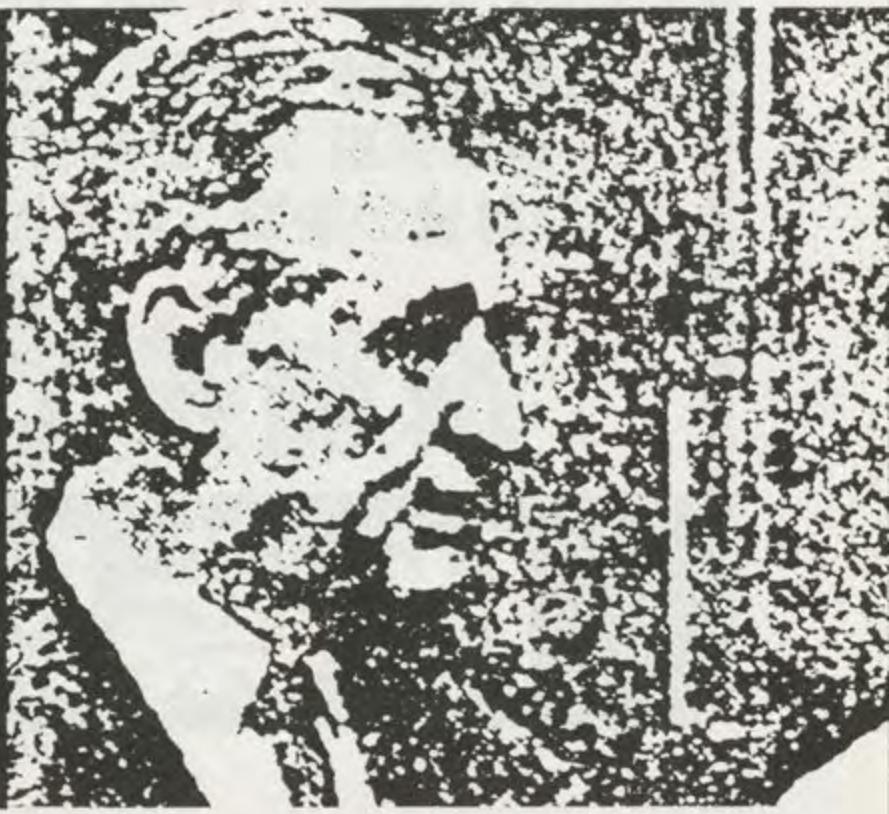
第6ホール



マルセル・プラヴィー

23日(火)2:00~4:00 第2ホール

マルセル・プラヴィー氏は、ウィーン音楽アカデミー等の教授、かつ、ウィーン国立歌劇場の文芸主任であり、また、歌劇場を初めとして、テレビ、ラジオにも出演し、講演者としても知られる。今回の講演のテーマは“オペラ芸術の過去、現在、未来”だが、ドイツの伝統的オペラのみならず、アメリカのミュージカルにも精通しており、レコード、スライド、自ら演奏するピアノを織り混ぜての講演は、非常に期待できる。



ガムラン演奏

音校5号館ピロティー
ガムラン部屋 22、23

前夜祭

20 SAT.

第6ホール

5 管楽合奏

〈メキシコの祭〉: O・リード

〈トロンボーン協奏曲〉: W・ゴールドスティン
芸大ダーツプラス

6 合唱

〈運命の歌〉: ブラームス

Cond. 上岡敏之

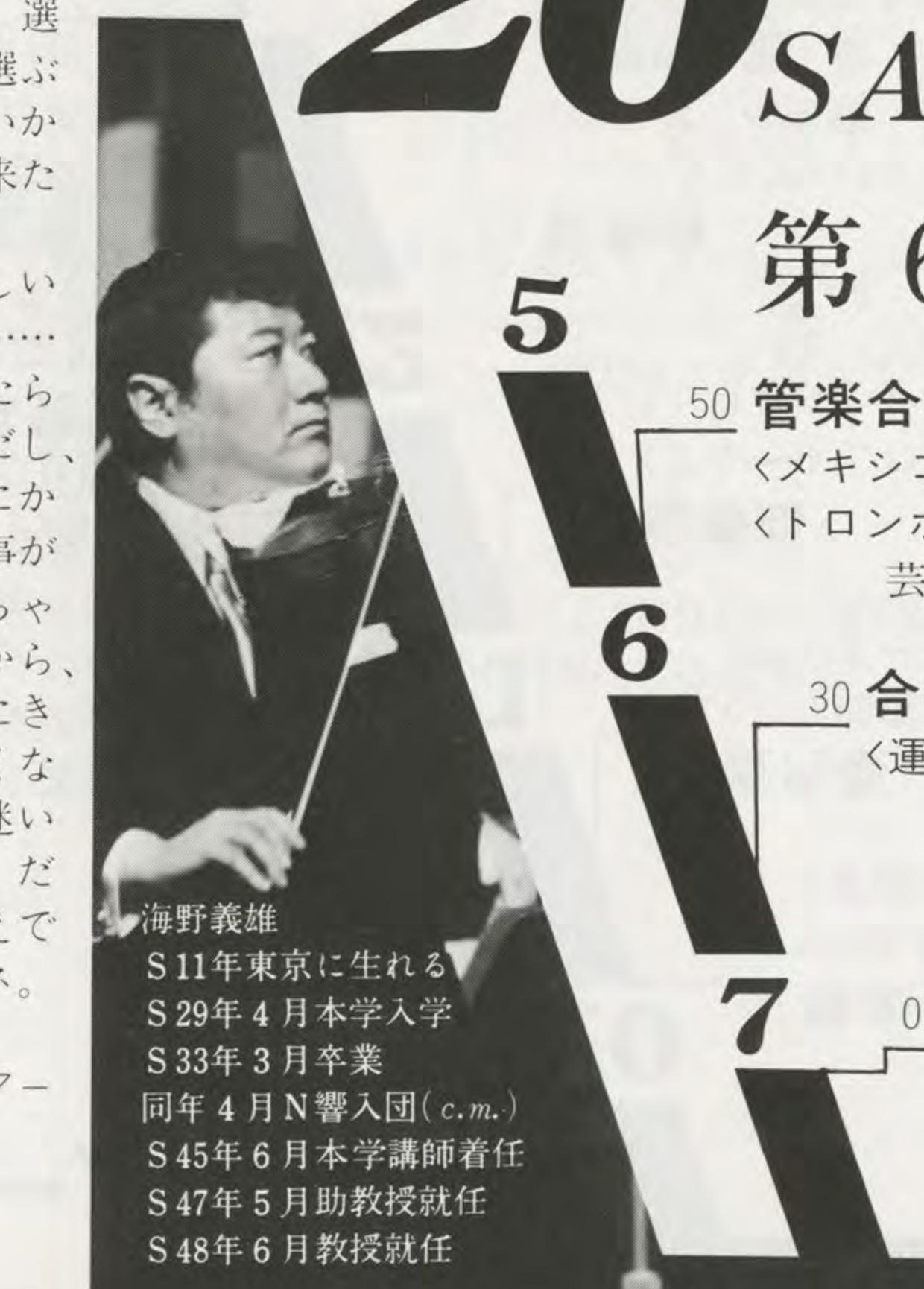
アカンサス祝祭合唱団

7 協奏曲

〈フルート協奏曲〉: イベール

Fl. 中務晴之

Cond. 大野和士 芸術祭祝祭管弦楽団



海野義雄

S11年東京に生れる
S29年4月本学入学
S33年3月卒業
同年4月N響入団(c.m.)
S45年6月本学講師着任
S47年5月助教授就任
S48年6月教授就任

第1ホール

二重奏 05
 〈マリンバとアルトサクソフォーンの為のディヴェルティメント〉：湯山昭
 Mar. 阿部郁子 Sax. 中村均
フルート四重奏 25
 〈猫〉：M・ベルトミオ 他
 Fl. 高橋あかね 佐藤直美
 浜中千景 青山夕夏
サクソフォーン合奏 45
 〈はげ山の一夜〉：ムソルグスキイ
 〈Quatuor de Saxophones〉：パスカル 他
 サクソフォーン協会
作品発表 40
 〈ピアノ・トリオ〉：吉田峰明
 Pf. 高添真理子 Vi. 綾部緑 Vc. 江原望
作品発表 00
 〈トリオ〉：川崎絵都夫
 〈めぐる〉：大田桜子
 Pf. 川崎絵都夫 宮田久仁子 Fl. 斎藤曜子 村上成美 Vi. 石川久美子
 Sop. 大森操子 加納香子 Alt. 水野恵子 Bar. 坂本秀明

第4ホール

能楽

3:30~5:30
 舞離子〈清経〉〈古道〉
 〈野守〉：世阿弥
 仕舞II番 独吟I番
 湯川千枝子 朝倉俊樹
 片平美代子 辰巳満次郎
 馬場陽子 浅見重好 他



音校ロビー

パークション・オン・パレード

午後のひととき～
 演奏曲目は乞御期待！
 打楽器科有志

第6ホール

10

00 協奏曲

〈チェロとオーケストラの為のロココ風主題による変奏曲〉：チャイコフスキイ
 Vc. 田中雅弘 Cond. 本名徹次 学生有志オーケストラ

20 弦楽四重奏

〈弦楽四重奏曲 Op. 51 No. 1〉：ブラームス

Vi.I 景山誠治 Vi.II 四方恭子 Va. 波木井賢 Vc. 田中雅弘

50 室内楽 Part 1

〈ブランデンブルク協奏曲 第1番 第4番 第6番〉：J.S.バッハ
 ブランデンブルク合奏団

00 作品発表

〈ピアノ伴奏による5つのうた〉：大中恩 他 誠組

30 ハープ合奏

〈Intrada e danza Op. 70〉：L.V.デルデン

〈Little Suite〉：L.V.デルデン=M.フロットハウス ハープ科有志

10 邦楽

〈秋の曲〉：吉沢検校	箏 松下美絵 尺八 大矢淳治 他
〈隅田の流れ〉：中能島欣一	箏 小沢規子 三弦 古川こずえ 他
〈初鶯〉：宮城道雄	箏 秋山恵子 尺八 田島武安 岩田恭彦 他
〈臼の声〉：山登松齋	箏 井上明子 黒木圭子 他
〈琉球民謡による組曲〉：牧野由多可	箏 藤井泰和 尺八 北村公安 他
〈嵯峨の秋〉：吉沢検校	箏 池田妃貞子 尺八 横田孝志 他
〈越後獅子〉：峰崎勾当	三絃 五十嵐弥生子 吉田淳子 尺八 鳥居誠 他
〈那須野〉：山田検校	箏 小林郁子 尺八 竹村文宏 他
〈茉莉花〉：牧野由多可	箏 高橋もとみ 村田章子 十七絃 松田好充 他

邦楽科三曲

30 三重奏

〈ケーベルシュタット・トリオ〉：W.A.モーツァルト

Cl. 小曾根みほ Va. 須藤三千代 Pf. 桑形亜樹子

15 管弦楽

〈交響曲 第8番 口短調 「未完成」〉：シューベルト
 Cond. 山上純司

〈交響曲 変ホ長調 K.V. 543〉：モーツァルト

〈レ・プレリュード〉：リスト

〈「運命の力」序曲〉：ヴェルディ

Cond. 和田朋樹 一年オーケストラ

10 独唱

〈Sam Son et Dalira〉：サン=サーンス

〈La BohemeよりAria〉：プッチーニ 他

Sop. 石原正子 Alt. 長井純子

Ten. 蔵田雅之 Bas. 福田文治

Cond. 山崎滋 芸大有志オーケストラ

50 管弦楽

〈喜遊曲〉：イベール

〈弦楽とオルガンの為のアダージョ〉：アルビノーニ

Cond. 山上純司 アカンサス・カンマーカペレ

20 協奏曲

トリプルよう子とダブル斎藤よう子による

〈フルートとハープの為の協奏曲〉：モーツァルト

Fl. 斎藤曜子 Hp. 斎藤葉子

Cond. 松尾葉子 芸大有志オーケストラ

40 管弦楽

〈バレエ音楽「ペトルーシュカ」1911年度版〉

ストラヴィンスキイ Pf. 小倉啓介 Cond. 本名徹次

芸大ストラヴィンスキイ・オーケストラ

20 室内楽

〈管弦楽組曲 第1番 BWV 1066〉：J.S.バッハ

〈カンタータ 第51番〉

「もう人よ、歓呼して神をむかえよ」：J.S.バッハ 他

芸術大学学生によるコレギウム・ムジクム

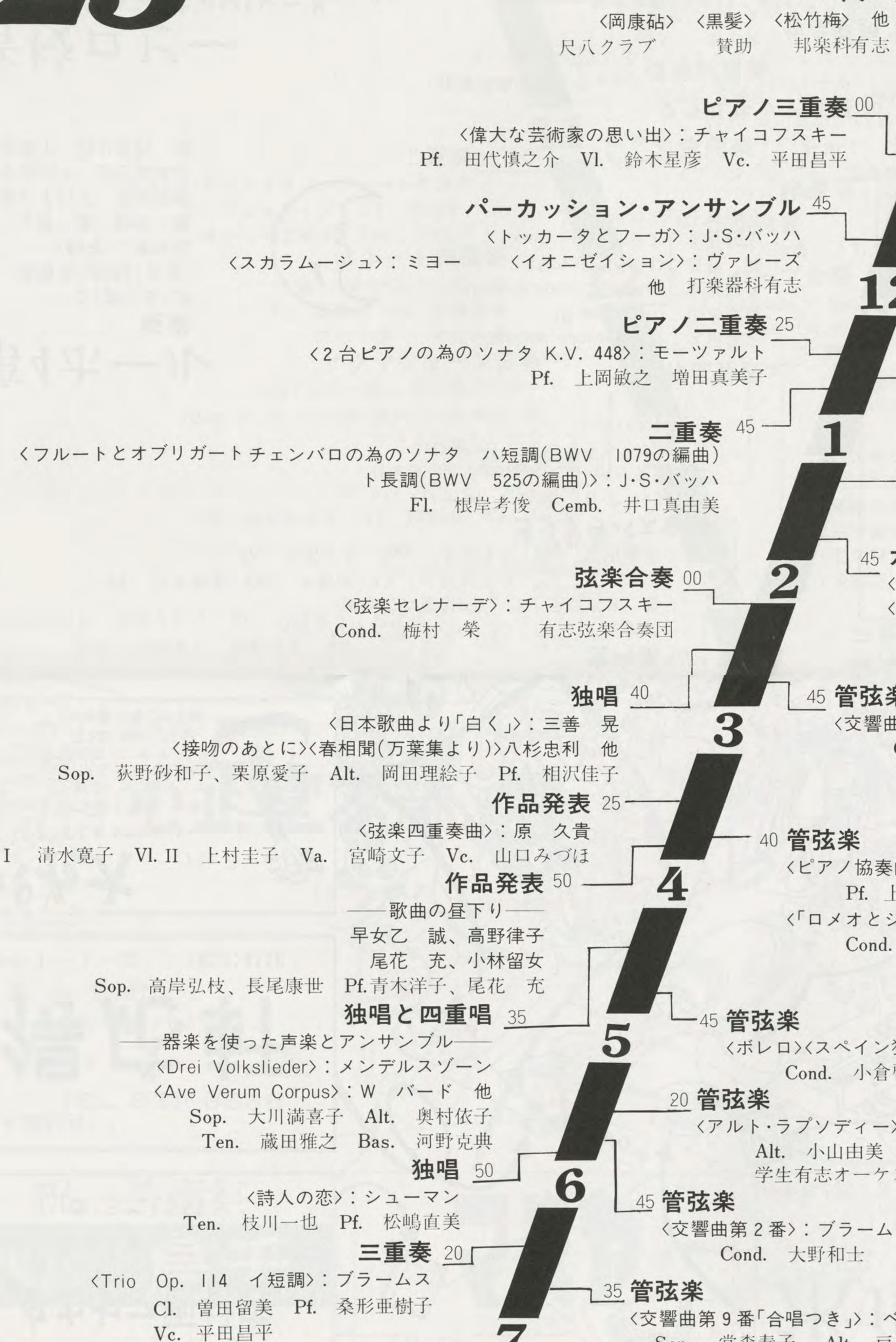
22

MON.

23 TUE.

第1ホール

23 TUE.



第6ホール

2-2-8

パイプ・オルガン

2:00~4:00

- 〈協奏曲 二短調〉: J.S.バッハ
- 〈ベネディクトゥス グローリア テ・デウム〉
- 〈コラール プレリュード〉: レーガー
 「おお愛する魂よ 汝を飾れ」: J.S.バッハ
- 〈アド・ノス・アドサルタレム・ウンダム〉
 による幻想曲とフーガ: リスト
- 〈プレリュード フーガ 口短調〉: J.S.バッハ
- 〈イントロダクション パッサカリア〉: レーガー
- 〈ファンタジー フーガ ト短調〉: J.S.バッハ
- 〈Veni Creator〉による変奏曲: M.デュルフレ
 越原由香 池田 泉
 中内 潔 小林はづみ

第2ホール

マルセル・プラヴィー講演

2:00~4:00

「オペラ芸術の過去、現在、未来」

タカラヤマ画材店

台東区谷中6-2-41

TEL (821) 5695

(日本画材料)

得心軒

谷中1-1-22 (823) 4116

パセオ

くつろぎのとき ピザとコーヒー……

PASEO=スペイン語で“散歩”の意

上野店・カフェテリア

TEL 831-6380

根津店・ピザテリア

TEL 823-7696

《お持帰り用ピザ各種》



美術モデルの御用は
822-1641~3
プールヴーモデル紹介所
素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリ
浅尾拂雲堂

(日本画材料)

得心軒

谷中1-1-22 (823) 4116



彫刻刀を売る店 宗意刃物店

台東区東上野三一三七一九
電話 (八三一) 二六三六番



(日本画・書道材料)

心正堂本舗

上野 2-12-4

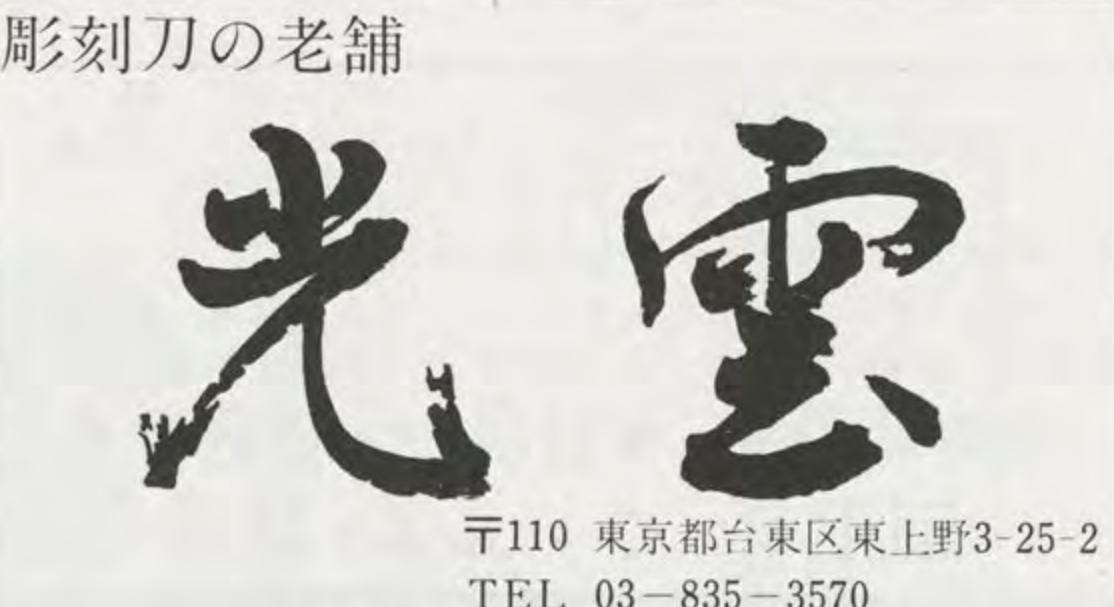
(831) 9435

日本画材料

東京都文京区湯島3-44-8

株式会社 喜屋

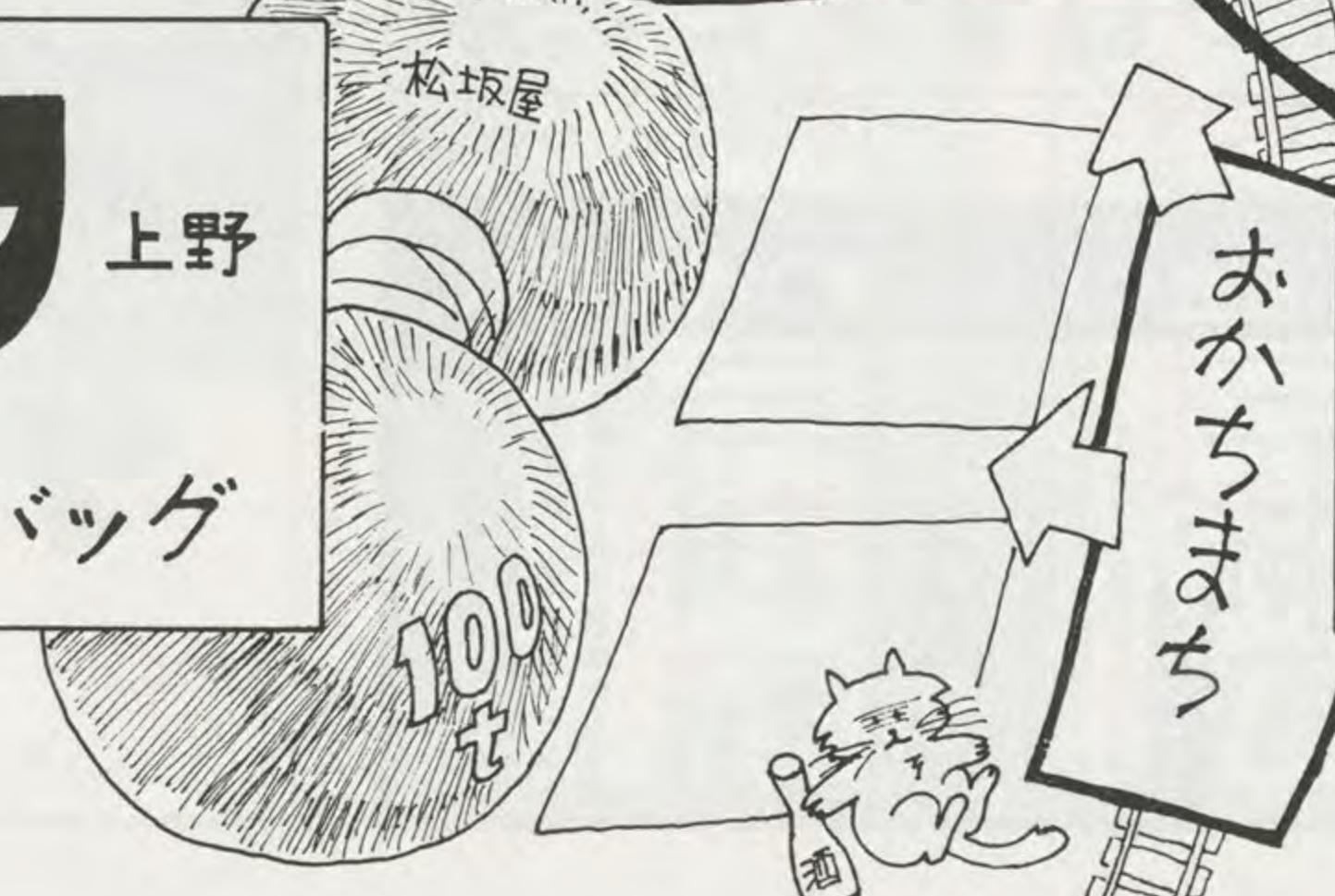
TEL. 831-8688



祝 芸術祭 湯島 鳥千

文京区湯島3-42-2
TEL (832) 6664

東京 マフヤ 上野 洋装・ハンドバッグ



うえの くつろぎのひととき
スワン珈琲店 PHONE 831-4563
白鳥舎 PHONE 835-3413
白鳥館 PHONE 831-8288



演奏会は成功だった

ピアニストの豊かな感性を
忠実に伝える

カワイフルコンサートグランドピアノ。
迫力ある低音、輝きと伸びのある高音が
最高の演奏を約束します。

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所
池袋ピアノセンター

〒173 東京都板橋区南町22 (ハタプラザ 1F)
TEL 972-5335

音大部雑司ヶ谷店

〒171 東京都豊島区南池袋3-18-27
TEL 983-0950



演奏会は成功だった

ピアニストの豊かな感性を
忠実に伝える

カワイフルコンサートグランドピアノ。
迫力ある低音、輝きと伸びのある高音が
最高の演奏を約束します。

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所
池袋ピアノセンター

〒173 東京都板橋区南町22 (ハタプラザ 1F)
TEL 972-5335

音大部雑司ヶ谷店

〒171 東京都豊島区南池袋3-18-27
TEL 983-0950

東京YMCAデザイン研究所

〒101 東京都千代田区神田美代町7 TEL(03)291-1956

建築科 2ヶ年
デザイン科 2ヶ年
革工芸科 1ヶ年
新規としての建築をめざす
革工芸指導者、専門家を養成する
新しい技法、デザインを創作する
I級建築士、2級建築士受験資格認定校
主任教授 安藤洋子
主任教授 吉羽一郎
トータルなデザインをめざす
主任教授 田中俊彦
他30名
[夜間部] バースセミナー
主な指導者 所長 菊竹清訓
柴岡支佐雄、内井昭蔵、長谷川寛
上松正直、戸村浩(抜粋)

