

4F学内
芸祭
1978

藝術祭



テーマ

POWERに充ちた顔をしよう

特集

芸大生 今・昔

実録 上野の朝

芸大裏門戸開放

奏楽堂・旧本部棟紹介

イラスト 「芸大生 狼か羊か」



参百八拾圓



パワーのある顔してみません……

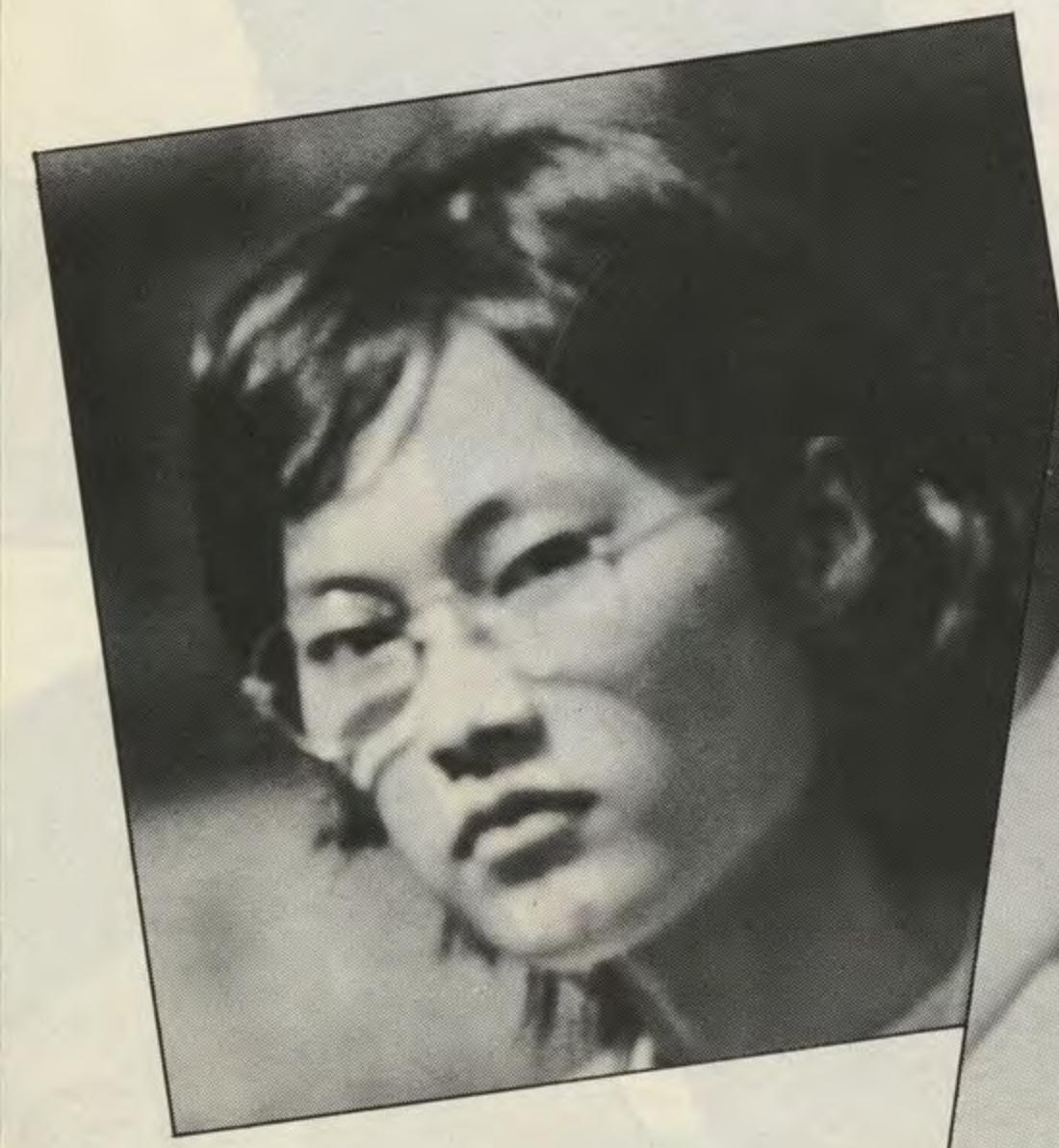
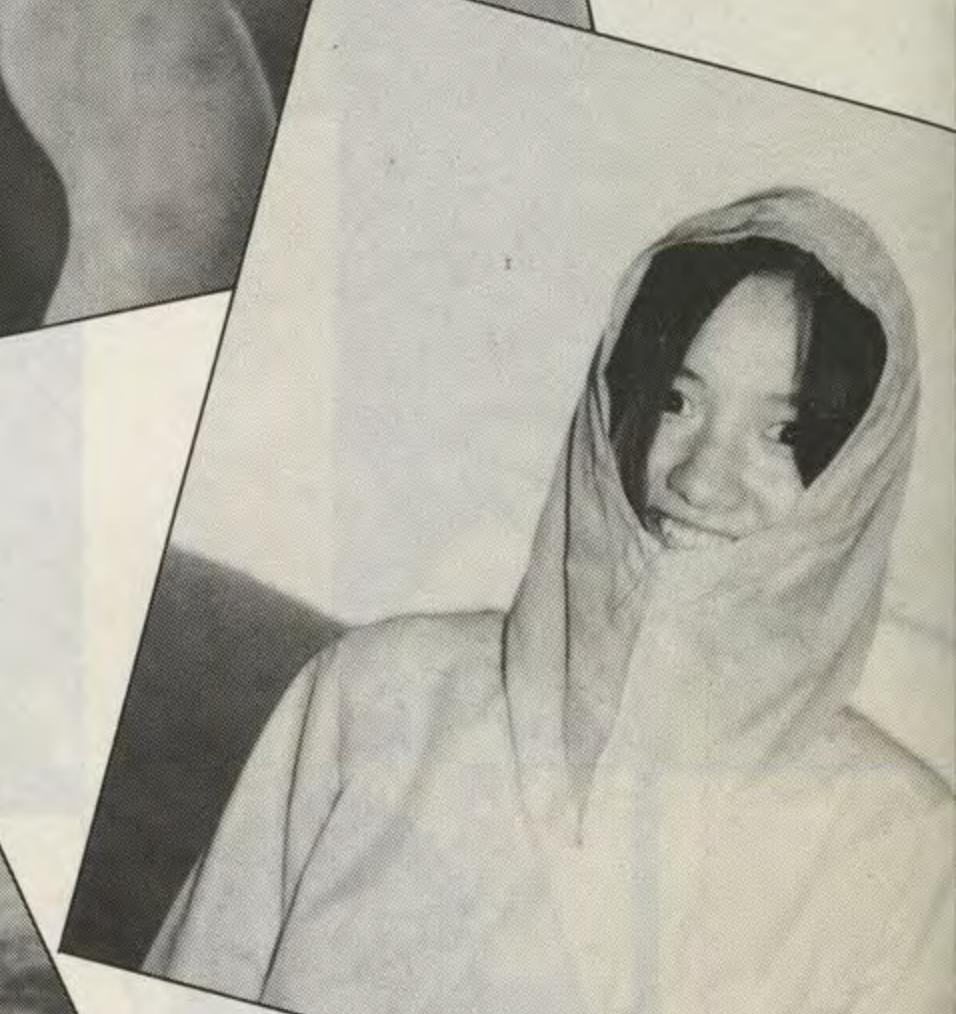
Tokyo Univ. Of Arts

?





なんご
せん
な





表紙担当者

関井一夫

目次

特集

■ グラビア——「なんでそんな顔するの」

■ 芸術祭によせて―― 学長両学部長 委員長

■ グラビア——各科紹介

■ テーマについて――「パワーに充ちた顔をしよう」

■ イラスト判「芸大生 狼か羊か」

■ 実録上野の朝

■ 奏楽堂 本部棟 紹介

p.38

■ 芸大裏門戸解放

p.51

■ 芸大生 今昔

p.33

p. 5

■ 演奏プログラム

p.14

p. 4

■ 展示案内

p.23

p. 4

■ 模擬店案内

p.28

p. 4

■ 陳列館、記念館案内

p.30

p. 4

■ 催事案内

p.24

p. 4

■ 屋外ステージ

p.20

p. 4

■ 学内案内図

p. 8

p. 4

■ インフォメーション

p.10

p. 4

p.46

p. 4

■ 遊びのページ

p.58

p. 4

■ 編集後記

p.60

p. 4

芸術祭'78

によせて

芸大生としての品位と節度を失わないよう特に希望します。

最後に企画委員諸君の御苦労を多とし、立派な成果を期待します。



学長 福井 直俊

灼け付くような厳しい暑さも終わりを告げ、涼風と共に我がキャンパスに今年も芸術祭の季節がやつて来ました。

私が学長として、この稿を借りて芸術祭に対する考え方を述べるのも、今年ですでに九回を数えることとなります。

過去八回、繰り返し述べたように、

芸術祭は学生諸君が自らの手で企画し、自らの責任で実施することに意義があり、また、この芸術祭と銘打った芸大の大学祭は他の大学で行われている、クラブ、サークルの課外活動を母胎として企画された大学祭とは本質的に異なり、日頃、諸君が研鑽を積み重ねた専門分野の技能、知識を学の内外に発表することに最も大きな特色があると思います。

今年の企画委員の諸君も、この良き伝統を受け継いで立派な成果を挙げるよう努力していることと思うが、単にその中に埋没するだけでなく、この伝統をもとにして、時代に即した新しいものを生み出し、後輩に引き継いで行くよう一層の努力をするよう希望します。

今年のテーマは「POWERに充ちた顔をしよう」ということです。若さにあふれ、無限の可能性を秘めた諸君に誠に相応しいテーマだと思います。

この四日間を、若い諸君のエネルギーで大いに盛り上げてもらいたいと思いますが

諸君は今、若い心で本当の祭りに立ち向い、「パワーに充ちた顔をしよう」という。よからう——もとよりそのパワーとは、諸君の中なるポエジーの燃焼によつてこそ、生き生きと諸君のおもてを輝かす筈のものである。今回の芸術祭が、まさしく芸術を志す若者たちの祭りであらんことを期待したい。



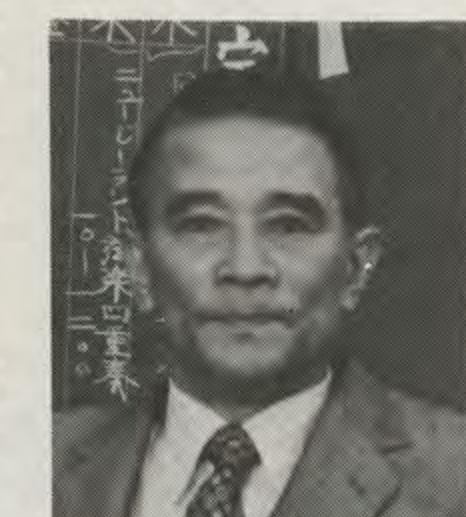
美術学部長 山本 正男

芸術祭とか学生祭とかいう言葉とともに人が思い出すことはさまざまであろう。私の場合、記憶によみがえるのは旧制高校の頃のことである。校庭のかがり火を囲んで踊り、京洛の街を歌い歩いて夜を徹した。しかし、燃やしきれず胸に残っていたものが本当は何であつたか、今にして、しみじみと思いおこす。昭和五年から八年へと、大陸の戦雲が次第に濃くなつてゆくその時代、若者たちはめいめい燃やすべきものを、燃やしえなかつたのである。

祭りというのは、本来人間が自分の本質を燃焼させるものだと思う。昨年芸大へお招きした、ドイツ美学界の長老ヘルムート・クーン教授の講演にも、次の趣旨の一節があつた。——祝祭とは人類の生における芸術のための場である。我々は千度と祝いつつ、しかもなお実現し得ない祝祭の理念、普遍的芸術作品を思い描く。建築は祝祭のための空間を建設し、音楽はそれを音響で満たし、造形芸術はそれを飾りつける。同時に、そこにポエジーとの根源的な統一を新たに作り出す。ナチスの迫害の中に生き抜いてきたこの老哲学者にとって、ポエジーとは芸術の創造そのもの、人間が自己の生や存在を可感的にするエクスタシス的本質をさし、そして人間の共同の生のエク

タシスこそが祝祭なのであった。

我々の日常生活の中に、儀礼的・習慣的な祭り、虚飾の祭りがあまりにも多すぎる。これはみ出し者の里、ここ芸大でも、学生の日常は、昔と比べると随分プログラム化され、ともすれば、単調なものになり兼ねない状態であります。そういう傾向にあればあるほど、この芸術祭という非日常的大ドンチャン騒ぎにも、拍車がかかるよう



音楽学部長 浜野 政雄

芸術祭の季節がやつてきました。道をへだてた、美術と音楽の、年に一度のお祭りです。楽しい雰囲気の四日間であつてほしいと思います。

お祭りはお祭りです。そう色々な理屈を並べなくともいいとは思いますけど、やはりここは芸術の大学、飲んだり騒いだりの中にも、参加していく何かそこにうなづけるものがあつてもいい。

本年度のテーマ「POWERに充ちた顔をしよう」がどんな顔を意味するのか、人によって受けとり方も色々あります。が、せつかく非日常といふ、日常をおろせる位置に身を置いているのですから、またとないこのアングルから、それぞれの日常というものを、もう一度見なおしてみると、何がどうか忘らなくてほしいと思います。

この芸術祭のドンチャン騒ぎの中にいる人々全てが、この非日常を心ゆくまで満喫し、かつ、何かしら手土産をさげて、それぞれの日常へと帰つて行かれんことを心から願つております。



78企画委員長 二藤 規朗

一つのシステムが完成されたものになつてゆくにつれ、システムを構成する一つ一つの単位は、単純、单调な動きをすればそれで事足りるよう、人々の日常も随分单调なものになつてきたようです。そのおかげで、人々は樂をしているのか、苦しんでいるのか、少なくとも若い人間にとつて、これはひどく苦痛なことなのです。

はみ出し者の里、ここ芸大でも、学生の日常は、昔と比べると随分プログラム化され、ともすれば、単調なものになり兼ねない状態であります。そういう傾向にあればあるほど、この芸術祭という非日常的大ドンチャン騒ぎにも、拍車がかかるよう

ます。これはみ出し者の里、ここ芸大でも、学生の日常は、昔と比べると随分プログラム化され、ともすれば、単調なものになり兼ねない状態であります。そういう傾向にあればあるほど、この芸術祭という非日常的大ドンチャン騒ぎにも、拍車がかかるよう

Power

に充ちた顔をしよう



テマについて

いま、あなたはどんな顔をしていることでしょうか。

つきあいとはいながら、面白くもないのにオアイソで笑つてみたり、そのくせ、本当は嬉しくてはしゃぎ廻りたいというときには、無理して平静をたもとうと、真顔を作つてみたりして、せつかくの顔をだいなしにしてはいなでしようか。大したことでもないのに、新派悲劇のヒロインよろしく、カレの胸に顔を埋めては、サメザメとないでみたり、あるいは、俺こそ都会のダンディスト、とばかりに街の鈍い陽射しナナメにうけて、やたらまぶしそうな横顔で、煙草一服つけるにも、いちいちニガそうに口許をユガメてはいませんか。

幼ないころあなたの表情は、こみあげてくる情動に素朴に反応して、あれほど豊かだったのに、いつからか、あなたは自分の表情操ることを覚えてしまったのですね。あなたが、いつたいどこに、本当の自分の顔を置き忘れて来てしまつたのかは、いまではもう、上野駅の落し物係のオジさんですら知らないのです。誰があなたの本当の顔を見つけてくれるのでしょうか。

社交上の表情を取り繕うために、たつたひとつしかない、あなたのその顔を酷使しているとしたら、これはもう、本当に惜しいことです。よかつたら、御一緒に、もういちど顔の保健衛生術を考えてみませんか。それは、きっと精神の力学法則に裏打ちされているはずだと、そういう思ひのです。

昔から、「渡る世間の鬼に金棒」¹⁾とか申しまして、なるほど、アイソ笑いひとつできない人間には、それこそ、世間の人々に、よつてたかつて袋叩きにされてもかまわないというだけの覚悟が必要といえましよう。いかに、資本主義タイセーが悪いのだ、とイキマイテ、鉄パイプや火炎ビン、さらには時限爆弾をふりかざしてみても、したたかにセチガライ「世間」が、そう簡単に崩れてくれそうにもないことは、どうやら証明されつづあります。

嘆泣きすることで、大切なカレを引き止めることに成功したあなたは、小さな幸福をつかむかもしれません。

そして、外観のカツコよさに群がる女のコが腐るほどいる以上は、それに見合う数の男たちが、その方向で前向きに善処することは、いわば、シャカイのコーボーキンコー原理とでもいべきものであつて、きっと、あのタルコット・パーソンス²⁾のようなエライ社会学者だつて認められるに違ひありません。そんな風にして、世の中万事まるくおさまっているのだとすれば、あなたの表情をことさらアゲつらつて、「自然の顔に還れ！」などと十八世紀風のアジテーションを繰り返したところで、これはもうチングなことでしよう。「公序良俗」と法学者たちが呼んでるヤツを、まったく無視した顔などといふものは、もも

はや、自然・不自然の二項対立図式(DicotomY)をかるがる凌駕して、アツといいうまに「天然」の図版の中に入ってしまう存在なのです。³⁾こういった「天然の顔」をひつさげて天下の往来をカツボしてごらんなさい。世間の人々から、ヒンシユクを買つたり、ケンカを売られたりして、出費が重むことはもとよりとして、良くて猥褻物陳列⁴⁾、悪くすると上野の山に住まうはめに落ち入ることうけあいです。とすれば、これはもう、とてもお勧めできるシロモノではありません。

わたくしたちは、「お祭りは、ささやかであつてもよい」と思つています。わたくしたちは、ただ、これから催す自分たちの祭りに、あくまで「ふみとどまり」⁵⁾たいだけなのです。それは、きっと、「高度の政治判断」とかいうシロモノをふりまわすコツカの論理とサシで鬪える唯一の方針だと、わたくしたちは信じているのです。祭りは、社会体制を維持存続させるために、人々の日ごろの不満を昇華させる機能をもつと同時に、望ましい社会体制の理念型を原初的な様式で展開させる場でもあるのです。

六〇年安保闘争の出発期を折り目にして、あの安田講堂祭りを歴史的に折りたたむと、より盛大なお祭りとなります。それは、中国を相手に、そして東南アジアや

欧米を相手に催されたあの祭りです。「世間サマ」に恥ずかしくない「作り笑い」を浮べた、多くの人々の善意の結晶が、あの祭りを雪ダルマのようにころがしていったのでした。回転にはずみがつきはじめると本当の自分の顔にふみとどまることを知らなかつたあの善人たちは、結局、当の祭りの渦の中にまきこまれ、祭りはそれ自体の論理でアジアの人々を押しつぶしていきました。一九四五年にこの祭りが終ると、彼らはふたたび新たに

いま、一年ぶりに芸術祭がおとずれました。それは、きっと、ささやかな学生の祭りとなるに違ひありません。七、八年前には、全国の学園で一年中、盛大な祭

りが催されていたそうです。なかでも、安田講堂で開催された季節はずれの文化祭は、いまでも語り草になつてゐるほどです。オロナミンCのように元気ハツラツとした人々が、月光仮面のようないデータチで講堂にたてこもると、コツカを代表して機動隊の皆さんも駆けつけ、消防ホースやヘリコプターまでくり出して、出初め式をやつた何だつたのでしょうか。セイシウン時代の記念のためにやつたお祭りだつたのでしょうか。セビロを着てネクタイをしめる前の通過儀礼だつたのでしょうか。あの大だつたのに、あの人たちにとつて、あの祭りは、いつたい何だつたのでしょうか。セイシウン時代の記念の

祭りの渦の中にまきこまれて行くことになるのです。一

人の時代遅れな小説家が腹を割つて話し合おうとして腹を切つて死んでしまった時、精神の力学を持たないあの善意の人々は、今度は逆に彼の狂気を嘲つたのでした。⁽⁹⁾

“世間サマ”に迷惑をかけまいとすることは、なるほど“善意”といえましょう。しかし、そうした善意が集まるに、大悪となることを、わたくしたちは知るべきです。

顔の保健衛生術をお勧めした理由を、あなたは、もう理解して下さったことでしょう。民主主義とは、作り笑いから本当の自分の顔に、”ふみとどまる”その瞬間の精神的空间のことだと思うのです。もしあなたが”世間”という名の化粧品で、あなたの顔を作っているならば、

素肌の健康のため、顔の筋肉の柔軟体操を怠らないでほしいのです。幼ないころとちがつて、いまでは、もう本当の顔にふみとどまるためには、あなたは大変な筋力を必要としているはずだからです。それを怠つたまま作り笑いを観念の力で無理にねじまげようとする、あ

の安田講堂の人たちのように、けつきよく”作り怒り”をする他なくなつてしまふのです。マスコミのお天気オジサンたちは、安田講堂を実況したのと同じブラウン管越しから、その後、成功到底の気圧配置が変化し、”シラケ世代”が張り出してきた、と解説しています。でも本當はそんな”世代”など、どこにもいなかつたのではないでしようか。”シラケル”なんて古い流行言を、どんなフィーリングで使つていたのか、もう忘れてしまいましたが、少なくとも、”作り怒り”的な”作り笑い”より”シラケ”てないという風には、わたしたちは、使わなかつたように覚えてています。

別れのときのあなたが、カレの胸の中で嘔泣きしてみせるとき、きっとあなたは、前の晩にエメロン・シャンブーでちゃんと洗髪をすませているに違いありません。

街の陽射しをまぶしそうにして一服つけるとき、もちろん、あなたは、あらかじめ前のチャックが閉つていることを確認していることだと思います。だから、あなたの作り顔について、もう、何も言つたりはしません。でも、忘れないで下さい。そのとき、あなたは、せつかくの顔をだいなしにしているかもしれないのです。

あなたが、この芸術祭で本当の顔を見つけ出すことを、心から願っています。そして、そのときこそ、このささやかな祭りは、本来の意味で、POWERに充ちた”わたくしたちの顔”となることでしょう。

（注釈）

（1）「狂氣の沙汰も金次第」というのはまったくの誤まり。

（2）「社会体系論」という、大変ムズカシク、たいへん厚い本を書いたことで有名な社会学者。いまだに、この本を読み始めて、居眠りをガマン出来た人は、当人も含めて皆無だといわれる。嘘だと思ったら読んでみな。

Parsors, The Social system 1951 The Free Press

（3）レビ・ストロースに始まる構造主義的象徴分析の欠陥は、こうした事態に対処できなかつたことである。

（4）「猥亵ノ文書、図画其他ノ物ヲ領布若クハ販売シ又ハ公然文ヲ陳列シタル者ハ二年以下ノ徴役又ハ五千円以下の罰金若クハ科料ニ処ス」（刑法第百七十五条）

（5）芸大に保存されている伝統芸能の一つ。詳細は学生課まで。

（6）道路交通法違反、鉄砲刀剣類不法所持、暴行、傷害などを次々に犯した昭和三十年代の犯罪者。もつとも、ドクロ仮面、サタンの瓜などの同時代の犯罪者と比べ、明確な反体制思想をもたなかつたことから、今日では余り高い評価をしない政治思想家が多い。

（7）そもそも、高倉健の刺青の図柄がよくない。唐獅子に牡丹ではなくて、ニンジンとジャガイモを背景に、「仲よきことは美しきかな」の文字が浮びあがる図柄であつたならば、すこしは革命的だつたと思う。

（8）こここと、つぎのパラグラフにかけての箇所は、この文章全体をきわめて説明的にしており、筆者の趣味ではない。当初筆者は、ダリの提唱する偏執狂的方法論にもとづいて”テーマ”を論じたのであるが、編集部の良識的判断によつてボツになつた。この紙面を借りて、編集部の言論弾圧に抗議する。

（9）しかし、彼はけつして狂人ではなかつた。自らに敵対するものを、すべて狂氣のカテゴリーにいれようとする常識の論理は、いつの日か、彼を神格化された英雄として、ふたたび迎い入れる危険性も胎んでいることは指摘されてよい。昨今の有事立法騒ぎは、まさにそこの第一歩といえる。

祝・芸術祭

ここにも POWERに充ちた顔 が2つある

学校法人
服部学園



御茶の水美術専門学校/御茶の水美術学院

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 ☎03-293-8736(代表)・国電御茶の水駅一明大口交番横徒歩2分

三光

三光

map

第1～第4ホール
うしろの建物

レッスン室

WC

第5～第6ホール

WC

体育小屋

印

横綱店



大学本部(保健管理センター)
事務局・学生部

工事中

立入禁止区域
ですよ。

文化販研究所

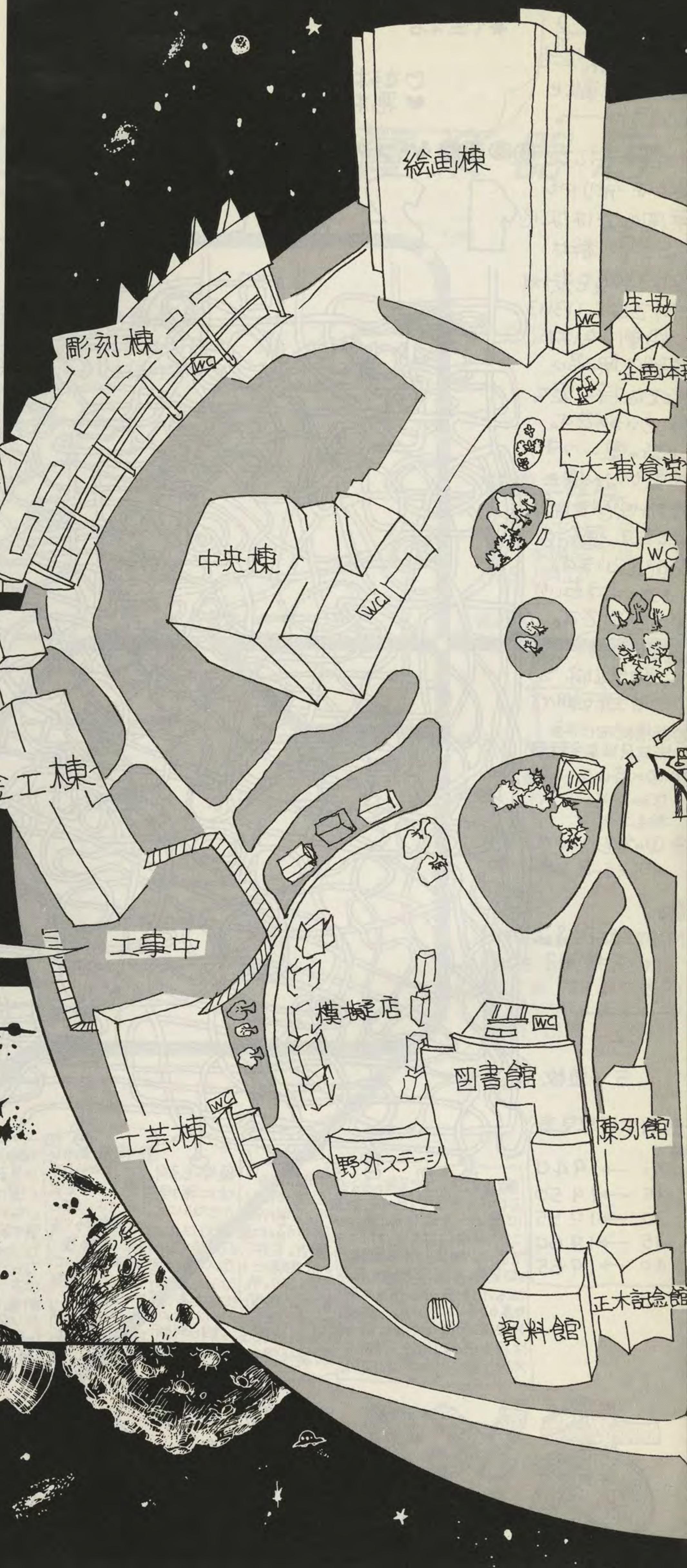
国立国会図書館

京成線駅場

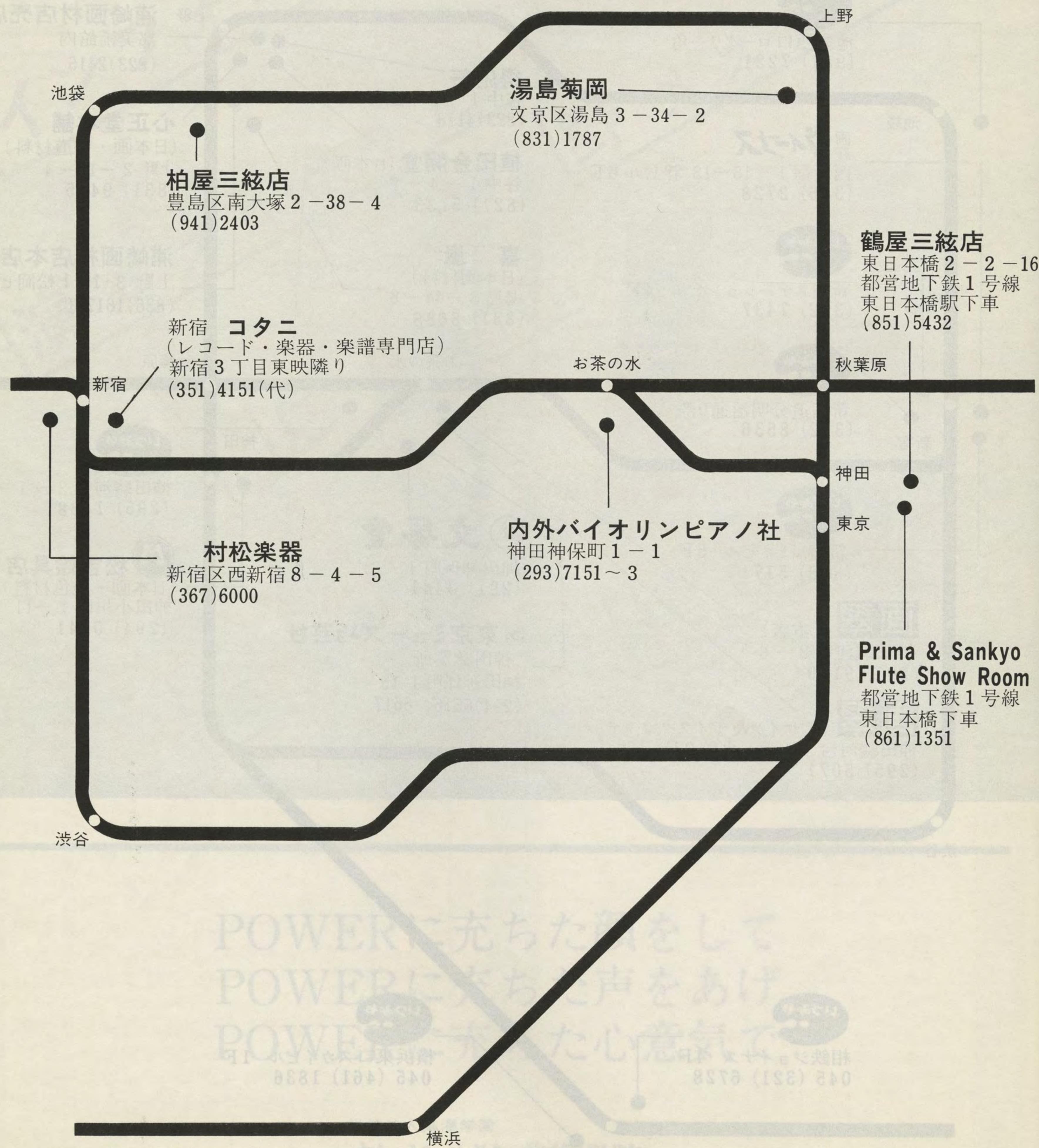
わらわは芸大星の
演奏会に参りいりつ

Let's GO!

あなたの顔はパワーに充ちていますか?

