

4F学内
芸祭
1979

テーマ：ゆさぶれ 君の魂—あびろ光と音の Art Shower

artfair'79

TOKYO UNIV. OF ARTS

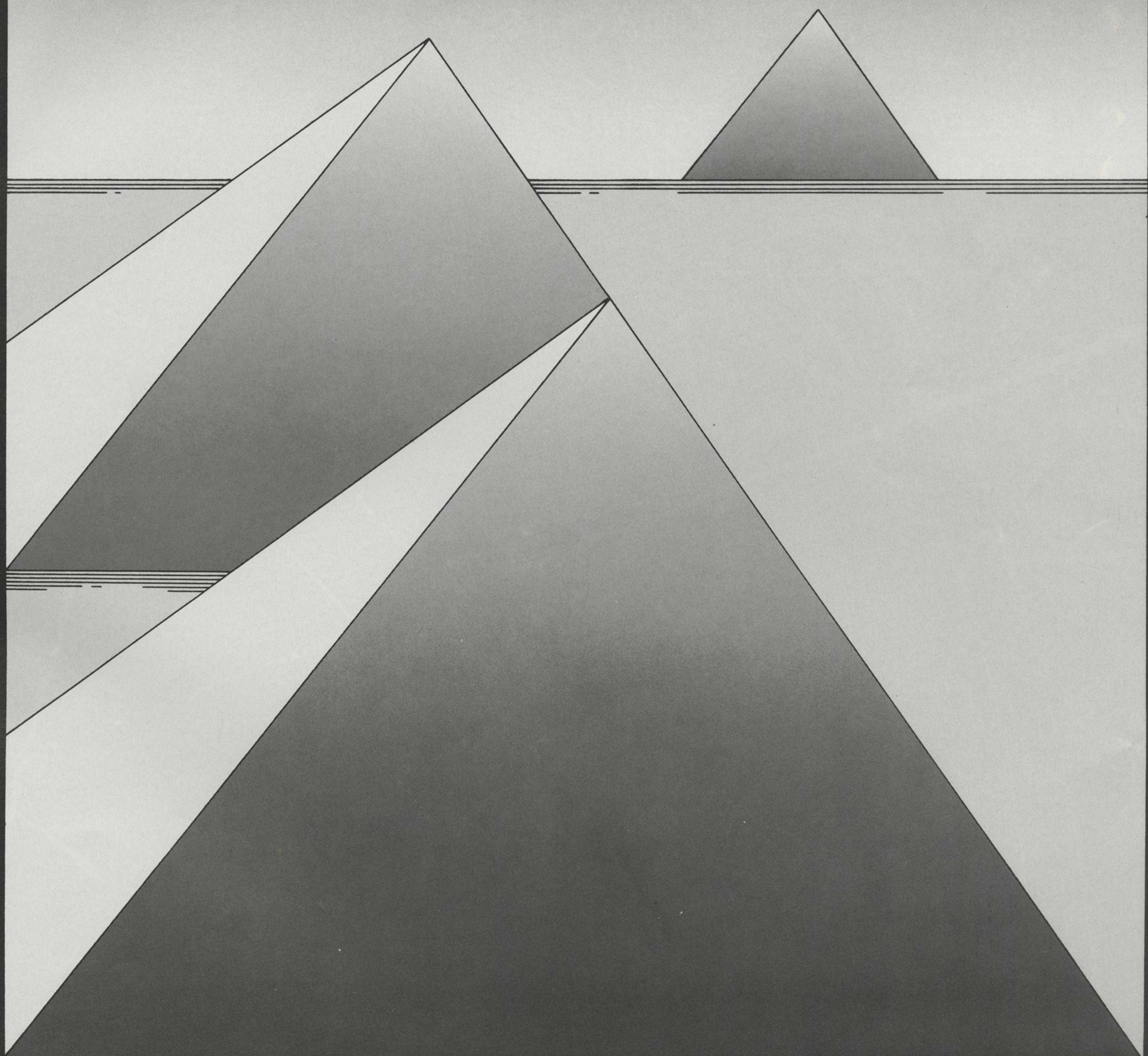
- ◆ 有名人インタビュー
飯田善国、江藤俊哉
- ◆ 座談会
西洋と日本、視覚と聴覚
- ◆ 上野ガイドマップ
- ◆ 傾向と対策？！

SAY

- 4 ◆ テーマについて
　　“ゆさぶれ 君の魂！”あびろ 光と音のArt Shower
- 29 ◆ インタビュー 「視覚と聴覚、西洋と日本」
　　飯田善国、江藤俊哉に聞く
- 38 ◆ 大学会館案内
- 40 ◆ 上野ガイドマップ
　　この秋デートコースはこれで決まり！
- 44 ◆ 座談会 「視覚と聴覚、西洋と日本」
　　各科学生代表
- 52 ◆ 受験生のための “傾向と対策” ?!
- 56 ◆ 各科紹介
　　音楽学部・美術学部
- 7 ◆ インフォーメーション

あの驚異的な合格率を誇る――

芸大・美大受験
油 絵 科
デザイン・工芸科
日本画 科
彫 刻 科
デッサン研究科
日曜受験コース



新宿美術学院

●〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL 356-0811・0826

●新宿大通り伊勢丹より4分 地下鉄新宿御苑前駅直前

あ
ひ
る
ゆ
め
く
れ
者
の
魂
アート・シャワー
光と音のアート



Your Soul 君の魂

ぬるま湯の中で



僕たちが、ただ一つ胸はつて言えることがあります。僕は芸術家のたまごです。予備校いってた頃は、「たまごのたまごです」といつて胸はつてました。それじゃあ卒業したら「芸術家のひよこです」つて、胸はれるんだろうか。

あなたです。そう、(だいぶ涼しくなってきたな)と考えながら、守衛所の前を通りすぎたあなた。守衛のおじさんに挨拶忘れてはいけませんよ。これから授業ですか。え、集中講義があるんですか。じゃあ午前中、あいてますね。僕と少し話しませんか。いやだ? 忙しい? そうですか。いや別に文句があるわけじゃないんです。ちょっとあなたが、ブルーカラーの大学版に見えたもんですから——そう怒らないでください。

あ、どこへ行くんですか。え、大浦? 朝飯? なるほど、それで機嫌が悪かったのですね。最後に一言。ほら、あの茂みの中、見えているでしょう。なんであんなとこに高村光雲がいるんだと思いません——あ、ちょっと聞こえたのかな。

ここに一人の心配屋さんがいます。もちろん学生さんです。彼は大学でてから、自分が社会人になつた時のことを考えると、不安でしようがありません。そこで彼は、社会人のシステムを、なるべく詳しく知ろうとします。なるべく社会人のマナーを身につけようとします。何かやるんでも、すべて本式の方法、手続きをよしとします。そうして彼は、まるで学生ではないみたいにおとなびて見られるようになりました。でも、大学って、社会人の養成機関なんでしょうか。

みたいな声しか出せなくなってしまうのでもう、どうでもよい事でしょう。彼はただ、あんず飴がなめたいのかもしれないし、おしつこを取つてもらいたいだけなのかもしないのです。大切なのは、**賞を受賞した彼と『がーごー』うなつている彼とがまぎれもなく同一人物であることなんです。

『学生』つて『ぬるま湯』です。とくに芸大はそうです。課題さえ提出して授業にだけ出席していれば、なにごとも起こさなければ、学校の職員さまはニコニコと微笑んで送り出してくれます。受験体制の悲劇か喜劇か、幸運の女神の笑みを受け芸大に入る者たちは、各人多少の差はある程度のエリート意識と芸大特有のプライドを持つようです。それが自らの向上につながるものならまだしも、自己弁護または自己へのまやかしの手段として使われています。それが証拠に他芸術系大学には、『芸大にだけは負けまい』という切実な意地があるにもかかわらず、芸大にはそれがありません。そういう意識がよいにせよ悪いにせよ、他大学のレベル向上の手助けとなつてゐる事は確かで、それは『芸術祭を見ればわかる』とさえ言われています。そんなところで、『芸術祭』という名が使われてしまつてゐるのです。対外的な考察はともかく、芸術なんてもともと自己との闘いです。芸大という状況の中では外への意識も内への意識の方が大切でしょう。いつたい誰のために絵を描くのか、誰のためにピアノを弾くのか。もちろん、こんな問いかけは愚問です。芸術なんてとことんつきつめれば自己満足のためでしかありません。しかし、このことをふまえた上で、もう一度考えなおしてみるべきではないでしょうか。どうしてそんなに早く悟らなきやならないんですか。芸術祭の展示、演奏は内容はともかく、年に一作、年に一度の感があります。まるで、六十や七十の大家と同じじやないです。学生なら、年間通じた流れの中にその頂点として芸術祭があるべき

祝・芸術祭

ここに君の魂をゆさぶる顔が2つある

学校法人
服部学園

御茶の水美術専門学校 / 御茶の水美術学院

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 03-293-8736(代表)・国電御茶の水駅——明大口交番横徒歩2分



Vibrate ゆさぶれ

です。そんな騒ぎが受付さえいらない展示会場、自分の座るイスさえ用意しようといい演奏者などにあらわれてきてるのではないでしようか。なぜかつこつて大家のふりばかりするんですか——いえ、なぜ自分の気持を裏切つてまで、いいかげんに振舞おうとするんですか。ほんとうは心配なはずです。自分の絵を目に入れた人の、自分の音を耳に入れた人の目つき、ほんのささいな反応まで気になつてゐるはずです。いつたい何を恥しがつてゐるんですか。ごつつい顔してそんな柄じやないでしよう。

誰でも一度は考えたことがあるはずです。卒業してどうなるんだろう。どこかの先生になるんだろうか。どこかの賞に入選してアーティストとしての道を歩みはじめるんだろうか。どこかの会社に入つてすごい新人が来たと噂されるんだろうか。それともどこかのガード下で夜露をしのぐことになるんだろうか。不安と期待の中で、学生だからできることがあるはずです。世の中の規制が入らない治外法権の中に僕たちは居るんですね。でたらめともつかない突拍子もない事も許されるのです。社会の目から見れば『まだ若いんだよ』の一言でかたづけられるかもしれません。でも、僕たちが学生の気持を持ちづけられれば、次の時代それをひっくりかえせる可能性は充分あるのです。たとえば、総合芸術というテーマがあります。すでにいくつかの先例もでてきていますが、次代になう僕たちにこそまかされているといつてよいでしょう。芸術家なら夢があります。すべての芸術の分野を組みあわせて何か創れないだろうか。それに対する危惧もあります。そんな、どうしようもない時期であるはずなのに、皆一様にほとけ様みたいな顔して、もくもくと自分の仕事に励んでいる。隣を見るとやつてから自分もそうしなきやいけないと考える。そこなんです。隣を見るだけじゃなく、一言話しかければいいのです。きつと、なんだ、こいつもそうなのかとかかることでしょう。そんなしがらみが芸術祭という場においてこそ、もつともっと出

『ゆさぶれ 君の魂』なんて、とりようによつてはいにしえの学生運動のためのアジテーションともとれます。ですが、みなさん周知のとおり芸大に政治問題意識なんでおつぽつちもありません。また、あつたら困ります。考えてもごらんなさい。数ある大学の中で、芸大ほど政治色ぬきで暮せらる大学は、まずないでしよう。僕たちは、つきつめてゆくべき個の問題がたくさんあるのです。そんな日常の中では、自分のことだけで精一杯です。それでも、無理にでも余裕を創り、他の人の仕事に目を向けるべきなのです、そのため芸術祭があるのではないでしよう。数年来ひきつづいてきた芸術祭では、そのことが忘れられている感があります。音校にはまだ、合奏・伴奏という形があるのです。美校でどうしてそれができないのでしょうか。絵画と彫刻の、彫刻とデザインの、デザインと建築のアンサンブルはどうしてできないのでしょうか。そうした時、機構的障害があるのなら、それをぶち壊してゆくことこそ、僕たちの、企画委員会の役めです。そのための『企画』なのです。なんの因果か、まとめ役をひきうけてしまった僕たちですが、行動力にいくら自信があつても、要素が出てこないことには、事務的処理をくりかえしてゆくことしかできないのです。僕たちが集収に困つてしまふほど、いろんなアイデアを投げかけてください。そのための芸術祭なのです。そのための『ゆさぶれ 君の魂』なのです。

てきてよいと思ひます。

祝 '79芸術祭

KFS講談社フェマススクールズ美術学院
〒160 東京都新宿区本塩町4-4 祥平館ビル ☎03(357)6053

■受験部：油絵科、デザイン・工芸科
■一般講座：各種絵画講座(10月生受付中)

祝辞



学長

福井 直俊

りとしての開放感に富んだ有意義な行事となることを切望します。



美術学部長
小池 岩太郎

今年もまた芸術祭の季節がきました。本学の芸術祭には、若い新入生諸君が、急に大人になつたように見えた、また学生諸君が、思う存分に芸大の雰囲気に酔い浸るのもこの芸術祭であり、また学部間の交流、上級生・教職員との交流、学外の方々や父兄各位への学園紹介及び学生各位の自由な発表の場等々、芸術祭の持つ意義と多様なものがありましょ。

限られた空間、限られた時間、限られた資金、それらの制約の中でも、学生諸君の創意と工夫により最大の目的が達せられるよう努力し、実行することにも、芸術祭のもつ意義があると思います。しばしば、芸術祭に対する学内外からの批判を多く耳にするが、私は大学なればこそ可能に、このような企画・行事は必要なものと信じております。そのためには、学生諸君の自主的な企画と、運営によるこの「祭り」と云う行事が、一部の学生のものであつたり、運営委員等一部の人達だけに負担をかけるようなことがあつてはならない。

そう云う意味において、本年の芸術祭が、企画委員会による統一テーマ「ゆさぶれ君の魂」——あびろ光と音の Art Shower ——によつて、全学の学生諸君並びに教職員各位の魂までゆさぶる事ができたら、こんなすばらしい事はないと思う。

この芸術祭が、本学の学生諸君に貴重な経験となり、内容的にも、祭

私たち、絶えず魂のゆさぶりを追い求めている人間ではないだろうか、それは激しくゆさぶることもあれば、深く静かにゆさぶっていることもある。

魂おりが澱み、しこりが出来るようでは、もう作家活動もおしまいに違いない。

その為、作家は自分の体質や、表現に培うゆさぶりの方法を構じ常に求めていく。

旅に探し、自然に問う者、酒にゆだねる者、或いは恋に身を焼くこともある。もちろん、大芸術に接して、ゆさぶられることも少なくない。多くの先達の例でも、これらが達せられるよう努力し、実行することにも、芸術祭のもつ意義があると思います。しばしば、芸術祭に対する学内外からの批判を多く耳にするが、私は大学なればこそ可能に、このような企画・行事は必要なものと信じております。そのためには、学生諸君の自主的な企画と、運営によるこの「祭り」と云う行事が、一部の学生のものであつたり、運営委員等一部の人達だけに負担をかけられるようなことがあつてはならない。

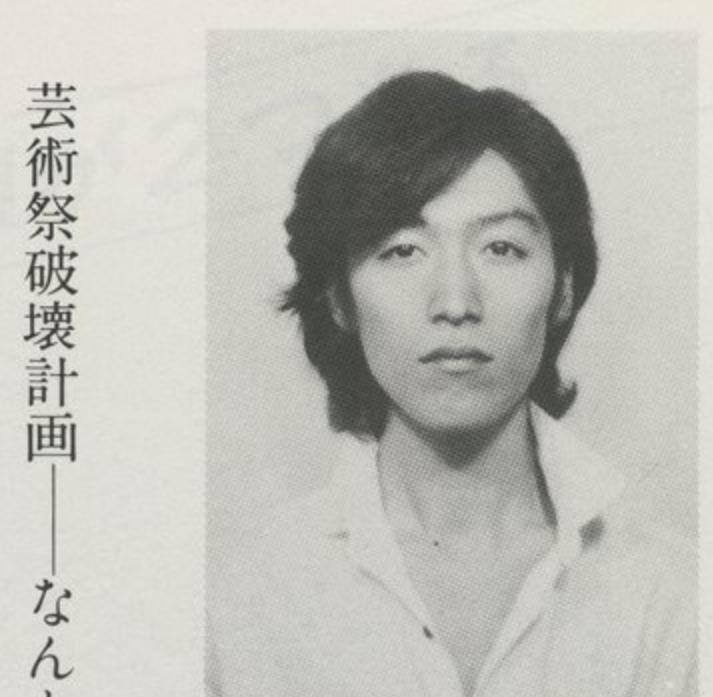
そんな私でも、つい学部長室にこもることが多い今日この頃、魂のゆさぶりに飢え渴くことおびただしいものがあるのを知つた。まだ捨てたものでもないと思つてゐる。先般、京都国立博物館で京・近江の障壁画展が開かれた際、最後の週の土曜日、朝飛び出して行った。宗達の風神、雷神図。風俗図彥根屏風等々の感激にひたり、大いに魂をゆさぶつて、その飢えをいやしたことがわかった。

今年もまた芸術祭の季節がきました。本学の芸術祭には、若い新入生諸君が、急に大人になつたように見えた、また学生諸君が、思う存分に芸大の雰囲気に酔い浸るのもこの芸術祭であり、また学部間の交流、上級生・教職員との交流、学外の方々や父兄各位への学園紹介及び学生各位の自由な発表の場等々、芸術祭の持つ意義と多様なものがありましょ。

限られた空間、限られた時間、限られた資金、それらの制約の中でも、学生諸君の創意と工夫により最大の目的が達せられるよう努力し、実行することにも、芸術祭のもつ意義があると思います。しばしば、芸術祭に対する学内外からの批判を多く耳にするが、私は大学なればこそ可能に、このような企画・行事は必要なものと信じております。そのためには、学生諸君の自主的な企画と、運営によるこの「祭り」と云う行事が、一部の学生のものであつたり、運営委員等一部の人達だけに負担をかけられるようなことがあつてはならない。

そんな私でも、つい学部長室にこもることが多い今日この頃、魂のゆさぶりに飢え渴くことおびただしいものがあるのを知つた。まだ捨てたものでもないと思つてゐる。先般、京都国立博物館で京・近江の障壁画展が開かれた際、最後の週の土曜日、朝飛び出して行った。宗達の風神、雷神図。風俗図彥根屏風等々の感激にひたり、大いに魂をゆさぶつて、その飢えをいやしたことがわかった。

今年もまた芸術祭の季節がきました。本学の芸術祭には、若い新入生諸君が、急に大人になつたように見えた、また学生諸君が、思う存分に芸大の雰囲気に酔い浸るのもこの芸術祭であり、また学部間の交流、上級生・教職員との交流、学外の方々や父兄各位への学園紹介及び学生各位の自由な発表の場等々、芸術祭の持つ意義と多様なものがありましょ。



'79企画委員長
松本 純一

に魂をゆさぶつて、その飢えをいやしたことがわかった。

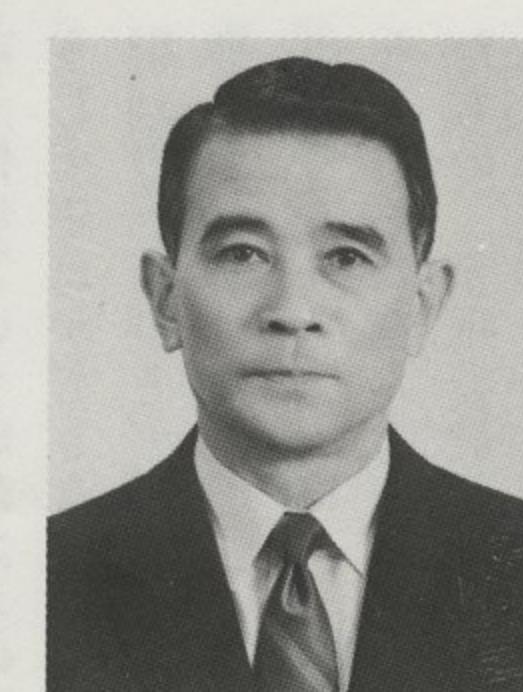
私たち、自分なりに見合った魂のゆさぶり方、感動の仕掛け方を見つけ出すのも、大きな修業のひとつだと思う。何故ならそれはまた、自分の表現や、芸術観を傾向づけていくであろうし、作家としての生きざまになるものだからである。自分なりのやり方を見つけだすまでは、多くの試行錯誤を重ねるがいい、それが若さでもある。

妙に判つてしまつては先の伸びも幅も危ぶまれる。

今年の芸術祭テーマ「ゆさぶれ君の魂」では、よく言われる単に若さの燃焼とか発散とか以上の質を異にする新鮮な感銘の体験が待たれていよい。この芸術祭を通して、諸君がどのようにそれを掘むか、或いはきっかけを捕えるか、意義ある祭としたい。

芸術祭破壊計画——なんともものものしい書き出しだが、ステージに爆弾しかけようなんて考へてゐる訳じやないから心配しないで欲しい。けれど、考えようによつてはもつと恐しい事を、僕は言おうとしているのです。

常にものを創るという立場にいる僕たちにとつて、前例の反復ほど危険なものはないはずです。始めた頃は『なんてりっぱなものだらう』と思つた模擬店にしろ、今では全く新鮮さもなく、



音楽学部長
浜野 政雄

再び芸術祭のシーズンがやつてきた。

上野の杜、秋、芸術祭、こう並べてみると二題嘶ではないが、場所といい、季節といい、そして題材といい、そのまま素直にまとまってしまう。

それだけに、毎年繰り返しているとそのとつかり易さに溺れしまつて、何となく安易に、例のお祭り騒ぎと売店ごつこに終わつてしまいがちである。

毎年同じ事務処理をくりかえしていふようでは、企画をやつてる甲斐なんどありません。その上で、芸術祭一時停止計画なのです。白紙の上での何か、新しい息吹き、『なんか、やりてえなあ』という気持を大切にしたいのです。このままでは企画なんて、なんのおもしろ味もない勤労奉仕になつてしまひます。

「それでいいじゃないか」という考え方もあるが、一方では芸大でやる芸術祭に物足りなさを感じる者も多い。他大学の大學生祭とは違う、芸術祭は芸大でやつてゐる事と何か本質的なつながりがあつていいのではないかという不満だ。

今年の芸術祭が、大いに君たちの魂をゆさぶる事を期待している。

祝辞

インフォメーションヨン

学内案内図：8

展示案内：10

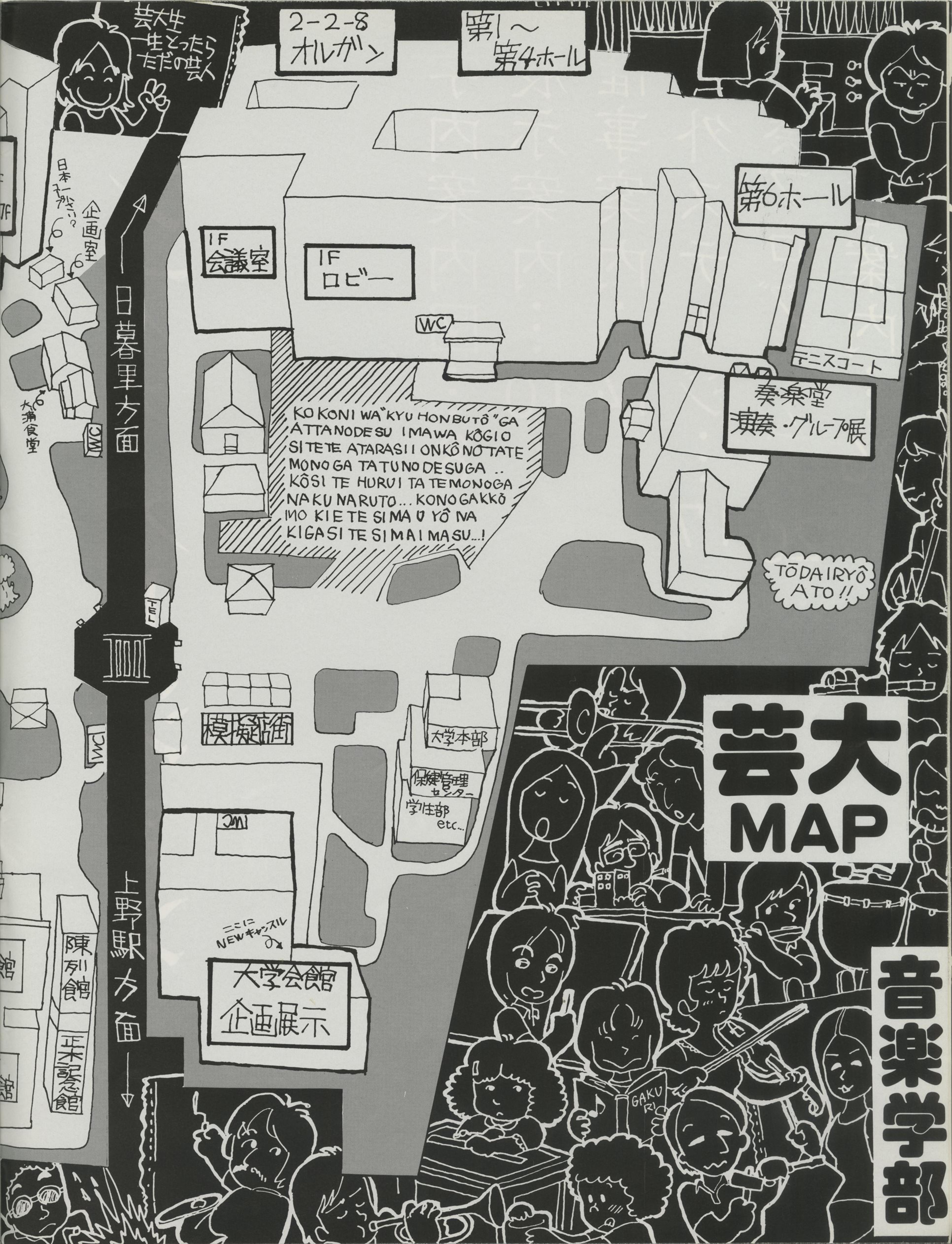
催事案内：14

野外ステージ：17

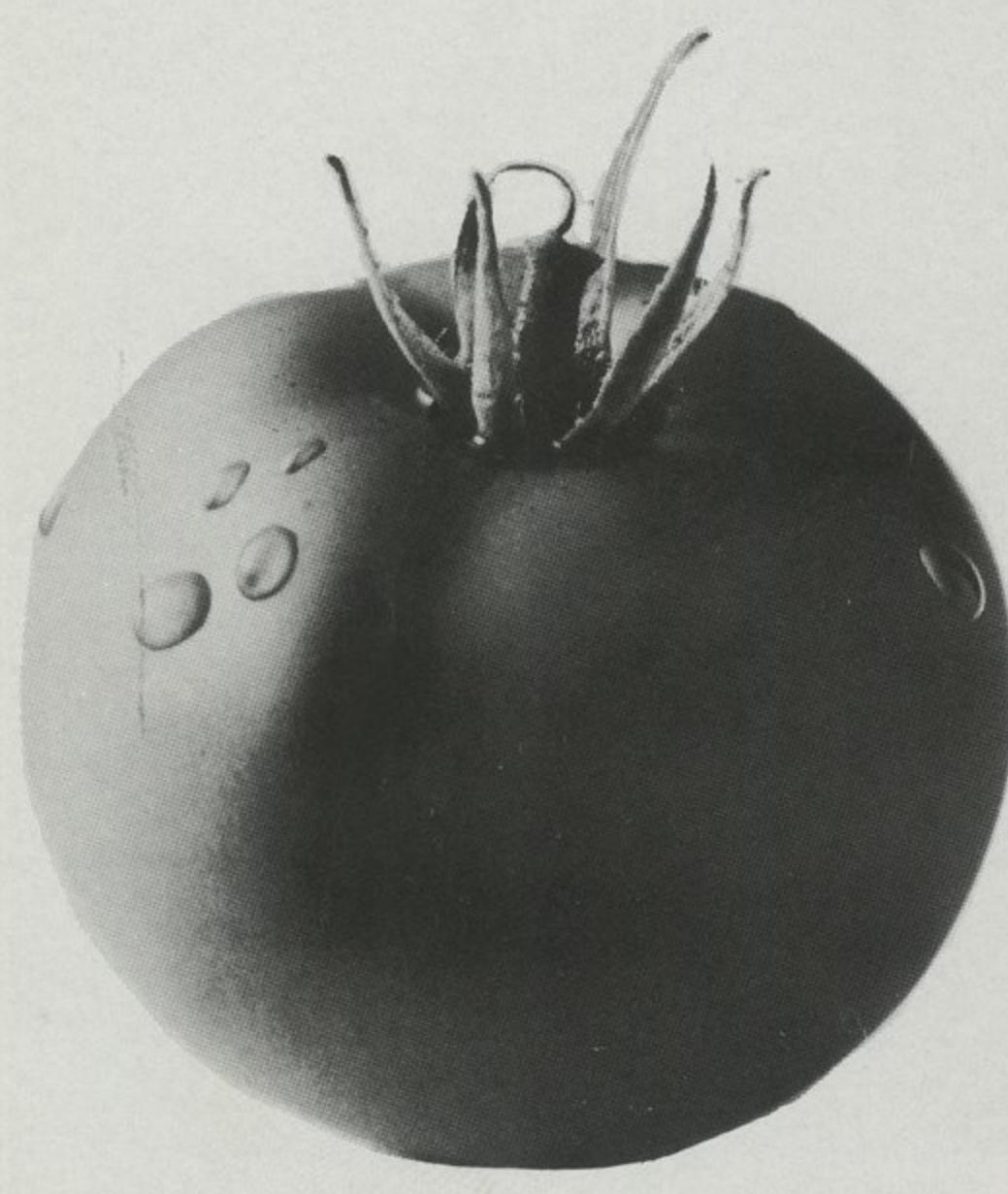
演奏プログラム：20

模擬店案内：26





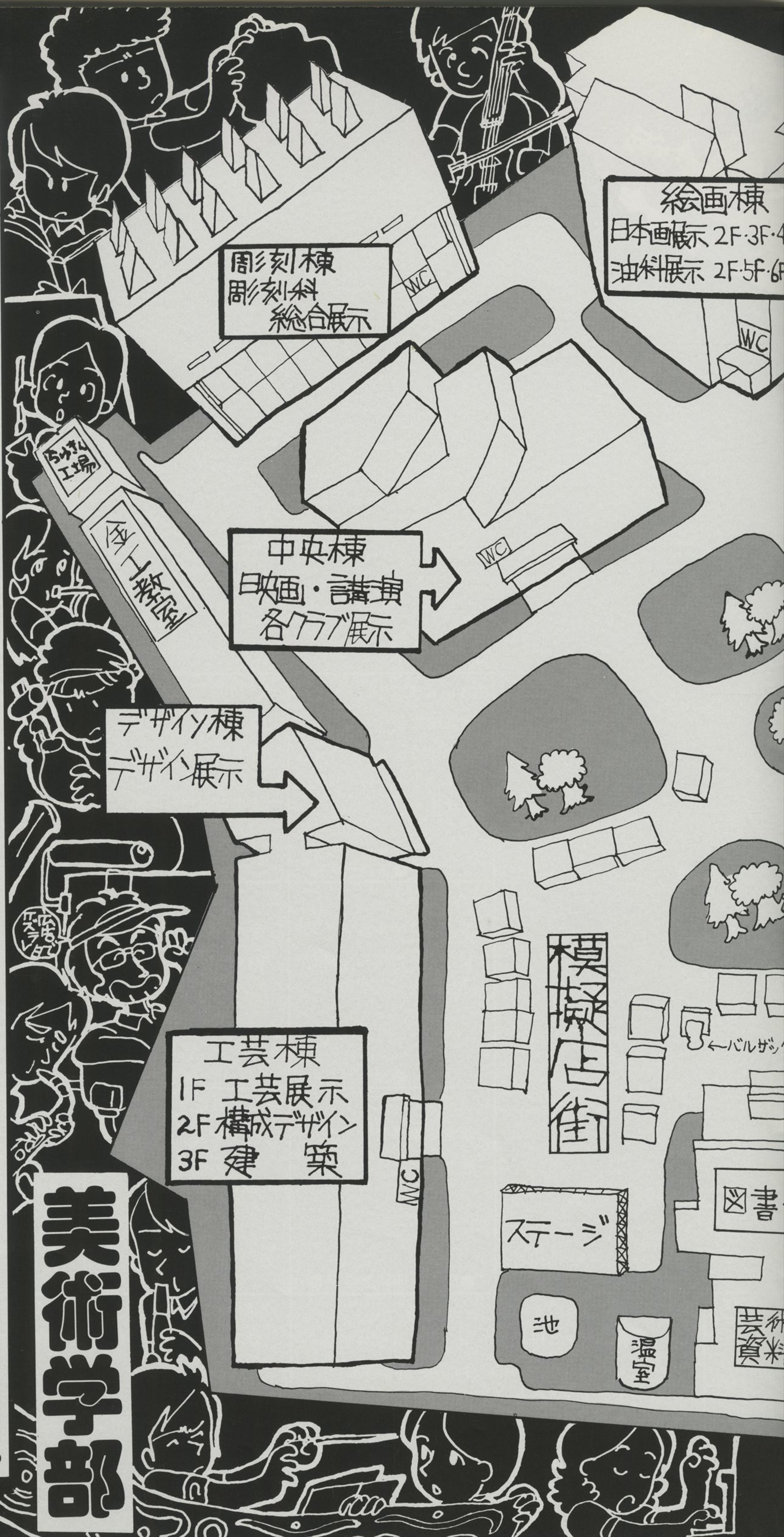
カゴメの傑作。



カゴメが80年もかけて改良した特別なトマト。これは、カゴメの傑作。そのトマトからつくるのが、カゴメトマトジュース。これも、カゴメの傑作。おいしくて、栄養たっぷりです。



風呂上がり、からだにやさしく。
カゴメトマトジュース
Hagome カゴメ株式会社



ギャラリー'79

3F

302

芸術学科展
真理を求める価値を創造する英知と情熱の芸術学科

●芸術学科生

中央棟

2F

第8講義室
漫画研究会
即興イラスト描きます。
豪華執筆陣が待ってお
りますぞ

●漫画研究会

第9講義室

ガラス展
ガラス・グループとして始まって4年、現在までの記録と作品

●ガラス部

第1演習室

写真展
見に来ない、あなたは一生損をする

●デザイン科4年

第2演習室

Phics
無から育てたイメージ
がファインダーをくぐりぬけた世界

●Photo Image
Creation Studio

第4講義室
8ミリフィルム
快楽指数71%、透明高
速度69%、湿度100%

●油絵科2年

第5講義室
芸大動画部(アニ研)
VTR. AM10:00
未来少年コナン
P.M1:00

●芸大動画部

第6講義室
キリスト教と他の宗教
とはどう違うか?
キリスト教とは何か?
他の宗教との違いは?