ガクブチ専門の店
手作りの店 根津駅五分
有限会社 飯塚漆工所
文京区根津2-37-4
TEL 828-7236(代)

SHIROTA/GALLERY
シロタ画廊
東京都中央区銀座7-10-8
TEL (03)572-7971(代)
シロタ画廊
松坂屋 ギャラリー
銀座通り 交番
京橋 ← 松坂屋 → 新橋

サクラ印 焼石膏

吉野石膏販売株式会社
本社 〒170 豊島区巣鴨1-8-3
☎ 03(944)6571(代) 工場 東京 四日市 福岡

美術電鋳
(株)日本金属工芸研究所
文京区向丘1-6-12
電 811-7709

アーチストセンタースクール
油絵・デザイン・日本画
■受験科・一般科■ 生徒募集中
デッサン以前の基礎から、高度なプロ技術まで徹底した當時個人指導と豊富なモチーフによる充実したカリキュラム。
アトリエ毎日使用自由制 年中無休
(A.M.10:00~P.M.9:00)
〒167 杉並区西荻北3-32-12 西荻北ビル2F
☎ 396-8181 「KK進学指導センター」

SAIBU
新鋭の埼玉美術研究所

所在地 〒330 大宮市堀之内1-697-1
電話 0486-43-5757
順路 大宮駅東口より日大行きバス、大谷郡宿行行きバスで5分、堀の内橋下車

キャリーヴィヴァン
内外作家版画取扱い

中央区銀座 71012 第二柳屋ビル3F
TEL 574-6725

松吉絵具店
日本画・染色材料
千代田区神田小川町1-11
03-294-0941

洋書絵本
複刻
こどもの本
レコード
美術書
事・辞典
趣味・実用書
おもちゃ
ほるふ
(815)4081 文京営業所 〒113 東京都文京区本郷4-1-3
明和ビル4F

新宿美術研究所
伝統ある描きよいアトリエ
指導 山口長男
麻生三郎
新宿区新宿6-25-7 TEL 202-3662

東京最古の
ひしや
(841)1014・3918
台東区西浅草1-8-14

最高技術と品質・音色
共に定評のある

相観東芸磨画院
婦女人相一品

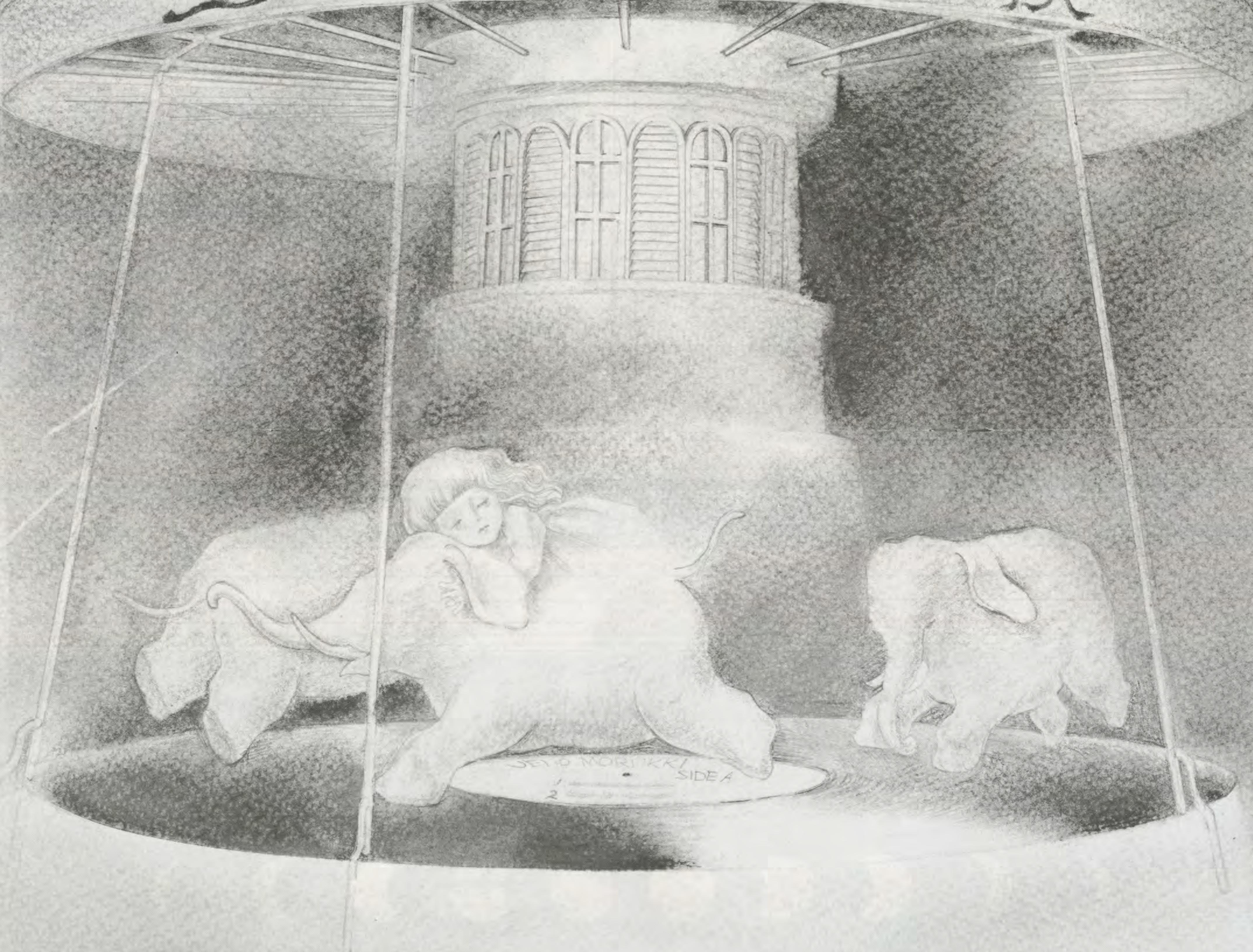
箏・二絃
東京芸術大学邦楽科御用達

鶴屋三絃店
中央区東日本橋1-1-1-1-1-1
☎ (八五二)五四三一
☎ (八七三)二〇八七
菊岡三絃店
台東区根岸二-1-1-1-1-1
☎ 0422-1-(五六)二〇五五
北川楽器本店
中央区京橋1-1-1-1-1-1
☎ (五六一)一八七二

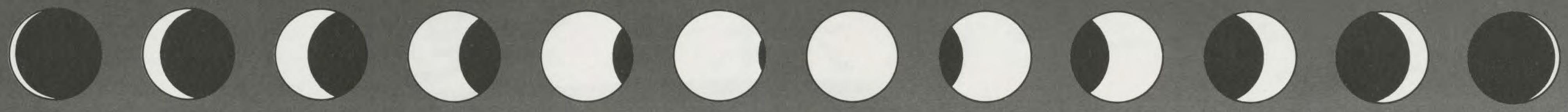
鶴川楽器本店
中央区京橋1-1-1-1-1-1
☎ (五六一)一八七二

'81 ⑨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 '80 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
⑩ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
'81 ⑪ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
⑫ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

上野森一揆



③ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ④ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
⑤ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ⑥ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
⑦ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ⑧ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



芸大・美大受験 ○油絵科○デザイン工芸科○日本画科○彫刻科
○デッサン研究科○夜間部基礎科○日曜受験コース **新宿美術学院** •〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 地下鉄新宿御苑前駅直前
○TELEPHONE 03-356-0811・0826

洋画・材料・額縁
さきくぼ画材
TEL (391) 7549

合資会社
和田大理石工場
〒171 豊島区目白四の三一の二七
電話 (九五〇)五〇八五番(代)
内外地産 大理石 ミカゲ石 テラゾー 建築石材 計工
品目

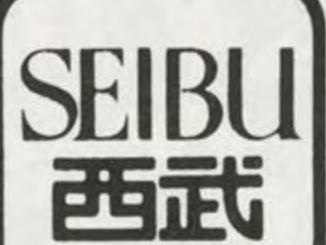


まごころ鮮やか、選べる西武。

●世界のほんものが選べます。●ゴルフ、水泳、美術鑑賞ができます。●一流レストランでの食事と旅がたのしめます。
西武百貨店・提携店 品川プリンスホテルボーリングセンターなど4つのボーリング場
西友ストア全店 大磯ロングビーチなど4つのプール
西武ビザ、パルコなど専門店 狹山スキー場・苗場スキー場など13のスキー場
東京プリンスホテルなど45のホテル 品川プリンスホテルスケートセンターなど5つのスケート場
レストラン・プリンセス日本橋店など32のレストラン ピックボックス西武スポーツプラザ
芝ゴルフ場など22のゴルフ場 西武トラベル

西武の商品券

金額: 500円 3,000円 5,000円 10,000円 20,000円 30,000円 50,000円 100,000円



サカモト 校長: 坂本博士
ミュージック・スクール

個人レッスンを中心にひとりひとりの才能を豊かに育てます。
優秀な講師陣により初心者から専門コースまで、ユニークな
方法で楽しく学べます。

- 声楽科
- 児童声楽科
- ピアノ科
- 児童ピアノ科
- クラシックバレエ科
- モダンバレエ科
- レディスコーラス科
- 混声合唱科
- 児童合唱科
- 楽典・聴音・ソルフェージュ・受験科
- バイオリン科
- フルート科
- エレクトーン科
- ポピュラーピアノ科
- 英語の歌科
- ギター科
- 幼児科(個人、グループ)
- フィットネス科(美容体操)

★入学案内: 440円封入のうえお申込みください。(切手可)

★入学手続: 御来校のうえ規定の用紙に書き面接をお受けください。

等々力本校 〒158 東京都世田谷区等々力2-17-8 ☎(03)703-3377(代) ● 田園都市線尾山台駅下車2分
鷺沼校 〒213 川崎市高津区鷺沼1-11-1 DIKビル2F ☎(044)854-6581 ● 大井町線鷺沼駅下車1分



YOSEIDO
GALLERY

養清堂画廊

中央区銀座5-5-15
TEL. 571-2471

北区田端一六一六
(八二一)五八一六
(大代) 有限公司
高橋粘土店

各種粘土
陶芸用品専門店

宴会予算 O.K.!
大衆酒蔵
安さ旨さの赤提灯
湯島駅前 835-4966

催事案内

上野公園は祭典の広場 START

いかすぜ!!
みこし

9月20日

インタビュー
Part 1

「私なんかね、東京育ちでありますからね、そういうことは、大変うれしく拝見しております…私の弟が、やはりここを出ておりますので、絵を描いたりして、彫塑の方を出しますの…私の弟が出た学校ですから、すべて好きです。…私はね、自分が年寄りのくせに若い人の騒ぐのを見てるのは、とても好きなんです。あの方達、純粋ですからね、とても好きなんです。」

インタビュー
Part 2

「去年は センスがいいよ。ひどい年があるよ、オレ達見てても恥かしくなっちゃうようなのがあらア、さすが日本一の学校だよね、オレンとこは、ここで商売二十何年もやって

るけど、毎年見てるけどよ、去年が一番良かったよ。あいつらいくら頭が良くなつたって、キチガイと紙一重じゃねーか、と言われるより、さすが芸大生と言われた方がいいじゃねーか。」



過去5年「こんなみこしを作つたぜ」表

	日本画 邦楽 樂理	油画 ピアノ オルガン	デザイン 工芸 作曲、指揮	建築 声楽	芸術学 管楽器 打楽器	彫刻 弦楽器
'79	鷹みこし	モスラの幼虫	ゴジラ	四重ノ塔	江川みこし	まねき猫
'78	桃みこし	すけきよ	まじみこし	ウルトラマン	福田、大平	ポパイ
'77	岡倉天心	エンマ大王	ジライヤ	プレスリー	きんどうさん	王選手
'76	スフィンクス	道祖神	まじみこし	花の応援団	ドラゴン	ウンコみこし
'75	カッパ	長島選手	鏡じ子	弁天さま	ガキデカ	怪獣

みこし仮装行列

1:45より

芸祭史上、燐然と輝くこのみこしの歩みは、一口では言い表せないので。古くは半世紀前、物好きな人間が堅苦しい芸大のイメージから、ナウいcity感覚の芸大へと大きくはばたこうとしたところから、始ったのでした。これなくして、芸祭は語れないのだ！多少の夏バテなんのその、現在にしぶとく至っております。テストが終わらない6月から音校、美校の祭り好きの連中が、あーでもない、こーでもないとプランを練り、釘がなんばやあ、とか、木材が高騰つく、とか言いながらも、晴れの日を夢見る 것입니다。日頃、力仕事に關係ない音校生も、その気になっちゃって、レッスンがあると知りながら、ついつい…ムフフ。

時は、13時45分、ついに各科、それぞれの思いと、めいっぱいの恥をのせて、みこしの出発！もうみんな、一方通行の車の白い目なんか全然気にせず、乗りにノリまくる。かつぎ手は20~30人位。景気づけるは、可愛いあの娘、男だったら肩が痛くても、しっかりかつぐのだ。（でも、交替するけど……）不忍の池を通過して上野公園にはいる頃は、声もかれ、疲れのために目の下には、ク、クマガ、でも、そんなこと位では負けない芸大生、最後のイベントでエネルギーを爆発させちゃう、このド迫力、テレビにも、雑誌にも出てしまったのだ。とにかく、百聞は一見にしかず！君はどこまで耐えられるか……。



つな引き大会 22日11:00より

天高く秋空に響き渡るトキの声あり…『オーエス！オーエス！』ン!?と言っても小学校の運動会ではアリマセヌ、由緒正しい芸大つな引きでゴザイマス。普段、タダ酒を飲めない学生が、この時とばかり、アルコール獲得に命を燃やすのです。

所は美校ステージ前、力自慢の野郎供が、前日の残り酒にも負けず綱を引っぱる…なんと涙ぐましい姿ではありませんか！



上野公園マラソン大会 12:30より

みこし仮装行列に先立って行なわれる。このマラソン大会は、上野公園を中心としてOXkm（実は企画側も何kmあるのか知らない。）を走り、勝者には、賞品として、ビールが与えられる。まあ、ぶっちゃけて言ってしまえば、ビールほしさだけのために、いい年の男女がかけっこする。

といっても、日頃運動不足の芸大生、そう簡単にビールを手にできるものではない。前に走っている人のお尻をにらめつけ、それはもう下品で、すごいレースでございます。そして、力走の末、手にしたビール、それは日頃、味わうことのできない、血と汗と涙のビッ！ビールなのです。このビールは別名1口300mビールといわれ、4日間の芸祭を騒ぎ続けるには、うってつけのビールなんです。ホントにすごい！！

さて、今年のマラソンはどうなったか、僕は知らないけど……。あっ、そうそう、今年からマラソン・コースが新しくなったのですぞ！ニュー・マラソンなのです。これも、すごい！！



P 太平洋美術学校

生徒募集 校長 杉山司七

- 每週月曜日より金曜日まで
デッサン（石膏・人体）油絵・彫塑・版画
- 每週土曜日
2時～4時と6時～8時的一般クロッキー
- 規則書は(50円×2)切手同封の上、下記へ
東京都荒川区西日暮里3-7-29 ☎(821)4100



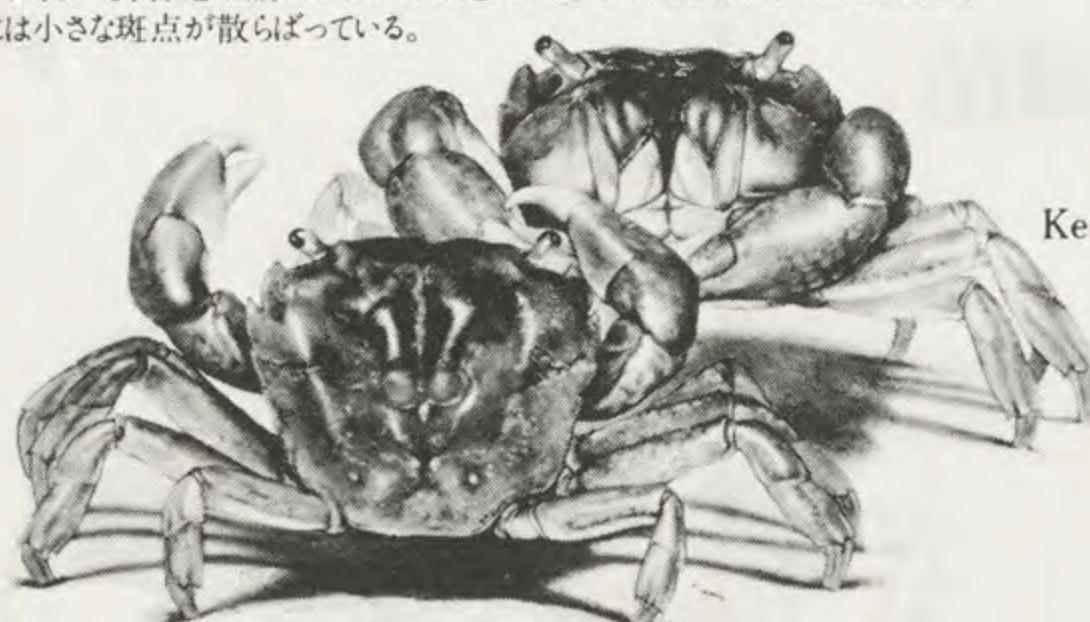
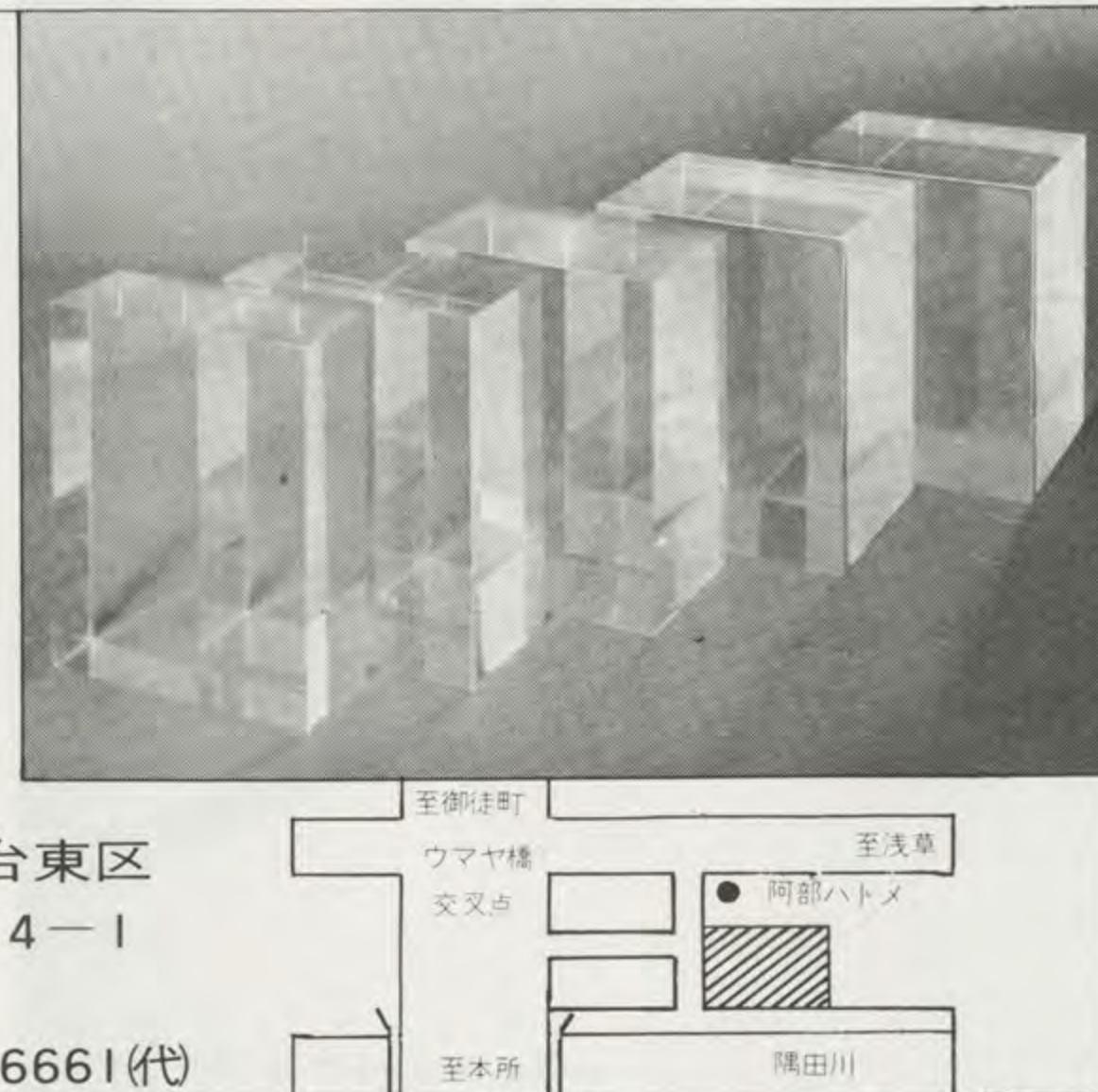
コカ・コーラはThe Coca-Cola Companyの登録商標です。