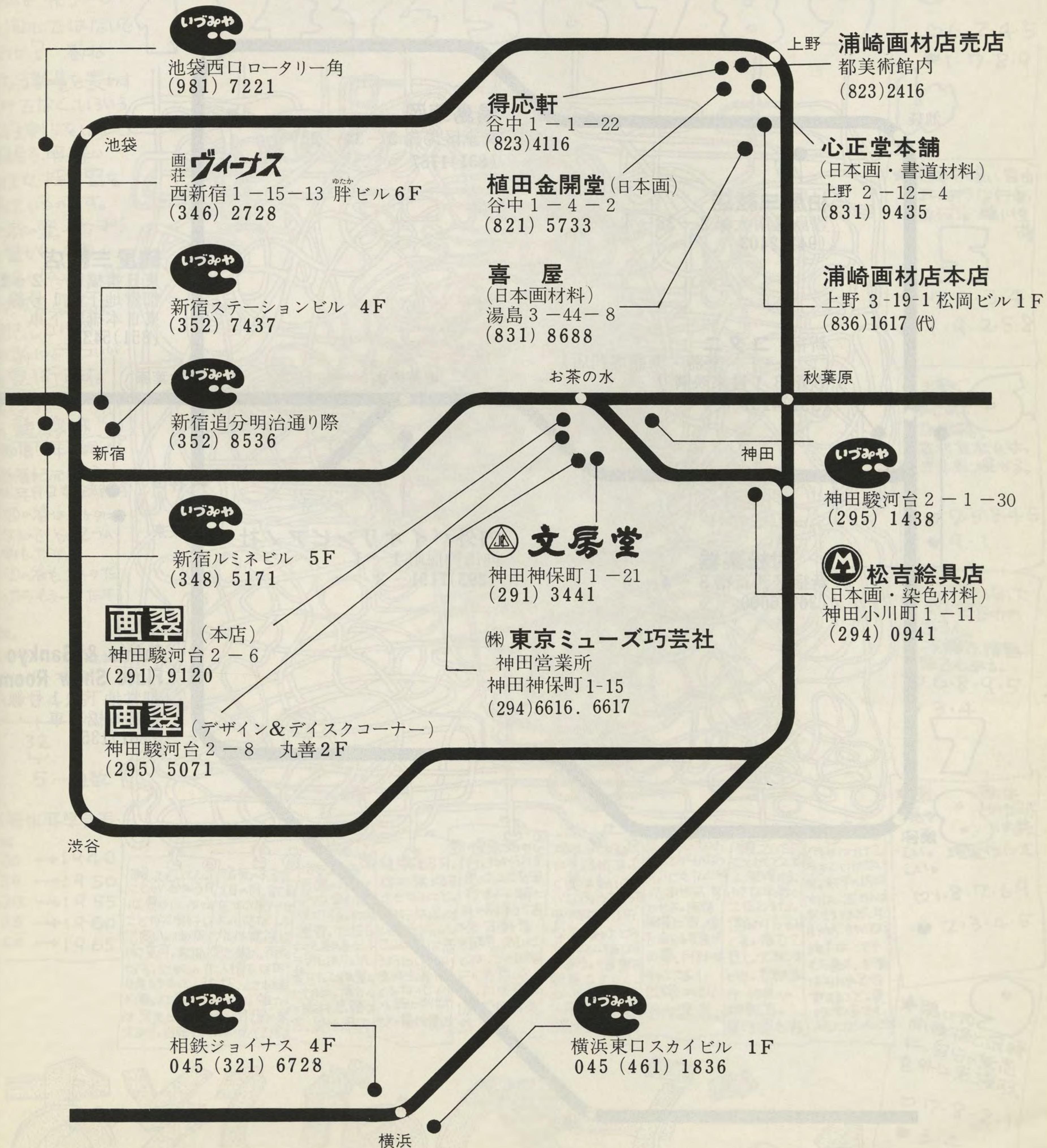


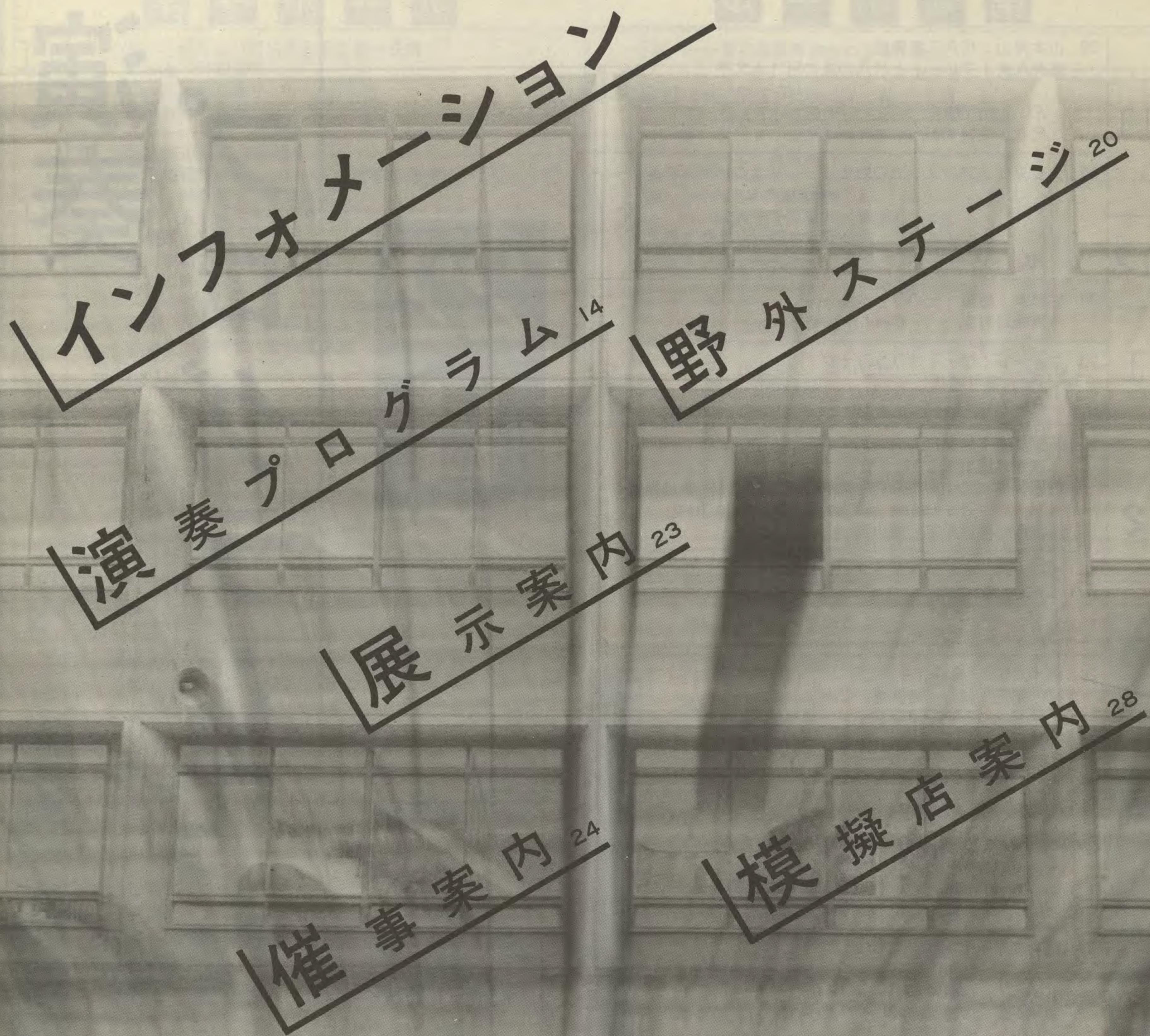
1978 東京藝術大学藝術祭協賛楽器店



1978

東京藝術大学芸術祭協賛画材店





POWERに充ちた顔をして
POWERに充ちた声をあげ
POWERに充ちた心意氣で

学校法人高澤学園

東京都豊島区目白4-21-6

すいどーばた美術学院

電話(953)6667(代)

第六ホール

11	00 山本邦山：尺八二重奏曲 藤井凡大：フルートと尺八の為の阿吽十文字 (A-un-ju-monji) Fl. 山元康生 尺八 竹村文宏
	40 メシアン：アーメンの幻影より——2台のピアノの為の—— I 創造のアーメン IV 欲望のアーメン V 天使、聖者、鳥たちのアーメン Pf. 高木裕美 蛭多令子
12	30 佐藤真：組曲「土の歌」他 声楽科有志 Cond. 山崎滋
	20 フォーレ：ヴァイオリンソナタ Vn. 藤井晴雄 Pf. 大野和士
1	00 千原英喜：独奏尺八の為の「中有」 演奏 横田孝志 千原英喜：二本の尺八の為の六つのエッセイ「夢は枯野を…」 The Dream run at the desolate field 演奏 横田孝志 德山隆
	40 ウエバ：ピアノトリオ Op 63 Fl. 若林有子 Vc. 重松正昭 Pf. 安良岡章夫
2	20 森本浩正：「余韻」その二 柳原徳三：組曲「遊園地」より マリンバとパーカッション 藤城佳之 ピアノ 森正
	15 <二台のハープの調べ> 1. Bach : Partita 2. Grandjany : Aria in the classic style 3. Renie : Les pins de Charlannes 4. Grandos : Spanish Dance No 5 5. Ravel : Ma Mère l'oye より バゴダの女王 Hp. 千葉恭子 石丸佳代
3	05 棚橋美奈子：“On the Bridge”—— ——lyric by SATORU SATO Sop. 楠瀬寿賀子 Alto. 市川澄子 Harp. 久保なほみ Celesta. 寺井光子 Pf. 棚橋美奈子 国枝春恵：Field Fl. 若林有子 Cl. 木下圭子 Per. 清川知己 天沼裕子：for the dance Pf. I 天沼裕子 Pf. II 国枝春恵
	10 <ギタ部演奏会> ビラ・ロボス：5つの前奏曲 タンスマニ：ポーランド組曲 ソル：エチュード パッヘルベル：カノン その他 松村知幸 元井康夫 小川一彦 小川伊作 小川和香 花岡英理 小幡アユ子
4	20 ショパン：ピアノ協奏曲1番 e moll, Pf. 島田真理子 Cond. 小田野宏之 有志オーケストラ
	00 終了

22
日

演奏 プログラム

口 上

今年も例年通り、3日間にわたって私達の演奏をお送りします。バロック以前の音楽から現代音楽まで、西洋音楽・東洋音楽・邦楽等、時代的にも様式的にも多彩なプログラムになりました。この3日間の演奏会は、日頃疎遠になりがちな各科が交流し合い、公の発表の場を数多くもたない音校生が自主的に企画し、皆様方に聴いていただくことによって、自分達の音楽を別の観点から見直すことのできる貴重な機会です。皆様方にも演奏する側にも、この演奏会が、一人一人の音楽体験に瞬間的にでもプラスになるような何かを生み出すことが出来れば幸いです。

なお、明治23年以来90年の歴史をもつ奏楽堂は明治村へ移転される予定になっており（詳しくはp.53奏楽堂の記事参照）、芸術祭における奏楽堂での演奏は、今年が最後となります。

第一ホール

11

- 50 バッハ：チェンバロ協奏曲第2番ホ長調
Cemb. 井口真弓
Cond. 松尾葉子
 弦楽合奏 有志

12

- 20 <箏曲生田流自主演奏会>
 1. 昭和松竹梅 宮城道雄 作曲
 本手 田村景子 吉田淳子
 替手 五十嵐弥生子 吉沢延子
 2. 壱越 山本邦山 作曲
 箏 伊藤悦子
 尺八 田島武安
 3. 五段砧 光崎検校 作曲
 高音 石塚由美 高橋もとみ 村田章子
 低音 上條妙子 野澤波留美
 4. 泉 宮城道雄 作曲
 箏 西谷春美
 尺八 松田好充
 5. 箏双重 二木稔 作曲
 I 箏 上條妙子
 II 箏 内藤洋子
 6. 和楽器のための三重奏曲 小山清茂 作曲
 I 箏 前田真澄 石塚由美 村田章子
 II 箏 高橋もとみ 野澤波留美
 十七弦 伊藤悦子

1

- 30 バッハ：ブランデンブルグ協奏曲第1番
Cond. 山崎滋
 1年バッハ管弦楽団
 アルビノーニ：オボエコンチェルト ホ長調
Ob. 辻巧 浅川和宏
Cond. 大野和士
 バッハ：ブランデンブルグ協奏曲第4番
Cond. 大野和士
 1年バッハ管弦楽団

2

- 40 ジャンフランセ：トリオソナタ「宫廷の音楽」
Fl. 宗美沙子
Vl. 加川三美
Pf. 中井啓子

3

- 30 ラフマニノフ：2台のピアノの為の組曲No.2
Pf. 吉田径子 原田英代

4

- 10 ストラヴィンスキー：組曲「兵士の物語」
 ——クラリネット、ピアノ、コントラバス、打楽器による
 バレエ音楽「春の祭典」
 ——2台のピアノと 打楽器による
Cl. 板倉康明
Cb. 吉浦勝喜
Pf. 小倉啓介 森正
Perc. 藤城佳之

5

- 20 <ストラヴィンスキーの世界>
 管楽器の為のOctet
 兵士の物語
 芸術祭祝祭八重奏団
Cond. 大野和士

6

- 00 ダマス：フルート、オーボエ、ピアノのための二重奏
 ボガ：フルート、ファゴットのためのソナチネ
 プーランク：オボエ、ファゴット、ピアノのための三重奏
Fl. 山元康生
Ob. 北川信雄
Fg. 鈴木千賀子
Pf. 山崎かおる

7

- 00 終了

奏楽堂

- 30 ——管打楽器専攻生による——
 シンフォニックバンドコンサート
 バッハ：コラールとフーガ ホ長調
 ガシュイン：ラプソディー イン ブルー
 O.リード：メキシコの祭り 他
Cond. 有賀誠門

- 11 40 <山田流箏曲演奏会>
 1. 御代万才 今井慶松 作曲
 箏 吉村美穂 本橋道子 池田妃貞子
 三弦 服部薰

2. 初夏の印象 中能島欣一 作曲
 箏 高音 三古谷裕
 低音 小林郁子

3. 花の雲 3世 山勢松韻 作曲
 箏 我妻秀美 横山充枝
 二弦 山田文女

4. 行く秋 中能島欣一 作曲
 箏 佐藤弓子
 二弦 菅原孝枝

5. 須磨の嵐 山登万和 作曲
 箏 山田純子 萩岡信一
 二弦 山田文女

- 2 50 <J.S. Bach の Arie と Duett>
 教会カンタータ第30番より
 Choral "Eine Stimme läbt sich hören"

- 教会カンタータ第56番より
 Arie "Endlich, endlich wird mein Joch"

- 教会カンタータ第77番より
 Arie "Ach, es bleibt in meiner Liebe"

- 他5曲
Sop. 富本憲子 *Alt.* 市川澄子
Ten. 頃安利秀 *Bar.* 大嶋恵人
 芸術祭バッハカンタータアンサンブル

- 3 55 <中田喜直・二善晃作品による ジョイントコンサート>
 1. 中田喜直
 こどものための8つのうた (1958)

- 二好達治の詩による小品集 (1947)

2. 二善晃
 四つの秋の歌 (高田敏子作詩) (1963)
 抒情小曲集 (1976)

- Ms.* 塚尾亜子 *T.* 武田正雄
Pf. 小原恭子

- 4 55 J·Albrechtberger：アルトトロンボーンコンチェルト
Tb. 萩谷克己
Cemb. 井口真弓
 有志オーケストラ

- 20 <コントラバスコンチェルトのタベ> *Cond.* 西沢誠治
 ディッタ スドルフ：コンチェルト *Edur*

- Solo* 佐川裕昭
 ヴァンハル：コンチェルト *Edur*

- Solo* 藤谷ちひろ
 ボッテシーン：グランド デュオ コンセルタンテ
Kb. 北林久明 *Vn.* 小口あけみ

- 6 30 ジュコイブ：ザ・カンタベリー・フラーリッシュ
 ホバネス：カルディス
 アルテンブルグ：7つのトランペットと
 ティンパニのための協奏曲
 シャイト：カンツォン
 ビーバー：7声部のソナタ
 ダカン：スイスのクリスマス
Trp. 東育雄 藤岡恭 織田準一 奥野敬 曽我部清典
 坂井博 田中昭 他

- 7 40 終了

第六ホール

9

00 J・J・Quantz：2本のフルートと
通奏低音のためのソナタハ短調
J・Ibert：2つの間奏曲

Fl. I 田野秀康
Fl. II 桑原道子
Cem. 井口真弓

10

40 G・ロッシー：
チェロとコントラバスのための二重奏曲ニ長調
Vc. 加松睦也
Cb. 佐川裕昭

11

10 シュベルト：歌曲集「美しき水車小屋の娘」Op. 25
Ten. 吉田征夫
Pf. 小田野宏之

12

20 W・A・モーツアルト：
フルートとハープのためのコンツェルト C-dur
Fl. 宗美沙子
Hp. 石丸佳代
Cond. 小田野宏之
芸大有志オーケストラ

1

00 J・S・バッハ：音楽の捧げもの
フランセ：Musique de cour
マルティーユ：マドリガルソナタ
Fl. 橋本睦美
Vl. 神山みどり
Pf. 後藤牧子

2

10 チャイコフスキイ：交響曲第6番「悲愴」ロ短調 Op. 74
Cond. 梅村栄
有志オーケストラ

3

10 フランク：バイオリンソナタ
Vl. 杉浦由紀子
Pf. 芦川美保

4

50 <オリジナル楽器によるバロック室内楽の夕べ>
H・パーセル：3つのバイオリンのためのファンタジア
オットテール：組曲
J・S・バッハ：チェンバロ協奏曲第3番
その他
バロック *Vl.* 鶯見康郎
蒲生克郷
田崎瑞博
バロック *Ob.* 小畠善昭
チェンバロ 亀山夏子

5

50 <テープ音楽演奏>
作曲者 鶴田睦夫
山本敏博
福田陽
他

6

00 メシアン：世の終りのための四重奏曲
Vl. 鶯見康郎
Vc. 斎藤章一
Cl. 横川晴児
Pf. 吉田径子

7

00 終了

23
日



第四ホール 12:30~

<邦能楽発表会>

1. 舞囃子
宝生英照
2. 船弁慶（前）
飯富幸枝 長浜三枝子 朝倉俊樹
津田和忠
3. 熊坂
宝生英照 佐々木洋子 湯川千枝子
東川光男 長浜三枝子
その他

第一ホール

奏楽堂

10	40 <箏曲・地歌についての研究> ——京流手事物の成立以前—— 石村検校：流球組 その他演奏と解説 邦楽科・楽理科有志	10	20 D・ミヨー：2つのスカラム シュ (ピアノ二重奏、アルトサキソフォンと木管五重奏) Pf. 志田明子 白川奈緒子 Asax. 佐藤和征 Fl. 山元康生 Ob. 北川信雄 Cl. 木村健雄 Hr. 伊藤恒男 Bn. 鈴木千賀子
	40 <作品発表> 2台のピアノのためのソナタ 鈴木静哉作曲 Pf. I 能谷恵美子 Pf. II 佐川映		05 シューマン：ピアノ五重奏曲Op.44 Vn. 富岡雅美 大村桂子 Va. 堀江和生 Vc. 鈴木友子 Pf. 高野京子
11	00 D.ミヨー：ルネ王の暖炉——木管五重奏のための組曲—— J.イベル：3つの小品 他 Fl. 若林有子 Ob. 三矢幸子 Cl. 草刈麻紀 Hor. 大泉真美 Bas. 鳴田典子	11	50 シューマン：詩人の恋 Ten. 永田峰雄 Pf. 兵藤真木子
	40 <パーカッション・アンサンブル> 小長谷宗一：淀 ジョン・ケージ：ダブル・ミュージック 篠原真：交流 エドガー・ヴァレーズ：イオニゼーション 打楽器専攻学生有志による		30 ライネット：フルート協奏曲二長調 Op. 283 Fl. 石原朋子 Cond. 松尾葉子 学生有志オーケストラ
12	10 ガブリエル・フォーレ：ドリー Op. 56 Pf. 棚橋美奈子 Pf. 寺井光子	12	10 <指揮科生によるプランデンブルグ協奏曲第5番> Vn. 小塙類 松尾葉子 山崎滋 Va. 大野和士 Vc. 梅村栄 Fl. 小田野宏之 Cem. 田中良和 ☆指揮者は会場で募集します。
	40 ラフマニノフ：2台のピアノのための組曲第2番 Op. 17 Pf. I 小笠原智子 Pf. II 押川康子		00 <邦楽演奏会> 1 生田流箏曲 編曲八千代獅子 生田流学部1~4年 2 長唄「石橋」十代目杵屋六左衛門作曲 唄 武藤薫 三味線 萩田司郎 他 長唄学部1~4年 3 山田流箏曲「寿くらべ」二世山木太賀作曲 箏 関口幾子 南木美穂 二弦 松島文女 尺八 横田孝志 4 生田流箏曲「秋の曲」吉沢検校作曲 本手 伊藤悦子 四分一恭子 内藤洋子 替手 西谷春美 前田真澄 5 山田流箏曲「斑鳩宮」中能島欣一作曲 山田流学部2~4年及び長唄学部3~4年 他
1	25 <作品発表> 弦楽四重奏曲 山本康雄作曲 Vl. I 福井隆雄 Vl. II 橋本佳子 Vla. 梅田昌子 Vc. 菊地政司	1	20 ベートヴェン：合唱幻想曲 Op. 80 Pf. 中務晴之 Cond. 田中良和 器楽科有志 声楽科有志
	50 ステブライヒ：ピアノフェイズ J.P.ケゼッラ：並置された色彩 (清川知己 中村功)		00 L・レオ：シンフォーラ ト短調 F・ドゥランテ：弦と通奏低音のための協奏曲ホ短調 T・アルビノーニ：弦と通奏低音のための 五声部のソナタ Op. 2-6 ト短調 F・ジェミニアーニ：合奏協奏曲 Op. 3-3 ホ短調 弦楽科有志合唱団 Vn. 伊藤誠 高畠浩 Vc. 加松睦也 Cen. 中村初穂
2	00 <free—improvisation> Pf. 細川周平 Tbn. Vln. etc. 皆川厚一 笛 依田保雄 b. 山下政一 Dm. 尾崎元 ソクタレア・ド・ジョベンタノ 「(黒焦げの卵焼きのための)ぶよぶよしたアムプロムプチュ」嬰ヘミクソリディア	2	45 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番ハ短調 Pf. 柳井修
	10 ベートヴェン：弦楽四重奏イ長調作品18-5 Vl. I 長谷川康子 Vl. II 鎌田暁子 Vla. 向井万里 Vc. 小川宏子		30 尾高尚忠：フルート協奏曲 Fl. 阿部博光 Cond. 小田野宏之 学生有志オーケストラ
3	40 スペイン組曲より「アストゥリアス」 ティムパニイ・エチュード リズミック イムプロヴィゼイションズ 三上恭伸 小川佳 藤城佳之	3	00 <芸大ジャズ=オーケストラ> ベイシ, サド=メル, クインシー=ジョーンズ特集 出演者 管・弦・打・作曲のスタープレイヤーたち
	50 終了		00 終了

第六ホール

9

- 00 バッハ：ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ
第1番 G短調
第6番 D長調
Vl. 西川玲子
Cemb. 井口真弓

10

- 35 <マリンバ アンサンブル>
バルト ク：「ミクロコスモス」より
ウェ ベルン：5つの小品
ドビュッシー：小組曲
ファリヤ：バレエ音楽「三角帽子」第2組曲
打楽器科学生有志による

11

- 55 <ギター室内楽演奏会>
——ギターとフルートのアンサンブルを中心として——
ピラ・ロボス：神秘な六重奏
イベール：間奏曲 他
ギター 小川一彦

12

- 45 横田孝志：奥州薩慈（古典本曲）
徳山 隆：布袋軒鈴幕（　　）
三木 稔：尺八三重奏曲ソネット
吾妻之曲
尺八 北村公宏
田島武安
竹村文宏
鳥居 誠
松田好充

1

- 25 <J.S.BACH のカンタータとミサ曲>
教会カンタータ第21番 “Ich hatte viel Bekümmernis”
ミサ曲 イ長調
Cond. 佐々木正利
東京芸術大学バッハ・カンタータ・アンサンブル

2

- 45 岩崎 真：ピアノとアルトサックスの為のデュオ

3

- 15 クーラウ：フルート4本の為のグランドカルテット
ホ短調 作品103
Fl. 若林有子
藤森さおり
山口麻里
田野秀康

4

- 00 <ソロとアンサンブルの夕べ>
曲名等 当日発表
Sop. 山岸規子
Ten. 後野仁孝
井上和夫
Bas. 山崎岩夫

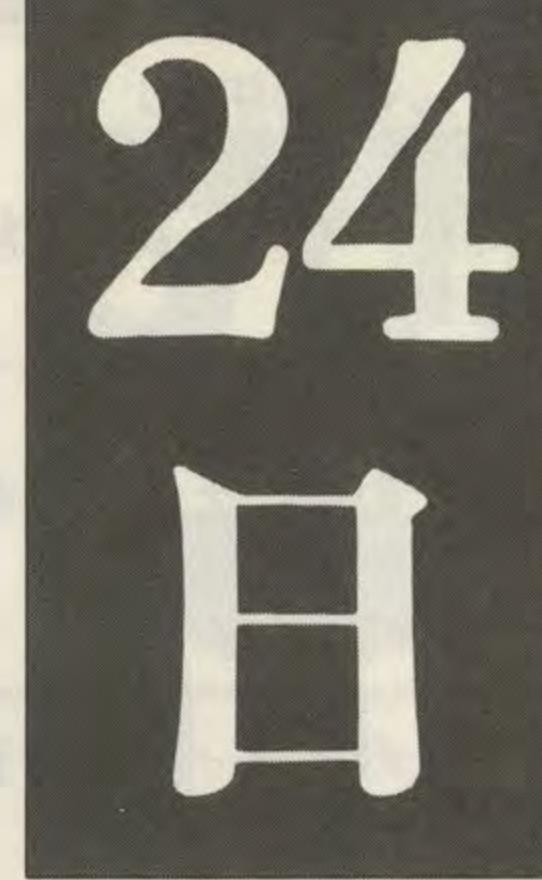
5

- 10 Ralph Vaughan Williams
"Songs of Travel" Words by R.L. Stevenson
今村昌文
伴奏 三井美奈子

6

- 50 バッハ：無伴奏チェロ組曲 第2番 G短調
第5番 D短調
Vc. 加松睦也

- 35 終了



音校口ビー 12:00~6:00

<ガムラン演奏>

演奏団体 "Lambang Sari"

日曜の午後のひとときは、中部ジャワのガムラン演奏でお過ご下さい。毎年ロビーにて、南方の妖艶な楽の音を披露してきました "Lambang Sari" 今年度から同好会となり将来のクラブ化を目指しています。今のところ、メンバーの大半は楽理科の学生です。(なお "Lambang Sari" は同名の大曲からとった名ですが、この曲はまだ公開に至っていません)

当日、プログラム・解説を用意します。

第一ホール前ロビー 6:30~

<パーカッション・オン・パレード>

最終日の夜は毎度おなじみ<打楽器オンパ>

「星条旗」「八木節」「鉄腕アトム」をはじめ、名曲の数々を打楽器科全員が心をこめてあなたに送ります。美しいしらべ、心

安まるハーモニー、胸を打つリズム……

そこには忘れ去られた紫陽花色のノスタルジアと虹色のファンタジーが、雨にしのび泣く慕情が、そして初夏の香りのする三鷹市役所のようなロマンがあるので。

さあ、みんな一緒に最終日の夜をフィーバーしちゃおう!!

企画：製作：構成：現場監督：

大三元天和こと藤城佳之

演奏：チョンボリング・パーカッション
グループ

第一ホール

奏楽堂

9	40 <箏曲別科演奏会> 1. 夏の曲 箏(本手) 高橋乃理子 (替手) 老松親子 2. 虫の武蔵野 箏 高草正江 三弦 尾崎文重 尺八 横田孝志 3. 嵐の秋 箏(本手) 小原由利 宮内多津子 (替手) 石原千恵美 4. 春の海 箏 川上昌子 尺八 横田孝志 5. 御山獅子 箏 酒井恵理子 三弦 国沢秀一 6. 赤壁の賦 箏 宮内多津子 小原由利 石原千恵美 尺八 横田孝志 7. 邦楽器のための四重奏曲 伊藤隆太作曲 箏 高草正江 三弦 尾崎文重 十七弦 川上昌子 尺八 徳山隆
10	50 <尺八部演奏会> 曲目当日発表 渡辺誠士 飯野信二 尾崎浩 丸山常生 永田峰雄 平田芳樹 望月積 芦野英司
11	50 ビラ・ロボス：フルート、ファゴットのための ブラジル風バッハ第6番 ジョリベ：オーボエ、ファゴットのためのソナチネ ジョリベ：クリスマスのパストフーレ <i>Fl.</i> 山元康生 <i>Ob.</i> 北川信雄 <i>Fg.</i> 鈴木千賀子 <i>Hrp.</i> 石丸佳代
12	30 白石和彦：吉原幸子の詩による「逝く春に」 松岡俊克：ピアノ四重奏曲 <i>Pf.</i> 原田資嗣 <i>Vl.</i> 高野秋子 <i>Va.</i> 両角里香 <i>Vc.</i> 崎野敏明 和田京子：草野心平の詩による「竹 四章」 <i>Sop.</i> 奥千歌子 <i>Pf.</i> 和田京子 藤原嘉文：当日発表
1	25 久留智之：H to A——for Flute and Piano—— 浅香満 鶴田睦夫：Piano Solo
2	05 橋本悦子：QUATUOR A CORDES (Introduction Dialogue Dance Finale) <i>Vl. I</i> 豊田貴志 <i>Vl. II</i> 岡本エリ <i>Va.</i> 神沢希代子 <i>Vc.</i> 川崎昌子
3	40 <2人のギターリサイタル——BACHと武満> バッハ：リュート組曲2番 他 武満徹：フォリオス 他 演奏 小川一彦 小川伊作
4	<クラリネット フェスティバル> 1. 53年度毎日コンクール管楽器部門本選出場者による Mozart：クラリネット協奏曲イ短調K.622 2. クラリネット・アンサンブル Tomasi：3つのディベルティメント 他 3. クラリネット・クワイア Reed：クラリネット・ヴァルサンテ 他 演奏 芸大クラリネット科全員
5	
6	
7	

10	50 <Tuba & Euphonium Ensemble Concert> <i>Tub.</i> 杉山淳 小倉貞行 <i>Euph.</i> 佐藤透 後藤文夫 三宅孝典 大房美穂
11	30 <長唄・清元 自主演奏会> 1. 杵屋正治郎：長唄「元禄花見踊」 唄 渡辺雅宏 他 学部・別科生1~3年の全員 2. 清元斎兵衛：清元「三社祭」 三味線 杉浦聰 淨瑠璃 小俣俊子 3. 杵屋弥三郎：長唄「京鹿子娘道成寺」 唄 西垣和彦 渡辺雅宏 三味線 伊藤祐介 蓑田司郎 4. 杵屋勝三郎：長唄「廓丹前」 唄 村治崇光 下司昌惠 高野展光 日下部明美 三味線 藤尾佳子 尾鼻真千子 荒木淳子 播磨るり子 他 長唄囃子
12	50 <トロンボーン・アンサンブル> R ブートリー：4本のテナ トロンボーンのための 5つの小品 A ピバルディ：4本のトロンボーンのための合奏協奏曲 B フィリップス：6本のトロンボーンのための小品 T ペダースン：76のトロンボーン 他 芸大トロンボーン科全員
1	50 テデスキ：エレジア サン・サーンス：幻想曲 イベール：間奏曲 ルイエ：アンダンテ・レリジオーソ <i>Vn.</i> 細谷雄紀 <i>Hp.</i> 千葉恭子
2	45 ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調作品15 <i>pf.</i> 梅山秀一 <i>Cond.</i> 小田野宏之 学生有志オーケストラ
3	45 スメタナ：交響詩「我が祖国」より 1. 高い城 2. モルダウ 4. ボヘミアの森と草原より <i>Cond.</i> 田中良和 学生有志オーケストラ
4	55 ヒンデミット：無伴奏ビオラソナタ Op 25-1 <i>Va.</i> 小野尚
5	25 ワーグナー：楽劇「ニュルンベルグの名歌手」より前奏曲 <i>Cond.</i> 大野和士 チャイコフスキー：バレエ組曲「白鳥の湖」 <i>Cond.</i> 山崎滋 ブラームス：バイオリン協奏曲 <i>Vl.</i> 景山誠治 <i>Cond.</i> 大野和士 1年オーケストラ
6	
7	

案内

24 [日]

00 空手演武会

空手基本技、試し割、女子護身術、形、模範試合等を通して、空手を紹介する。

00 少林寺試技

今年もまた、少林寺の秘技・妙技を見ていただきたい。ブルース・リーを志す者一同。

10 創作ダンス

楽しく踊りたい人のクラブができました。どうぞよろしく。

40 原田比呂子 弾き語り

ピアノとヴォーカルのさわやかなSOUNDをあなたに。

20 Gリナタス

ニューミュージック

午後の都会に、ひとりわきらめくTOP WAVE。リナティックサウンドをあなたに。

30 G源氏螢

ロック

僕らの音楽でほんの一瞬でも夢を見てもらえたら幸せです。

40 G高橋誠BAND

クロスオーバー

クロスオーバー、ハードロック、ブルースセッションバンド。我多摩川ボイの音を聞け!!

