

4F学内

芸祭

1977

藝

ART FAIR '77 Tokyo Univ. of Arts

9/22-25

特集

芸大生って何だ

上野の森

芸術祭あれこれ

上野動物園探訪

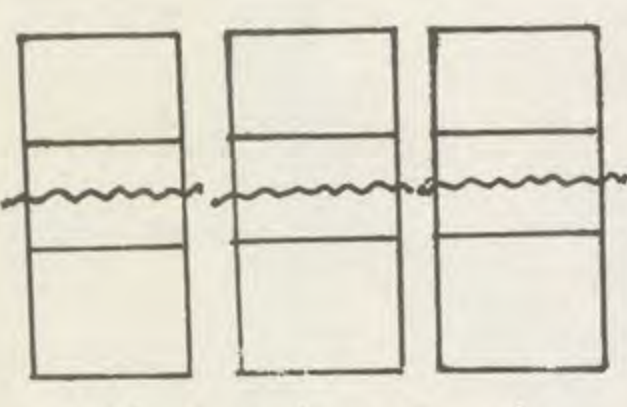
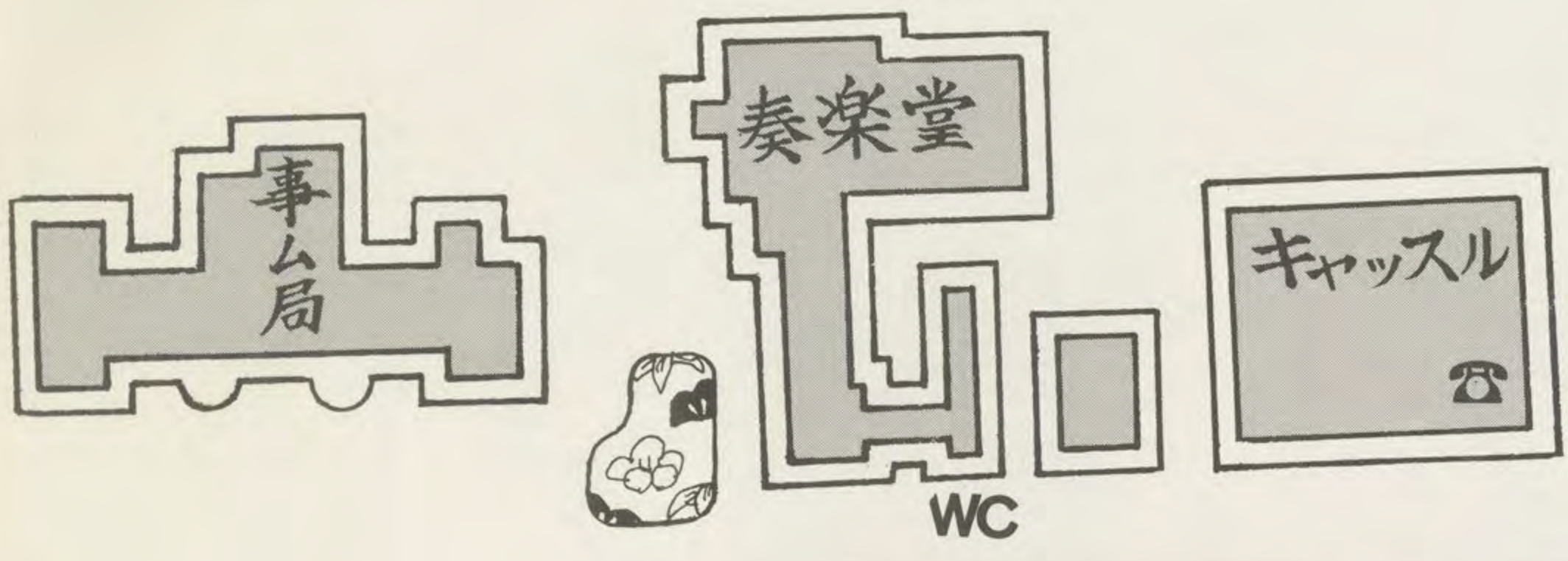
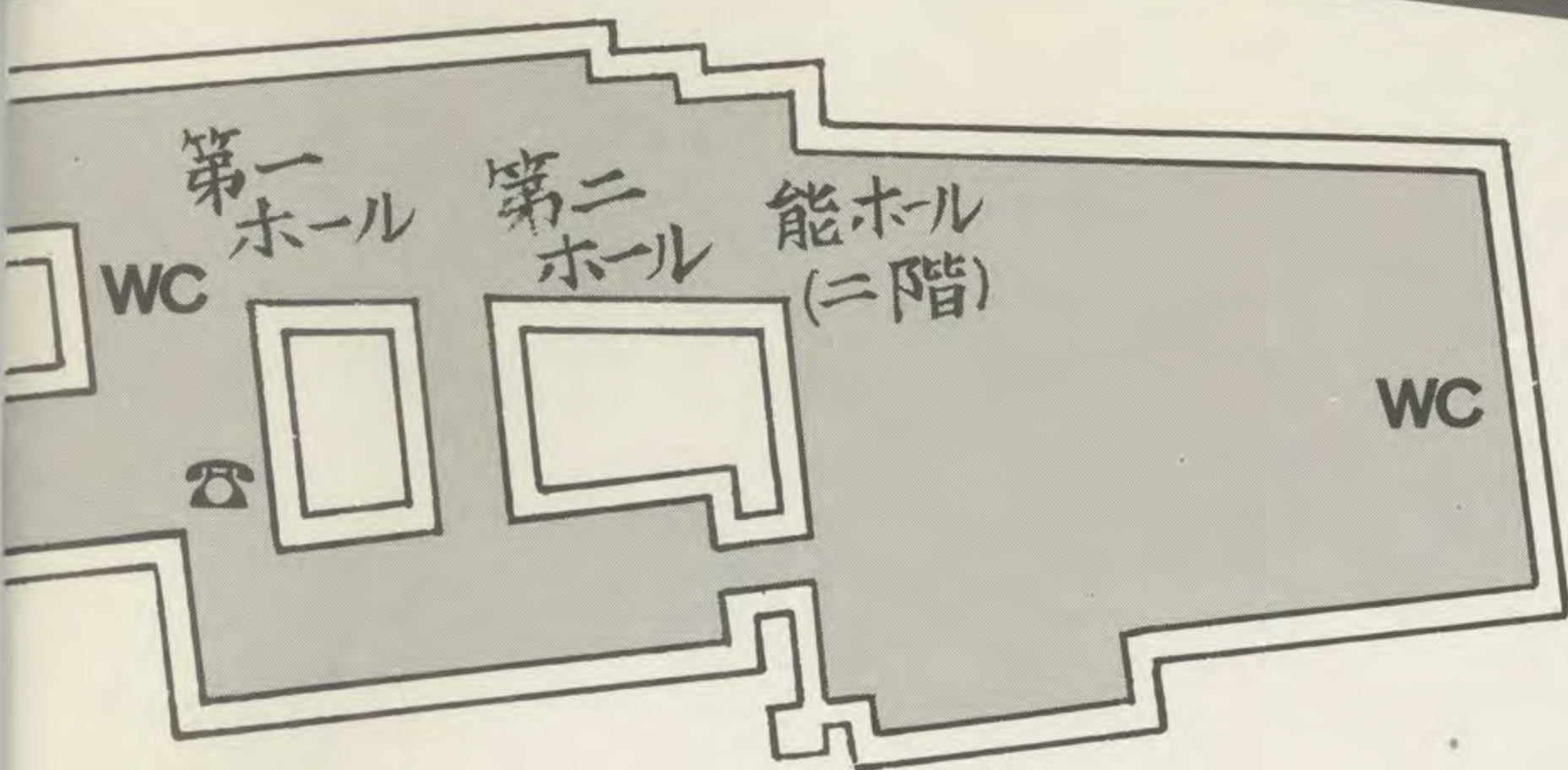
アトリエ・レッスン室めぐり