◆ アクリル樹脂材料販売

板・棒・パイプ・接着剤
その他のプラスチック材料
ご希望により切断販売

◆ アクリル樹脂板加工

工業用部品・実験用器具
装飾品・表示板・ディスプレイ
雑貨類一般

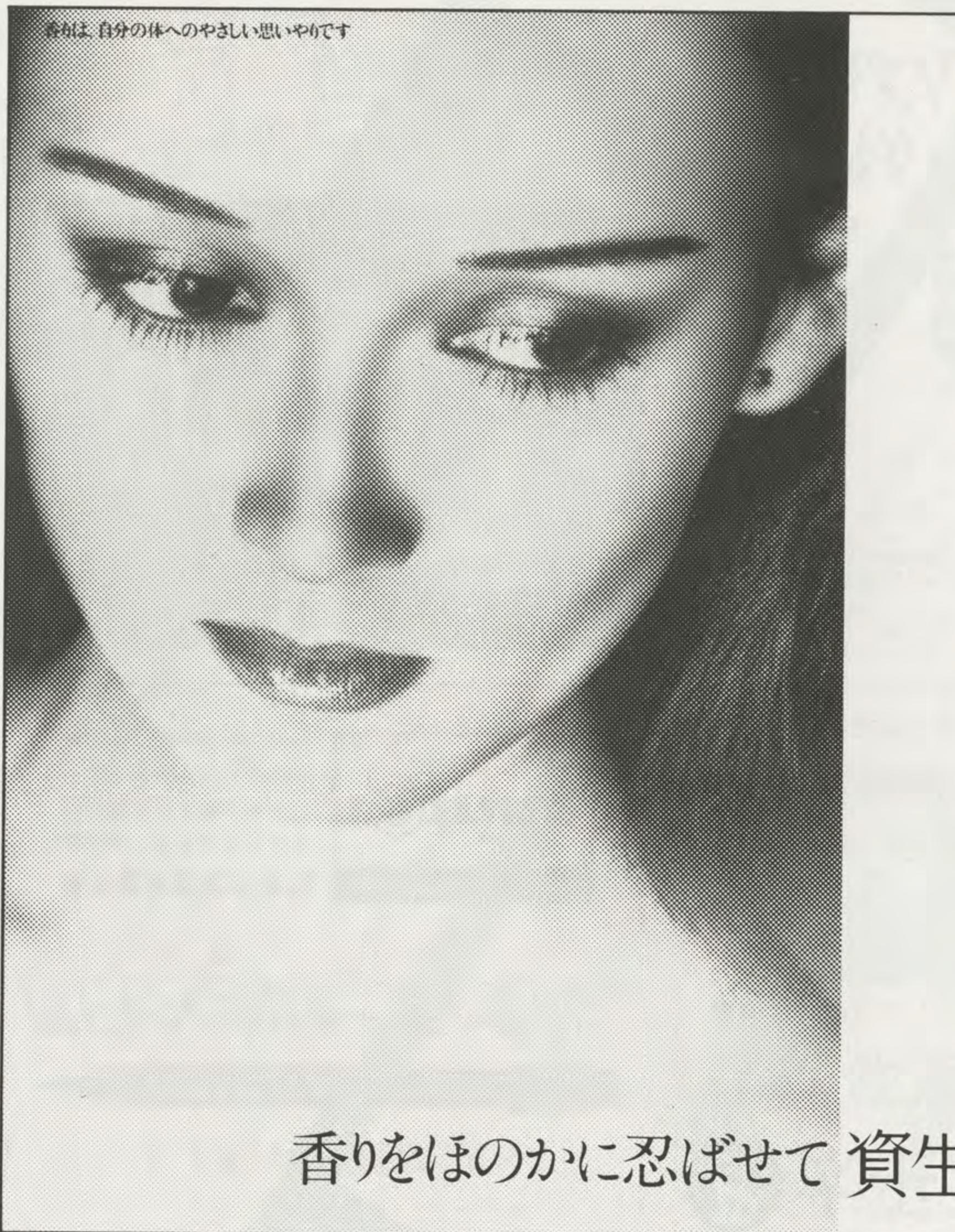
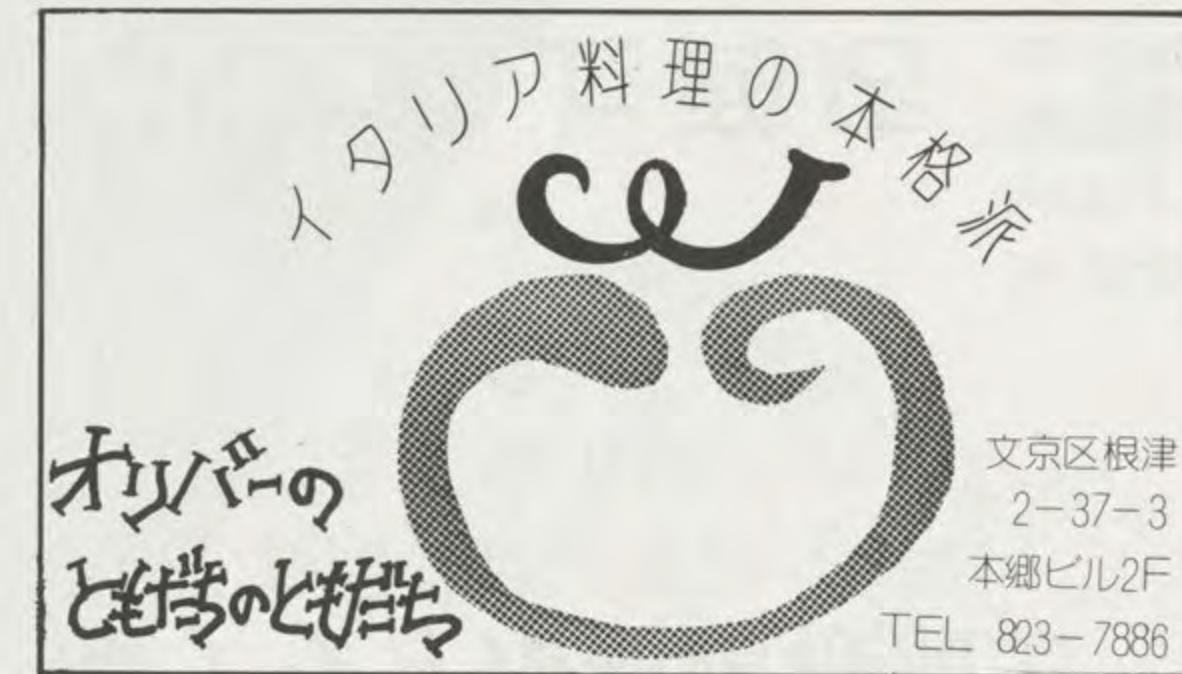


自然がきれいになって
いちばん喜ぶのは誰だろう。

東京コカ・コーラボトリング株式会社



いつまでも、いつしょに
はしやげる仲間でありたい。私たちは
Japan Beautiful <こんにちは美しい日本>を
としも呼びかけています。美しい自然は
一人一人の小さな心がけから。皆さまの
ご協力をお願いします。



版画の専門メーカー

新日本造形株式会社

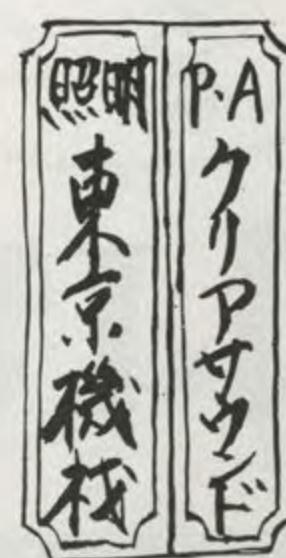
本社 東京都中野区新井1-42-8 TEL03(389)1221 〒165
支社 大阪市東区森ノ宮中央1-6-20 TEL06(943)1141 〒540

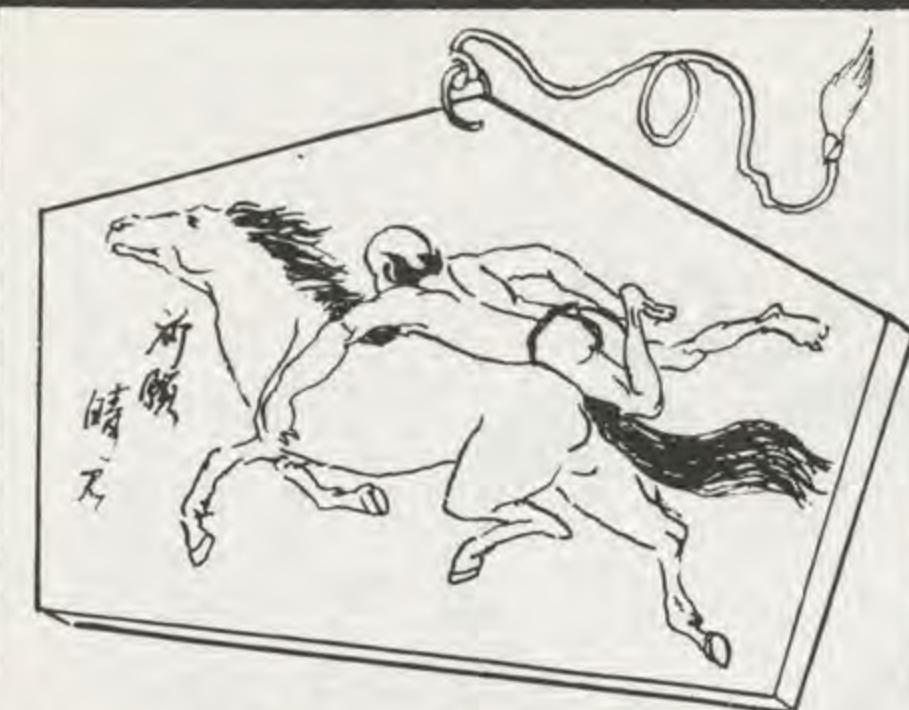


野外ステージ プログラム



レトロ
行進曲
ナマケモノ
アソブ
ゲスト
生活向上委員会





21st.
sun.



LAST PIECE

彼らのステージが終わった時、私はこみ上げる涙を押さえることができなかった。

(22才OL)



アイウエオ

あいうえおかきくけこさしせ
そたちつてとなにぬねのはひふへ
ほまみむめもやゆよらりるれろ
わ…ン!?



Qun Qun Copy

グループサウンズにクラシック
混ぜ、少々味付けするとこんなス
テキなポップスになるというコピ
ーバンド。



Conj. SAMBARROSE

素足になって地面に立ってみろ。
大地の底からサンバのひびきが
つたわってくる。君の足もとは、
もうブラジル。



Vivo
Jazz Work Shop

夏の終わりを飾るBig Band Jazz
の迫力。

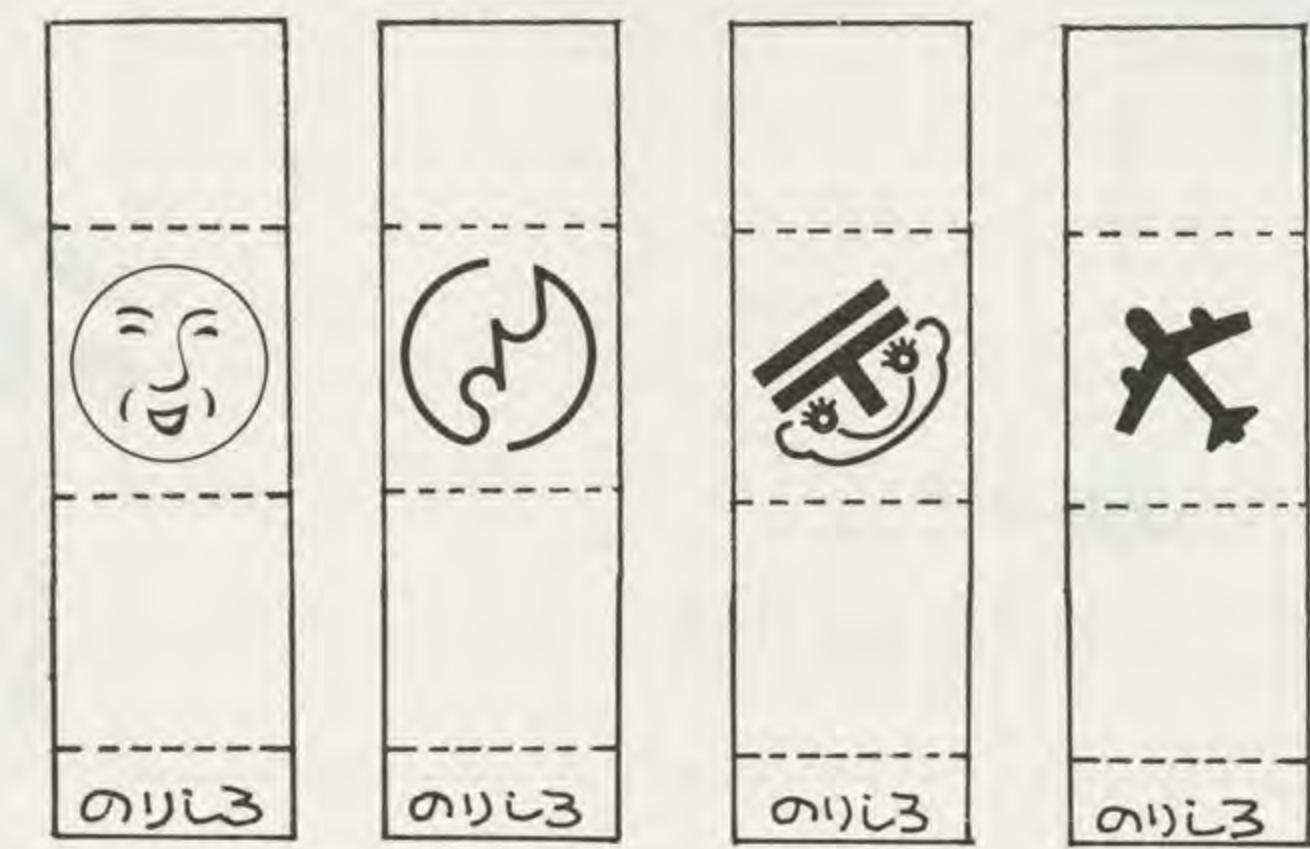


7:00

6:00

5:00

11:30



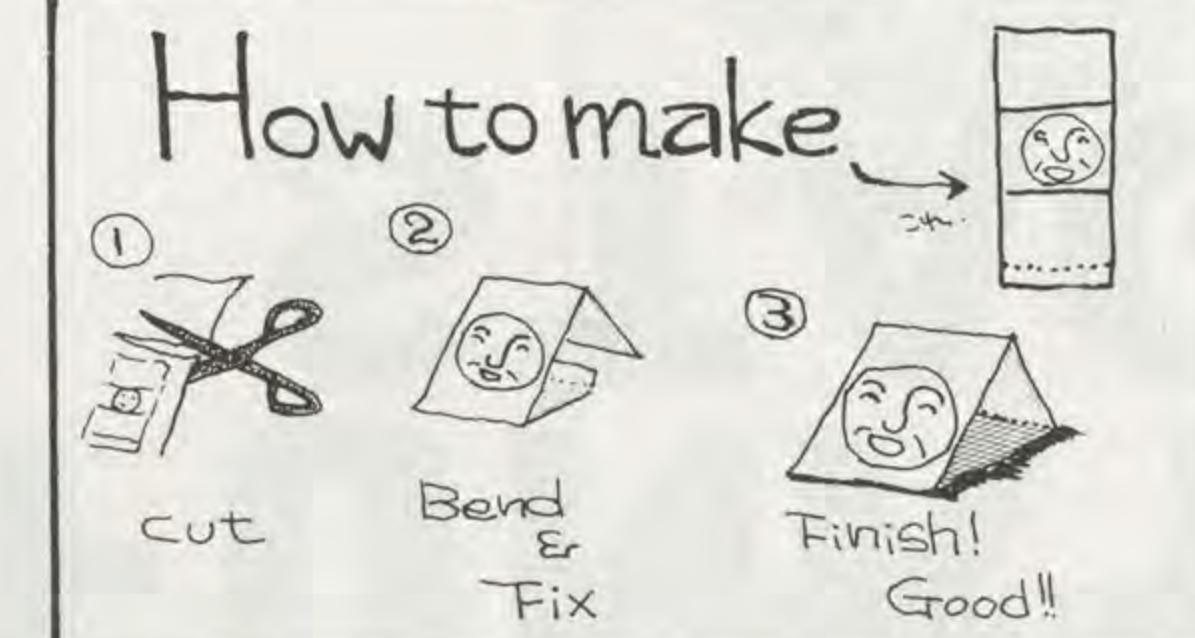
0:20

1:10

2:10

3:20

Let's play!



4:10

5:00

ひとま進印



おどおどバンド

RCのコピー・バンドです。
よろしく。

高梁会
ぼくたちは19才のおともだち同志
です。明るいアンサンブル志向の
ポップスをします。僕達、愛かつ
てます!!(?)

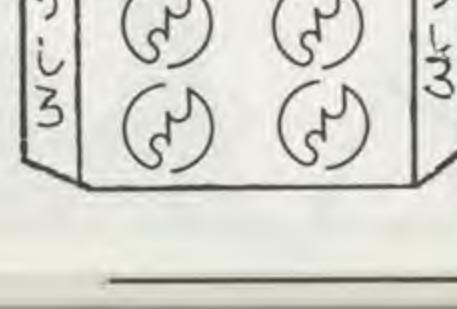
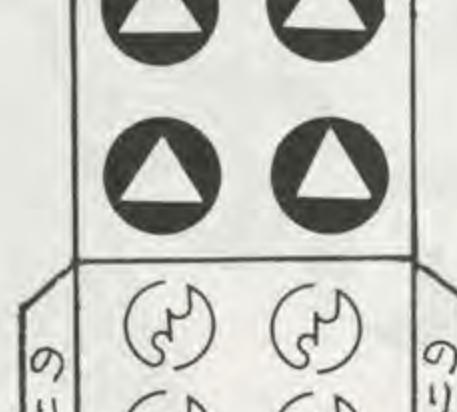
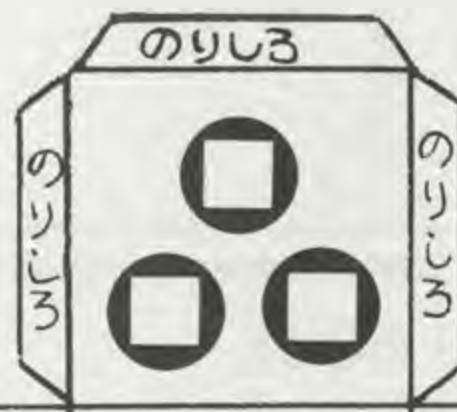


ハンサムズ

寝つけぬ夜のV感覚
気つけ薬にR & B
さしづめ僕らWAVEさ！
すし詰めファンでニッコニコ

Next
page

Next
page



20th. sat.

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

3:00

2:00

1:00

0:00

7:00

6:00

5:00

4:00

</div



QUANTUM-JUMP-ROCK-BAND

32.....16.....8.....
駆け巡る音。ハードでシャープな
QUANTUM JUMP ROCK.



Normal Position

お父さんは飲屋でカラオケ
お母さんは踊りのお稽古
思わず顔もほころぶタイミング
し、しぶい音を聴かせます



BLUES COMPANY

いきのいい ピチピチとはちきれ
そうなBLUESは あなたの耳
をそきおとすべく もだえている



パークッション
アンサンブル

もはや、室内楽としての打楽器ア
ンサンブルでは我々を主張するこ
とはできなくなってしまった。
リズムは宇宙へ…。



Tulipitic Sounds
Band

ついに登場！日本ポップス界の大
御所チューリップのコピーバンド
あのポップサウンドにどこまで迫
れるか？！



電装マリリン

音楽の泥沼に溺れたあなたに贈る
電気装飾 MUZAK電装マリリン
=あやかし編=見よ！水銀の海に
静電気が走る。

22nd.
mon.

5:00

4:00

3:10

2:10

1:10

0:30

FUNKY STAGE GOAL



☆ あとふとときは 2冊 買ってね！



Samba Party

踊ってみれば 汗の中に蘇える夏
乗り遅れたら しみじみ秋。
オーパ!!! サンバーティー



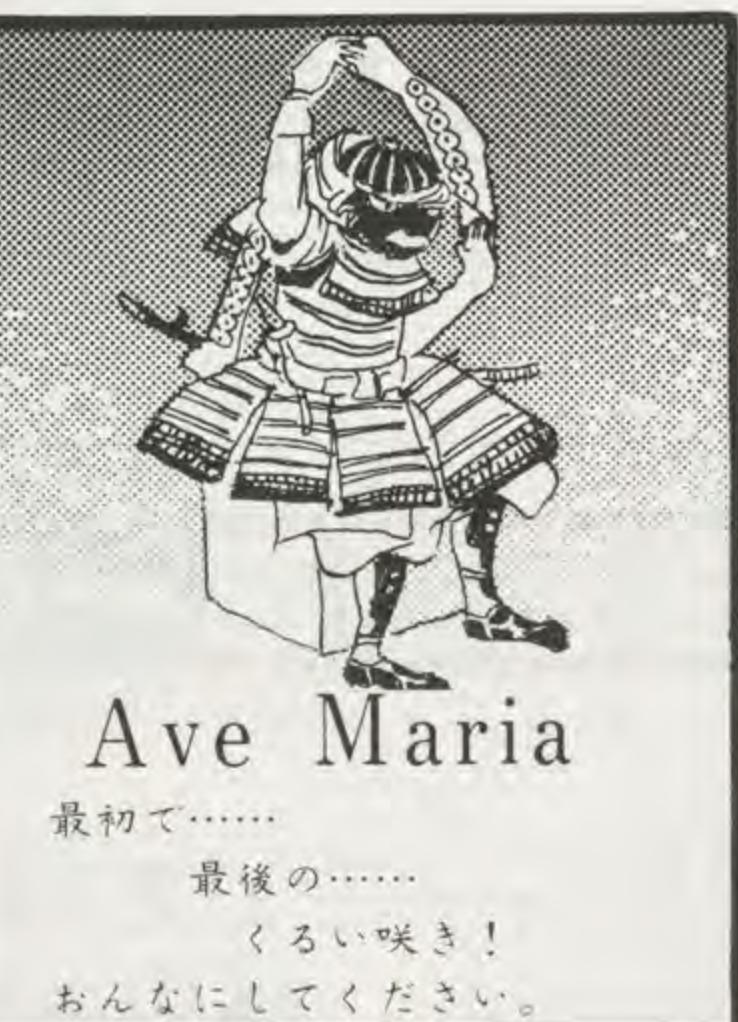
デューク・サクマ & the
DADY-O

—50' S ロカビリアン・トウナイ
ト— Oldies 大行進・OLDステ
ップダンス教室。4年連続出演。



the Shirts

十街頭斬超Q過堅牢幸運符白鳥
電子受像機設置団体犬道機車駐危惧
愛浪漫好誘惑羊者繁華或行悪再典
型的女ノ子。



Ave Maria

最初で……
最後の……
くるい咲き！
おんなにしてください。

生活向上委員会
驚異の音楽集団
生向委ショ一

23rd.
tue.