50 G金色大艶舞ショー<山海塾>

舞踏

☆22ページを御覧下さい。

35 Gレーザーショー

<OBELISK>

00 Gニューハード

ジャズ

☆22ページを御覧下さい。



祭 囃 子

近年の、アマチュアバンドの技術的な向上には目を見るものがある。ギターを弾けば、それだけでちやほやされた時代は、もう遠い彼方へと去つた。かつて受手であることは決して希なことではなくなりもある。そして自分の部屋でギターをつまびき唄を歌っていた彼らは、やがてそこを飛び出して、人前で歌うようになった。何百人と入るりっぱな会場を借りて、アマチュアコンサートが開催されることも日常茶飯となつた。そんな中で彼らは、互いに刺激し合い腕を磨いてゆく。ぬきん出たある者は今度は、ロツク喫茶や、ライブスポットへまで顔を出すようになる。この瞬間から彼らは、すでにアマチュアとの間に一線を画する様になる。

これまで、単なる趣味として、道楽として、自分の小遣いでコンサートをまかなつたりして楽しんでいた者が、演奏することによって報収を得るとなれば、これは、もうアマチュアの域を脱していると言える。だから彼らは、アマチュアの精神などさつさと忘れていい。つまり、自分達が演つてしか彼らは、いわゆるプロ根性というものを持ち合わせてはいない。実際、自分の部屋に帰った時、彼らの肩書きはミュージシャンではなく、一人の学生だつたり、スナックのウェイターだつたりとする。そもそも聴衆だった若者が、その時分の気分をひきずりながらそこにいるのだ。彼ら、しかし、アマチュアでも、かといってプロでもない人達は、セミプロと呼ばれる。しかし、アマチュアよりグッと洗練されていて、プロほど、ガツガツ仕事をしなくともいい、何かしらスマートさを感じさせるこの呼び名が、どれだけ彼らを甘やかしていることだろう。セミプロの四文字は彼らに、一方では「アマとはわけがちがう」という慢心をあたえ、又一方では、「プロではないのだから」という逃げ場を用意しているのだ。こんな恰好の温泉湯が用意されていれば、漬かってそのまま出られなくもなる。

しかし、この事が日本のミュージックシーン全体（ことにロックシーン）にとつてどんなにマイナスになつてているかということを考えてほしい。これまで、どれだけの才能ある有望な若者が、このセミプロとい

う温湯の中でふやけていつてしまつたことだろうか。今、私達は、この温湯の桶をひっくり返すことを決断しなければならない。セミプロなどという曖昧な呼び名の存在を許してはいけない。

そのステージにおいて、彼らが真剣にエンターテイナーとしての役割と取り組み、ミュージシャンとして自らの音楽に正々堂々と立ち向かう姿を、厳しさを見たとき、はじめて、彼らが、音楽だけで食えずにスナックのウェイターをしていても、私達はひたなしにアマチュアでも、かといってプロでもない人達は、セミプロと呼ばれる。しかし、アマチュアよりグッと洗練されていて、プロほど、ガツガツ仕事をしなくともいい、何かしらスマートさを感じさせていることだろう。セミプロの四文字は彼らに、一方では「アマとはわけがちがう」という慢心をあたえ、又一方では、「プロではないのだから」という逃げ場を用意しているのだ。こんな恰好の温泉湯が用意されていれば、漬かってそのまま出られなくもなる。

Keep Your Face Powerfulと題した私達のこの祭り囃子が、すべての人にとって快いものであつてほしいと願うと同時に、須く温湯に漬かる「セミプロ」諸君に対する警鐘となるべきものでありたいと思つていい。21・22日のアマチュアバンドの中には、「セミプロ」バンドの存在を脅かすものがあるだろうし、23・24日のゲストバンドは、本質的な音の違いを示してくれるだろう。そして祭り囃子は、日本のビッグバンドジャズの最高峰の演奏で幕を閉じる。

野外ステージ

21【木】

00 マラソン
上野公園一周

00 みこし
正門出発
不忍の池～上野公園一周。

00 DAILY ロック
女だの

30 強力Wax ロック
夏草や兵どもが夢の跡

00 いぐま ロック
ピートルズのロールオーバー・ベート
ーベンにはあきたぞ。

45 KNOCK OUT ソウル, ロック
南方系出身者?を含むフィリピン風
AMERICA・MUSIC

30 ポカラゴア ブルース&ロック
芸術祭4年連続参加、今年もはりきつ
ていきます。

45 ソールズベリー ハードロック
Get together HARD ROCK FREAK
We are SAULS BERRY !!

22【金】

00 綱引き大会
ステージ前広場にて

30 表彰式
マラソン・綱引き・みこし

20 樹氷 ジャズ, フォーク
オリジナル中心のオールラウンドなラ
イブバンド樹氷です。

00 NO EXIT TAILOR MADE フォーク
あのSweet Body Jamesは今も歩き続
る。

40 ペガサス ハードロック
やっぱりロックはハードロックだ。聞
けおれたちの心意気!

20 GOOD NEWS いろいろ
ハードロックのあとは、メロウサウン
ドで耳を癒やしてください。

05 カリフォルニア・シャワー オリジナルロック
みんなで騒げる楽しい曲を自家製サウ
ンドで送ります。

15 パイナップル ザ ジャム アラビアンロック
サンバから4ビート、さらにはD・ボ
ウイのレパートリーまで。

30 リーリン・ファックス・R&RBAND
と黒ばらジャコボーズ 口カビリー
甘いポメード、トラブル、虹のオール
ドファンション、憧れの夜

15 THE FOOL ON THE ROOF R&B
ときめくりズムの罠!芸大最後のスタ
ー4年の歩みをここに結集。

23【土】

00 カップソーグ ジャズ
即興演奏、3分間暖める、山椒をか
る、おもむろに食う。ウマイ!

45 NEW LIFE ゴスペルミュージック
あなたは神に出会うかもしれない!新
しい命と愛の歌と共にあなたの心に。

30 CANDY MOON シティミュージック
手づくりのさわやかなサウンドが、あ
なたの心をとらえて離さない。

10 EMUE ロック
イエスの好きな子この指止まれ、わ
らのバンドは、上や下のバンドより
うまいんじゃ。

55 大山日出夫カルテット+2 ジャズ
気取りもハッタリもなく、ひたすら躍
動する毛ズネ。それあるのみ。

00 G野毛ハーレムBAND ロック
躍動するリズム、溢れるパワー。20世
紀後半をリードするロックの異常集団。

00 Gミネソタ ファッツ ロック
今夜はみんな眠れない。明日町にあの
MINNESOTA FATS がやってくるから!

05 Gフェアリーズ ポップス
この夏「恋はファンタジー」でポリド
ールからデビュー。さわやかなPop
feelingをあなたに。

10 Gバレンタイン ロック
インテリジェンス&ハードファンタス
ティック・ロックをたっぷりどうぞ!

15 G朝倉紀幸 ロック
誰もが待っていた、新たなる英雄の登
場を!今、コンクリートシティに奴が
駆けぬする。

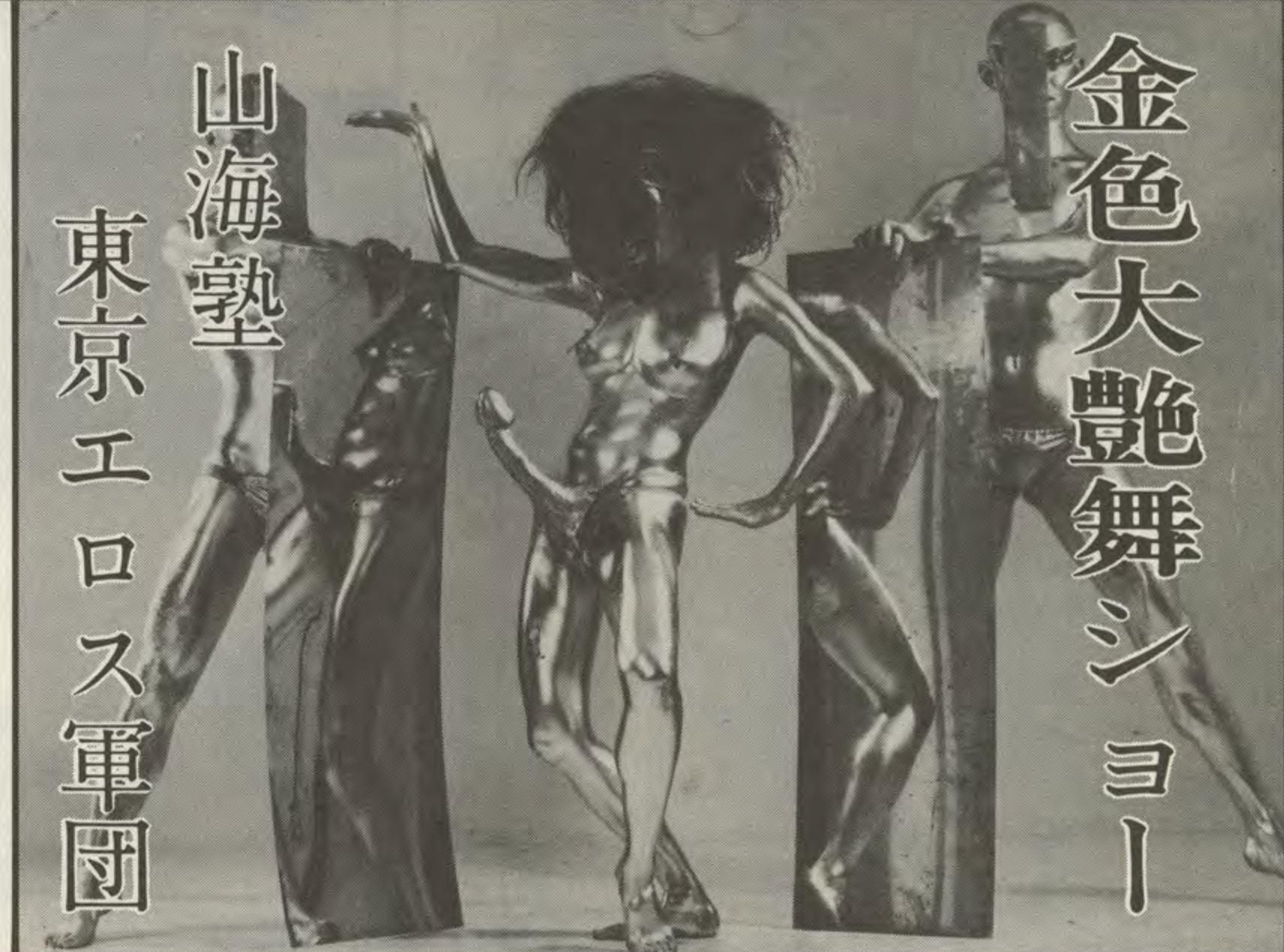
照明一魔法陣

PA—PICKING PARLOR

♪出演時間には
多少変更があります

芸術祭のフィナーレを飾る二大ゲスト紹介

黄金犠牲体として
さまざまな舞踏地帯を転がり
日々肉体の練磨を計らんとし
舞踏する肉体を武器に
いわば日本の腰部から
亞細亞の唾腺へと通底を試みる
舞踏山海塾キャラバン隊が
ここに出現した
肉体を遡りへソから腕の付根から
王宮が獲れる黄金乱舞
硬直と痙攣!!
ああ南蛮塗色オリエンタル ファンタジック
ゴールデン金粉ショーの開幕だ!!



NEW HERD



私達は、結成以来、一貫して時代時代の生きた音楽を目指しています。

宮間利之



サカモト 校長 坂本博士
ミュージック・スクール

個人レッスンを中心にひとりひとりの才能を豊かに育てます。
優秀な講師陣により初心者から専門コースまで、ユニークな
方法で楽しく学べます。

- 声楽科
- 児童声楽科
- ピアノ科
- 児童ピアノ科
- クラシックバレエ科
- モダンバレエ科
- ギター科
- フルート科
- 楽典・聴音・ソルフェージュ科
- 受験科
- エレクトーン科
- 合唱科
- レディスコーラス科
- 児童合唱科
- 幼児科
- 幼児基礎音楽科
- 美容体操科
- 英語の歌科
- バイオリン科

★入学案内 440円封入のうえお申込みください。(切手可)
★入学手続 御来校のうえ規定の用紙に書き込み面接をお受けください。

●東横線・地下鉄日比谷線 自由ヶ丘駅のりかえ田園都市線 尾山台駅下車2分
●丁158 世田谷区等々力2-17-8/☎(03)703-3377(代)

ガクブチ専門の店

手作りの店



有限会社 飯塚漆工所

根津駅五分 文京区根津2-37-4

TEL 828-7236(代)

展示案内 22・23・24日

* 開場時間は午前9時半から午後4時まで

中央棟

1F	芸術学科展 「いま求道とは」	実習室101 第2講義室	芸術学科1・2年 東洋哲学研究会
----	-------------------	-----------------	---------------------

2F	漫研展	第5講義室	漫画研究会		
	環境デザイン展	第7講義室	デザイン科3年	剣道部展	第1演習室 剣道部
	やうやう	第8講義室	デザイン科2年	2nd 3rd Dimention	第2演習室 工芸・デザイン2年
	写真展	第9講義室	デザイン科2・3年	MIX MEDIA展	2Fロビー デザイン3年
	ピッカリ SEVEN展	第10講義室	デザイン科3年	超能力「真光の業」とは何か	2Fロビー 陽光文明研究会

絵画棟

2F	デザイン1年展 * 形成デザイン8人展 * 内藤謙個展	208	デザイン科1・3年 * 彫刻科3年		
	上野個人主義とその周辺 * 油画4年展	209	デザイン科2年 * 油画科4年		
	版画科展 213	版画科	日本画グループ展	204	日本画科3年
3F	日本画選抜25人展 308	日本画科1年	日本画2年展	310	日本画科2年
4F	日本画4年展 * 日本画2人展		406	日本画科4年	
	日本画8人展 404	日本画科2年	日本画3年展	407	日本画科3年
5F	Po・ten・sion展 * 伊藤七男個展		502	保存科学科1年 * 油画科大学院	
	八百板力・石原祥行2人展 * 出口美子個展		505	油画科大学院	
	油画3年展	507・508・509・510・511	油画科3年		
6F	2匹の黒猫展 * 門間摶子個展		606	油科1年 * 大学院	
	油画科1年展 608・609	油画科1年	油画2年展	610・611・612	油画科2年

工芸棟

1F	工芸2年展 * 4人展「漠」	100.A	工芸科2年	
	工芸1年展 * 鍛金属展 * 2人展	100.B	工芸科1年 * 鍛金属科大学院 * デザイン科2年	
	GRAPHIC展	104	デザイン科3年	
2F	SEXY 3 & DANDY 11展 * 恒例デザイン4人展	200.A	デザイン科4年	
	デザイン2年展 * デザイングループ展 * イラスト「眺」展	200.B	デザイン科2年 * 同 * デザイン科大学院	
	構成デザイン3年展 202.B	デザイン科3年	デザイン院生展	院生室 デザイン科大学院
3F	鍛金3年展 * 彫金グループ展	312	鍛金科3年 * 彫金科3年	
	世界の三流品大珍列展 301.B	建築科1年	浄瑠璃寺実測報告展	301.C 建築科2年
	建築3年展 301.D	建築科3年	建築4年展	301.A 建築科4年
4F	そめ、おり展 401	染織科4年	建築院生展	301.A 廊下 建築科大学院

彫刻棟

野外

彫刻展	1F・野外 彫刻科	生協パネル展	中央棟前 芸大生協
-----	-----------	--------	-----------

催事案内

- 上野公園全学マラソン大会
- 芸術祭恒例みこし行列
- 全学対抗網引き大会

- 映画案内
- 講演会案内
- イベント

このたびは、上野公園全学マラソン大会、芸術祭恒例みこし行列、全学対抗網引き大会の開催が決まりました。また、映画案内、講演会案内、イベントなども開催される予定です。



Gallery Okabe

銀座4-4-5 ☎ 561-1740

一点ものの紬を織る味わいの
旅を...
旅行案内

東洋キャラバン
取扱主任 上草 直
TEL(338)2607
東京都中野区鷺宮4-4-18
※猶お、東京海上火災の代理店も致しております。

受験コース

高校生部	午150 渋谷駅南口より徒歩3分	渋谷区桜ヶ丘27-1 大和田病院前
4:30	9:30	50×6
7:30	4:30	案内書
日本画科	デザイン科	461-2966
週1回	夜間部	
	昼間部	
	一般絵画科	

石島デザイン研究所



芸術祭恒例みこし行列

日時 9月21日(木) 午後1時より

お待たせしました。今年も、上野の森に秋の訪れをつげる、芸術祭恒例神輿行列がやつて参りました。芸大生が一生一度、精根をこめて作るみこしの数々。無い知恵をしぶりだし、題材を決定するのが一苦労。やつと決まったその題材は、今をときめく人の人この人。昔をときめいたあの人も。はたまた、人気漫画の主人公。そして、九月になると、残暑の中、校内いたるところで一年生総出でみこしを作りだす。くぎ一本を打つのに、三〇分もかかる音楽学部の女の子。みこしのみならず、自分の顔にまでペンキを塗りたくっている女の子。日頃は、いかつい顔をしている男どもも、この時ばかりは鼻の下をベローコンと伸ばしたりして……。これも、年に一度の芸術祭ならではの光景なのです。そして、時間と労力にはいとめをつけずにできあがったみこしは、芸大生の知性と汗の結晶なのです。

無我夢中にキヤンバスに向かう君たちは、孤独のランナーそのものである。二五〇〇mを走り終えたときの君は、一曲演奏し終えた音楽家の、満足感に満ちた表情と同じ表情をしているはずである。

このマラソンに耐えられない者は、将来待ち受けているであろう試練に、耐えることができない。これは

君自身を試す、年に一度きりのチャンスである。なにも速く走る必要はない。力いっぱい、ゆっくり走るのもよいだろう。本気で、自分の可能性を確かめればよいのである。そうすれば、今まで眠つていた創造性が、むづくりと目をさますかも知れない。そして走り終えたときのビールのうまさをしみじみと感じることだろう。

来迎瑠
ラ・ゲール
CAFE TERIA
上野 桜木
823-7387

マツダ スーパー画用液

日本で初めて生れた本格的な画用液 完璧な精製度 あらゆる制作への対応性をもつ繊細豊富な種類



揮発性稀釈剤（スピリット）

スピリット オブ ターベンタイノ（精製テレピン油）

ホワイトスピリット（精製ペトロール）

ラベンダーオイル（アスピック油）

不揮発性溶き油（ドライングオイル）

サンブリーチュドリノシードオイル（精製脱色リノシード）

サンブリーチュドポッピーオイル（精製脱色ポッピー）

スタンドオイル（重合リシンシードオイル）

ボイルドリノシードオイル（ボイルアマニ油）

ボイルドポッピーオイル（重合ケン油）

描画用メジウム

ペイントイング メジウム No.1（スタンド油、テレピン油）

ペイントイング メジウム No.2（スタンド油、ペトロール）

ペイントイング コーパル メジウム（天然樹脂メジウム）

オパル メジウム（艶消しメジウム）

ペイントイング オイル（極上ペイントイングオイル）

描画用と仕上用ワニス

ペイントイング ダンマー ヴァーニッシュ（天然樹脂パンドル）

ペイントイング アルキド ヴァニッシュ（合成樹脂パンドル）

ピクチャー ダンマー ヴァーニッシュ（天然樹脂タブロー）

ピクチャー ヴァーニッシュ シンセティック（合成樹脂タブロー）

ピクチャー マット ヴァーニッシュ（艶消しタブロー）

リタッキング ヴァニッシュ（加筆用ワニス、ルツーセ）

保乾剤（シッカチーフ）

シッカティブ ペール（ホワイト シッカチーフ）

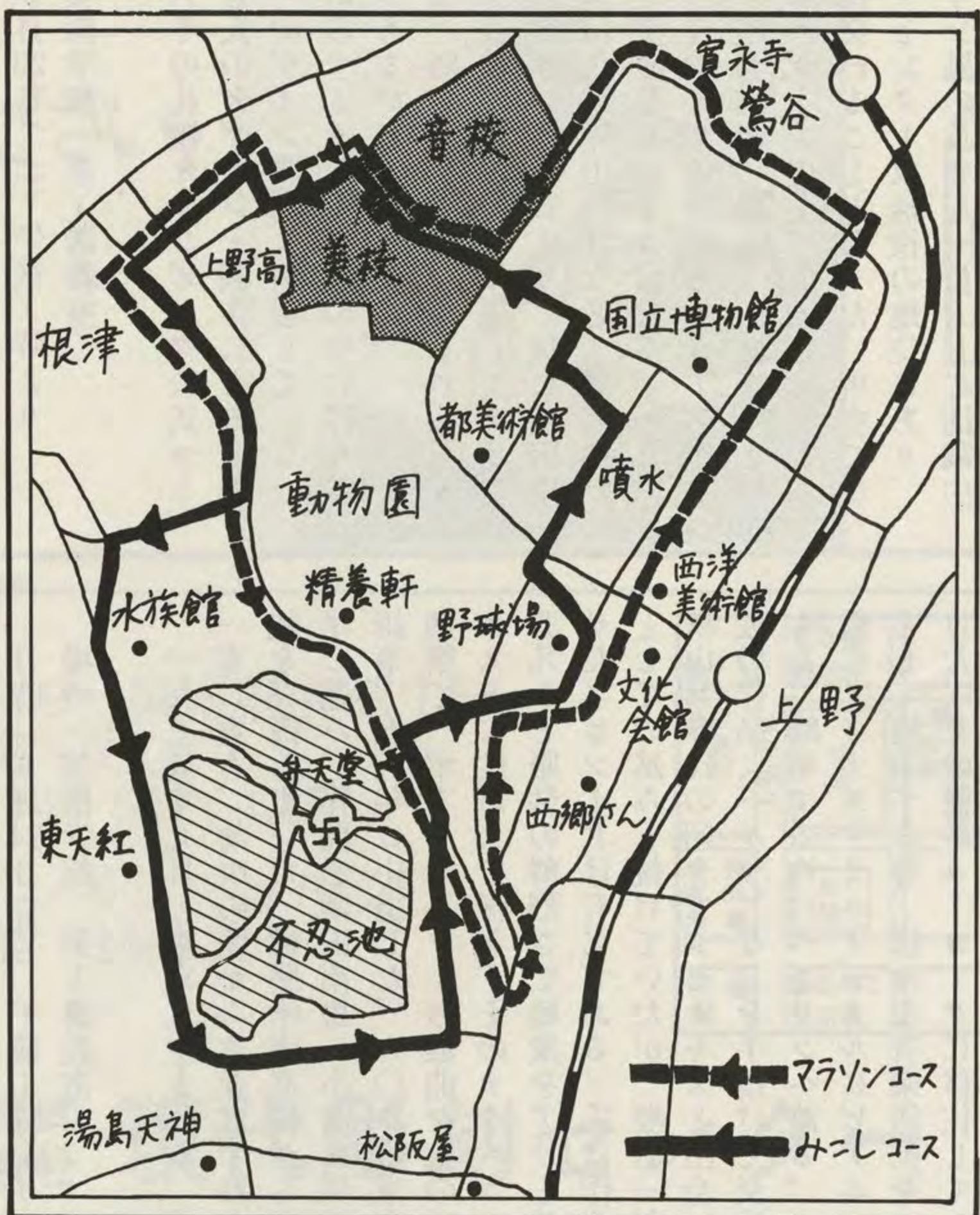
シッカティブ ダーク（ブラウン シッカチーフ）

著名画材店にあり カタログ送呈

松田油絵具株式会社

東京都杉並区善福寺2-5-2 TEL 代表(399)2177 9

ミニ・マラソンコース



今年のテーマ「パワー」に充ちた顔をしようと「」はこれのためにあるようなもの。全学の顔自慢8チームが集結し、その力（？）を競う。中でも期待されるのは、アマゾネス群団の登場！今年は、迫力で男どもをけちらし、優勝をさらうかも知れない。しかし男性諸君よ、ここで負けたら男がたたぬ。芸大男子の力をここで示そう。黄色い声援をうけて、一本のつなに青春をかける。ギリギリギリ・。優勝してビールを勝ちと



全学対抗綱引き大会

り、飲むうまさは格別であろう。しかし負けても泣くな。そこはじつと耐え、ステージ前の砂を袋につめて、そつと立去ろう。それもまた、青春のひとコマなのである。

邦楽ペアのみこし、いつもそのオリジナリティで他を圧倒する油画科とピアノ・オルガンのみこし、毎年華麗な作品を誇る建築・芸術学科と管楽器・打楽器のみこし、そして圧巻、プロフェショナルの彫刻科を中心として、弦楽器の面々を交えて作つたみことなる。

今年は何が飛び出すやら、それは見てからのお楽しみ。息も絶えだえに六つのみこしをかつぎ回池に飛びこむ者もでるあります。これぞ、上野の森の文化の祭典。芸大生のパワーの秘決。これなくしては、芸術祭を語れないのです。

演劇公演	
「妖嬈な海」	作・演出 宇自可令
「別れの序曲」	リーハウス
出演 真邦賀	遊眼
ほしがき太郎	軽原府守
関口敦仁	亞里塵
日時 9月22・23・24日	午後4時より
(24日のみマチネあり)	
場所 第3講義室	

観念実験室

「距離があたえられた時・関係とは？」

日時 9月22日・23・24日	出演 霜田誠一（22・23日のみ）
午後3時より	山本紋子 隅和子 秋元雄史

イベント

講演会案内



永井一正 氏
グラフィックデザイナー



高橋悠治 氏
作曲家・ピアニスト

日時 9月23日(土) 午後1時より
場所 美術学部 第1講義室

日時 9月24日(日) 午後1時より
場所 美術学部 第1講義室

一九六六年の札幌オリンピック公式マーカーが、永井氏のデザイン・制作によるものと言えば、デザイン関係に精通していない方にも「あのマークか」と頭の中に浮んでくるものがあるだろう。

永井氏は、昭和四年大阪に生まれ、五十年には、我校の彫刻科を中退してグラフィック・デザイナーと交流をもつようになる。一九六一年には、日本デザイン史上、偉大ともいえる一光、木村恒久、片山利弘など、著名なデザイナーと交流をもつようになる。一九六二年に参加し、亀倉雄策、原弘、山城隆一といつた、日本デザイン史上、偉大ともいえる先輩と直接交わることとなつた。現在ではデザイン・センター取締役の地位にあり、日本デザイン界の重要な一員として活躍中である。

氏の造形には、抽象形態を巧みに取り入れながらも、抽象にありがちな、数理的な画面構成からくる硬さ、冷たさを感じさせぬ、人間的な情感がじみ出ている。ここに、氏のデザイン的な「うまさ」を見ることができるのではないだろうか。

主要作品

ライフ、アサヒビール ポスター

札幌冬季オリンピックマーク 等多数

取材した作品、話題を呼ぶ服装、武満徹・林光・湯浅譲一ら現代日本を代表する作曲家との交流から生まれる問題提起、料理の達人としての氏……。彼の、生活の隅々に浸透する「自立」の精神によつて現代音楽のリーダーたる存在の氏の講演を、今回聞くことができるのは、この上ない喜びである。

主要作品

- ・器楽アンサンブルによる「クロマモルフ」
I 一九六三
- ・二〇三オーボエのための「オイラーチ・オペラーシヨン」一九六八
- ・ピアノのための「メタテーション」一九六九

主要著書

- 「ことばをもつて音をたちきれ」
- 「たたかう音楽」

映画案内

第1回アニメーション映画(動画研究会)

日時 9月22日 正午～午後3時
午後3時～6時

場所 第1講義室
共通1次大学アニメ祭(実験映画部)

日時 9月23・24日
午後3時～6時

場所 第1講義室
秋山邦春氏の紹介でクセナキスと出会い、

彼の作品へヘルマ・などを手掛けて交流をもち、師事する為にベルリンへ渡る。かたわらドメーヌ・ミュージカルにピアニストとして協演する等、様々な音楽活動をつづけた。その後ニューヨークに移住してからも、氏の積極的な活動は、常にピアノと作曲の両面にわたつて繰り広げられる。

氏の作品は、数学的な論理やシステムによつている。それを私達は難解と考えてしまうことがあるが、実はそれが、音楽と人間との新しい関係の実践であると言つてよいのではないだろうか。一九七一年氏は十一年ぶりに帰国した。日本における、目を見

張るばかりの活躍は周知のとおりである。雑誌の爽快極まるエッセイ、日本や東洋に

掲載写真

「日本の作曲家たち」(上) 秋山邦晴

場所 第4講義室

日時 9月22日 正午～午後2時
午後2時～4時

場所 第4講義室

日時 9月24日
午後2時～4時

カスパーハウゼの謎(柳沼英夫)

「12人のグラフィックデザイナー 第1集」

音楽之友社 刊
美術出版社刊 より転載

NICKER GOUACHE

ガッシュ——フランス語で、アラビアゴムを使った水彩絵具

絵画、動画、版画、建築製図、グラフィックデザインなど広範囲に使われています。

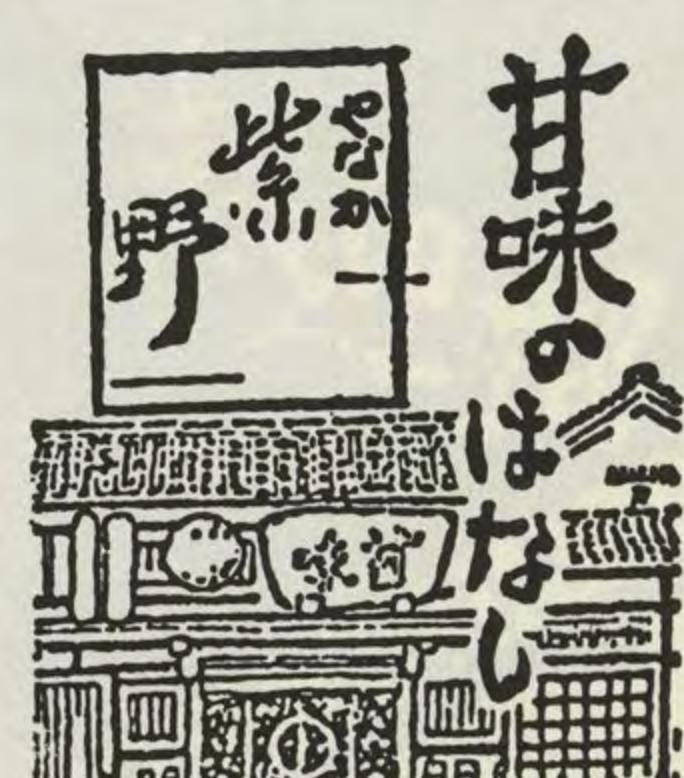
ニッカーグラフィック製造所

マーケティング・コミュニケーションの専門会社

株式会社

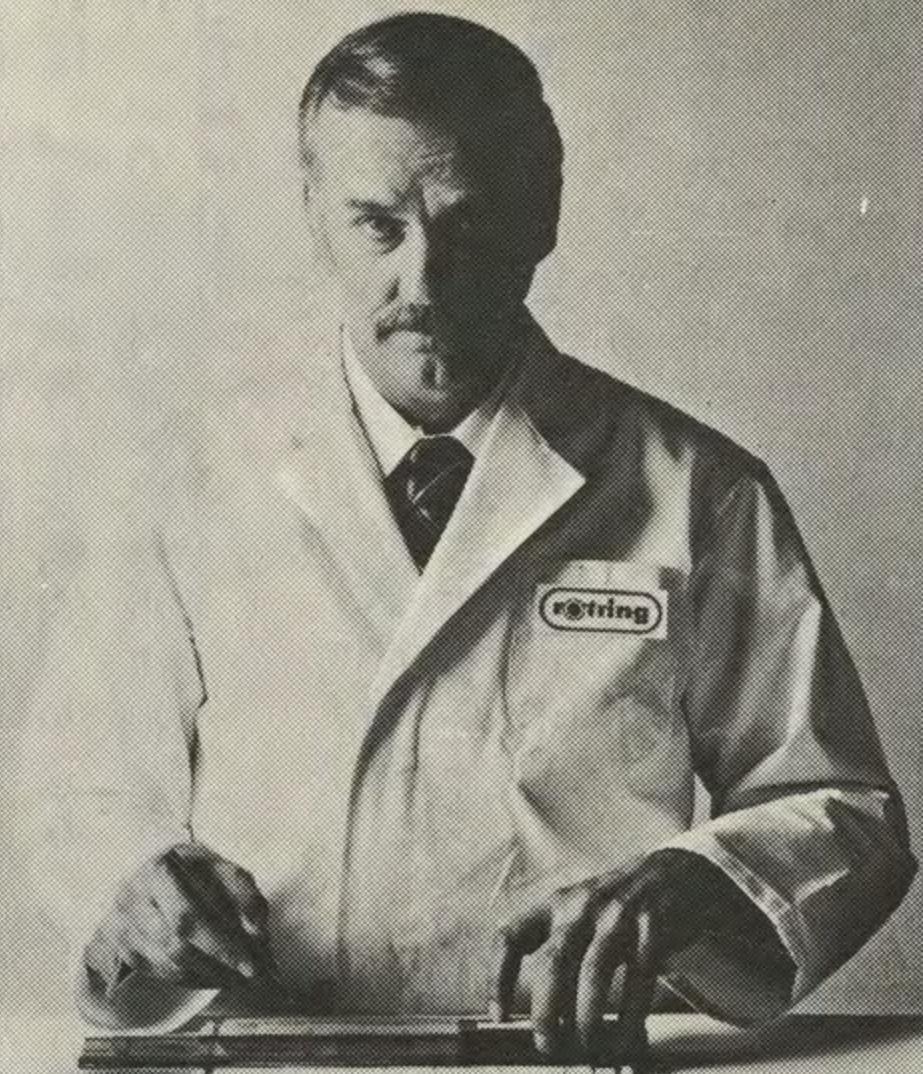
博報堂

東京 新潟 横浜
大阪 静岡 千葉
名古屋 福岡 札幌 仙台
広島 高松 金沢 那覇 盛岡
青森・福島・ニューヨーク
ジュッセルドルフ・ブランセル バンコク
マレ シア シンガポール サンパウロ
ジャカルタ