参百八拾圓

うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき
うきうき

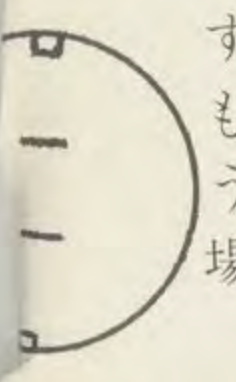
藝大全圖



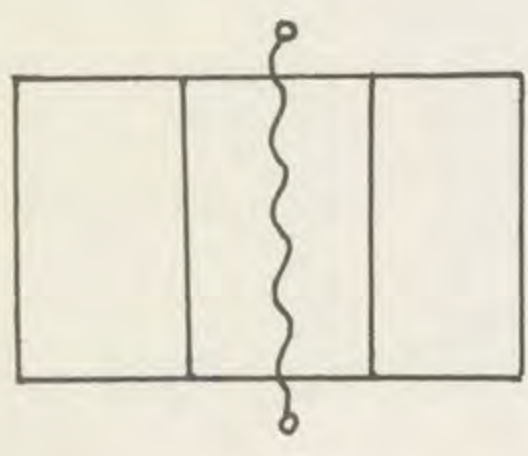
バトミントンコート



テニスコート



すもう場



バレーコート





藝

1977.9/22-25 CONTENTS

表紙デザイン 村上哲夫

THEMA
同じ人間
じゃないか

4

テーマに託して

PHOTO 土門拳写真集
The Family of Man
より抜粋

15

寄稿
テーマに寄せる
私の提言

17

卒業生エッセイ
芸大を卒業して
・清家 清・福田 繁雄
・藤家 虹二・池辺晋一郎
・津上 恭子

50

上野動物園探訪
最年長哺乳類

54

写真構成
アトリエ
レッスン室めぐり

23

特集
上野の森

33

芸術祭あれこれ
・芸術祭みこし今昔
・インタビュー
マラソンマン

10

芸術祭
学長・両学部長
委員長あいさつ

39

インフォメーション
芸大全図
・催事案内
・演奏プログラム
・野外ステージ

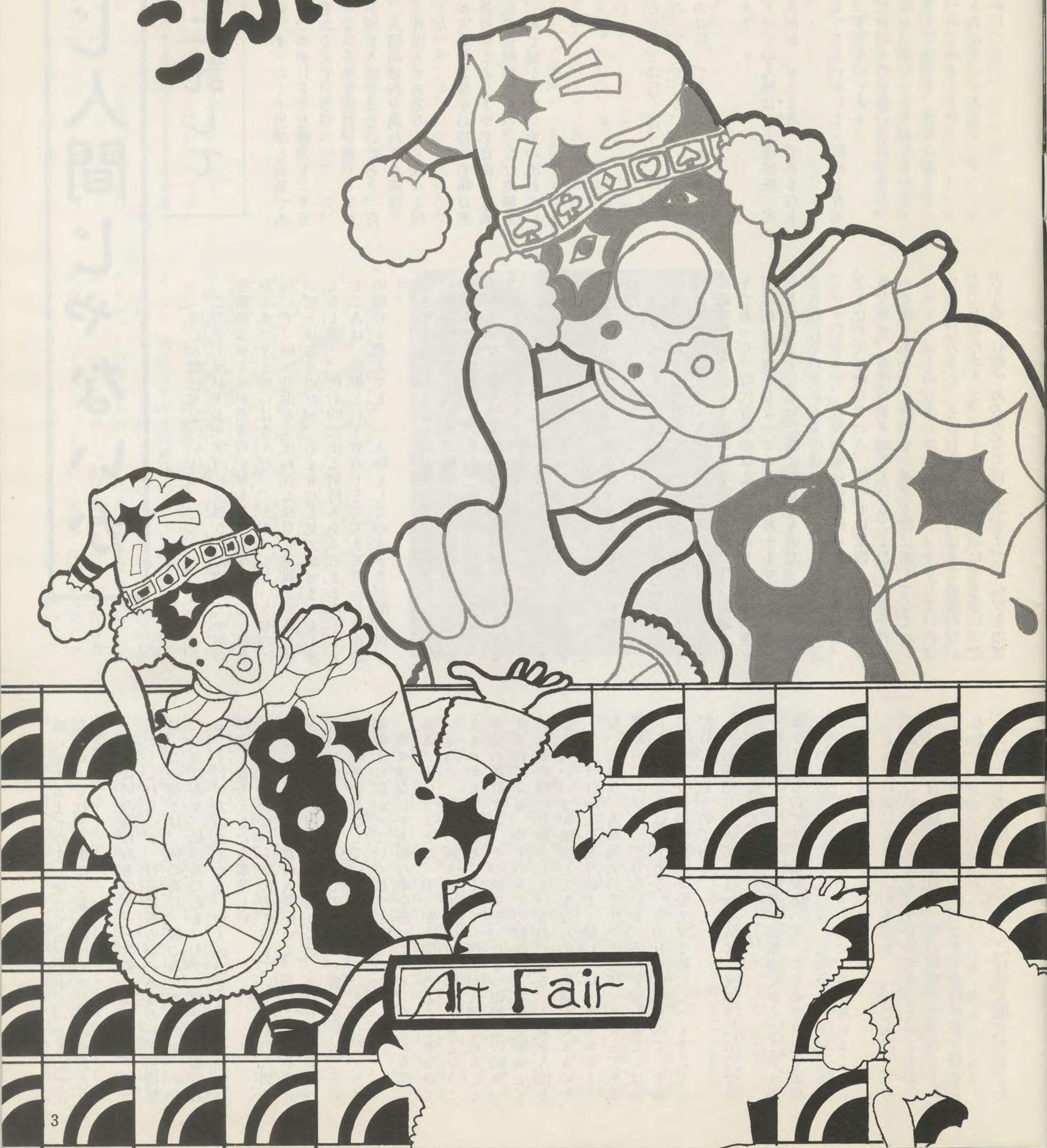
37

新結成サークル紹介

53

編集後記

動物園のウラから こんにちは!



同じ人間じゃないか

テーマに託して

「同じ人間じゃないか」まったく不思議な言葉である。この言葉には、ふとつぶやけそうな魅力と、そしておぞましい程の真実をふくんでいる。

この地球上には数限りない不等な差別が巣くっており、世の中の人すべてが同じ人間ではないだろう。だが、ただ一つの真実は、人間の体内を流れる血液は、たとえ日本人であろうと外国人であろうと、我々と同じ赤い色をしていることだ。

「同じ人間じゃないか」この九文字の持つ意味は無限大である。我々は、各自がこのテーマを自由に拡大思考する事を望む。決して強制はしない。ただ地球上のどこへ行っても、皆、同じ温かな赤い血の流れている事を思い出してほしい。

* * *

「人間は考える葦である」とは良く言ったもので、我々は考え、思い、悩み、生きている。

人間の根源となるものは同一であり、いかなる人間も例外ではないはずだ。

これが私の人間観である

人間は——ほとんどすべての人間は——優越感、劣等感をもっているが、人間が「考える葦」である以上、しようのない事である。

しかし、「生きている」ことにおいて、根源となるものは同じなのである。平等なのである。

若い我々は見せかけだけのものを追い求めもする。でも、いずれ人間の根源を追求するようになるだろう。

この芸術祭は、学内者も学外者も、我々の若さを、未熟さを、思いきりぶつけてみることにした。そして知ることができれば幸いである。

「同じ人間じゃないか!!」を。

* 「同じ人間じゃないか!!」

このテーマが決まり学内に公表された時、「今年の芸術祭はテーマがあるのがおもしろくない。」という声をチラリと耳にはさんだ。「テーマ」というものに對して、何か自由をうばわれる様な固定観念があるせいでとは思うのだが、あまりにも見方がせまいとも言えると思う。反射的に出る気持ちをそのまま声とするところは、芸術という名のもとに生きる者らしい言動の様に思えても、一人物としての大きさが問われよう。

さてそれにしても「同じ人間じゃないか!!」とはまた目標の定まらない霞の様なテーマになったものである。雲をつかむ様な、それでいて身近に感じる様な。テーマなんて有っても無い様な芸術祭のテーマとするにはずいぶんたよりない気もする。

「もつとまじなテーマは考えられないものか。」「テーマつつうのはだな、もつとこう……。」など不満を持つ人もいるだろうし、実際に、もつとしつくりとなめらかに、かつ胸うつ様なテーマが存在するのかもしれない。

そもそもテーマとは、その行事の最大目標であり、行事に参加する者の合言葉でもある。数年前、大阪で行われた万博では「人類の進歩と調和」という、公害問題に代表される人類の科学的な発展に伴う問題テーマであった。現代音楽のはしりでもあり、生活環境を問われる時点ともなっていた。まあテーマとしてはかなりフィットしていた様に感じたものだった。しかしどれ程にそれぞれがその後において、良く影響し続けているだろうか。人間関係の諸問題は昔からあるし、今もなお生き続けている。昨今では原因とは思えない様な事で、事件が数々起きている。またそれを受けとめる側もあまりに冷ややか過ぎる様に思えてならない。テーマはその行事においてのみフィットしていれば良いのだろうか。その行事が終わればもう必要のないものなのだろうか。テーマとは装飾品にすぎないのだろうか。目標であるのならば、あくまでそれがその目

標に達するまで存在し続けて当然であるべきものではないか。それとも単なる置き物にすぎないのであるか。

行事は何の為にあるのか。その多くは形式にすぎないかもしれないが、行事は誰の為にあるのか。芸術祭は、この祭りは、何の為に、誰の為にあるのか。あなたの為であり、私の為にある。そう、我々皆の為にある。それが友の為となり、恋人の為となり、人間関係の為となるとしたら素晴らしい。

一個の人間は何らかの力で生きていて、その人間の回りには不特定多数の人間がいる。そしてその不特定多数の人間の内の一人の回りには、また不特定多数の人間がいる。それら全ての人間が、感情を持ってその日その日を過ごしているはずである。そのつながりは無限大に広がっていくはずではないか。

我々はなにか大切な事を忘れていた。自分が人間である、ということだ。自分が人間であることを忘れていた。自分の回りに居るのが人間であるということともわからずに居る。そして、相手が人間であることを忘れ孤立する。その結果を、ひとつの観念の動物が生まれて来る。今その多くの動物が、社会を形成しているかの様にたむろしているのである。人間を人間と思えないバカが出現してもなんの不思議があるものか。このテーマなら毎年同じく続いていてもおかしくないと思う。人類最大のテーマとも呼べるからである。

素晴らしいテーマではないか。平和を望む者ならば誰にでもわかるはずである。今の社会に毒されている為に、つまり慣習や観念が優先する為にしつくりこないだけだと思ふのである。

「芸術祭にあってテーマなんて、それもこんなテーマが必要なんだい。」

気が付いて下さい。我等が芸術祭だからこそ有り得るテーマなのです。他があつて、はじめて自己を表現しようとする我々だからこそ、このテーマを掲げられるのです。真の人間のありかたに、直接触れることのできる人間の集まりだから。

どんなに気にくわない相手でも、「同じ人間」である限りどこかでつながるはずなのです。そのことが一人一人の良き観念となれば、何の問題が生まれようか。どうして犠牲など出ようか。なんて差別が有り得るものか。

このテーマに接した人々よ。己れが人間であること

を知れ!! 一人だけでは世代を生きて行けないことを実感せよ!! 自分の行う行為がいつか自分に帰って来ることを信じよ!! 我々は人間なんだ。コンタクトをとれる様に出来ている人間なんだ!! 不満もあるだろう。ああして欲しいこうして欲しい、数限りない他に對する要求もあるだろう。しかしそれら全てが己れにもかかわっていることを知れ!!