0:00

0:40

1:20

2:20

3:10

4:00



武道研究会雄体術
武道の原点を求める総合武道であ
り、型にはまることなく、無と自
由を得るための実践武術である。



空手道部

芸大空手道部を御存じですか？
普通の人間です。どんな事をや
のか？演武会をぜひ!! 押忍
見にきて下さい。



少林寺拳法部

力の伴わざる正義は無力なり
正義の伴わざる力は暴力なり
不屈の精神と肉体を兼備した真の
勇者達に榮光あれ!!



NOBODY'S MAMA

どうしたんだい Oh-yeah
それよりずっと
あなたを好きなだけ…
さあ そのスイッチを…N. M. !



ちゃぶだい

人の好みは十人十色、趣味と趣味
とがケンカして、五人五色がまじ
りあう、ちゃぶたいポップス今こ
こに!!



Julia

ぼくたち、
波には、
乗れないの。



YAMAHA CONCERT GRAND PIANO

繊細な「心の感度」をうたいあげます。ときには激しく、またあるときは静かに。



私たちがCFを「ピアノの芸術品」といふと、自信をもつています。そのことは、世界の舞台でヤマハを選ぶピアニストが年ごとに増えていることでも証明されています。「ピアノは音の難きだけではある。弾く人のうれしい、悲しい心まで表現できるものでなければならぬ。CFには心の感度がある。」鬼才スピヤトラフ・リヒテルのことばが、CFのすべてをあらわしているといつも決して過言ではありません。ヤマハの持つすべての技術と、音へのひたむきな情熱のたまものがCFなのです。

CF
YAMAHA

日本楽器 銀座店

東京都中央区銀座7-9-14
TEL 03-572-3131

ピアノ購入には、ご近所に心をめぐましょ。
ヤマハは、バウムホーフ
音へのおもいやり、「音のエチケット」を用意しております。ご希望の方はお申し出下さい。

一点ものの紬を織る
味わいの旅を……
東洋キャラバン

旅行案内 東京都中野区鷺宮4-4-18
取扱主任 上草直 TEL(338)2607
※東京海上火災の代理店も致しております。

日本画 洋画 デザイン材料 ガクブチ
KINKADO
台東区台東4-9-3
TEL(831)1471
年内無休

赤木石膏像研究所
東京都文京区本駒込四丁目六番五号
電話(八二四)〇一七〇番

YOSHINO GALLERY 吉野ギャラリー
至赤坂
至表参道
至青山通り
至渋谷
地下鉄表参道駅 A-1出口
富士銀行
ハナエ・モリビル
吉野ギャラリー
東京都港区北青山3-9-17
AM11:00~PM7:00年中無休
Phone(03) 499-6392

能界の最長老による
滋味掬すべき芸談集

能 — わが生涯

B6判
196頁
近藤乾三 著 定価2,000円(税込)

わんや書店 101 千代田区神田神保町3-9
電 (263) 6771(代)

日本画材料

植田金開堂

谷中1-4-2
TEL(821) 5733

松井屋
ザ・ギンザ
資生堂パラ
★ 植木画廊
中央区銀座8-7-6(金春通り)
松長ビル4F 03-572-0929

日洋展美術研究所

具象絵画の登龍門 日洋展運営委員指導

☆誰でも随时に入所できる
☆制作指導部 ☆デッサン・静物・人体
☆クロッキー会 毎週金曜夜 チケット制

桃園学園 造形専門学校
美術科 ファッション科

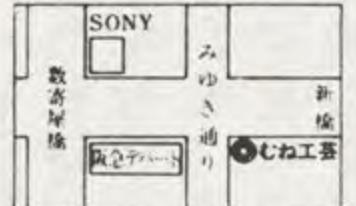
東京都千代田区六番町13-2 ☎ 230-2881(代)
国電・地下鉄四ツ谷(麹町口)駅前・主婦会館並び

GALLERY MUNE

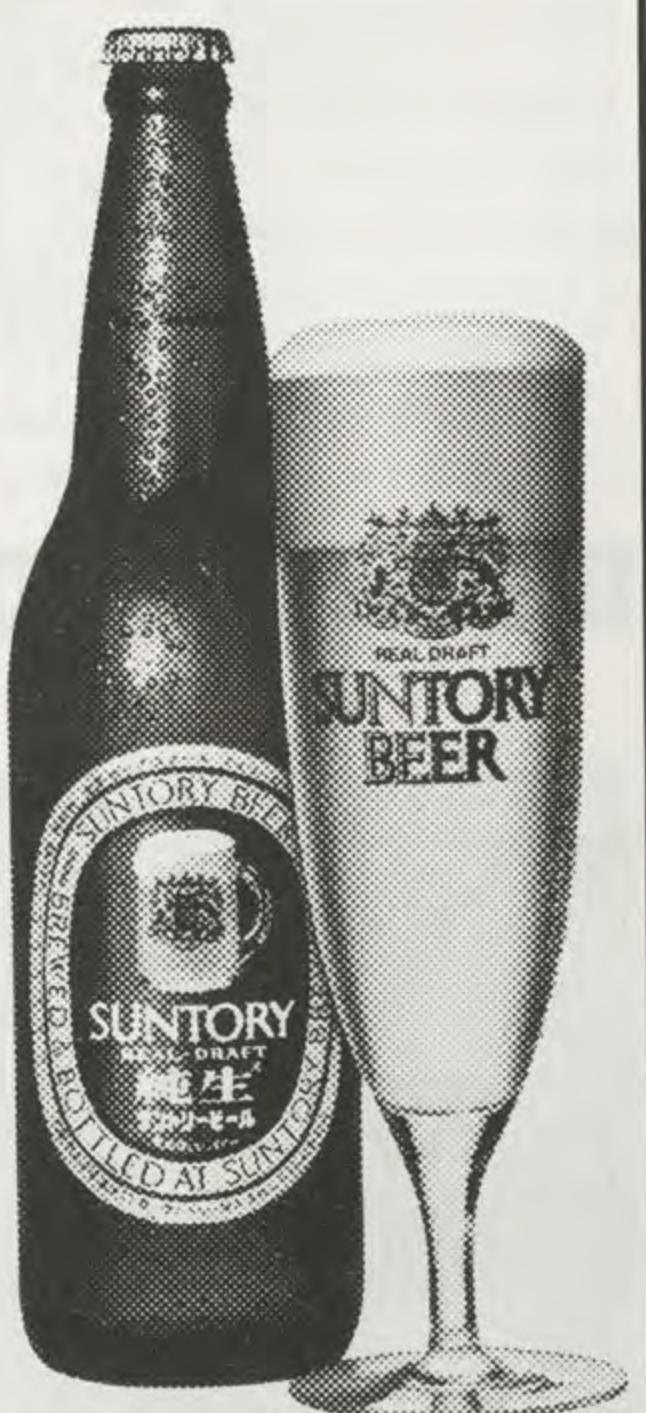
日本の心と出合う店

工芸専門店 銀座むね工芸

中央区銀座6-4-4
TEL(03) 571-2505



とうとうとった、大休暇。
若さの時代かな サントリービール 純生
製造・販売 サントリー株式会社





美校おじさん。1

CHOUKOKU 2

なんといつてもザルのようないい人ばかりいるのが彫刻科で、お酒なくして彫刻科は語れず、と思っていたら、やはり各科紹介にはコンバのお話を聞かせてくれました。彫刻科のH助教授は学生のコンバの為に「カラオケ」を買ってくれたそうです。割と大きめのコンパングレし（実は他に誰もやってくれないので…）率先して一曲歌われます。しかしその後が全く完璧に続かず、いつもそれでおしまいになってしまい、H助教授と「カラオケ」ははつて



広々としています木彫室。も寂しそうなのです。しかしながら今では、その2つがなければ彫刻科のコンバは成り立たないとまで言っています。そして今日も彫刻科の人々は、石に、木に、土にまみれ、日が沈むと同時に酒の中に沈んで行くのでありました。彫刻の人は硬派な方…あまり語ってくれませんでした。

彫刻は常に誰もやってくれないので…）率先して一曲歌われます。しかしその後が全く完璧に続かず、いつもそれでおしまいになってしまい、H助教授と「カラオケ」ははつて



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれています。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



れる人ばかりで、各講座は家族のようになっています。彫刻科のようないい硬派でもなく、建築科のように賢くもなく、かといってミーハーでもなく、ともかく各自、自分の決めた素材をひたすら愛し、執着しているのです。すばらしくのは工芸科のコンバで、テナーベース豆を盛り、研究室からTELすれば、なじみのお酒屋さんが、10分も待たずにお部屋まで届けてくれ、コンバが始まれば、先生も生徒もない無礼講となるのです。先生も歌うは踊るは、「よか○○」までやってしまうあります。イヤキ責めにバケツでの水のかけあい、女の子は逃げまくり、男同志で狂い合います。何といつてもキワメツケが毎年恒例の新歓コンバ。工芸棟前の広場に、芸祭でもないのに舞台とシート

が立たないといつても言っています。そして今日も彫刻科の人々は、石に、木に、土にまみれ、日が沈むと同時に酒の中に沈んで行くのでありました。彫刻の人は硬派な方…あまり語ってくれませんでした。

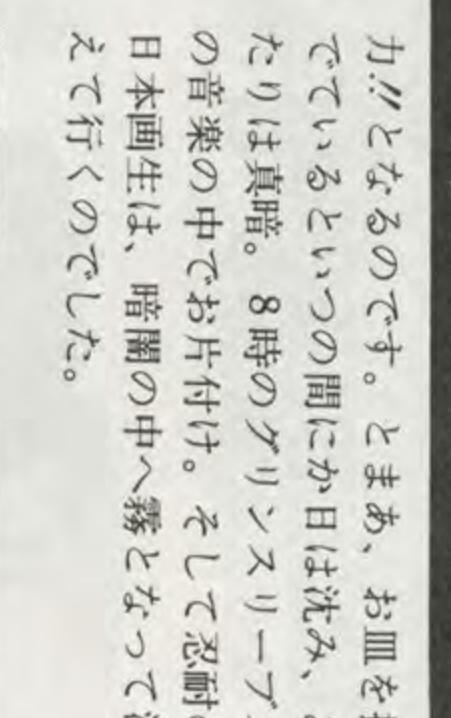
物がついに口をきいた。「今から西洋美術史概説の授業を始めます……。」こんな授業を受けている学生親といえば、あらゆる虚偽の上に成り立つ下半身不隨的間抜け、常に自分を偽りついて生きながらもしなやかさに欠ける。そして「ス○ンよりビ○」「美人より哲学バス」という人間たちといふのです。さすがに芸術学科の方々は共通一次で、



ほくそえみながら描く日本画

KAKUKASHOUKAI KAKUKASHOUKAI

芸大のグランドはグランドとは言わないのです。「工芸棟の前」「養樂堂の裏」と呼ばれ、雨になればぐじやぐじや、風が吹けばたつ巻、石ころはごやりじやり。なんとサッカーのコートは片側のみというすばらしさなのです。芸大が五美大リーグでも四芸祭でも強いわけですよ。これでは、



KOUTEI - NO.1 9

芸大の池、芸祭のステージの裏にあるこの池。まわりの石をよく見て下さい。石になぜか文字が…。芸大はむかし寛永寺のお墓だったといわれています。このあたり、夜は歩かないよう。



GASUI 10

芸大の画材屋さん。きれいなおねえさんと、夏休みでいなかつたけど、優しいおばさんかいつも親切に応対してくれる。新入生には入学祝いをくれると、いつものいいところです。



IKE 11

芸術資料館は、陳列館、正木記念館、平橋田中記念室などで、国宝、重要文化財を含む40,000点に及ぶ膨大な資料を計画的に展示しています。なかなかいい展示がただで見れます。学外の人にも広く開放されているので、芸術祭が終っても、ここに遊びに来れます。



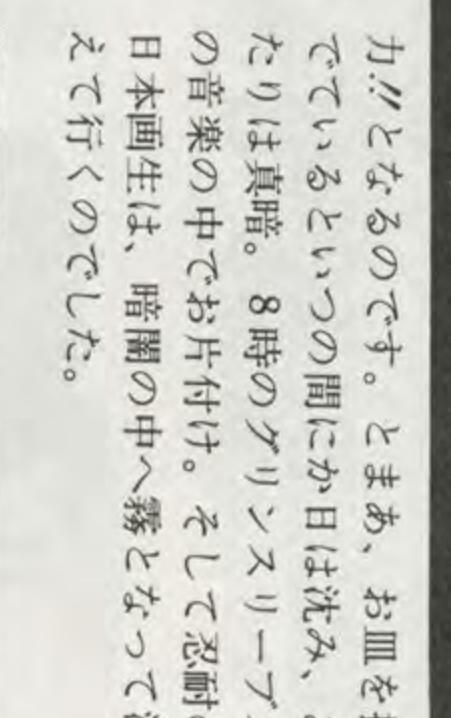
GASUI 12

美校の池、芸祭のステージの裏にあるこの池。まわりの石をよく見て下さい。石になぜか文字が…。芸大はむかし寛永寺のお墓だったといわれています。このあたり、夜は歩かないよう。



IKE 12

美校の池、芸祭のステージの裏にあるこの池。まわりの石をよく見て下さい。石になぜか文字が…。芸大はむかし寛永寺のお墓だったといわれています。このあたり、夜は歩かないよう。



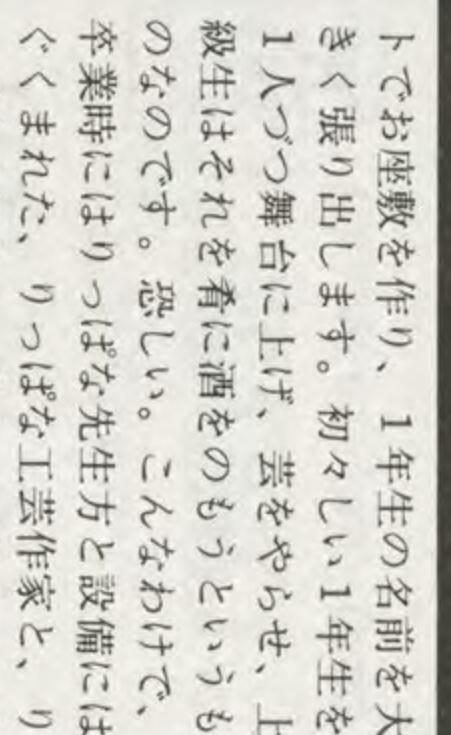
力となるのです。とまあ、お皿を撫でているといつた間にか日は沈み、あたりは真暗。8時のグリンスリーブスの音楽の中でお片付け。そして忍耐の日本画生は、暗闇の中へ露となつて消えて行くのでした。



ほくそえみながら描く日本画

KAKUKASHOUKAI KAKUKASHOUKAI

芸大の平均点の引き上げを一手に引き張り出します。初々しい1年生を1人づつ舞台上に上げ、芸をやらせ、上級生はそれを肴に酒をのもうというものがです。恐い。こんなわけで、卒業時には、りっぱな先生方と設備にはぐくまれた、りっぱな工芸作家となり、つばな大酒飲みが衆立つて行くのです。



卒業時には、りっぱな先生方と設備にはぐくまれた、りっぱな工芸作家となり、つばな大酒飲みが衆立つて行くのです。

GEIJUTSUGAKU 5

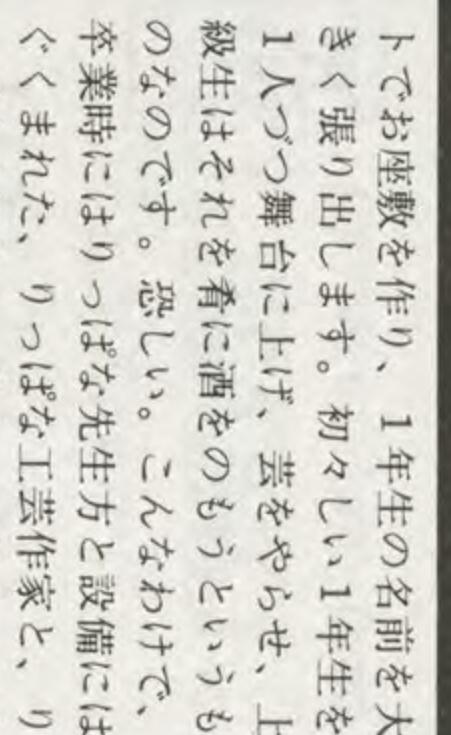
芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

GEIJUTSUGAKU 5

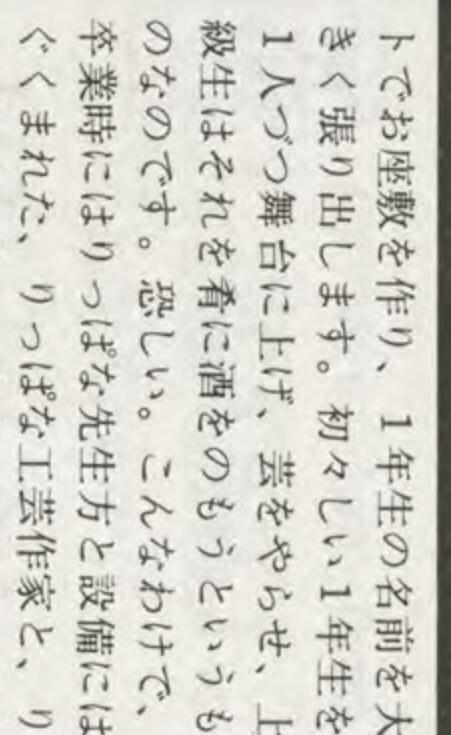
芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

GEIJUTSUGAKU 5

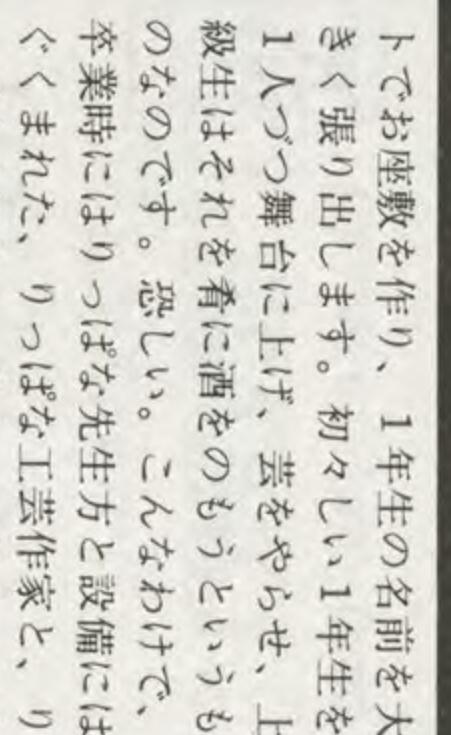
芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

GEIJUTSUGAKU 5

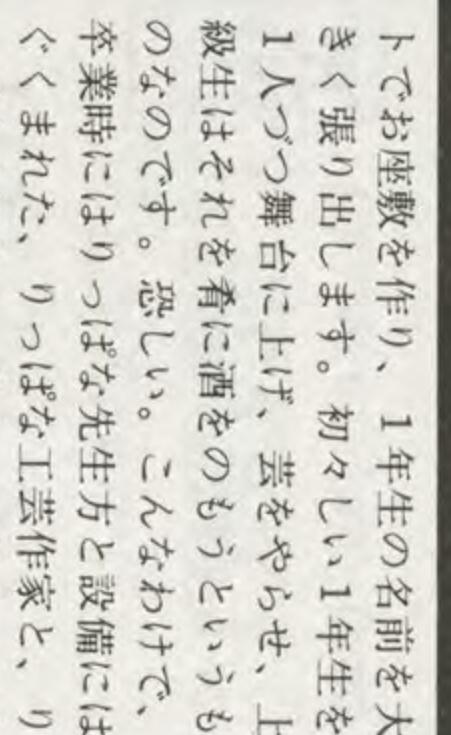
芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

GEIJUTSUGAKU 5

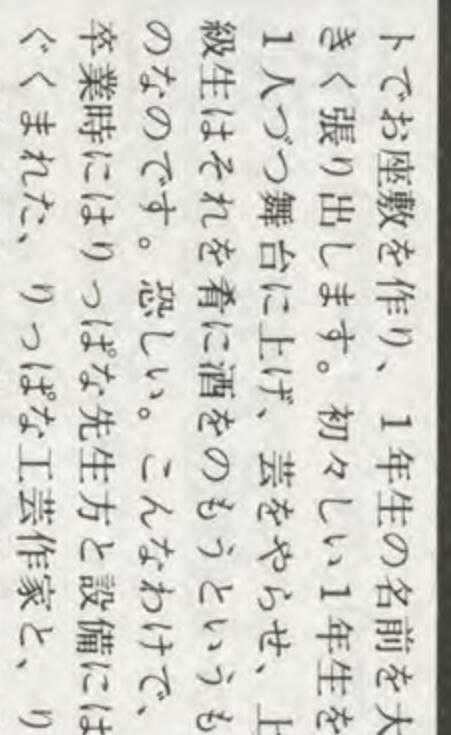
芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