●聖書研究会

第7講義室

V.C.D
Virgin. Cutting
.Decoration.

●視覚デザイン
3・4年、院1年

2Fロビー
超常現象探究
光り輝け!ぼくらの魂
●陽光文明研究会部員

第3講義室
やうやう
「光」をもとめた4つのオブジェ

●デザイン科3年

第3講義室
9つの「住まう+かたち」
「住まう」—そしてその中の「かたち」

●環境造形デザイン
3年

第3講義室

環境デザイン4年展

●環境造形デザイン
4年

1F

第1講義室
芸大動画部(アニ研)
俺たちも無名だった…
だけど生命を吹きこまれて今動きだす
7月23日 AM11:00
PM 3:00
●芸大動画部

第1講義室
共通2次大学映画祭
Forever Love You,
この愛よ永遠なれ
7月21日 A.M10:00
P.M1:00・P.M3:30
●実験映画製作所

第2講義室
雄渾なるロマン・東洋の英知
文明の創造的発展の潮流となる知慧は何か—
思索したい

●東洋哲学研究会一同

101
芸術学科特別展
枠に捉われない表現を目指して

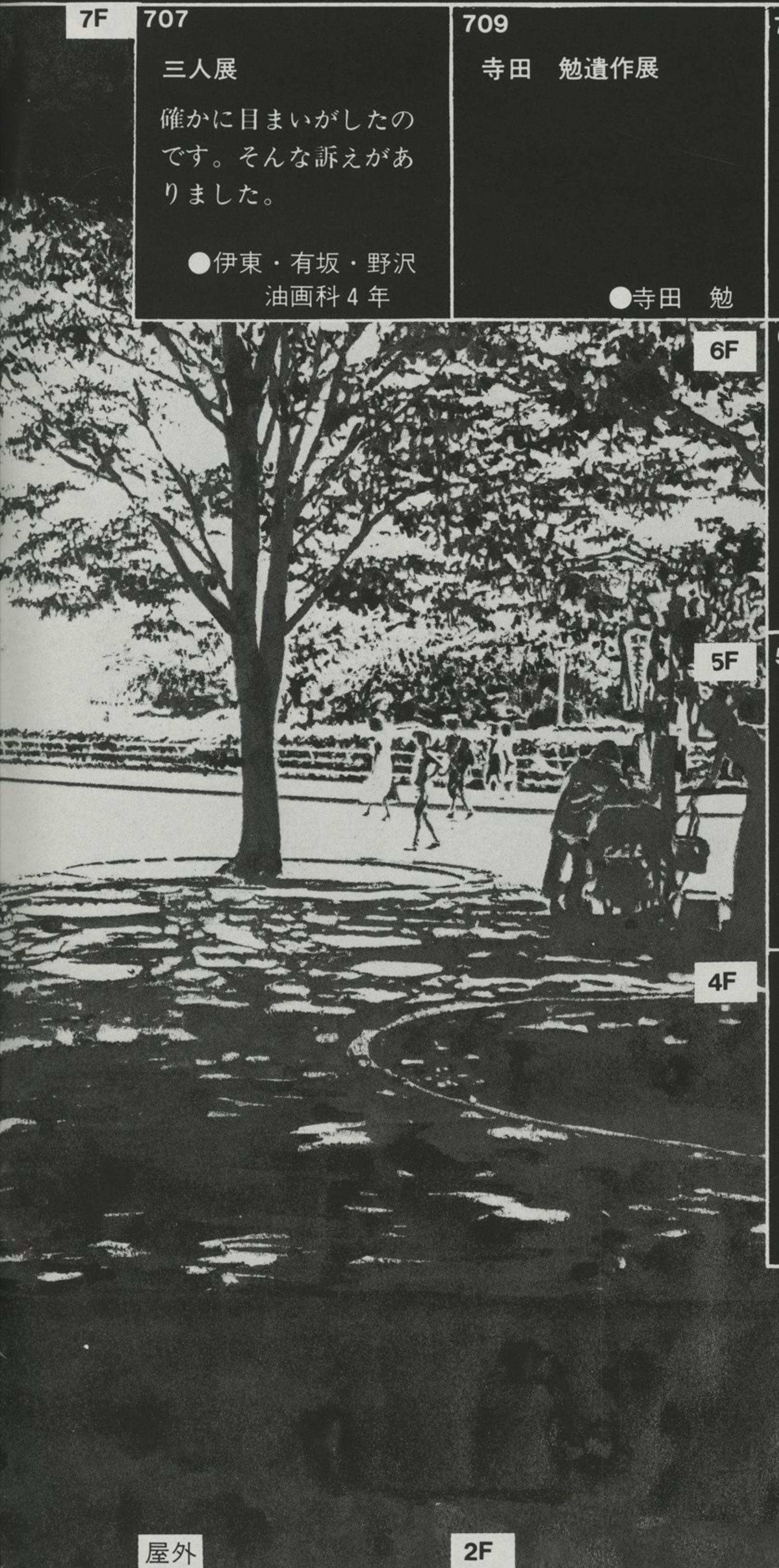
●芸術学科学部生

中央棟前

芸大に厚生施設を!!
ウチの生協のお店は国立大学ワースト1!

●生協組織部員

3F		301・B 学年展 羨望の■■■	301・C 建築2年展 ライトから磯崎新まで 世界の建築の粋、ここ に結集！		
301・D 建築3年展	●建築科1年	312・A 鋳金展	●建築科2年		
●建築科3年		●鋳金学部生・院生			
2F 構成工作室 <i>FIRST ANIMATION</i> 普段見慣れた形体が各 の演出で思わぬ方へ変 容、展開。	●構成デザイン 3・4年	212・214 ID展 モノの人、人と暮らし、 その彼方に見えるもの は…	●ID3・4年 院1・2年		
202 <i>PRACTICAL FUSION</i> ジャンルによって縛ら ない構成デザイン科の 方法論。	●構成デザイン 3・4年	203 ロープBOX 部屋-BOX。行きか うロープとかよい合う 空気。	●田光子 構成デザイン院1年		
1F 100・B 陶芸 上野の森の窯より生ま れた子供たちを見に来て 下さい。	●陶芸科	100・A 彫金 みましょう。	●彫金3・4年 院1・2年		
100・A 工芸2年展 工芸2年展	●工芸科2年	100・B 工芸1年展 雨が降ろうと、私達は あなたを待っている。 そう、雨やどりをしな がら……	●工芸科1年	3F 2年教室 デザイン2年展 デザインメッセージ 1979・4/365の軌跡	2年教室 形成デザイン4年グル ープ展 7人がそれぞれの個性 を追求してみました。
工芸棟	2F	1年教室 デザイン1年展 いつも何かを探していく る我々が、集めた品々 です。	●デザイン科1年	●デザイン科2年有志 1年教室 4人展 ぼっ、ぼっ、ぼくらは なかよし4人組、あの 感動を再び！	●形成デザイン 4年有志 立体工房 <i>PSYCHE</i> 官能率79.4%。よう こそ、僕らの悪戯陣地 へ
				●デザイン、工芸科 2年	●デザイン科2年 日本画科1年



7F	707 三人展 確かに目まいがしたのです。そんな訴えがありました。 ●伊東・有坂・野沢 油画科4年	709 寺田 勉遺作展 ●寺田 勉	713・714 視覚の感覚 私達と共に見ることを考えてみませんか ●小出・佐藤 油画科4年	715 三人展 ●七尾・滝波・宮島 絵画科4年	716 渡辺好明個展 ●渡辺好明 油画科4年
6F			607 演習「2-607」 場／行為／日常／そして芸術祭—凝似的非日常性の中で…… ●田代・小林・坪 油画科3年	608・609 油画1年展 発表とは緊張と思惑が混迷して大変勇気がいるものです ●油画科1年	610・611・612 油画2年展 現代美術がどこへ行こうと、今この1枚を描かずにはいられない ●油画科2年
5F			505・506・507・508・509・510・511 油画3年展 ●油画科3年		
4F			406 2人展 ●二木・菊地 日本画科2年	406 日本画4年展 みんな“わしが一番”めちゃくちゃクラスの展示です ●日本画科4年	407 日本画3年展 ●日本画科3年
3F				308 造形（日本画1年展） 若い者とはいっていい…? ●日本画科1年	310 日本画2年展 昭和世代後期の日本画を見てほしいのです ●日本画科2年
屋外	2F				
絵画棟前 「秋金松」展 今求められるのはヒューマンを超えたメッセージだ！ ●秋元・金本・松田 油画科4年	209 テラコッタ ●工芸科2年有志	209 グループWA ●日本画科3年		213 版画展 ●版画科 学部・大学院・講師	上野個人主義第2回展 去年を凌ぐ第2回展、より鋭くよりハデに！ ●油画科3年 視覚デザイン3年 構成デザイン3年

大学会館

展示室

企画展示

生まれて間もない頃から、光る映像を見て来た僕たちにとって、電気を使ったプラスチックのような光は、一つの興味の対象でした。そこで、光を出すもの、それ自体を彫刻できないものだろうかと考え、今までにない、学科で教えられない、そんな素材を求めて、この展示をしてみたいと思います。

例えば、今はやりのレーザーって何だろう。それがまた、どうしてこんなに話題なのだろうか？隣りのオヤジさんだって昨日の11PMを見て、得意気にレーザーの話をする。これじゃ僕たちだって何かせねば…。科学のハザマから生まれて来たレーザーが、こんなことに使われて…とあきれられるかもしれません、僕らにとってレーザーは一つの表現媒体であるし、あの美しい直線的な光には、高い精神性さえも感じられる。

また、レーザー以外の光の素材を用いた作品も展示されます。ともかく、結果はどうあれ、やってみたいことを、面白くやろうと考えています。

有志代表 藤幡正樹

企画展示について

音校の演奏、美校の展示は、技術的な面では、たしかに一昔前のものよりも、向上したかもしれない。しかし、それらの演奏や展示が、それぞれの専門分野の枠を越えて、あらゆる人々の心に訴えることが出来たのだろうか。

さて、今年の芸術祭のサブテーマは「あびろ！音と光のアートシャワー」である。企画委員会では初めての試みとして、新しい表現の場を設けたこととした。これは、今まで様々な場で別々に行なわれて来た音と光のarutを、総合的に表現する為のものであり、今回は大学会館を使用することにした。ここで、最も大きな問題となる事は、この企画が“ただ単に絵や彫刻が展示されている所で、演奏する”と云うだけのものであるならば、いったい、この場がどのような感性の表現の為にあるのかわからないと云うことである。そこで今回は音響、レーザー、クラフトを融合させて音と光の交差点を表現したい。

企画室展示課 片村 元

娯楽室

パズル

—遊びのすすめ—

子供も大人も実際に手で触れ頭で考える体験学習を！

●猪瀬 勉
構成デザイン4年

小集会室

笛とシタール演奏

PM3:00—6:00

●大倉 宏
丹生谷貴志

大集会室

有志・グループ展示

奏楽堂 1階

Nob・Yum 展

表現方法の違う2人の
round up

●岡田ゆみえ
中山鴨子



屋外

中央棟前

おりがみコンサート
折り紙に興味のある方
ならほどなたでもいら
して下さい。

●宮下由紀代・他

守衛所裏林の中

御茶会

●茶道部

彫刻棟

木彫室

彫刻科総合展示

「造る」ということが我々の言葉である。

●彫刻科全学年有志

催事案内

みこし仮装行列

上野公園マラソン大会

全学対抗綱引き大会

映画案内

講演会案内

前略、9月も後半に入り、きびしい残暑の中にも、時々さわやかな秋風を、半そでの肌に感じる今日この頃、みなさまいかがお過しでしょうか。

今日は、マラソン大会について、お話ししたく、筆をとつたしだいです。

モスクワオリンピックを来年にひかえ、マラソン日本が呼ばれておりますが、金メダルならぬ、ビールを勝ちとるために、42・195kmならぬ、2・5kmを、日頃カンバスやピアノに向かっている芸大生が、死にものぐるいで走るのでございます。

9月21日12:00より

上野公園マラソン大会

一年分の汗を、体中からふき出して、それはもう、一見に値する形相でござります。

また、2・5kmを走りぬき、勝ちとつたビールを飲みほして、息絶える時の。あるいは、ビールはもらえなくとも、彼女にそつと、汗をふいてもらう時の彼らの満足げな表情は、なんとも印象深いものでござります。

それでも、彼女にそつと、汗をふいてもらう時の彼らの満足げな表情は、なんとも印象深いものでござります。

それでは、マラソン大会でお待ち申し上げております。

敬具



みこし仮装行列 9月21日1:00より

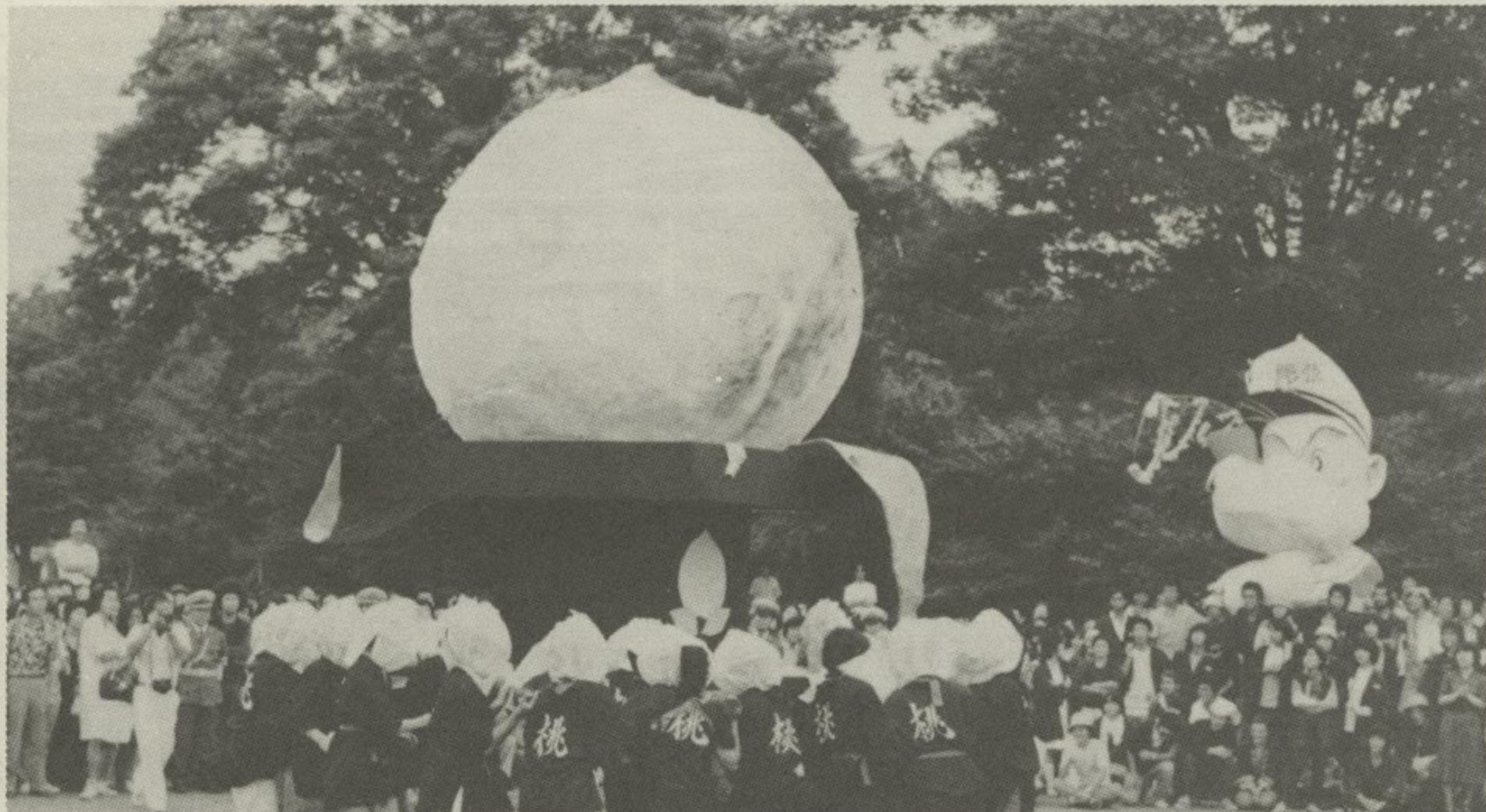
一夜明ければ芸術祭、出発知らせ

る鐘の音は、江戸は上野の寛永寺。時の声も高らかに、飲んだ御神酒が十と五升。汗とふき出て酔い知らず。不忍の池はバスの花。つぼみも咲かせる大行列。

大噴水も涼しげに、今年もやります大イベント。芸大生の晴れ姿、見せてやりたや、おふくろさん。

日頃しらけた芸大生が、この時ばかりは燃え上がる。「みこし仮装パレード」たあ、オレのことよ。チョ

呼べて名のるも、おこがましいが。生まれてこのかた半世紀。芸術祭の伝統で、上野の森に秋を呼ぶ。夏の休みの終わるころ、ベンキ塗るのは音校生、材木かつぐは美校生。いつしょに作ったその縁が、とりもつカップル数知れず。

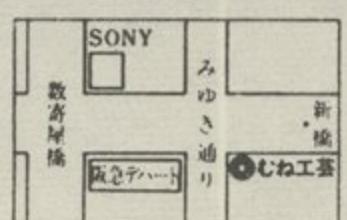


GALERIE MUNE

日本の心と出合う店

工芸専門店 銀座 むね工芸

中央区銀座6-4-4
TEL(03)571-2505



■輸入から施工まで■

石

のことならご相談下さい

彫刻・記念碑・墓石用・各種石材問屋

有限会社

田中石材店

株式会社 日本輸入石材

足立区千住4-94(北千住駅前)

(03)888-5461(代)

油画・ピアノ・オルガン、日本画
樂理・邦楽、彫刻・弦樂器、芸術
作曲・指揮、建築・声楽。これが恐
怖のみこし関係なのです。この組み
合わせで、芸術祭のひのき舞台にの
ぞむわけ。人数を均等にするんで、

こうなったんだけど、男ばかりの所
があつたり、音校生が片方の指で数
えられる程しかいなかつたり。でも
全然気にしなかつたりして。

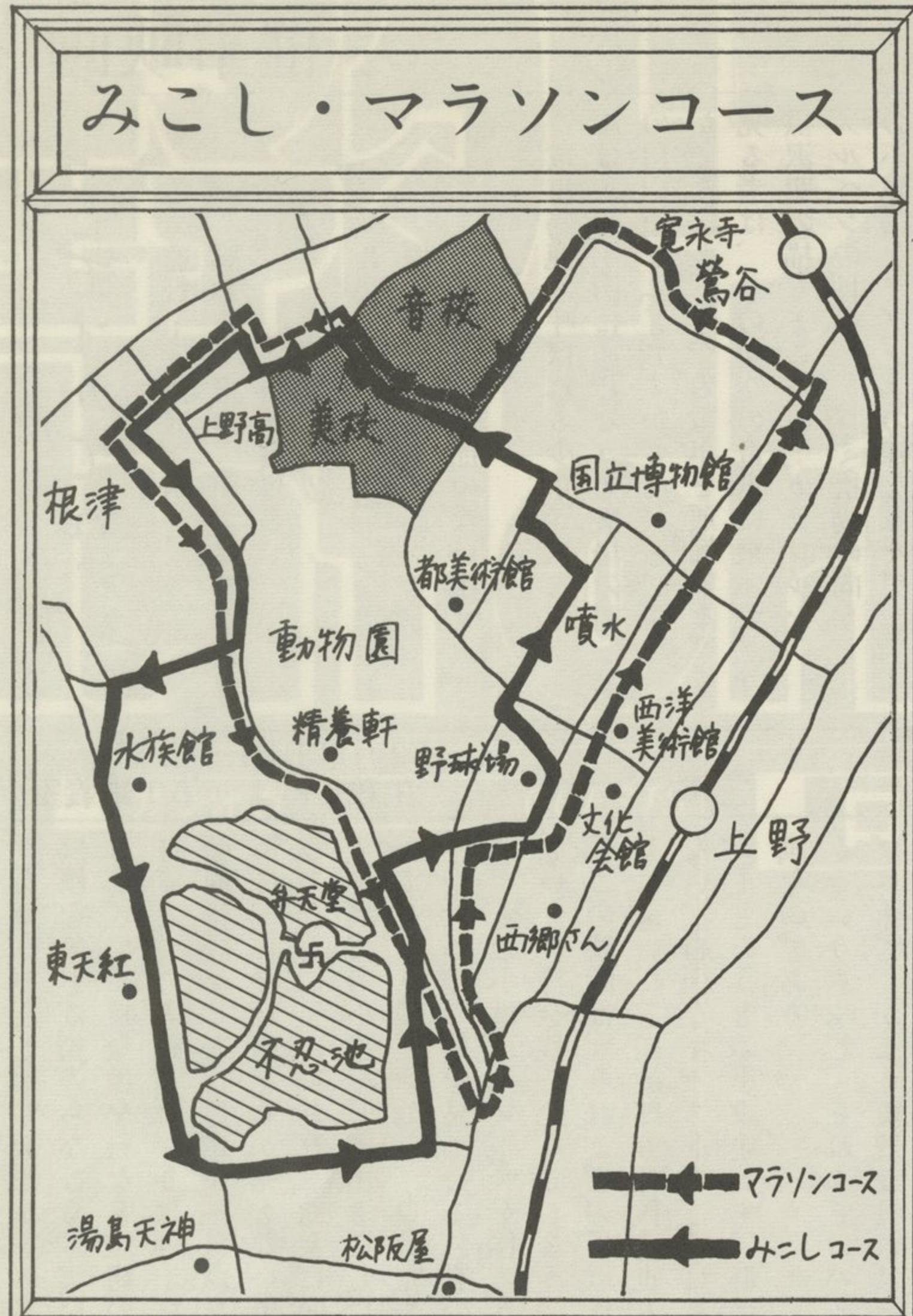
とにかく祭り好きの連中が、梅雨
のあけきらぬ内から、ゴソゴソ動
き出して、ケンケンゴーゴーの内に
なに作るか決めて、暑いさ中のイベ
ントの猛練習。そしてみこしを築き
上げるその膨大なエネルギー。それ
はもう筆舌に尽しがたいものなので
す。課題とかレッスンとか集中講義
はにの次、なんて人もいるのよね。
さて9月21日、一時!!よいよ美
校正門から出発。一台のみこしをか
つぐのは常時20人から30人。とりま

きがまた同じぐらい。かつぎ手は、
肩がはれ上がつちやうと、交代する
わけ。とりまきは女の子が多いんだ
けど、不忍の池につくころには、「野
蛮ねー。」なんて顔してた、音校の女
の子なんか、「私もかつがせてー。」と
いうことになるのだ。

不忍の池から大噴水までは、一氣
に坂を上がって、走りっぱなし。こ
こでみんなグロッキー気味なんだ
けど、最後の力をふりしぶってやるの
が、恒例、大イベント。今年で一回
目なんだけど、各科えりすぐりの、
役者たちが、この時とばかりに
恥をさらすのです。まあ、そのすご
いこと。一度見たら忘れられないよ、
ほんと。

だいたい解つてもらえたと思うけ
ど、やっぱりみこしは、芸術祭のメ
インイベントだよ。期待して下さい
ね。では最後に、

「みこしは不滅だ！」なんちやつ
て。



全学対抗綱引き大会

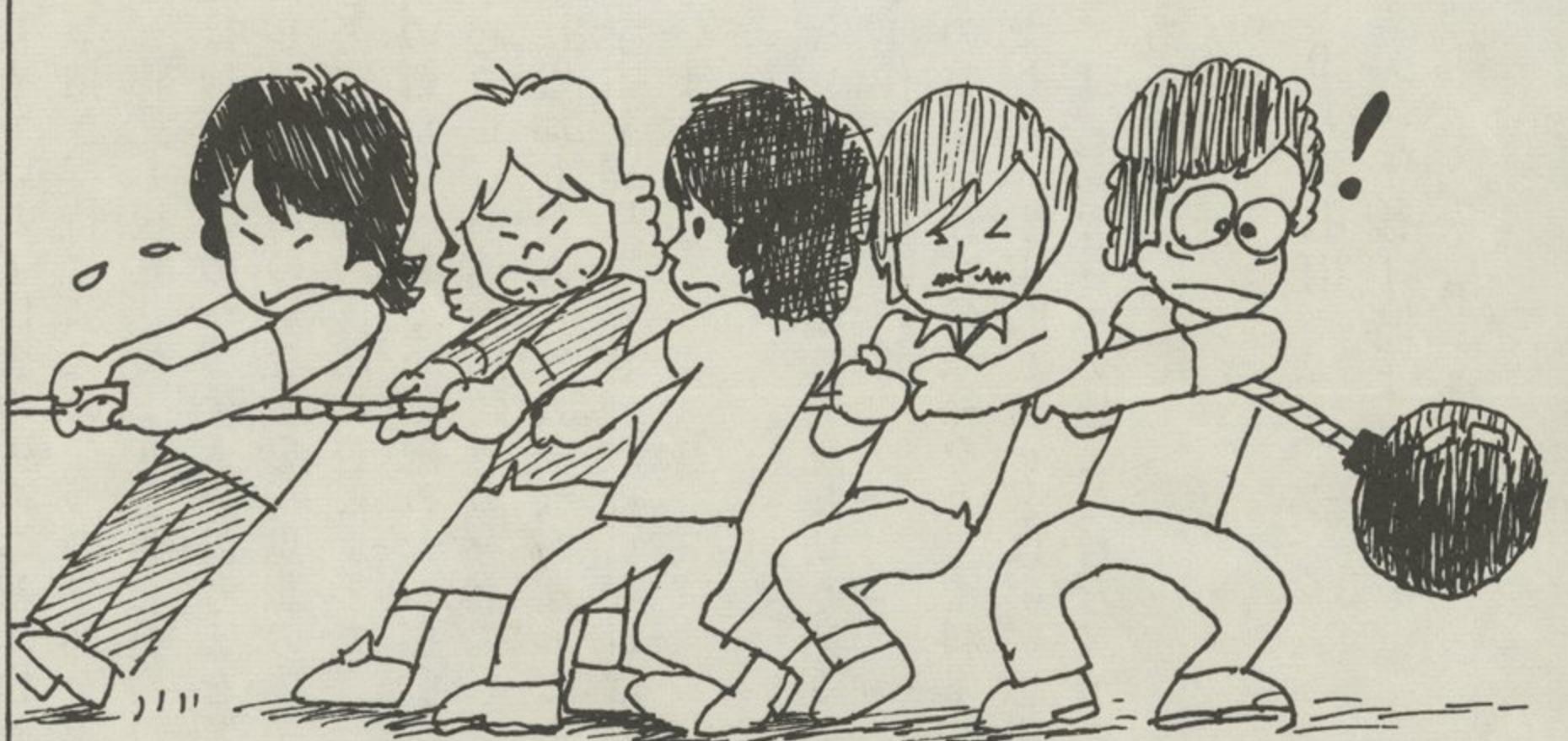
9月22日 12:00より

ハイ、またやつてきました。綱引
きです。賞品はまたまたビールです。
出場選手は、酒の量と、腕力のみ
を誇る、芸大生。

芸術祭も一日目に入つて、ようや
く酔いがまわってきた感じの連中が、
二日目からのビールをかせごうと、
一汗流す。

けど、「がんばつてー。」なんて、黄
色い、声援なんか聞こえると、もう
うだめ。女の子と、ビールで頭がいつ
ぱいになつて、オーワンスなんて、か
け声かけるんだけど、みんなバラバラに引つぱつて。時々、綱がたるん
だりして。