京都台東区谷中1-2-18
マツダフラットビル1F
TEL 823-5385

先輩から受け継いでください、
ロットリングのタッチ。



高精度を求める人は赤い輪で選ぶ

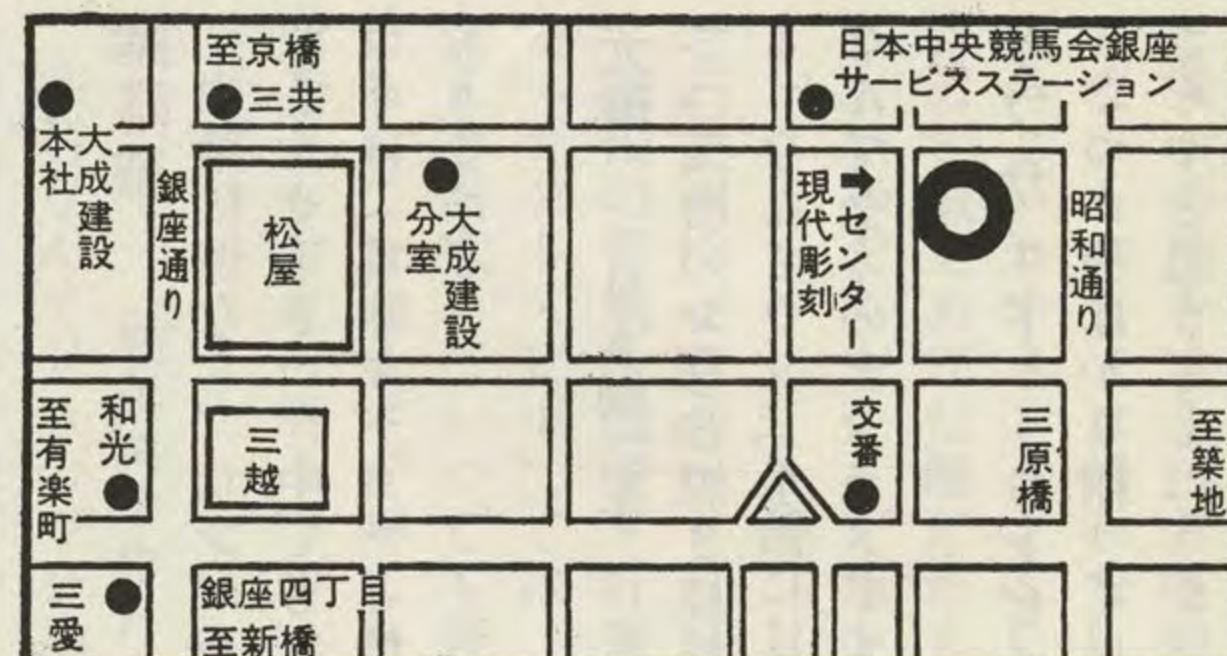
rotring

rotring-werke Riepe KG
Hamburg West Germany

日本總代理店 海外事務器株式会社
本社 東京都千代田区麹町4-2 (大森ビル3F)
TEL 03(263)1755㈹
大阪支店 大阪市東区南本町5-13 (エイコービル4F)
TEL 06(244)0796㈹

東京：中央区銀座3-10-19 美術家会館1F
TEL 03-542-7505・7506
ギャラリー専用 542-0138

大阪：東区備後町3-35 シキシマビル1F
TEL 06-261-2986・1408



株式会社 現代彫刻センター
CONTEMPORARY SCULPTURE CENTER

祝芸術祭

ギャラリー ファインアート

ギャラリー—— 大阪市東区高麗橋2 33 TEL 06-201 3791
東京支社—— 東京都中央区日本橋室町2 6 TEL 03 245 0296

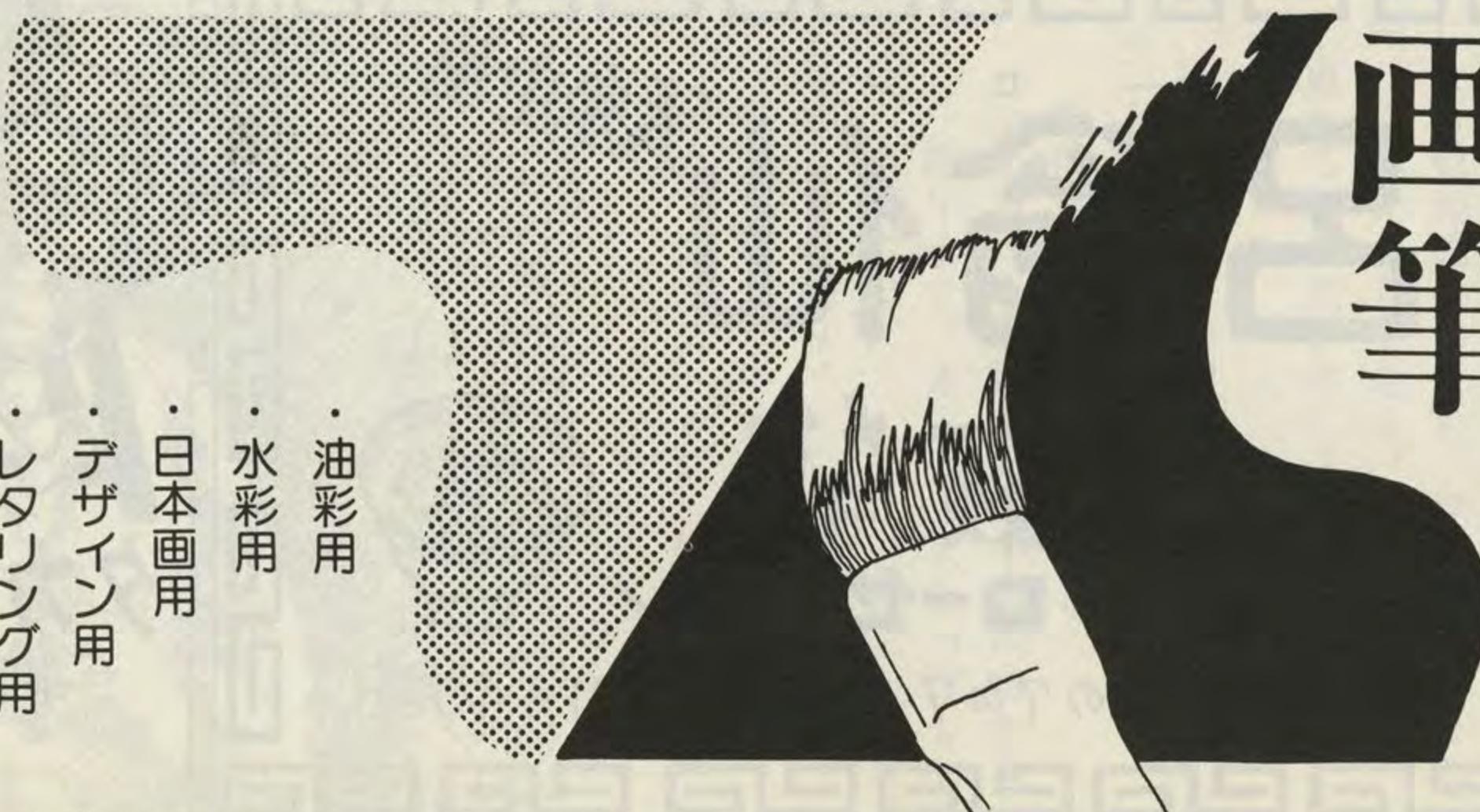


ナムラの
画筆

東京製技術の研鑽から生まれる

余種に及ぶ

六〇〇



株式会社

名村大成堂

東京都豊島区雑司谷二一八一十八
九八三一四二六一

- 日本画用
- 水彩用
- 油彩用
- デザイン用
- レタリング用
- 書道用

花の模擬店御案内

へ口上々

何といつても芸術祭の主役は模擬店。正に芸術祭の花。さすがに芸大、どの店をとつても名物・珍味の勢ぞろい。各店自慢の品々をいくつか紹介してみましょ。

ペツタンコ 建築&声楽

ヨイトマケも餅つきも、基本的には同じもの。その上、掛け声にハーモニーが加われば、できるお餅も芸術的。からみにあべ川、しそべに汁粉。各種取り揃えてお待ちしております。

プリントハウス 版画科

最近、道路工事現場で浅黒いオジサン達に混つて、世にもまれな美少年が、汗まみれになつてゐるのを見かけます。彼らは、夜になればスースを着込んで遊びまわるのであり、それが当節の若者の生き方なのでしょう。当「プリントハウス」も、昼はカレーショップ、夜は一転してゲイバーにと華麗に変身。どうぞよろしく。

なん八 軟式テニス

芸大生なら誰でも知つてはいるが、食べたことはないという、幻の名物『なん八のキリタンポ』今年は是非にと、店長のお言葉です。

彫兵衛 影刻 一年

芸大に飲み屋は数々あれども、繩のれんの一杯飲み屋に徹してゐるのは、我が「彫兵衛」のみ。彫刻科ならではの店内装飾にも御注目下さい。

ベティ 芸大バカメンツクラブ

芸術祭には実績のあるバンド「FOOL ON THE ROOF」他を入れたライブハウス。味の方もボテト料理はかなり自信あると、店長の弁。是非一度ご賞味あれ。

がつくり亭 楽理一年
いらつしやい、さあ、いらつしやい!!
御飯物ならがつくり亭。お酒ではお腹はふくれません。ホッカホカの、スタミナ牛どんを召し上がれ。

PHICS 写真部

過ぎ行く夏をおしみながら、かき氷などをシャクシャクとすくうのもなかなかオツなもので。芸大の夜は、「PHICS」でファーバーしよう!!

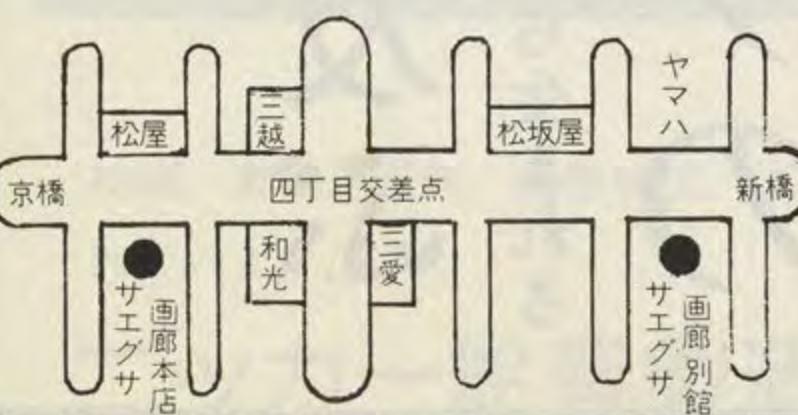
葵 邦楽科

光琳のお好み焼きには顔料が入つていいなんてウソ。「水飴には鉛白が混つてゐる」なんて全くのデタラメです。



サエグサ画廊

本店 東京都中央区銀座3-5-7
TEL (567) 8531
別館 東京都中央区銀座7-8-8
事務所 TEL (571) 8955



呑翁仙

- ラーメン
- 餃子
- ローサンメン

台東区上野6の7の7 (03) 831-4068



タカヤマ画材店
台東区谷中6-2-41
(821) 5695

オフサイド ラグビー部
ごつい男ばかり揃つてゐるから、中味もさぞやと思うでしようが、甘く冷たいアイスクリームが売り物の「オフサイド」です。

空 空手部
テキヤまがいの威勢のいいお兄様がお相手するホットドックにフランクフルト。屋台の鉄板焼きそばもあります。

* ドロン デザイン・工芸一年

幼き頃を思いおこし、ミルク色の部屋で
ウイスキーのミルク割りとか、いかがなも
のでしょう。

* ミスショット 硬式テニス部

宣誓！当店は“POWERに充ちた顔を
しよう”にのつとり、パワーに充ちた温か
いホカホカポテト、各種そろえた焼キサン
ドを作ることを誓います。

* ハーフタイム サッカー部

ピリピリーツ はい、ハーフタイムです。
酒も良い子の衛生食品もあるのじや。紳士
的なお兄さんや、マネージャーのお姉ちゃん
達が優しくお相手するだべつち。

* サロメ 芸術学科

芸談のお好きなあなた。サロメで僕たち
とお話をしませんか。紅茶を各種とりそろ
えてお待ちしております。

踊るあまうつに
食むあまう…



* はたて 剣道部

芸大の門をくぐったものは、一度は口に
しないと生きては帰れないという、世にも
恐ろしいコテメンうどんにコテメンそば。
竹刀で鍛えあげた麵だから、そのコシの強
さといったら……。ホンマかいな？

* MONTO VIVO 管弦打楽器学生

音校の管楽・弦楽・打楽器科学生から成
る「マント・ビボ」では、店頭にビッグバ
ンドを用意し、いつでも皆様のおこしをお
待ちしております。耳に自信のある皆様、
是非ともお立ち寄り下さい。

* 油夢師 油画科一年

油科なんてドロの中をはいざりまわって
るようななきたない輩ばかり、なんて思わな
いで下さい。ほんとうは心優しい夢織人な
んです。今年は憧憬を誘う駄菓子を取りそ
ろえ、あなたの夢を招きます。

* ミントンハウス バドミントン部

秋です。芸術祭です。ミントンハウスの
登場です！バドミントンの善人が、シチュ
ー鍋片手に寄つてたかつてあなたを待つて
ます。COME ON!!

* 馬齢処 バレー部

ジャガイモを扱う店は数あれど、その名
も「馬齢処」の特製ポテトにかなう店はあ
りますまい。お飲み物にはフレッシュ・ジ
ュースをどうぞ。

* 飯庵 作曲科

時代の最先端をゆく作曲科が、いま、感
性溢れるあなたに捧げるメシアン料理。
一口で恍惚境へとあなたを誘います。

* らんどり 少林寺拳法部

僕達少林寺拳法部では、日頃の練習を通
じて得た部員相互のチームワークを、この
芸術祭の模擬店でも生かしてゆきたいと思
つております。皆様どうぞ御来店下さい。

* バー・ジン バスケットボール部

急募!!男女多数 上野駅下車十分 託児
所完備 経験不問 但衣装・交通費自前
金額・時間など委細面談 来れ!!バージン

K 2 スキー部

な、卓球部の「卓」、自動車部の「カマ
ボコハウス」、ピアノの「やきはま」は今年
も開店が予想されますが、申し込み書未到
着のため紹介できません。

また、新規の店として、柔道部の「勘」、
工芸二年の「おみせや」、器楽科の「せとう
ち」がありますが、先にお知らせした工事
による敷地縮少のため、開店が危ぶまれ、
同じく紹介できません。

重ねて、お詫び申し上げます。



（最終日）十四日

午前九時から午後九時まで
(オーダーストップ 午後八時半)

時半まで。オーダーストップも七時
半です。

午前九時から午後八時まで

(アルコール類販売は午後四時から七
時半まで。オーダーストップも七時
半です。)

陳列館 記念館紹介

美校の門を入つて左へ足を向けると、今までとは違つたこじんまりした静けさにふと包まれる。白い壁に囲まれた内庭にたたずむ金燈籠と像は、何を語るのだろうか……。

陳列館

陳列館は、鑑賞のみならず、教育と研究のための芸術品の展示を目的に、昭和四年に設立され、当時美術学部の図書館であった、現音楽学部内のレンガ造りの体育小屋の二階から、所蔵品が移されここに収納された。設立当時は二階建てであったが、現在は三階建てとなり、学部在学中に、大学所蔵の全芸術品が鑑賞できるように配慮されている。

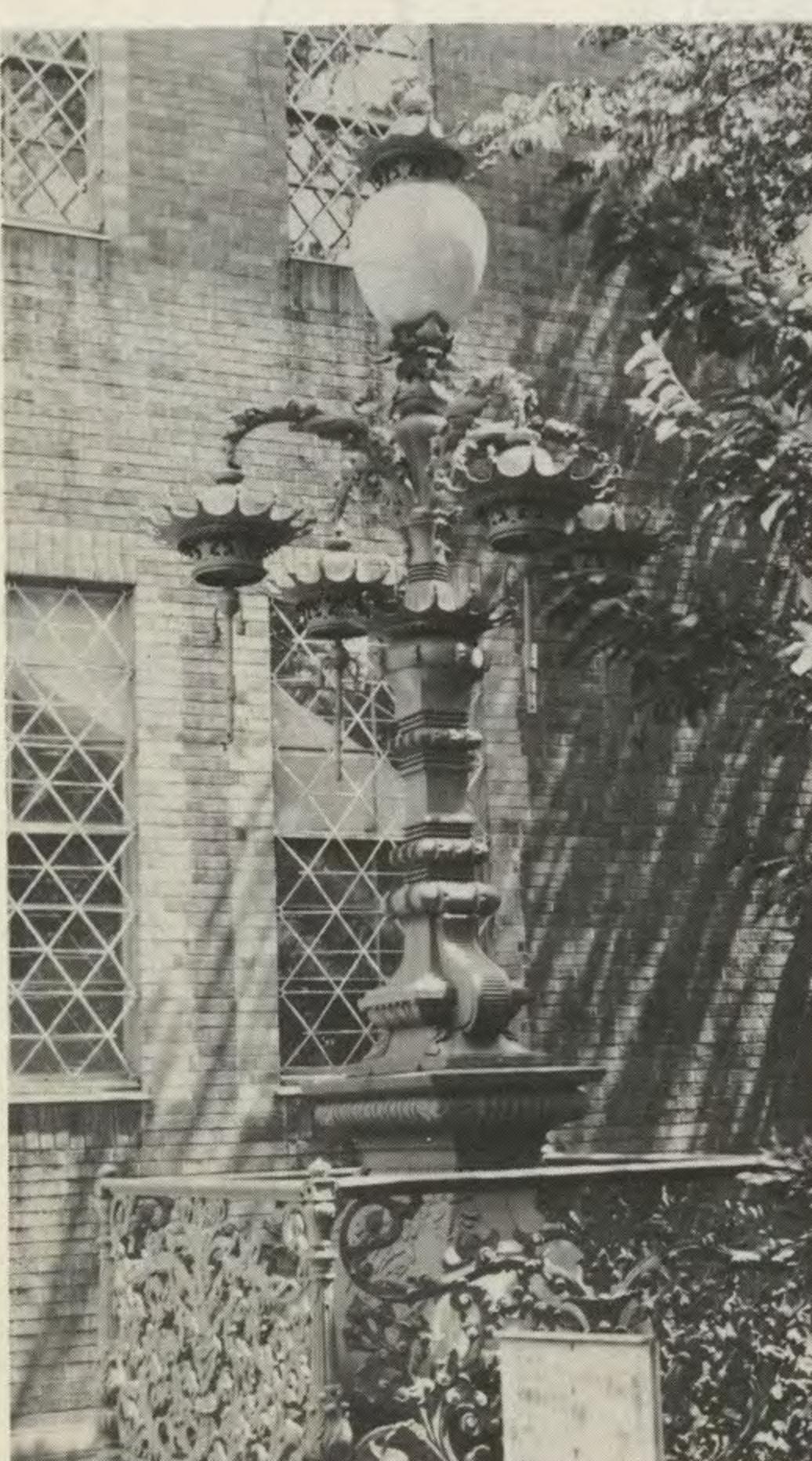
今までに開かれた主な展示会は、「岡倉天心生誕百年記念展」「東京美術学校回顧展」、日本で初めて荻原守衛の全望を明かした「荻原守衛展」、昨年の芸術大学設立九十周年を記念した「美術教育資料展」「楽器展」などがあげられる。



正木記念館

三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	工芸展
(M)	13・23・1・1・1	11・23・1・1・1	11・23・1・1・1	9・1・10・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	音楽資料展
一階	12・11・10・12・11・10・3・10・8	12・11・10・12・11・10・3・10・8	12・11・10・12・11・10・3・10・8	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	法隆寺壁画複製展
三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	名品展
三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	図案卒制展
三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	工芸展
三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	名品展
三階	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	11・10・9・13・1	10・16・25・12・11・10・15・17	9・1・10・8	図案卒制展

正木記念館は、元東京美術学校長、正木直彦先生の、永年にわたる美術教育と美術界全般における功績、更にその人格を顕彰するため、朝野の知友門弟をはじめとする関係者千三百余名の醵金によって、昭和十一年に建設され、翌年十一月一日、贈呈式が



田中記念室

田中記念室

Liquitex®

あらゆる絵具の地塗りに
リキテックス・ジェッソ

リキテックス
・ジェッソは
速乾性、リキ
テックス・カ
ラーを混ぜて
使え色つき
のファンデー
ーションが77色
出来ます。

4000cc ¥8,000
500cc ¥1,200
300cc ¥ 750

株式会社 バニー・コーポレーション



共に、後進の育成資料とすべく、これらの作品を展示するために設けられた、貴重な記念室である。

開室日 9・18・9・24
11・11・11・12
10・9・10・22

行われた。

この記念館は、当時美術学校建築科教官金沢庸治先生の設計になるものであり、一階は陳列室、二階は日本間造りで、高村光雲先生ら、明治時代の先生方の作品が収められている。また鬼瓦は、長崎の平和の塔の作者、北村西望先生の作、また内庭の陶造寿像は、元美術学校教授の沼田一雄先生から、記念館建設会を通して寄贈されたものである。

「ベンキョウ」って、
いったい何だろう？

伊東屋に行くと 「ベンキョウって、楽しいもの」
だということが、ビーンと わかってしまいます。



銀座 伊東屋

本店・東京都中央区銀座2-7-15 電話(561)8311

支店・渋谷デザインハウス(499)1801/国際ビル店(216)0041/霞が関ビル店(581)7520

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

箏
・
三
絃

台東区根岸二一一二一二
☎(八七三)二〇八七

菊岡三絃店

武藏野市中町二一一五一一
0422-（五二）二〇五五

北川楽器店

中央区京橋一一一二一一
☎(五六二)一八七二

鶴川楽器本店

演奏会は成功だった

ピアニストの豊かな感性を
忠実に伝える
カワイフルコンサートグランドピアノ。
迫力ある低音、輝きと伸びのある高音が
最高の演奏を約束します。

KAWAI



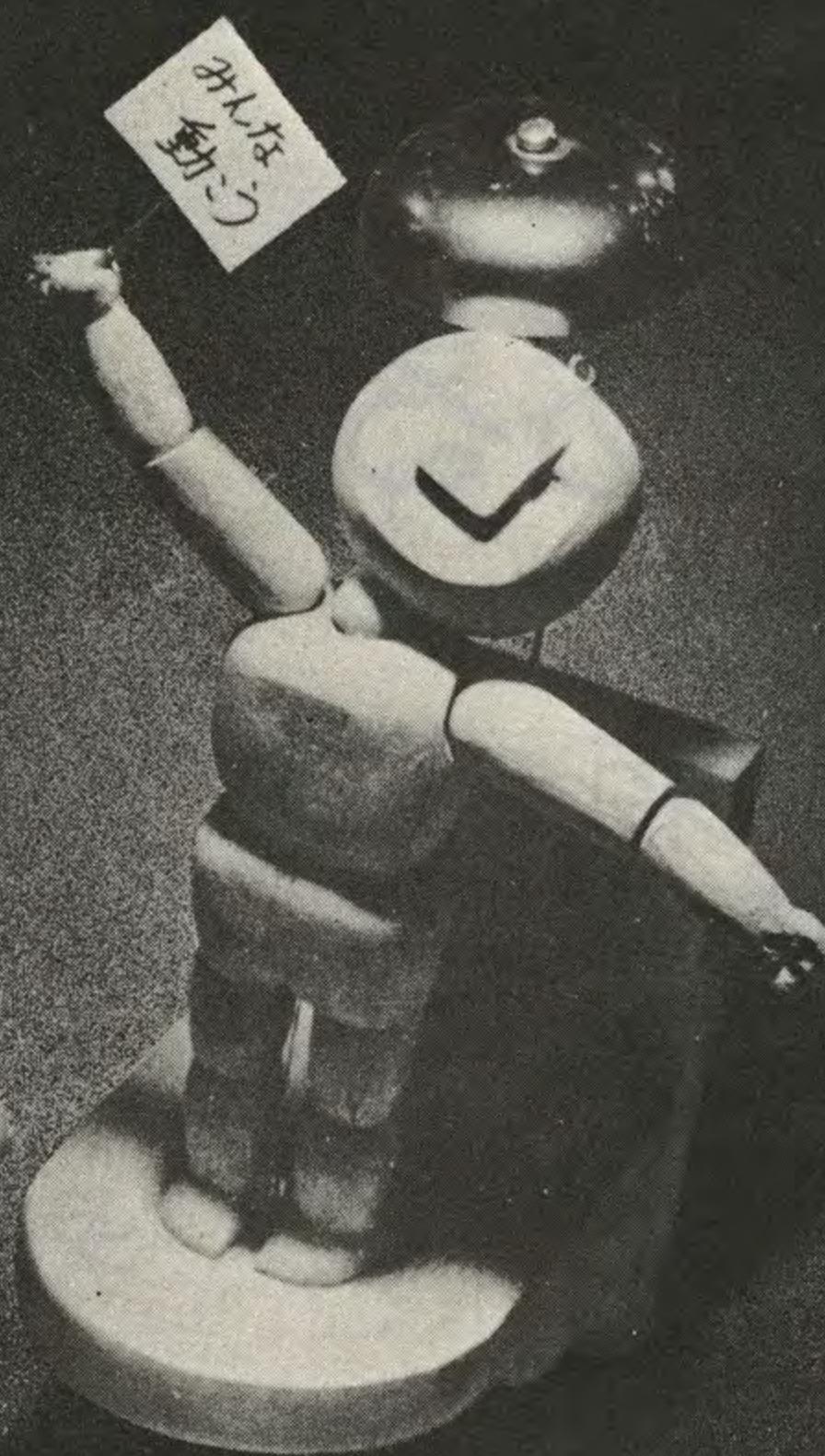
株式会社 河合楽器製作所
池袋ピアノセンター

〒173 東京都板橋区南町22 (ハタツフザ 1F)
TEL 972-5335

音大部雑司ヶ谷店

〒171 東京都豊島区南池袋3-18-27
TEL 983-0950

デザインは教わるものじゃないんだ! 自分で動かなくちゃ……。



造形美術専門課程 (全日3年制)

- ・デザイン科 (ビジュアルデザイン専攻)
(スペースデザイン専攻)
- ・絵画科 (油絵専攻)

阿佐ヶ谷美術専門学校

学校法人 阿佐ヶ谷学園 東京都杉並区梅里1-3-3 〒166

☎03(313)8655代

史的見地からの考察 芸大生今・昔

視点

私達が、日常芸大に来てレッスンを受け、制作に励む。この何の変哲もない個人の生活について、私達はそれぞれ今何を意識し、何を意図してその生活を自分のものとしているのだろうか。或いは、無意識のうちに、単なる惰性のみで日々の生活を続いているのだろうか。現代社会において大学生の社会的地位が稀薄になりつつある中で、私達は事ある毎に己の意識・目標を再考し、何を目指して今ある大学生活を送ろうとしているのかを見極める必要があるのではないか。70年以後、心のない大学生とも幼稚になりつづる大学生とも言われている。今、大学生全般は、多様化されより細分化されつつある社会の中で、自己の生存の意

味を模索しつつもその意味を見い出せずに困惑し、あきらめているのではないだろうか。その結果「しらけ」の世代等と総称され、本来ある学生の姿が第三者的レベルで歪められつつある。その内的要因による自己目的に対する探求心の欠如と、外的要因による歪められた学生の姿は、学生の個人意識、総じて全体意識の持ち方の変化に包括され、「しらけ」の最も大きな原因となつてゐるのではないか。

芸大生も、同じ大学生として例外ではなく、己が抱いていたるまことに絞られた目的意識以外に自己の存在理由を見出すところがなく、的を絞り切れない状態なのである。

今回私達がこの記事を特集するにあたつて、前述してきた事柄を考察し、私達芸大生をモチーフに、個人の意識・全体の意識の変遷を時代の流れを追つて明確にし、現在私達がつかみ切れない各々の自己意識のレベルにまで言及することによって、芸大生だけではなく、現在の大学生の自己意識のもち方に問題を提起するものです。

学生さんの気質は戦前も戦後も変わったところはないですよ。戦後の方が寧ろ、いろんなことを勉強されていると思いますよ。ただ戦前の学生さんは、アルバイトが禁止されていて、見つかればすぐ退学でしたから、それだけ自分の専門に打ち込んでおられたんじゃないですか。でも今も昔も、全國から何倍もの競争率を突破してこられた学生さん達ですから、みなさん素晴らしいと思いますよ。

戦時中は一年半だけ食堂を開けてたんですけどね、平常授業はもちろん行なわれていませんでした。軍事教練というのがあります。

たでしよう。あれは成績が悪いと、卒業後の奉職期間中に、北海道とか鹿児島とか、どんどん遠くにやられてしまうんですね。だから中央で職に就きたければ、一生懸命勉強して、いい成績とらなければいけなかったようですね。やはり上野っていうのは全国で唯一の芸術学校でしょう、だから当時は東大生がいくら京都がいいといつてもプライドを持っていたように、みなさんプライドを持ってらしたですね。美校生がいちらバンカラだとか何とか言つたって、気質は非常にまじめな方が多かつたんじやないですか。有名な方も沢山出ていらつしやるし。やはり、他の大学とは全然違つた雰囲気ですね。各学校にそれぞれ異なったカラーラーがあるようですね。

昔

芸大生の意識の移り変わりを知る為、まず、長い間芸大生と接触をもち、その変遷を見てこられたキヤッスルのおじいさん、山本先生、齊藤・佐藤両先生にインタビューしてみた。