KOUGEI 4

芸大の中では、かなり待遇のよいところです。1、2年はデザイン棟4階に各自の机があり、工芸棟の1階に工作室と図書室と視聴覚室（お茶飲みながら、テレビを見る部屋とも言う。）を持ち、3、4年となると、設備の整った各専門課程の講座の部屋に分かれて行くのです。先生がまた沢山いらっしゃって、入学式後のオリエンテーションの時、先生が入って来るは来るは、1年生全員とはほぼ同数。それもそのままです。鍛金、鍛金、彫金、漆芸、陶芸、染織の6講座にわかれています。各5、6人の先生がいらっしゃるのです。しかしながら、偉そうなことを言つても、所詮工芸科は職人集団で、かじ屋さんだの、染め物屋さんだの、漆屋さんだの集まりです。だから人のいい、人間味あふ



工芸棟四階、女は黙って機を織る。

GEIJUTSUGAKU 5

芸大の中では、かなり待遇のよいところ

KAKUKASHOUKAI



KAIGA ABURAGA 1

みなさん「油絵科」これはどう読むか御存知ですか。これは「アブラガカ」というのが正式な読み方なのです。油絵科の人でも知らない人もいるようです。それはさておき「アブラガカ」の中でも特筆すべきものといったら何といつても、毎年恒例の「写生旅行」でしょう。これは、1年の秋と2年の春との2回。バスを1台借り切って、スケッチブック片手に2泊3日の旅へと



•この版画科も、油絵科に属していてなかなかおもしろそう。

いさんで行く行事です。「写生旅行」の頃となると、みんなソワソワし出し、何となく血の騒ぐのを押さえ切れず、何となく殺氣立ち、モデルを見る目も血走り出します。その位みんなこの写生旅行に賭けているのです。そう、芸大に入ってはや1年が過ぎ去ろうとしている頃、それまでに培われた技術の成果を試すチャンスなのです。いよいよ出発の前日ともなると、全員がいつもの数時間も早く眠りの床へ急ぎ明日の英気を養います。出発の当日ともなると、それぞれスケッチブックをしっかりと携え、笑みを浮べつつも、どこか緊張を隠しきれず、そんな沈黙の中をバスはひた走ります。到着! まつてましたとばかりに、それぞれが荷物をほどくのもどかしく、しっかりと携えて来たスケッチブックをさっそく投げ捨て、どこからともなくビールや

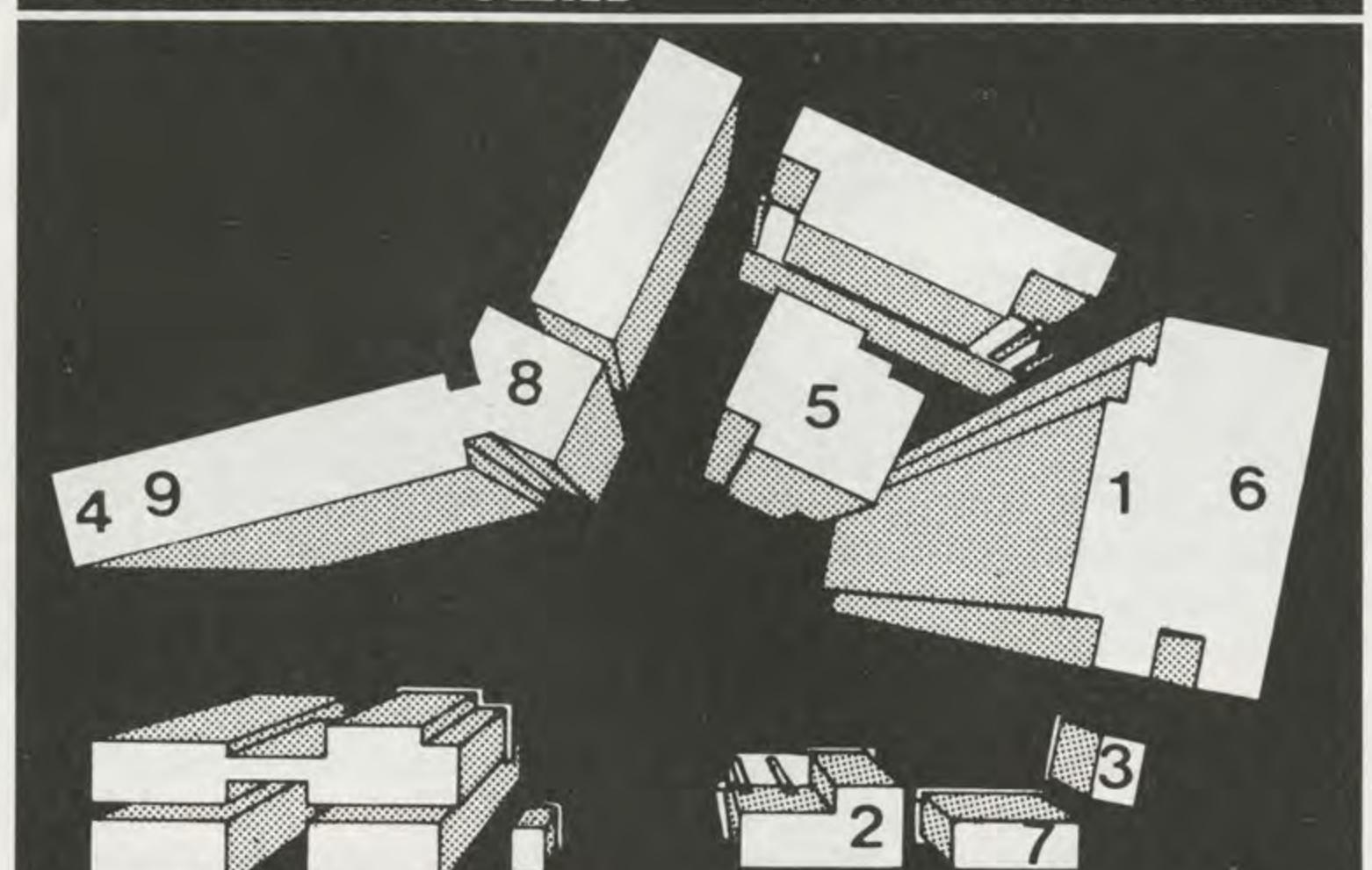


酒の栓を抜く音が響き渡り、トランプが飛び交い、一大イベント「大貧民」が華を添え、床をたたき、天井を打ち替え、目には涙、口からはヨダレ、鼻からは鼻じるをたらし、3日間の大酒

KAKUKASHOUKAI

宴大会「写生旅行」のはじまりとなるのです。そして3日間は「アツ」という間に過ぎ「写生旅行」が終る頃には「アブラガカ」としての風格がつきはじめた学生達が口々に何かをわめきながら、感極まった表情で静かに朝を迎えるのでした。

KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI

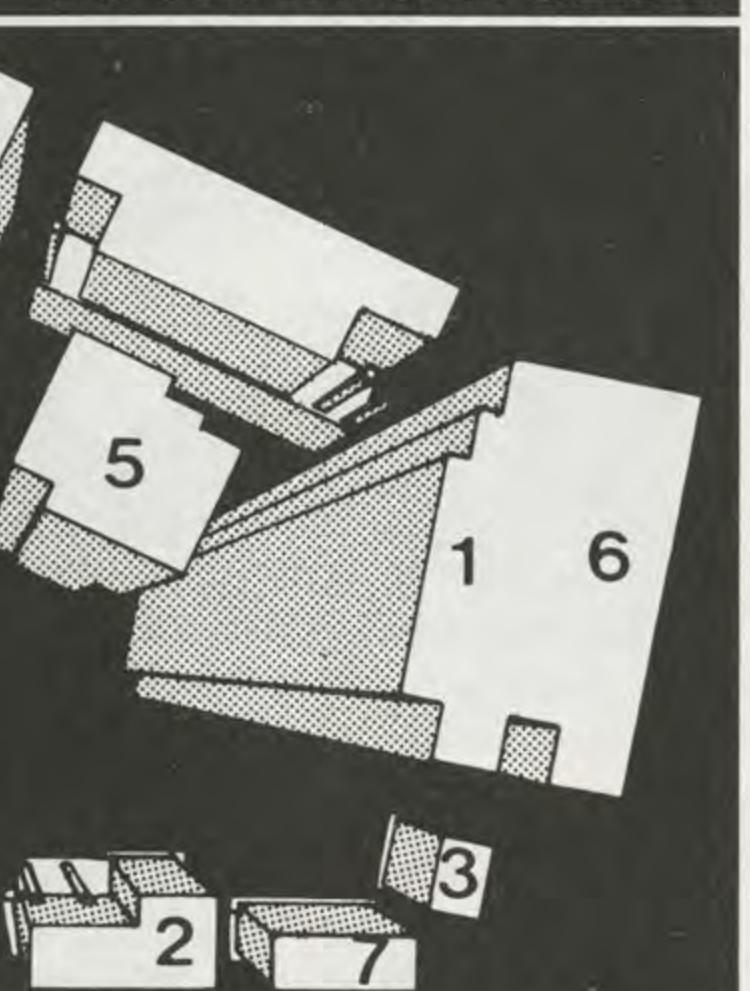


•この版画科も、油絵科に属していてなかなかおもしろそう。

KAKUKASHOUKAI

の恐怖に箸をおく。「お、おじさん。な、なにをしているのですか」おじさんがボソリ、「すめとてんの」と。お客様がいないと、幼小に返るおじさんとおばさん。最近ごはんの量が減ったという悪評も。

KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI



SEIKYO 3

生協なくして芸大生の生活はあらず。というほどみんなが活用しているとい

KAKUKASHOUKAI

械の部屋で、一年次の椅子の製作に使うだけで、ここも普段は倉庫同然。あと、図面の青焼、あるいはコピーをするコピー室と「みんなのいる部屋」が学部各学年1室づつあります。ここは動物園からフンまじりのホコリの吹き込む、恐しくバッティ部屋で(一般にはこれを製図室と呼ぶ)ここに年中居ると、なんと動物の声で天候、地震などを予知出来るまでになるということです。仲よし建築科は、たてのつながりも深いので、年末年始の卒業設計をメインイベントとして、年がら年中先輩のお手伝いが付いてまわる生活なのです。自分の生活でも、提出前となる



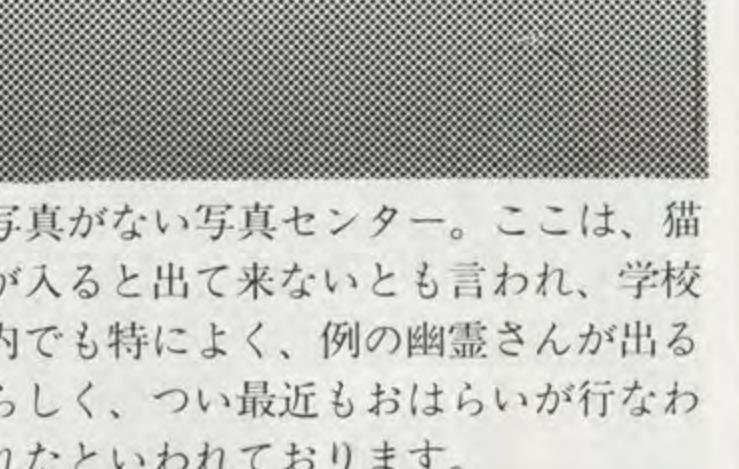
徹夜あけ、今日はめでたい講評会。

と、最終エスキースからは昼も夜もメシもフロもなく、図面と模型を前に戦闘苦闘、阿鼻叫喚の日々となるため、提出の日はその反動で、全員が白痴状態となり、大浦で目と口を開けたまま寝ているのです。おまけに期末には恐怖の構造力学の試験がまつていて、これは一年次の講義であるにもかかわらず、去年は全員に「不可」がついたのでした。清家先生のように、コーヒーが飲めるようになるのも大変ですね。

SHASHIN CENTER 5



うのに、この芸大生協は大学生協の中で一番小さくて、建物はなんとプレハブ。そのうち大浦をこわして、生協が大きいのを建てるといううわさ。



KENCHIKU 4

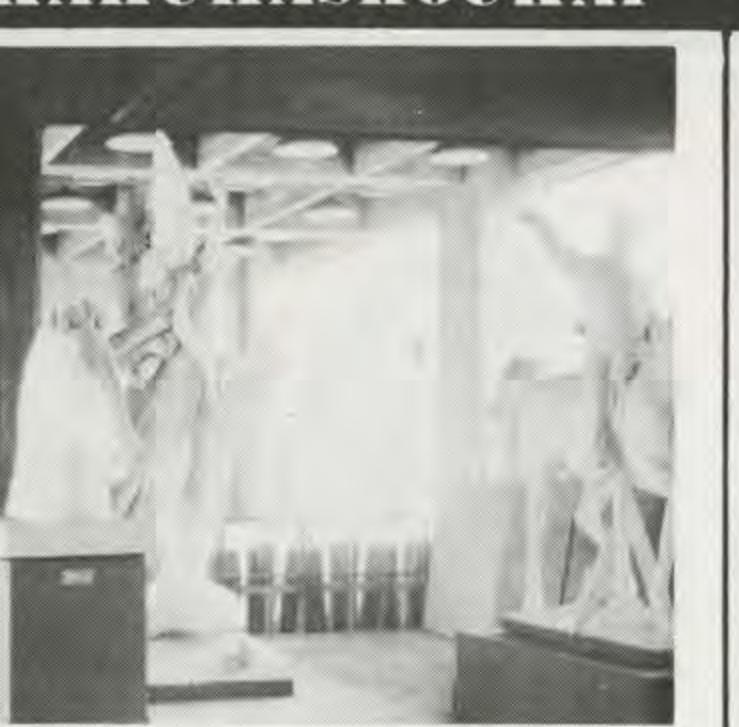
将来有望、というより、将来、美校の中ではかなりまともな生活を送るような建築科は、各学年15人前後のはずなのに、なぜか4年だけ25人もいます。将来の安らぎは、卒業のシビアさから来るのでしょうか…。設備は、各個人に木製版画版が支給されるだけ。それを4年間、ばっちり使うのです。他にこれといった設備は皆無。施設としては、建築関係書をあつかう図書室(ここは時として、模型置場に早がわりする。)と、模型などは使わないのに、なぜか「模型工作室」というのがあります。実は、日曜大工レベルの木工機



KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI



SEKKOSHITSU 6

石膏室でデッサンをしていたら、誰もいないはずなのに、なぜか視線を感じるのです。あれ、あんなところに、あんな石膏あったかな?と思ったら、石膏が、にか!!と笑ったのです。あれはいったい何だったのでしょうか。



KIKAKU 7



「芸術祭企画室」と名前はりっぱ。実はゴミタメ。プレハブバラックの温室。

KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI

デザインという言葉の輸入とともに、デザインは急速に成長し、工芸科デザイン専攻というわけでは治まりきれなくなり、ついにデザイン科として独立したのです。しかし学校内での歴史が浅いため、独立しただけで、その活動環境は悲惨なものでした。教室がなく旧本部棟、工芸棟、もと音楽女子寮であった東台寮など、1、2年のデザイン科の人間は、あたかもユダヤ民族の



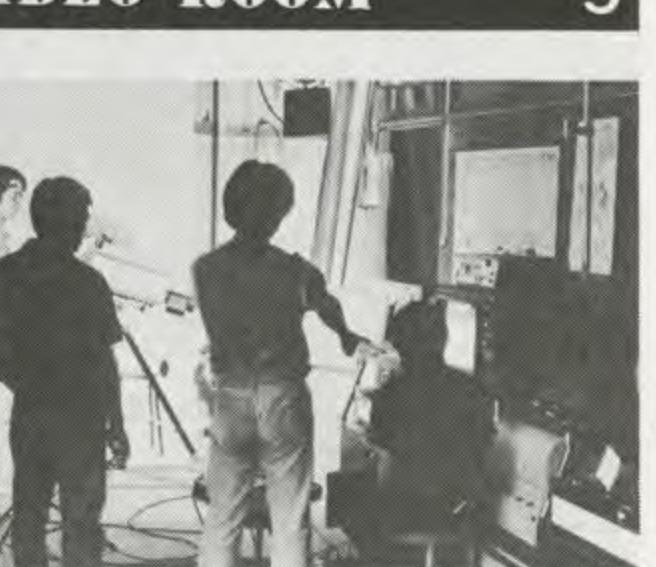
ごとく、さまよっていたのでした。しかし54年度、やっとデザイン棟が完成し、現在に至っているのです。しかし歴史が浅いといっているわりには、ビデオ、版画、写真などの、良い機材もそろっていて、現在の環境はわりと良くなっています。まずいのは学生で、お昼近くにならないとデザイン棟には人影が見られないという、驚異の寝ぼけ集団なのです。そして、朝もはよから、汚い作業着でトントンカンテンとやっている彫刻科や工芸科を横目に、ファッショナブルなデザイン科は、優雅にご登校なさるのです。そして3年生になると、お目に訴える視覚デザイン、やかんやコップの機器デザイン、文様なんかをやって、ちょっと工芸的な形成デザイン、視覚と機器のあいの子で、おもちゃなんかを作ってる構成デザイン、建築とI・Dのあい

の子の環境造形デザイン、の5つに分かれ、それぞれの分野の研究を深めます。深めた人も深めない人も、卒業すれば人々から「デザイナー」などと呼ばれて、きのうまでのボサボサ頭もバッサリ切って、大手会社に入社して行くのです。



デザイン科は、それぞれの専門に分かれると、自分達の教室を、思い思いの部屋にまず作りかえています。壁も塗り替え、棚はきれいにディスプレイされ、工芸棟の中とは信じられないようになります。

VIDEO ROOM 9



芸大は、一見ぼろいようで、けっこ近代的な設備が揃っているのです。こもその1つ。デザイン科の人が、ビデオの授業をうけていました。これは、工芸棟の中にあります。



KAKUKASHOUKAI



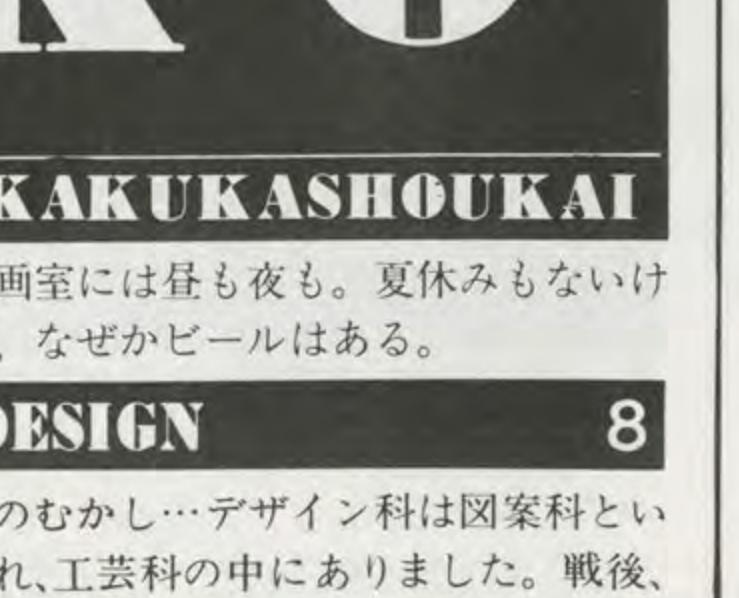
KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI



KAKUKASHOUKAI

KAKUKASHOUKAI

音校おじさん。1

GENGAKKI 2

ひと口に弦楽器といつても楽器の大きさや形は様々で、よく見かけるケースに納まっているヴァイオリンから、一人では容易に動かすことも出来ないハープまであるのです。では、これらの



各楽器別に苦労話を聞いてみました。先ず、一番人気の多いヴァイオリン族とピオラ族。彼らには決まった部屋がなく、3階にある約20部屋位の練習室の部屋取り合戦をしています。しかし一度部屋を見つけると、それは自分一

人の個室となり、レッスンに疲れるところ(?)隣近所の部屋をのぞいては訪問するという楽しみもあるのです。しかし最近では、3階の練習室も他科の侵入があり、ここでも住宅難は、大きな問題となっているようです。次にチェロ科。これは持ち運びする楽器の中では一番大きく、やっかいなもの。最初の数分は軽々と持てても、次第にそのケースの大きさと重さに、まるで子供をつれて上野公園に来た親が眠ってしまった子をおんぶしているような気分になるのです。しかし彼らにはチェロ部屋という、冷暖房完備、除湿器付の2部屋が常に用意されている上、楽器が2つは入る鍵付きロッカーも持っているのです。おかげで、車での通学者が多いのも特長で、優雅なものです。次にコントラバス。あの巨大な楽器はもちろん毎日持ち運ぶわけにはいかないので、学校においてあり、弓だけを持ち歩いています。故に部屋



KAKUKASHOUKAI

KAKUKASHOUKAI

は一階と地下に分れて教室あり、ドラキュラのお棺のようなケースが、不気味に並んでいます。しかし学校外の演奏会の時は楽器の運搬が大変で、運送屋が頼めない時は、必然的に車の所有者に頭を下げなければならず、肩身の狭い思いをします。何故かこの科は車の所有者が少ないのです。最後にハープ科。この楽器は大きいだけでなく、大変に重いため、動かすためには、ひっぱるか、手押し車にのせるしかないです。ここまで来ると、ピアノ科と同じような感じで、毎日の通学は非常に身軽なものとなります。しかし、女の人が白魚のような手で弦をつまびいでいるのは、何ともいいもので、一緒に取材に行った広報課長の鼻の下はだらり。なかなか魅力的でした。



であり、そこで棒を振って指揮の技術、スコアの解釈、演奏論などを身につけ

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

とまあ、弦の中は、アンサンブルなど多く、「他人の楽器は良く見える」と言いつつも仲よく楽しくやっているようです。

TAIKUKAN 3・4

新体育館は5月に新設されたのですが、芸大の中にはここに行きたことのない人もいれば、ここへの存在すら知らない

人がたくさんいます。不可解な空間がいたるところにあるのと、門の色がとんでいるのと、予算の関係上とはいえ、信じられないぐらい開放的なシャワールームと更衣室が特徴。



・懐しきかな「体育小屋」。芸大名物「こんにゃく体操」は野口先生お気に入りのこの2階の「おかあちゃんの子宮の部屋」でひろまっていたのです。新体育館が出来て以来、さびしそうな子宮の部屋では、デザイン科がデッサンしたりしてます。

SHIKI 5

指揮科は各学年2名(4年生だけ1名)院3名から成る総勢10名、プラス教官、助手7名、合わせて17名で構成されている芸大の中小企業団体です。10名の学生は十人十色という言葉にもれず、それぞれのカラーを持ち、ある人は仕事中心の生活になったり、ある人は副科実技に燃えたり、又ある人は

KAKUKASHOUKAI

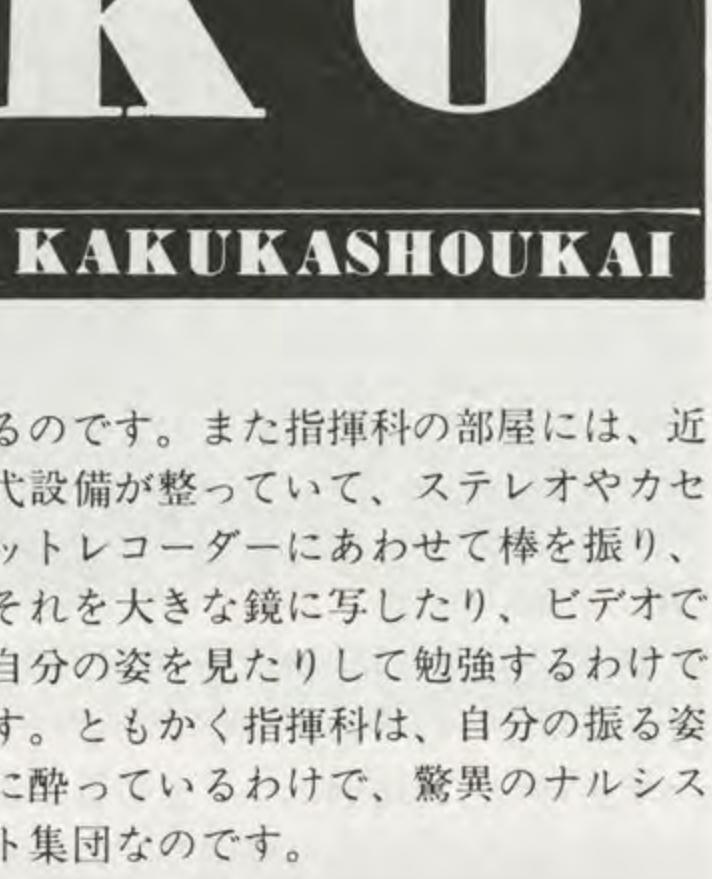
女性に熱をあげるなどまちまちです。しかしみんな指揮者を目指すということだけには変わりないので、そのあたりに共通点を見出しが出来、とても仲良しなのです。さて、指揮科のレッスンというのは、どうやってやるのでしょうか。後期試験の時だけは大学オーケストラを振り、実践的能力を高めることができますが、平常のレッスンは2台のピアノの前に指揮台が置い



で背筋にゾッと冷たいものが…。そう、そうです。魔の楽器運び。男手のめっきり少なくなってきた打楽器科の昨今。冷たい地下から バラバラになったマリンバをかかえあげ、両手にずっととのしかかるチャイムを引きずっては、あっちのホールへようよろ、こっちのホールでうろうろとさまよい歩くのです。かわいそうに。エレベーターは大きめに!