それでも、一人一人は、すごい力
で、ふんばるから、後で見ると、芸
大では貴重なあのグランドが、堀れ
ちやつてたりして。やっぱりすごい
迫力。



Creamy Soft & Smooth as Silk

菅井 汲先生 推賞のコピー

日本の他社の アクリル絵具より
粒子が細かく
色彩が ビビッドだ
併し 少々乾きが早いと思う

グリフィカーラー

全65色 容量 48cc/150cc/500cc・色見本 説明書付

ニッカーエヌ製造所
Phone 03-502-0805 0955
④100 東京都千代田区内幸町1-7-24D

彫刻刀の 小信

木彫道具専門 製作 販売

株式会社 小信
田無市北原町 1-15-24 〒188
TEL. 0424-61-4996



催事映画

『どですかでん』

監督……黒沢 明
脚本……黒沢 明

音楽……武満 徹
橋本 忍

原作……山本周五郎
「季節のない街」

電車馬鹿と呼ばれる少年、六ちゃんは毎日、街に通じるゴミ捨場の間の白い道で、「どですかでん、どですかでん」と、架空の電車を運転する。見る者は、この架空の電車に乗って、黒沢明の描くところの、カラフルなメルヘンの世界へ、ゴミ捨場の向うの不思議なオブジェの様な人々が、雑然と建ち並ぶ街へと入つて行くのである。

いつも街の住人のうわさ話をしている女たち、渋皮のむけた不思議な女、彼女は終始まったく話さない平さんという人物に興味を持つている。

9月22日(土)
午後1時より第1講義室

この映画は、それまでの黒沢作品とは違い、三船敏郎も仲代達也もない、自由なキャストで、特にヒーローというものを設定せず、群像映画なのである。

そういう意味で、それまでのハイブロード、かまえて観なければならぬ黒沢作品に比べ、いい意味で、非常に通俗的な映画といえます。

あなたはきっと、素直に笑い、素直に泣けると思いますよ。

きちょうめんで柔軟な彫金家の老人。無賴を氣どる街のちんぴら。実にスマーズに夫婦交換を行なう一組の、日雇人夫の夫婦。身なりは紳士だが、顔面神経マヒと、片足が不自由なため、こつけいとしか見えない男とその妻。伯父に犯され、彼女に同情してしまった娘。いつも、自分たちの住む大邸宅の夢を見ている乞食の親子。その小供は「ブールを作ろうよ。」と、いう一言を残し死んでしまう。

この映画は、それまでの黒沢作品とは違ひ、三船敏郎も仲代達也もない、自由なキャストで、特にヒーローというものを設定せず、群像映画なのである。

「何か」をそろそろ考えなくてはならない時が現在なのではないでしょうか。

そこで今回、雑誌「遊」で芸大内にも、浸透し初めている工作舎の生みの親、松岡正剛氏を招き、特に芸大の一つの学部を象徴する、聴覚と視覚、つまり音楽と美術の接点には何があるのか、先人達の考え方をどう解釈したらよいのかなどを、「思想の体系化」を否定する氏の言語物質によって、一人一人の新たな、あるいは隠れた「振動」を呼び起し、前述の問題意識を高揚し、講演会に参加した人、一人一人が違つたある種の宇宙を発見するきっかけになればと、考えておきます。



9月24日(月)
午後1時より
第一講義室

複雜、多様化し、混乱していると言つても過言ではない現在、あなたは一つのジャンルにこだわつていませんか？ 狹い範囲の事をつきつめることができ、本当にあなたを、存在せしめる事なのでしょうか。又、広く複數のジャンルを、いわゆるクロスオーバーさせていると考へてゐるあなたも、実は表層の理論のみを投影させてゐるにすぎないのでないでしようか。全てのジャンルとジャンルの接点には、理論以外のもつと違つた「何か」があるはずです。その、「何か」をそろそろ考えなくてはならない時が現在なのではないでしようか。

そこで今回、雑誌「遊」で芸大内にも、浸透し初めている工作舎の生みの親、松岡正剛氏を招き、特に芸大の一つの学部を象徴する、聴覚と視覚、つまり音楽と美術の接点には何があるのか、先人達の考え方をどう解釈したらよいのかなどを、「思想の体系化」を否定する氏の言語物質によって、一人一人の新たな、あるいは隠れた「振動」を呼び起し、前述の問題意識を高揚し、講演会に参加した人、一人一人が違つたある種の宇宙を発見するきっかけになればと、考えておきます。

松岡正剛

諸ジヤンルの最先端に尖鋭な切り込みを続ける工作舎の生みの親。

思考の氣楽、存在の余裕をもつて科学的愉快を楽しみ、宇宙的冗談をとばす。思想に対しても、ジヤンルを超えた粹なアナキストである。

講演会

『松岡正剛』

ガクブチ専門の店

手作りの店



有限会社 飯塚漆工所

根津駅五分 文京区根津2-37-4

TEL 828-7236(代)

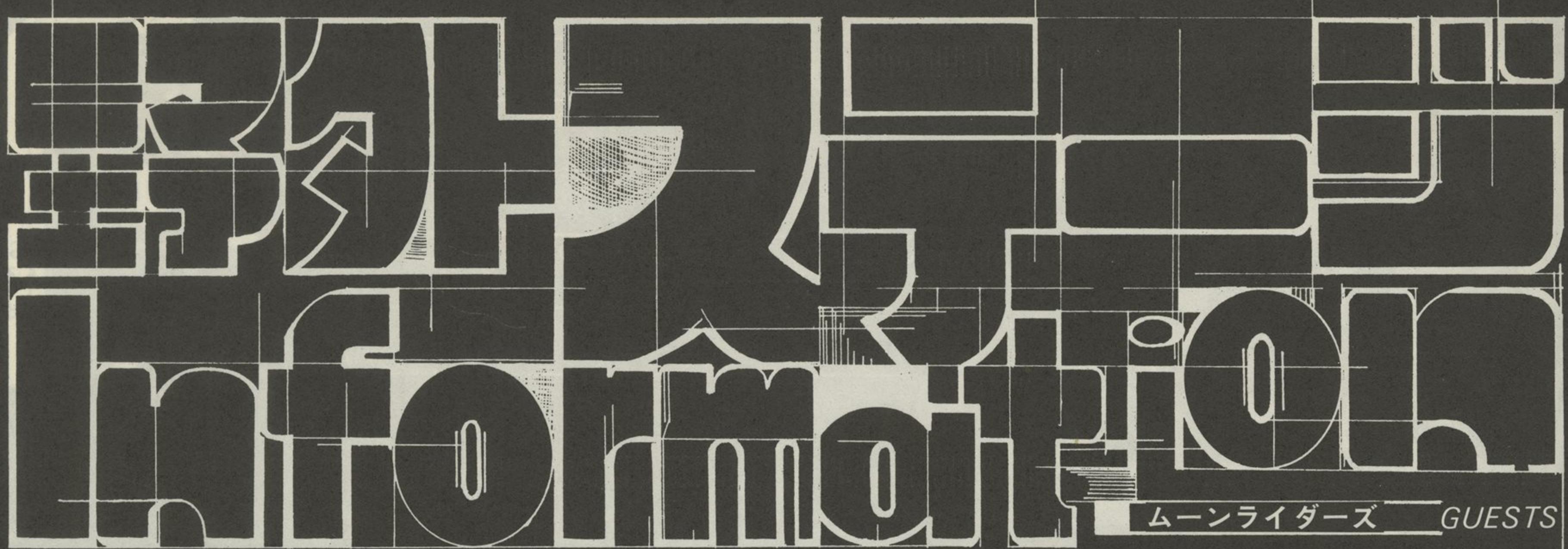
ローセン
呂翁仙

・ラーメン
・餃子
・ローセンメン

大衆中華



台東区上野6の7の7 (03) 831-4068



ムーンライダーズ GUESTS

ムーンライダーズの音にはロマンがある。

それは、LP ヌーベルバーグに代表されるヨーロッパの哀愁、または、アメリカ西部、はたまた中国はシルクロードと、あらゆる時間と土地を越えた男と女のロマンが、曲中、あるいはアレンジの中に織りこまれている。芸術祭のステージでは、ちょっと変わった風が感じられるかもしれない。

ガムラン

ガムランとは、インドネシア産のオーケストラのことです。西洋のそれとは違って、打楽器が主要な旋律を受け持ち、そのバック・アップを弦・管楽器や人声が即興的に行うのです。単なる器楽としてだけでなく、影絵芝居等の伴奏にもなるガムラン。ガムラン音楽の幻想的な響きによって創り出される音響空間は、正に夢幻の境地といえましょう。

やろうとしている、その“心の色”がキミに見えたらしめたもの。音楽は心のコミュニケーションなんだから。

ムーンライダーズ、彼らもそんな音楽の魅力に取り憑かれて、世界各地の音楽のエッセンスを自らのサウンドに取り入れ続けているグループだし、カリオカは、もう指の先から、ヘソのゴマまでサンバのリズムに侵されてしまった人達の集まりなんだ。そして、それはきっと“心の色”を持っているグループ。きっとキミの魂もゆさぶられるにちがいない。

芸術祭の野外ステージを通して、音楽が、その言葉以上のよろこびであることを知ってもらえたなら嬉しい。

音楽って本当に素晴らしいんだから……

カリオカ GUESTS

“我を忘れてのりまくってしまった”

その白熱のライバー

カリオカとは「リオ市民」という意味なので、僕は、ブラジル人の本場のサンバが聞けると思い、ソクソクして待っていた。ところが、開演時間が近づくと、1人、2人と日本人がステージに上り、何やら音を出し始めた。

「えーっ」と思った瞬間、僕は聞き耳を立てた。凄くのりがあるのだ。シックリ聞こうと思うのだが、もうダメで、手は早くも机を叩いている。こうなるともう一挙しくて仕方がない。体はイスから舞い上がり、血の気が全身を走り、手足が自らの意志に反して動き回る。ビチビチと弾ね上がるサンバのリズムと、心臓の鼓動が戯れる。これがサンバだ!! このリズムとからだの一体感。演奏者も聴衆もなく、一緒に1つの音楽、音を創り上げている。「カリオカ」の、サンバを土台として彼らの個性をクロスオーバーさせているステージに、我を忘れてのりまくってしまったのだ。

(打楽器科 中村 功)

パーカッション

去年、音校ロビーにて最終日の夜を飾った芸大打楽器科が、今年は、自作の曲を引っ上げてここ野外ステージにも登場。打楽器を単なるリズム楽器と考えてはいけません。「空間と次元の交錯する世界で真の人間の姿を浮きぼりにしたい。ビートと静寂の極限を肉体に託し、音の永遠性を魂に託し。」とは、打楽器科の総統、藤城氏の言。なお、曲目は次の通りです。藤城佳之作「リクエイムII」池野成(芸大教授)作「エホケイション」

口上です！

音楽って素晴らしい。

聴くのも演るのも心が踊る。

何故って理由なんかないんだ、きっと。

人間そのものが、リズムだし、ハーモニーだし、メロディーなんだから。

音を聴いて心の揺れない人はいない。楽しくなったり、悲しくなったり、興奮したり、落ち込んだり。音ってそんな力を持ってるみたい。

自然の音—若葉のそよぐ音、滝の落ちる音、野鳥のさえやき、セミのわめき声、それぞれ違った“心の色”を、僕等の中に作り上げてくれる。そして、ヒトはその反対に自分の“心の色”を表わそうとした。たたく、こする、叫ぶ—ヒトは音を操る手段を身につけていった。ついに音楽となって“心の色”を表わすようになり、音楽はヒトと一体となった。

いい音楽って決められない。悪い音楽ってないと思う。上手い、下手とは関係ない。児童の唱う歌は、もうへタだけど、お母さんにとってはいい音楽にちがいない。何がいい音楽かってことは人それぞれ、その人の気持ち次第じゃないかな。だって音楽は心だし、演ってる人と聴いてる人じゃ、気持ちが合わないことだってある。でも、いろんな種類の音楽を受け入れてみてほしい。中には波長の合うものもあるかもしれないから。

芸術祭の野外ステージ、今年はそんなスペースを目指した。ロックの好きなキミには、合わないサウンドだってあるかもしれない。けど、それも音楽、心を開いてその“心の色”を眺めてほしい。芸大のしろうと音楽、上手くはない。たぶん下手だろう。でも何かを

さあみんな、コップでも
空かんでもバケツでも、
何でもひっぱたける物
持ってサンバ・パーティに
Let'S Go!
今宵はサンバと酒に
酔いしれようぜ!!



CARIOKA with Friends

5

6

7

ロック
我社は79年創立以来、日夜
ロックンロールの製造に励み、
ここに新製品を発表することと
なりました。——社員一同

舞踊
ジャズダンス、クラシック
などを中心に若さみなぎる
踊りを見てください。
乞う、御期待!!

アサヒ産業 創作ダンス

Samba Party

ハードロックとクラ
シックとロックンロール
とジャズの仲間が集って
キング・クリムゾンに
挑戦。お楽しみに。
プログレッシブ・ロック

シティ・ミュージック
都会の街角に吹く風は、
時代を越えて、
クロスエイセッションの
サウンドへと流れ込む。

クロスオーバー
過ぎ去った夏を惜しむか
のよう、甘酸っぱい風
を誘うSoundをあや
つてBadNewsが
やって来た。

ージ前広場にて

オソノシア Crossage Session

Bad News

Quantum Jump Band

パンク・ジャズ

今年ももちろんガンバルけど、来年は
学内の人達でバンドを結成してもっと
ガンバッちゃうからよろしくね。

The Fire Exit

ロック

恐怖のモダーンミュージックが貴方を
この非常事態から救い出し、いい所へ
連れて行く。ああ脳味噌が溶ける

2

3

4

5

6

7

8

ピアノ弾き語り

どこか遠くへ! はるか
彼方へ! 飛び出したい!
そして 今 私は……
冒険家

POPなフィーリングのロック
ドギモをぬくツイン・ギター
大人から子供まで楽しめる
アイドルバンド。

生活苦にもめげず、
日々アコースティック
ジャズを追求する、
生活破綻者の集い。

オールディズをあなたに。
50'S大ヒットパレード・
黒バラダンス・コンテスト
バラエティショー!

原田比呂子

神領国資

クリストファー

芸大 パーカッショナントンサンブル

パーカッショニ
音楽とは何か?人生とは
何か?全ては打楽器が
物語る。レクイエムII...
ここに壮絶なるドラマが
展開されるのだ。

軽音楽愛好会

仏の魔羅

EMUE

デューク佐久間と ニュー東京サミッツ

パイナップル・ザ・ジャム

オリジナル・スーパー・ロック
天と地との饗宴、遠からん者は
音にも聞け、我叫び。
新たなるスペース・ロック・
オペラを引っ下げて今ここに。

ロック
Re-make / Re-model
(再創 再組成)

バンド・ジャズ
に迫る
感、不滅の
バンドジャズ
をおくる、
ジャズオーケストラ

ポップス
さらださんとさっこ
からのさきやかな
BGM. ジャニスの
歌を集めてみました。

ムーンライダース



フレッシュ・サラダと シユーストリングス

5Vジャズ
オーケストラ

BombeY Express

ポンベイ、ゴア行き超特急に
乗って、虹の果ての、銀河の
向こうのリアリティの究極に
目もくらむ涅槃の姿をみよう。

汾陽 梓

ロック

しみつたれた'70年代が終焉する
いま、おじさんたちは金ピカに
輝やく。聴け!構造主義的Rock
の渦を! 汾陽梓

カリオカ

サンバ
レーザーショー
レーザービーム等により、
ファンタジックな空間を
演出します

2

3

4

5

6

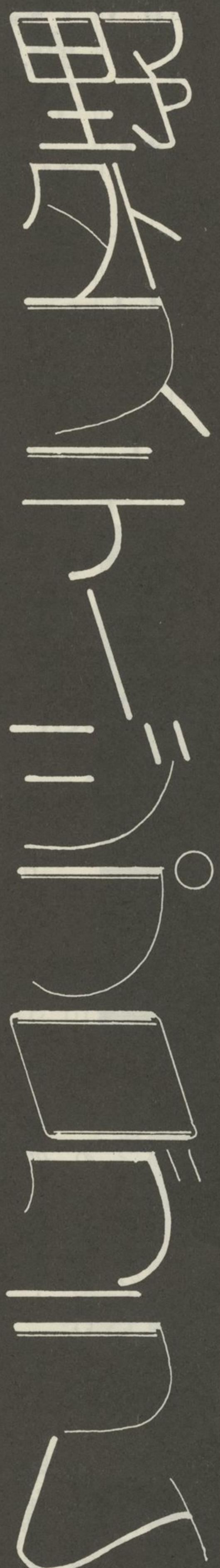
7

8

立川現代美術研究所

〒190 立川市柴崎町3・8・2 ☎0425・27・3907

油絵科
デザイン科
日本画科
彫刻科
芸大特設科
高2基礎科
土・日コース
建築科
学科セミナー
通信教育科



Time

0

1

21

FRI

0

マラソン
みこし

正門出発
不忍の池～上野公園一周

上野公園一周

22

SAT

0

縄引き大会

野外ス

表彰式

マラソン・縄引き・みこし

Time

0

1

23

SUN

0

ガムラン

ガムランはインドネシア中部ジャワの
楽器です。今回は賑やかな曲ばかりで
プログラムを組んでみました。

Lambang Sari

10

踊りと笛

生きながら死人になり
なり切りて思ひのまま
するわざぞよき
(至道無難禪師)

24

MON

0

少林寺試技

ビッグ

君のハ

スイン

ビック

サウン

5 U J

空手演武

押忍。国公立9回優勝。
内8回連続の実績を持ち、
虚飾を好まず、虚心坦懐、
ただ己れの心体を鍛える。

Time

0

1

第1ホール

22

奏 樂 堂

11	40 アイスリングガ：パーカッショニオン オン ザ プロウル クラフト：モーメンタム ジョリベ：セレモニアル 打楽器科一同 小川 田中 藤城 二上 板倉 清川 黒木 中村 石田 大熊 平尾 深井 秋本 阿部 笠井 高橋
2	10 O・チマローザ：フルートとオボエのためのコンチェルト Fl. 宗美沙子 Ob. 森田摂子 Cond. 本名徹次 東京芸術大学祝祭管弦楽団
3	40 八段 八橋検校作曲 三弦替手 吉沢信子 大久保智子 本手 田村景子 吉田淳子 砧 宮城道雄作曲 高音 稲次理子 大久保智子 原千恵子 低音 藤井泰和 宮本直美 春三題 長沢勝俊作曲 箏 内藤洋子 三弦 太田幸子 神仙調舞曲 唯是震一作曲 箏独奏 野沢波留美 一つの個性 藤井凡大作曲 第一箏 村田章子 第二箏 上條妙子 ロンドンの夜の雨 宮城道雄作曲 箏独奏 西谷春美 五段砧 光崎検校作曲 高音 田村景子 吉沢延子 低音 五十嵐弥生子 吉田淳子 飛駆によせる二つのバラード 長沢勝俊作曲 I. 歩荷 II. 立円 III. 杉玉 第一箏 石塚由美 高橋もとみ 第二箏 野沢波留美 第三箏 村田章子 十七弦 上條妙子 尺八 田島武安
4	00 <パカッショニ・ソロ・コンサート> 藤城佳之：パカッショニの為の五つの小品 黛敏郎：シロフォン小協奏曲 アンドレ・ジョリヴェ：打楽器協奏曲 Perc. 藤城佳之 Pf. 三ツ石潤司 板倉康明
5	00 ——2つのセレナード—— R・シュトラウス：13管楽器の為のセレナード Op. 7 モーツァルト：セレナード No. 10 KV 361 Cond. 大野和士 2年 Winds. アンサンブル
6	00 ピオラ ソナタの夕 <1> 《ベンジャミン & ヒンデミット Op. 11-4》 Vla. 小野尚 Pf. 森正
7	

10	50 Schubert: Ganymed (ガニメート) · Lachen und Weinen (笑いと涙) Brahms Liebestreu (愛のまこと) : Vergebliches Ständchen (かいなきセレナーデ) Strauss Die Georgine (グリア) : Allerseelen (万靈節) : Zueignung (献呈) Alt. 斎藤すぎな Pf. 小笠原智子
11	30 <ギタ協奏曲> C・テデスコ: ギタ協奏曲 二長調 G. 小川一彦 J・ロドリゴ: アランフェス協奏曲 G. 小川伊作 Cond. 大野和士 芸大有志オーケストラ
O	30 ドビュッシー・フルート ヴィオラ ハープのためのソナタ Fl. 根岸孝俊 Vla. 波木井賢 Hrp. 千葉恭子
1	00 シュマン: 四本のホルンとオーケストラの為の コンチェルトシュトゥック Op. 86 Hr. I. 宇田紀夫 II. 大貫広 III. 石川賢治 IV. 中島大之 Cond. 大野和士 有志オーケストラ
4	30 行く秋 二つの断章 松風 須磨の嵐 春の曲 他 箏 萩岡信一 横山光枝 南木美穂 関口幾子 池田妃貞子 小林郁子 本橋道子 三古谷裕 小林千佳子 二弦 高田和子 服部 薫
5	00 <クラリネットアンサンブル> クラリネット科 全員
6	30 モーツアルト: フルート協奏曲 Ddur KV 314 Fl. 阿部博光 ・クラリネット協奏曲 Adur KV 622 Cl. 水野克彦 芸大バッハカンタータ・アンサンブル 有志オーケストラ
7	30 A・CHASE: ONEITA H・L・HASSELER: Laudate Dominum M・RAVEL: PAVANE T・PEDERSON特集 芸大トロンボーン科 その他いろいろ
	30 フランク・交響変奏曲 Pf. 萬沼明美 Cond. 松尾葉子 有志オーケストラ

音校ロビーでなにげなく聞いた一言。

「一年の中には必ず九月がある、ということは取りも直さず、毎年我らが『芸術祭』も必ずあるついしたこと。そして、その時に企画委員が出するパンフに『演奏プログラム』っていうページが必ずあるものだから、僕達は演奏をする……って言えなくない？」

彼の言葉は、『芸術祭の演奏』というものに対する自分の状態を自づから告白している様です。

時代の流れの小さな『嵐』の中に住む私達にとってこの演奏は、例年通りの3日間として、終わつてしまふかもしません。しかし、いつも通りの演奏では、あまり意味がないでしょう。なぜならば、いつもと違った意識の上で演奏でなければ、あえて『芸術祭』という場で披露する必然性を持ち得なくなってしまうからです。

現実に攬拌された、日常の中での（或いは、日常的な意識を持つての）演奏は、結局のところ、現代人特有の強迫観念型平行思考法——一つノ事ノミヲ考エラレズ、必ズ二ツヲ一緒一考エル——から脱せられなり訳で、『芸術祭』という、いわば日常の中から離脱したこの空間こそ、いつも通りの演奏とは違った『何か』が現れてくる（現われやすい）筈なのです。

この演奏会が、一人一人の内なる『何か』を触発させ、少しでも『芸術』を体験できたとすれば、私達にとって、非常に幸せなことです。

*当日の変更等は掲示いたしますので、御注意下さい。

'79芸術祭企画室 演奏委員長 杉浦聰

企画室にて

第6ホール

舞囃子 仕舞	9	30	<作曲科1年有志 作品発表会> 新作初演 (曲目未定)
		00	ドビュッシー: 小組曲 ラフマニノフ: ピアノ連弾のための5つの作品より Pf. 永岡 都 Pf. 原 明美
○	11	40	安良岡章夫・弦楽四重奏曲 Vl. I 高畠 浩 Vl. II 宮里親弘 Va. 杉山雄一 Vc. 重松正昭
		00	<ユーフォニウム、チュバアンサンブル> Eup. 後藤文夫 佐藤 透 三宅孝典 大房美穂 Tub. 杉山 淳 佐藤 潔 鈴木博志
於 第四ホール(能ホール)	1	00	PUCCINI: “蝶々夫人”より Un bel di (ある晴れた日) Tu? tu? tu? tu? (ああおまえ 可愛い坊や) VERDI: “オテロ”より Canzona del Salce (柳の歌) Ave Maria (アヴェ マリア) Sop. 岩井里香 Pf. 小笠原智子
		30	<尾花充 岩崎真 作品展> 尾花充: 歌曲 Sop. 長尾康世 Pf. 尾花充 岩崎真: 歌曲 演奏者未定
出演	2	30	佐藤正: Pour Clarinette et Piano : “NOCTURNE” pour Quatour à Cordes 浅香満: 弦楽四重奏のための“セレナーデ” 八杉忠利: 《Ständchen》 Für Streichquartett
		30	<F・ブランクをめぐって> I. シテル島への船出 (2pf) II. エレジ (2pf) III. ソナタ (4手) IV. さわやかさと火 (エリュアル詩) V. カリグラム (アポリネール詩) Msop. 小林真理 Bar. 鎌田直純 Pf. 安達求 Pf. 花岡千春
佐野平美代子	3	00	<J・S・バッハの協奏曲> Part I ——原曲と編曲とを並べて—— チェンバロ協奏曲 二長調 BWV 1054 チェンバロ協奏曲 へ長調 BWV 1057 他 Vl. 田崎瑞博 Cemb. 武久源造 井口真弓 他
		00	棚橋美奈子 ——天逝した誌人に寄せる歌—— “わがこひびとよ” “死んだ人” Sop. 糸賀裕子 Pf. 棚橋美奈子 久坂葉子の詩より
浅見重好 登江	4	20	七田英明: チェロ協奏曲 二長調 Vc. 宮沢政司 Cond. 大野和士 有志オーケストラ
		00	<日本の歌曲> 竹久夢二 中田喜直: 風の子供 高田敏子 三善晃: 林の中 佐藤春夫 大中恩: しぐれに寄する抒情 石川啄木 越谷達之助: 初恋 他 Sop. 岡田七重 Alt. 中島厚子
田中朝馬	5	30	ラフマニノフ: 2台のピアノの為の組曲 Op. 17 Pf. I 山岡みゆき Pf. II 村上洋子
		50	神坂真理子: ピアノとオーケストラの為の協奏曲 Pf. 志田明子 Cond. 松尾葉子 有志オーケストラ
他	6		
	7		



募集徒

■毎週月曜日より金曜日まで
■毎週土曜日二時～四時と六時～八時の一般クロツキー
規則書は (五十円×二) 切手封入の上、左記へ
デッサン(石膏・人体) 油絵・彫塑・版画
東京都荒川区西日暮里三一七一二九 (八二二) 四一〇〇

B
太平洋洋美術学校
校長 杉山司七

第1ホール

23

奏 樂 堂

10	40 <尺八クラブ> 秋の言葉 金鋼石 夜々の星 出雲路 他2曲 尺八 尺八クラブ 琴 三弦 芸大箏曲科生田流 助演	9	40 <小川一彦 ソロ コンサート> リュートのための4つの小品 (キレスッティ編) C セイシャス:ソナタ ハ長調 F ソル:主題と変奏 Op 45-3 B ブリトゥン:ノクタ ナル ギター 小川一彦
O	00 モーツアルト:フルート カルテット Ddur KV 285 Adur KV 298 Vl. 神山みどり Vla. 西下みゆき Vc. 崎野政敏 Fl. 橋本睦美	10	30 クセピックキー:コントラバス協奏曲 C B 渡辺哲郎 Pf 山県喜美子
1	40 デュポン:三つの小品 プーランク:六重奏 Fl. 若林有子 Cl. 草刈麻紀 Hr. 大泉真美 Fg. 鳴田典子	11	50 <シンフォニック バンド コンサート> スザ:マーチ チャイコフスキイ:序曲「1812年」 Cond. 有賀誠門 他 管打学生有志
2	20 サン・サンス:ベトヴェンの主題による変奏曲 ——2台のピアノの為の—— Pf. 久野圭子 Pf. 草薙恵里子	00 シュマン:詩人の恋 全曲 Ten. 辻秀幸 Pf. 伊沢長俊	
3	40 C アリュー:木管五重奏曲 D ミヨー: " N ロタ: " Fl. 宗美沙子 Cl. 木村健雄 Ob. 浅川和宏 Hr. 高倉明 Fg. 由原涉	1	30 <第二回 指揮者コンクール> 課題曲 ベトヴェン 交響曲第5番「運命」より冒頭 優勝者 夢にまで見た指揮科合奏団を振るチャンスが! Vl. 大野上岡 松尾小田野 Va. 山崎田中増田江上 Vc. 梅村忍足
4	20 サン・サンス:動物の謝肉祭 Pf. 青木洋子 Pf. 小田圭子	2	00 ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 Op 11 ホ短調 Pf. 武本京子 Cond. 松尾葉子 学生有志オーケストラ
5	40 ヴィラ・ロボス:ジェット・ホイップル Fl. 柴田ふき子 Vc. 川崎昌子	3	40 小倉啓介:オーケストラの為の "Ulurata" 有志オーケストラ
6	05 春の恵 久本玄智作曲 尺八 岩田恭彦 箏 原千恵子 琉球民謡による組曲 牧野由多可作曲 尺八 北村公宏 箏 村田章子 高橋もとみ 十七弦 石塚由美 箏と尺八による協奏的二重奏 尺八 竹村文宏 箏 上条妙子 小督の曲 山田検校作曲 尺八 鳥居誠 箏 服部薰 壱越 山本邦山作曲 尺八 松田好充 箏 五十嵐弥生子 竹——尺八二重奏曲 山本邦山作曲 尺八一部 横田孝志 尺八二部 田島武安 エチュード3番 徳山 隆作曲 尺八 徳山 隆 夕月 中尾都山作曲 尺八一部 北村公宏 尺八二部 岩田恭彦 風動——尺八三重奏曲 杵屋正邦作曲 尺八I 松田好充 II 田島武安 III 竹村文宏 陽春 田中韻山作曲 尺八 全員	4	00 綱館 3代杵屋勘五郎 作 唄 皆川康 西垣和彦 渡辺雅宏 他 新曲胡蝶 吉住慈恭 作 唄 高野展光 村治崇光 二味線 播磨るり子 荒木淳子 秋の色鐘 10代杵屋六左衛門 作 唄 日下部明美 浜田百合 小笠原信子 三味線 加藤洋 矢後恵美子 吉田美鈴 上調子 西川都 勧進帳 4代杵屋六三郎 作 唄 西垣和彦 渡辺雅宏 他 雨の四季 山田抄太郎 作 唄 高野展光 村治崇光 三味線 下川ちあき 加村初江
7	50 ミニアチュア (ターナー) 藤城佳之 石田智恵子 小太鼓練習曲 二上恭伸 ルマニア狂詩曲 (エネスコ) 小川佳津子 インプロビゼーション (ミハロビッチ) 田中祐哉	5	00 湯山昭:Alt Sax とマリンバの為のディベルティメント Alt Sax. 小串俊寿 マリンバ 深井真理 DUODOIS:Fantasia pour Quintette à vent Fl. 赤木利恵 Ob. 伊藤博 Cl. 小曾根みほ Fg. 鳴田典子 Hr. 有馬純晴 HENRI TOMASI:PRINTEMPS pour Sex-tuor à vent Fl. 赤木利恵 Ob. 伊藤博 Cl. 小曾根みほ Fg. 鳴田典子 Hr. 有馬純晴 Alt Sax. 小串俊寿
	40 ピオラ ソナタのタ <2> 《ブラームス:ピオラ ソナタ OP 120-1&2》 Va. 小野尚 Pf. 森正	6	50 シュマン:女の愛と生涯 全曲 Alt. 周佐枝子 Pf. 増田宏昭