誰が何をし、どうしたというのだ。君は誰に何をされ、君は誰に何をしたいというんだ。「同じ人間じゃないか!!」

*

あんまし関係ないんだけど

僕は虫が嫌いだ。蚊は叩きつぶす、ゴキブリは火責め、水責め、吹き矢は言うに及ばず、輪ゴムで狙い撃ちして、シンナーをかけてやったりする。テレビで宇宙戦艦ヤマトを見ていると、ハエのちっこのがヤマトに止まったりする。普通なら許すが、最愛のヤマトに何をしやがる、で、すかさず体液が出る程平手打ちにしてやった。

ところが、ある日僕は訳も分からぬ程酒をしこたま飲んで、どうやら道ばたで眠ってしまったらしい。重い頭を持ち上げつつ、ところがその時目の前に信じられぬ程巨大な子供が立っているではないか!!僕はただ口をあぐり開けて。その子は石を投げようとしていた。「ギャビン」叫べど声が出ない。僕は思わず両手で顔を、と、僕の両手、ゴキブリのそれになっている。「ガググググ」そんな事をよそに子供は石を投げた。僕は、すでにグチャグチャになった意識の中で、ただひたすら、叫び続けるのだった。「僕は人間だよ。アワワワ、同じ人間じゃないか。」

*

同じ人間じゃないかといっても皆それぞれ違う。しかし人間はやはり人間。だからもっと認め合ってほしいと思う。芸術家ならそれでもいい。でもどんな偉い人でも私と同じ事を考えている時があるし、芸大の教授にしても大浦食堂やキャッスルで食事をするのだ。よく、同じ釜の飯を食った仲って言うが、それなら、同じ地球に足をのせている仲って言うてみたい。

皆、同じ人間だ。悲しい事、苦しい事、楽しい事、

めげる事、いろいろある。しかも自分がめげていても他人が幸せな時もある。それでいいのだと思う。その逆の時もあるのだから。ただ閉ざしてほしくないと思う。

私の中にひとかけらの悲しみがある。同じ人間じゃないかとテーマを組んだ我々だったが、やはり皆は心を閉じ続けてはいやしなかったか? 同じ人間じゃないかといながら、気楽に肩をたたき合えなかったのではないだろうか?

芸術祭が終わった時、このテーマと我々は一体どうなるのだろうか?



「同じ人間じゃないか」——この言葉、口ずかすのはたやすいが、そう簡単に片づくものではない。

同じ人間? はたしてそうなのか。西洋人と日本人を比べたってずいぶん違うのに。例えば、君が代の最後の音は「レ」で終る。我々はそれに何の不自然さも感じない。しかし、聞くところによると、ドイツ人はそのあとに「ド」をつけたがるという。つまり、彼らの音感とは西洋の調性感覚に支配されているため、主音の「ド」がなくては終結感を持たないのである。我々はそこに、西洋と東洋との感性の著しい相違を見るのだ。それでも「同じ人間じゃないか」などと言えらるのだろうか。人間千差万別。どこに共通点を求めたらいいのか……。私が今、ひとつだけ言えるのは「人間は皆死ぬ」ということだ。そういう意味では同じ人間じゃないか。アメリカ人だってインド人だって、偉い学者

だって犯罪者だって、みんないつかは死ぬのである。「死」に象徴されるもの——それは「限界」である。人間のやれることなんて、宇宙的な目でみたらタカが知れている。だから、背のびしたってはじまらない。やれることだけやって、死ねばいいんだ。

*

友人と芸術論を闘わし、飲みあかしての午前五時、新聞配達のお爺さんの自転車の音に、ふと表に出る。目と目が合って「おはようございます」お爺さんは今日も無事に一日の日課を果たした、といった満足気な表情でヨタヨタと、それでもしつかりとした後ろ姿を残して去っていく。そんな時、ふと考えてしまう、「幸福って何だろう」って……。

僕の目の前には、芸大入学Ⅱ芸術家候補生Ⅱ末は文化勲章……という方程式が、いつの間にか成り立っていてしまった。そして、それらが当然のごとく頭の奥底にしまい込まれてしまっていた。いつの間にか、その危険な道を歩んでいる事すら忘れていた。それらはすべて、虚像にすぎないのに……。

今日の、一見安穩とした時代の中で、芸術家達は自分達が特権を持っていると錯覚し、また一般の人々が安易に、あたかもそれらが事実であるかのように認めてしまっている。同じ芸術家のテリトリーの中でも、デザイナーなどはマスコミに媚を売って……てな具合に馬鹿にされている。写真家に至っては、ある有名な方がテレビのCMで「写真なんて近よってバチバチとりゃ……」と軽薄な発言をしたが為に、(もちろんそれだけでは無いが)芸術家というカテゴリーの中では、非常に差別された存在となってしまっている。所詮、芸術家などと偉ぶってみたところで、単純に「絵が描けるだけじゃないか」「ピアノが弾けるだけじゃないか」「創作活動をやってます」なんて恥ずかしくて気取れやしない。

家を建てる大工さん。彼らの洗練された技の助力無しには床柱ひとつ建たないし、日雇い労働者の汗無しには超高層ビルの土台のコンクリート打ちすらできない。ところが現実には目を向ければ、先生、先生とおだてられるのは建築家の有名人ばかりであって、決して大工さんには「先生」という名誉ある称号が与えられない事はない。土方はあくまで自由労働者でしかないのだ。下町の料理人としてなら変わる部分はない。彼ら

の芸術的な包丁さばき、微妙な味を判別する舌の技は、長年の修練の賜物であつて、なんら芸術の勉強と変わる所はないのだ。なのに彼らは、『板さん』『コックさん』『さかな屋のおじさん』でしかない。いくら親しみを込めて呼んだところで、彼らは『先生』にはなれないし、ならない。

何度もくり返すようだが、結局のところ芸術家であろうが、一般社会の人間であらうが、なんら変わった部分はないのである。

東京芸術大学という、一般的に『先生』の栄誉を与えられやすい場所に、自ら飛びこんだ過程の中で、我々はこの根本的な部分を忘れてしまっているのではなからうか。

かつて河原温氏が印刷絵画という方法を採り、又、横尾忠則氏が国際版画ビエナナーレにポスターを出品、しかも四隅を画鋏で……は、僕の目から見れば、この両氏の行動は、彼らの芸術家の特権意識破壊への願望であつたのではないかと受けとれる。芸術の発生過程を見れば絵画、彫刻においても、音楽においても、宮廷等のおかかえ職人といった状態であつたはずだ。日本においても同様で、しかも庶民の娯楽の為の浮世絵まであつたのだ。そしてそれらの人々は単に職人の位置でしか存在しえなかつたのに違いない。

僕の友人がこう語る。『先生』というのは何の事はない、単に先に生まれたと書くように、僕より先に生まれてきただけにすぎないのだと。確かにその通りである。『先生』という言葉こそが、我々の日常生活の中で、意識の中から抹殺されている重大な差別用語ではなからうか？

人間一人一人、何らかの特技があると僕は信じている。故山下清氏が通常なら精神薄弱者で終わってしまうところを、

はり絵に関する才能の部分を見い出され、世に芸術家として登場した。そして彼は『芸術家』および『先生』というカテゴリー内に周囲の圧力によって押し込められ、それを打破すべく何度も逃亡を試みそのつど連れ戻された。それが真実であるのかどうか確かな事は言えないが、少なくとも動機の一つとして

あげられるはずだ。もし、彼の才能の開花を見抜く人物に会っていなかったのなら、彼はただの痴呆な人間としての一生を送っていたことだろう。そしてもし彼が兵隊の位における『先生』の価値に満足していたのなら、幸福な生活を営んでいたのなら、決して逃亡をくり返すような事はなかつただろう。

画家、音楽家、歌手、俳優等、『先生』と呼ばれる人種は我々一般人と変わるところはない。それがいつの間にかマスコミによって偶像化されてしまった事により、特権人種と化してしまつた。解剖学的にも、他の面から見ても何も変わりはない。それなのに何かが狂ってしまった。

何が一番、人間にとって重要なのだろうか。金か、名誉か、それとも……。いくつもある人生における大切なもののひとつとして、僕は『幸福』を真つ先にあげる。あの新聞配達のお爺さんの、自分の一日の仕事を無事果たした……という満足気な後ろ姿を、いったい誰が否定できようか？