ONTORE 7

これはもう写真を見ればおわかりのように、30ぐらいの机の上にモニターテレビが置かれ、正面の黒板の横にはビデオが20台ちかくあります。これもまた、いったい誰がいつ使っているのか

**DAGAKKI 6**

一口に、打楽器、打楽器とのたまうに、その数は計り知れず、太鼓、木琴の類はもとより、空カン、たらい、じょうご、ロバのアゴまで、日ごと夜ごと4号館の地下に潜っては狂ったように打ち鳴らしつづけている人間14名。プラス大学院、別科4名、計18名の元気な仲間達なのです。これらの楽器、叩



きさえすれば猫にでも音が出ると思っていたら、練習はかなりシビア。みんな真剣な眼差しでバチを握っておりました。つっこめば、それなりにきりがないそうで、一投一打にファンの夢をのせ、ああでもない、こうでもないと思い悩む日々の連続なのです。さてさて、ペナントレースもいよいよ大詰め、胸躍る芸術祭がやって来ました。しかし忘れてはいけない恐怖の一瞬が待っています。打楽器科の恐怖。考えるだけ

KAKUKASHOUKAI

なんかごちやごちやごちや

で背筋にゾッと冷たいものが…。そう、そうです。魔の楽器運び。男手のめっきり少なくなってきた打楽器科の昨今。冷たい地下から バラバラになったマリンバをかかえあげ、両手にずっととのしかかるチャイムを引きずっては、あっちのホールへようよろ、こっちのホールでうろうろとさまよい歩くのです。かわいそうに。エレベーターは大きめに!

IKE 8

で背筋にゾッと冷たいものが…。そう、

そうです。魔の楽器運び。男手のめ

っきり少なくなってきた打楽器科の昨

今。冷たい地下から バラバラにな

ったマリンバをかかえあげ、両手に

ずっととのしかかるチャイムを引

きずっては、あっちのホールへよ

ろよろ、こっちのホールでうろ

うろとさまよい歩くのです。かわ

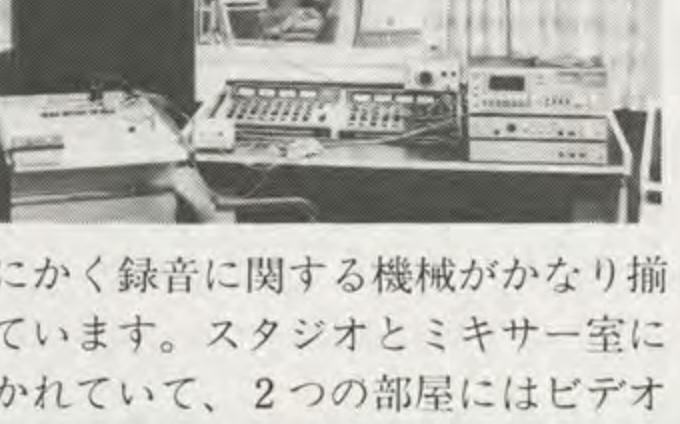
いそうに。エレベーターは大き

めに!

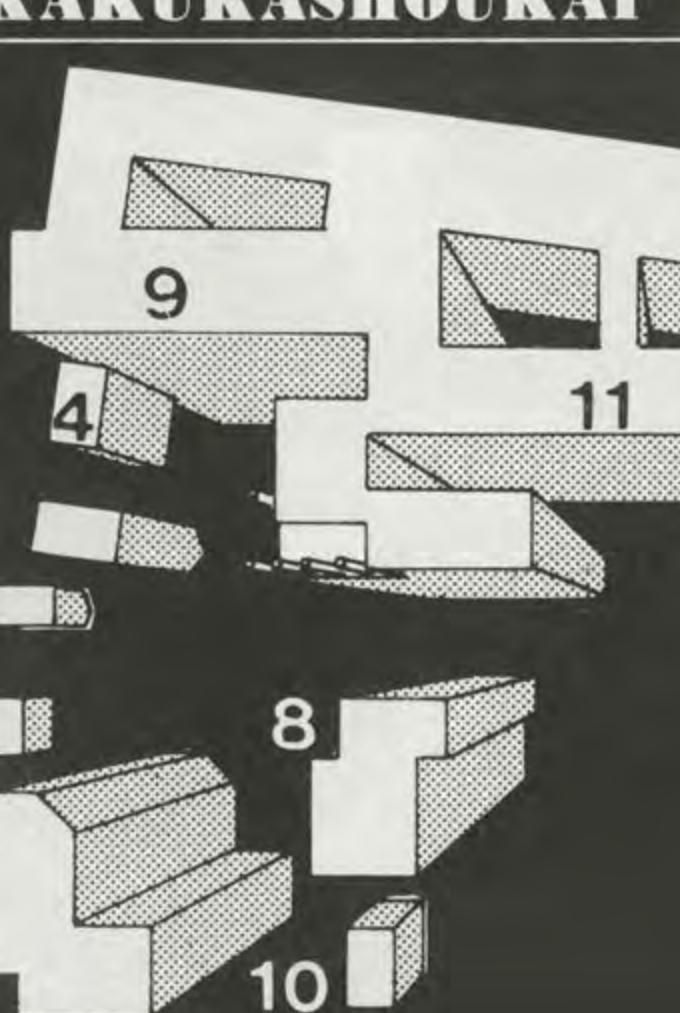


内で色々な物をためている分、外から見ただけでは判らない魅力を持っている人が多いのだから。話してみると、結構みんなそれなりに面白いのです。

一般的な普通のお嬢さんが、大人しい顔して突如「ハラへったぜ!」とつぶやく乙女だったり、一見、好青年風の



とにかく録音に関する機械がかなり揃っています。スタジオとミキサー室にわかれていて、2つの部屋にはビデオがいくつかあり、4本のテープを同時

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

に両面ダビングできる機械もあるのです。なんと、レコード用の録音テープも作れてしまいます。ただ問題は、こ

KAKUKASHOUKAI

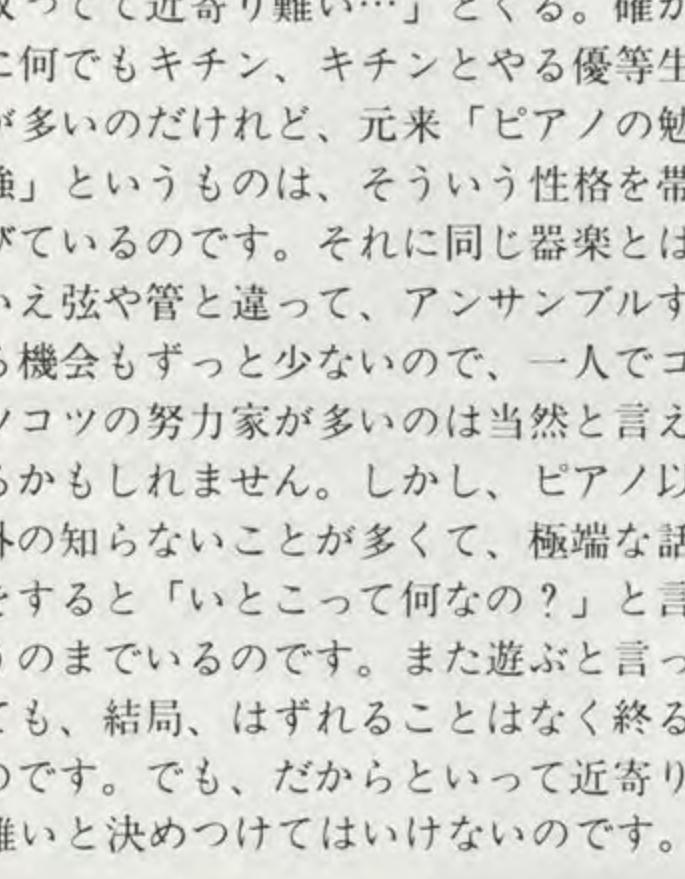
んなにすごい設備が揃っているというのに、学内では、それを知らない人がとても多く、あまり活用されていないのです。美校の人でも使えるのですよ。

IKE 8

・音校の池、金、銀、赤白、まだらにしまふり、40cm、50cmの大きなこの鯉、いったいいくらするのでしょうか。

PIANO 9

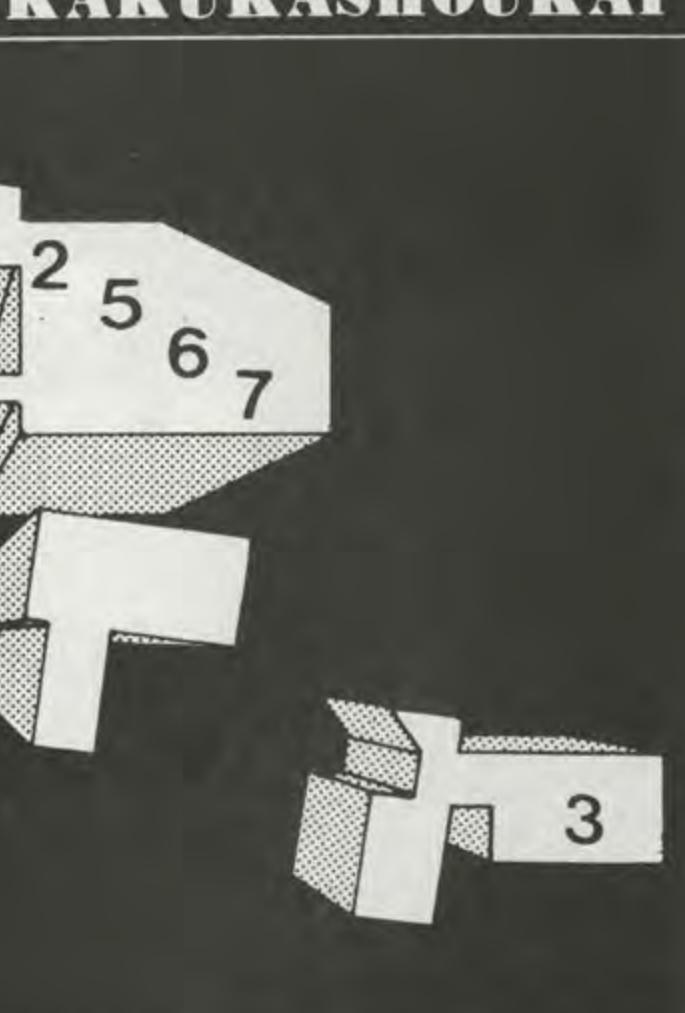
これほど評判の悪い科はないのではないか?「ピアノ科?あ~あの気取って近寄り難い…」とくる。確かに何でもキチン、キチンとやる優等生が多いのだけれど、元来「ピアノの勉強」というものは、そういう性格を帶びているのです。それに同じ器楽とはいえ弦や管と違って、アンサンブルする機会もずっと少ないので、一人でコツコツの努力家が多いのは当然と言えるかもしれません。しかし、ピアノ以外の知らないことが多くて、極端な話をすると「いとこって何なの?」と言うまでのいるのです。また遊ぶと言つても、結局、はずれることはなく終るのです。でも、だからといって近寄り難いと決めつけてはいけないのです。



内で色々な物をためている分、外から見ただけでは判らない魅力を持っている人が多いのだから。話してみると、結構みんなそれなりに面白いのです。



とにかく録音に関する機械がかなり揃っています。スタジオとミキサー室にわかれていて、2つの部屋にはビデオがいくつかあり、4本のテープを同時

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

いい男が、上野公園のド真ん中で、何の発作を起したのか、のけぞって笑い出す奴だったりして。まあ、まじめの

KAKUKASHOUKAI

事勿れ主義ながら、常識が当てはまらない者が多い事も事実で…まじめ以外の何者でもない者が多いのも事実で…あまり取り込んだ話をするとあとが恐いのでこの位にしておくけれど、結局ピアノ科というものは、「まとも」という名の変人の集まりなのではないでしょうか。でも正直なところ、幼稚度はなんといっても芸大No.1ではないか…というピアノ科の方のお話しでした。

SHINOBASUO 10

・本部棟の裏にあるこの不忍池、別名「芸大迎賓館」と呼ばれ、このまた裏には、なぜかゴルフ練習場まで備わっているという不思議な建物。

KANGAKKI 11

管楽器とは息を吹き込むことにより奏する楽器で、その中には御存知、木管と金管があります。ではまず木管楽器から紹介しましょう。「フルート」この楽器の奏者にはかわいい女の子が多い。まあ当然でしょう、女の子の割合が多いのですから。「クラリネット」この楽器も女の子が多いけれど、その中にあってダンディー(?)ぶりを失わぬ男性も注目に値します。「オーボエ」二枚舌ならぬ二枚リードで奏するこの楽器は、その圧力でハゲになる人が多いといわれます。又、神経質が服をきて歩いているようなものである「バスーン」「オーボエ」と同種族の楽器ではある

のですが、奏者は全く性格を異にします。一見しただけではポケとした人が多いのですが、実はみんなポケーとしているのです。「サキソフォン」オーケストラではめったに使われないこの楽器。しかし芸術祭ではマウント・ビードで大活躍。その色っぽい音色と官能的な体つきで、あなたをエクスターの世界へお誘いします。次は金管楽器を紹介してゆきましょう。まずは「トランペット」この楽器を吹くには唇を使って吹きます。それ故、唇が異常に発達し、接吻の名手がれます。「ホルン」この楽器は吹く時に右手をベルの中に入れて奏します。それ故、右手の微妙な動きを得意とします。「トランボーン」スライドというシステムをもつ楽器で、そのため奏者は「悶絶舌さばき」という特技をもっています。「チューバ」この楽器は大きいので抱きか



かえて演奏する故に、抱きかかえるのが好きな連中です。以上管楽器の紹介でした。短絡的なところもありますが、まあ気が向いたら試してみて下さい、とのことでした。この文に関しては、芸術祭では全く責任をおいかねますのであしからず。

KAKUKASHOUKAI

KAKUKASHOUKAI

なぜか音校の入口に美観をそこねたこの建物。車が4台。何に使うのやら。

HOUGAKU 2

邦楽科は、日本唯一のユニークな科です。芸大にしかない。人数も少ない。おまけに美女が多め。実は非常に粗末に扱かれているのが現状です。洋楽の為のホールはいくつもありますが、邦楽の為のホールは1つもないのです。レッスン室も洋楽の造りと同じ。かわいそうに、お客様が来ると思いつぱり出され、たった1つの邦楽をクローズアップするのに…何たるしうち。たたみが欲しい!!と叫んでおりました。さて、邦楽科といつても、いろいろ分れております。長唄、常磐津(ときわ



置が欲しいよう

す)清元、箏曲(生田、山田)能楽、それに、それぞれの三味線などの囃子だの、さらにその中でも分業制のものもあるので、まさに1つの学科については片手よりも少ない人数なのです。しかしみんな芸人、役者でして、常にコンバのもりあげ役、火つけ役に徹しています。騒ぐの大好き、授業中に目立っているのは、いつも邦楽の面々。セコイ事なんか言わず、トコトンやり抜く、江戸子気質の連中。その勢いで、おけいこもやってしまうのだから、その迫力は並の人間とは思えないのです。一番芸大生らしくなく、一番芸大生らしいのが、邦楽科のようで、現代における古典芸能の保存ということは、何も角ばった頭の堅い人間がやるものではありません。又、そのように肩に力が入っている人間もいないようで、古典は時代錯誤ではないのです。彼らのよう、ガツツイガツツのある人間が、今一番一生懸命やっているのです。



邦楽の世界はまるで別世界

HALL 3**KAKUKASHOUKAI****KAKUKASHOUKAI**

今年から入学式をやるのか、ここ第6ホール。うしろの窓の中がこの録音室。

**SAKKYOKU** 4

音校の中で作曲科の学生の顔は誰でもすぐ見分けることが出来るのです。何故か、みんな必ずといっていい程、どこかしら間の抜けたところがあるからです。? P.Vn.etc.の人々は、みんな上品で繊細な容姿、及び内面を持っているのでスマート。声は活気にみちあふれ、積極的に頭も切れそうにお見受けします。ところが作曲家はどうでしょう。暇さえあれば学食にかたまって「たらーっ」としているのが常なのです。みんな「何を考えているのかわからず…」に見え、もしかしたらこの集団がこの学校(音校)にいるのはまちがいではないかとさえ思われます。(作曲科・談) それもそのはず、音校の中で一番「美校」的なのが作曲科なのです。入試も6時間の中で、モチーフを決められていて、それから曲を作り出す、といったものです。そのうえ何もない所から作り出す、そう、創作の仕事をしているんですから。しかし多浪が多いという、美校の悪要素も含んでいて、平均しても3浪に軽くなるとか。若い音校の中で、ちょっとすごみをき

KAKUKASHOUKAI

何といってもオペラの授業であると思われます。一口にオペラといっても喜劇もあれば、悲劇もあり、ソロもあれば二重唱もあるのです。時には五重唱、六重唱という事もあります。ともかくそれをやる連中にとって声を出す事が楽しいという気持ちは共通しているのです。オペラの練習風景は、先生も生徒も一体となって、とても楽しそうでした。しかし、何といっても楽しみにしている事は、ラブシーンを含む二重唱であるわけなのです。普段はあまり話す機会の少ない憧れの彼女、あるいは彼と手と手をとり合い、相手の息がかかるほど、接近する事が出来るのです。(もっともすべての人がそうなのかなは全く知りませんが…) 相手が憧れの君である人にとっては二重唱は



この時だけが、たのしみで…

貴重な青春の1ページとなるのですがそうでない人にとっては悲劇の主人公が喜劇を演じなければならないというむごい授業となるわけです。入試も6時間の中で、モチーフを決められていて、それから曲を作り出す、といったものです。そのうえ何もない所から作り出す、そう、創作の仕事をしているんですから。しかし多浪が多いという、美校の悪要素も含んでいて、平均しても3浪に軽くなるとか。若い音校の中で、ちょっとすごみをき

GAMELAN 6

ガムランとは、チューニングガムの種類ではなく、インドネシアの音楽のことと言います。舞踊や影絵の伴奏音楽、宮廷の儀式音楽など、色々な種類があります。打楽器による定旋律を、様々な音色を打つ打楽器類、弦楽器、人声が自由な即興性をもって飾り、一種独特な雰囲気をかもし出します。楽理科では、中部ジャワ地方の宮廷音楽を中心に、現地から招いた教官から演奏を習っています。

**ORGAN** 7

オルガン科は、ピアノ科とよく一緒にされてしまいますが、オルガン科とい



幅広いシンセサイザーミニマニアとしている南先生。

かしているのです。しかしやっぱり「たらーっ」としている作曲科の学生さん。本当の力は学年末に表われるのです。いくらそれまで「たらーっ」としても、作品提出締切り日にはしっかりと自作曲の終止線がひけてしまうという特技を持っているのです。(なんといっても終わりさえよければ、あとはあなたもうねえ!…作曲科学生・談) だからつまり、「人は外見ではない。」という言葉は、芸大の為にあるのです。日本をじょて立つ芸大生。こんなもんです。

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI****KAKUKASHOUKAI****SEIGAKU** 5