キヤッスルのおじいさん

昭和十一年に食堂を出した時には、音校と美校が別々だったんです。奏楽堂の前のバラ園を境に両側に守衛所があつて、それぞれに校長先生がいらし

て無理ですし、一人一人注文を聞くんじやなくて食券ですから、ただ毎日機械のように働いているだけですけどね。

美校の方はバンカラの人が多くつたですね。高下駄はいて、腰に手ぬぐいぶらさげて。音校は、女子は着物に袴、男子は制服でしたから、バンカラの気風はあまりなかつたようですね。昔は師範科つてのがあつた



昭和18年 学徒挺身隊参加

たでしよう。あれは成績が悪いと、卒業前にこんな悪いことをしてはいけないか。つて言われて、全部知れてるわけです。だからこの徴兵検査までは、昔の人は悪いことができなくて、いわば押さえつけられた状態にあつたんですね。今の学生さんみたいに言いたいことを何でも言つたりすることはできなかつたんじやないです。だから

召集うけてきたが、第一検査前にこんな悪いことをしてはいけないか。つて言つたが、私は音楽がうまい。精神統一ができるんですかねえ。それから音校の人は音感があるせいか、軍需工場で製品をたたいて、合格品かどうかを調べるのに重宝がられました。

私はこう思うんですがねえ、昔は軍隊というのがあつたんですよ。これは徴兵令でいかなる人も徴兵検査を受けて合格すれば軍隊にいかなくちやならないんですよ。それで、いくら音楽がうまくても、絵がうまくても、まあ大学出でたら早く偉くはなりますけどね、はいるだけは絶対はいらなくちゃならなかつたんですよ。でもどんな人でも二等兵から始めるんですよ。ところが徴兵検査前に悪いことをした人はちゃんとリストに載つてからものすごくしごかれんんですね。「おまえら一錢五厘で——昔はハガキは一錢五厘でしたから

召集うけてきたが、第一検査前

芸大生 今昔

終戦当時は、あくまでも戦うという人々と、安堵する人々との一つがありましたが、これから日本はどうなってしまうのか、という不安は誰にでもあります。私はなんか感じるだけ深く考えたことはないんですけどね。親の言うことは教育勅語や道徳どおりあくまでも絶対的だつたし、それに反発しようとなれば軍隊でやられるわけです。例えば詰め襟をきちんと着なくてはいかん、と言われれば、ボタン一つはずさずに着たわけですね。だからそれだけ厳格に育てられてるのですか。それに今みたいに家庭教師や塾もなかつたから自分で真面目に勉強するしかなかつたんですね。だから昔の人はどつちかっていうと努力はしますね。今の方はいろいろ先生についてたりしてますが、本人はうわの空ですもんね。今の方ももちろん勉強なさるけど、心の入れ方が……。やはり先々に關所があるから昔の方が真剣だったようですね。奉職期間中に中央にいる方にはいい成績をとる。軍隊でしごかれない方には悪い行為をしない。

全く押さえつけられていたわけですね。だから戦前の学生さんは気の毒だつたと思いますよ。それから礼儀作法とか教育勅語があつて厳しくしつけられていたから、昔の学生さんの方が责任感が強かつたみたいですね。今の学生さんは、受験受験で自分自身の生活のことに責任をもてない人が随分いるんじゃないですか。

*

*

*

やはり私達今の芸大生は昔の芸大生よりも幸せなのだろうか。確かに学徒動員や戦争のような社会的不安はない。しかし形こそ違え、受験戦争・就職難等の社会的因素が芸術の世界に入り込んでいることは事実だ。私達は今、あまりにも多くのことをこなし、多方面に適応することを要求される。その結果、キヤッスルのおじいさんが「今も昔も学生の気質は変わっていない」。

とおっしゃっているにもかかわらず、今の学生は昔程自分の専門に没頭できず、芸術

(41ペジこつづく)

4F 3F 2F 1F

日本画 洋画 数百点 大型額装即売

世界の名店

世界の名店

新宿店 = 新宿3-1-29(世界堂ビル) 電(356)1515~8
池袋店 = 豊島区池袋パルコ5階 電(987)0521~0522

風を読む。

明日を見つめ、明日と対話する——電通は5,300人のコミュニケーション集団。情報の収集・分析・創造それぞれのジャンルで明日ととり組んでいます。



生活知識産業の一
株式会社電通
〒104 東京都中央区築地1-11

ら人間としては窮屈な状態で、苦業された方もいるみたいですね。やっぱりうかつなことを言うと、退校や休校になる場合もあつたし、今なら何故だ、と思いませんでしたしね。今の方は幸せだときませんでしょ。まあなんか感じるだけ深く考えたことはないんですけどね。で、親の言うことは教育勅語や道徳どおりあくまでも絶対的だつたし、それに反発しようとなれば軍隊でやられるわけです。例えば詰め襟をきちんと着なくてはいかん、と言われれば、ボタン一つはずさずに着たわけですね。だからそれだけ厳格に育てられてるのですか。それに今みたいに家庭教師や塾もなかつたから自分で真面目に勉強するしかなかつたんですね。だから昔の人はどつちかっていうと努力はしますね。今の方はいろいろ先生についてたりしてますが、本人はうわの空ですもんね。今の方ももちろん勉強なさるけど、心の入れ方が……。やはり先々に關所があるから昔の方が真剣だったようですね。奉職期間中に中央にいる方にはいい成績をとる。軍隊でしごかれない方には悪い行為をしない。

全く押さえつけられていたわけですね。だから戦前の学生さんは気の毒だつたと思いますよ。それから礼儀作法とか教育勅語があつて厳しくしつけられていたから、昔の学生さんの方が责任感が強かつたみたいですね。今の学生さんは、受験受験で自分自身の生活のことに責任をもてない人が随分いるんじゃないですか。

昭和18年 学徒出陣式



昭和10年 軍事教練

ありましたね。米軍が進駐してきました。それに教育勅語や道徳がなくなつて、先生自体何を教えていいのか、どの程度教えていいのか、わからないという状態だつたんじやないです。芸大の中には防衛隊がはいていたから切腹する人もいましたよ。でも学生さん達の間では、学徒動員からやつと戻れて勉強が始められる、という安堵感の方が大きかつたんじやないです。生はあくまでも学生ですし、軍人は軍人で

ありましたね。それに芸術の存在は政治なんかとは無関係なものですよ。だから学生さんは、當時困乱状態にあつた日本の中で芸術をやることに疑問をもつよりもむしろ、新たに芸術を始められる喜びの方が大きかつたんじやないです。アメリカから芸大に教育方針を講習する人達が派遣されましたし、戦後は、芸術のように文化的・平和的なものに対しては寛大でしたよ。学生さん達の研究の資料になるような芸術の重要な文化財などが、外国に数多く流出してしまつたのは残念ですけど……。それにしてもやっぱり、今の学生さんの方が昔の学生さんよりも幸せだと思いますねえ。周りからの抑圧もなく自由に勉強できるんですからね。

毎号ひとつのテーマのもとに特集する美術技法雑誌

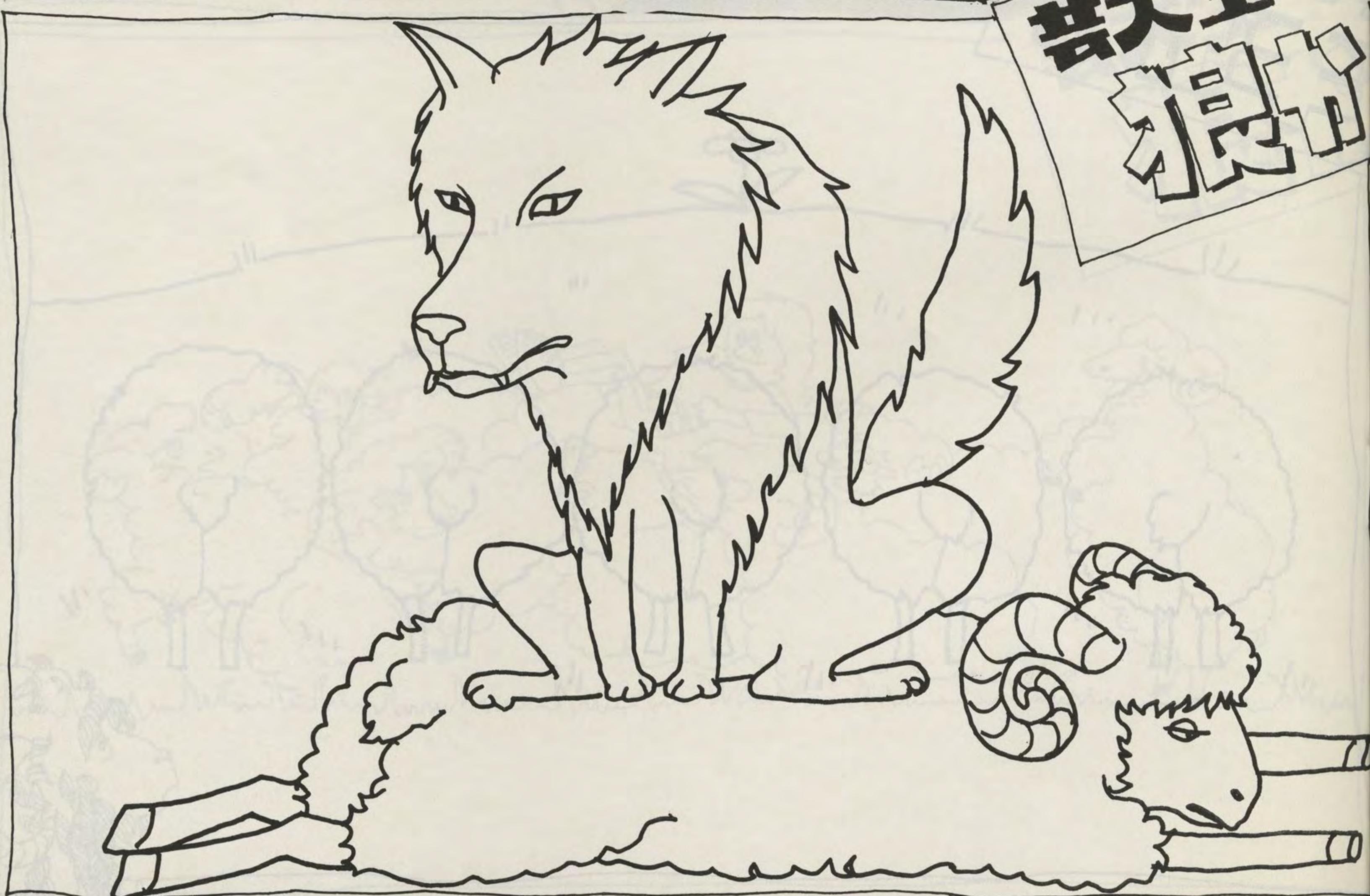
月刊 **アトリエ** 絵画・彫刻の技法を主として特集 每月15日発行

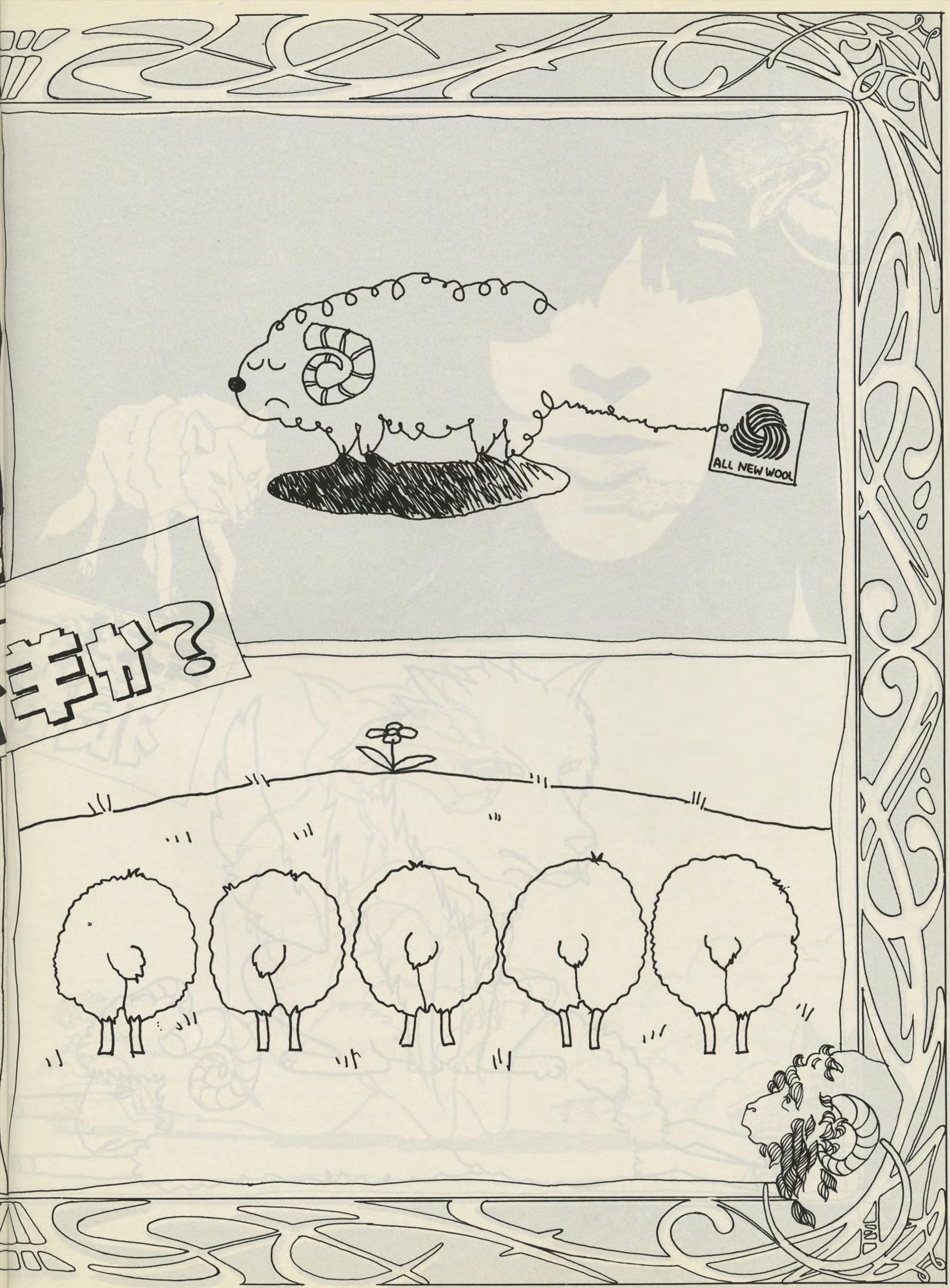
季刊 **別冊アトリエ** デザイン・工芸の技法を主として特集 2・5・8・11月発行

「アトリエ」「別冊アトリエ」の既刊特集の総目録お申越し次第送呈

アトリエ出版社 / 東京都新宿区市谷台町12・〒162・電話03(357)2741



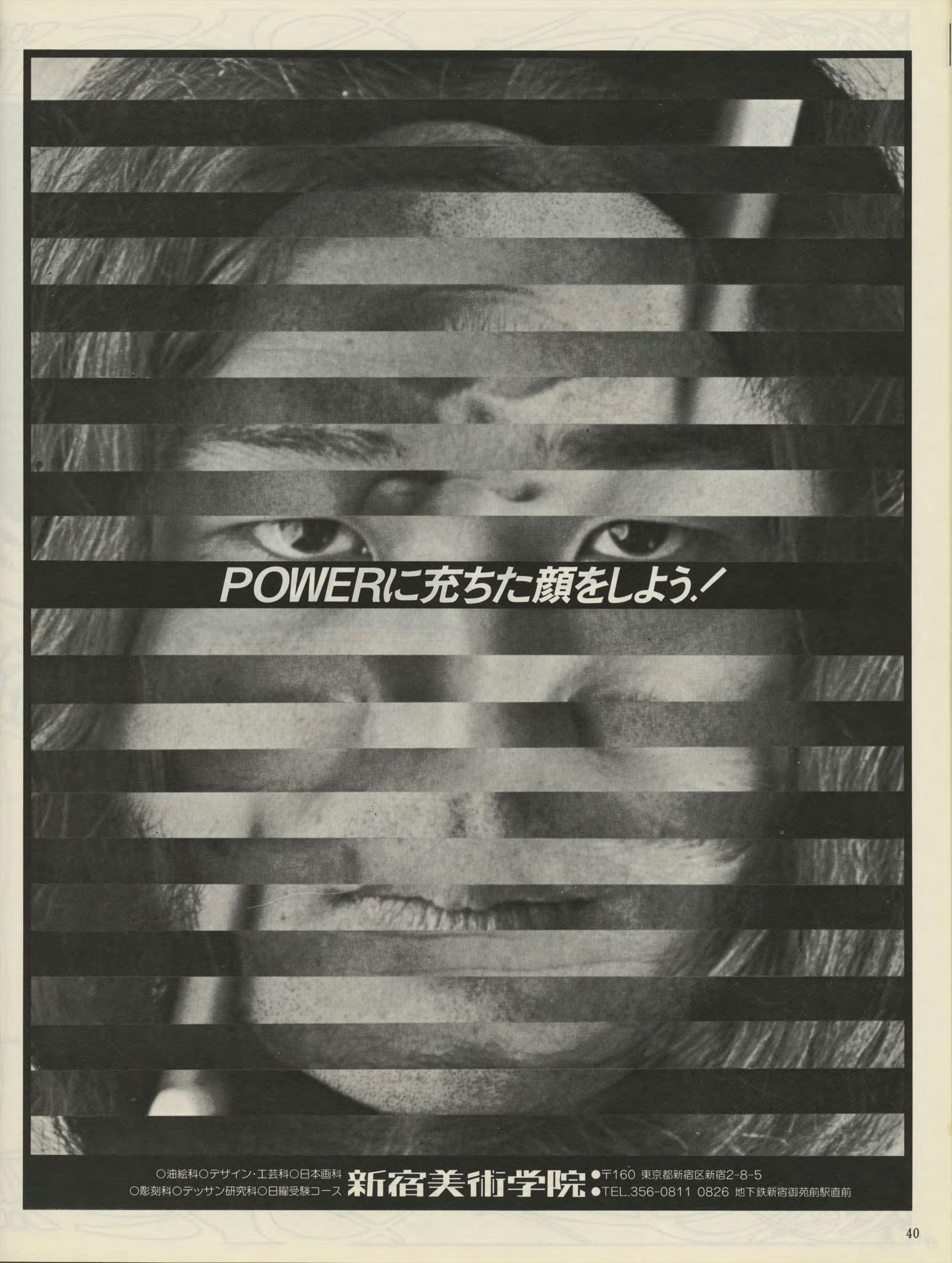






普大生
狼山





POWERに充ちた顔をしよう！

○油絵科○デザイン・工芸科○日本画科
○彫刻科○デッサン研究科○日曜受験コース

新宿美術学院 ●〒160 東京都新宿区新宿2-8-5

●TEL.356-0811 0826 地下鉄新宿御苑前駅直前

芸大生 今昔



制版科教室

家精神は薄らいで来ているようだ。その点を先生方はどう見ていらっしゃるのだろうか。昭和10年から芸大と関係をもち、現在学生部長である山本正人先生にインタビューしてみよう。

山本正人先生

芸術祭は昔と今とでどう違いますか？

音校の方は何といつても演奏が中心だったよ。自分の演奏を公にできるまたない機会だからね。みんなそりや一生懸命やつたねえ。今は人数が多いでしょう。だから演奏なんて百近くあるんじやない。そこにもつてきて指揮科が少ないのでしょう。指揮科の学生はあつちこつちにひきずり回されて出っぱなしつていうことになる。コントラバスにしたつて管にしたつてそりだよ。沢山出すぎて練習が充分にできなくなる。芸術祭の演奏の質は随分下がったんじやないの。今頃は素人の合唱だつてうまくなってるし。銀行の合唱なんかうまいよ。東大のオケだつて素晴らしいしねえ。最近の芸術祭は模擬店

中心みたいだけど、芸術祭は単なる祭りじゃないんだよ。やっぱり自分達の演奏を聴かせ、絵を見せることが第一なんだから、そんとこを今の人達は忘れてるんじやないな。昔は非常にユニークだつたよ。美校の人は本当に面白かったねえ。昔は仮装行列が中心だつたんだ。新聞社も来てね。身体中に白い布を巻きつけて火をつけられて火傷して、片足切断したなんて人もいたし、以前は今の都美術館の所に芸大のグラウンドがあつたんだけど、そこで、全身を銀色に塗つて銅像の真似してポーズをとる人もいたねえ。呼吸困難にはなるし、かゆいして大変なのねえ。とにかく昔の芸大生は今の芸大生よりももつと奇抜で考える前に行動しちゃうような所があつたね。芸術祭のような学校全体の行事の時に、無条件にバカになりきつてやる人が少なくなつたんだね。一部の企画の人にはまかせきつちやつて、自分に直接かかわつてこなければ何もしない。悪く言えば打算的になつてしまつてゐるんじやないかな。芸術祭に限らず、学友会や自治会に関してもそういうことが言えるんじやないか。

それは、学生の中に共通意識のようなものがなくなつたからではないでしょうか。例えば戦時中であれば「お国の為に」という意識が共通の部分として学生一人一人の中にあつたと思うし、また学生運動当時にしても学生の間には何らかの共通意識があつたと思うんですが――。

どんなに時代が移つて世の中が変化しても芸大生のもつ意識つていうものは、本質的には変わつてないと思うね。だつて声楽科にとつては何よりも歌うことが第一だし、絵画科にとつては描くことが第一なんだからね。そりやあ昔は芸術大学が少なかつたから、自分が芸術家だつていう自覚は今よりも強かつたかもしれないけど、本質的にはちつとも変化はないよ。ただ違うのは、その意識の持ち方なんだよね。例えば昭和

中心みたいだけど、芸術祭は単なる祭りじゃないんだよ。やっぱり自分達の演奏を聴かせ、絵を見せることが第一なんだから、そんとこを今の人達は忘れてるんじやないな。昔は非常にユニークだつたよ。美校の人は本当に面白かったねえ。昔は仮装行列が中心だつたんだ。新聞社も来てね。身体中に白い布を巻きつけて火をつけられて火傷して、片足切断したなんて人もいたし、以前は今の都美術館の所に芸大のグラウンドがあつたんだけど、そこで、全身を銀色に塗つて銅像の真似してポーズをとる人もいたねえ。呼吸困難にはなるし、かゆいして大変なのねえ。とにかく昔の芸大生は今の芸大生よりももつと奇抜で考える前に行動しちゃうような所があつたね。芸術祭のような学校全体の行事の時に、無条件にバカになりきつてやる人が少なくなつたんだね。一部の企画の人にはまかせきつちやつて、自分に直接かかわつてこなければ何もしない。悪く言えば打算的になつてしまつてゐるんじやないかな。芸術祭に限らず、学友会や自治会に関してもそういうことが言えるんじやないか。

では、現代の芸大生がいわば利己的になり打算的に物事を考えるようになつたのは、社会的背景、例えば大学が大規模になつたというようなことが影響しているのでしょうか――。

いやあ。全てを社会のせいにしてしまうのは卑怯だよ。それに今の芸大生が利己的つていうんじやなくて、利己的な人つていうのはいつの時代にもいるもんだし。だつて芸術は結局は個人で行なうものであるのだし、その芸術を相手にしているのだから一人一人が個人の世界をもつて、ある程度自分本位的になるのは今も昔も変わらないんじやないかな。ただ昔は、肝心な時には協力体制が敷かれたんだな。今はそれが出来ないよ。

その協力体制つていうのは意識的な面での協力体制ですか――。

うん、そうだなあ、合奏でアンサンブルつてあるだろ。そう、アンサンブル、人間と人間とのアンサンブルだよ。それが今は欠けているんだな。僕ら昭和十年から十五年にかけての管の卒業生で東吹を作つてゐるだけだ、年二回の定演には、日頃第一線で活躍してゐる人達が皆集まつて無償で演奏してくれるんだ。彼らは音楽やること 자체が楽しいわけだ。それに比べて、今は、た

それは出来るんじやないかなあ。芸大生の中には、さつき言つたように本質的に同

十年当時は全校で三百人にも満たなかつた。それが今では芸大全体で一学年四百五十人もいる。日本全部でだつたら毎年毎年何千人の芸術大学卒業生がでてるわけだ。だから入学した時は「俺は芸術家の卵なんだ！」といふら思つたつてみんながみんな大芸術家になる夢をもつことはできないんだ。だつて今は就職難だからねえ。入学した時から四年先の就職を気にしたりして、ただ自分の専門の道を磨くだけでは不十分なんだよね、今は。でもさつきも言つたように根底にある意識つていうのはちつとも変わってないと思うよ。



放送用録音風景

じ、つまり芸術をやるっていう意識があるんだから。ただその為には、教官と学生との間のアンサンブルみたいなものも必要なんだ。僕はよく言うのだけどね、教官はただ専門を教えればそれでいいってもんじゃなんだよね。例えば「今日は学生集会があるからみんなで出て話し合え」とか、一言でも教官が声をかければそれで学生が参加するつていうこともありうるんだし。教官が学生のことに関して、専門以外は無関心であるつていうんじやダメなんだよ。もちろん教官と学生だけの問題じやないけどね。学生は変わつてないんだよ。それに技術は進んでいるで、何故アンサンブルができないのか。僕はそこをさきたいねえ。アンサンブルだよ。そのアンサンブルさえ出来れば、みんなの芸術はもう一步進むことができるはずなんだ……。

「人間のアンサンブル」——今の芸大生に必要なのは、まさにこれではな



漆工科教室

佐藤先生・齊藤先生

齐藤 私が芸大に来たのは昭和42年（一九六七）頃だと思います。学生運動といいますと、一九六八年にフランスで学生騒動が起り、一年遅れの六九年に日本に上陸しました。昭和四十四年は他大学でも一勢に運動が盛んになった年ですが、この学

生を時代・流れに沿つてみてきたが、ある時点に的を絞つてみよう。60年代学生運動が盛んになつた時、芸大生はどういうな意識をもつていたのだろうか。ここでは当時学生との交渉にあたられた齊藤・佐藤両先生の話を伺つてみた。

佐藤 はつきり言わせていただくと、芸大でも就職口がなく、お先まつ暗という感じの人々が運動にはいつていつたと思われます。この学校の人々はもうすでに懸けちゃったものがある人が多いので、一番紛争が起りにくい学校だと思いませんが、まだ懸けられない人が何人かいるわけで、人々が運動を起こすことになつたわけです。芸大の学生運動は、安保などの政治批判運動よりも、むしろ芸術運動でした。全共闘の人々は、この学校に政治を導入すれば、そっぽを向かれるということをよく知つてしまつたから。外部の政治的圧力を排する運動となつたのです。

キャッスル

音校構内

美術モデルの御用は
822-1641~3
プールヴーモデル紹介所

素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリー

浅尾拂雲堂



西洋図画教室

YOSEIDO
GALLERY

養清堂画廊

中央区銀座5-5-15 TEL. 571-2471

うえの
くつろぎのひととき



仲通り ABAB横
仲通り 三峰前
広小路 野村証券横
スワン 831-4563
白鳥舎 835-3413
白鳥館 831-8288

芸大生 今昔



明治30年 東京音楽学校

齊藤 私はそれに関していやな一面を覚えています。六九年の秋頃、芸大の学生運動に多摩美や武藏美が応援に来たわけです。全共闘で、ちょうど日大が東大の応援にいって、安田講堂を占拠したのがほとんど日大生だったのと同じようにね、ヘルメットをかぶり、棒を持って、ワッショイ、ワッショイ芸大に応援に来ました。ところが民青の人々とノンボリの一般学生は、丸腰で「帰れ！ 帰れ！」のシュプレヒコールで追い返そうとした。そこで応援に来た両校の学生達はあまりのこと驚いてしまった。それで、資料館の左の建物の中にたてこもり、怖くて出てこれなくなつたのですから。その方がずっと多かつたのですから。したら芸大生の一人がこう言つたのです。「お前らやつと芸大にはいれたな……」それを聞いて芸大の運動家U嬢は、わあわあ泣いていました。私は応援学生を追い出す立場にあつたわけですが、最後には泣いている方を好きになつてしましました。これには本当に、芸大生のエリート根性のいやしさを見せつけられた思いがしました。

佐藤 あの頃起こつたのは前衛的芸術運動、つまり汎芸術運動でした。みんな、何かをやつていればいい、という考え方でした。そのうち、最も高貴な汎芸術運動は何もしないことだ、ということになつたのですが。

齊藤 また聞きですが、声楽科のSくんはピアノの試験の時、ピアノの前に、ピアノの弾けないどこの誰だかわからない人を座らせ、自分はピアノの下をくぐつてお辞儀をしておしまい、なんてやつたそうですよ。本部棟を占拠した話は知つてますか。学生達は本部棟にたてこもりました。それに対して教職員達は怒つた。教職員連合は職場擁護の組合ですから、とり返そと動き出した。そこで、それは危険なので私が交渉にいったんですが、リーダーのKは、それはできないとキッパリ言いましたね。たてこもつた学生達に、声楽科のあるお嬢さんが、食料を届けに繩梯子を登つていふのですが、その姿が月に映し出されてきれいだつたという話が、伝説のようになつていていますよ。

齊藤 カリキュラムについては、今もあることはあるんですよ。

齊藤 まあ、ある意味での制度として残つ

工芸科教室



佐藤 支持はみんながしているわけじやないだろうが、反対はしていなかつたね。まあ私も、行動には反対していたが思想には反対していなかつたものね。彼らは、本部棟を占拠するより他に、することがなくなつてしまつたのでしょうか。

齊藤 特に美術学部に多いですね。その運動の後の影響などはどうでしたか。

齊藤 ちょっとここで私が言いたいのは、本部棟を占拠するに至つたのに、処分された者が一人も出なかつたことです。世間では言えば犯罪だつたわけだけど、この学校では、まるで紛争なんかなかつたごとくに経過してしまつた、というのは、学校側も反省させられることがあつたから。良かったか悪かつたかはわかりませんが……。まあ良かつたでしょう。

ですか。

お気に入り
秋のファッション
勢揃い。

ABAB
上野店
〒110 東京都台東区上野4-8-4 TEL 833-3111

新宿美術

描きよいアトリエ・意欲ある仲間!
絵画のあり方を徹底して追求する
研究所!!