僕は、何かに気をとられているすきに、一番大切なものを忘れてしまつた……。

RETURN TO HUMAN



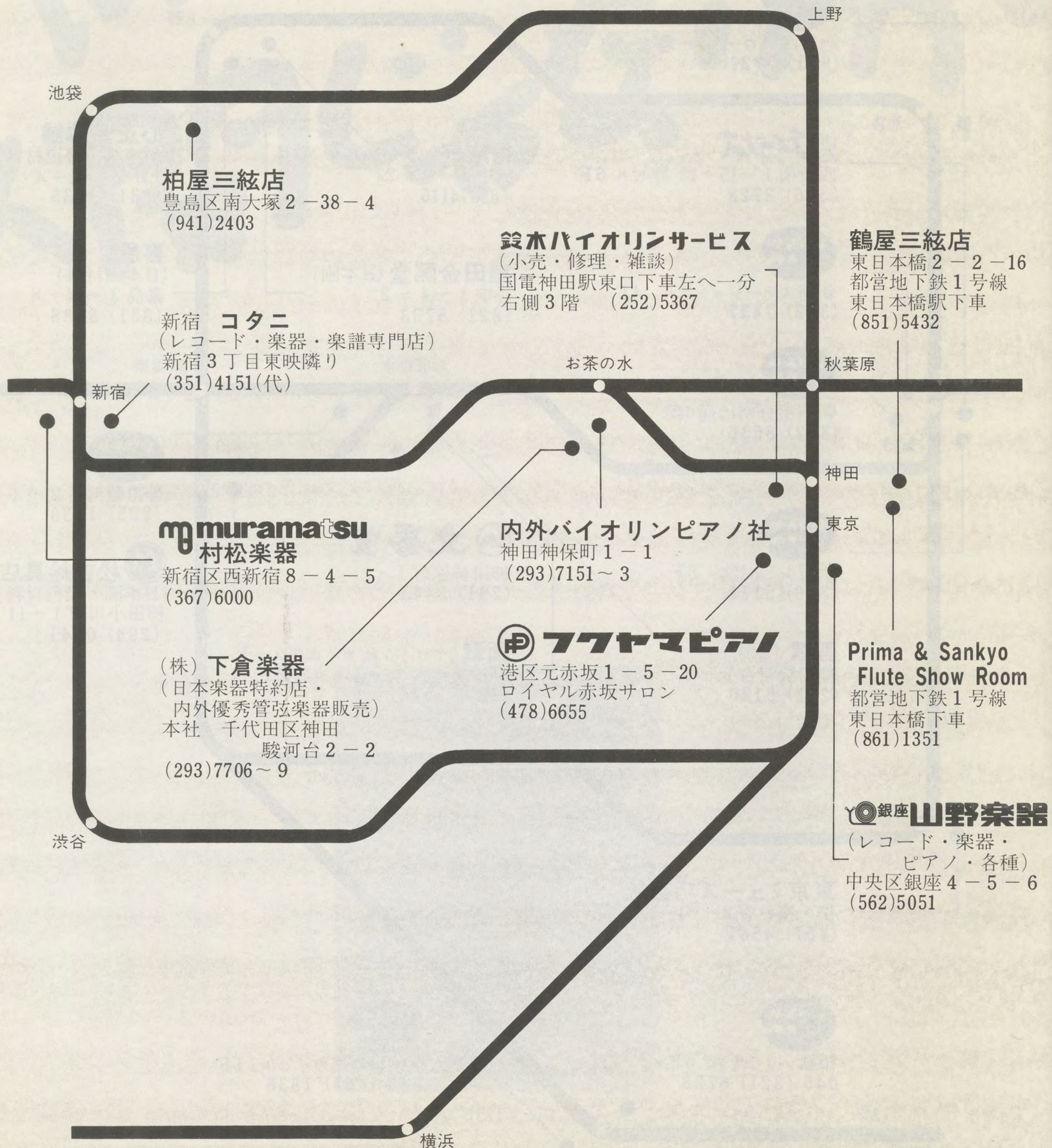
彼女 ファッションと恋愛中。

PARCO

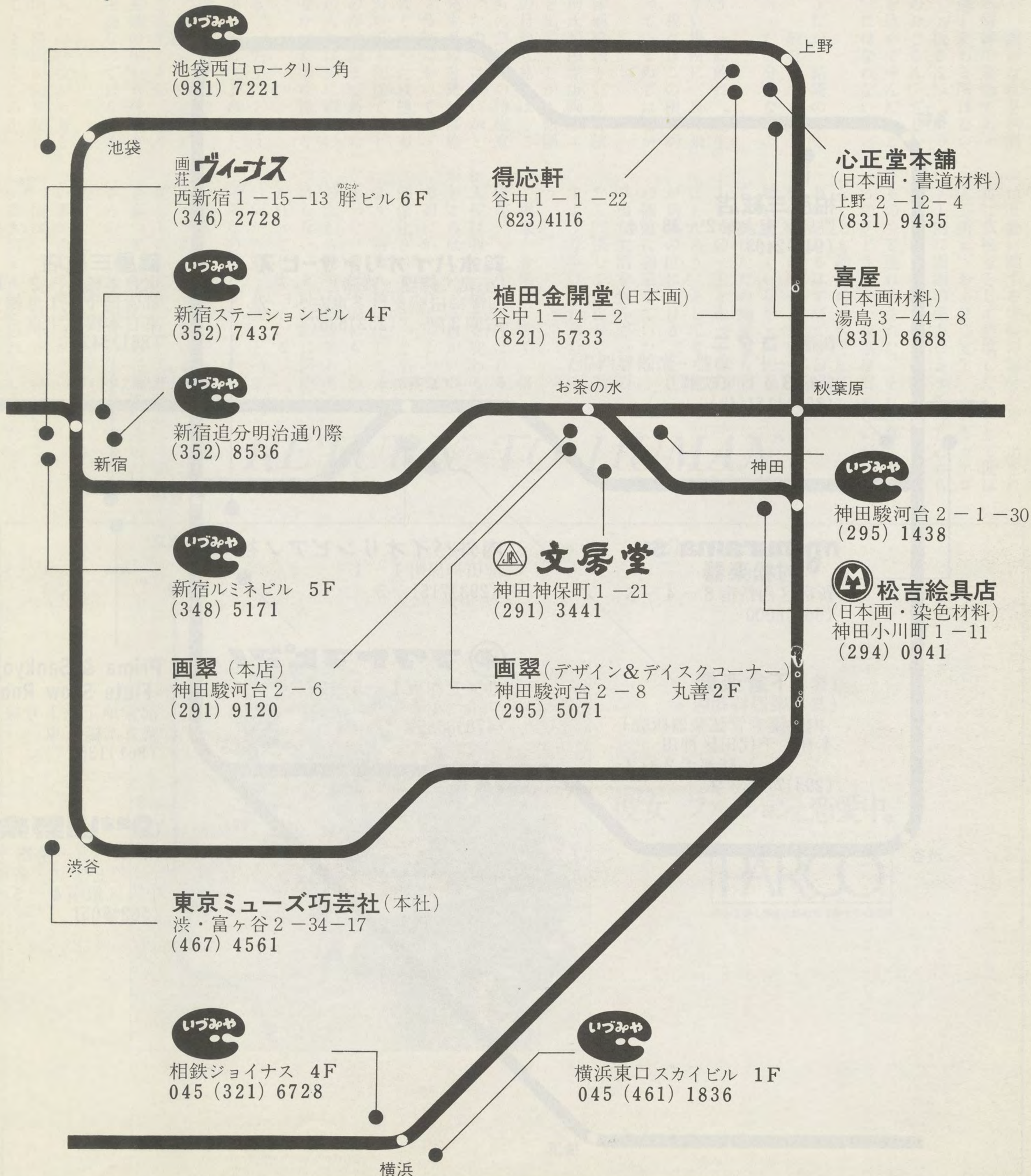
渋谷・池袋・心斎橋・札幌・岐阜・千葉・大分・津田沼

1977

東京芸術大学芸術祭協賛楽器店



東京芸術大学芸術祭協賛画材店



同じ人間じゃないか



夏休みが終わり、涼風が上野の森に吹き始めると、我が芸大のキャンパスは、芸術祭の準備に忙しく立廻る学生諸君の姿が目立ってくる。私としては学長就任以来、すでに八回目の芸術祭である。

今年の芸術祭は、「芸術の府」として、一本筋の通ったものにするため、特に文化的行事に力を入れる」ことを主眼に、色々な企画を進めていると聞いている。

誠に当を得た計画であって、私が芸術祭のたびに言っているように、芸術大学における芸術祭は、単なるお祭りや終わらしてならない。諸君の日頃積み重ねた研鑽の成果を、学の内外に発表することに真の意義があると思うのである。

作品の展示や演奏を通じて、学内においては異なった学部のあるいは専門の異なった色々の人達との理解を深める絶好の機会であり、又、一方学外における一般市民とも、共に芸術を語り合う場を持つことによって、無限の可能性を秘めた若い諸君の、芸術に燃やしている情熱を膚で感じてもらうことに、芸術祭の一つの大きな意義が見出される。

又、古今東西を問わず、祭に酒は付き物であり、模擬店等に色々趣向をこらして、楽しく、又、若いエネルギーを充分に發揮して、この四日間を盛り上げることに思うが、芸術を学ぶ者としての品位と節度を失わず、盛大に、無事に終了するように念じます。

最後に、実行委員の御苦勞に対して敬意を表し、重ねて、芸術祭の成功を心から祈ります。

美術学部長 淀井 敏夫

盛んな芸術祭となるでしょう。

学校としても、今年はその前身である美術学校と音楽学校とが、共に明治二〇年に創立されてから九〇周年に当るので、それを記念し、美術学部では国立博物館で、狩野芳崖の「悲母観音」や「絵因果経」の名画を展覧し、また、音楽学部は文化会館で記念演奏会を開き、附属図書館と芸術資料館では、それぞれ「貴重図書展」や各学部の歴史を示す「教育資料展」「楽器展」を学内陳列館と正木記念館で催します。それは、九月一日から十一日一日まで引続き行われるので、卒業生や一般参観者が多数訪れることになるでしょう。