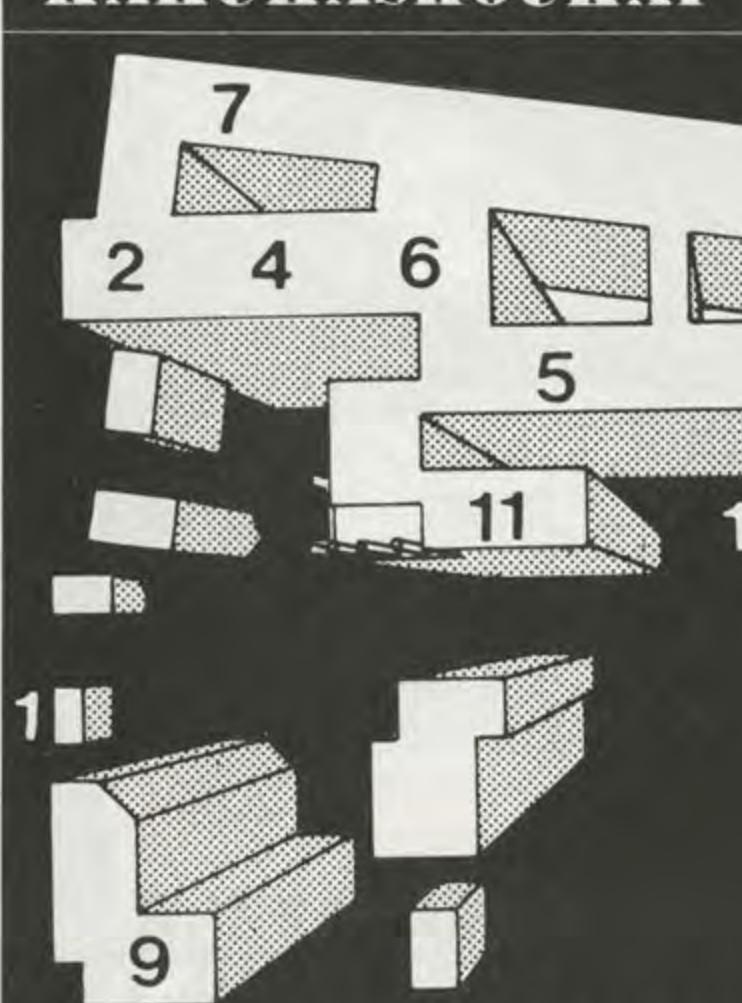
声楽科がその特徴を最も發揮するのは

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

う独自の講座をもっています。しかし人数は少なく、教官4人、学生は大学院7人、学部13人、別科3人の総勢27

KAKUKASHOUKAI

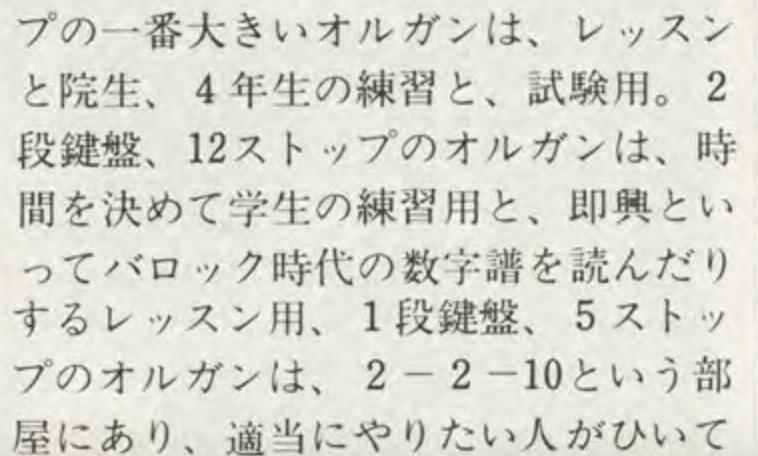
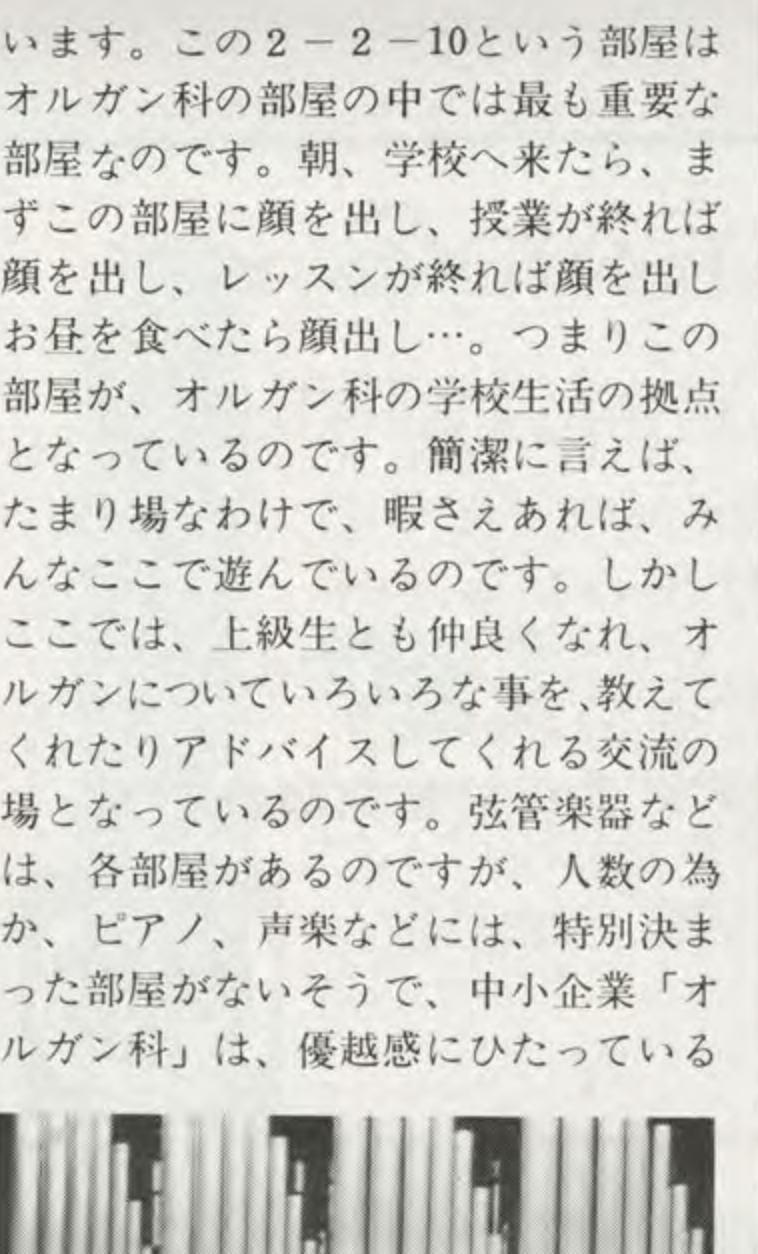
人の指揮科に次ぐ、中小企業となります。楽器の性質から、やはりソロの場合が多く、アンサンブルでの他科との交流は、あまりありません。しかし、

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

その分オルガン科内では皆、仲よくやっているようです。さて、「芸大にパイオルガンなんであるの?」とよく聞かれますが、2号館の片すみにちゃんとあるのです。3段鍵盤、30ストップの一一番大きいオルガンは、レッスンと院生、4年生の練習と、試験用。2段鍵盤、12ストップのオルガンは、時間を決めて学生の練習用と、即興といってパロック時代の数字譜を読んだりするレッスン用、1段鍵盤、5ストップのオルガンは、2-2-10という部屋があり、適当にやりたい人がひいて

KAKUKASHOUKAI

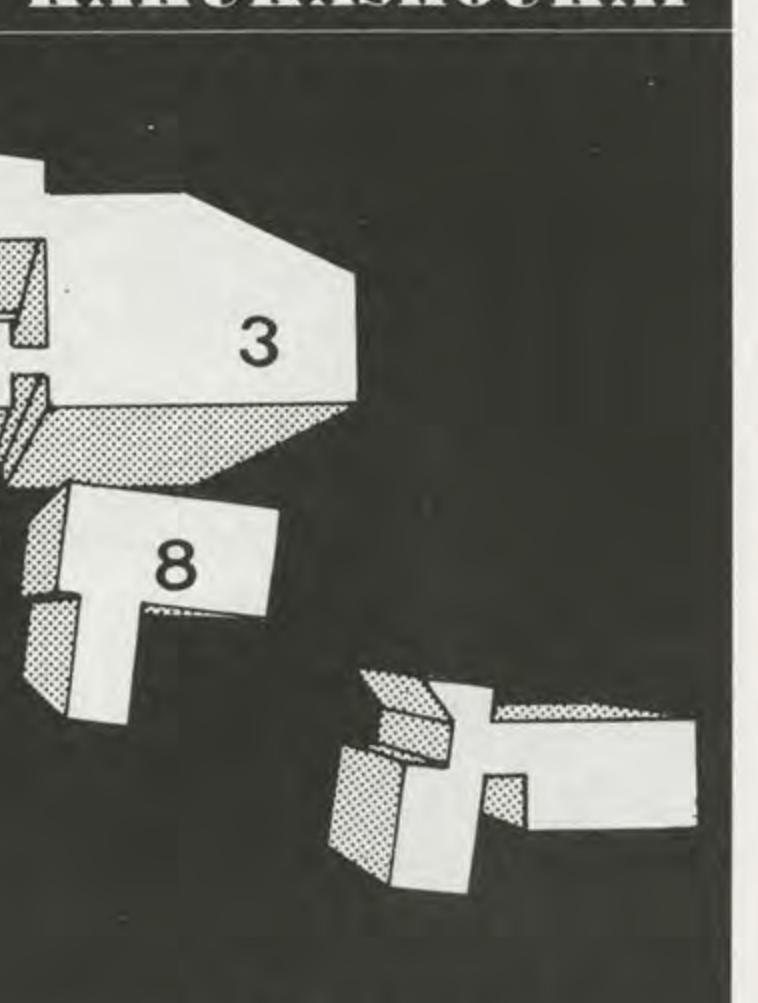
新ホールが出来て、そこに大オルガンが入る日を、皆、心待ちにしているのです。

SOUGAKUDO 8**CASTLE** 9**CASTLE** 9

開店5分前、もしくは閉店5分前にキャッシュに行くと、超大盛を出してくれます。ごはんどっぷり。カツカレーにコロッケやフライも付き、おみやげにサンドイッチをくれることもあります。早起き、遅寝は3文の得。

KAKUKASHOUKAI

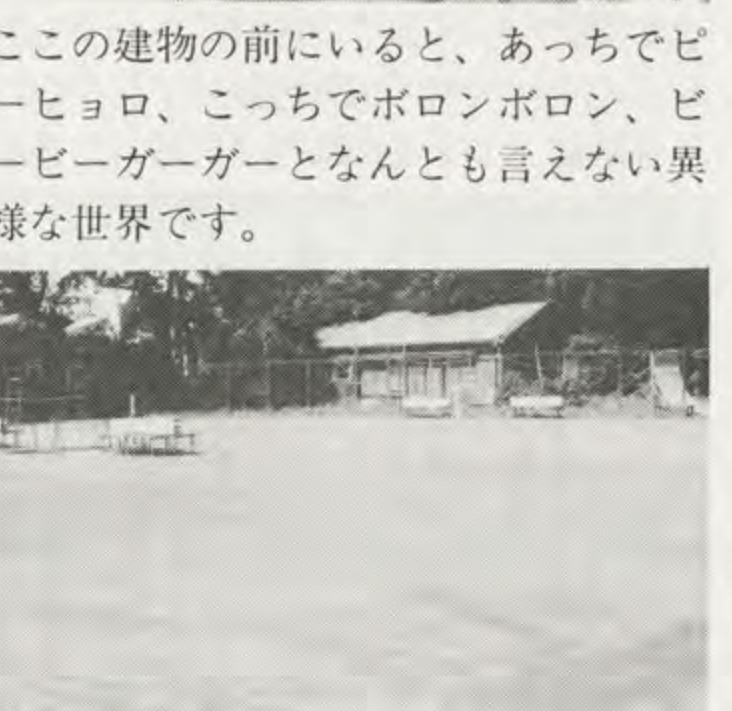
ようです。このように一応、部屋もオルガンもあるのですが、みんな狭い部屋で、ホールにはオルガンがないのです。これがオルガン科の悩みの種で、

KAKUKASHOUKAI**KAKUKASHOUKAI**

ここ建物の前にいると、あっちでピーヒョロ、こっちでボロンボロン、ビービーガーガーなどとも言えない異様な世界です。

ONKO NO NAKA 10**ONKO NO NAKA** 10**KAKUKASHOUKAI****ONKO NO NAKA** 10

ここ建物の前にいると、あっちでピーヒョロ、こっちでボロンボロン、ビービーガーガーなどとも言えない異様な世界です。

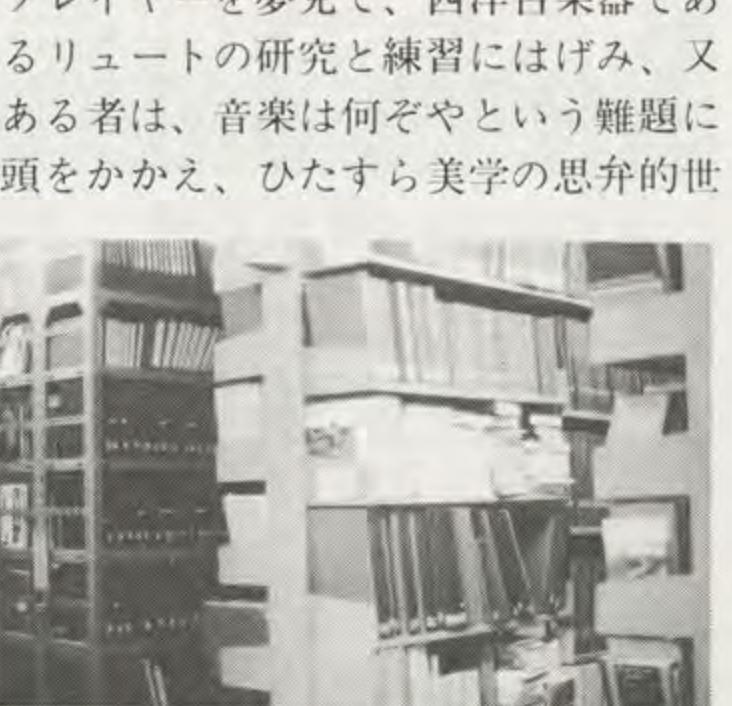


芸大にもテニスコートがあるのです。なんと2面も。注目していただきたいのが、コートの向う側のクラブハウス。りっぱなんですよ。

GAKURI 11

ある者は、バッハのカンタータの作曲

年代を解明すべく、楽譜や洋書をむさぼり読み、ある者は、郷土芸能に心惹かれ、地方を旅し、人と杯を交わす。その採集と体系化に努め、ある者は、プレイヤーを夢見て、西洋古楽器であるリュートの研究と練習にはげみ、ある者は、音楽は何ぞやという難題に頭をかかえ、ひたすら美学の思弁的世界



界の狂人となり…とまあ音校の秀才集団楽理科の人々は、賢くいろいろな事をやっているのです。しかし音楽学(=楽理)はやっぱり学問でありまして、音楽を学問的に研究するものなのです。「表現こそ我命」といった風の芸大にあっては、「音楽を研究するだけ終ってしまうなんてナンセンス」という声も聞かれます。しかし、こうした賢い楽理科の方々の研究がなければ、例えば現在ある程の数の、あるいは質を持った書物やレコードは出来ていなかと言えるかもしれません。ただ、楽理科の中でも、「実際に演奏に参加していかなければ、我々は理屈屋で終ってしまう!」といった危機感を抱いている人がいるのも事実のよう、いろいろな楽器を手掛けている人も多いようです。この取材をしていて、芸大にこんなまともな科もあったのかと、びっくりしております。芸大もまだだだ減です。

立川現代美術研究所

油絵科
デザイン科
日本画科
彫刻科
芸大特設科
第2基礎科
建築学科
学科セミナー
通信教育科

〒190 立川市柴崎町3-8-2 ☎0425・27・3907

Liquitex

リキテックス絵具

アメリカ美術がヨーロッパ伝統美術から独り立ちし独自のスタイル形成したのと同じように、リキテックス絵具も油絵具の殻をやぶり、まったく新しい表現を可能にした絵具として、世界のアーチスト達がリキテックス絵具を使い色々なテクニックでイメージを表現しています。リキテックス絵具レギュラーカラー・マギュラーカラーは合わせて79色。お近くの画材店でお求め下さい。

株バニー・コーポレーション
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-4 TEL 03(408)2126代

祝
'80芸術祭

K's講談社フェーマススクールズ美術学院
〒160 東京都新宿区本塙町4-4 祥平館ビル ☎03(357)6053

■受験部: 油絵科、デザイン・工芸科
■一般講座: 各種美術、文芸講座
(10月生受付中)

Talens

REMBRANDT 油絵具

Talens画用液

お求めは全国有名画材店へ
オランダ・ターレンス社日本総代理店

中国画材株式会社

東京営業所 東京都豊島区東池袋1-45-2
TEL 03(987)5406代

■輸入から施工まで■
石のことならご相談下さい
彫刻・記念碑・墓石用・各種石材問屋

有限会社 田中石材店 株式会社 日本輸入石材

足立区千住4-21-2(北千住駅前) (03)888-5461代

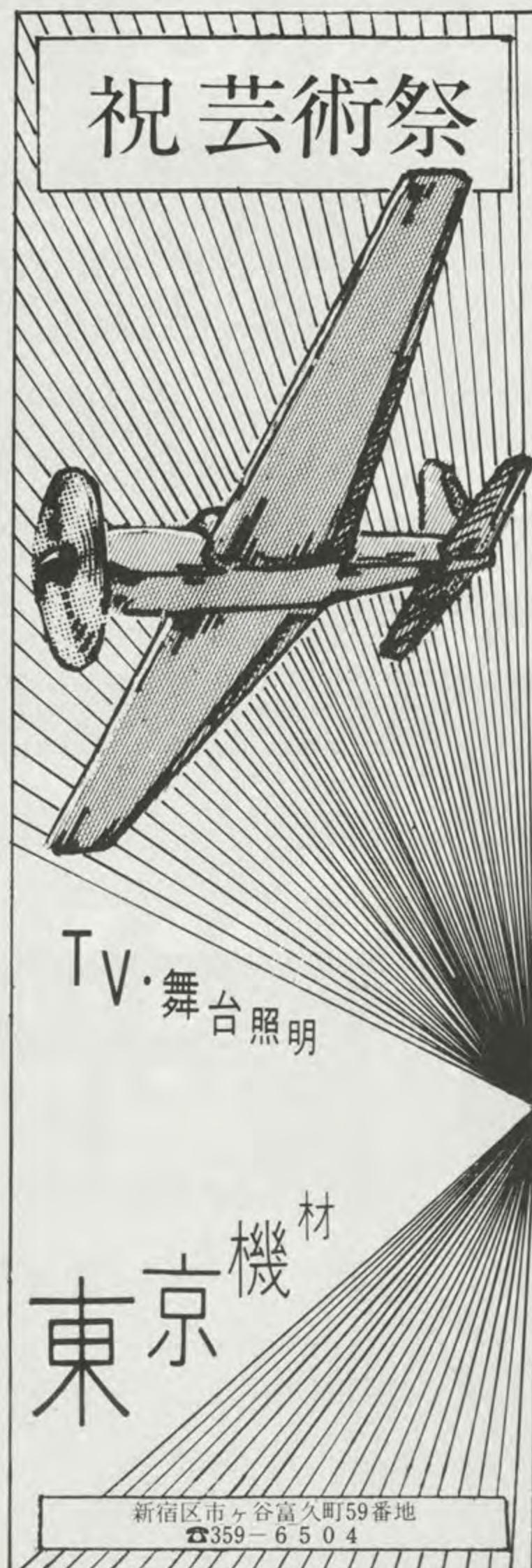
毎号ひとつのテーマのもとに特集する美術技法雑誌
月刊
アトリエ

油絵、水彩画、日本画、彫刻など、その発想から完成までのプロセスを写真によって示し、これに解説を加える技法指導のシステムは独自のものとして、高く評価されているのが「アトリエ」です。未来の美術家を志す人、教育美術に携わる人のための雑誌です。

季刊
別冊アトリエ

「アトリエ」が純美術関係を扱うのに対して、「別冊アトリエ」は、デザイン、クラフト、イラストレーションなどに関する技法を扱い、これらの美術を志す初学者を対象に、本誌もまた、写真と解説によるわかりやすい入門技法書として「アトリエ」とともに声を高めています。

アトリエ出版社
〒162 東京都新宿区市谷台町12 ☎357-2741



STAEDTLER

新時代をリードする
トラブルフリーの製図ペン

マルスマチック700

インキの乾燥・ボタ落ちを解消
滑らかで、確かな書き味

伝統と技術で創る信頼のブランド
ステッドラー日本株式会社

渋谷駅南口より徒歩3分 ☎461-2956
石島美術学院

〒150 渋谷区桜ヶ丘27-1 大和田病院前 案内書 〒50×6

受験コース 油絵科
9:30~ デッサン科
4:30~

一般絵画科
昼間部
高校生部 土曜デッサン科
4:30~ 日本画科
7:30~ デザイン科
夜間部
週1~5回



みぢらげど

台東区谷中二一五一〇
電八二三一六二二七

祝芸術祭

10余年の優れた実績を持つ本格的実技研究所

東芸美術研究所

・油絵科・日本画科・デザイン科

第1アトリエ 〒211 川崎市中原区井田275 TEL 044(422)0750

第2アトリエ 〒211 川崎市中原区木月1156 TEL 044(433)6884

受付 東横線元住吉下車 井田小学校ウラ歩道橋そば第1アトリエ



株式会社 ナムラ大成堂

東京都豊島区雑司ヶ谷2の8 TEL (983)4261~5

いいものがけを世界から
ゴルフよ、君は素敵だ。

Golf

good NEW days
ヤナセ

販売元 株式会社ヤナセ
フォルクスワーゲンアライド事業部
東京都港区芝浦一丁目6-38
〒105 TEL 03(452)4311

四芸祭の歴史はTOKYOから始まる
年に1度、普段は遠隔地にありながらも 同じ「芸術」に携わる者として スポーツと文化を通じ学生間の親交を深めてきた三美祭は来年度、第27回大会より愛知県立芸術大学の参加を迎え その名も四芸祭として新しくスタートします。
独自の大学空間の中で制作・演奏・思考する仲間とのふれあいの中には 未知の可能性が新しい発見があるでしょう。
1981年 新しい第1歩を飾る年。
汗と光と音の四芸祭

・東京大会を成功させましょう!