- 人体科・1ヶ月固定ポーズ、午前 午後 夜間
- 石膏科・1ヶ月ごとに変る、午前 午後 夜間
- クロッキー科・土曜日のみ 1 30~4 30

指導: 山口長男・麻生三郎
東京都新宿区新宿6丁目25の7
新宿美術研究所 TEL 202-3662

能楽百貨

銀座店

〒104

中央区銀座8-7-5
(金春ビル)

電話 (571)0514

神田店
神保町3-9
わんや書店



たと思つてゐるのは、本当に大学側がおかしなことをして生徒の意向に反したならば、学生自治会や学友会が又、椎の木の下に教授達を呼び出せばいつてことです。その権利は保留されているのですから。音楽学部と美術学部の教授を呼び出して全学集会が開けたことこのこと自体は素晴らしいことだつたと思いますね。

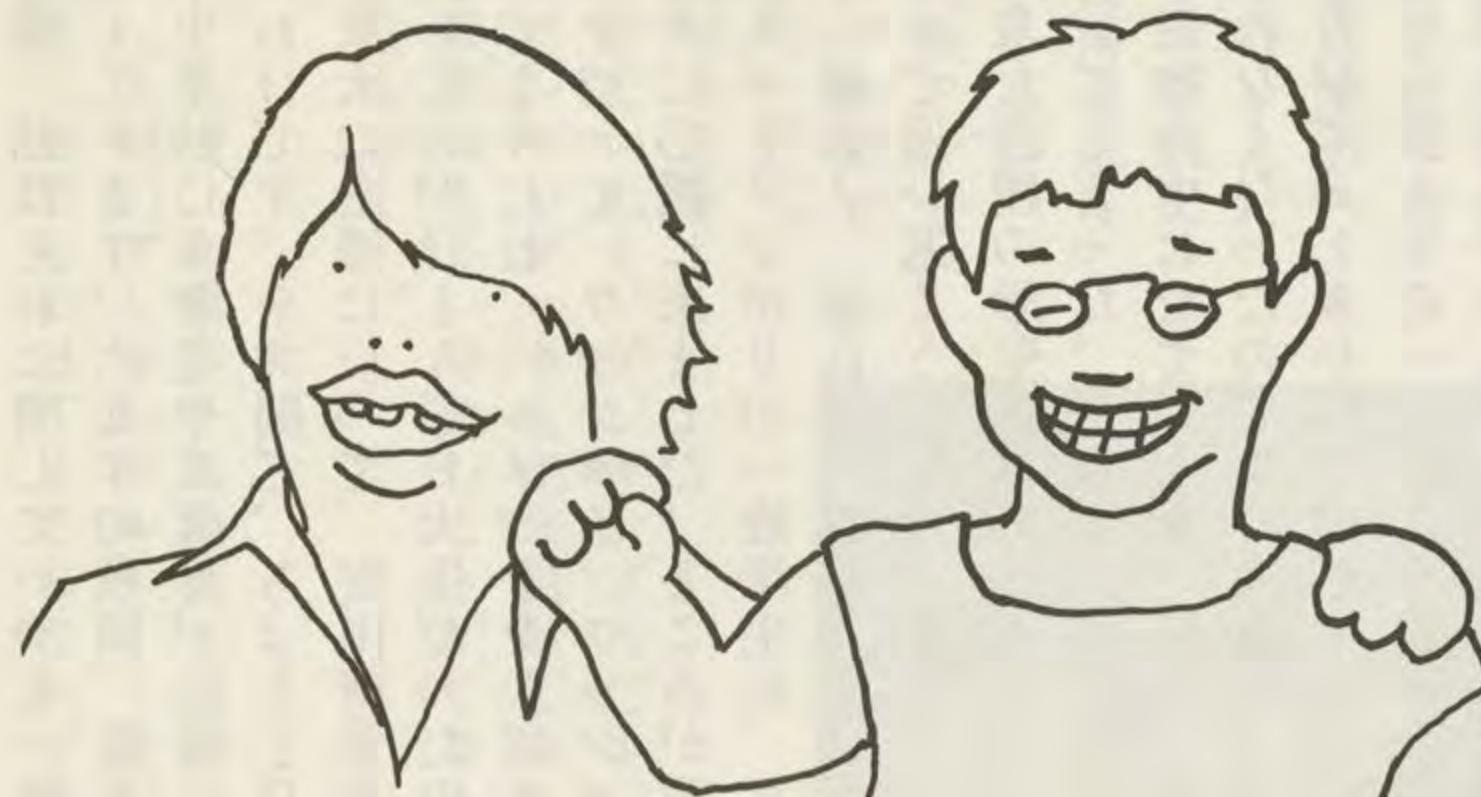
いつも二人で言つてゐるのだけど、学生は反対する権利がある。教師は反対を阻止する責任がある、とね。私が思うに、学生は学校の運営——カリキュラムとか予算がどうなつてゐるのか等について知らなすぎますね。

佐藤 まあ、学生運動が盛んだった当時、石をコツコツ刻んだりして運動に参与しなかつた人もいますけど、もちろん時代によつても違いますが、若いうちに親に反対し、社会に反対する位の気持ちがなきやダメなんじやないか、とも思いますね。

「芸大生」に関するアンケート調査がある。「芸大生」はかかわりなく、波乱な人生を送りそうなイメージが芸大生にはあります。自分には無いものをもつた、憧れの対象です。(慶應大学) 「他の多くの音大・美大の中では、芸大だけが違う存在として私の目に映る。大学は教養という見方が一般化した中で、唯一例外的な大学ではないだろうか。いい意味においてもその反面においても、大学らしからぬ大学。その存在の意味は大きいと思うのだが……」(明治大学)

——このように芸大生は一面では理想的存在であり、また一面では、学外者にとつて全く無関係な存在であるらしい。つまり、芸大生は特異な存在だ、というイメージが他大学生にはかなり根強くあるのだ。

しかし果たして本当にそうなのだろうか。現代の芸大生も、冷めた目をもつ、ある面では非常にしらけた、打算的な平均的大学生の仲間とは言えないだろうか。例えば、「俺は芸術をやつてるんだ」とか「将来は大芸術家になつてやる」などと、仮にでも大上段に振りかぶることのできる者が、この芸大生の中にどれ程いるだろうか。(自分は、何の目的も持たず肩書きだけの為に大学にいくようなヤツとは違う) とは思つても、心の片隅ではいつも、芸術バカになり世間の出来事に疎くなることを恐れ、オールマイティになろうと焦つてゐるのが大部分の現代の芸大生の姿なのではないだ



現代

現代しらけ時代——こう呼ばれる時代の中では、芸大生だけは、芸術の世界という別天地で理想を追つて生きているのだろうか。芸大生には「しらけ」などという言葉は無関係なのだろうか。芸大生だけは、現代を象徴する無気力な大学生の中での例外的存在なのだろうか——。

ここに他大学生の「芸大及び芸大生のイメージ」に関するアンケート調査がある。

「芸大生」はかかわりなく、波乱な人生を送りそうなイメージが芸大生にはあります。自分には無いものをもつた、憧れの対象です。(慶應大学) 「他の多くの音大・美大の中では、芸大だけが違う存在として私の目に映る。大学は教養という見方が一般化した中で、唯一例外的な大学ではないだろうか。いい意味においてもその反面においても、大学らしからぬ大学。その存在の意味は大きいと思うのだが……」(明治大学)

——このように芸大生は一面では理想的存在であり、また一面では、学外者にとつて全く無関係な存在であるらしい。つまり、芸大生は特異な存在だ、というイメージが他大学生にはかなり根強くあるのだ。

しかし果たして本当にそうなのだろうか。現代の芸大生も、冷めた目をもつ、ある面では非常にしらけた、打算的な平均的大学生の仲間とは言えないだろうか。例えば、「俺は芸術をやつてるんだ」とか「将来は大芸術家になつてやる」などと、仮にでも大上段に振りかぶることのできる者が、この芸大生の中にどれ程いるだろうか。(自分は、何の目的も持たず肩書きだけの為に大学にいくようなヤツとは違う) とは思つても、心の片隅ではいつも、芸術バカに

なり世間の出来事に疎くなることを恐れ、オールマイティになろうと焦つてゐるのが大部分の現代の芸大生の姿なのではないだろか。油絵、彫刻、ピアノ、声楽等々、初めから非常に目標的が絞られている点においては、芸大生は他大学生と異なるかもしれないが、内面的にはそれ程相違はないはずだ。もちろん、昔の芸大生はもつともしれないが、内面的にはそれ程相違はないはずだ。

大学生のアンケート

のイメージに近い特異な存在であつたかもしれない。しかし、現代の芸大生は、もはや、昔の芸大生ではないのだ。

ならば何故、キヤッスルのおじいさんも山本先生も、口を揃えて「今も昔も、本質的なところでは芸大生の氣質は変わっていない」とおっしゃるのだろうか。



創業51周年 絵画と彫刻の美術館画廊

 galerie nichido

日動画廊

社長 長谷川徳七

日動画廊 東京都中央区銀座7-4-12 ☎(03)571-2553 熊本日動画廊 熊本市安政町2-29 ☎(0963)55-1833
日動サロン 東京都中央区銀座5-3-16 ☎(03)571-7381 パリ日動画廊 61, Rue du Faubourg St.-Honoré, Paris 8^e ☎266-62-86
名古屋日動画廊 名古屋市中区錦2-9-25 ☎(052)211-1878 東北日動画廊 仙台市中央4-10-3 ☎(0222)64-2233
大阪日動画廊 大阪市東区北浜3-41 ☎(06)231-8739 山陰日動画廊 米子市角盤町1-113 ☎(0859)33-3340
福岡日動画廊 福岡市中央区渡辺通1-1-3 ホテルニューオータニ博多1階 ☎(092)714-1111 内線790



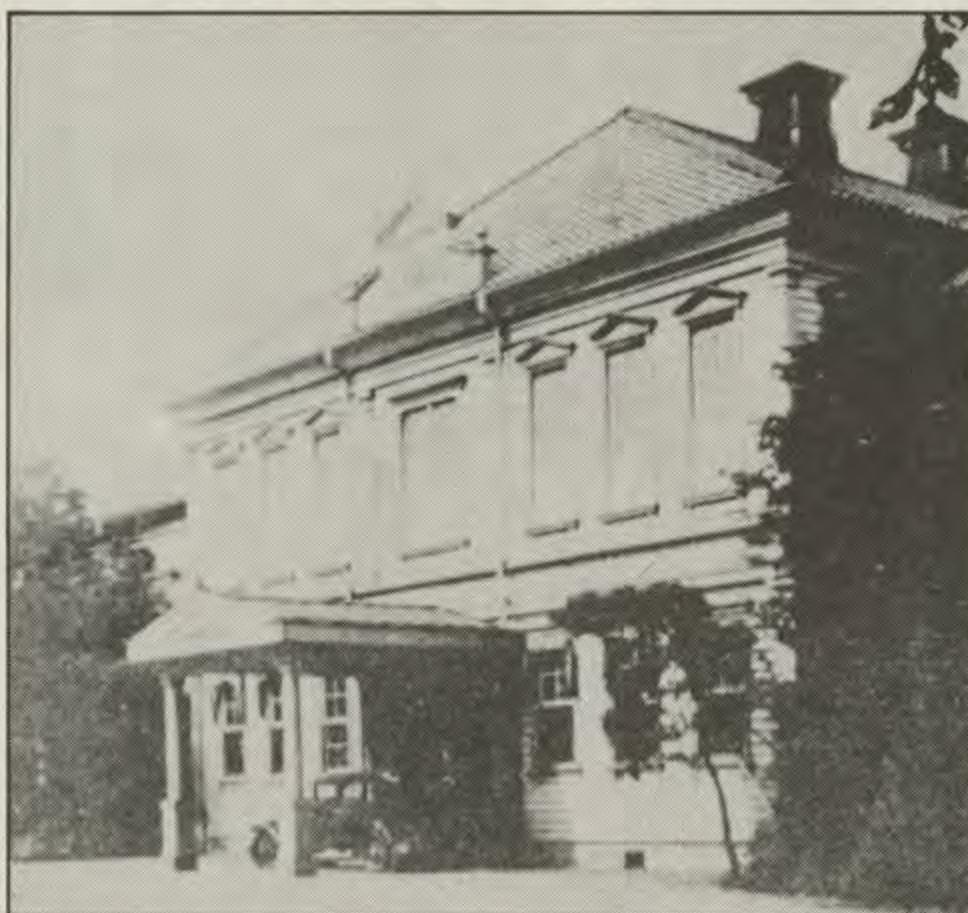
芸大生 今昔

この型にはめ込められないものがあるよう思われる。それは時代が推移するにつれ、複雑に変わつてゆくものなのだ。現代の芸大生にとつて芸術を無条件にやることは難しく、様々な社会的要因を無視することはできない。山本先生のおつしやる「芸術大学卒業生が増え、その存在が稀少でなくなり、必ずしも皆が大芸術家になるわけではなく、また就職口もない」という現状もそのひとつである。また昔の芸大生には、西洋芸術という疑いのない手本が存在しそれに追いつくという目標があり、その点に関しては迷いは無かったのに対し、現代の芸大生は、現代芸術の世界自体が多様化し混乱した状態にある為、自分の進むべき方向が見極められない、という事情もある。いずれにせよ、現代においては生きている社会とは関連なしに自分の専門に没頭することは非常に困難なのである。従つて、このような現状の中で「しらける」とは言わないまでも、ある程度「割り切つて」生きているのが現代の芸大生の真の姿といえるだろう。

「割り切る」——これは決して投げやりな態度ではなく、周囲に対しても少し違う。何故なら現代の芸大生は、現状に対しやや悲観的ではないからだ。いやむしろ自分の愛すべき芸術を、自分なりに思いのまま追求していると言えるだろう。妥協やあきらめではない。一面では割り切り、一面では自分の選択とに満足し、充実感を持つ。これが現代の芸大生なのだ。

芸大が美術学校・音楽学校であった時代から新制大学へ、更に学生運動盛んな60・70年代当時、そして現代へとかなり大まかではあるが時代を追い、我々なりにその推移をさぐってきた。

過去においても、先輩達は自己の芸術の追求を目的として大学に入り、アウトサイダーと言わながら、決して社会的体制に反動することなく、アカデミックにその時を送ったのではないだろうか。社会的背景と自身の内部の葛藤とを内外の要因とし、その時代その時代毎に己の意識を確



固としたものであろうがなからうが形づくり、芸術になくてはならない自己主張を、浮きあがらせることなくその意識に内包していた。

新制大学當時は、個人個人自己的の芸術の追求に身を投じ、その姿勢が全体の姿勢として意識にもつながった。いわゆる美術学校・音楽学校以来の純粹芸術追求の時であつたに違いない。

60・70年代の芸大生達には、「安保」という共通意識が存在したことは確かのこととする動きが顕著でもあつたようだ。

「それはね、贅沢というものですよ。皆さんまだ学生さんで実際に社会に出ていらつしやらない方ばかりだから、望むということも無理だし、現在の学生さんに望むことも一つもありませんし……。私としては、今の学生さんに不快な目にあつてはいるということもないし、寧ろ私の方が感謝しているんですが……」

こうした優しい目で我々を見ててくれる人がいることを、私達は忘れてはならないと思う。

未来

これら世代ごとの共通の意識が私達の世代に残してくれたものは何だったのか?。結局、私達は、ある世代の共通意識というものを継承することはできない。

芸大が美術学校・音楽学校であった時代から新制大学へ、更に学生運動盛んな60・70年代当時、そして現代へとかなり大まかではあるが時代を追い、我々なりにその推移をさぐってきた。

過去においても、先輩達は自己の芸術の追求を目的として大学に入り、アウトサイダーと言わながら、決して社会的体制に反動することなく、アカデミックにその時を送ったのではないだろうか。社会的背景と自分自身の内部の葛藤とを内外の要因とし、その時代その時代毎に己の意識を確

もし、今の私達に共通意識というものが存在するならば、それは、「多様化され混沌とした社会の中で、困惑しつつ何かを探っている」実感なのかもしれない。社会の中で、年々、大学の存在が問われ始めている現代、単なる「実感」としか言えない共通意識にとどめることなく、その「実感」を通して、学生個人の域まで立ち返り、本来の自分を失うことなく、その確立することが、芸大のみならず、今の学生の課題ではないだろうか。

「それはね、贅沢というものですよ。皆さんまだ学生さんで実際に社会に出ていらつしやらない方ばかりだから、望むということも無理だし、現在の学生さんに望むことも一つもありませんし……。私としては、今の学生さんに不快な目にあつてはいるということもないし、寧ろ私の方が感謝しているんですが……」

こうした優しい目で我々を見ててくれる人がいることを、私達は忘れてはならないと思う。

パーティ・宴会 予約承ります。
お一人様 1500円より
安い!旨い! 芸大生の店!!
酒蔵 関山

本店 (832)-0779
第二関山 (831)-2724
第三関山 (836)-1952

その他料理	100円	七味ごどうど
やきとり	150円	とびっきり
天ぷら	280円	イキのいいやつ
さしみ	200円	銘酒 関山です。
ビール	270円	ます酒
(大)		200円
銘酒	190円	

↑ 安い。旨い
よりビリミビリ
↑ 5品でこの
お値段。一気にやりましょう。



眼付きのメガネなら安心!
あなたの視力を又倍にする。
あなたの基礎を保つ。メガネの
安物王!!新宿 西口四ツ目銀
行カラ TEL 140-1071
トモハ トライ!!

Part 2



実録

上野の朝

おはようございま～すの一声から



午前六時三十分、朝の上野公園は、活気に満ちた人々であふれています。スポーツウェアを着た人、普段着のままの人、白いランニングの少年、上半身ヌードのおじいさん。みんな、スピードから流れ出るラジオ体操のリズムに合わせて、手を振り、脚を上げ、体を宙に浮かそうとガンバツっています。全部で何人位いるのかな。噴水の周り、めぐりあいの広場を合わせてしまふと、一、二四百人はいるんじやないかな。しかし、これはスゴイことですよ。誰にも命令されることなく、自分の意志でこんなに朝早く起きてきて体操をする、そんな健康的人間がこんなにも大勢いるっていうことは……。よくある、町内会の朝のラジオ体操、そう、夏休みに入った小学生を早起きさせるためにあるような、あんな小規模なモノと、一緒にはできない。これはもう、"壮大な健康的朝祭り"とでも表現できるんじゃないでしょうか。

❖ ❖ ❖

「起きようぜ」無情にも冷たく響く一声。

ここは上野の繁華街。時は午前三時五五分。上野近辺に泊まるところの無い僕達は、二十四時間営業のとある喫茶店で夜明かしをするしか、仕方が無かつたのでした。目と口を半開きにした一、二時間の浅い眠りから、使命感に燃えて目覚めた僕達は、前夜のアルコールの残る、鉛のように重い体をひきずつて、上野公園の御徒町側の入り口へとたどりつきました。まだ、薄暗い空には半月が輝いています。道路の両側のベンチには、人々が幸せそうな顔で眠っています。「あつ、もつのはすごく綺麗!」と思わず声を上げた僕達。その目に映ったのは、前夜のお祭りの余韻を残しながら、不忍の池を貫き弁天堂へと向かう、明かりの燈籠提燈の列でした。昨日の晩もここでは、太鼓の音に合わせて盆踊りが行なわれ、多くの人達が夜店に群がっていたなどとは信じられないような、今の静寂です。

午前四時十分、マラソンマン第一号を、

発見しました。濃紺パンツ、濃紺ランニングという出で立ちで、めぐりあいの広場からこちらへと、さつそと走ってきます。
「おはようございまーす。お話、お願いでりますか?」

「いやだよ……」

短髪のお兄さんは走り去ってしまい、インタービュー第一号に失敗!!いや、お恥ずかしい。先が思いやられます。

上野公園派出所に着きました。パトロールを終えて一息入れて、おまわりさんがいらっしゃいます。ごくろうさまです。写真撮影を申し出たところ、警官をモデルとしない事、遠景を撮る事という条件で、

お世話にならないよう、お互いに気をつナましょ。



お許しが得られました。カメラマンの二藤君は、身分証明書を提示し、住所・学年・電話番号をひかえられました。もう、今までのよう悪いことはできませんね、二藤クン!!

朝焼けが、国立博物館をシルエットにして、とても beautiful です。午前四時二八分。朝の静けさの中、公園一帯に広がる詩吟の響き。どうやら、野口英世博士像近くの木立ちの中に、声の主がいらっしゃるようです。しばしその声に聞きほれてしまつた僕達は、タイミングを失い、またもインタビューに失敗!

四時三分、ブルーのマラソンスースに

身を固めたお姉さんが、噴水の周りをランニングし始めています。

「お早うございまーす。東京芸大の者ですけど。毎朝、走つてるんですか？」

「ええ、そうです。」

「どのくらい、お続けですか？」

「七ヶ月です。」

「何周くらい走るんですか？」

「そうね、二十周かな。」

その他にも、もう数人がランニングしているので、僕も短パンとランニングに着がえて、お姉さんと一緒に走つてみることにします。

「ウワー、気持ちいいなあ。」

思わず口から出た言葉。一周一周と走るにつれて汗が噴き出し、それが風に当たつてとても爽快な気分になるのです。昨晩のアルコールで重かった頭も体も、だんだんすつきりしてきたようです。

すると、今度は尺八の音が、都美術館の方から流れてくるので、僕達は行つてみることにしました……。

都美術館の門のところに、一人で尺八を吹いている胡麻塩頭のオジさんがいます。

「おはようございまーす。」と例の調子。
「いつも、この時間にいらつしやるんですか。他にも皆さん、集まつていらつしやるそうですが……。」



僕にも吹けるかなア。その竹筒。

都心と言っても、まだまだ朝の空気は新鮮。おいしいでしょう？ ネエ、おばさん。

キャー！ おじさん かっこいいー



「科学博物館の方へ行くと二十人位集まつて、民謡やつてるよ。詩吟はサイクリングコースの方だな。だいたい六時半頃だな、連中は……。私は家が近いから一番乗りつていうわけだな。ハツハツハツ。」

「お家はどこですか。」

「下谷、すぐ山の向こう側。電車で来たり、バイクで来たりネ。」

「尺八を始めて、もう何年になりますか。」

「そう、二十五才の時からだからネ。でも途中で兵隊に引っ張られていたからさ。その間、間があるけど、こんど四五年位かな。また思い出して吹き出したのは。」

「やっぱり、朝吹くっていうのは気持ちがいいのですか。」

「そうネ、本当は夜の方がいいんだろうけどねえ。でも朝早く目がさめちゃうから。習慣でねえ。家にいても暑いし。」

「健康そうで、すごくうらやましいけど、お歳聞いてもいいですか。」

「エー、六十一だよ。」

「お若いですねえ。」

このオジさんは、他にもいっぱい尺八の事をお話ししてもらい、最後には、一曲聞いて頂きました。

午前四時五八分。もう太陽も顔を出し始めました。噴水の周りを走っている人も増えて、六人くらい。僕達も入れると、八人走つてきました。

おじさんが二人で連れそつて走つているので、僕達も一緒に走りながら、インタビューすることにします。

「おはようございまーす。芸大の者ですけど、毎朝、走つていらつしやるんですか。」

「ええ、毎朝走つてますよ。」

「お二人で？」

「いや、これから、みんな来るんですよ。いつも二十人位はいますかねエ。」

「最高ですねえ。それに、夏は



洋画・材料・額縁

おぎくぼ画材

TEL (391) 7549

おぎくぼ駅 南口バス停 至新宿
三井銀行 パチンコ 電話局
お茶屋 当社駐車場 そば屋
おぎくぼ画材店 東京都杉並区荻窪5丁目28番7号

美術構内 大浦食堂

音楽は心のオアシスです
<新宿で唯一の輸入楽譜の店>

EDITION PETERS BREITKOPF
G·HENLE BUSONI G·SCHIRMER
PADEREWSKI CORTOT ETC

国内楽譜も数万冊の在庫であなたをお待ちしています。

新宿3丁目東映隣り
新宿店 **コタニ** (351)4151(代)

朝でないと暑いし、日射病にやられますから。調子がいいと、一時間くらい走りますよ。ゆっくりですがね、ハツハツ。

「始めてどれくらいになるんですか。」

「そうネエ、だいたい五年くらいの人が多いかな。こちらの人はネ、二十年くらい走ってるんですよ。」

「スゴイですネエ、僕達なんか今日はじめたばかりで、もう息が切れてるつていうのに。」

「ここは、三六〇メートルあるんですよ。今から六時まで、走れますか？」

「さあ、どうかなあ。これから皆さんに、インタビューしようと思うんですが……。」

「五時半くらいには、大分集まりますよ。新しい顔ぶれがやって来ました。」

「おはよっす。互いに声を掛け合っています。」

「もう皆さん、顔見知りなんですか？」

「ええ、知っていますよ。名前は、必ずしもわかりませんがねえ。」

「あの、芸術祭って毎年やっているの。」

「ええ。」（突然、僕の心を暗雲が襲う。）

「いやあ、ぼくもネエ一度入りたいと思つていたんだけど、入場券がないとダメなのかと思つて……。」

「エツそんなもん、全然要らないですよ。（芸術祭も、もつと地元の人と密接にならなくちゃダメだと思います。反省！）

「失礼ですが、お歳はおいくつですか？」

「僕は六十六。」（私は五十九と四ヶ月。）

「若い！という感想です。我々若干二十一歳にして、三周目でバテております。参りました！」



これは決して盆踊りではありません。題して「羽を追う人々」

「これが終わると、汗ぐつしょりになるでしょう。家に帰つて水浴びしたりしてネ。とにかく朝ごはんがウマいよ。朝ごはんが。また新しいオジさんがみえたので、インタビューしてみます。」

「おはようございます。皆さん、お知り合いなんですか。」

「ええ、『好走会』っていうメンバーが、あるんですよ。」

「雨が降った時は休むんですか。」

「いや、雨の日も、金さして走るんです。」

「いやスゴイなあ。」

「もう一年中ですよ。クセになつてゐるんですね。古い人では、三十年位來てゐる人もいるヨ。」

「とすると、ブームの来る以前から？」

「そう、夫婦でね、やつてる人がいましてヨ。今は、引っ越しやつたから、どうかネエ。」

「とにかく、一年中雨の日も、風の日も一日もかかさず走つてゐるつて事は、いくらクセだと言われても、なかなか大変な事だと思います。」

それに、毎日一緒に走る事だと思つてゐるつて事は、肩

すからメンバーも固まつてきてるようで、今日一日だけ混じつて走るという事は、肩

身の狭い思いがします。それでもやつと、僕も六周走りました。」

噴水の左側では、バドミントンが始まっています。かなり本格的で、ネットもあるし、コートも、薄くアスファルトに描かれています。中には、かなりのおばあちゃんがいます。お早うございます。毎日ここで、やつて

いらっしゃるんですか。」

「ええ。」

「どのくらいですか。」

「長い人で十五年くらいですネ。」（これもまた、マラソン同様伝統的！）

「みなさん、クラブ作つてなさつてゐるんでですか？」

「誰でもいいんですヨ、遊びですから。」

（いやいや、芸大のバドミントン部も真青の腕前です。）

「毎朝ですか。」

「そう三六五日！雨さえ降らなければネ。」

（朝、バドミントンやるの気持ちがいいです。）

「ええ、そりやもちろん。汗かいてネエ。」

「お近くですか。」

「ニッポリ。」

「ちよつと遠いかな。」

「もつと遠い人もいるよ。駒込病院の前から毎朝マラソンで来て、これが終わるとマラソンで帰つて、それから会社に行く人もいるよ。」

「ヒエー。」つい声を上げてしましました。」

「そんなことで驚かないで。こちらのおばあちゃん、おいくつだと思う？」

「今まで聞いてきたところでは、六十何歳

が、トップなんですが。」

「六十なんて（おばあちゃんに比べれば）失礼ですが、

赤子ですよ。」

（ハツハツ。）

お歳は？

おばあちゃん、みんなが冷やかすものだから恥ずかしくて、バドミントンに専心していらっしゃいます。」

（後から聞いた話ですと、このおばあちゃん、実は七十



最高の仕事に 最高の絵具

・洗練のポスターカラー

明日の色をつくる
ターナー色彩株式会社



彩光舎美術研究所
・絵画科・日本画科
・デザイン工芸科・基礎科

浦和市岸町六一—一

○四八八（二三）九九五一
○四八八（二四）五五一一



彼女
ファッションと恋愛中。

PARCO

渋谷・池袋・心斎橋・札幌・岐阜・千葉・大分・津田沼

芸大裏門戸開放

ニセ学のすすめ

本校では、真面目な学生が不足しているため、勤勉ニセ学生を歓迎します。貴殿のやりたい勉強が本校の課目につたならば、ためらわずに裏門の扉を開けて、目だたない一番前の席に腰をおろそう。他校とは幾分変わった授業が期待できるはずである。

さて、あなたの「ノゾキ」の好奇心を満たすために、一挙に最新極秘情報を掲載しよう。

事を始める前の注意

あまり小さな教室には、首を突っ込まないようした方が懸命である。少人数制の授業が多いのでヘタをするとピアノを弾かされたり、講評会に出させられたりすることもあるかもしれない。

ガイド I

音楽学部への誘い

メインは、何と言つても公開講座である。公開講座とは、主に来日中の一流演奏家を招いて、その同じ専攻の学生が個人レッスンを受けるもので、一般学生もそのレッスンを見学できる。この授業の醍醐味は、普段ステージや、TVでしか見られない芸術家の素顔に触れることができ、言語の違いを感じさせない音楽というものを知ることができるのである。最近では、バイオリニストのアイザック・スターイン氏や声楽家のジエラール・スゼー氏等が来校された。なお教務課の隣の掲示板に来校予定の音楽家とその日時が掲示してある。

新刊
田居尚著

義経の生涯

能楽 義経像

義経の出生・謡曲の源義経・静御前・義経・平家追討・義経は自殺しない他

A5判 一、八〇〇円

大取次店 檜書店
千代田区神田小川町2-1
TEL.(291)2488-9

パセオ

くつろぎのとき ピザとコーヒー

PASEO=スペイン語で“散歩”的意

上野店・カフェテリア
TEL 831-6380
根津店・ピザテリア
TEL 823-7696
《お持帰り用ピザ各種》

あかね
茜

画廊

〒103
東京都中央区日本橋茅場町1-20
茜ビル1F TEL(667)4819

芸大裏門戸開放

ニセ学のすすめ

本校では、眞面目な学生が不足しているため、勤勉ニセ学生を歓迎します。貴殿のやりたい勉強が本校の課目につたならば、ためらわず裏門の扉を開けて、目だたない一番前の席に腰をおろそう。他校とは幾分変わつた授業が期待できるはずである。

さて、あなたの「ノゾキ」の好奇心を満たすために、一挙に最新極秘情報を掲載しよう。

事を始める前の注意

あまり小さな教室には、首を突つ込みないようにした方が懸命である。少人数制の授業が多いのでヘタをするとピアノを弾かされたり、講評会に出させられたりすることもあるかもしれない。

ガイド I

音楽学部への誘い

メインは、何と言つても公開講座である。

公開講座とは、主に来日中の一流演奏家を招いて、その同じ専攻の学生が個人レッスンを受けるもので、一般学生もそのレッスンを見学できる。この授業の醍醐味は、普段ステージや、TVでしか見られない芸術家の素顔に触れることができ、言語の違いを感じさせない音楽というものを知ることができるだろう。最近では、バイオリニストのアイザック・スターイン氏や声楽家のジエラール・スゼー氏等が来校された。なお教務課の隣の掲示板に来校予定の音楽家とその日時が掲示してある。



義経の生涯

田居尚著
新刊

義経の出生・謡曲の源義経・
静御前・義経、平家追討
義経は自殺しない
他

A5判 一、八〇〇円

大取次店 檜書店
千代田区神田小川町2-1
TEL.(291)2488~9



PASEO=スペイン語で“散歩”的意
上野店・カフェテリア
TEL 831-6380
根津店・ピザテリア
TEL 823-7696
《お持帰り用ピザ各種》

あかね
茜

〒103 東京都中央区日本橋茅場町1-20
茜ビル1F TEL(667)4819

教科書は「合唱音楽の歴史」(全音)を使用している。日本の音楽に興味のある人は、邦楽鑑賞法が日本音楽の特色、変遷等をレコードを聴きながら学ぶことができる。

又、多少専門的になるが、能楽演奏論なども興味深い。

その他は、ソルフェージュなど個人レッスン、又は少人数によるものが多く、担当教官の許可は勿論、ある程度の技術や知識を必要とするので要注意。



く解説してくれる。主にスライドで講義が進められるが、解剖実習として解剖の見学等もある。

全ての人に勧められる授業として、保健

セセンターの(変人の誉れ高い)三木先生の大変人気のある生物(生態学)がある。人間とは何かということを、植物や動物との比較等によって考察していく。

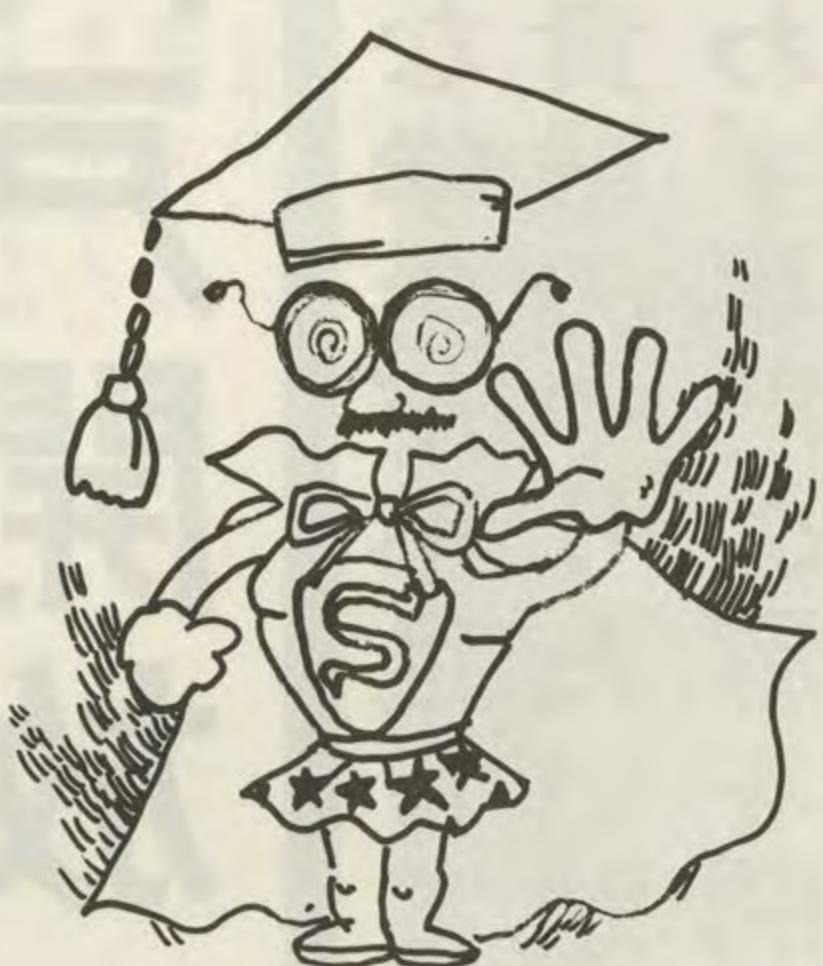
絵画の中でもどちらかと言うと昔の絵が好きだという人は、西洋美術史概説(下)が面白い。担当の佐々木先生は、ジョット

ーやチマブーレの話になると、我を忘れ、真に熱っぽく何回でも同じ話をしてくれる

ことだろう。又、少し内容が高度だといふ声も聞かれる、美術学部長山本正男先生の美学も、やりだすと興味深い学問で、主に感性について論理的に解説してくれる。又、美術品は高価なものが多いと言う人は、日本

本工史の授業に出てみよう。時価数億円という古代の仏像に触れることができるだろ。

その他、NHKのスタジオ見学の出来的舞台美術、化学塗装法等面白そうな講義もあるが、実習も兼ねているので、これも要注意。



ガイドII 美術学部への誘い

ニセ学生志望諸君、知つておるであろうか。美大には解剖学がある。本校では美術解剖学として、骨学と筋学とがある。人体の美を追求するための一歩として、人間工学の見地から人間の生活を改善するため、このような講義があり、階段教室をマイク無しで熱心に大きな声で中尾先生が、医学的見地とは違った解剖学をわかりやす

ガイドIII

コンニヤク体操への誘い

両学部共通の課目には体育がある。これは体操とスポーツ両方必修であるが、体操は、その筋では有名な野口三千三先生による野口体操(別名コンニヤク体操)を一年間やらされる。体の力を抜き、新しい創造への可能性を開くべく、本校学生はこの脱力体操に励んでいる。寄る年波を感じている人は是非どうぞ。運動神経の有無も全く関係ないこと保証付き。



さあ、これだけ知識を持つたら、知的好奇心が湧いたなら、扉を開けてみよう。何かをつかめるかもしれない。それに、周囲には何かクリエイトしようとしている人間達がいて、そんな中に、ほんのわずかな時間、貴殿自身を浸してみるのも悪くないと思うのだが。どうですか?