諸君が自主企画で行う芸術祭と学校の記念行事が数日重なることになりましたが、私は、この両者が何らかの関連を示し、爽やかな雰囲気醸し出すことを期待します。

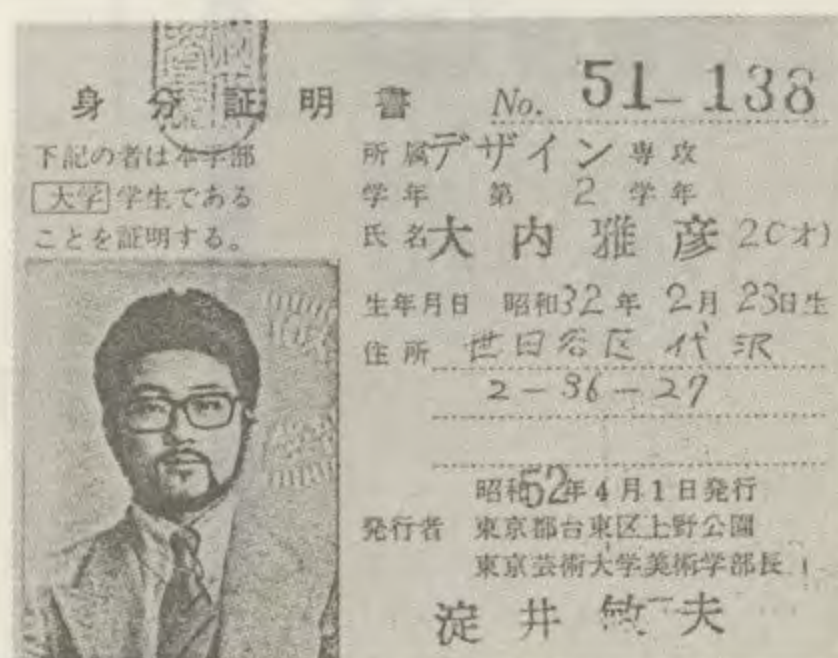
音楽学部長 石桁 真礼生

遠い昔から、秋は祭りのシーズンです。この祭りという行為は、どんな意義をもっているのでしょうか……。それは……この年を通じて、自分たち人間の生への営みの成果を祝うこと。そしてさらに、来たるべき年への祈りにほかならないと思われまふ。

そこで、われわれ芸大の芸術祭は、われわれ芸大人の生への営みへの祝いと祈りであることは当然です。それなりの生への営みということが重要なことだと思います。

こうした考え方を、具体的に企画し運営するのは、すべて学生諸君とその委員諸君です。……意義深い、しかも楽しい芸術祭を期待しています。

77企画委員長 大内 雅彦



一九七七年九月二十二、二十五日、77芸術祭。果たして晴れるか、雨降りか。はたまた台風、集中豪雨……。現段階ではまったくわからない。九月後半の天気なんて、女の子の心よりも……。いくら我々が努力したところで、自然には逆らえない。それにもかかわらず、何故こうして今ここに、芸術祭委員長をやっているのか、やっている自分も摩可不思議。友人の多くは「へえ、相変わらず物好きだなあ」と言う。「バイトもやらずにそんな事して、余裕だね」という皮肉まじりのやつもいた。トンボ返りのような帰省に、親までがあきれて「またそんな事に首つっこんでいるの?」といった具合で、あまりにも共鳴してくる人間が少なかった。ただ、最近何人かの四十代後半の人間に接していて、あれこれ相談すると、彼らは口をそろえて「若いもんがじじい臭く、頭の中でイジイジ考えるんじゃない。そんな暇があるんならやつちまえ!」こう言ってくれた。単純にその言葉に乗せられて、強気になってついついここまで来てしまった。こいつは一生の不覚かも……。

この三ヶ月間に集約された俺達の行動は何であつたのだろうか? 単なるセンチメンタリズムの作用による、青春の燃焼にすぎなかつたのだろうか? こんな自虐的行為が青春なのか、それとも……。

それらがいったい何であるのかを、俺達自身の口からしっかりとした言葉で語れる時まで、胸の中にしまっておこう。それらを確実に受け止められる時まで、誰にも触れさせはしない。

俺達は失敗を恐れない。ひたすら全身で体当たりする事しかできないのだから。

俺達は大学へ、東京芸大へ何の為に来たのだろうか。何の為にあの競争率をくぐり抜けてきたのだろうか? 単純に絵を描きに、ピアノを弾きに来ただけなのか? 何の為に……。何かを言葉に表わすことは不可能だけれど、77企画室の人間はそれが何であるかを全員理解してくれていると信じる。確かではないけれど、俺の胸の中をさわやかに駆けぬけるそよ風の心地よさを、みんなも感じているはずだ。それは、言葉に表わせるような、ちっぽけなものじゃない。「行動した者のみに与えられる特権なのだから」

対外関係に八方手を尽くしてくださった学生課を始めとする職員のみなさん、取材・資金援助等に御協力いただいた内外の各団体や個人の方々。皆様の暖かい御支援があつたからこそ、ここまでやってこられました。感謝の気持ちでいっぱいです。

最後に一年生、本当にご苦労さま。お前達の協力無しでは俺は何もできなかっただろう。この暑さの中で足を引きずって走るお前達の姿を見た時に、俺は確信した、今年の芸術祭は成功だと。成功とは単なる見せかけや、対面上の体裁の装いではない。これを成功と呼ぶには是非があるだろうが、これほど嬉しかったことはなかった。

お前達に残してやれるものは何も無い。しかし、いつか人の上に立った時、77夏、自分の流した汗の尊さを思い出してほしい。本当にありがとう。

77夏、企画室は全員、只今青春まつただ中



世間の不満を一手に背負っている様な、それでいてナイーブでロマンティストで、かと言ってけっして弱くない。何をしてでも生きて行ける、殺しても絶対死ぬことなんてない、そして、一見世間の風を知らない温室の花の様相を持つ……。

そんな奴等が同居している芸大キャンパス！さてその芸大生の実態は！！

前略、芸大生様、とてもおもしろい大学です。ね。上野公園から大学の門に至る道、左右の歩道を歩く人々の服装がまるっきり違うなんて、それにグラウンドもプールもないなんて！！

美校の門をくぐるともっとびっくりする。工場にでも入ったみたい。かと思うとフリスビーが飛びかに、ローラースケートやスケートボードで遊んでいる。

音楽校へ行って笑われちゃった。ジャズとか音楽に、関係あるものならその専攻があるのかと思ってたから恥しかった。

でも、皆さんすごく楽しそう。お花もきれいに咲いてるし、生き生きとした感じに満ちあふれてる。皆さん頑張ってますね。

芸大生様



生活知識産業の……

DENTSU

情報過多ともいえる現代。
価値ある情報を的確な表現でコミュニケート
していくことも電通の大切な役割です。



株式会社 **電通**

本社＝東京都中央区築地1-11〒104

選びぬかれた描画材

ウインザー&ニュートン製品



ウインザー&ニュートン社日本総代理店

マルマン株式会社 画材部

東京都中野区中央2-36-12 Tel 03(371)1303

能の面 (おもて) 鈴木慶雲著

続・能の面 鈴木慶雲著

能への招待 I・II 文／藤城田写真／亀田

能の鑑賞ハンドブック

新書判

各¥450 円80

101 千代田区
神保町3-9

わんや書店



芸大キャンパスに学ぶ者の数は研究
生数十名、音楽の別科（二年制）生百
名余り、院生四百名余り、学部生千七
百数十名、総数二千二百余名である。
音楽の方が百五十名程多いのだが、ま
各千名ずつにわかれていて、学部内的
をしぼると美術学部は、八百四十数名
音楽学部は九百名前後となっている。
そして美術学部は絵画・彫刻・工芸・
デザイン・建築・芸術学、音楽学部は
作曲・声楽・器楽・楽理・邦楽のそれ
ぞれの科にわかれていのである。

美術学部・音楽学部は普通学内では
昔の名称をとってそれぞれ美校・音校
と呼ばれている。一言で「芸大生」とい
うが、音校と美校では入試の内容にし
ても普段の授業や講義にしても違う。
（言わずとも知れたことではあるが）
また外見も異なっている。手紙の中
にもある様にその違いには、二学部の門
が分かれていなくてもはっきりと判別
される程のものがある。あえてこの場
では説明は避けるが、興味のある方は
篤と御覧あれ。

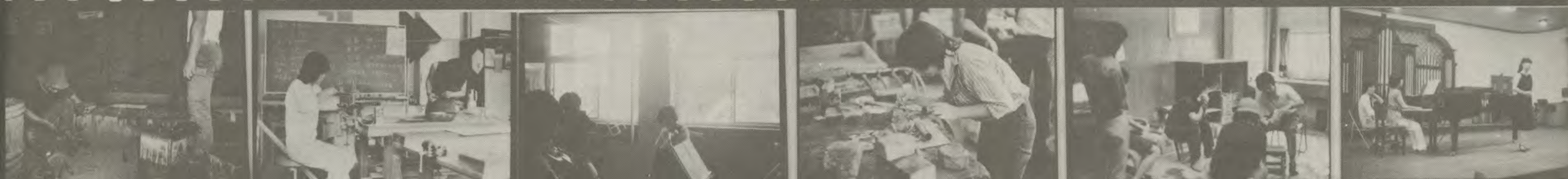
芸大／と呼ばれながらその実二つ
の場があること、そのこと自体は他大
学にしても学部が違えばありうること
には変わりはないのだが、芸大は他大
学と少々異なる為に同一化しやすい立
場にあることは見逃せない。つまり世

間一般では、
ある特殊なも
のに対しては
その総称と観
念とが結びつ
き易い為に、
内容について



見落しとがちになる。たとえば「東大」
と聞くと、ただただ感心する具合に。
でも考えてみれば極普通の感情を持つ
た人間に変わりはなく、ただ単にテス
トペーパーに強かった、ピアノがうま
かった、絵が気に入られた、声がか
った、デッサンが見るに耐えられた、
楽器と仲が良かった等々の結果そうな
っているだけのことなのである。
「それにしたって誰でもが入れる訳じ
やないしそれなりに努力した結果だと
思うなあ。」と世間様は言う。
「別にどうってことないんだけどなあ。」
と当の本人達は口をそろえて言う。
「芸大って言いますとね、なにかこう
一種の排他的な感じというのかしら、
良く言えばとってもすぐれた人達の集
まりだっていう気もするのよね。やつ
ぱりただ絵が描けるっていうだけでは
もちろん芸大うかりませんし、音楽が
できるっていうだけじゃうからないん
ですけど。知能共に芸術性もすぐれて
るっていうことなんでしょうけどね。」

芸大生 なんだ!?