〈パイプオルガン・コンサート〉

最近オルガン音楽が普及してきましたが、戦前から芸大には、パイプオルガン科があったのです。

今まで、ホールに使用出きるよいオルガンがなかった為、陽の目をみなかつたオルガン科が、今、その姿を現します。

他の科のように、ホールでなく、せまい部屋ですが、クライス社 バッハ メンデルスゾーン リスト フランクの作品をお送りします。芸術祭のひととき——莊厳なパイプオルガンの響きに、身をゆだねて、すごしてみませんか？

場所は、2号館の2階のつきあたりの2-2-8室

9	30 クセピックキー:コントラバス協奏曲 C B 渡辺哲郎 Pf 山県喜美子
10	50 <シンフォニック バンド コンサート> スザ:マーチ チャイコフスキイ:序曲「1812年」 Cond. 有賀誠門 他 管打学生有志
11	00 シュマン:詩人の恋 全曲 Ten. 辻秀幸 Pf. 伊沢長俊
1	30 <第二回 指揮者コンクール> 課題曲 ベトヴェン 交響曲第5番「運命」より冒頭 優勝者 夢にまで見た指揮科合奏団を振るチャンスが! Vl. 大野上岡 松尾小田野 Va. 山崎田中増田江上 Vc. 梅村忍足
2	00 ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 Op 11 ホ短調 Pf. 武本京子 Cond. 松尾葉子 学生有志オーケストラ
3	40 小倉啓介:オーケストラの為の "Ulurata" 有志オーケストラ
4	00 綱館 3代杵屋勘五郎 作 唄 皆川康 西垣和彦 渡辺雅宏 他 新曲胡蝶 吉住慈恭 作 唄 高野展光 村治崇光 二味線 播磨るり子 荒木淳子 秋の色鐘 10代杵屋六左衛門 作 唄 日下部明美 浜田百合 小笠原信子 三味線 加藤洋 矢後恵美子 吉田美鈴 上調子 西川都 勧進帳 4代杵屋六三郎 作 唄 西垣和彦 渡辺雅宏 他 雨の四季 山田抄太郎 作 唄 高野展光 村治崇光 三味線 下川ちあき 加村初江
5	00 湯山昭:Alt Sax とマリンバの為のディベルティメント Alt Sax. 小串俊寿 マリンバ 深井真理 DUODOIS:Fantasia pour Quintette à vent Fl. 赤木利恵 Ob. 伊藤博 Cl. 小曾根みほ Fg. 鳴田典子 Hr. 有馬純晴 HENRI TOMASI:PRINTEMPS pour Sex-tuor à vent Fl. 赤木利恵 Ob. 伊藤博 Cl. 小曾根みほ Fg. 鳴田典子 Hr. 有馬純晴 Alt Sax. 小串俊寿
6	50 シュマン:女の愛と生涯 全曲 Alt. 周佐枝子 Pf. 増田宏昭
7	20 SUSATO SUITE:MODERN MOODS FOR BRASS SEXTET 第七旋法によるカンツォン 2 Tr. 川上耕作 九山研也 山本清 管沼雅彦 Hr. 宇田紀夫 Tb. 宮下宣子 門脇賀智志 Eup. 二宅考典 大房美穂 Tub. 佐藤潔
	20 <オペラ アリアとアンサンブルのタベ> ボーム 真珠採り ドン カルロ 愛の妙薬 より Bar. 座波克尚 Ten. 蔵田雅之 Pf. 山崎滋

3段鍵盤 30(38)ストップのオルガンを使って、
芸術祭のひととき——莊厳なパイプオルガンの響きに、
身をゆだねて、すごしてみませんか？
おいでをお待ちしています。(尚、詳細は次頁を御覧下さい)

第6ホール

マツダ スーパー画用液

日本で初めて生れた本格的な画用液 完璧な精製度 あらゆる制作への対応性をもつ繊細豊富な種類



揮発性稀釈剤(スピリット)

スピリット オブターペンタイン(精製テレピン油)
ホワイトスピリット(精製ペトロール)
ラベンダー オイル(アスピック油)

不揮発性溶き油(ドライングオイル)

サンブリーチュド リンシード オイル(精製脱色リンシード)
サンブリーチュド ポッピー オイル(精製脱色ポッピー)
スタンド オイル(重合リンシード オイル)
ボイルド リンシード オイル(ボイルアマニ油)
ボイルド ポッピ オイル(重合ケシ油)

描画用メジウム

ペイント メジウム No.1(スタンド油、テレピン油)
ペイント メジウム No.2(スタンド油、ペトロール)
ペイント コーパル メジウム(天然樹脂メジウム)
オパル メジウム(艶消しメジウム)
ペイント オイル(極上ペイント オイル)

描画用と仕上用ワニス

ペイント ダンマー ヴァーニッシュ(天然樹脂パンドル)
ペイント アルキド ヴァーニッシュ(合成樹脂パンドル)
ピクチャー ダンマー ヴァーニッシュ(天然樹脂タブロー)
ピクチャー ヴァーニッシュ シンセティック(合成樹脂タブロー)
ピクチャー マット ヴァーニッシュ(艶消しタブロー)
リタッキング ヴァーニッシュ(加筆用ワニス、ルツーセ)

保乾剤(シッカチーフ)

シッカティブ ペール(ホワイト シッカチーフ)
シッカティブ ダーク(ブラウン シッカチーフ)

著名画材店にあり カタログ送呈

松田油絵具株式会社

東京都杉並区善福寺2-5-2 TEL 代表(399)2177~9

パイプオルガン・コンサート

二十三・二十四日 12時 演奏
井上恵子 斎藤恵 大原佳代 伊沢長俊 池田泉

9	30 <ハープ リサイタル> ハープ科 総出演
10	10 J・S・バッハ:三重協奏曲 イ短調 プランデンブルグ協奏曲 第5番ニ長調 BWV 1044 Fl. 土居 晃 VL. 西川玲子 Cemb. 井口真弓 Cond. 大野和士 Str. Orch. 有志
11	00 <J・S・バッハの協奏曲> Part II ——バッハの編曲技法とその応用—— 1. チェンバロ協奏曲 ホ長調 BWV 1053 2. バッハの原曲に基づく チェンバロ協奏曲 ニ長調 他 VL. 田崎瑞博 Cemb. 井口真弓 Cemb. 武久源造
○	50 高田三郎:水のいのち 早乙女誠: Agnus Dei 合唱 音校・美校の1, 2年有志 他1曲
1	40 W・A・モーツарт:Duo I Für Violine und Viola Gdur KV 423 VL. 鈴木星彦 Vla. 杉山雄一
2	00 フルート5本による——ビバルディ“四季”全曲—— (秋の2楽章を除く) Fl. I 羽鳥千絵 II. 北川祥子 III 荒井裕子 Alt. Fl. 中村明子 Con Bass Fl. 渡部 享
3	50 J・S・バッハ:カンタタ 第172番 BWV 72 プランデンブルグ協奏曲 1番 4番 東京芸術大学 バッハ カンタータ クラブ
4	10 <ハープと弦楽オーケストラのタペ> グランジャニー:古代風アリア ドビュッシー:舞曲 Hp. 田中資子 Cond. 田中良和 芸大有志オーケストラ
5	40 Giovanni Bottesini:Fantasia per Due Contrabbassi dalle Canzonette di Rossini ロッシーニの歌曲 ラ・ダンツァ, セレナータ, マリナイによる ホッテシーニの2つのコントラバスの為の協奏曲 (本邦初演) C. B. I 江口朝彦 II 佐川裕昭 Pf. 海老名昭江
6	10 C・オルフ:カルミナ・ブラーナ Sop. 中田順子 Ten. 三林輝夫 Bar. 原田茂生 Cond. 増田宏昭 芸大フェスティバルオーケストラ 芸大フェスティバルコーラス
7	30 <作品発表とインプロビゼーションのタペ> ——第1部—— 千原英喜:尺八音樂 第5番 「伽陀阿蘭那須陀洹」 尺八 徳山 隆 尺八 横田孝志 辻田幸徳:「Infinity」 ……フルートとピアノの為に…… Pf. 磯野由利子 他 山本純ノ介:未定 鶴田睦夫:未定 ——第2部—— 「The Improvisation 79」 ——上記作曲科メンバー+エキストラ若干名による——
8	00 G・フォーレ:レクイエム Sop. 古寄靖子 Bar. 山田 健 Org. 今井奈緒子 Hrp. 猿田真菜 有志オーケストラ コンサート・マスター 田崎瑞博 Cond. 大野和士

第1ホール

24

第6ホール

10	00 <現代の室内楽> 加古隆：フルートとクラリネットと2人の打楽器の為の四重奏 藤城佳之：ディヴェルティメント 三善晃：ノクチエルヌ～5人の奏者の為の <i>Fl.</i> 齋藤曜子 <i>Htb.</i> 辻 功 <i>Cl.</i> 板倉康明 <i>Tob.</i> 多田逸左久 <i>C.B.</i> 加藤信吾 <i>Perc</i> 小川佳津子 藤城佳之 中村 功
	00 <マリンバ アンサンブル> メンデルスゾーン：オルガン・ソナタ ベッカ：セレブレイション シャブリエ・エス・パナ より 打楽器科 有志

11	00 新潮 中能島欣一 作曲 箏 高音 古川こずえ 小沢規子 多田奈保子 低音 原 芳子 秋の言葉 西山検校 作曲 箏 本手 中山いずみ 替手 星川香笛 赤壁賦 中能島欣一 作曲 箏 替手 小原由利 本手 宮内多津子 尺八 横田孝志 四季の柳 宮城道雄 作曲 箏 酒井恵利子 二弦 国沢秀一 泉 宮城道雄 作曲 箏 老松親子 尺八 横田孝志 岡康砧 岡康小二郎 作曲 中能島欣一 編曲 箏 本手 宮内多津子 原 芳子 多田奈保子 第一替手 小沢規子 古川こずえ 第二替手 小原由利 五段砧 光崎検校 作曲 箏 高音 高橋乃理子 低音 老松親子 「さらし」による合奏曲 中能島欣一 作曲 I 箏 老松親子 高橋乃理子 II 箏 宮内多津子 酒井恵利子 十七弦 小原由利 国沢秀一
	20 Jacques Ibert：“ENTR’ ACTE” Jean-Michel Damase：“SONATE” <i>Fl.</i> 赤木利恵 <i>Hap.</i> 猿田真菜

1	00 ワグナー：エルザの大聖堂への行列 他 一年プラスバンド
	00 おりじなる・こんさあと ——自作発表を中心に—— 塩島麻美 道正加寿子 北後元子 宮ヶ原千秋 朴 香葉

2	00 新井雅之：クラリネットとピアノの為の虚構 ：フルート、クラリネット、ピアノによる三重奏曲 <i>Cl.</i> 板倉康明 <i>Fl.</i> 齋藤雅美 <i>Pf.</i> 寺井光子
	30 <尺八古典本曲吹禅（演奏）と講演 ——古典本曲を吹かずして尺八のルネッサンスはない—— 三谷清攬（弘前 根笛派錦風流所伝） 鈴 慕（仙台 布袋軒所伝） 滝落之曲（浜松 普大寺所伝） 手 向（三重県鈴鹿 普済寺所伝） 虚 空（京都 明暗寺所伝） 阿字観（博多 一朝軒所伝 宮川如山 改作） 徳山 隆 一人舞台

3	00 大中恩：混声合唱組曲 「島よ」 その他 大中恩作品集 ミュージカル 合唱曲等 声楽科 1年 全員
	00 <ギタクラブ 発表会> Bach：ロンド風ガボット Villa=Lobos：エチュード、マドリガルガボット A Barrios：花のワルツ Paganini：ギタとバイオリンのための協奏風ノナタ F Sor：月光によるメロディー Amon：イタリアーナ 小川一彦 武井正芳 新田和成 花岡英理

4	10:00~5:00 於 音校1号館 一階会議室 “Lambang Sari”（ランバン サリ） 今年からクラブとなった「ランバン サリ」は、楽理科の学生を中心とするガムラングループで、当日は18~20名出演の予定です。毎年、音校ロビーで演奏していたのですが、今年は趣向を変えて、より静かな会議室で演奏を披露いたします。(23日には野外ステージで演奏します) 中部ジャワの古都スラカタルのガムランの響きを、心ゆくまで、お楽しみ下さい。 当日、お茶も用意いたします。 ぜひ音校1号館、1階会議室をのぞいてみて下さい。
	7:00~8:00 於 音校第1ホール前ロビー ！パーカッション オン パレード！ 霧の散歩道で落葉に愛のかけらをみつけました…… 空虚な瞳を閉じると過ぎ去りし、あの日の思い出が、特別快速の如く駆けめぐるのです。 太鼓よ魂をゆさぶれ！ いざ鳴り響け、我が心の軍艦

24

5	00 <マリンバ アンサンブル> メンデルスゾーン：オルガン・ソナタ ベッカ：セレブレイション シャブリエ・エス・パナ より 打楽器科 有志
	00 ストラビンスキイ・Octet クリト ヴァイル：組曲「二文オペラ」 <i>Cond.</i> 田中良和 有志アンサンブル

6	00 メンデルスゾーン：交響曲第3番「スコットランド」 <i>Cond.</i> 梅村 栄 学生有志オーケストラ
	00 Bas. 河野克典 <i>Cond.</i> 山崎 滋 他 アンサンブル ゾリストン

4	00 中村春日 <威迫> <i>Fl.</i> 荒井裕子 C.B. 加藤信吾 <i>Perc.</i> 清川知己 Perc. 石田智恵子 久留智之 Pulsation <脈動> <i>tr.</i> 山本 清 tr. 平田 昇 <i>Perc.</i> 阿部郁子 他 千原英喜 「童話のくにのソプラノ、ソナチネ」 1 ひよこ 2 ねんねこ うたう ねこのうた 3 HELP! <i>Sop.</i> 荒銀睦子 Pf. 千原英喜
	00 モ ソアルト：13管楽器のための セレナーデ No. 10 —KV 361— <i>Ob.</i> 森田撰子 O.b. 北川信雄 <i>Cl.</i> 木村健雄 CL. 小俣真澄 <i>Basset Hr.</i> 及川 豪 牧慎一 <i>Fg.</i> 大沢 昌生 Fg. 島田典子 <i>KB-Fg.</i> 田原 渉 Hr. 世川 望 Hr. 高倉 明 Hr. 重見通典 Hr. 伊藤恒男 K-Bass. 北村久明 <i>Cond.</i> 本名徹次

6	00 <ギタクラブ 発表会> Bach：ロンド風ガボット Villa=Lobos：エチュード、マドリガルガボット A Barrios：花のワルツ Paganini：ギタとバイオリンのための協奏風ノナタ F Sor：月光によるメロディー Amon：イタリアーナ その他 小川一彦 武井正芳 新田和成 花岡英理
	7:00~8:00 於 音校第1ホール前ロビー ！パーカッション オン パレード！ 霧の散歩道で落葉に愛のかけらをみつけました…… 空虚な瞳を閉じると過ぎ去りし、あの日の思い出が、特別快速の如く駆けめぐるのです。 太鼓よ魂をゆさぶれ！ いざ鳴り響け、我が心の軍艦

7:00~8:00 於 音校第1ホール前ロビー
！パーカッション オン パレード！
霧の散歩道で落葉に愛のかけらをみつけました……
空虚な瞳を閉じると過ぎ去りし、あの日の思い出が、特別快速の如く駆けめぐるのです。
太鼓よ魂をゆさぶれ！ いざ鳴り響け、我が心の軍艦
マーチ!!

——打楽器科 一同——

祝 開 業 大 祭

阿佐ヶ谷美術専門学校

〈全日3年制〉

- デザイン科 ●絵画科
- 総合デザイン研究所

阿佐ヶ谷美術学園

〈受験部〉

- デッサン科 ●油絵科
 - 工芸デザイン科 ●日本画科
 - 高校生クラス各科
- 東京都杉並区梅里1-3-3
☎ 03 (313) 8655(代)

パイプオルガン・コンサート

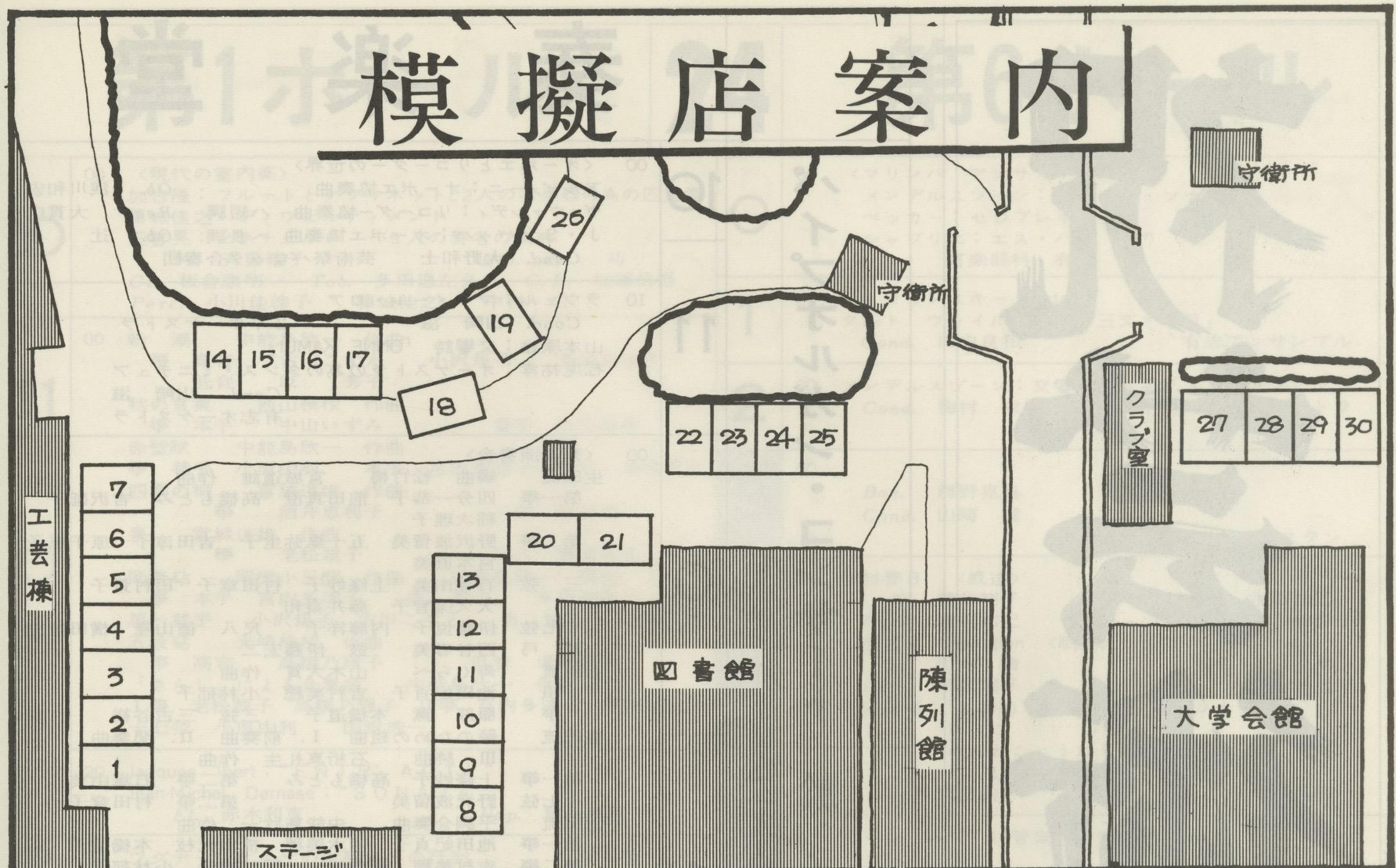
於 音楽学部 2号館 212室 二十三・二十四日 12時

22・23
御覧下さい
くわしくは
ページを

奏 樂 堂

	10	00 <オーボエとリコーダーの世界> アルビノーニ：オーボエ協奏曲 ヴィヴァルディ：リコーダー協奏曲 ハ短調 J・S・バッハ：オーボエ協奏曲 ヘ長調 Cond. 大野和士 芸術祭バロック合奏団	Ob. 浅川和宏 Rec. 大貫広 Ob. 辻功
	11	10 ラヴェル：マ・メ・ル・ロア Cond. 山崎滋 2年オーケストラ 山本康雄：交響詩「ONNE KAMUI」 松尾祐孝：オーケストラの為のダンス・ミニチュア Cond. 山崎滋 有志オーケストラ	
	○	00 <邦楽演奏会> 生田流 編曲 松竹梅 宮城道雄 作曲 第一箏 四分一恭子 前田真澄 高橋もとみ 吉沢延子 稻次理子 第二箏 野沢波留美 五十嵐弥生子 吉田淳子 原千恵子 宮本直美 二弦 石塚由美 上條妙子 村田章子 田村景子 大久保智子 藤井泰和 十七弦 伊藤悦子 内藤洋子 尺八 徳山隆 横田孝志 胡弓 西谷春美 鼓 伊藤宏一 山田流 寿くらべ 山木大賀 作曲 唄 池田妃貞子 吉村美穂 小林郁子 箏 服部薫 本橋道子 二弦 三古谷裕 生田流 箏のための組曲 I. 前奏曲 II. 間奏曲 III. 終曲 石桁真礼生 作曲 第一箏 上條妙子 高橋もとみ 第一箏 石塚由美 十七弦 野沢波留美 第二箏 村田章子 山田流 平調合奏曲 中能島欣一 作曲 第一箏 池田妃貞子 南木美穂 横山充枝 本橋道子 第二箏 吉村美穂 萩岡信一 関口幾子 小林郁子 笙 中井猛 長唄 ユモア邦楽 あたま山 山田抄太郎 作曲 唄 渡辺雅宏 西垣和彦 村治崇光 高野展光 皆川康 二味線 太田幸子 尾鼻真千子 伊藤祐介 藤尾佳子 邦楽科3年有志 樹水 杵屋正邦 作曲 唄 池田妃貞子 日下部明美 三弦 荒木淳子 二弦 西川都 播磨るり子 尺八I. 横山孝志 尺八II. 徳山隆 箏I. 石塚由美 上條妙子 高橋もとみ 箏II. 村田章子 吉村美穂 箏III. 小林郁子 本橋道子 十七弦 野沢波留美	
	1	20 R・ワグナー : ニュルンベルクのマイスター・ジングル より前奏曲 : トリスタンとイゾルデ より前奏曲とイゾルデの死 Sop. 井関静子 Cond. 本名徹次 東京芸術大学ワグナーオーケストラ	
	2	55 ブラームス：交響曲第4番 ハ短調 Op. 98 Cond. 小田野宏之 学生有志オーケストラ	
	3	40 ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 Op. 88 Cond. 田中良和 学生有志オーケストラ	
	4	25 リムスキイ・コルサコフ：交響組曲「シェラザード」 コンサートマスター 福井岳雄 Cond. 大野和士 芸術祭祝祭管弦楽団	
	5	10 <一年オーケストラ演奏会> モーツァルト：歌劇“魔笛”序曲 KV 620 ビゼー：劇音楽“アルルの女”より組曲第2番 Cond. 江上孝則 ムソルグスキー：交響詩“秀山一夜”(1867) スマタナ：交響詩“わが祖国”より“モルダウ” Cond. 上岡敏之 東京芸術大学音楽学部1年オーケストラ	
	6	10 <ビオラ協奏曲の夕> テレマン&バルトーク Va. 小野尚 Cond. 小田野宏之 有志オーケストラ	

模擬店案内



⑤なん八 軟式テニス部
酒ばかりじや、面白くない、ポテトチップじや、心がゆれない、ロックとディスコジや去年の夏と変わらない、浮気っぽい女は手に負えない遊べない男は、魅力がない汗の輝やき、アートシャワー、本物の迫力
秋田名物きりたんぽ！

④オフサイド ラグビー部
40年の伝統を誇る、ラグビー部オフサイドが光る汗と涙で勝ち得た、二美、五美優勝を記念しまして赤字覚悟のラガードーサービスを貫行致します。さわやかに、エネルギッシュにオフサイド3段アイスクリーム、プロのイタマエが作るつまみの数々、伝統の味フランクフルト、オフサイドTシャツ、特製ワッペン、などなど：オフサイドへ、ぜひ一度。

③ふいつくす 写真部
おにぎり、やきとり、かき氷。ビール、日本酒、ウイスキー。この純日本のゴッタ煮メニューで、今宵の貴方をおもてなしします。芸術祭の夜は、写真部直営大衆割烹「ふいつくす」でお過ごし下さい。

②HALF TIME サッカー部
サマー飲め！ サマー食え！ サマー騒げ！ボクたちみんな友達だ。あなたが飲めば。ボクも飲む。腕をかわして、ホホ寄せて。人生何も怖くない。ハーフタイムの屋根の下。やりたくなつたらやつちやいな！ サッカー魂見せてやる！

①馬齢処 バレー部
サア ラツシャイ!! 何より美味しい馬齢処のホカホカオイモ。これをツマにチューハイをキユーツ！踊り疲れたその後は当店自慢のフレツシユジユース。ちなみに当店の板前さんは自称銀座のシェフ、ネコニヤンのオジサン。女将は美人のシムちゃん。看板娘はこれ又かわいいカボチャんだよ。看

一度は食べよう芸大の味
大浦食堂
営業中

祝芸術祭
油画・日本画・工芸・デザイン・彫刻
〒332 川口市上青木西2-2-34 TEL0482(54)0032
けいじょう美術学院
げいじょう美術学院

⑥ K2 スキー部

北のくにでは雪だよりもまだか！きしめんシユプールもオツなもの。レースできたえた雪男に雪女がおもてなし。ステンマルクもナデイヒも目じやありません。昼はアルペン・アイスクリームがあなたをお待ちしています。

⑦ BETTY LIVE HOUSE

今や BETTY なしでは芸術祭を語る事は出来ない。今年の BETTY は店舗の拡張、有名バンド、美人ホステスの充実をはかり、回る回転廣告塔、記念品の販売、その他数々の新企画をそろえ、みなさまのおいでをお待ちしております！



⑪ Miss Shot 硬式テニス部

夏の陽差しが去つて季節は秋、しかし、Miss Shot のお店はまだ夏の陽差して一杯。明るいお店で肉ロールや、「たらこ」と「しそ」をあえたスペゲツティ（これが実際においしいのです）などいかがでしょうか。気軽に入り下さい。

⑫ あぶ・あぶ 油画一年

エキゾチック・ハウス「あぶ・あぶ」です。去年までの油料のローソサエティーをぬけ出し世紀末への悲しい讃歌を宇宙的ハーモニーに乗せてあなたを怪楽の園へと導く手助けとなるでしょう。「あぶ・あぶ」を出た時あなたはもう以前のあなたとはちがう。

⑬ サロメ 芸術学科

男あさりに疲れたらカレーライスで一息ついて、女に渴いたらサロメジュースでエネルギー補給。酒につかりすぎたらチーズケーキで還元しよう。さあさあ、ヨツテラッシャー！ 芸術学科のサロメでござんす。



⑯ 彫兵衛 彫刻二年

好評 彫兵衛!! 今年は例年以上にガツツ倍増！ お昼はあくまでも『ナウやのお~』そして夜は『えれ渋やのお~』で行こう。皆様の御愛顧にお答えしての低価格で、肉体の大奉仕!! あとは君が魂をこするだけだ。

⑭ はたて 剣道部

ひとり酒場で飲む酒は 裏の畠でポチが鳴く 酒は涙かため息か いえいえそれは可哀そう ペニーレインでバー・ボンよりもキヤツシユカードに残りはない 歌は世につれ世は歌につれ 語りつがれて幾歳月 芸大のいにしえを偲ばせる 味の焼き鳥 はたてのうどん やつたぜパパ 明日はホームランドだ

⑮ らんどり 少林寺拳法部

今年もらんどりの季節になりました。去年のやきとりに加え、鉄板焼も始めました。甘さはチョットおさえめ。コレステロールの気になる方へ。昼間は、おなかのすいたあなたに、夜は、飲んべえの君に、精一杯サービスします。



⑯ Cubic デザイン、工芸一年

毎年多くのロマンスが生まれる芸術祭。年に一度のこの佳き日の為に、貴男と貴女を遠く揚子江の果て迄お連れする、中華飯店「ちよはつかい」。美味しい飲子と中国酒、そして美しい中国娘のおもてなしが、きっとあなたをロマンの国へお誘いすることでしょう。

日洋展 美術研究所

具象絵画の登龍門

日洋展運営委員指導

☆誰でも随时に入所できる ☆デッサン・静物・人体
☆制作指導部 ☆クロッキー会 毎週金曜夜 チケット制

昼間・夜間

併設 桃園学園女子美術洋裁学校

■美術系大学受験のための実技指導
●土・日クラス 夜間部クラス



桃園学園 事務局

東京都千代田区六番町13-2 ☎ 230-2881(代)

国電・地下鉄四ツ谷(麹町口)駅前・主婦会館並び

Castle

学生会館内に新装オープン

一宮業中
洋食 * 喫茶

⑩ プリントハウス 版画科
プリントハウスでは 騒々しい芸術祭の中でおまちしています。夏の終りの一夏の思い出をゴージャスな雰囲気の当店で貴方の心にプリントしてみませんか？

⑪ ペツたんこ 建築&声楽
前を見ると 餅が走っていく。
振り返れば 餅が追ってくる。
空を見上げれば 餅が降ってくる。
地を見ていると 餅が涌いてくる。
そう あなたは お餅

⑫ ミントン・ハウス バドミントン部
「やさぶれ、君の胃袋！ あびろ、肉と野菜のホワイトシチュー！」 今回も、昨年大好評を博したシチューをメインに、食べもの飲みもの各種メニューをそろえて、皆様の御来店をお待ちしております。

(21) **バージン** バスケットクラブ

奉仕！『バー・ジン』至れり、つくせり
の大サービス。御食事、御宴会？各種承
ります。御家族連れでお越し下さい。

楽しさいっぱい『バー・ジン』。

(22) **空** 空手道部

空の焼そばの季節、焼そばといつても
そんじよそこらの焼そばと焼そばが違う。
カーターさんも食べた空の焼そば。『Very
デリシャス&ファンタスティック、ケン
タッキーにもない』大平さんも「エーエ
ー」といつとつた。ぜひどうぞ！