愛知県立芸術大学
金沢美術工芸大学
京都市立芸術大学
東京芸術大学

ナイジェル・ホール

NIGEL HALL

彫刻展

9.19—10.14

西村画廊

東京都中央区銀座2-2-8(〒104)・TEL(03)567-3906

基礎原材料から
選びぬかれた製品まで

解説付カタログ 好評発売中

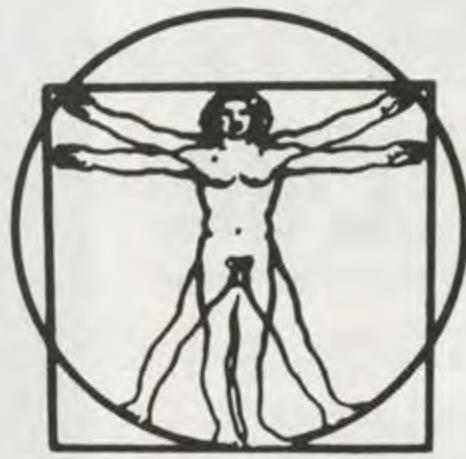
浦崎画材店本店

東京都台東区上野3-19-1 ☎ 03-836-1617(代)

7時まで営業・月曜定休

祝 芸術祭

油画・日本画・彫刻・デザイン・工芸・建築・芸術学・デッサン



芸大受験科

昼 間 部

午 前 部

午 後 部

美術科実技ゼミ

夜 間 実 技 ゼ ミ

土 曜 基礎 ゼ ミ

日 曜 基礎 ゼ ミ

講習会

春 期 講 習

夏 期 講 習

冬 期 講 習

学校 法人 代々木ゼミナール 美術センター

〒151 東京都渋谷区代々木1-27-16 電話 03-379-5221(大代表)

5/24—5/27

四芸祭
'81
IN TOKYO

するとどこかで、ふしぎな声が
銀河ステーション、銀河ステーション

・という声がしたと思うと

いきなり目の前が、ぱっとあかるくなつて

まるで億万のほたるいかの火を

1べんに化石させて

空じゅうにしずめたというぐあい

まだダイアモンド会社で

ねだんがやすくならないために

わざととれないふりをして

かくしておいた金剛石を

だれかがいきなりひっくりかえして

ばらまいたというふうに

目の前がさあっとあかるくなつて

ジョバンニは

思わず何べんも目をこすってしまいました

<銀河鉄道の夜>

— 1 · 9 · 8 · 1

僕達は新しい風を感じるだろう

同じ夢に想いをかけた

彼らがここへやって来る

さあ、歓迎の準備を始めよう

白いキャンバスに絵を描くように

初めて弦をふるわす瞬間のように

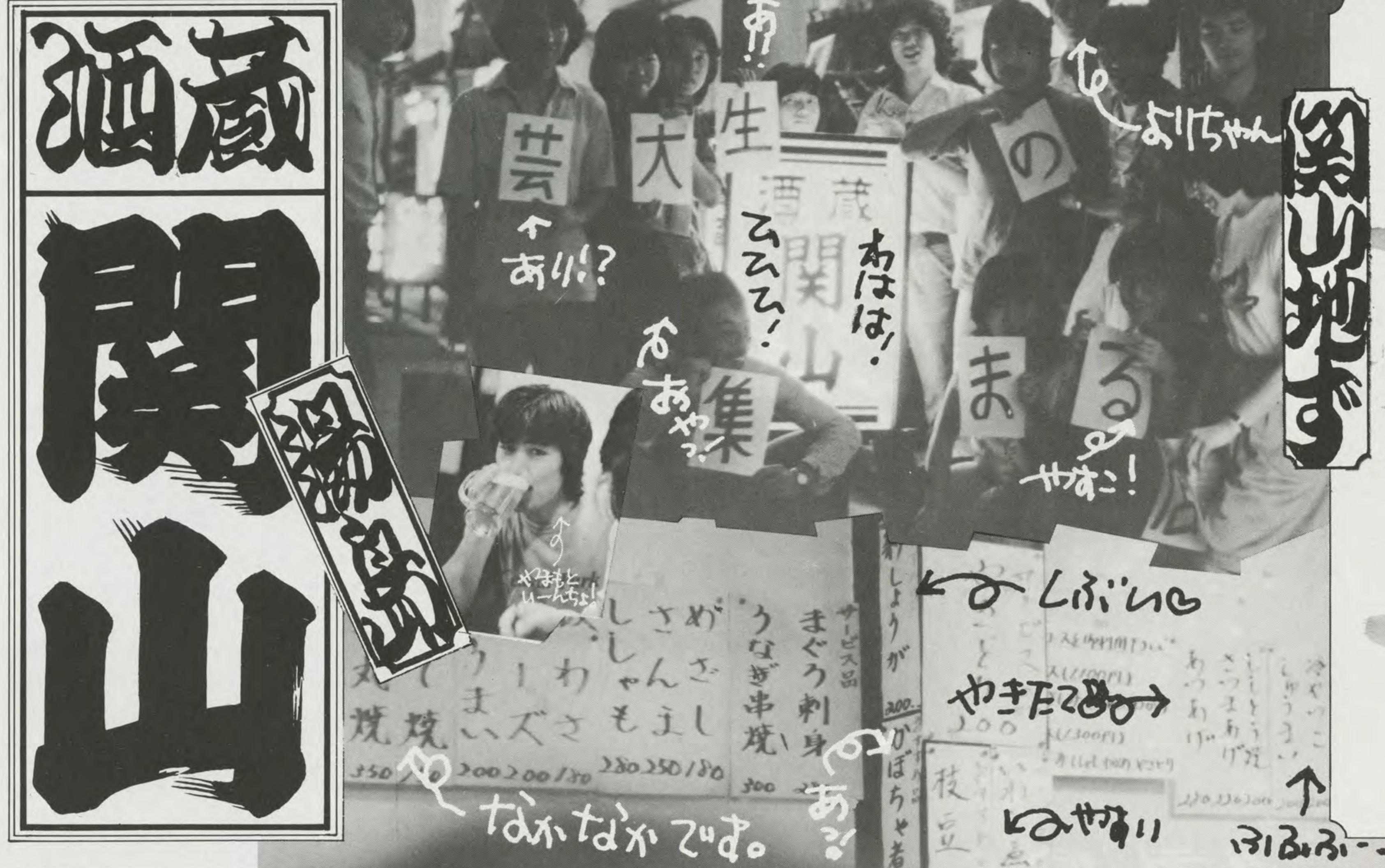
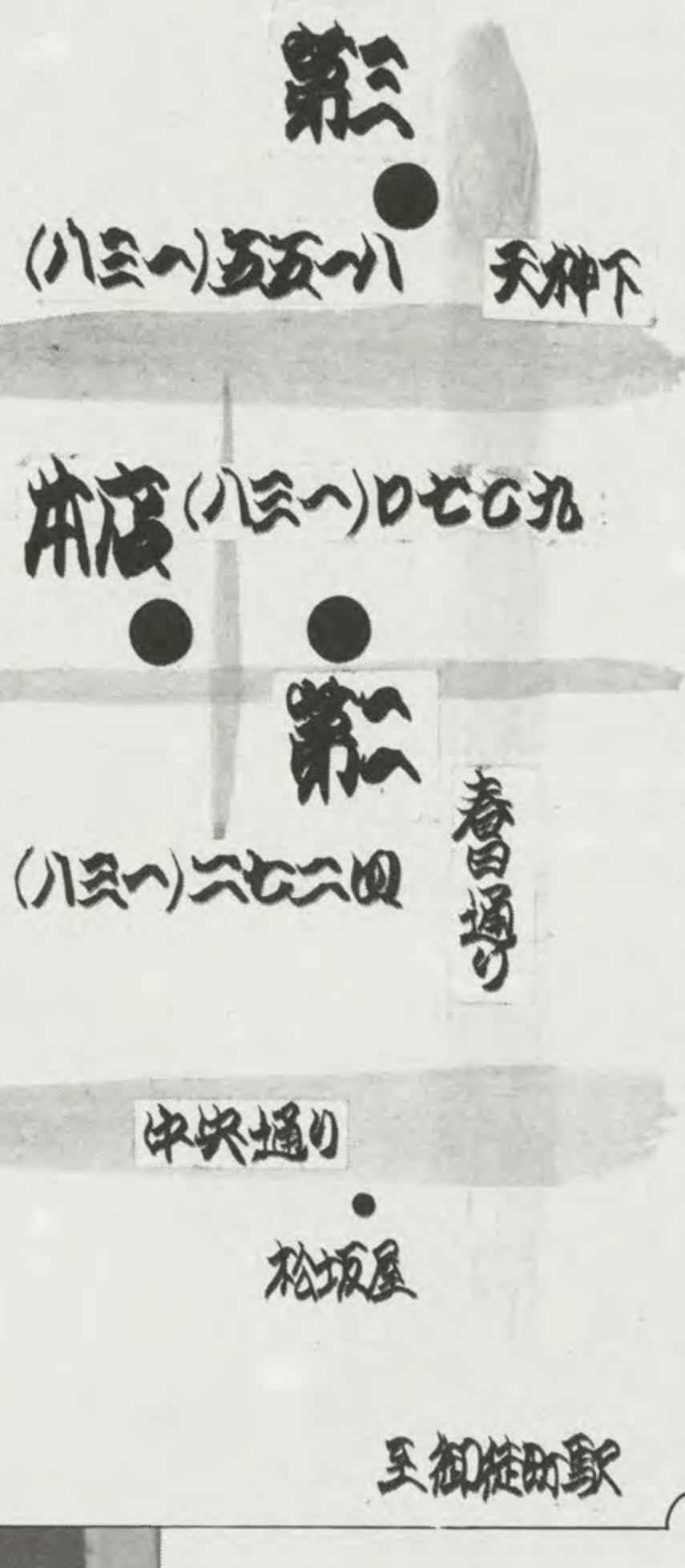
出逢いの予感をひめて

四芸祭は開幕の時をまつ

まるで、ヴェガとアルタイルのように

四芸大学体育文化交歓祭

*当店にお越しのたまごには、パンフレットを持参された方には一割引きをさせていただきます。
(注) 11月末日まで



変臭後記

わるあが記

昔NHK大河ドラマに“花神”(幕末のド)のがあった。その初めて2、3回目くらい頭にこんな解説をやついた。“歴史が変わるの人物が現われる。一人目は思想家(ドラ田松陰)、2人目は行動家(高杉晋作)、そして術者である。”ま、ドラマではこの3人目の、大村益次郎という人が主人公なのです。おいで…。僕は今年、芸術祭企画委員たって、今年の企画委員会は技術者でないと思った。それは、こじつけかもしれない企画が結成していく中で、思想的人物、表現されているからである。それとともに、かに企画委員会というものが、組織としての方向性を創りだしているからである。これはあくまでも芸術祭企画委員会といつ部の数十人の中でのことであって、いわゆとしての芸術祭における変化に対しては、きれない部分がある。つまり、い企画を考えているが、結局事務処理にういった考えも実行できなくなってしまう。

そこで今年の企画委員会が技術者として

ならないことは、こういった企画内部の変化、方向性を学校全体における芸術祭に普及させ、本とうに自分(企画委員でも、一般学生でも)のやりたいことが、確実にできる芸術祭にしていくことであると…思う。

それと今年は、こう言った意味での問題定義に対して、各展示者、演奏者、模擬店主の反応がかなり強いので…ムフフ…今年の芸術祭はかなりおもしろくなりそうだ…という予感が企画全体に広がっているのである。

郵便番号 ()	ご住所
お名前	電話番号 ()
年齢	歳
職業	男・女
学校名	校 年
小学	中学
中学	高校
高校	大学

80 芸術祭企画室 内
東京芸術大学
芸術祭アート系

東京都台東区上野公園内

20円
切手
付

郵便はがき

□□-□□
□□

かに、4年間つづき、いささかマンネリ化を変えてみよう…僕は思った。単に変えるといつてもムズカシイもので、かわる広告料、パンフの予算、内容、方etc…問題はやっていくことにふえ、もバビューンとどこかへ消えてしまいともあった。しかし、ま、どうにかここまで集後記など書いているのだが…まだ終ったわけではない…。これから初まるの

までくるのに協力していただきました先輩のみなさん、そんでもって企画委員の子、んで広報の1年生、もーほんとうに、どうございました。

…です。(1980年夏広報課長
足立紀史)

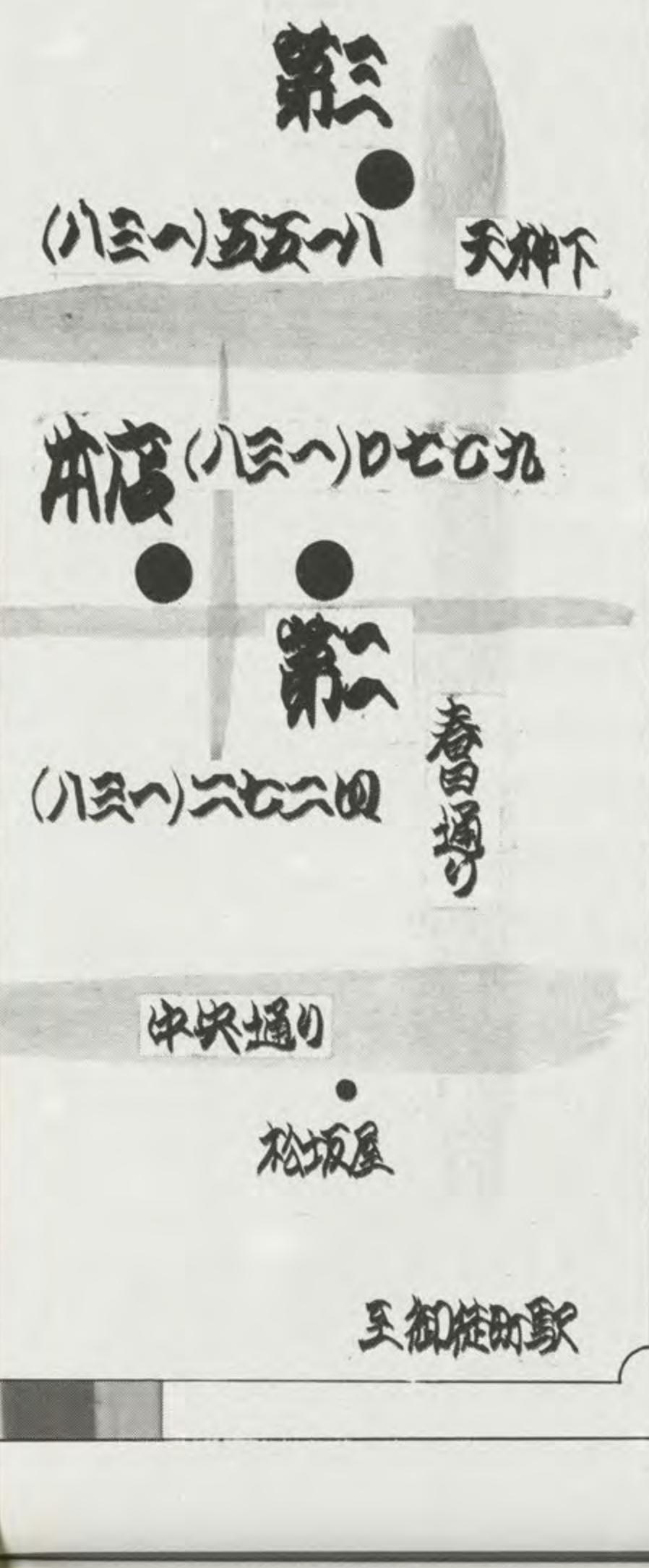
ットは世界初の2チャンネルパンフレットスピーカーはつかえませんので、ヘッド・フしみください。

ドはステレオになっており、左が美校、右ております。

HEADPHONES



*当店にお越し頂いた際には、お手数ですが
お手紙にてお問い合わせ下さい。
(注) 11月末日まで



たのしいやんさん!



変臭後記

わるあが記

昔NHK大河ドラマに“花神”(幕末のドラマ)というのがあった。その初めて2、3回目くらいに、ドラマの頭にこんな解説をやついた。“歴史が変わる時、必ず三人の人物が現われる。一人目は思想家(ドラマの中では吉田松陰)、二人目は行動家(高杉晋作)、そして三人目が技術者である。”ま、ドラマではこの三人目の技術者にあたり、大村益次郎という人が主人公なのですが。ま、それはおいといて…。僕は今年、芸術祭企画委員をやるにあたって、今年の企画委員会は技術者でなければならないと思った。それは、こじつけかもしれないが、ここ数年企画が結成していく中で、思想的人物、行動家的人物が現れているからである。それとともに、1年1年明らかに企画委員会というものが、組織として確立され、新しい方向性を創りだしているからである。が、しかし、これはあくまでも芸術祭企画委員会といった自治会の一部の数十人の中のことであって、いわゆる、学校全体としての芸術祭における変化に対するは、まだまだやりきれていない部分がある。つまり、毎年何か新しい企画を考えているが、結局事務処理におわれて、そういう考えも実行できなくなってしまう。

そこで今年の企画委員会が技術者としてやらなければならないことは、こういった企画内部の変化、方向性を学校全体における芸術祭に普及させ、本とうに自分(企画委員でも、一般学生でも)のやりたいことが、確実にできる芸術祭にしていくことであると…思う。

それと今年は、こう言った意味での問題定義に対して、各展示者、演奏者、模擬店主の反応がかなり強いので…ムフフ…今年の芸祭はかなりおもしろくなりそうだ…という予感が企画全体に広がっているのである。

返送された方には記念品をさしあげる恐れもあります。
御注意下さい。



☆'80芸術祭アンケート
'80『上野森一揆』芸術祭に来ていたとき厚く御礼申し上げます。あなたの声を少しでもより良い芸術祭づくりに役立てたいと存じます。お手数ですがご記入のうえ投函ください。お願い申し上げます。なお、このハガキは資料として大切に保存させていただきますので、できるだけ具体的にハッキリとお書きこみ下さい。

☆1 「上野森一揆」芸術祭を何で知りましたか?
1. ポスターを見て 2.雑誌を見て 3.知人、友人に聞いて
4.その他()

☆2なぜ芸術祭に来たのですか?
1.学内生の友人がいるから 2.展示、演奏を見るため
3.講演、ゲストを見るため 4.近くを通りかかったので
5.来年受験しようと思っているので

☆3芸術祭4日間のうち、いつ来ましたか? (20 21 22 23日)
(度目)

☆4芸術祭に来るのは今年で何度目ですか? ()

☆5芸術祭で何を見ましたか? マルをつけて下さい。
1.みこし、パレード 2.展示 3.演奏 4.ステージ
5.模擬店 6.講演ゲスト

☆6その中で一番印象的だったのはどれですか?
選んでその理由を書いて下さい。
() 理由()

☆7タイトル「上野森一揆」についてどう思いましたか?
1.たいへん良い 2.良い 3.普通 4.よくない。

☆8パンフレットのかたちについてどう思いましたか?
こういう点で()
1.たいへん良い 2.良い
3.普通 4.よくない

☆9パンフレットの値段について、どう思いましたか?
1.高い 2.ちょっと高い 3.普通 4.ちょっと安い 5.安い!!

☆10パンフレットの内容について、どう思いましたか?
1.たいへん良い 2.良い 3.普通 4.よくない。

☆その他、パンフレットに関する要望や芸術祭全体に関する感想がありますならご記入下さい。()

そこで手初めに、4年間つづき、いささかマンネリ化していたパンフを変えてみよう…僕は思った。

しかし、簡単に変えるといつてもムズカシイもので、運営費に直接かかる広告料、パンフの予算、内容、方向性、ポスターetc…問題はやっていくごとにふえ、もう、スピニチヨバビビューンとどこかへ消えてしまいそうと思ったこともあった。しかし、ま、どうにかここまできて、今、編集後記など書いているのですが…まだまだ'80年芸術祭は終ったわけではない…これから初まるのです。

ひざまず記

とにかくここまでくるのに御協力していただきました諸先生がた、先輩のみなさん、そんでもって企画委員の女の子、男の子、んで広報の1年生、もーほんとうに、どうもありがとうございました。

感謝感激雨露…です。 (1980年夏広報課長
P.S. 足立紀史)

このパンフレットは世界初の2チャンネルパンフレットです。が、スピーカーはつかえませんので、ヘッド・フォンでおたのしみください。

なお、レコードはステレオになっており、左が美校、右が音校となっております。

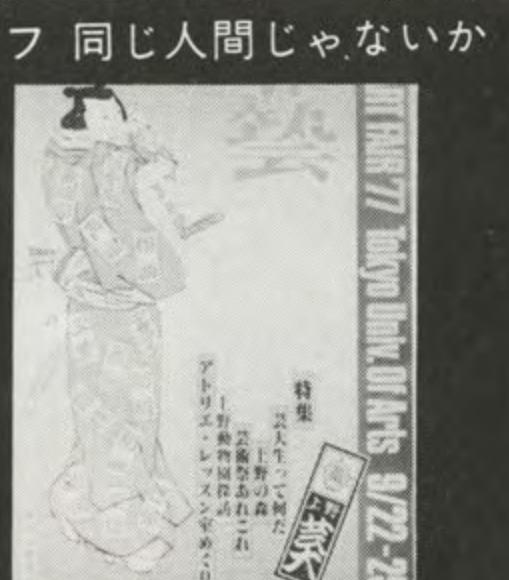


BEST COLLECTION

バックナンバー



a n a n のパロディーに
挑戦。"ナウイセンスが光
る注目のパンフ



新テーマへの挑戦。"より
ベストな芸術祭パンフを
目指した会心の一冊。



パワーに満ちた顔をしよう
パワーに満ちた一冊。あ
ふれるセンスと、ニュー
ウェイブがクロスオーバー
する。



70年代最期を飾る記念す
べきパンフ、80年代への
飛躍を予感させる一冊。

'80 ART FESTIVAL UENO MORI IKKI

TOKIO NATIONAL UNIVERSITY OF FINE ARTS AND MUSIC

SIDE 1 SIDE 2

YUMEMIRU TENJIANNAI IKASUZE // MIKOSHI

LOVE TIME IN ENPURO FUNKY STAGE

SAKE TO NAMIDA TO MOGITENANNAI
KANASHIKI KAKUKASHOKAI

PRINTED BY ITP

'80GEIJUTSUSAI KIKAKU IINKAI
KOOHOO

NORIFUMI ADACHI

TOMOKO YAMADA HIROKO KIMURA

MASAKI OGAWA HIDEYUKI KIDO

KEIKO KUBOTA FUMIKO MIYAZAKI

HISAKO SOOMA SAKUYA ADACHI

TOMOHUMI SAKURADA

SAIJI

MICHIHARU HAMAMURA

TADASHI SASAKI YASUAKI KOBATAKE

CHIEKO HARA ERI OGATA
MIYAKO TAKAHASHI NORIO KASEMURA
KAZUROO HACHIYA TETSUROO MATSUSHIGE

STAGE

TSUKASA ARIYOSI
HIROMI MAKINO HIROAKI TANAKA
YUUJI TOKUMARU KYOOKO TAKAMATSU
KAE MATSUMOTO HIROSHI YOSHIDA
MEGUMI MIZUO TOMOKO YAMADA
TOSHIHUMI NIWA KEI TAKEUCHI
SHOOGO BABA

TENJI

MAKOTO TOKURA
JUN SHIINA REIKO MIYAZAWA
MAYUMI YONEZAKI EMIKO IZUMI
SHOICHI NAKAI CHISAKO IWATA

MOGITEN

MASAYA KANAMARU
TOSHIKO NAGAYAMA MASAMI KONDOW
ISAQ WATANABE KATSUROO SAKAE
KIYOKO OHCHI YUKIO TOYOSHIMA
KUMI TANABE

ENSOO

YASUKO SAKAO
YUMIKO OGINO HIROKO HANASATO
TAISHI HARADA TOMOKI WADA
HIROSHI ISHII YUKA KOSHIHARA
TOMOHIRO NAITOO HARUKO OOSHIMA
KIYOSHI SHINANO

KAIKEI

NORIO ISHIBASHI
SHIOKIKYOKU
CHITOSE HIGUCHI
MINAKO TAKASHIMA
IINCHO
NOBUKI YAMAMOTO
STUDIO 299