音楽は心のオアシスです
〈新宿で唯一の輸入楽譜の店〉
EDITION · PETERS BREITKOPF
G·HENLE BUSONI G·SCHIRMER
PADEREWSKI CORTOT · ETC
国内楽譜も数万冊の在庫であなたをお待ちしています。



新宿店

コタニ

新宿3丁目東映隣り

(351)4151(代)

〒150 渋谷区桜丘27-1 大和田病院前 案内書 50×6

受験コース
4:30 ~ 9:30
7:30 ~ 4:30
日本画科 デザイン科 油絵科
一般絵画科

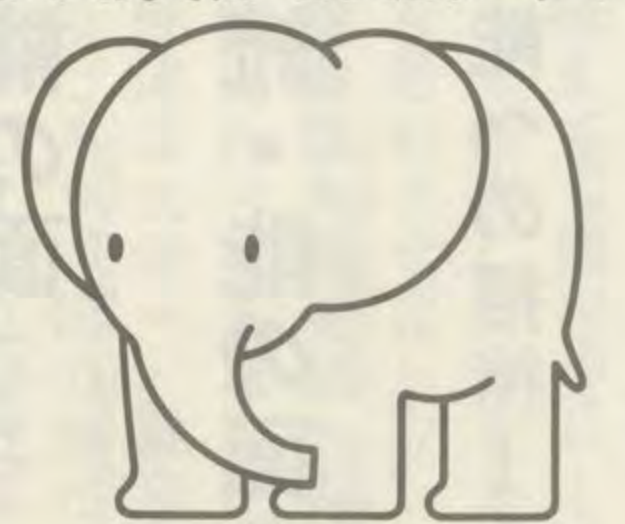
高校生部
4:30 ~ 7:30
7:30 ~ 4:30
日本画科 デザイン科 油絵科
一般絵画科

週1回 ~ 5回
夜間部 日間部

石島美術研究所

渋谷駅南口より徒歩3分 ☎46112966

大きなお買物 お支払いゆつくり



分割払いを有利にご利用ください お支払い回数は
3・6・10・15・20回

衣料品 家具 電気製品
音響製品 絵画 工芸品
貴金属など 各売場で承て
います

上野 松坂屋
電話 632 1111(大代表)



こう一種独特の雰囲気があつて、なんとなくその中で皆さん自己陶醉に浸っているのではないかなんていうイジワルな目で見ると、そういう感じがしないでもないんですよね。でもね、やっぱりすぐれた人も沢山出てますし、憧れの殿堂じゃないのかしら、芸術性を目指す方達にとっては……」

これは子供さんを連れて上野公園に遊びに来ていらした一奥さんの素直な御意見である。まさかこれ程の意見が聞けるとは思っていなかった我々にとっては、驚きというよりはむしろ嬉しさの方が先に立った。

さて一種独特の雰囲気の中で自己陶醉に浸っている者同士、それぞれこんな風に表現している。

「交流がない為にかなり独断的な発言になってしまふ。育ちの違い等を服装などからも感じてしまひ、お互いカラを作っている部分が多過ぎる。最近多少話す機会がふえて、私の考えていることなどと同意見等を聞けることから表面的なカラは少しずつではあるが、取り払えつつある様な気がする。今まで単に『育ちの違いで……』と言っている部分が美校の中にも常時あることを忘れていた。」

美校生の多くの音校生感を代表している意見である。美校生の目には音校生の一部の家庭環境というものが浮き



「……何って、どこへ出て、結局、芸大でもはみ出し、また、なほ……」



彫りにされるのかもしれない。

「音校生とそんなに変わらないう様な気もするが、ユニークな人間が多いと思う。」

「一人一人が『何かを造る』という雰囲気を持つている。」

「演奏家は再創造者であるのに比べて、美校生は全て作曲と同じく、創造者な訳で、それだけの中にもある種の恐ろしさを感じる。」

「時間に束縛されないの、好きな事が出来て良いと思う。美校に行くとは皆楽しそうにしていて面白そう。」音校生は美校生をうらやましく思う事が多いのだろうか？ユニークさや自由さなどの諸点が多くあげられていた様に思われる。思うに一つの過程から公になる時、音楽はやり直しがきかない。美術は相手が物であるだけに再製も不可能ではない。音と物という根本的な違いから、集中する姿勢もおのずと変わってくるのだろう。個性の表現ということに代表される類似点は多いのだが、音校と美校の相異感はこの所に根を發しているのかもしれない。

「チャンスがあつて付き合ってみると、やっぱり『同じ人間じゃないか』という事です。」



貸スタジオ
レッスン室を
御利用下さい

鍵盤楽器専門店

三浦ピアノ

渋谷店 渋谷宮益坂 (409)-7641
本郷店 東大農学部前 (811)-5906

酒蔵 関山

本店 (832)-0779

第二関山 (831)-2724

第三関山 (836)-1952

animex

何んでも描ける
ポスターカラー

蛍光色も加わって
一層充実 全55色

アートカラー株式会社

練馬区貫井3-35-11 〒176 電：999-1446



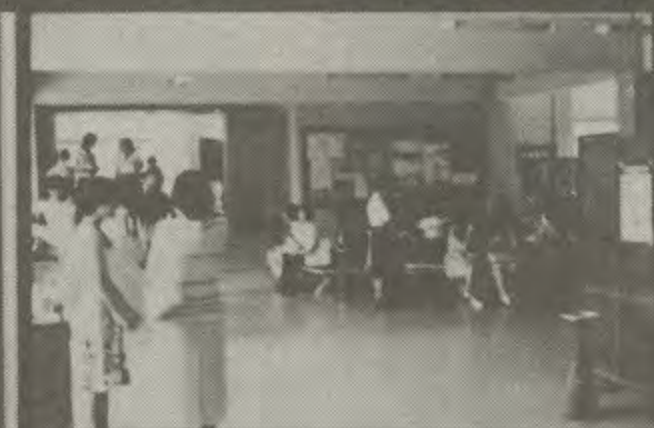
も、ものが言えてしまうという無秩序な体制が出来上がってしまった。そして同じ人間であるはずがこうして特殊な存在とされているのである。べつにそれが良いとか悪いとか言うつもりは勿論ないことは言うておきたい。たしかに一般大学の受験生と芸大の受験生とは違う。音楽を受ける者はピアノをまず弾けなければならぬし、美術を受ける者はデッサンが描けなければならぬ。またそれぞれの科ごとに実技が課せられる。共通一次試験が行なわれても三次試験が先にくるだけのこと。今までの体制と変わりはない。だから音楽のそれは先生についてレッスンする必要があるし、美術は研究所に行っている方がはるかに有利なのである。当然その受験の姿勢や考え方は異なってくる。また、個性の重要性がより以上期待される世界だけに、おのずと個々に個性的な何かが生まれる。また入学して来た者はそれなりの自信と不安を持ち合わせている。自信は多くの似かよったレベルの中から一歩先んじたことにより生まれ、不安は東京芸術大学というレッテルの存在に対し生ずる。ある者は不安を努力の糧とし、またある者はその自信をプライドとして、自己防衛している。そうした人間らしい葛藤の中に排他的に感じさせるものが漂い出しているのではない。コンパ好きで一杯入ると『芸』も出る、芸術祭のみこしに見られる様に金にいとめはつげずに（チリも積もれば：の金ではあるが）それぞれ日を掛くみこしを作り、一日でその姿をゴミクズに化す。傍から見れば浪費と思えることでもマジに行動しようとする向きがある。そんなバカさ加減が、芸大生らしさをうまく表現してくれそうに思うのであるがどうだろう。



個性ある「芸術」という名を持った違う道を志す人間の集まりが芸大で、そこに学ぶ一人一人が芸大生である。それぞれがそれぞれの家庭の中にあり、それぞれの未来の為に真剣に考え、かつ自分に正直に生きている。極普通の欲も持っているから恋もすれば喧嘩もする。最後にこれだけは言っておきたい。「街角で芸大生を見つけたら、お茶でも飲みながら話をしてもらえん。本当の人間らしさというものを見られるかもしれない。」ということ。

この場を借りて、アンケート及びインタビューなどの取材に心良く応じて下さった皆様にお礼を申し上げると共に、今後の皆様方の御発展と御健康をお祈りしつつ筆を置くことにします。

どうもありがとうございました。
'77 芸術祭企画室



琴・三絃

山形屋

宮田楽器店

日本橋蠣殻町1-10-4 TEL.(666) 3802

北欧の抒情
シベリウス・ピアノ・トリオ

11月8日(火)7時開演
日本都市センターホール
ラルフ・ゴトーニp. 新井淑子v
セッポ・キマネンvc.
入場料 A 2,500 B 2,000 C 1,500
曲目
ハイドン ピアノ・トリオ ハ長調
間宮芳生 ピアノ・トリオ(初演)
コッコネン ピアノ・トリオ
ショマタコーヴィチ ピアノ・トリオ

お問合せ
高柳音楽事務所 TEL 03(353)2242

藤波紫雪著

うたひふ十年
紫雪おぼえ書

・うたひふ十年・恩師親世
左近先生・地謡方に徹して
・大成版謡本のことほか

A5判 二二六頁
二、八〇〇円

檜書店

東京・千代田区神田小川町2-1

特別寄稿

テーマに寄せる私の提言

不忍池の雌河童

アグネス・ラムも夏目雅子も、それから私も、「同じ人間じゃないか」。一皮むけば皆ガイコツなんだし、ちよつと骨の長さが違ったり、脂肪の量が違うだけ。手があつて足があつて顔に目鼻のある所なんて全く同じ……別にこんな事をタラタラ書きたくてペンをとったわけではないのだが、「同じ人間じゃないか」などと言っているのを聞くと、私も女、まず最初にこんな事が浮かんできてしまうのも仕方あるまい。