(23) **葵** 邦楽科

日本の味を忘れてしまったあなたに、
今、葵から。おでん、お茶漬、ところ天。
日本情緒漂う美女が、あなたをお待ちし
ています。

(24) **勘一** 柔道部

模擬店中一番ユニークな建物で、お客様
をひきつける勘一です。半円形ドーム
型の店内は、異次元のすばらしい空間で
す。きっと芸術祭の中で、あなたに最高
の思い出を残すこと受け合いで是非
一度はお立ち寄りください。

(25) **カマボコ・ハウス**

自動車部

IN THE TAXI 「カマバコハウスまで
やつて丁だい。」ヨツ、娘さんカマボコハ
ウスを知つてんのかい？「エー毎年楽し
みにしているワ。」イイネー芸祭の通だ
ね「そうヨ私自動車野郎つて大好き！酒
はうまいし、つまみも最高、早くカマつ
てボッコーしたいワ。」

(26) **La Voce** 声楽一年

当店の売りものは、何といつても「歌」
です。今年はクアルテットなども聞けま
す。おいしい料理を食べて楽しんでいっ
て下さい。歌いたい方も伴奏をしますの
で、気楽にどうぞ。

(27) **Manto Vivo** 管弦打学生

当店Vivoは、Jazz生演奏をメインとして、
暑さをぶつとばす生ビールを販売している、
藝術祭の中で、主な位置をしめる模擬店で
あります。今年度は、サンバでもフィーバ
ーしていただこうと、ハリキッテおります。

(28) **がつくり亭** 楽理科

若いアナタ、藝術祭だからといって、お
酒やジュースばかり飲んで一日を過してし
まつては身体に毒ですよ。へがつくり亭／特
製のホカホカご飯とお味噌汁をお腹いっぱい
食べ元気をつけて、サア、若いエネル
ギーを爆発させましょう。

(29) **ばづくはうす**

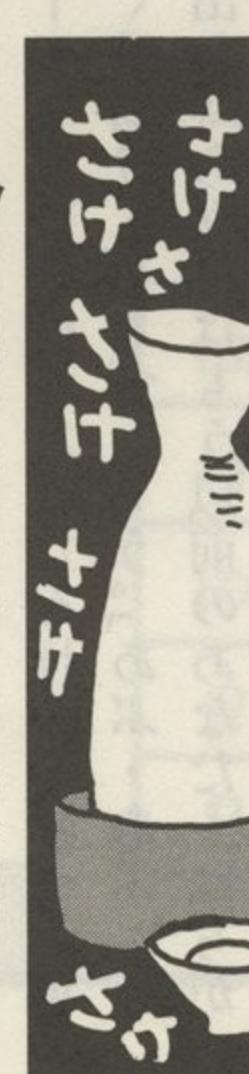
ピアノ科

「今、サンフォニックな味をあなたに！
ばづくはうすは栄養、味覚、零細共にみ
なさんに満足していただけると確信してみ
ります。この猛暑、ぜひ味のヴァリアシオ
ン、焼肉レストラン『ばづくはうす』でス
タミナをつけていただきたいものです。」

(30) **めし庵**

作曲科

芸大の雜踏に音も無くしのびゆる初秋は、
あなたを小料理屋「めし庵」へと誘う。
出店の修羅場に、当庵はひたすら落ちつい
た趣と暖かい笑顔で御来庵をお待ち致して
おります。



TRPICAL RAINBOW 有志

芸術祭の興奮の中で小麦色に日焼けした
あなたに最高にFunkyな、そしてTROPICAL
な光のアクセサリーのプレゼント。

LIVE HOUSE BETTY でも販売してお
ります。

**アーチストセンター
スクール** 生徒募集中
油絵・デザイン・日本画
■受験科・一般科■

デッサン以前の基礎から 高度なプロ技術
まで徹底した常時個人指導と豊富なモチ
フによる充実したカリキュラム。年中無休

アトリエ毎日使用自由制
(A.M.10:00~P.M.9:00)

〒167 杉並区西荻北3 32 12
西荻北ビル2F
☎ 396-8181

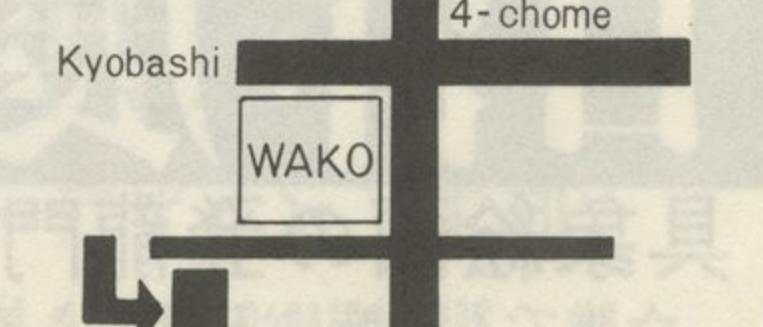
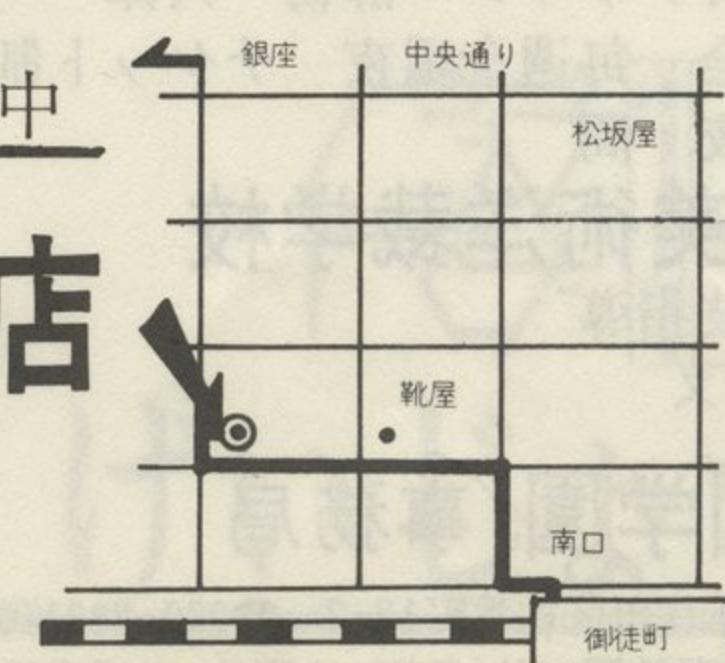
基礎原材料から
選びぬかれた製品まで

解説付カタログ 好評発売中

浦崎画材店本店

東京都台東区上野3-19-1
TEL 03-836-1617(代)

7時まで営業・月曜定休



**Gallery
Okabe**

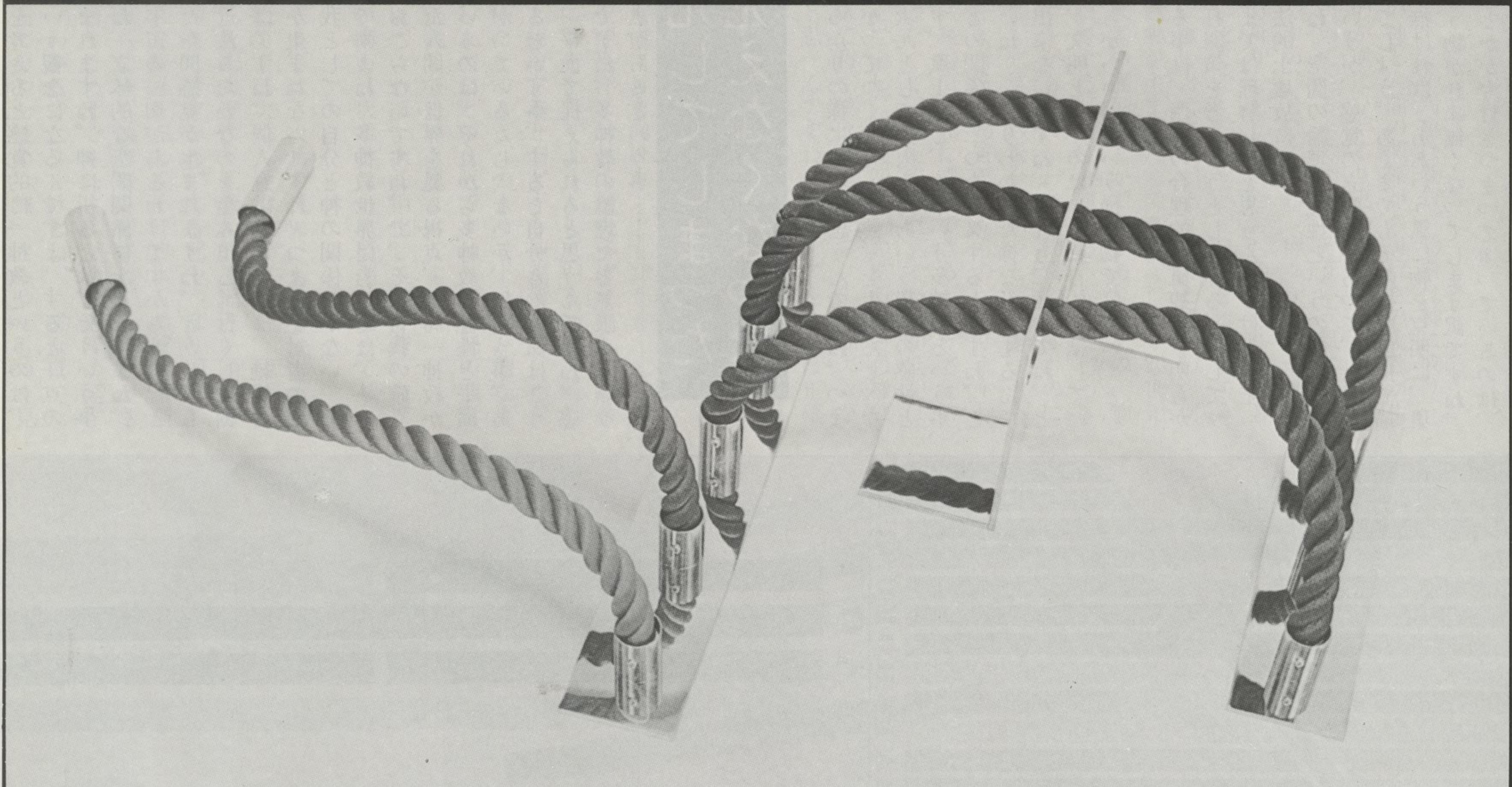
4-4-5 Ginza, Tokyo
Tel.03-561-1740

こけしや 建築科有志
さあ！寄つてらつしやい見てらつしやい。
昔懐しい金魚すくいだ。このこけしやは、
そんじよそこらの金魚すくいたあ訳が違う。
どこが違うかはやつてみてのお楽しみ。よ
つ！そのお姉さん、粋だねエ。寄つてい
きなよ！

今〈視覚と聴覚〉〈西洋と日本〉をテーマに…

特集
インタビュー
造形作家

飯田善国



飯田善国氏は、一九四九年に本校油絵科を卒業してヨーロッパに渡り、多くの国際彫刻ノンポノウムに参加、ウィーン、ミラノ、ヴェニス、ハノーバー、ベルリン、東京、ロンドン、チューリッヒ、ケルン、ニューヨーク、パリ、デュッセルドルフ等で個展を開催し、また多くの野外モニュメントを製作する等、まさに日本を代表する造形作家である。その飯田氏に、日本人の作家として西洋文化をいかに考えるのか、また視覚と聴覚の交わりについて等、今回の特集に関してのしょぼりこんだインタビューをしてみた。飯田氏は、この様な事を聞かれるのは生まれて初めてであり、作家サイド故の当然の疑問点であろうと前置きし、次の様に語ってくれた。

飯田 創作心理の秘密に属する事でもあるから、こういう事しゃべった事ないですね。数年間考えて、ひつかつたり悩んだりした問題はね、やはり日本人の空間意識と西洋人の空間意識が根本的に違うんじゃないか、という問題ですかね。どういう風に違うのか、というのは僕の直感ではね、一般的に言える事は西洋人の空間意識は奥行きに向っているというかね、次元的である、と。つまり物を見る時いつもですね、奥行きとしてとらえるという習慣があるように思えるんですよね。で、日本人はですね、美術の作品をずっと見ていつも、本当のヨーロッパ的な意味での次元の追求というのあまり無いですね。本能的に平面の、一次元のひろがりとして、とらえるわけですね。そういう作例はいっぱいあるわけでしょ。中国の絵画もそつとう傾向がありますよね。水墨画、南画、宋元画あたりの、やっぱりヨーロッパ的な意味での奥行きの追求ではなくて、ひろがりとして捉える態度があるように思えるんですよね。

つまり等伯の松林図なんかを見てもわかるんですけど、重層並列するものとして空間を認識しているという事。

飯田 ええ。例えば日本でわりあい立体感覚を擰んでいるといわれる雪舟にしたつてね、ヨーロッパ的意味での一次元、奥行きの追求じゃないんですね。やつぱり平面なんですね。例えばそういうのを風土論的に解釈する人もいるわけでしょう。モンスターの地帯で湿度があつて。春霞とか靄とかガスとかが立ちこめているとか。物の輪郭は、はつきり見えないでにじんでる様に見える、そういう風土の影響は確かにあります。ただ、そういう風土論的解釈だけで片付くのかどうかね、かなり難しい問題だと思うわけですね。

障子やすだれの半透明性も立体を平面として感じさせますね。

飯田 ええ。ああいう感覚が生まれてくるのは風土の影響でしそうけどね。でも、どうもそれだけじゃない様な気がしますね。それはなぜだろうと思つて、僕が考えたのは、やはりその日本とか中国は神教が育たなかつたでしょう。で、考えてみると一神教は砂漠から生まれているんです。砂漠の宗教ですね。そうするとやっぱり、風土のああいう奥行きの空間を持つた土地の方に一神教が生まれている。そしてですね、そうでない日本とか中国には、まあ生まれていないわけですね。だけど次の前提として、一神教と奥行きの論理、感覚、それから多神教と広がりの論理というか、感性がつながつていると僕は思つたんですね。僕の場合直感なんですね、論証したわけじゃないんですよ。だけどつながりがあるという事は、はつきりと言えると思うんです。

ね。なぜなら、まず一神教という事を考へると感覚的に一神教というのは、必ず絶対者が一点に、空間的にそういう観念になるんですよ。すると一点の絶対者と自分を結ぶという感覺が生まれますね。神に祈るとは、そういう事でしょう。その関係というのはですね、立体的な空間関係になるんですね。つまりその無限点と自分との間に、宇宙の一切があるわけですから、自己と絶対点を結ぶその間に秩序立てられた空間感覺が生まれますね。どうしても、まあそういう感覺は、最終的には遠近法みたいなものを生み出して行くし、個人意識も生み出してゆく。なぜならばですね、個人意識というのは、絶対者と自己という祈りという関係からしか生まれないです。つまり絶対者の前で祈る時、他の一切の事は消えて自我としての自分と神の関係しかない。そこから自我の意識が目覚めて行くんですね。多神教世界においては、そういう自己の確立というのはなかなかおこらないですね。で、その自我の確立から遠近法が生まれて、個人になつた人間が世界を見る視点、結局一神教から生まれてくるんですね。遠近法というのは、それから多神教の感性と平面を把握するっていう感覺とは、つながっているんじやないか、という事、あらゆる物に精霊なり神がやどつているという事、すると自分との関係はこう世界というのは、奥行きではなくて、平面で捉えられると思うんですね。感覚的にわかるでしょう。なぜならばですね、多神教の論理だと無限点というのは存在しないんですね。あらゆる点があるという事。

光に物を還元してしまつた 時、実在は見えなくなつた

並列している訳ですね。

飯田　ええ。並列。すると平面のひろがりの様になると思うんですね。つまり世界というのは自己から横にひろがつてゆくっていう感覺を生むんじやないでしようか。という事から僕は一次元として捉えるああいう空間の感性と論理が生まれてきたように思う訳です。風土論と、そういう多神教という事、ヨーロッパだと一神教と乾いた風土との関係、一つを交叉するとですね、どうもそういう空間の感性と論理の違いね、かなりわかつた様な気がするんですね。ただどつちがいって断定は出来ないです、これも一元論ですね。と言うのは、誰かが言つていたけれど、文明というのは、それ自体完結しているのであって、他と比較して、どちらがいい、という様な物では無い、といふ事、その通りだと思いますね。

飯田　ただ、ここではつきりと言える事は、西洋の合理的価値観は、明らかに行きづまつちやついて、何とか打開策を考えようとしている。そしてマチスなんかは「有」に対する「無」までは理解したと思うんですけど、「空」はわからなかつた訳で、やはり遠近法的土壌故に・。

飯田　そうですね。つまり一次元のね、空間の論理と感性というのは、結局は世界が一次元であるという論証というか、感覺の立脚点があつて、世界は実在で「有」である、という考え方でしよう。あくまでもその様な前提で描いてきた訳ですね。そういう前提が無ければ、ああいう風に物を克明に、奥行きという物を出して行く、そういう物が意味無くなってしまう訳ですね。ですからヨーロッパの文化とか文明とかが今行きづまつて迷つているのは、

彼等のそぐ言つ無意識の前提が崩れたからでしょう。つまりですね、数千年疑わなかつた、この世界は実在である、という前提がどつかで崩れつたんですね。それが崩れてしまうと、ああいう一次元性に立脚したりアリズムというのは、崩壊しちゃうんです。19世紀末から、そういう予覚があるわけでしょう。ゴッホとかゴーガンあたりに、世界の実在はどうも疑わしい、という考え方がすでにあらわれているし。印象派が光を通して世界を摑もうとした時すでに、そういう予兆がありますよね。光のたわむれの様に実在を考えるのは、これはもう「有」なのか「無」なのかわからない様な所があるわけで。あの辺が分かれ目で、深い懷疑に落ち入つたわけですね。

本質では無く、現象で物を捉える。

飯田　そうです。現象を追つた時にもう現象の奥は見えなくなつてゐる訳ですかね。光の現象に物を還元してしまつた時にですね、実在とか実体とかは見えなくなつた訳で。だから、それに対する反動として、セザンヌが「実在」を摑もうとして、ああいう描き方をした訳です。皮肉な事に、セザンヌは実在を摑もうとして、実は「表面」にこだわつてたんですね。実在をつかまえようという意識に反して、全ての現象を「表面」に分解した様な所があるんですね。だからこそセザンヌから立体派が生まれて行くんですね。セザンヌが本当に意図したのと逆になつてゐるんですね。受け継がれていく価値というのは、セザンヌがを目指したものと逆になる訳でしょう。と言うのは、当然画家は「表面」しか摑めない訳ですから、「表面」を正確に見るという事を徹底していく。と、ああいう風に「表面」の色彩を正確に見ようとして、変化をああいう風にかさねて行く。結果として「表面」に分解した事になるんです。と、立体が出てくるでしょう。だから結論的に言えば、ヨーロッパが、19世紀末を境にして、一次元に向つてゐると言えるんですね。一次元の時代は終つた。それは、そういう精神世界の動きと関連づけて、やはり一神教と人間の関係は終つたと言えるんですね。つまりニーチェが19世紀後半に、神は死んだと言つたでしょう。神が死んだからニヒリズムが生まれた。と彼は言つた訳で、事実そうですねけれどね。それとほとんど同時に実在が疑わしくなつて、実在が疑わしいって事はね、それを創つた神の実在も疑わしいって事になる訳ですからね。ゴーガンやゴッホはもちろん、そういう事を知つていた訳ですよ。本能的にね。印象派に反対して反動をやろうとしたんですね。だけど、実際もつと先の方へ行つてしまつた。「表面」という事にこだわつた結果ね。一番新しい仕事だつたんですね。奥行きであるべき物を「表面」に分解してしまつた。それによつてヨーロッパの奥行きの時代は終つた、と言えるんですね。そこで20世紀に入つてくる。

飯田　僕はマス・メディアでは無くて、何に変わつたのかと色々考えたんではですね。で、僕の感じではね。はつきり論じやつていいかわからぬけれども、神に変わるもののは「物質」ですよ。20世紀の神は物質なんです。物理学が発展して天文学が発展して、アインソウタインの論理から原子爆弾ができるわけでしょう。原子爆弾というのは実際の人を殺すけれど、原子力エネルギーにもなるから、この理論はだれにでも反対できない。だけど、物理学を動かしている理論の対象は何ですか。物質でしょう。神じゃないでしょ

う。

はい。

飯田 つまり、20世紀の神学は物理学、その対象は物質。物質は神に成り、20世紀の芸術といふのは19世紀までの神と人間の関係から奥行きの論理が生まれ、それが変化して行つたというのが逆にひっくり返つて、物質が神に成る。物質と人間の関係が全ての物を決めているんですね。そういう風に考えると、20世紀の芸術をかなり理解しやすい。昔はですね。様々な人間が神になろうとして、肉体を傷つけたり、お祈りしたり狂気におち入りたり殉教者になつたりして。だけどね、神が「死んで」しまうと、自分を永遠化する為にどういう方法があるかと言うと、無いんですね。そうするとですね。何になるかというと、物質になろうと衝動が生まれたんですね。つまり20世紀になつてからの芸術は、たとえば未来派の運動なんかでも、あれはその、物体の運動、機械の運動に興味を持つ訳ですね。だけど運動というのは、ついつめると、物質の運動なんですね。ですから神にかわって物質というものに興味を持った訳ですね、未来派の場合。立体派の場合は何かと言うと、もちろんあれは物體という概念ですね。その背後に物質というものがありますね。そうやって純粹につきつめてゆくと、結局一次元に還元できるという考え方、ピカソやブラックが理論化したんじゃなくて、芸術家の直感でね、20世紀は一次元の時代だ！と言う事を知つたんですね。事実20世紀の芸術はその様に展開してきた訳ですね。そういう意味でね、僕は立体派はフォーヴィズムなんかよりずっと予言的な芸術だつたと思うんですね。セザンヌを非常に正確に理解していたし、20世紀の性格をですね、正確に予感したんですね。そういう意味で言うと、わかりやすく言えば、今まで優越していたヨーロッパが、一次元的芸術、一次元的世界観、一次元的空间の論理、神との関係といふ一次元関係によつて絶対的な優位性をですね、確信していたヨーロッパが、一々元的な東洋に近づいたと言うか、東洋に目を向けた、とも言えるんですね。大きく見ていると事実そうですね。全て東洋に対して何か学ぼうとし、自分達の行きづまりを打開する為に東洋に智恵を貸りようとしているのは一般的な事ですね。20世紀の。そつすると極論すると、どうも神が死んで、物質と人間の関係という事が基本的な関係だとすると、つまりヨーロッパ的な奥行きの論理というのがね、崩壊してしまつたという訳ですね。20世紀の芸術は基本的に一次元の芸術になる。と定義していいと思うんです。

そのヨーロッパ人の遍歴の後に、いわば一次元消化して辿り着いた一次元と、日本人の、言うなれば純度の高い一次元とは当然標準が違うでしょうね。

飯田 同じじゃないでしょう。つまり彼等は一次元の世界にあくまでもこだわつて生きてきて、その上でそれを捨てて一次元へ行く訳ですから、同じ一次元になつても、一次元的な思考、一次元的感性、一次元的論理といったものが影の様に何処かにただよんじやないですかね。するとやつぱり同じ一次元と言つても、もともと一次元である東洋人、あるいは日本人の感性論理と違はずですね。ちょうど反対側からこつちに来るんですね。あなたがさつき言つた様に、西洋人は「無」を知つたわけですね、今。だけど東洋の「空」という様な物にはまだ行つてないし。わかるでしようけどね、いざれは。ただ今のニヒリズムというか、神が不在になつた後の「無」といったものを見

しているはずですからね。「空」じゃないですね。「無」なんですね。神の不在としての「無」があらわれるんですね。「空」というのは、神はもともといないという感覚ですから、いない所に不在の感覚というのは生まれないですから、あなたがさつき言つた様に「空」と「無」は違いますね。僕はね、逆に日本人の強みになるんじやないかと考えたいですね。つまり一次元的思考というのは、彼等にどうしても付きまといますからね。そういう影をひきずつた一次元よりもね、最初から「空」の世界を後に持つた一次元の方が強いんじやないか、と思います。物質と人間の関係というのは、もともとは「空」なものですから、その方が関係としては真実に近いんですね。本来的に。その様な前提において、西洋人の思考概念を前提に一次元性の相互理解という事が可能なんでしょうか。

飯田 完全な同一性というのはあり得ないんですね。そのズレこそが面白いと解釈すべきなんですね。ズレとは誤解ですけどね。誤解される楽しさ、誤解されるおかしさ、というものが無ければ、文化の交流というものは成り立たないんですね。文化というのは、そういう誤解される自由を保留していくものですね。日本人が内側から見ている日本人像というのはヨーロッパ人にはわからない。しかしそ外から見た日本人像は、我々の目から見る自画像としてのとは違うわけで、そんな事はあたりまえなんですね。

しかし本質が伝わるかどうかという問題は重要なんじゃないでしょうか。

20世紀の神学は物理学、その対象は物質……。

飯田 でも本質が伝わるかどうかなんて事は誰にも決められないのね。つまり、本質という概念そのものがかなり定義しにくいものなんです。

今フランスやアメリカで、さかんにジャパン・ナウとか、日本文化の特集をやっていますが、ほんの一面にすぎない、という事を感じますが、日本の全文化の中の。

飯田 それは当然ですね。つまりヨーロッパ人が日本を見る時に、彼らは自分達が求めているものを日本に見ようとするとする訳です。そういう前提で一つの偏見なり要求なり、期待なりがあつて見る訳です。無色透明で見ていく訳じゃありません。都合のいい物だけ抜き出していく訳でしよう。だけど文化交流というのは昔からそういうもので。それでいいわけです。

ある意味では理解してもらおうという事自体無意味。

飯田 そういう事はナンセンスですね。ありえない。あくまでも自分の為の物であつてね、自分達の生活の中での物をあらわそうとする。それこそアイデンティティーがある訳です。必然性がある訳です。内的真実がある訳です。たまたまそれが、異国の文化の人々に興味を持たれれば、もつけの幸いでしょ。極端に言えば、他の文化圏の人々に興味を持たれなくとも一向にかまわれないんですね。持たれなければ持たれないで、それでいいじゃありませんか。だから理解されようとして創るのは、何処かに矛盾がありますよね。本来文化つて、そういうものじや無い。モーツアルトにしたつて、ゲートにしたつて、自分が信じ、自分が思つたものをうたつたのだから、今でも人の心を打

つんであつてね。結果としてそれが不变性を持ったという事ですね。不变的な物を創ろうという事自体、僕は何かうさんくさいと思いませんね。

キース・ジャレットが、僕の何かを引き出した。

次に視覚と聴覚、これがどうも切り離せないジャンルなんではないか、という事を強く感じているわけなんですけれど、その事に関して、何かお話し下さい。

飯田 それほど真剣に考えた事はないんですがね、ただ、最近僕自身、面白い体験した事をお話ししましょう。20代には大変詩が好きでね、かなりの詩を書いていたんです。時文学に行こうかと考えた事もあつたぐらい文学が好きでした。だけど絵の方がもつと好きだつたから、結局美術の世界に入ったんだけれども。例えば彫刻を創るとするでしょう。で彫刻の中にさ、こいついう言葉の体験をあらわす部分無いんですね。特に現代の彫刻というのは、余計な物をそぎ落としていくて、物体と物体の関係みたいなもののね、非常に狭い世界に入つてきているわけですね。傾向として。で、非常に面白いのは76年暮れにある人が、キース・ジャレットのレコード持つてきて、聴いてみると、で、出来たらそれの批評書いてくれと言うんで。で僕は現代ジャズってそんなに好きじゃないから、で何気なく聴いてみたんですね。すると

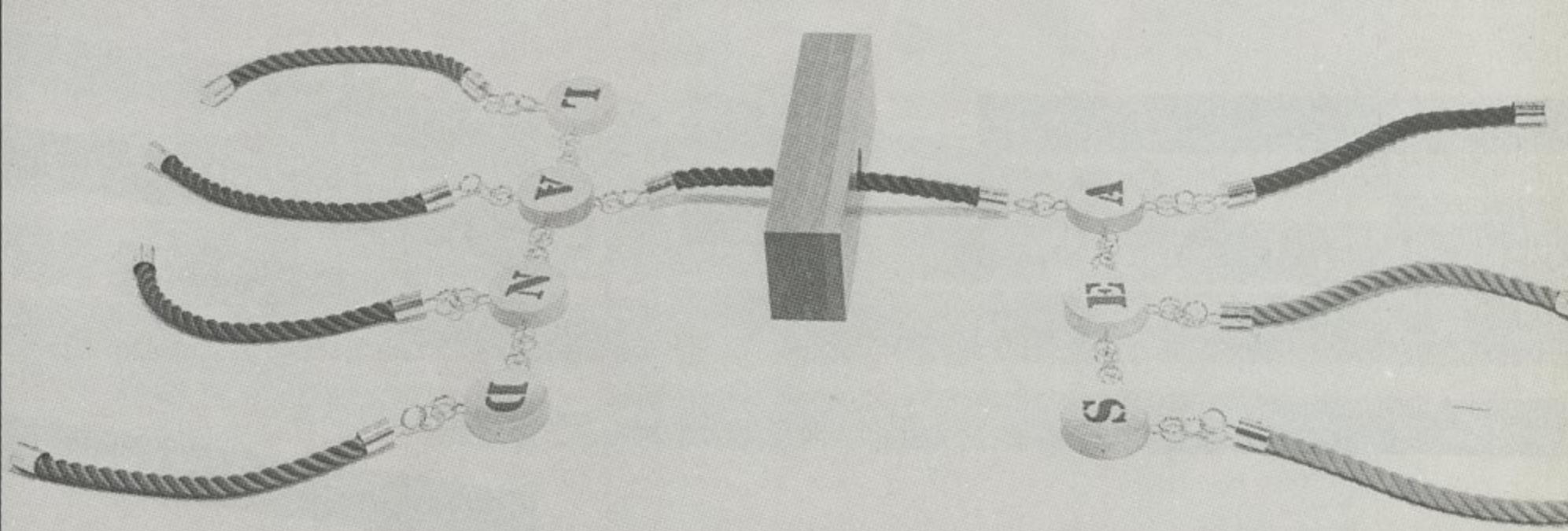
非常に面白い。不思議なことに聴いているうちに、過去のね、例えばヨーロッパ体験の様なものが火山の爆発の様に、湧き出してきたんです。つまりサウンドというのは、僕の意識にこう、衝突するでしょう。で、聴覚を通して僕の脳髄の記憶とか色々なものにふれたわけでしょう。で、それを聴きながら、いろんな言葉が、意識というのは言葉ですから、空間を飛びかうわけです。だから僕はそういう飛びかっている言葉を詩にしてみようと、夜中に詩を書いたんですね、『キース・ジャレット・ケルンコンサートによせて』といふ。で、それが77年一月号の『ユリイカ』のジャズ特集に載ったんですね。それが僕の詩の書き始めですね。ずーっと詩をかなり書いているんです。そういう言葉、言葉とは意識であるけれども、意識を僕からひき出したのは、音楽であつた訳なんですね、ジャレットの。それを僕は面白いと思つてゐるんです。とにかく、キースが何か僕のものを引き出した、というのは事実なんですね。聴覚というのは、非常に深い意識と関りがあるというのはわかるんですね。僕の場合はキース・ジャレットの音楽が、何十年かの僕の蓄積した体験、記憶、それからおりなされた様々な意識を引き出してくれた。で、僕は彫刻ではあらわせなかつた自分の意識の部分を詩によつてあらわす、という事が起つたわけなんです、ここ数年。どつかに抑圧があつたんだけども、結果として僕の意識の安定をもたらしてくれたんです。僕自身の意識全体にとつては、バランスがとれた事になるんですね。そういうきっかけを音楽が与えたという事は、とつても面白い事だと思います。