最後に、ニセ学生としてではなく気に入つた授業を受けたいと思ったならば、聽講生の手続きを教務課でとつた方が、安心して授業を受けられると言つておこう。

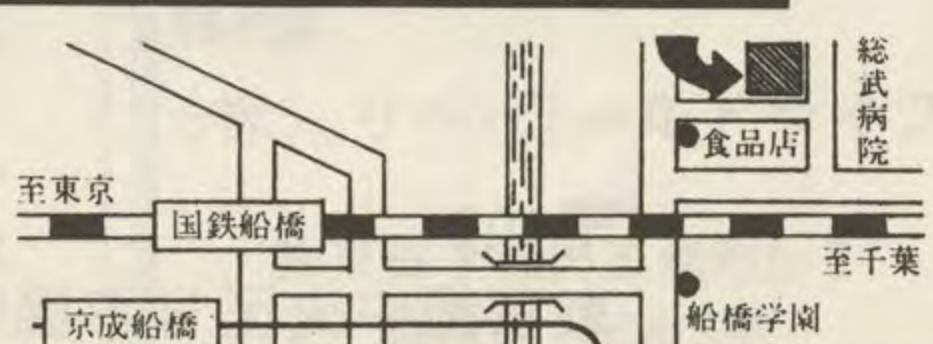
本校は学生の年齢差が大きく、聽講生、留学生も割合に多いので、歳を気にするこ

となどありません。

お待ちしております。

ふなばし美術学院

FUNABASHI
ART SCHOOL



船橋市市場町3 5-24 〒273 TEL 0474 (22) 6870

新宿で一番
活気のある店
他店より
絶対安い!!
新宿西口
**ヨドバシ
カメラ**
TEL 346-1010
新宿区西新宿1-11-1

祝 芸術祭
湯島 鳥千

文京区湯島3-42-2

TEL (832)6664

特集 奏楽堂・本部棟紹介



特集にあたつて

日本で最初に建てられたオーディトリアムや、公共図書館の先駆けとなつた建築物が、東京芸術大学の学内にあることを御存知ですか。奏楽堂は我が国最初のオーディトリアムです。又、今は使われていませんが、音楽学部の守衛所の裏にある元電話交換室は、旧教育博物館書籍閲覧室の書庫として建設されたものです。

奏楽堂は近いうちに明治村に移される予定であり、元電話交換室や、体育小屋として使われている旧東京図書館書庫なども取り壊されてしまふかも知れないのであります。そしてとても残念なことに、今年の十月には本部棟校舎は取り壊され、わずかに中央部の二基の塔の部分が保存されることになります。

これらの建築物は上野公園のルートとでも言えるものであり、又、赤レンガの体育小屋（我々は敢えて体育館とは呼ばない）などと共に、周囲に明治の香りを留めている貴重な建物と言えます。そしてこのような建物こそ、いつまでも残しておいて欲しいものだと思うのです。

何十年かして芸大を訪れ、赤レンガの体育小屋がふと目にとまつた時、学生時代の記憶が鮮やかに甦つくることでしょう。これは私だけのセンチメンタリズムでしょうか。否、これは芸大に学んだことのある者なら誰でも持つてゐる感情だと思います。

そこで芸大にある歴史的な建物の特集を設け、卒業生の方の思い出などを交えながらもう一度見直してみたいと思います。

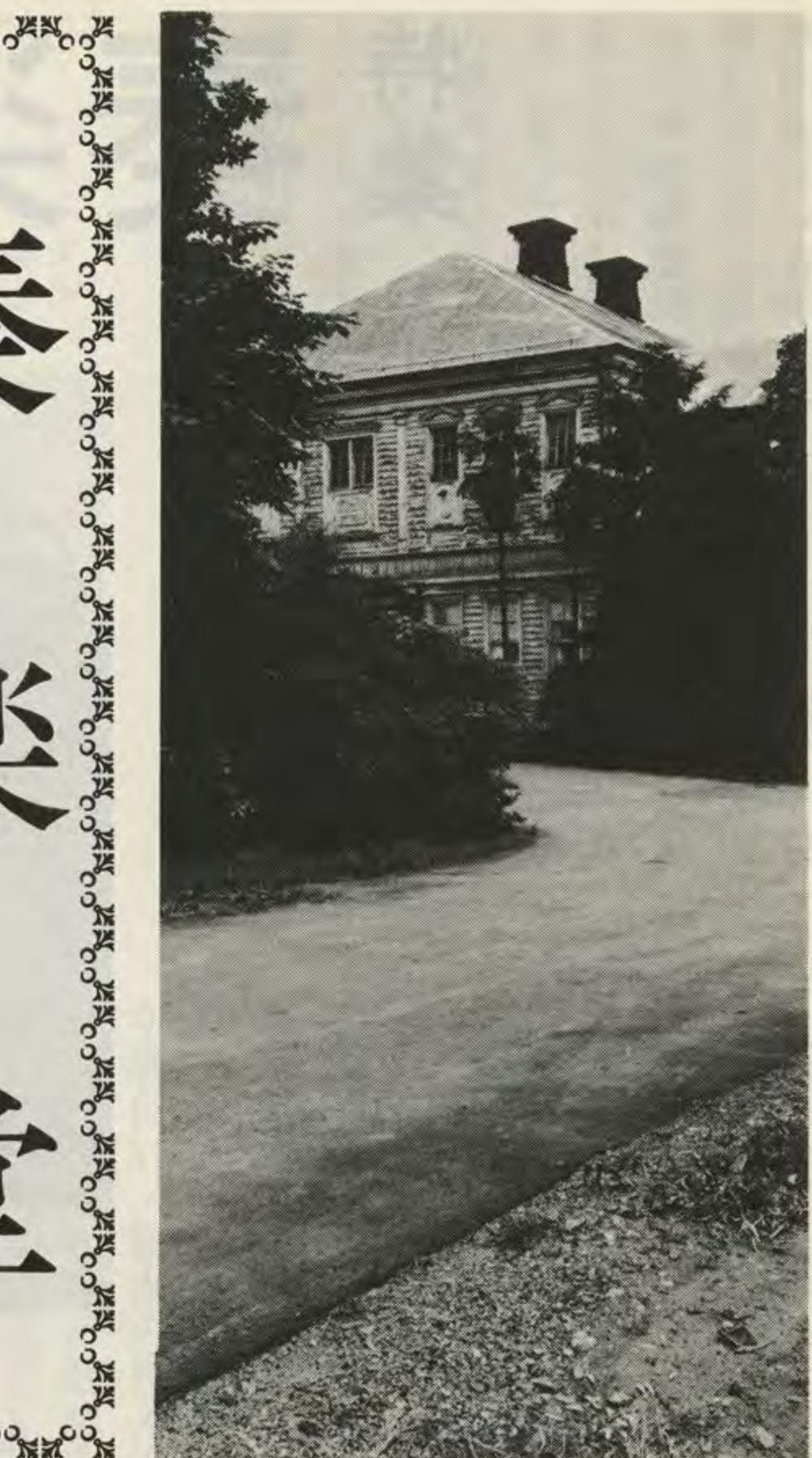
祝芸術祭

kfs 講談社フェーマススクールズ美術研究所
〒160 東京都新宿区本塩町4 祥平館ビル9F TEL.03(357)6053

「昭和54年度美大進学資料」(A4判・8ページ)を送料共450円で頒布中。

■普通コース（油絵科、デザイン・工芸科）

■高校生コース（油絵科、デザイン・工芸科）



奏樂堂

型の校舎の一階中央部に位置して

いる。設計者は第四高等学校（現金沢大学）を設計した文部技師、山口半六という説もあるが、不明である。

外観はアメリカ風下見板張り（横板張り）で、正面入口には車寄庇があり、当初はその軒廻りにルネサンス風手摺飾りが付いていた。

設備としては、電気が普及する以前だつたので、石油ランプかガス灯を掛けたと思われるフックがあり、床下には共振防止の目的で藁束を詰めてある。又、中央棟の屋根に二基の排気塔があり、観客の熱気がこもらないよう対策がなされているなど、明治初期の建築設備を知る上でも重要な資料である。

昭和の初期から第二次大戦中、そしてつい先年まで、奏樂堂のオルガンは、本校に学ぶ者・訪れる人達にこの上ない音楽の喜びを与えていた様であります。戦前の音楽会場にはここ以外パイオルガンは無く、合奏・伴奏でオルガンを必要とする音楽は、その箇所を省略したり、簡易な他の楽器、例えれば拡声装置を受けたりード・オルガン等で代用されていました。

この奏樂堂のパイオルガンは、本來、麻布にあつた南葵音楽堂のミス社で設計製作されたもので、一九二〇年（大正九年）音楽堂が完成した時に英國より購入された手鍵盤二段・足鍵盤付・一十六ストップの我が国最初の本格的オルガンであります。

ところが、この音楽堂が関東大震災で破壊されたため、この楽器は所有者の徳川頼貞侯から当時の

御大礼奉祝音楽会や、その他の奉祝演奏会、記念演奏会が催され、天皇、皇后両陛下をはじめ、多くの皇族、貴族がおみえになつた。

當時の華やかな様子がしのばれる。下記の演奏記録にみられるように、ベートーヴェンの交響曲5・6・9番。マーラー、ブルックナーの交響曲数曲、その他名曲大曲の数々が、この奏樂堂で本邦初演された。美しく着飾った高貴な人々で埋まつたといふ奏樂堂を想像するのは困難なほど、その老朽化は今や相当なものである。しかし、

数々の曲を演奏してきた先輩達の

奏樂堂演奏記録

†本邦初演

明治43年 11月	ブラームス <ドイツ・レクイエム>
大正2年 12月	ベートーヴェン <バイオリン協奏曲>
大正7年 5月	ベートーヴェン
	<交響曲第5番「運命」>
大正8年 6月	ベートーヴェン
	<交響曲第6番「田園」>
大正10年 5月	チャイコフスキイ
	<交響曲第6番「悲愴」>
大正13年 11月	<交響曲第9番「合唱つき」>
昭和7年 2月	マーラ
	<交響曲第5番>
昭和7年 6月	ストラビンスキイ
	<詩篇交響曲>
昭和8年 2月	マーラー
	<交響曲第2番>
昭和8年 10月	ブルックナー
	<交響曲第7番>
昭和9年 2月	マーラ
	<交響曲第6番>
昭和9年 10月	R・シュトラウス
	<ツアラトウストラはかく語りき>
昭和9年 12月	ヴェルディ
	<レクイエム>
昭和10年 2月	マーラー
	<交響曲第3番>
昭和11年 2月	ブルックナー
	<交響曲第9番>
昭和12年 2月	マーラー
	<交響曲第7番>
昭和33年 12月	C・シャベス
	<打楽器の為のトッカータ>

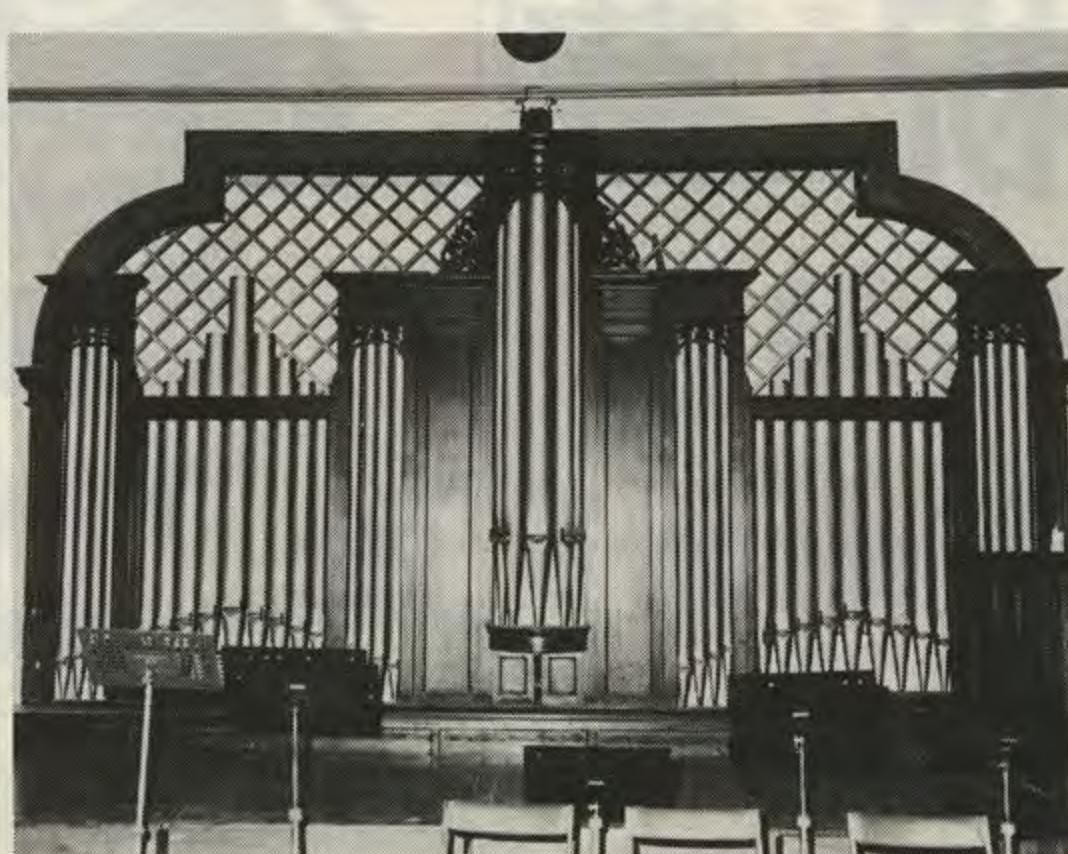
†来校演奏会 及び 公開講座

昭和11年 5月	W・ケンプ（ピアノ） 来校演奏会
昭和25年 10月	ラザール・レヴィ（ピアノ） 公開講座
昭和28年 4月	J・シゲティ（バイオリン） 公開講座
昭和29年 5月	W・バックハウス（ピアノ） 公開講座
昭和32年 11月	E・ギレリス（ピアノ） 公開講座

♪ 本邦初演の昭和4年以後のものは、奏樂堂で練習し、日比谷公会堂で演奏されたものです。



奏樂堂正面入口



奏樂堂のパイプオルガン

型の校舎の二階中央部に位置して

奏樂堂のパイプオルガン

昭和の初期から第二次大戦中、

そしてつい先年まで、奏樂堂のオルガンは、本校に学ぶ者・訪れる

人達にこの上ない音楽の喜びを与えていた様であります。戦前の音

楽会場にはここ以外パイオルガンは無く、合奏・伴奏でオルガン

を必要とする音楽は、その箇所を省略したり、簡易な他の楽器、例

えば拡声装置を受けたりード・オルガン等で代用されていました。

この奏樂堂のパイオルガンは、本來、麻布にあつた南葵音楽堂の

ミス社で設計製作されたもので、一九二〇年（大正九年）音楽堂が完成した時に英國より購入された

手鍵盤二段・足鍵盤付・一十六ストップの我が国最初の本格的オル

ガンであります。

ところが、この音楽堂が関東大震災で破壊されたため、この楽器は所有者の徳川頼貞侯から当時の

東京音楽学校に寄贈されました。以来このパイプオルガンは我が国のオルガン音楽界の歴史的な発展の過程を表わしているとともに、貴重な文化資料であるのは言うまでもありません。（中略）

昭和になつて奏樂堂に備えられた、この楽器は完全な姿ではありませんでした。天井が低くステージの狭い奏樂堂に無理をして入れた為に、オルガンの音が約四分の一しか客席に聞こえず、まるで隣

室の演奏を聞く様でした。パイプは震災のために多数が破壊され、単独のストップの独奏は不可能でありました。アクションは空気圧力式で、故障が完全に修理されていない為に発音の遅れが目立ち、特に技巧的な難曲の演奏には向きませんでした。音色は多分に一九世紀的・ロマン派的であり、バッハ等のバロック的なものにはあまり適さない様でした。然しながらこの英國製の楽器の長所、即ち材質と構造の良さから来る音質の高尚さ、気品の高さは国内の如何なるオルガンよりも遙かに優れています。

第一次大戦後、演奏会場難の東京に於いて、奏楽堂はしばしば演奏会場として使用されました。この時代のNHKによつて何十回もこのオルガンの独奏が中継放送されました。このオルガンが購入された頃、日本の音楽のピッチはa四二五ヘルツでありましたので、このオルガンでは合奏ができないとの評判でした。が、第一次世界大戦後a=四四〇ヘルツのピッチが標準となつたため、合奏も可能になりました。モーツアルトのレ



奏楽堂内部

SHIBUYA ART SEMINAR

一番大切な物を見失つていませんか？

デッサンの理論や方法論らしきものを知ることだけはできます。技術や考え方らしきものは、本当の力以上に進むかも知れません。しかし、一番大切なものは——眼は2つ、鼻は1つの何億人もの人間の顔を見まちがえないだけの見る力、同じ白い物体でも布と石膏と大理石とプラスチックを見分け、感じる能力。感じてもいいことを、言葉を知っているというだけで感じていると錯覚する自分自身を解き放ち、〈自分の力〉と〈技術や思考〉との間のバランスを保ちながら、ストレートな目で見、感じることの難しさへ挑戦する、それがデッサンだと我々は考えます。(面がどうの、調子がどうのなんてちょっとおかしくありませんか？)

〈コース〉 全日コース

夜間コース

〈クラス〉 油科・デザイン科Ⅰ
デザイン科Ⅱ・工芸科

〈定員〉 各コース50名

渋谷美術 ゼミナール

お問合せは

〒150 東京都渋谷区渋谷3-27-13
TEL (03) 499-6840 (代)

が、合唱音楽とオルガンが融合する効果は、当時最も素晴らしいものであつたと思います。

二年前、イタリアのボロニアのタリアビーニ教授の訪問によつて筆者は大きな課題を与えられました。

「このオルガンは日本に送られる前は一段手鍵盤の伝統的な英國オルガンであろう。一・一週かけて解体作業ができれば、この作者名を調査できるのであるが……」

そしてタリアビーニ教授はイタリアの古い銘器の復元と保存の例の数々を語つてくれました。奏楽堂はこのオルガンと共に明治村に移される予定だと聞いています。

この機会に、このオルガンの原型となつた楽器の製作者の名前、或いはパイプを作つた技術者の名前でも発見できれば、世界の先輩等にも何ほどか貢献できるものと信じます。最後にタリアビーニ教授は次のように話してくれました。「この原型のオルガンは百年以上、約二百年前のものと思われる。恐らく英國のオルガンの歴史に記されている名士の作ではないだろうか。きっと作者のサインがある筈である。」

本 部 棟

— 芸大のシンボル —

芸大の案内書に必ずと言つてもよい程写真で載つてゐるのがこの建物である。本部棟は東京帝国大学卒業後東京美術学校で教授を勤められた古宇田実氏の設計により明治四十二年に竣工されたものである。当初は美術学校工芸科教室として設計され、授業や、実習が

行なわれ、数多くの優秀な芸術家が巣立つて行つた。そして、この校舎は、東京美術学校時代に実際に授業や実習が行なわれた唯一の遺構であり、又、当時をしのぶことができる貴重な建物である。

しかしながら昭和二十四年新生大学発足のために、この校舎は本部棟として使用されることになつた。しかし、当時は現在の工芸棟



本部棟内部の階段とその装飾

・金工棟がまだ建つていなかつたので、本部といつしょに工芸科・図案科が入つてゐた。昭和三十四年に金工棟、三十四年に工芸棟が完成したので、両科は本部棟から出ることになつた。そして、昭和四十二年には、今までコ字型配置であつたのが、正面の棟を残して、取り壊されてしまつた。又、新本部棟の完成と共に、今年の十月には取り壊され、中央部の二基の塔の部分のみが保存されることになつた。

創建時には壁面は真っ白な漆喰しっくいが塗られていて、あたかもヨーロッパ中世の城のようであつたと言ふが、現在は漆喰は全てがされ正面の棟を残すのみである。

デザインは垂直線に支配された空間に特徴を持つヨーロッパ中世

ゴシック城砦建築のリバイバル様式である。ゴシック建築の内部装飾の特徴として柱頭があげられる。この建物では、棟内正面中央階段手摺の装飾がその好例である。又

外部では正面左右の二階の塔に見られる尖頭アーチ、同じく二階屋根換気口のデザインや、正面入口の幾重にも重なるアーチの面など、

いずれもゴシッククリバイバルによつていることを示す実例である。

J・コンドル（お茶の水の旧ニ

コライ堂や大手町にある三菱一号

二号館ビルの設計者）による煉瓦造りの東京大学工学部校舎、東京大学工学部一号館、東京美術学校工芸科校舎等のデザインは、このゴシッククリバイバルデザインの系譜の上に載るものである。そうした中でもこの建築は我が国の明治



旧東京美術学校工芸科校舎

この校舎を見られるのも今月限り、十月には解体されてしまう。

建築の中では、数少ないゴシッククリバイバルのバランスのよくとれたすぐれた遺構である。

この校舎で学ばれた小池先生と三好先生に当時の思い出などをうかがいました。

— 小池岩太郎先生のお話 —

「今の本部棟が美術学校の校舎でした。その向う側に土手があつて、道を隔てて音楽学校があつた訳です。

音楽学校は女の生徒がやはり多く、皆、オリーブ色の袴をはいていましたよ。何やらお姉さんつて感じでしたよ。

天井に足跡がついていたのを覚えていましたよ。二年生の部屋の天井が高かつたので、いくつも机を重ねて足跡を付けたんでしょう。」（昭和十年図案科卒）

— 三好二郎先生のお話 —

「今の学長室が、確か二年生の教室で、絵の具でいたずら書きをしたものですよ。そのことは、

学長にもお話ししています。面白いことをしましてね、靴に絵の具を塗つて、壁から天井まで足跡をつけていつた訳です。そし

て、先生が入つていらつしやつて、『誰だこんなことをしたのは』とおつしやるので、『僕です』と言つて私が皆の前に出ていつた訳です。そしたら、『バカ、壁に片足で歩くヤツがいるか。』と先生がおつしやつたのです。

そんな偉いと言うか、面白い先生がいらっしゃつたものですよ。学校はおやめになられたけれど、今でも、お元気でいらっしゃいますよ。」（昭和十八年図案科卒）

旧教育博物館書籍閲覧所書庫

（元電話交換室）

— 日本の公共図書館の

最古の遺構 —

建築の中で、数少ないゴシッククリバイバルのバランスのよくとれたすぐれた遺構である。

使われていたこの建物は、国立博物館の前身である教育博物館の書庫として、建設されたものである。同図書館は東京図書館よりも六年早い明治十三年に建てられ、我が国の公共図書館の先駆けである。そして、明治二十二年教育博物館が美術学校々舍となる時に、東京図書館にひきつがれた。

設計者は林忠恕という人であり、明治初期にアメリカ人ブリジンス（綿絹などでよく知られている新橋駅の設計者である）に指導教育を受けた設計活動をした、明治建築界の代表的人物である。彼の設計したものとして、大蔵省など多くのものが知られているが、今日ある作品としては同書庫しかなくブリジンス門下の建築家の作風を伝えるものとして貴重なものである。



旧東京図書館書庫

し、十二年に同大学を卒業した。彼はコーネル大学最初の東洋人留学生であり、また本格的な建築教育を受けた最初の日本人建築家であった。

旧東京図書館書庫

（現体育小屋）

— 東京図書館唯一の遺構 —

体育ごやの名称で知られるこの赤レンガの建物は現国会図書館の前身東京図書館の唯一の遺構であると同時に我が国の図書館史上最初を飾る遺構として重要である。デザインについては我が国では主流となることがなかつた、十九世纪末の単純化されたアメリカ煉瓦造り建築の意匠を伝える数少ない実例である。又、設計者の小島憲之

編集にあたり、ディスカバー芸大ということで、芸大校内にある歴史的な建物を特集しました。この特集を充実させるために各建物について取材を行ないました。その取材に快よく協力し貴重な資料を提供してくださった建築科の前野先生、お忙しいなか原稿を寄せてくださいました秋元先生、くださったオルガン科の秋元先生、インタビューに快よく応じてくれました。また、デザイン科の小池先生、三好先生、そして学生部の白川さん

世界のアトリエマーク

holbein

ホルベイン



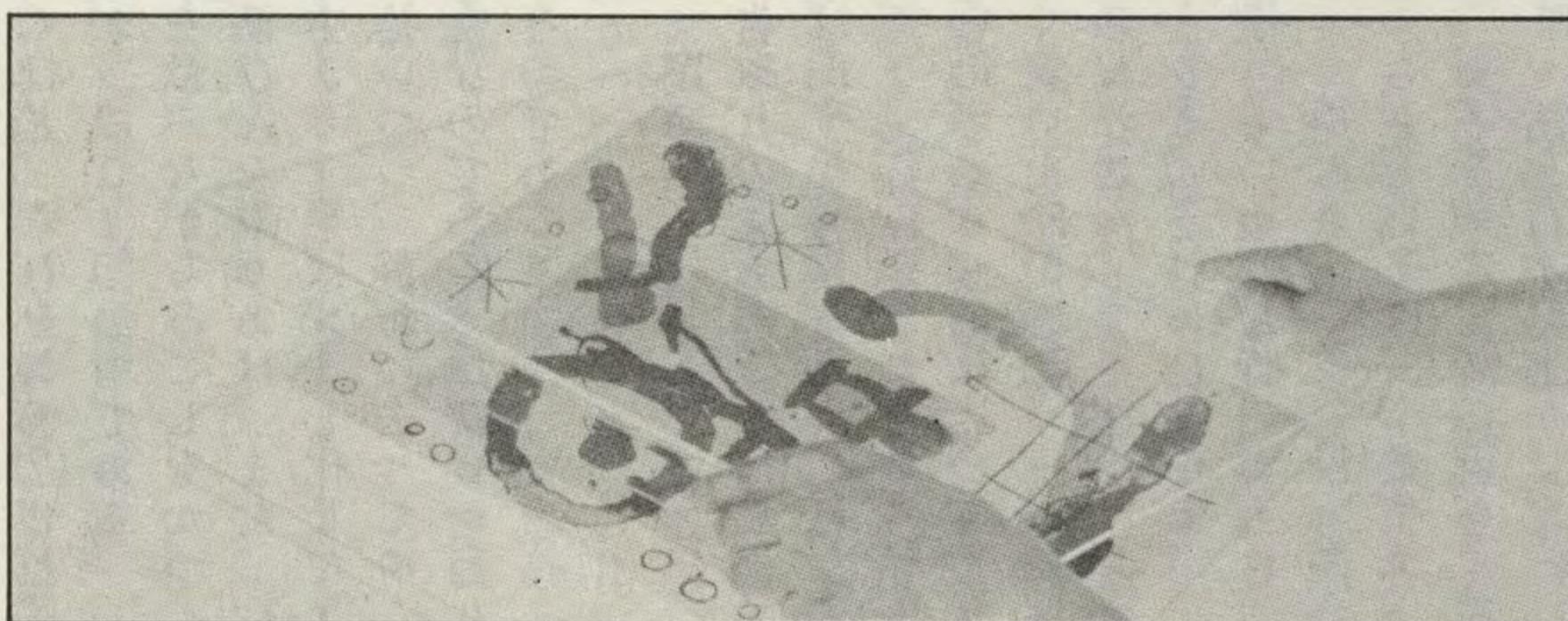
ちょっと
遊びに来ませんか
いい音いっぱい、いいメカいっぱい、第一家庭電器オーディオセンター。

首都圏にひろがるオーディオイン
DAC秋葉原F III
DAI-ICHI-KATEIDENKI • ラジオ会館 ☎ 255-5861
DAC秋葉原F II
DAI-ICHI-KATEIDENKI • ラジオ会館 ☎ 255-5864

FRAMELESS

FRAME

ギャルリームカイ



フレームレス・フレーム

新案特許 日本・アメリカ

ワクにとらわれないシンプルなフレームは
現代のインテリアとしてピッタリ

考案: ギャルリームカイ
製造発売元 K.K.ムカイ

東京都中央区銀座 5-5-11 電話 571-3292

あなたも楽譜を
揃えてみませんか

《輸入楽譜・楽書の宝庫》



ピアノ、弦楽器、声楽 室内楽、ブラスバンド
木・金管楽器、打楽器 オーケストラ、ポケットスコア
理論書

アカデミア・ミュージック 株式会社
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel 03-813-6751代



「これが企画室だ！」

七月中旬に産声をあげた、我らが'78芸術

祭企画室。祭り好きの四十餘人が集まり、
芸術祭当日まで涙と笑いの企画劇。途中、
何が起ころや。フイナーレはいかに。

パンフレットを作るのだ！企画劇の第一
一幕は、パンフレットを企画する場面から
始まる。いざ、幕開きだ。

パンフレットを企画するといつたって、
要するに金集めが第一。おかたい上に金の
ないのが我が大学。ところがどっこい、酒
の量と女の質は、他の大学なぞ足元にも及
ばぬ。やはりそういう校風では金が翼をは
やして飛ぶ！飛ぶ！飛びっぱなし。そ
こでもって我が校の門の外を自由気ままに
飛んでいる金の翼をもぎとり、むりやり企
画室の金庫にとじ込める。その数なんと。
ん？えつ！！うそオ！！

つと、このパンフの広
告料、即ち芸術祭の活動
費となるのだ。それから
パンフの内容を腰をすえ
て決めにかかる。

「芸大のパンフは本格
的ですナ・」人は
言ふ。ワッハッハッ。

模擬店と野外ステージ。
これが深アい仲なのだよ。

君、知ってるかな？模

擬店のショバ代は野外ステージの出演バン
ドのギヤラに。そして野外ステージの客は
芸術祭当日に、模擬店に金をばらまく。
そ、そなのだ。こういう淫らな(?)事情
があるわけ。お客様方、ステージを楽しん
だら模擬店で、しつかりお金を使って欲し
い。お金は翔ぶものなのだ。迷うこととはな
い。

い！美酒と
美食は君の
目の前にあ
るのだから!!