「芸大へ行っているんですって?」じゃあ、平凡な私達とはちよつと違うのネ」「やっぱり貴方達は芸術家さんだから……」「違うぜ、違うぜ、よしてくれよ。それこそ「同じ人間じゃないか」。我々芸大生はどうして特別扱いされるんだ? 手があつて足があつて顔に目鼻のある所なんて全く同じ、平凡そのものですヨ。絵を描いたり歌を歌ったりするだけで、平凡・非凡を決めるなんてどこか間違っちゃあいませんか?……別に私はこの件についてもタラタラ書く気じゃなかったんだ。私の言いたい事っていうのは、皆に考えて欲しい」っていう事なんだ。その為にいくつか提言なるものをしようと思つてペンをとったまでなんだから……。

提言その一 男と女は違うのだ

中ピ連も解散したし、ウーマン・リブ

も下火になつていゝし、ここで「結局、女は女であるべきだ」なんて言つちやおうかな。女が女であれば、男より上か下かなんて騒ぐ必要はないんだ。そりやあ、現在の日本の社会情勢からすれば、女が社会に出るのは男に比べりや困難なのだけれど、社会において男女が同じ条件で働く為には、人間の雌雄の別を抹殺しなきゃいけないとなつちやうと思う。それよりはむしろ、女が女を最も意識して世に出て、互いに補ひ合つていくべきじゃあないのかな。だいたいだなあ、女が働く為には結婚しないなんて言い出すような奴が出てくる社会つてのは間違つてゐるヨ。結婚しても働ける、イヤ、結婚してゐるからこそ働けるような世の中にしなくっちゃ、その為には男女が上だの下だの平等だの何だかんだと云つてはいられない。いろんな所で差や違いがあつてこそ皆が生きていられるつてもんだ。だいたい、子供を産めるのは女だけなんだし、だれどこの点についていばちやいけないっていうのは、子供を産ませられるのは男がいるからなんだ、この世を滅ぼさない為にはどうしたつて両性が必要だつていうコト。だからお互い大切にしなくっちゃやあ。男も女も同じ人間なんだから仲良く助け合わなくちゃいけませんヨ。それにしても最近の性の類似化というか男らしい男・女らしい女が少なくてすなあ。男っぽい男、男っぽい女、女っぽい男、女っぽい女……と性も四種類に

なつていくのかな?……でもそれはそれで良い事だとも思うんだ。要するに皆が無理をしないでこの地球上の何かでいるつて事が大切なんだと思うんだ。(だけど男らしい男よ、滅ばないでくれ!)

提言その二 誰にでも若い時がある

年寄りつてすぐ「最近の若いモンは……」つて言い出すけれど、そちらさんだつて若い時代があつて今の年になつたんでしょ? そいでもつてやっぱり若い頃は「最近の若いモンは……」つて言われてたんじやないの? 若い時つていうのは、何でもいから新しい事を始めようつてするもんで、それで世の中あつちへ行つたりこつちへ来たりしているんだから、年とつたからつて若いモンをどう言うべきじゃあないナ。人間つていうのはどうも自分の造つたものが一番可愛いらしくて苦勞して自分達が切り開いてきた世の中だから、又今の若いモンに違う道を切り開かれるのが辛いんだろうナ。決して年寄りになつて保守的になつたわけじゃあない。自分の造つてきたものを壊されるのがいやなだけなんだ……なあんて言うところちよつときついかな? でもいくらか言えてると思うヨ。歴史でも学ぶと特によくわかんと思うけれど、国つていうのは滅ぼされる為に興るようなものなんだ。国が興つた時にはすでに滅亡への道を歩き出しているつていうコト……つまり、その国が何故滅びたかつていう原因は、その国が興つた事に因るものなんだナ。現世に完全なものは無いから人々は必ず現在の社会に不満を抱く……そして新しい社会をつくる……又それに失望する……これの繰り返し。だから最近の若いモンだつて年とりややつぱり「最近の若いモンは……」つて言い出すヨ、きつと。同じ人間なんだからやつぱり何始めてもたかがしれてゐるんだろうナ。でもだからつて新しいも

根津の
酒と食事

文京区根津二の二六の四
〇三ハニニー三〇九

甘味の
紫野

東京都台東区谷中1-2-18
マツダフラットビル1F
TEL 823-5385

珈琲専門店
JACK & BETTY

上野広小路 アブアブ横
壹番館ビル2かい
TEL (831) 9856

美術モデルの御用は
822-1641-3
プールヴーモデル紹介所

素晴らしい色彩
イタリー伝統の油絵具
マイメリー

浅尾拂雲堂

のを造るのをやめちやあいけませんよ。
この点では誰でも芸術家になって、自分
にとって新しいものを造っていかなくつ
ちやあ。

それからついでに言う、親の心子
知らず” っていうのは全くあたりまえ。
親になってもいないのに親の心が子供に
わかるわけがない。だけど親っていうの
は昔は子供だったんだし、それに親がま
だ生きているんだたら今でも子供なん
だから、子の心をわからぬというのはお
かしいヨ。親っていうのは不公平な存在
として、子供の事だったらいっぱいいっ
ぱい苦労しなくちやあ。自分だって子
供として親に苦労をかけてきたんだから
ネ。そのかわり子供としても又、親にな
って苦労してその時「ああ親父もおふく
ろも苦労したんだな」って思えればいい
と思うんだ。同じ人間なんだからね。つ
まりは同じ事の繰り返しっていうワケ。

提言その三 それぞれ違う人間なのだ

自分がどんな顔をしているか、又、自
分がどんな感情の持ち主なのか、それを
しつかり自分で把握する事は不可能であ
り、他人についても又しかりであるにし
ても、誰だって今自分の周りにいる奴が
自分と同じ奴だなんて思った事はないに
違いない。皆違う顔をして違う事を考え
ているらしいからこそ人生って面白いん
じやないのかな。ところが人間って奴は
不思議なもので、最大公約数で人間との
つき合いを進めようとする。これはつま
らないネ。どうせ同じ人間、今さらカラ
かぶったって仕様がなないヨ。裸と裸でぶ
つかり合いたいネ。その為にくらかケン
カになったっていいんじゃないの？それ
にサ、他人と本気でぶつかり合わなきゃ
自分の存在がわからなくなっちゃうよ。
こりやどう見たってつまらないネ。そも
そもケンカになるっていうのは、本来は

自己主張と自己主張のぶつかり合いから
くるもので、利潤を追う為の手段とは違
うんだ。自分の方が正しいって思ってケ
ンカして、それで負けてくじけるのもい
いもんだ。自分を可愛いがりすぎて自分
を表に出せないような負け犬的人生は好
まじやないナ。人の言っている、あるい
は考えている方が正しかったり真実だっ
たりして、それを認めるのも人間として
必要だと思うナ。同じ人間じゃないか、
ケンカしたり、相手を認めたり、仲直り
したり、カラを作らず、もつとぶつかり
合っているんじゃないのか？同じ人間
だっていう事は、それぞれ違う人間だっ
ていう事から始まるんだから。

提言その四 優越感にひたる事なかれ

ある日、ある女性はいく、「もし娘が
黒人と結婚するって言い出したら反対す
ると思う。そういう自分がつくづくいや
なんだけれど、」 膚の色くらい、黒かろ
うと白かろうと黄色かろうと相手が良い
人ならいいじゃない。でも自分の子供と
なると別なのだそうで、それはつまり自
分の家系に違う血が混ざるのがいやだか
らなんだナ。って事は自分の家系にある
程度優越感を持つって事じゃあない
の？ウン、人種問題っていうのは、人間
を膚の色で優劣分けようって事から始ま
るって事かな？白人さんは白人さんで黒
人や黄色人を下に見てるし、我々も我々
で白人や黒人より自分達の方がいいと思
ってるってワケ。だから日本人には特別
人種問題はないにしても、やれ青い目の
子がでてるのがいやだの、どこの馬の骨
ともわからん奴の子は自分の孫とは思わ
んなどと言いだしたりするんだ。皆少し
自分の事ばっか上だと思ひ過ぎてるんじ
やないの？
こんな場合はどうだろう。身体障害者
を見かけたとする。私達の目はきつと同

情の目に変わるだろう。これも私達の優
越感って言えない事ないと思うんだ。可
哀そうだって簡単に口にする事自体本
に必要なんだろう？可哀そうだと言
ながら心の中で「ああ自分は幸せだ。良
かったナア」なんて思っているはないだ
ろ？彼等を本当に私達と同じ人間だ
と思ひ接してきたんだらうか？……否、
否、否！優越感にひたる事なかれ。

政治の話もちよつとしちやおうかな。
だいたいだナア、皆自分の政党の政策が
正しくて、自分の政策で日本が絶対に
良くなると信じ込んでいるからいけない。
選挙演説ときたら、他の政党の悪口ばっ
かり。そんな根性で日本が良くなると
るもんか。もしかすると福田首相なんて
日本を良くしたいっていうより、総理大
臣の優越感が欲しくて総理大臣になりた
かったのだったたりして。今も、政策を考
えるより「ああ、自分は日本の総理大臣
なんだ。偉くなったものだナア」なあん
て思いながら鏡を見ている時間の方が多
いんじゃないかななんて思うんだ。かく
言う私も、原稿用紙にむかえる自分に感
心したりしているんだから全く手に負え
ない。とにかくだ。皆、皆、同じ人間。
優越感にひたる事なかれ！