貴重なお話し、長い事有難うございました。

(一九七九年七月六日。)

江藤俊哉

ヴァイオリニスト



江藤俊哉氏は12歳で第八回音楽コンクール第一位、文部大臣賞を受賞し、一九四八年本校を首席で卒業。渡米し一九五一年カチス音楽院を卒業、一九五二年同校教授に就任。一九六一年に辞任して帰国、東京に居を移し、一層頻繁に欧米へ往来し、演奏活動を続いた。一九五一年にはカネギホールでデビューシ、翌年には米国各地で40回の演奏会を行ない、日本人のヴァイオリニ奏者として、初めて国際的音楽家の地位を確保した。一九五五年、オマンディ指揮のフィラデルフィア管弦楽団、セントルイス交響楽団、サンフランシスコ交響楽団と協演、一九五八年再びカネギ・ホールでリサイタルを開き、特にニューヨーク、ワシントン等の主要なすべての音楽ホールでメジャのオケストラのノリストとして、あるいはリサイタルを行つてきた。一九六六年にはショットワットガルト、ワイン、ロンドンで演奏・一九六七年にはBBC、アムステルダム、コンセルトヘボウ、ベルリン交響楽団等と協演、一九六八年ロイヤルフィルとの協演及びロンドン・クイン・エリザベス・ホールでのリサイタルを行い、一九六九年には米国アスペン音楽祭その他に出演、一九七〇年、ロンドン・フィルとレコード・デイニング。一九七一年、七一年に連続してニューヨーク・フィルハモニアとレコード・デイニング。一九七二年、ニューヨーク・フィルハモニアの定期演奏会への出演等、国際的に多くの忙な活動を展開している。一九七五年にはラムス連続演奏会を開き、「現代音楽祭の中の最高権威者の一人」と絶賛された。一九七一年モービル音楽賞、また本年度日本芸術院賞を受賞された事は記憶に新しい。



演奏というものは人間の存在の全部使つて音を出す

音楽というのは演奏家がいて聴く人がいて、その環境があつてはじめて成り立つと思うんです。だからチエリビダッケがレコードを認めない、とか言つたりする訳ですけれど、その聴覚以外の音楽の要素について、お話し下さい。

江藤 あのね、音楽は結局は「音」なんですね。音の芸術でしょう。だけどコードじゃなくて演奏会に行くと、どうして違うかと言うと、やはり視覚が入つてている訳ですね。結局、演奏といつもののはね、人間の存在の全部使つて音を出す訳ですね。考え方とか、気持ちとか。それを出す為には体がその音に準じた体になつてないと本当の音楽、本当に自分の感じている音は出ない訳なんですね。だから、それができる人が本当の芸術家であつて、自分が持つているものを全部その音の中に入れるんだけれども。視覚から全部入つてなければいけないと思う。それで、他の人を見ても、ゾンバリストとかハイフェッツとかがちょっと歩いてくれば、もうあれはハイフェッツの芸術だということがわかりますよね。で、そういう風のがわからない、わざと隠す人と、それともピアノに向つた途端に音楽になる人と、一通りいますけどね。本当の芸術家というのは、その人間存在全部を使つてね、音に出せる関係なくやっている人は音楽家でしかなくて、本当の芸術家というのは、それにプラスして自分の存在というものを入れて、作曲家の、全部入れて出す、創造しているというのね。それでお客さんの方になれば、そういうのがわかる訳ですね。本当に同じ音を出しても、オシログラフで振れている同じ音を

出しても、その前後とかに、何かある訳ですよね。それを人間同志が舞台と客席の中で感じあうというのが、本当の演奏会だし、そこに芸術が生まれる訳ですよ。ですからコーディングなんていうのをチエリビダッケが嫌うのは、それを、その目的をそこにコミュニケーションが無い、と言うのね。そこでやつて機械を通すと、やはり機械の音になるんですね。これは。ですから、僕はレコードふきこむ時には、そういう風に、自由に弾けなくなっちゃうんですよ。やはりこう、かんづめにしようと思つちやつて。で、傷があるとどうしても、何か気になつてその傷をなくそうとして。で、だんだん完璧な演奏にはなるけれど、感動出来無い訳ですね。それと、西洋のお客さんと日本のお客さんと本当に違うのは、日本のお客さんは演奏会来て、一生懸命楽譜見てる人とか、それから目をつぶつてずうつと聴いている人とか、それもいいんですけど、外国の人は皆、全部五感を使って聴いてますね。それで良ければ良いで、悪ければ悪いでグラッとしたやうし。演奏家の立場としては、もう一千人いても自分がこういう音楽しようと思つて、そういうものが自分に有れば、全部一千人の人をひきつけられるんですよ。もう何か出ているという事になつて、その上に音を入れていく訳。そうすると、皆に通じるんじゃないかと思いますね。

つまりヴァイオリニンを媒体として還元しても、尚かつあふれ出るものがあるべきであつて、という事。

江藤 だから、ヴァイオリニンというのは、音が幾つとかあるわけでしょう。それでその音だけでは、還元するだけではたりないわけね。だからそのまわりに何か精神を付けなきや。ですから有名な人の演奏を聴いても、あの人は何か違う、という事、それから違わない、という事がありますね。自然に出て来ちやう訳なんだけれど。だからヴァイオリニンだけに還元すると、とても淋しい物だと思う。あらゆる音とか哲学とか、全部入つてている訳ですね。自分の中に。それを音を配して出していく訳ね。だけどそれにあらわれる様に成るまでが大変なんじゃないかと思う。で、あらわれる為には、やはり相当な技巧とか基本的なヴァイオリニンを奏く技術がないといけない。で、どんな人でも奏きなさい、と言つて奏かせると、気持ちが入つていると絶対わかりますよね。

その事に関連してなんですが、江藤先生は中学校がカトリックだつたそうですが、ステンドグラス等の音楽のまわりに付随しているものも、感動の要素になるとお考えでしようか。

江藤 なりましたね。というのはね、初めはもうヴァイオリニンだけでしょう。で、レコード聴いて、それからそれと別に文学ね、僕はローナ文学好きだから、そういうの読んで、で音楽聞くと、なるほどつて、今度は音楽と文學が結びついて、すごいきれいなヴィジョンになつちゃう。で、それができて、今度はステンドグラスなんか見ると、音楽が聴きたくなる訳で、そういう

う同じ物がいつしょになつてゐた所に自分をおくと、本当に精神までそういう風になつてくれて、それが自分の人間としての役に立つて行つたんじやないかと思うのね。そういうものが欲しかつたし、ヴァイオリンを弾いている

と、どんな所から音楽が始まつたか、そうすると声であると、昔グレゴリアン・チャントとか、仏教のあれだとか、同じ様なものがあるんですね。です

から、人間の結局は声からはじまつた、そういうものが僕は好きだつたし、カトリックの学校へ行つた為にそなつたのか、それ以前から宗教の事考へてる、というのは、音楽やつていて音だけで生活していると、ものすごく何かものたりないんですよね。自分の摑めないから。そうすると何かアイディ

アとか、イマジネーションがなくてはいけなくなる。そうする為にはもうちよつと自分よりも高い存在とか、遠い存在に向ける目をやしないたいのね。

するとあくまでも総合芸術という様なものとして考えていらつしゃる訳ですね。

日本人的か音樂的かの どちらかなんですよ。

江藤 思つてただ家へ帰つたり他の所へ行つたりして、ヨーロッパの修道院の人たちがグレゴリアン・チャントを歌つたり普通の歌を歌つたりするのと日本人がそういうものを歌つたのでは全々違う訳ですよね。で、僕は自分は向う側の人間だと思つてゐるからひょろにノヨツクなんですね。でノヨツクであればあるほど、じやあこつちに進んではいけないな、「日本人」になつてはいけないな、という。で、ずうつとやつてきたわけ。ですから外国行つてもちつとも外国行つたという感じはしないわけですよね。日本人の中だけで育つて、そういう日本のなだけで育つていれば、相当ノヨツクがあるんじやないかしらね。

江藤 そこで日本のものへの「本家帰り」の様なものは無い訳でしょうね。

江藤 たとえば琴の音楽聴いたり日本の民謡聴いたりすると、やはり子供の頃育つた時にどつつかで耳に入つていて、郷愁がある訳。完璧に通じちゃう訳ですね。だから環境というのはものすごく意識してさけても入つてくるものであつてね。

江藤 たとえばオクターヴであるとか、間であるとかという様に、日本と西洋の音の扱い方なんか具体的に違うんですけど、それについてどうお考えですか。

江藤 あのね、間の問題なんだけれどね、これは絶対に日本人である方が得ですね。たとえば、終つて、少し待つてなさいよって生徒に言つても、ちや

う風になつてくれて、それが自分の人間としての役に立つて行つたんじやないかと思うのね。そういうものが欲しかつたし、ヴァイオリンを弾いていると、どんな所から音楽が始まつたか、そうすると声であると、昔グレゴリアン・チャントとか、仏教のあれだとか、同じ様なものがあるんですね。ですから、人間の結局は声からはじまつた、そういうものが僕は好きだつたし、カトリックの学校へ行つた為にそなつたのか、それ以前から宗教の事考へてる、というのは、音楽やつていて音だけで生活していると、ものすごく何かものたりないんですよね。自分の摑めないから。そうすると何かアイディアとか、イマジネーションがなくてはいけなくなる。そうする為にはもうちよつと自分よりも高い存在とか、遠い存在に向ける目をやしないたいのね。するとあくまでも総合芸術という様なものとして考えていらつしゃる訳ですね。

江藤 ですから僕がずうつとやつてきたのは総合芸術ですね。それでその分野を全部ヴァイオリンの中に入れちゃおうという。初めはヴァイオリンからスタートしたんだけれども、それではものたりないから、こういう方に次第に気が付いて。それでいい音楽を聴けば聴くほど、ただ音譜だけでは無い、という事に気が付くでしよう。で、これはどうしてかしらと、で特に僕は完璧な西洋主義で育つてきたから、だけどやはり自分が西洋人の一員だと

んど音楽なりに待つのが出来る訳。外人に待つてなさいよ、と言うと、一、一、一、で待つてゐるの。

| 合理的なちやうんですね。

江藤 そうですよね。でも損なこともあるんじやないか。改善してしまつたら損とは思わなくなるけど。つまり西洋の積みたてたハーモニーにのつとつた音楽、どうしてもロマンティックな厚いのが欠けているというのが、ほとんどの日本人演奏家の欠点になつちやうんですよ。同じ技量であつても、そういうのはやはり、二千年の歴史が後ろにあると思うんですよ。

| 民族較差といった様なもの。

江藤 だけどそういう特別な民族的な音楽というのは、それぞれの分野があると思うのね。だけど、絶対音楽にはそういうのは無いんですね。バッハとか、ベートーヴェンとか。だからたとえばノヨパンでも、ポーランド人がうまいとか、フランス人がうまいとか、言えないですね。ただ「言葉」との関係がひじょうにあると僕は思うんですね。ドイツ人は、やはりドイツ語的発想で考えていますね。で、フランス語だつたら、絶対ドイツ語とか英語とか日本語で考えたら、どうもうまくいかないですね。

| ノユトツク・ハウゼンや、ハンス・ソエンダー等、合理的西洋主義の行きづまりから東洋に目を向けていますけれど。

江藤 たとえば、ハンス・ソエンダーが日本の俳句に曲をつけたりしてN響でやつたけど、やはり僕、あれを聴くとおかしいと思う。

| 僕もそう思います。何か違う、と思うし、何かやつぱり変ですね。

江藤 とてもおかしい。あれは日本語がわかつてないから、ああいう事になつた。たとえば本当に日本語わかつていればね、いつも何でも、あんな馬鹿げた事はしない、と思うんですね。西洋人の為にはいいけれども。ですから結局ああいうのは長続きしないと思うんですね。ただ外国人の見た日本に対するあこがれであつて、本当の芸術ではないと僕は思う。

| その裏返しになるんですけど、日本人が西洋音楽を演奏するのを西洋人が聴いて、何か違う、と思うのではないか、という事。

江藤 そうそう、だからね、日本人でノエングーさんみたいに外国の音楽が本当に身に入つてないならばね、そういう風に聴こえますよ。僕が聴いても、日本人であるけれどもね、おかしいんですね。本当に。ですから日本人の演奏家中でも日本人的に弾く人と、本当に外国的に弾く人、というか本当に音楽的に弾く人と、わかれている訳よ。日本人的か、音樂的か、のどちらかなんですよ。経験として自分のものでないものをやるというのは、ひょろに危険がある訳。それからヴァイオリンの曲に一味線とか尺八とか、やるんですね。だけど、それはそれなりにいい意味があるけれども「藝術」じゃないと思う。それからね、日本のヴァイオリン曲などにも、日本の民謡を使つた作品があるわけですね。それを弾くのはとつてもはずかしい。どうしてかと言うと、それだったら一味線や尺八でやればいいと思う。で、僕のもらつた曲なんだけれど、武満の『エレジー』というのは、あれは中に、僕が感じると尺八みたいなのが入つたりする。だからあれは武満の音楽で、僕がそう感じたらそう弾いてもいい、という訳ね。だけど外国人が弾けば、そもそも決して音楽の価値は変わらない。それで結局は作曲家の問題になる。と、

そうとう難しい問題になっちゃうんですね。自分の本当に感じている事をやつていてる人が少ないから。

つまり、理論先行で感覚がついてゆけないという事ですか。いや、理論は理論でも、感覚を無理して違う風にしている。

く無理しているのね。ノユトツク・ハウゼンもいきずまつちゃつて、そういう方向に向けているんじゃないのか、と思うんだけど。で、そこですばらしい音楽が生まれれば、別ですけれどもね。僕は作曲しないから。どうしてしないかと言うと、僕のやりたいことを新しい語法で書くということは、もう自分的心に無いから。

わかりました。て、次に、演奏するという立場で、たとえは美術で言えば、どんな日本人も、本当のゴッホの言いたかった事などわからない、民族が違うし、言葉、つまり意識が違うし、生活が違うし、悩みが上すぎてわかり得ない、ということを耳にするんですけど、音楽にも同じ様な問題がある訳ですか。

で、たとえば日本人がゴツホ見て感動したら、それでいいんですよ。どこがどうだから、とか批評家的に考えると、その人達は不幸だろうけど、僕たちでも苦労してやつた所を指適されなくとも、悲しまないです。悲しんでもしようがない。でも一番悲しいというのは、音楽の本質的なものが伝わらなかつたら、という事ですね。気持ちだけで弾いても、天才的な気持ちだけで弾くと、感動させることはできるけれど、一回できないかもしね。演奏家というのは毎回感動させなければならぬし、自分で感動しなければいけないけれど、自分で感動していたんでは「形」が崩れてくるのね。「形」をちゃんと整えて、その中に感動を入れるというその度合が問題なんですね。それがものすごい自分の戦いなんですね。

江藤 ある意味ではうまく計る事が必要な事ですね。それを言うと誤解になつちやうけれどもね、音楽家はそれが無いと、演奏家として通じていかないとと思う。だけど理想は、ですよ、そんなもの取りのけて、自分の思つているもの全部出してしまえば一番僕はいいと思う。だけどそんな事は不可能だと思うのね。やはり、つくるという事は、意識して造形しないとダメですね。

— よく美校の授業で、感覚だけではダメだ、ひとりよがりは先生方から言われるんですけど、音楽においても同じですか。

江藤 芸術では同じですね。本当にひとりよがりというのはこつけいですか
らね。だからやはり本当の理知的なものがなければいけないし、心もなければ
いけないし、精神もなければいけないし。それから体の動きとか、演奏家
にとつてはね、全部影響してくる。それからその時に考えている事が音には

すぐ出ますね。どんな事を考えていても、同じ様な音しか出ないのは、もうあきらめた方がいいんじやないかな。その人の人生全部がそこに出るようになければ、芸術家と言えないですね。だからいやらしい人は本当にいやらしい。

感覚は枯渇するものなのでしょうか。
—— 江藤 だから、僕自身にしても、カーネギー・ホールでヘンデルのソナタ弾いたんだけど、それがものすごく今でも心に残っているけれど、感覚的に



もすばらしかつた。それをもう一度やろうと思つても無理なんですね。だけど、それに對して、違うものが出ていれば、その人の音楽は進んでいるわけね。感覺というのは、若いときにはすごく清いし、ダイレクトなんですよ。それが年とつて色々な経験で、それがそれほど純粹でなくなつていてるでしょうね。それが年とつて色々な経験で、それがそれほど純粹でなくなつていてるでしよう。だけどそれに對して、しぶさとか入つてきて変わつてくるんですね。で、それだからいつまでも芸術やつていたいという気がする訳で。一度あつたものには郷愁はあるけれど未練は無いですね。で、あの時のが良かつたなと思つてそれに向つてやる訳でしょう。そうするとそれ以上のものが必ず出てくる。出てくる迄やるんですね。

僕には神があつたから、
イマジネーションが、より
高い所へ行けたんだね。

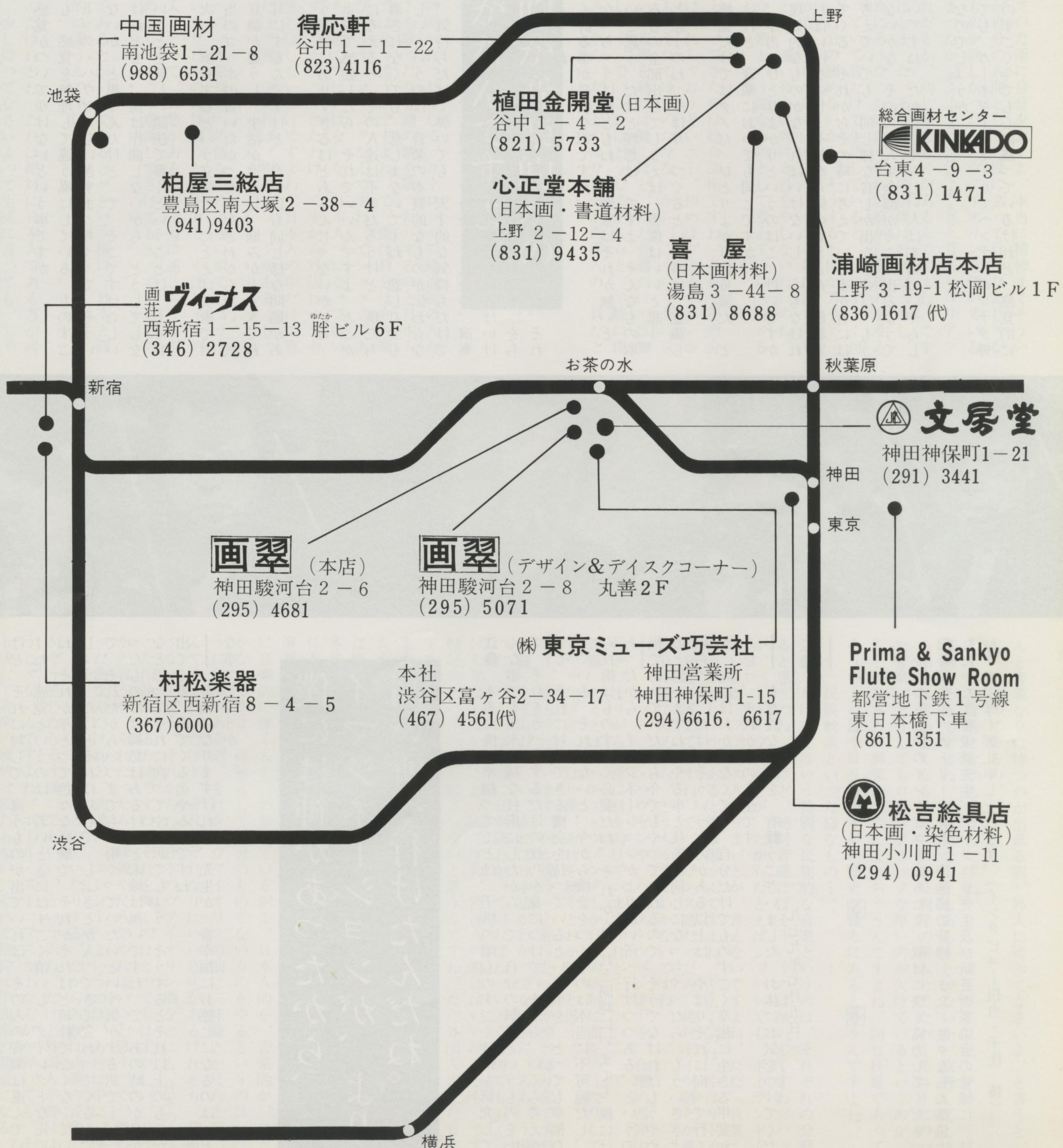
江藤 本当に僕が幸福つてことは、子供の頃ものすごく技術を研究して、どんな事でも出来る様な技術にしたから。で、自分の制限というものをわかつて、それをカバーするだけの技巧を身につけているから、いくら考えが進んでも、それに対応できる機会を持つてていると、いふ事を、とつても幸福だと思つてゐる。それがないと、今から機会をつくるのは本当に不可能だし。だから技術はものすごく必要だね。それからそれと同時にいまでも、僕には神があつたから、イマゾネーションがより高い所へ行けつつある、といふのは幸福であつて、だから今でもやつてられるので、そうでなければもうやめていふと思ひますね。やる事と技術が同じになつちやつたら、もういさぎよくやめちやう。だけどそういうものがある以上は、やはりそれに向つて行くといふ、人にはわからなくても、自分だけでものすごく幸福に生きる甲斐があると思う。それが僕の人生です。

有意義なお話を、有難うございました。お体にお気をつけてください。
(一九七九年七月五日。)

今回の芸術祭のインタビュー こあたり、取材ご快く協力してくださった飯田善国先生、カトリ ヌ夫人、南画廊の皆様、また、並々ならぬ御協力をいただいた江藤俊哉先生、アンジエラ先生及び新芸術家協会の皆様 こ、誌面をかりて、厚く御礼申し上げます。（インタビュー担当・千住 博）

1979 東京藝術大学藝術祭

協賛楽器店 画材店





rotring

先輩からしっかり受け継ぐ ロットリング。

ロットリング日本総代理店 海外事務器株式会社
〒102 東京都千代田区麹町4-2(大森ビル3F) ☎ 03(263)1755(代)

高精度を求める人は赤い輪で選ぶ

rotring

rotring-werke Riepe KG
Hamburg West Germany

美術校

東京都千代田区神田神保町2-20第2富士ビル3F ☎ 03(262)2529

美学校は過去10年間、優れた才能と技倣を育ててきましたが、新たに昼間働いている諸君の勉学・修業の意欲に応えるべく、夜間帯6ヶ月の講座を新設します。

年齢・性別不問申込先着順

夜間コース新設 PM ~ PM 10月期生募集 申込受付中

基礎デッサン講習会
受講随時受付

■シルクスクリーン
指導岡部徳三
クリーンじか書き等
シルクスクリーン技術のすべてを

■リトグラフ
指導阿部浩
シルクの張り方
クリーンじか書き等
シルクスクリーン技術のすべてを

■写真
指導成田秀彦
石の磨き方
筆などによる描画
等シルクスクリーン技術のすべてを

■細密画
指導立石鐵臣
ファイル現像
刷り
版画用紙の選び方等

■映画美術
指導木村威夫
標本細密画の描き方
の使い方
技術を中心に写真的すべてについて

絵コンテからロケハン
道具迄映画美術の全般に涉つて現場見学もふくめて

案内書300円送料140円(100円と20円の切手でお申し越し下さい)

創業51周年

絵画と彫刻の美術館画廊

 galerie nichido

日動画廊

社長 長谷川徳七

日動画廊	東京都中央区銀座7-4-12	熊本日動画廊	熊本市安政町2-29
日動サロン	03(571)-2553	パリ日動画廊	0963)55-1833
名古屋日動画廊	東京都中央区銀座5-3-16	61, Rue du Faubourg St.-Honore, Paris 8 ^e	266-62-86
大阪日動画廊	03(571)-7381	東北日動画廊	仙台市中央4-10-3
福岡日動画廊	052)211-1878	山陰日動画廊	0222)64-2233
	06(231)-8739	米子市角盛町1-113	0859)33-3340
	福岡市中央区渡辺通1-1-3	ホテルニューオータニ博多1階	092)714-1111 内線790



酒藏 関山

本店
(832)0779

第二関山
(831)2724

第三関山
(831)5518

音楽学部敷地内で工事が進められていく建造物のうち、このほど大学会館が完成し、七月一日に落成式が行なわれた。大学会館の建てられたのは、それまでテニスコート、バレー場、相撲場のあつた、音校の門を入ってすぐ右側の、非常に便利のよい場所である。

この大学会館は、本学内の教職員及び学生の共同施設であり、日常一般的な利用に供する食堂・喫茶室・売店、あるいは集会や各種催物のための大小集会室・和室・展示室・娯楽室を備えている。このため、授業外の時間にも、学生相互または教職員と学生との交流を深めるための場として、幅広く利用されることであろう。

次に、各部屋を概観してみよう。

大食堂・小食堂

これは、音校名物の一つ、上品さが自慢のキヤツスルが、奏楽堂奥の建物から移転したものである。以前と比較すると、天井が吹き抜けになっていたり、椅子・テーブルのレイアウトがゆったりとしているため、従来の昼の雑踏から開放され、落ちついた食事が期待できる。そうした中で、あのキヤツスルのおねえさん

螺旋の階段を上つて左側の空間が展示室である。壁面は、コンクリートを打ちつけたまま、天井には作品を照らすためのたくさんのライトが取りつけられている。この展示室では、絵画・彫刻・工芸・写真等の

キヤツスルの薄暗い片すみに位置していた喫茶部は、この度、食堂から分離して、喫茶室として独立した。天井の吹き抜け、白のレースカーテン、床に敷き詰められた絨緞、落ちついた感じの椅子・テーブル等、室内インテリアにも様々な配慮がなされている。今までの白一色のコーヒーカップも、部屋の雰囲気に合わせて、少々豪華になる模様。伴奏合わせを終えた後、コーヒー片手に音楽談議に花が咲くかも知れないし、創作の合い間に、ケイキを食べながら、イメージーションの湧くのを待つのもいいだろう。

展示室

展示が可能であり、これがフルに利用されれば、美校生のみならず、音校生も日頃から関心をもって、作品に接することができ、この芸術祭のテーマの意図する、音校と美校の交流が、一段と深い意味で実現されるであろう。

談話室

ここは、今までの校内ロビーとは異り、あたかもホテルのロビーのように、鮮やかなブルーのすわり心地のよい椅子が置かれている。部屋の周辺はガラス張りで、とても明るい雰囲気を出しておらず、展示室に立寄った後、得意の芸談を展開して、友人と意見を闘わせてみるには最適である。そしてまた、囲碁・将棋で気分転換を図ることもよいだろう。

娯楽室

談話室とのつづきになつており、ここにはテレビやステレオが置かれている。授業の合い間に、もち寄ったレコードを鑑賞したり、気軽にテレビのチャンネルをひねつてみたり、思い切ってくつろげる場所である。

は健在で、「B定食できましたヨオ。」かつカレーの方あ。」という厨房からのなんとも忘れない声が、今後も一層楽しい食事を彩ってくれるはずである。また、各サークル及び学科の懇親会にも今まで通り使用されるであろう。

喫茶室

キヤツスルの薄暗い片すみに位置



花の御江戸で
津軽料理の味をどうぞ

みちやげど

台東区谷中2の5の10
電話(823) 6227番

完全少人数制

渋谷駅より2分

イタリア語

461-8854

案内書(切手150円)