演奏と展示。

プログラムの
担当者は悲劇の
ヒーロー、ヒロ

インになる。
やはり我が大学
の目玉といえば、
音楽学部の演奏。

そして美術学部の展
示である。しかし、
これを割りふる役目

にありがたくも担つた
企画委員は悲惨なもの。
だいたい、そんなに良
い場所、良い時間が沢山
あるわけではない。運悪
く良い所に入れなかつた
人々は、総て彼らが悪いの
だ！といつて、演奏、展示
の委員を責める。義理あり、

人情あり、当の委員た
ちは涙、涙、涙。もう
いやっとばかりに放棄
する、かと思えば、なか
なかたくましくも立ちな
おる。(見よ、この企画
魂を！)

上野のお祭りといえば広
く天下に知らしめさねばならぬ。それが情報宣伝の人々
の仕事である。立て看板で企
画の進行状況を知らせたり、
学生の総意を企画に取り入れる
べく日夜走り回っている。上野駅にボ
スターをはつたり、ぴあ等の雑誌に記
事を載せるのは彼らの努力の賜であり、
また、使いようによつては、一番重宝な
人達なのである。

さて、芸術祭の花といえば、やはり「み
くわ」であろう。知る人ぞ知るあの恐怖！



これが企画室だ！

（閑話）

広告取りのこと。これは黙つて
いれば向うから来るものではなく、

炎天下、汗みどろになつて頼み
こむのである。道に迷つてよう
やく着いた時の感激。三味線屋
のおじさん、サイダーごちそ
うさま。それにひきかえ、
「没」といわれた時のつらさ。

「没」といわれた時のつらさ。
セイを頼んだ時の返事。電
話を百本以上かけたのに
全滅。嗚呼。

まだある、まだある。
演奏の依頼、講演者の
人さがし。新たに、こ
の世のせちがらさが身
にしみて、熱風ふき
すさぶ上野の森に涙
するのであつた。

それにしても、
みんなの祭りであ
る芸術祭の企画へ
の無関心さはどう
であろう。あ
まつさえ、何事
も私達がする
のが当然だと
思われるのは、
寂しい思い
がする。

天下のNHKに放映されること数度。芸大
生というものを知りたい方は必見！ その
エネルギーの爆発度は、警察さんにおこご
とをいたなくほど。それを善導(?)せねば
ならないのが、みこし担当者である。

当日は酒を飲みながらみこしをかつぐ
者より、酒びんを取りあげ、また、行
列の最後方より、半ばゴミと化したミ
コシ等を拾いつつ、静かに去つてゆく
のも彼らなのである。（なぜか寂し
い光景なのである）

=後期学生募集中=

油絵・デザイン セミナー

- 油絵科 ■デザイン科 ■石膏デッサン科
- 油絵クラス(水 or 金曜夜間)

学生 社会人のためのクラス

東京山手YMCA

〒150 東京都新宿区西早稲田2-18-12 (03) 202-0321(代)

琴・三絃

山形屋
宮田樂器店

日本橋蛎殻町1-10-4 TEL.(666) 3802

編集後記

十代最後の夏は、大変 大変 “水” の恋
しい季節でした。でもいいのです。M・H
ワー完成!! 労働の後の喜びと充実感。な
んて思い出すのはビールの味ばかり。H・T
あつい、むさくるしい、だるい、かゆい
ねむい、けどたのしかった企画室。M・O
成り行き、片手間、酒、徹夜、汗、海、
小学生の作文、電話魔、苦悩、夏。S・M
知つてた? 今年の委員長つて、ちょっと
すてきだつたりしちやうのよね。 Y・T
上野の森にかようようになつてから、ど
うも知性が眠りっぱなしの俺。 E・N
今一番 NO な男は……いや今一番
NO な女は○○をしている。 T・H
生まれて十二時間もいっしょにいれば、
親を見分けるペンギンのひな。 N・F
面白そうと思つたのが運のツキ。絶句の
連続。でもやつぱり面白かつたかな。K・H
編集の仕事が終つた時やつと恐れず待て
る明日が来るので。(神の声?) S・M
ダイエットのつもりでやつたのが、効果
なく、面の皮のみ厚くなる! M・K
君、世の中つてもつと世知辛いんだよ。
広告取りつて勉強になつたなあ。 Y・M
バイバイ エブリバデエ!
グ! グ! グ! グ! グ! グ! ドラック。 K・I

暑い夏、広告取りの後の氷入りジュース
はおいしかった!! ゴクン K・N

78夏。十九才の乙女は全てを芸術祭に捧
げ尽くしたのだ!! この先どばじよう。T・M
なんと東京は日本の最南端より暑い! 都
会の鈍い暑さ&企画室の焦りムード。N・K
紫のタンクトップ ジーンズのスカート
安全ピン マージの幻影。 J・M

本を持って往復四時間ねむりこけ
た。ウーハー熱帯夜ね! M・T

僕は、狼にも羊にもなりたくない
のだ。ニヤ K・Y

汗汗汗そしてまた汗が。 E・S

みんなオセロやらない?ダメ?じ
やあ飲みに行こうぜ。 M・I

この夏は夏バテ知らずの不思議な
私でした。 N・N

：：：：： 奴の人 : S・S

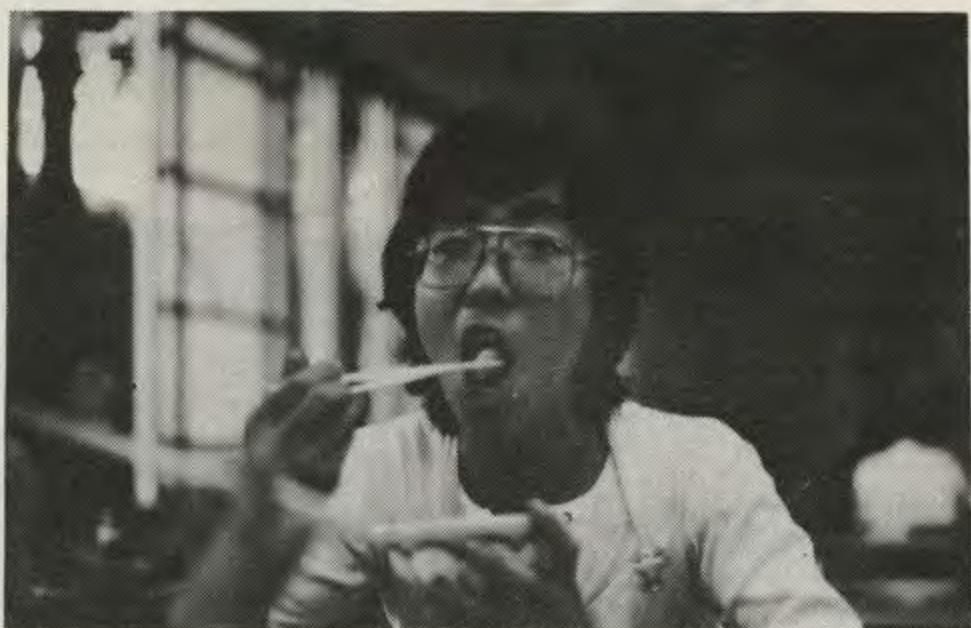
忍耐の人、編集長に、みんなで愛
のファンレターを出そう! H・K

やった。一刻も早く祝い酒じや! これで
やっと禁酒が解けるぞ? K・O

仕事が終る。紫の煙に包まれ 瞳を閉じ
る、満ち足りた瞬間 : 。 M・N

広告取りの帰り道上野駅から企画室まで
のいかに遠かったことか。ジユース病のI
バサ! バサ! バサ! 翔ばされるな。みん
な肩を組め。夏ナノネー K・S

連日の猛暑と蚊の大群とゴキブリに悩ま
された一夏の思い出。 M・Y



今年は芸術祭企画委員会の発足が昨年より一週間遅れ、また芸術祭の開催期間が早まつたため、パンフレット作成期間の短縮が止むを得ず、それに伴う内容・企画の質

ンフによせて
広報委員長 志茂 勝弘

くさせてしまつただけのようでした。

しかし、でき上がつたパンフは、企画委員の汗の結晶として、決して胸の張れない出来ではないことを確信しています。

真夏の暑い中、広告取りに走りまわつてくれた一年生、本当に御苦劳様でした。また、今年を心配して顔を見せてくれた先輩や昨年の仲間の来室は、何ものにも代えられない励みとなり、感謝の念で一杯です。

最後に、パンフレット作成にいろいろ御尽力くださつた大学当局の方々や、取材に協力してくださつた多くの人達に、お礼の言葉を述べるとともに、今後の芸術祭のよき良き成功を願つてこの項を終わりたいと思います。

選びぬかれた描画材

ウインザー&ニュートン製品

Save time and energy



buy through WINSOR & NEWTON.
ワインザー&ニュートン社日本総代理店
マルマン株式会社 画材部
東京都中野区中央2-36-12 Tel 03(371)1303

—新宿西口に新しくOPEN—
クラシックを中心に、落着い
レコードが選べます。

八割入益の豆苗

ノノノノノ、ノヤヘ 小レユノーベル

MUSIC WORLD

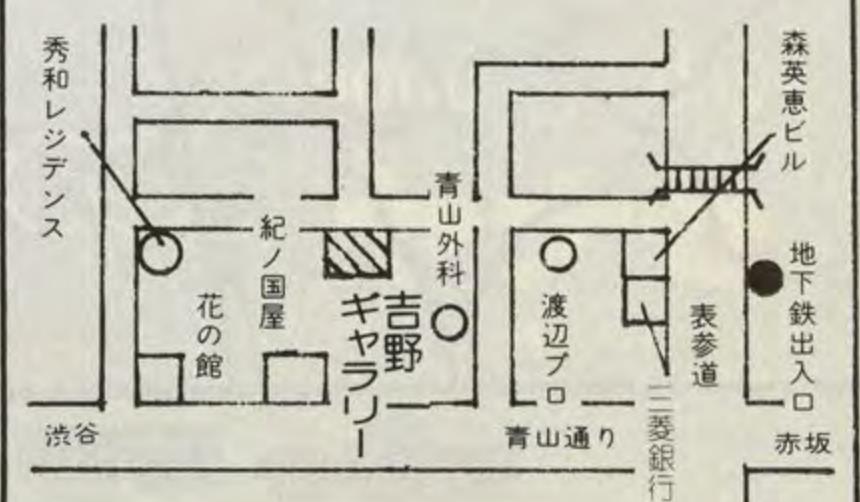
SUMIYA
新宿野村ビル

利伯封村

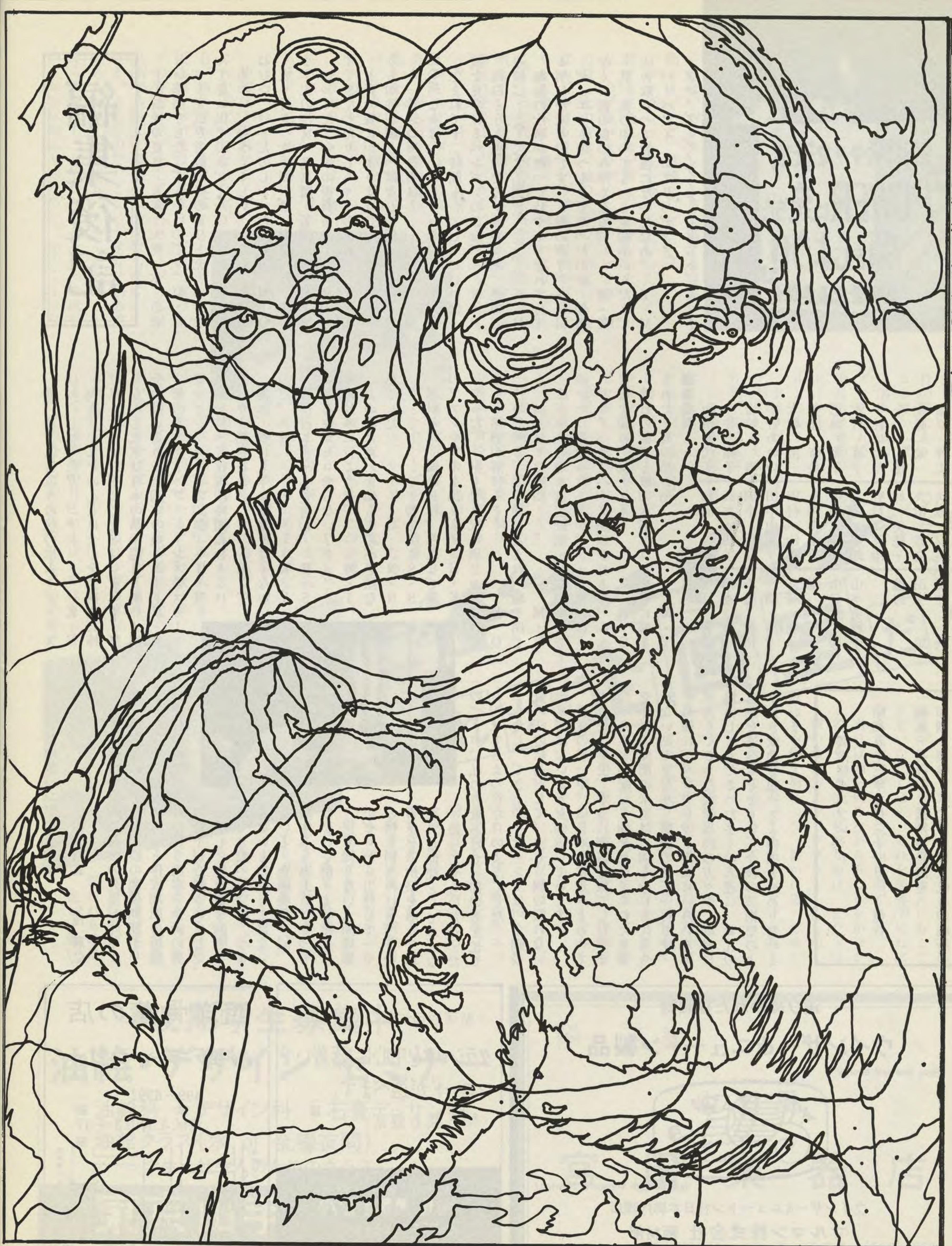
西洋骨董の店 吉野ギャラリー

499-6392

港区北青山3-9-17



有名な人物が四人この絵の中にはいます。一人は「」の印をぬりつぶすと現われます。さて、その人物とは？
そしてその背後にひそむ3人は？



あそびのページ PART3

YAMAHA GRAND PIANO

優れたピアノに要求されるものとは、正確な音律、美しい音色、豊かな音量、バランスの良さ、心を表現するタッチ、洗練されたデザイン、耐久力、この7つが必要です。なかでも表現力は、もっとも繊細で微妙な要素。ヤマハグランドピアノには、弾く人の心の語りかけに応える

すばらしい音楽性があります。それは長い歳月をかけて培ったヤマハの技術の結晶です。
G 2 E … ¥670,000 / C 7 B … ¥1,200,000
G 3 E … ¥780,000 / CS II … ¥1,700,000
G 5 E … ¥1,000,000 / CF … ¥2,900,000
C 3 B … ¥900,000 / 写真のピアノはC 3 B。



日本楽器 銀座店

東京都中央区銀座7-9-14
☎ 03 (572) 3131

ピアノ演奏には、ご近所に心をくばりましょう。ヤマハでは、パンフレット「防音のお話」「音のエチケット」を用意しております。ご希望の方はお申し出下さい。



確かな音程、
幅広い音楽性、豊かな表現力。
グランドピアノは、
弾く人の心に応えます。

いいのだけを世界から



フォルクスワーゲン
**Super
Scirocco**

Super Art
Super Scirocco

●直列4気筒水冷フロントエンジン ●1,457cc、75馬力 ●最大トルク10.6kgm / 3,500rpm ●全長3,885mm ×全幅1,625mm ×全高1,310mm

good new days
人間らしい美しい未来を
ヤナセ

総輸入元 株式会社ヤナセ
フォルクスワーゲン・アウディ事業部
東京都港区芝浦一丁目6番38号千代田105
電話 東京 (03)452 4311(大代表)

声
樂
鍵
盤



音楽学部 各科紹介

管・弦・打
邦
樂
理
作
曲
指
揮



根津の
社
甚

酒と食事

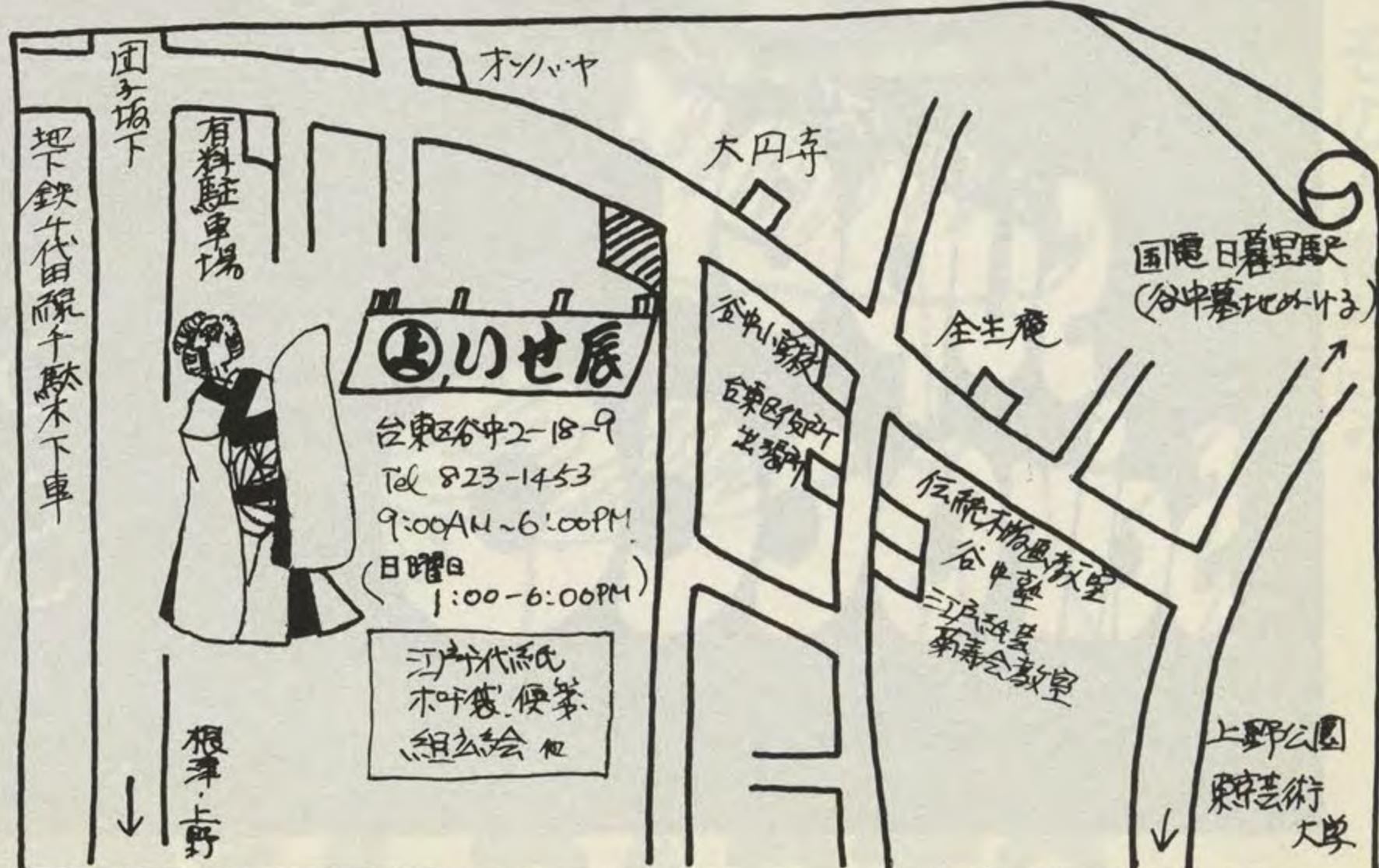
ヒコロ 立京区根津2の26の4
でんわ (03) 823-1309

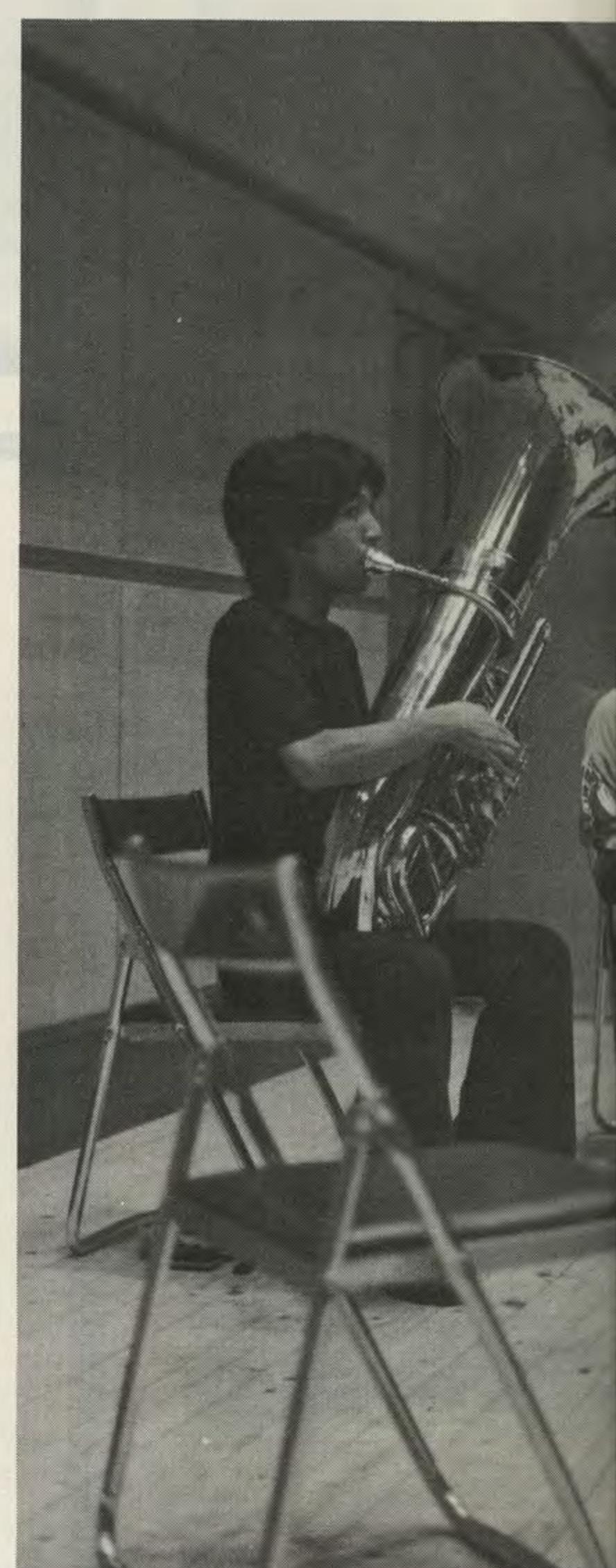
画材から
画廊まで
額縁／画材／デザイン材料

草土舎[®]

東京都千代田区神田小川町交差点角
電話 03-294-6411 (代)

営業時間 A.M 9:00 ~ P.M 7:00
日曜祭日は休業させて頂きます





クサカベ

油絵具121色
水彩絵具80色 そしてオイル類
いずれも専門家用です
「クサカベ」とご指定下さい

高級混合溶き油 ペインティングオイル・スペシャル (新製品)

乾燥時間が半分
好調な筆さばきを保証する流動性など
従来の常識を破った数々の長所を持っています

製造元 アサヒ絵具株式会社

油 画
芸 術 学

美術学部 各科紹介

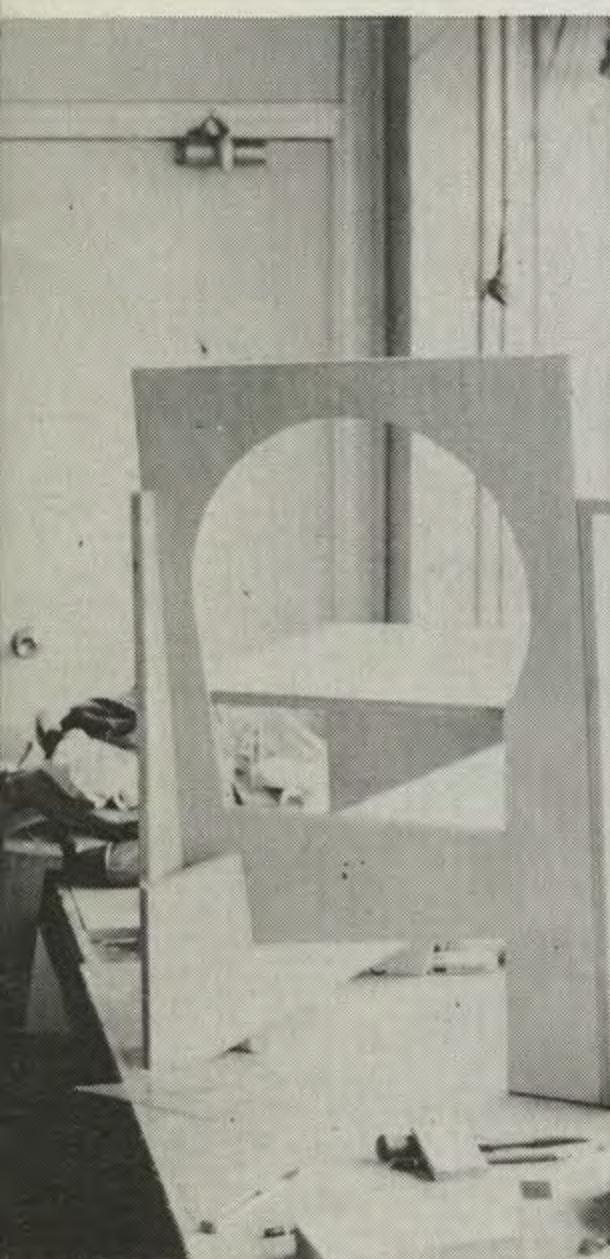
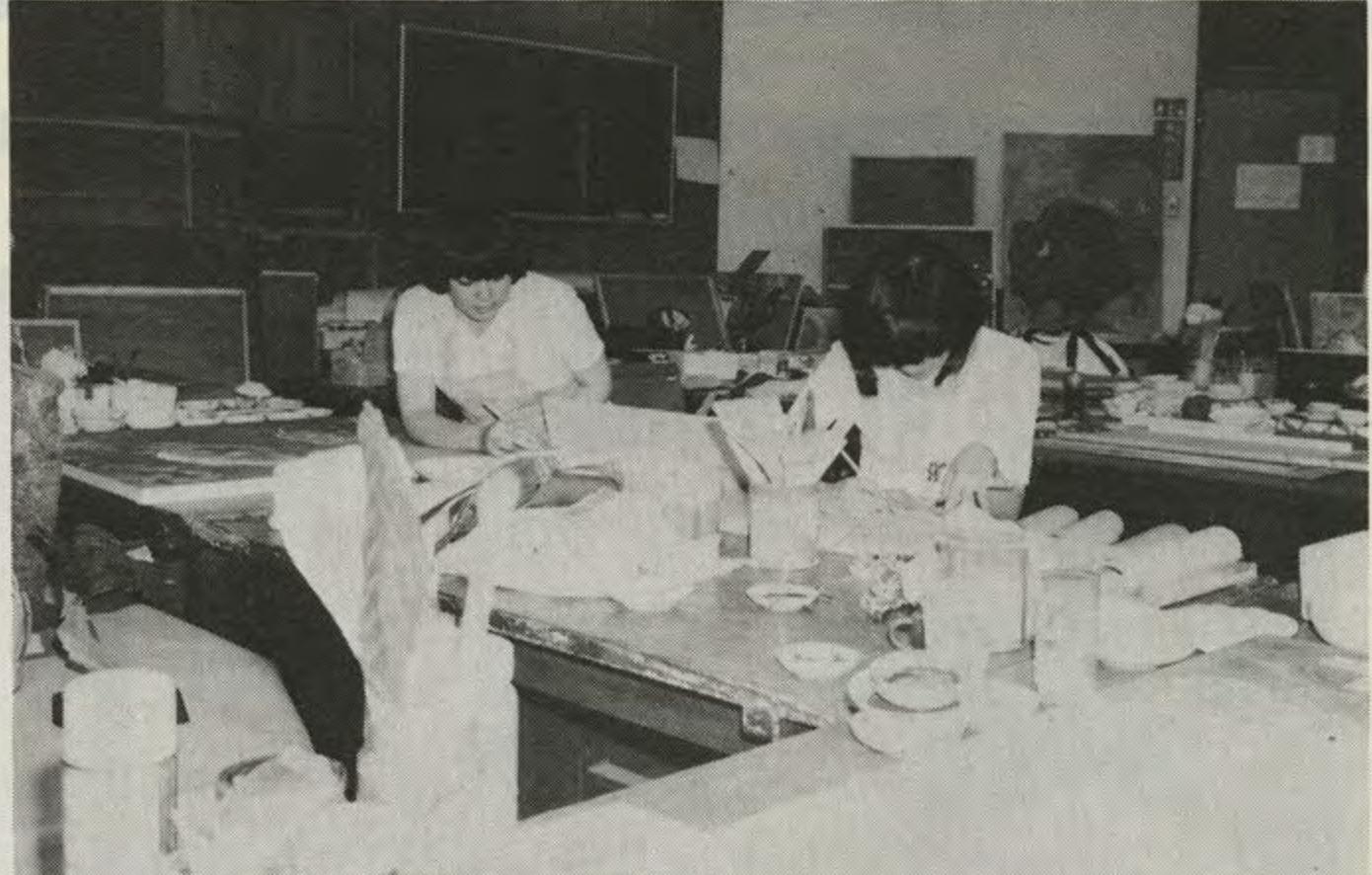
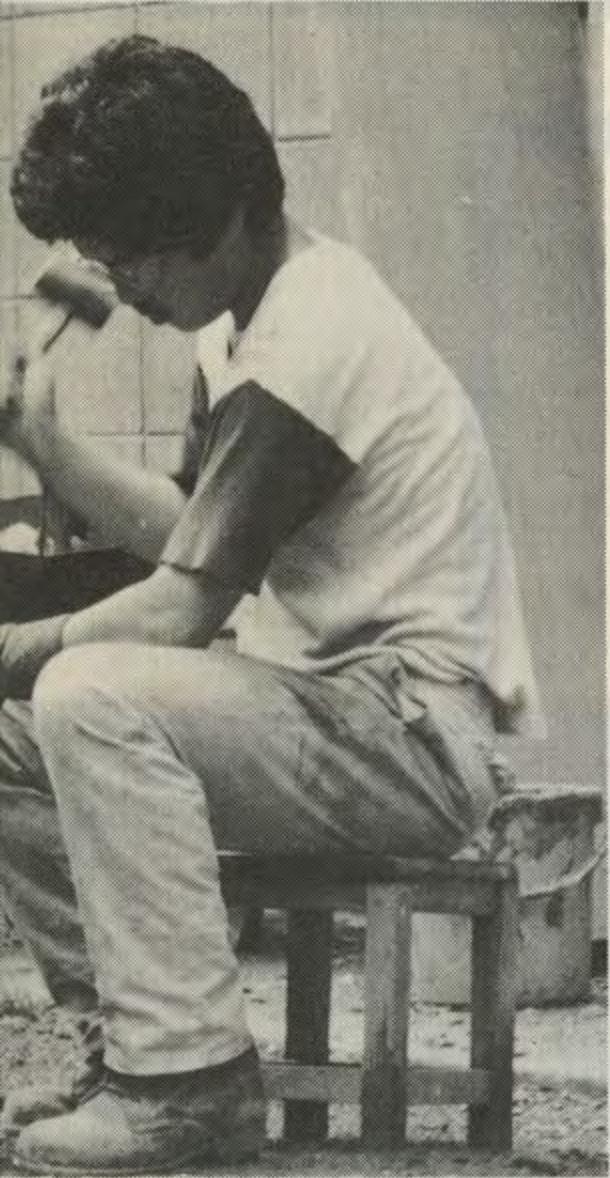
彫 刻

デザイン

建 築

日 本 画

工 芸



Come on in. Coke



Drink
スカッとさわやか
コカ・コーラ

東京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>
Coca-ColaとCoke、コカ・コーラとコーケはThe Coca-Cola Companyの登録商標です