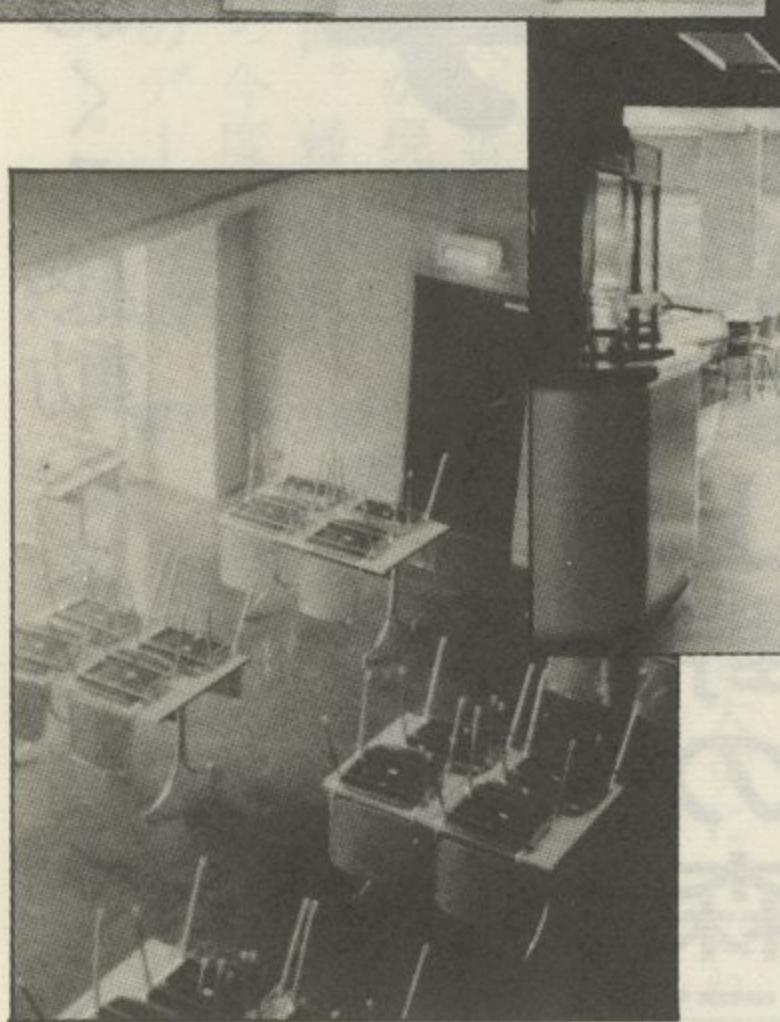
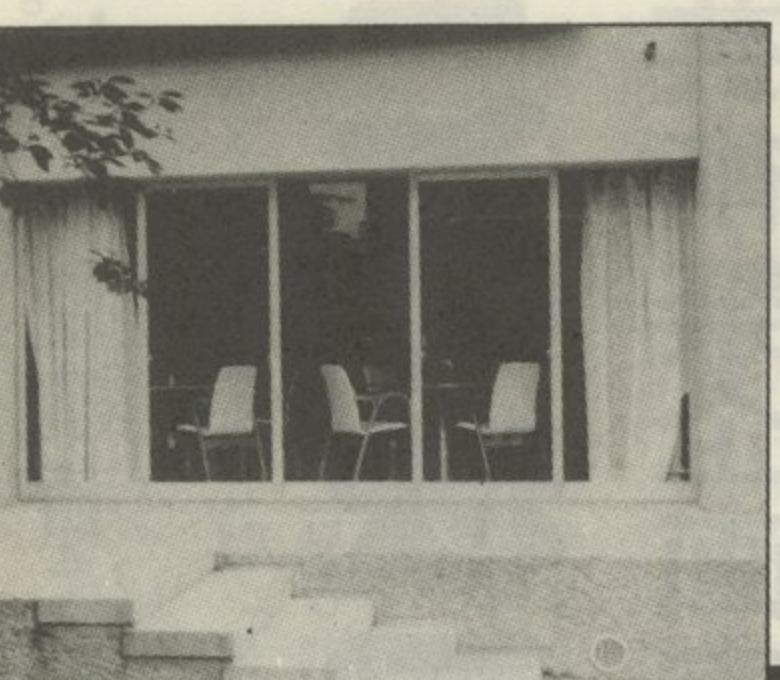
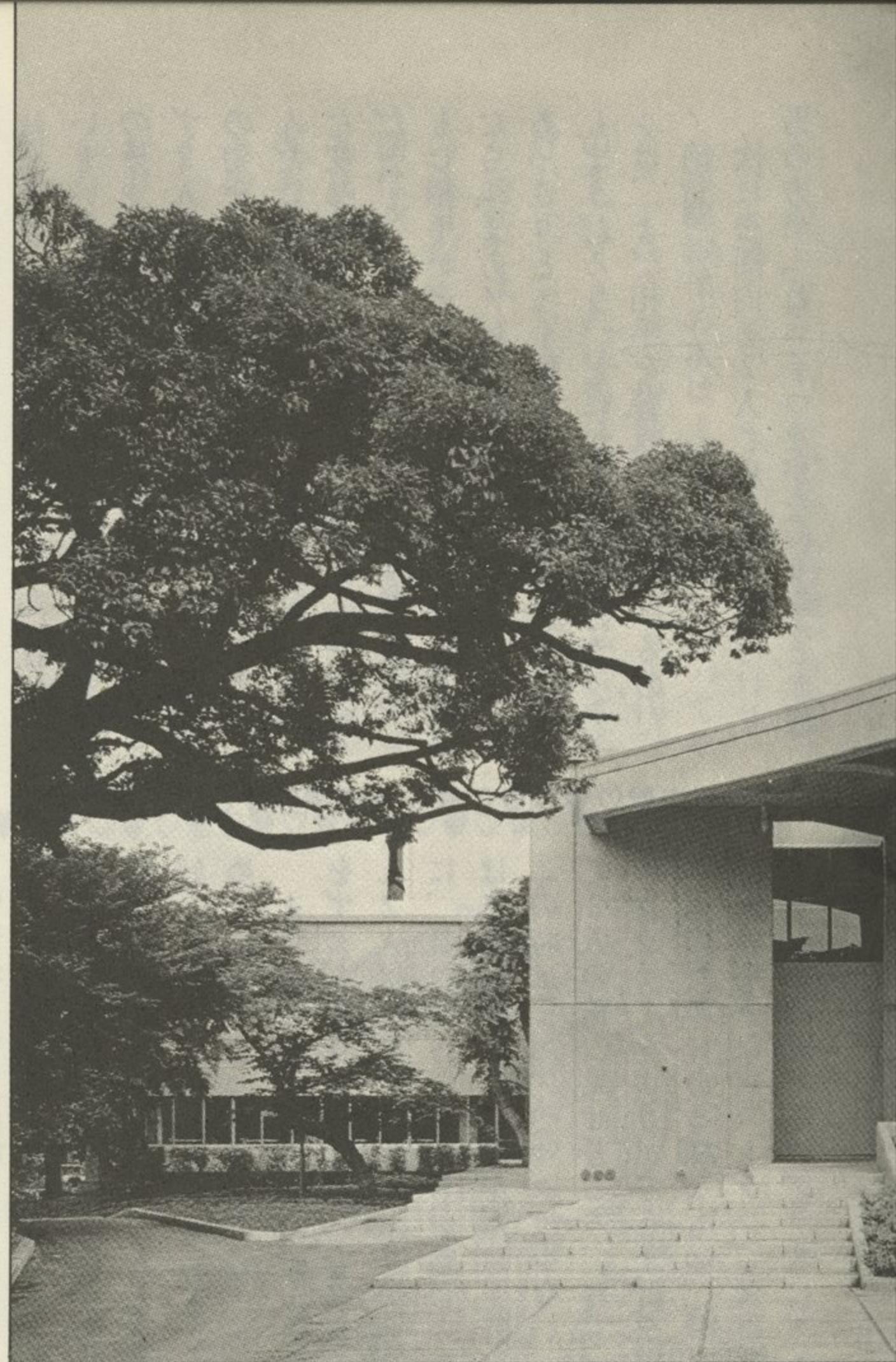
TBI外語

〒150 渋谷区桜丘町15-15

各種粘土
陶芸用品専門店
高橋粘土店

有限
会社

東京都北区田端一一六一六
TEL(八二一)五八一六(大代)



特色の一つである、集会室の完備により、従来よりも、整然と能率よく集会が行われることとなつた。このうち大集会室は、講演会・演劇・研修会・映写会他の多目的に利用され得るものである。収容人数も七十二名と多く、教室では狭く、ホールでは広すぎるような普通一般の集会には最適である。これを機会に、映画や演劇の活動が盛んになることを期待したい。

小集会室

小集会室は、全く同じ造りの部屋が二つ、階段を上った右側に並んでいる。収容人数は各二十五名で、会議・研究会・懇談会・部例会等の集会が、より家庭的な雰囲気で行

アカンサス・アポロンの間と名づけられた二つの和室も忘れてはならない。アカンサスは、本学徽章のモティーフ、アポロンは芸術・美を司る太陽神である。これらの部屋は、茶道・華道・書道・謡曲等のサークルが、今までの教室や部屋での練習ではなく、ようやく念願の畳の上で練習を実現すべく、用いられるはずである。これらのサークルの今後の活躍に期待したい。

和室

なわれるであろう。集会室らしく、テーブル椅子が□字型に並べられているため、パネラーと聴衆という形から、ディスカッショニン形式の活発な意見交換の場となるであろう。

和室



貸スタジオ
レッスン室を
御利用下さい

鍵盤楽器専門店

三浦ピアノ

渋谷店 渋谷宮益坂 (409)-7641
本郷店 東大農学部前 (811)-5906

デザイン科 •全日制2ヶ年・高卒男女
ベーシックデザインから
トータルなデザインをめざす

建築科 •全日制2ヶ年・高卒男女
総合としての建築をめざす

革工芸科 •全日制1ヶ年・高卒男女
新しい技法、デザインを創作する
革工芸指導者、専門家を養成する

[夜間部] 1級・2級建築士受験料/バースセミナー
[研究所事業] 建築研究シリーズ——企画委員長 内井昭蔵
全国高校生デザインコンクール——審査委員長 清家清
[主な指導者・講師] 高見堅志郎、佐藤晃一、朝岡康二
柴岡亥佐雄、(順不同)他45名 所長——菊竹清訓

専門学校 東京YMCA
デザイン研究所
〒101 東京都千代田区神田美土代町7
☎(03)293-1911(代)

地下は、文化及び運動サークル、部活動のための部屋であり、目下、着々と旧部室からの移転・活動の準備が、すすめられている。

おわりに

さて、これらの施設は、九月一日より正式に利用が開始され、以後使用二日前までに所定の手続きをすれば、学内職員・学生なら誰でも利用できる。(娯楽室、食事のための食堂、喫茶室は手続き不要) 使用時間は、午前九時三十分より、午後八時まで(食堂・喫茶室は五時三十分まで)と、なつている。

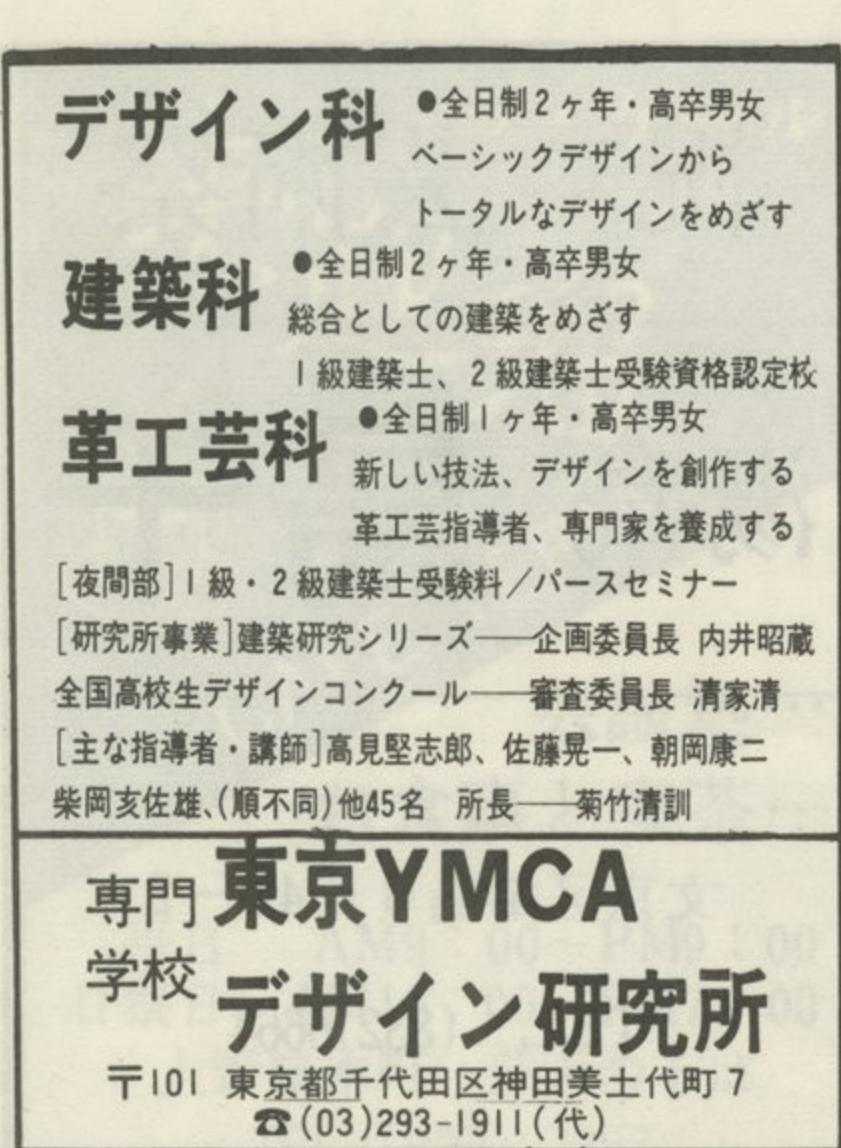
なお、休館日は、日曜日・国民の祝日・開学記念日(十月四日)及び十一月二十八日より、翌年一月四日までである。

最後になつたが、会館にはこの他、理容室・売店も置かれる見込である。また、入口付近の壁面のレリーフも一見に価する。すみずみまで細かい配慮がなされた大学会館であるだけに、様々な用途で、有意義な利用が為されるよう、心掛けたいものである。

Belton ●専門家用油絵具

20ccチューブ
50cc(ホワイト)全33色
17色セット¥11,000

品質の最高峰ベルトン
べんてる株式会社



パンフ愛読者におくる感動のスペシャル企画

この秋デートコースはこれでできまり!

芸術祭企画室広報内上野の森デートコース開拓委員会推薦

上野ガイドマップ、今回は上野の森を中心としたデートコース開拓にのり出した次第で、この悪趣味きわまる企画ですが、考えてみると、上野公園は関東でも五本の足の指にはいるアベックの宝庫、そこにメゾトク、イヤラシク目をつけた企画室は、より良いデート開発にのり出し、ここに三つのコースを開拓し、上野の森ラバーズにおすすめする次第です。まずは一読願い奉ります。今年の夏、惜しくも恋人のできなかつたあなた、あなたですヨ。あなたをのぞく恋人のできた人々にはきっと、この企画が役に立つでしょう。

初級コース

中級コース

上級コース

さて上野公園に現れたのは、初々しいお2人さん。つき合い出してまだ日が浅いといった感じ、もしくは中学生ぐらいのカップルを連想していただきたい。まず2人はそれをマジマジと見上げて感嘆の句をもらすわけだが、まちがつても「なんだこの頭の上からハートのフンをかぶった変なのは!」ともらさないこと。冗談だと、とつてくれればそれまでなのだが、もし相手がデリケートな女性だつたりしたら、「まあ!お下品なこと」と言って、あっさりと“上野駅近道”へ姿を消してしまうだろう。とにかく初々しいカップルは、まだ相手を警戒し合っているのだ!絶句。

次に公園内を2人で歩き出す訳だけど男の方が「ねエ手つながない?」と赤面

初級コースを経た人、また初級コースじやあきたらない人、中級コースをどうぞ。このコースは2人のいちやつきを中心と考えられており、周りの人と2人の間の微妙な精神的バランスからおきる緊張を楽しめるようになっています。

まず御徒町下車、松坂屋→BABとあの辺をずっとよりそつて歩いてみよう。もちろん2人はペアルック、ふりかえる人々の目に、君たちへのシットが感じられる。時間は午前10時、人ごみを避け上野公園入口へ。この時はまだアベックは少ない、さあここで2人の腕の見せどころ、おもいつきりいたやツイてみよう。もう上野公園は君たち2人のためにある様なもの。お昼、都美術館前の小さなレストランで食事はどう?食事をしたあと、1つグラスにストロー2本

日本画 洋画 デザイン材料
ガクブチ 貸室 画廊

KINKADO

御徒町駅 国電 山手 京浜線
至秋葉原駅
昭和通り 仲御徒町駅
荒川信用 住友銀行 三和銀行
台東区台東4-9-3 TEL(831)1471
年内無休

大きなお買い物
お支払いゆつくり

マツザカヤのショッピング
クレジット

分割払いを有利にご利用ください
お支払い回数は3・6・10・15・20回
衣料品・家具・電気製品・音響製品・絵画・工芸品・貴金属など各売場で承っています

上野 松坂屋 電話 832-1111(大代表)

パセオ
いつろぎのとき ピザとコーヒー

PASEO=スペイン語で“散歩”的意
上野店・カフェテリア TEL 831-6380
根津店・ピザテリア TEL 823-7696
《お持帰り用ピザ各種》

祝 芸術祭
湯島 鳥千

文京区湯島3-42-2
TEL (832)6664

しながらいうと、いかにも初級チックでほほえましい。

西郷銅像の次は上野動物園へ行つてみよう。ここは、中学生入園料は五十円なので、できれば男は女性の分も払つてしまいたい。ちなみに大人は一百円。それから忘れてはいけないのは金曜日がパンダの休日だということ。なにしろ上野動物園はパンダ一色ですから。動物達を一通り見ると「一人とも、そろそろお腹の虫がさわぎ出すころ、ここで女性はバスケットの中をガサゴソさせ」「私、今日サンドイッチ作ってきたの」といつて手作りのお弁当などを出すと、もう男の方はたまらない。2人ならんでお弁当、なお客ら、ほほえましい。

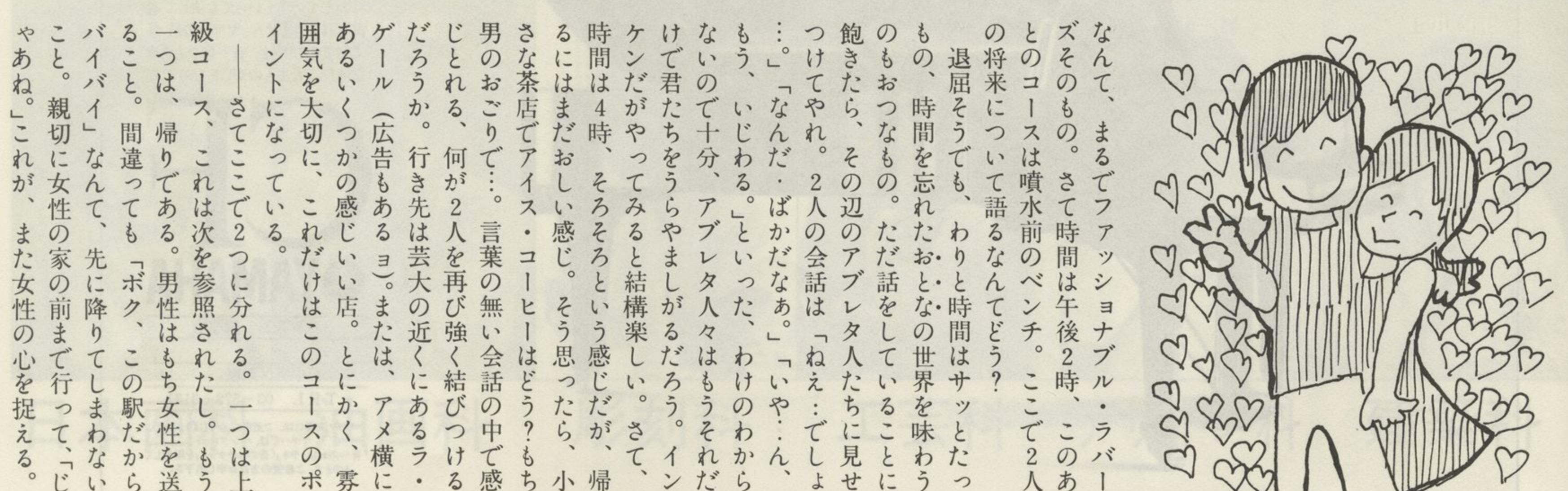


昼からは、都美術館、博物館、科学博物館という社会見学コースをたどつてほしいものだ。恋愛とはいうもののまだ学生の分在、それに高校、大学という受験生がひかえていたらなおさらよいお勉強になる。その一つを時間をかけてゆっくり、そして見終つたころは芸大生達も家路へ急ぐたそがれ時。ここで初めて公園内を、文化会館の横を通る時「あつ今度この演奏会聞きに行かない」と次のデートを約束できたらよいものだが……。

散歩風にぶらつく。ベンチなんかに腰かけたりして、今日の楽しかったことなど話せば二人の仲も接近接近大接近。

公園内に上級夜の部の人達が現れ出したら、よい子はもう帰る時間。帰りぎわ、

文化会館の横を通る時「あつ今度この演奏会聞きに行かない」と次のデートを約束できたらよいものだが……。



なんて、まるでファッショナブル・ラバーズそのもの。さて時間は午後2時、このあたりのコースは噴水前のベンチ。ここで2人の将来について語るなんてどう?

退屈そうでも、わりと時間はサッとたつもの、時間を忘れたおとな世界を味わうのもおつなもの。ただ話をしていることにつけてやれ。2人の会話は「ねえ：でしょ……」「なんだ・ばかだなあ。」「いや：ん、もう、いじわる。」といった、わけのわからぬので十分、アブレタ人々はもうそれだけで君たちをうらやましがるだろう。インケンだがやつてみると結構楽しい。さて、時間は4時、そろそろという感じだが、帰るにはまだおいしい感じ。そう思つたら、小さな茶店でアイス・コーヒーはどう? もちろんおごりで。言葉の無い会話の中を感じとれる、何が2人を再び強く結びつけるだろうか。行き先は芸大の近くにあるラ・ゲール(広告もあるヨ)。または、アメ横にいるいくつかの感じいい店。とにかく、雰囲気を大切に、これだけはこのコースのポイントになつていて。



——さてここで2つに分れる。一つは上級コース、これは次を参照されたし。もう一つは、帰りである。男性はもち女性を送ること。間違つても「ボク、この駅だから、バイバイ」なんて、先に降りてしまわないこと。親切に女性の家の前まで行つて、「じやあね。」これが、また女性の心を捉える。

「すわらない?」とささやく、ささやくんですヨ。女性は「ええ」「うん」はやめましょう、何ごともムード、ムード。

公園にあるいくつかのベンチには、ほらもうアベックがいっぱい。草むらからは、虫の音が聞こえる。静かな公園で虫たちが奏てる音をバックに、男性諸君よ、そつと女性に愛の告白などしてみてはいかが?

おつと時間は十時五十分、残念、上野公園は十一時以降は入れないのであります。これで3つのコースの紹介は終りですが、上野の森の中は、まだまだ未開発のコースがたくさんあります。あとは2人のウデしだい。それでも、やっぱり一番たいせつなのは、2人の気持ちと、上野の森をたいせつにする心なのです。枝をおつたり、ゴミをすてたり、そんなことのないように、一人一人が心がけ、だれもが楽しめる上野の森(公園)にしませう。

ラ・ゲール
来迎館
CAFE TERIA
芸談処……
お食事と喫茶……

平日 AM9:00~PM9:00
日祭日 AM10:00~PM7:00
上野桜木町 芸大のそば
TEL (823) 7387

松浦の
甚八
酒と食事

ヒコロ 立京区根津2の26の4
デンワ (03) 823-1309

和洋酒
佐野屋
(821)3833
台東区上野桜木1-10-23

うえの
くつろぎのひととき
仲通り ABAB横
仲通り 三峰前
広小路 野村証券横
スワン 白鳥舎 831-4563
835-3413
白鳥館 831-8288

YAMAHA CONCERT GRAND PIANO

繊細な「心の感度」をうたいあげます。ときには激しく、またあるときは静かに。



私たちちはCFを「ピアノの芸術品」であると、自信をもっています。そのことは、世界の檜舞台でヤマハを選ぶピアニストが年ごとに増えていることでも証明されています。「ピアノは音の輝きだけではありません。弾く人のうれしい心、悲しい心まで表現できるものでなければならない。CFには心の感度がある。」鬼才スピヤトスラフ・リヒテルのことばが、CFのすべてをあらわしているといつても決して過言ではありません。ヤマハの持つすべての技術と、音へのひたむきな情熱のたまものがCFなのです。

CF

 YAMAHA

日本楽器 銀座店

東京都中央区銀座7-9-14

TEL 03-572-3131

ピアノ演奏には、ご近所に心をくばりましょう。
ヤマハでは、パンフレット
「音へのおいやり」「音のエチケット」を用意して
おります。ご希望の方はお申し出下さい。

'80 ニューモデルスキードisplay予約会開催!! いいものだけを追求する

'80 WORLD SKI FESTIVAL

- 9月21日(金)・22日(土)・23日(日)AM10:00～PM8:00
- 上野タカラホテルB3 宝生殿ルーム

一般ユーザー向展示会です。入場はご自由です。お気軽にご来場下さいませ。
クラブ、同好会のみなさまへ。太平洋スポーツのスタッフを派遣いたします。

詳しくは展示会場にてお問い合わせ下さい。

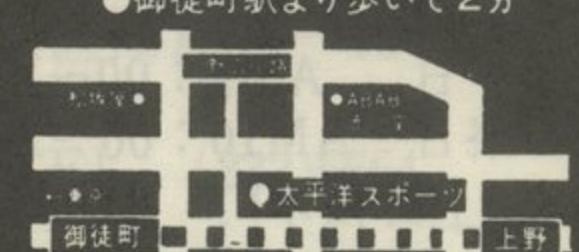


上野 福島 みなさまのスポーツメイト

太平洋スポーツ

東京都台東区上野4-6-10 ☎ 835-1646(代表)

●御徒町駅より歩いて2分



特集 西洋と日本 視覚と聴覚

座談会

世紀末が近づいています。今私達は混沌とした世の中で共に絵を描き、音楽を奏で、「光と音のアートシャワー」をあげています。ふと、それでは今、何が問題なのか、と考えてみると、余りにも多くの問題が山積していて、一概には言えないと思います。

「西洋」とは私達にとつて何なのでしょうか。そして映像時代の今日、視覚と聴覚ははたして切り離していくものなのでしょうか。この二つの問題は芸術を学ぶ私達の目の前にある先決問題であると言つても決して過言ではないでしょう。今芸大生は何を考えているのか。何を悩んでいるのか。そして何を志向しているのか。この座談会を通して、少しでもそれらの事が伝わってくれれば幸いです。21世紀は私達の時代です。70年代最後の年に、これらの問題を論じあう事は、決してムダな事ではないと思います。



日本画科 油画科 彫刻科 工芸科 デザイン科 建築科

芸術学科 作曲科 邦楽科 楽理科 (司会)



出席者

千住 千住の問題点というのを絞り込んで行くと、もちろんこの他にも多くの問題をかかえている訳ですが、その一つが視覚というのが実は切り離せないんじやないかという事、もう一つは私達日本人に多大な影響を与える西洋文化、その攝取の方法に問題はないのか、という事になると思います。今年の東京国際版画ビエンナーレに作曲家ジョン・ケージが版の作品として図形樂譜を出品した事も、皆さん御存知だと思います。その辺の所について一言ずつ先ず聞かせて下さい。

岩崎 今は完全に視覚と聴覚が融合してつい考えられている世界が存在している訳です。又今の我々というのは、相当西洋文化に浸っている訳で、西洋文化の中では日本文化を営んでいたりする方向、言つてみれば本来の取り入れ方と逆と言つたら言いすぎかもしれないけど、そういう状況にありますのではないかと思います。

武久 図形樂譜の話が出たけれども、音楽の方では20年も前に開発された事だけれど耳が空間を捉えようとした一つの試みだと結論的に言うと、他からコピーすると言うのは日本人の特徴なんだよね。だから別に西洋のマネしてるとか、じやなくて、いなおつた方がいいと思う。

小野 マネだからだめとか、そう言う訳じゃなくて、そのものを越えてればいい訳なんだけれども、マネする時必ず欠落してゆくんですよ、「影」の部分が。それからジョン・ケージの、樂譜があま美術と融合する事はあつてもあの意味では音楽と美術が合わさった事にはあまり関係ない、と思う。

関井 とにかく日本人は日本人でしかないし、それは日常的なものが出てくると思う。それから自分自身の問題で言うと、視覚と聴覚は、聴覚の方が先行しています。その方がイメージが広がるし……。

思う。なぜかと言うと聴覚は途中で機械的な運動に変えたりするロスがあつて、様々な情報に反応できない面があるんであります。それに比べ視覚は、ごく原始的な感覚があると思います。たとえば器をつくつたとしても手ざわりを問題にするとか。

中村 西洋と日本の事ですが、昔は日本人はオリジナリティを持つていていた。所が実は無かつた訳。それから視覚と聴覚の事だけど作品をつくる時自分のセンスを総動員していると思う。だから全て相関関係にある、と思う。

杉浦

日本人は非常に耳より目が発達している。雅楽でも歌舞伎でも、やっぱり視覚が主だという事。音楽というものが日本には無かつたと僕は思つて。それは芸であつて芸術ではなかつたのね。それがで術が入つてきたのはつい最近だと思う。

林 日本文化といつても、外来文化がほんとんどで、まあコピー文化になると思う。玉川 徐々に言つていくけど、語られるべきものは多いと思う。

千住 小野さんの発言で、ジョン・ケージに限つてみれば、融合していたのは楽譜と美術だつた、という事について…。

武久 僕はそれさえ無いと思うんだよね。あれは單なる空間的なものへのあこがれであつて。だから全々否定的である。

千住 作曲側の人間はどう考えますか。

岩崎 図形楽譜自体、ある程度演奏者側のインスピレーションが重要な意味を含んでいる。演奏者がどう見るか、が非常に重要な意味がある訳で、その即興性といふのは、以前からの日本文化の特徴で、そういう意味で現代芸術が日本人に有利なのではないかと思う。

小野 割と今、コンセプトなんかではアメリカより日本が進んだ感があります。その即興性というのか、現代美術の発想

そのものが日本人の発想にあつてゐる様な感じがしますので…。

中村 だから例えば、ジョン・ケージは大変な美術家なのかもしない。美術作品として立派に成立すると思うのね。

岩崎 たしかに図形楽譜の様になつてから樂譜自体のあり方が違つてきただと思う。樂譜を美術作品として見るのは、解釈のはじからはしへの転換だと思う。だからさつきのビエンナーレの事は、結局は樂譜を美術作品として解釈しうるような時代になつたという事で、決して図形楽譜を出した事が融合であるとは言えないと思う。

関口 実験的に出したとしても作品として残るし、必ず結果があらわれる訳だから、僕は芸術としての作品はどうあるべきかと

いう事の方が問題であつて、媒介的にどれを使つたからどうだ、という事はね。問題じや無いと思う。

小野 つまり今、現代美術をつくろうと言つても、それは既に過去の芸術の中に含まれているものだし。それでジョン・ケージなんかでも取り出してる訳で、それはすべて今の趨勢であつて、あたり前と言えばあたり前なんで。結局昔の人は、そういう事を気付いてやつてなかつただけだと思う。

中村 じゃあ何でジョン・ケージがやつたのかと言うと、彼等の関心事の末端にあつた事をあえて自分達の関心の核に置いたらどう、そういう事だと思う。

武久 いや、そんな事ではなくて、西洋の中におさまらなくなつた文明のはけ口つていうものを東洋に持つてくるという、ヨーロッパ人の発展の内面の一貫として出てきたものだと思う訳。だからそれをヨーロッ

パ人の東洋への近づきみたいな事を言つてまに受けちやいけない面つてあると思う。

中村 だけど、これから次にどこに膨張して行くんだろうと、その方向性が東洋に行つたという事で、だけどういう事はすご

い昔からの関心事で。ヨーロッパ文化がリーダーシップをとつていたが故に、これが心事の訳だよ。まわりにとつてさ。

武久 うん、それはそうだよ。ただそれをそんなに過大評価する事はないと思う訳。中村 ビエンナーレに出たつていう事が、過大評価つていう意味を持っている。

中村 って言うかね、あれが音楽と美術の融合であるとかね。だからジョン・ケージに対する批判の上に成り立つてゐるもう一つの世界つていうのも、もう出来てるしね。あれをとつて大々的に論じても、もうしようがないんじゃないかと思う。

武久 つて言うかね、あれが音楽と美術の融合であるとかね。だからジョン・ケージに対する批判の上に成り立つてゐるもう一つの世界つていうのも、もう出来てるしね。あれをとつて大々的に論じても、もうしようがないんじゃないかと思う。

中村 ビエンナーレというのは、国際的情況を紹介する責任はあると思うけれど。

千住 ケージの『声部のない樂譜』——12の俳句」という作品だつた訳ですけど、音楽と美術の融合、とは言えないし、『俳句』なんて言つてるくせに、全々西洋と東洋の一つの局面にもなつてないという訳で。

武久 古いつていうのは軽薄な言い方だけなんて言つてるくせに、全々西洋と東洋の一つの局面にもなつてないという訳で。千住 ケージの『声部のない樂譜』——12の俳句」という作品だつた訳ですけど、音楽と美術の融合、とは言えないし、『俳句』なんて言つてるくせに、全々西洋と東洋の一つの局面にもなつてないという訳で。

千住 現代美術に見える事は、すべて、イコンであるとか、ルネッサンス以前の美術なりなんなりにあるつていうような、ある中のひとつものを、ピックアップしただけにすぎないという事を小野さんがさつき言つたんだけど、意識してなかつたんだけど「だけ」つていう、そこに非常に問題があると思うんですね。例え遠近法ひとつつても、遠近法が生まれるまでは、もちろん遠近法は使われなかつたわけだし、遠近法が生まれてから、現代まで来て、遠近法を使つてない。じゃあ、遠近法が生まれる前の遠近法ではない絵と、現在の絵は同じかつて言うと、これは明らかに違うと思うんです。知つて使わないと、知らないで使えないのとは全然違うと思うわけなんですね。つまり、結果的に表面的に表われてきたものが過去に似たようなものがあつたと、けれども、要するに同じではないんだ、と思いますが、それについて。

二藤 あの、まったく僕も同感でね、何に新しくて、言つたって、昔誰かが言つてあるんだよね。今、この状況で、こういつて言えば、言つてることつてたくさん、

西村画廊

東京都中央区銀座2-2-8 日商ビル2F(西104)

TEL. 03(567)3906

村松楽器

新宿区西新宿8-4-5

367-6000

企画 貸画廊 壁面30m

ギャラリー
21

東京都中央区銀座3-4-17

銀座チェリービル2F

TEL 567-2816

た環境のもとで、それをやつたというのは、前にもあつたよつて言うだけの事じやないと思う。今この状態でそれをやつたと言う事に、意味がある訳でね。

千住 ジやあここで、西洋美術、西洋音楽という意識に関して、少し話をもどしてもらいたいのだけれども…。

中村 関口君にね、尋ねたいのは日本に油絵なんか入ってきたの印象派からだつたりもしたんだけどね、日本における油絵という一つの分類があるとすれば、日本には油絵の古典は無いんだよね。だから、ひとつのなりゆきとして入ってきたんだと思うんだよね。そういう事つて、どう受けとめますか。

関口 ある意味ではね、日本画に比べてすごいやりやすい訳だけど。アメリカの歴史が始まって、ポロックとかがひとつアメリカの絵画をつくり出したつていう意味に於いては、油絵にまるつきり歴史がないっていうのは非常にやりやすい訳で、僕達にも出来る訳だけど。東洋全般にも言える事だけど、経済的な事なんかはかなり変わってきてるのに、精神面は全然変わっていない訳ね、西洋と比べて。特に表向きは違うからそうなんだけれど、そういう所で僕は、日本画とか油絵とかは、全然分けたくないんです。今の状態だとまるつきり模索で何も言えないとだけ。日本ってのは何かって言うか、そういうものをやつていきたいね。確かに油絵の連中と話しても、日本画の連中と話しても、そういうのは気付いている訳だし…。

中村 具体的に僕が聞きたかった事をはつきりさせると、油絵ってのは、ちよいと昔に入ってきたもんだと、そういう事を一生懸命やつて言つて言う事を、これが必然的に発生した要因つて言つて日本の中にあるなかつたんだと、気付いたその時つていうのは、どうだつた。(一同苦笑) ジやあ僕がやる事は何なんだろうつて、ある日考え始めた訳ね。要するに成り行きで行つてきたんだと…。

関口 まあ、それと同時に、ああ日本人だけて氣付いたんだけども…。僕が最初に油を始めたってのはね、自分というものを、いちばん出せば、いちばん受け入れられる

やないかと思つて始めたんだけど、結果的に、いちばん苦しい問題として、出てき

岩崎 日本に油絵が入つた時に何にもない所に入つてきたからやりやすかつたんじやないかって言うけど、僕なんかね、皆そうだ

だけど、生まれた時から、いわゆる西洋音楽のドレミの中で育つてきただつていいね。何で、明治維新以後、ぱつと入つてき

て、なぜそのわずかの期間に、ここまで定着したのかつていうと、そのひとつには、政府の方針もあつたかも知れないけれど、それ以外に、ドレミファソラシドというの

が、自然の法則に基づいた音階だということが、あると思います。そういうヴァイオリ

ンの法則みたのがあつて、バツとひとつの音を鳴らすと、共鳴して、いろんな音

が鳴つていて、ソの音やレの音や、いろん

けだから、言つてみれば、我々が最も慣れ親しんできた音階というのは、最も自然の

方則にかなつてゐるんじゃないかな。それ

悲劇とは呼びたくないんだけど、そういう

た混沌とした時代に、そこから抜け出すた

めになつちやつたという…。僕が言つた

いのは、僕等が作曲の勉強をする、理論を学ぶというのは、あくまで西洋音楽の理論というべきで、僕の考えとしては、西洋音楽を日本が取り入れて、その中で育つてきただというより、ひとつの西洋音楽の伝統の中に我々も参加しているのだと思つていて

す。

千住 そこで杉浦君、聞きたいんですが、音階が、自然の法則にかなつてゐるという話が出たんですが、日本の音階というの

自然の法則にかなつてゐるかどうか、といふ事について、どう思いますか。

杉浦 邦楽の音つていうのは、やつぱり十音階に出来ると思うんだけど、派生音が

なつちやうわけね。日本の音では、まあ、今の現代曲以外で使つてゐるのつていうと、十二なくとも十位は、ある。邦楽つて面白

いんだよね。今だにあんな古い事やって、行き詰りがないという…。

中村 意識が低いんだよ。(一同爆笑)

杉浦 あの、邦楽の問題というのは、問題意識がないというのが、そのひとつで、何でそこに、問題意識がないのかというと、私達は、いわゆる芸術家ではなくて芸人です、というふうに思つてゐるというか、むしろ誇りに思つていて、芸術というものを非常に軽蔑している、と言つたら悪いけれども、芸つていう、いわゆる道つていう感覚のものを大切にしていくから、それ以上の広がりがないわけ。

千住 それでは次に、西洋というものを日本人はどういう風に考えるか、という問題で進めていきたいと思います。

玉川 やつぱり根本には、宗教観、宇宙観みたいなものがあつてね、それが文字化して、いろんな輪郭化として、文字が生まれてますよね。その時に、表音文字をとるか表意文字をとるかによつて、表現内容が分かれていつて、そこで、昔の建築なんて、すべて宇宙観のマクロ的な輪郭化としての都市計画となつたし。宗教観の創造つていうのを考えてみると、真空の問題があると思うのね、アリストテレスが指摘してい

るよう西ヨーロッパでは、このからっぽとか、空いているところを嫌惡するのね。何か埋めなきや嫌だと。だから、こういう善と悪とくれば必ず、それを埋めようとして弁証法的に、もうひとつ何か上の概念を、つくつていく、だけど日本の場合、いざなぎつていうのがあって、それは、さなぎつていう意味で、真空なのね。どういうことかといふと、銅鑄つてあるでしょ、鎧みたいなチ

LIFE 写真講座
全15巻
ライフ/人間と科学シリーズ
TIME LIFE
タイム ライフ ライブライバー
ライフ・レディー 事業本部
渋谷区代々木1-31-15
TEL. 03(375)5343

マービス なびす
洋画材料
額縁
デザイン材料
製図器
株式会社 丸 中
東京都中央区銀座1-5-2
TEL (581)2962-3540-2757

彼女 ファッションと恋愛中。
PARCO
渋谷・池袋・心斎橋・札幌・姫路・千葉・大分・門司


やイムで、玉が無い、つまり中が空っぽになつてゐる訳。そうする事によつて、鳴らないんだけれど、そこに魂のそよぎを感じるみたいなね、そういう宗教観にまで発展して、芸術なりが出来れば、宇宙観の投影であつたはずだと思うんです。

武久 それも認めるんだけれども、西洋音楽を取りあげても、最初は天体の音楽なんて事を言つてね。やっぱりアリストテレスなんかが、「宇宙の音楽を聴きなさい」、なんて事を言つてるんだけど、日本にはその対象とすべき音楽思想というのはなかつたという事、歴史的に見て、日本というのは、そういう思想から遠かつた、むしろ西洋人は常に他の民族を説得し続けて来た為に、自分を他人にわかつてもらう為、例えば個性の主張など、否応なしに問題になつてきて、他の民族に負けないような、他の民族の音楽をどんどん吸収したりもして、もつとでかい思想を含んだ音楽をつくるとか、大きな問題だつたけど、日本ていうのは、そういうものがなかつた為に、労働歌は労働歌として、雅樂は雅樂で皇室に残つてそのままだし、能は能役者に受けつがれてそのままたりする要素つていうのは、西洋に比べて少ない訳。

関口 たぶん具体的には、西洋に対しても、別な世界観、宇宙観というの、確かに切り離されちゃう訳だけど、日本の場合には宇宙観といふのは、自分自身の中から出て来たんだと思う。だから逆遠近法にしても、間の空間にしても、自分ともうひとりとの対話の中の、重なり合いによるつながりから出て、その重なりを見せる為に逆遠近法的にどう出していくかっていうのがまあ、一般的な見方な訳だけどもね。

岩崎 日本の中に西洋を取り入れるのでなくして、日本の中に育つて来た我々が日本を異国と考え、異国情緒という様な感じで日本を見なおして行くという事があると思う。

武久 作曲界にはあるんだよね。

岩崎 さつきなぜ伝統の事を言つたかといふと、伝統の感じ方によつてそういう事が違つんじやないか、というふうに話をもつていいきたかったんだ。

千住 確かに1950年代から、音楽でも美術でも、日本を再び見なおす事が、盛んになつたのは事実だしどう。

小野 西洋美術は、抑圧されたゆえに隠された様な所が感じられる。その点、東洋美術はあつけらかんというか、だから東洋人が見た場合、西洋美術というのは、ベルに包まれたものをかいま見る様な、快楽的な感じがする。だから憧れるという様なことが実は、あつたんじやないかな。

中村 僕はとにかく、日常の中に根づく、美しさというものに関心がある。日本には装飾絵画という非常に美しい物があるけど、そういう物のエッセンスになつた物は、かならずしも、日本に発生要因があつたわけじやなく、殆んどが、外から入ってきた物を、日本人が、自分たちの土壤に合う様に転化して行つた。つまり、日本人の装飾感覚は日常生活を含んでいて、自分で生きている状況に対する洞察力をすごく持つてゐると思う。それで日常感覚といふのはどこにあるかといふと、自分の生きている状況を適確に判断する事だと思う。装飾が日常に根づくには、その日常にとつて必要性のある物でなくてはならない。で、今の日常に必要なものは何かという事を考えてます。

関口 僕としては、絵画という物を、一つの存在として、作品を見た時に、自分自身がいろんな空間と関わり合うという事を感じさせるという方向でやつて行きたい。物を使つて事は、結局ロマンチックに表面だけを追つてゐるにすぎないんですよ。

小野 僕は芸術学科という立場上、どうしても、考えてから描くという事になつちやう。僕としてはまず、芸術とは象徴表現であると、象徴の中でも特にエロティシズムとか時間とか密度とか額の存在とか、そういう事を考えて作品を作つてます。

二藤 僕は日本が、いろんな物が雑多に組みこまれてゐるから、その中でいろんな事をむちやくちやにやつてゐる。

林 僕は芝居の舞台美術をやるんですけど、舞台なりコンサートなり、そういう空間的な物の中で、視覚的な物だけでなくトータルな物として、どこまで出せるか、どこまでそこに、自分が関われるか、という事を中心に仕事をしてます。

玉川 僕は、建築すらもサブワークとしていきたいと、建築が割と雑学で、人との交わりで、ある意味では使つて、不作の作とする。例えば、マンダラね。あれは、宇宙観の投影のさいたるものであるし、面白い事

に、バロックとかロココの建築の平面図によく似てるんですよ。

岩崎 僕はまだ、方向性は、はつきりしてないけど、西洋音楽の伝統をさぐりながら、日本的な物に、最近引かれてるつて感じ。林 あ。今の西洋、日本という事でちょっとした事は問題にしてない。無意識の内に出てる日本の感覚を、意識的につかまえるという感じ。

武久 今、芸大の殆んどの音校生つていうのは、近代以後の音楽に終始してゐるけど、僕は、忘れ去られた音楽の価値を研究、実践したいというか。結局、正面からぶつかんなきやいけないのは、西洋音楽だと思う。

林 と。僕は、特に西洋、日本という地域性みたいな事は問題にしてない。無意識の内に出てる日本の感覚を、意識的につかまえるという感じ。

芸大・美大受験

油 絵画科
日 本画科
デザイン科
工芸科
受験予備科

東京都多摩市関戸340
TEL 0423-74-8584

多摩美術学院

A 藍画廊
ai gallery

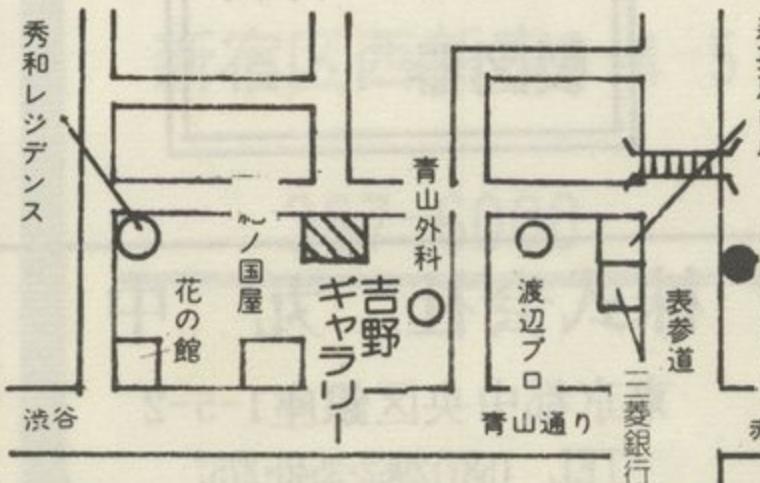
東京都中央区銀座1-8-17 Tel.564-0579

西洋骨董の店

吉野ギャラリー

499-6392

港区北青山3-9-17



画材から
画廊まで

縁/画材/デザイン材料

草土舎[®]

東京都千代田区神田小川町交差点角

電話 03-294-6411 (代)

営業時間 A.M 9:00 ~ P.M 7:00

日曜祭日は休業させて頂きます

ある。

杉浦 僕がなぜ邦楽を選んだかというと、

家は一親とも洋楽で、今まで洋楽しか聴いてこなかつた、で僕はある西洋的な描象論的音が、身に合わなかつた。それと、日本人の演奏を聞いてると、日本人感覺をもつて活動してゐる人が殆んどいない。こ

ういうことで、あえて邦楽を選んだんで

す。

二藤 さつきの続きだけど、人間は、人間てものは何かと考える時、自分でのは何かといふやり方しかできないと。で、環境に影響されない原始人間の頃の自分でのは何かを探していく。その手段は影刻とは限らないと思う。

中村 小野さん。あなたは芸術は行為であると言つたけど、芸術的行為はしてますか。

小野 今の時点では、寝るとか食べるとかいう行為は芸術と見なされてないけど、本当は同じ意識なんじやないかな。だから、やつてるかと言われても自分自身わかんない。でも、ちょっとレベルが違うわけ。分けられる事だけど、今の分け方はおかしい。分け直すつて作業が必要だ

関口 その行為自体の、結果に対する責任があるかないかで、違つて来ると思う。僕は実初めて、芸術が完成すると考えたいな。

小野 本質的に、芸術であるのに芸術と呼ばれなかつたり、芸術でなくて芸術と呼ばれたり、全然分けられてない気がする。だから芸術という言葉を解体して、やり直してみる必要があると思うね。

二藤 結局人間は、解つてもらいたいんだだと思う。自分と同じ状況に居る人に、もつとも効果的に発表できる場を作れないかと行為するのが芸術じやないかといふ気がする。

武久 何か伝えようつて行為に責任を持たなければいけないと思う。自分から発した行為であるという様な事がなきや、

千住 では、みなさんなぜ今のジャンルを選んだか一言づつ話して下さい。

関井 工芸を僕はむしろ肯定します。工芸は一番、造る側と使う側が直結してゐる

日常にかかわるつてことで、大事にしたいジャンルだと思います。

小野 いろいろ言つたけど、今それほど明確でないのね。でも何か違う様な気がして、結論は出ないつて自覚してるし。

中村 そういうふうに、自分に対し悲観的だと、表現者として、当事者になれないと思う。それに、新しい美しさを大衆に紹介するつて事は認めるけど、なにもそれが、スペシャリストである必要はないと思う。

小野 そういう感じで今まで芸術学つてのはきてるから、すごく感じちやう。言葉だけだと弱いつて事は解る。すごく造るつて事は意味があるんだよね。

関口 油絵つてのは一番、メディアにこだわらないで出せる物だと思う。で、僕の一番の願望は、全てを表わすという事ね。塗る行為 자체とか、物質的な物とかを、同時に、曖昧でなく両極を同時に表わしたい。

武久 批評家とか美学者というのは、ジレンマの中で悩むのが仕事だと思う。僕は実践家になりたいけど、僕の実践とか存在がなんらかの形で、現実に対する批判となれば幸いだと思つています。

千住 日本画への批判が出たので、一言だけ、自分も日本画専攻だから言わせてもらうと、否定するのではなくて、だからこそ初めて、芸術が完成すると考えたいな。

二藤 行為だけでは芸術にならないと思う。作品ができて、それが人目にふれて、作品があるかないかで、違つて来ると思う。

岩崎 僕はまだ方向性は、はつきりしてないけど。ただ望む事は、僕の曲を聞いて一人でも、生きていよかつた、明日からも生きようと思つてくれれば事ね。芸術とは呼べないかもしれないけど。

千住 作曲家と演奏家の関係みたいな事を一つ聞きたいんですけど。

岩崎 僕は楽譜には最低限の事は示せる様にしたい。それを演奏家がどう受け取るか、僕なんか楽しみであるわけ。

林 デザイナーというのは、注文する人と創る人の中間点に立つてゐるという事で、感覚的な意味での職人になりたい。注文する側からの制限てのは強いわけで、そういう中でどれだけ自分を生かせるかって事を考へています。

中村 僕は日常的な高い美意識を、周囲に根づかせたい。日本人はそろそろ、自分たちにとつて美意識とは、価値観とは何かってことを明確にして、プライドを持つてほしいと思う。だから僕は自分の表現を、増幅するマスメディアを持ちたい。最終的には自分の美意識によつて、大衆を自分の表現を解せるレベルまで引き上げたいと思う。

千住 日本画を否定するわけですか？

中村 否定する。今の日本画の中には、自分たちでシステムチックなピラミッドを作つて、上の者が、一般に評価されずにのさばつてゐるね。その中でしか日本の美意識は認識されてないわけ。ああいうのが日本の美だと勘違いされてるところが多いし。僕はそういう事に関して目をひらけと言いたいわけ。

千住 日本画への批判が出たので、一言だけ、自分も日本画専攻だから言わせてもらうと、否定するのではなくて、だからこそ初めて、芸術が完成すると考えたいな。

二藤 行為だけでは芸術にならないと思う。作品ができて、それが人目にふれて、作品があるかないかで、違つて来ると思う。

岩崎 僕はまだ方向性は、はつきりしてないけど。ただ望む事は、僕の曲を聞いて一人でも、生きていよかつた、明日からも生きようと思つてくれれば事ね。芸術とは呼べないかもしれないけど。

千住 作曲家と演奏家の関係みたいな事を一つ聞きたいんですけど。

新宿美術研究所

伝統ある描きよいアトリエ

指導

山口長男

麻生三郎

新宿区新宿6-25-7 TEL 202-3662

和田大理石工場

合資会社

〒171 豊島区目白四一三一一二七

電話 (九五〇) 五〇八五番(代)

営業品目

内外地産・大理石
ミカゲ石・テラゾー
建築工芸一般・石材
計・施設

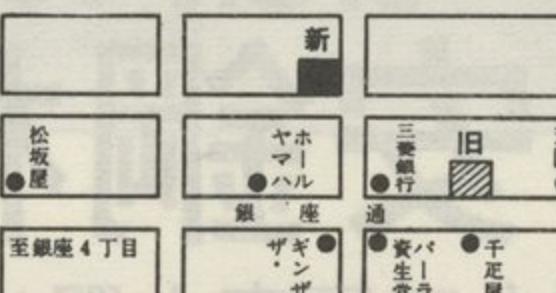
キャリーヴィアン

内外作家版画取扱い

中央区銀座7-10-12

第二柳屋ビル3F

TEL 574-6725



台東区谷中6-2-41

(821) 5695

第一講義室

9月22日(土)
午後一時より

どぐろかでん

黒沢明監督作品

カラーアクション

詳しくはP16

催事映画

サクラ印焼石膏



吉野石膏
販売株式会社
本社／〒170
豊島区巣鴨1-8-3
TEL 03(944)6571(代)
工場 東京・四日市・福岡

祝芸術祭

本格的実技修練の場

東芸美術研究所

■油絵科 ■日本画科 ■デザイン科

川崎市中原区井田275・第2アトリエ木月3-1156

TEL 044-422-0750 044-433-6884

東横線元住吉下車徒歩10分

東京最古の

(841)1014・3918

台東区西浅草1-8-14

工具・電動工具
各種打刃物・左官道具
大工・二味線各道具

有限会社

大大貫商店

〒133 東京都文京区根津
2丁目20番4号
電話 (823)2323番(代)

cini
mcx

アートカラー株式会社

練馬区貫井3-35-11 〒176 電：999-1446

なんにでも描ける
アニメックスカラー

デザイン、アニメーション
純粋絵面、その他
広範囲に使える新しい
ポスターカラーです。

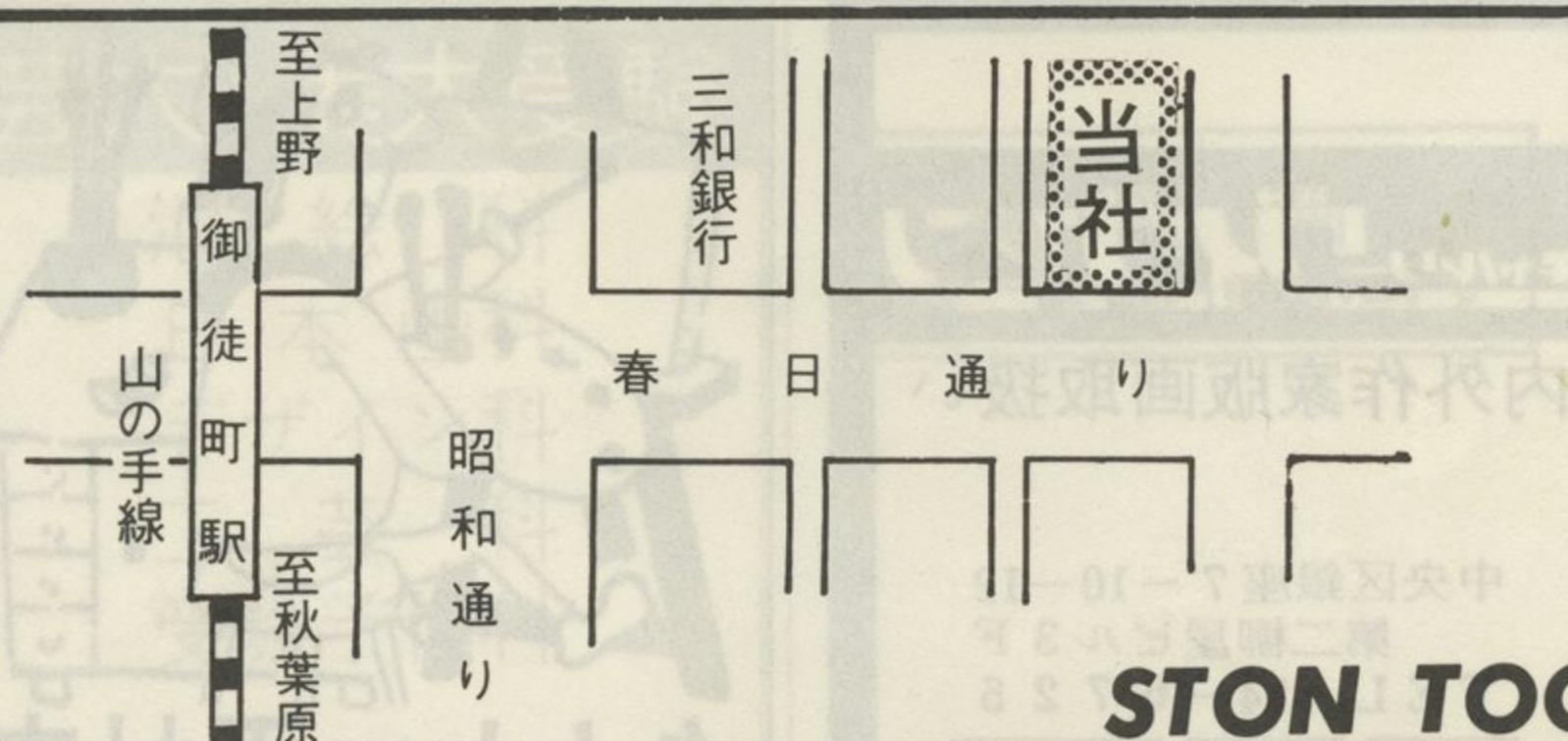
全56色

浦和市岸町六一丁一
○〇四八八(三三)九九五三二

・デザイン工芸科・基礎科

・絵画科・日本画科

彩光舎美術研究所



営業品目

- 石材用ドリル
- チェンブロック及荷ツリ用三又
- ワインチ&ガングソー用特殊鋸刃
- ワイヤーロープ
- ナイロンスリング
- 各種タンガロイ付石工具
- ダイヤモンド、切断ホイル
- 砥石、グラインダー用
- 石彫用工具

STON TOOLS SERVICE

岡安鋼材株式会社

〒110 東京都台東区東上野1丁目12番2号

電話 834-2321~4

ひとり ひとりに、半世紀の技術が甦る ……



®

kusakabe

ARTISTS' OIL COLOURS

当社クサカベ油絵具をお求めの際は、品質を保証するトレードマークをお確かめの上お買い上げ下さい。

クサカベ油絵具株式会社

本社 〒111 東京都台東区浅草橋3の18の1 KKKビル TEL<03>851-9437(代表) 工場 〒412 静岡県御殿場市中畠1796の24 TEL<0550>9-3580(代表)

演奏会は成功だった

ピアニストの豊かな感性を

忠実に伝える

カワイフルコンサートグランドピアノ。

迫力ある低音、輝きと伸びのある高音が

最高の演奏を約束します。

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所

池袋ピアノセンター

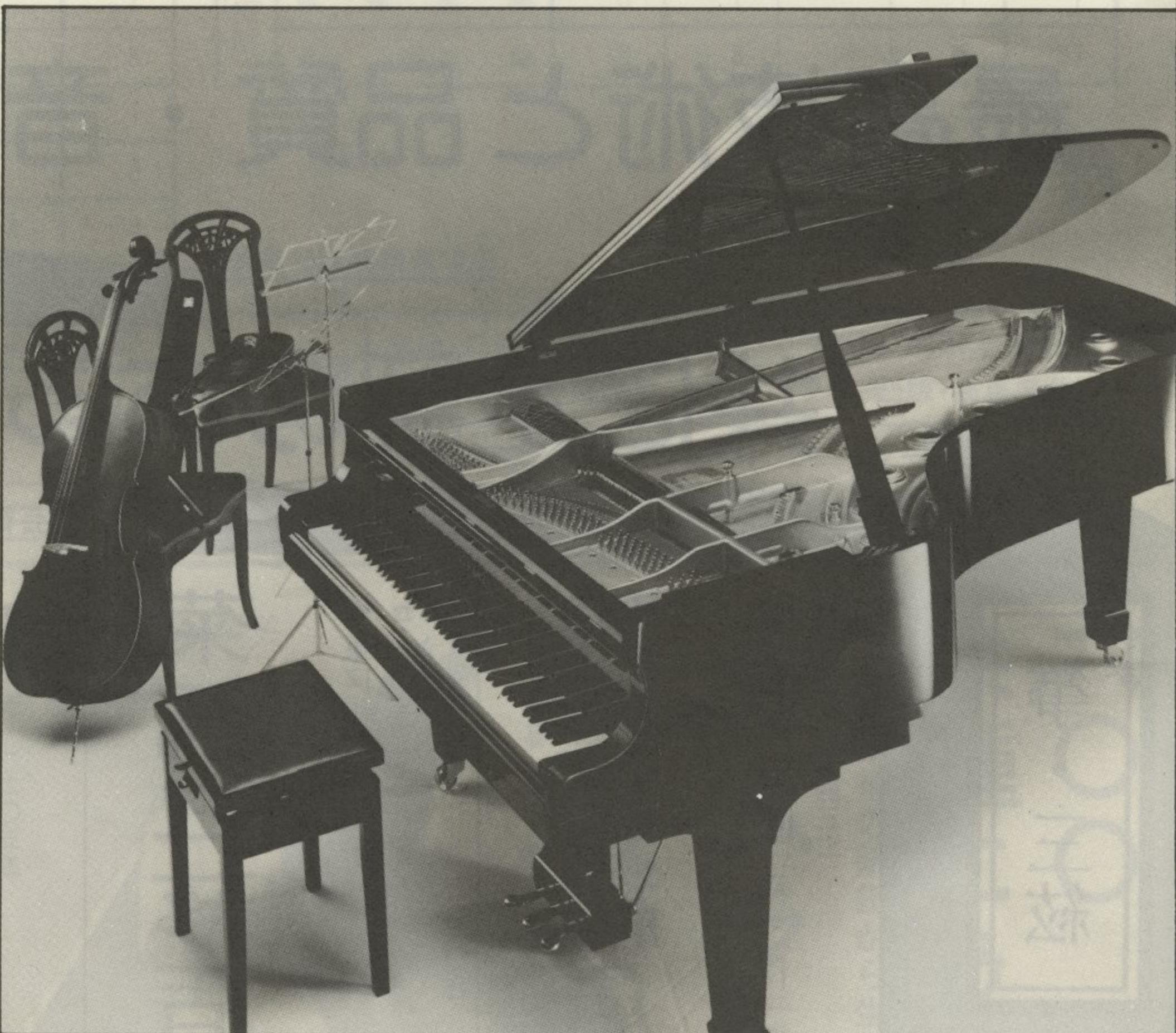
〒173 東京都板橋区南町22 (ハタツフザ 1F)

TEL 972-5335

音大部雑司ヶ谷店

〒171 東京都豊島区南池袋3-18-27

TEL 983-0950



ゆさぶれ 君の魂



学校法人 高沢学園
すいどーばた美術学院
東京都豊島区目白4-21-6

電話 953-6667(代)

〒171

最高技術と品質・音色

と共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

箏・三絃

中央区東日本橋二一一一六
☎(八五二)五四二一

鶴屋三絃店

台東区根岸二一一一六
☎(八七三)二〇八七

菊岡三絃店

武藏野市中町二一一五一一
☎(0422)五一二〇五五

北川楽器店

中央区京橋一一二一
☎(五六二)一八七二

鶴川楽器本店