「同じ人間じゃないか」 っていうのは
決して居直りでも諦めでも軟弱なセリフ
でもない。同じ人間じゃないか” って
言い出したのにはきつと、皆それぞれ違
う人間だと思ひているからって事がある
と思うんだ。人間を分類していくと、結
局一人一人違うという結果になる。でも
誰もその人だけ偉い奴なんていないんだ。
ただ何かがどこかにあると思うんだ。
皆考えてみてくれよ。だって君も、同
じ人間じゃないか”
(おしまい)



タカヤマ画材店

台東区谷中町36

☎ (821) 5695

マーケティング・
コミュニケーション
の専門会社

株式会社

博報堂

東京 大阪 名古屋・福岡 札幌 仙台
新潟 静岡 広島・高松・那覇 盛岡
横浜 千葉 青森 福島 ニュ・ヨーク
ジュッセルドルフ プラッセル パンコク
マレーシア シンガポール サンパウロ
ジャカルタ

一点ものの紬を織る味わいの

旅を……

旅行案内

東洋キャラバン

取扱主任 上草 直

TEL (338)2607

東京都中野区鷺宮4-4-18

* 猶お、東京海上火災の代理店も致しております。

卒業生

エッセイ

東京芸術大学卒業生五氏の
方々に、「芸大を卒業して」

という内容で、エッセイを
書いていただきました。

御多忙の中、原稿を執筆し
てくださった諸先生の御好
意に感謝いたします。

掲載順序は、卒業年度順に
させていただきます。

電燈のないのが伝統

清家清氏（16年 建築科卒）

違いのわかる男、清家氏。電燈なしの教室。
古きよき時代と現代の違いがわかるのです。

新しく建て換えるために、先年壊され
てしまいました。惜しいことをしまし
た。機能的に役に立たなくなっていたと
いうことです。最後のお別れパーティー
があつて、建築科の卒業生が集まりまし
た。この古い建物は、大正二年竣工とい
うことで、歴史家に言わせると、それ程古
くもないので、明治村に保存するほどの
価値はないということでしたが、私たち
この教室に学んだものにとっては、惜別
の情熱し難いものがありました。

この建物は、大沢二之助先生の設計、赤
煉瓦の二階建てで、日本瓦で葺いてあつた
と思います。マジヨリカ風の絵タイルの
嵌まったゲートル（妻壁）が玄関の上に
立っていました。この玄関は両開きのス
ウィングの鏡板になったガラス戸がつい
ていて、路面から数段上ったところが一
緒になっていました。一階は教官室と教
室と模型や標本庫になっていて、二階は
製図室と図書室になっていました。一階
の床がかなり高く上っているもので、地
下室は半地下室のような感じてしたが、地

下にボイラー室や石炭庫などの物置があ
りました。

ボイラー室の北側は、このボイラー室
へ降りる階段や、煙突を設けるためドラ
イエリアになっていて、ボイラーの修理
などで、機関の出し入れや、オーバホー
ルができる程の広さがありました。煙突
も風呂屋のそれぐらいはあつて、なか
か立派なものでした。室内にはアカンサ
ス模様のロココ調のラジエーターが窓台
のところに置いてありましたが、もう何
年もボイラーは働いていませんでした。
資格のあるボイラーマンが居なくなつた
からだということでした。アンティーク
好きの近頃のヤング諸君なら垂涎のラジ
エーターだったかもしれません。このラ
ジエーターは戦争中に供出されたとい
うことです。しかし、私どもの在学中は、
少なくともこの古めかしい校舎と美校らし
い自由な雰囲気が残っていました。

私は、昭和十一年の入学で、入学試験
の直前に二・二六事件が起こりました。
その翌年の七月七日には北京郊外の蘆溝

橋で日中戦争が始まりました。私のクラ
スにいた中国人の留学生（許統璋）は夏
休みに帰国したまま日本へ再渡航できな
くなりました。この中国人は、広東の豪
商の何番目かの夫人の、何番目かの伴で
したが、世界の状況をよく知っていて、
帰国後もいろいろ自由世界の情報を、香
港やバンコック経由で送ってくれました。
こちらからも何かと送ってやりました。
漆の卒業だった少し先輩の小森五郎さん
は、南支戦線でこの許統璋君に会ったそ
うです。私の同級生の村田豊さんも、戦
後、許さんとシンガポールで再会するこ
とになります。在学中の戦争の影響は
比較的少なく、いわゆる、美校の正規の
五ヶ年の課程の全部を修了できた最後の
クラスになりました。

卒業の年には、日ソ中立条約が成立す
るなど平和への曙光が見えかけたのです
が、逆に、A B C D（米・英・支・蘭）
攻勢にたまたまず、到々十二月八日には真
珠湾の攻撃となつたわけです。私は、こ
の夏休み、アメリカ西海岸の海中公園（マ
リン・パーク）の調査研究という一応
の大義名分で、実は保養の旅行をしてい
ます。先日ハワイに立寄って、この真珠
湾を見学してきましたが、感慨深いもの

がありました。私たちの世代は、例えば
私のクラスを例にしても、昭和十一年に
入学したのは定員の七名プラス先述の中
国人留学生でした。そのうち三人の級友
が南方の戦線で戦死しています。その死
んだ級友の分まで働かねばというのが、
残された者の気持ちでもあるのです。美
校を卒業してからが大変だったというわ
けです。

戦後のいろいろな出来事は、皆さんの
方がよくご存知なので省略するとして、
いま考えてみて、全く不思議なことは、
この建築科の校舎は立派なセントラルヒ
ーティングシステムであるクセに、電
燈が無かつたことです。

さすが、教官室には古めかしい金魚鉢
をさかさにしたような笠のついた六十ワ
ット程の電燈が点いていましたが、製図
室にも電燈は無かつたことです。壁の厚
い、窓の小さな煉瓦造のことですから、
冬の曇天の日など、午後二時を過ぎると、
授業のノートも書けぬ程でしたから、暗
い日は途中で休講になりました。

太陽光を大切にしろという開学以来の
伝統が、電燈を点けないという珍現象と
なつて現われたのでしうか。戦後、ア
メリカ化の甚しい中で、到々、この電燈
の無いのが伝統というようなことは酒
落にもならないということ、電燈の無
い伝統の中にあつた旧い校舎が取り壊さ
れる羽目になつたのでしう。それには
それなりの理由があつたからですが、は
じめに述べたようなセンチメンタルな回
想を含めて、若干残念な気がします。

いま、何年ぶりかでアメリカに来てい
ますが、皆さんもご存知のように、エネ
ルギー節約の問題が大きくクローズアッ
プされ、電燈なども手まめに消して、い
わゆる省エネルギーに徹しようという運
動が進められています。ひとむかし前の
寒ければ暖房、暑ければ冷房、暗ければ
電燈を何百ルクスにも点ければよいで

はないかというアメリカ式思想が退潮しはじめています。

古くさいと思っていた、お天道様に申訳ないというような言葉が蘇生してきたようです。電燈を点けないで、太陽光をもっと大切に使うということ、言いかえ

芸大を卒業して

福田繁雄氏（31年 図案科卒）

亜空間の支配者、福田繁雄氏。ユーモアの中にピリツと辛子のきいたエッセイなのです。

「芸大を卒業して」というテーマを企画委員会からもらったまではいいのだが、そのタイトルをどこへつなげばよいのか、あまりにもいろいろなことがあるようで、最初の一行がなかなか出てこない。何から書き出して、何について書いたらよいのか迷ってしまう。とにかく、ほのぼのとした芸術的で香り高い文章は諸先輩にまかせることにして、ガサガサした現在の自分の状況を報告するという、いつもの無粋な作業をくり返すことで許してもらいたい。芥川賞をもらった国際的な版画家の口ぐせに「私は芸大を二回落ちた……が……」というせりふがあるが、たしかに芸大を卒業したからといって、すべて順風満帆であるはずはないのはいうまでもない。芸大を卒業しなかったって、ニューヨークと東京にアトリエをもって大活躍することだってできるのだから。

時によっては、芸大を卒業してしまつたことで、何となく後ろめたい心境になることだってある。酒の席で調子にのりすぎて同席の人を笑いころがしたりすると、「面白いですね、あなたN大学の芸術科でしょう！ そうだそうだ、そうでしょう！！」などと勝手にきめられてしまう。と、「いやッ私は芸大卒です」なんて、訂正できなくなつて、その人をますます喜ばせることになつてしまうことだってある。というより、もし芸大卒などといつて（信じてくれなければ幸いなのだが……）、母校（とにかく、母校なのであ

れば、お天道様をもっと大切に使うということかもしれないと思います。

電燈なしの生活をエンジョイして、誰も文句を言わなかった古きよき時代を遠く回想しながら欄筆します。

（ロス・アンジェルズにて）

る）の名誉をきずつけることになつてもいけないから、訂正することは、ことさらせず、「いやッ」などと笑うのみなのである。こんな時は、芸大を卒業したことを申しわけなく思うのである。

芸大を卒業したことが、なさけなくなることもかつてある。仕事が終わつて「福田先生、どうもありがとうございました」などと丁寧に礼をいわれ、お酒などをいただく、話題がデザインから生い立ちとさかのぼり、ルーツをさぐり合うと宴もたけなわ。「福田先生はどちらの学校を？」などとインギンに聞かれたりすると

国際的な版画家であり、芥川賞作家の例もあることだから、控え目に、しかし、やや胸を張りぎみにして「上野です。はあッ。芸大です」先方の声が少し高ぶつて「何年の卒業？」「一九五六年ですから、昭和三十一年、二十年にもなりますかなあ」「そうか！」「うつむき加減の私は、ハツとして相手の顔を見上げて、とつさに、すべてのことを観念しなければならぬはめになるのである。先方の声はますます大きくなり、それと正比例して態度も大きくなって、先刻の初対面の人とは打って変わった大先輩に変身してしまうのである。「そうか、福田君、やれッ、ぐつとやれよ！」どういうわけか芸大の先輩は迫力があつて、スケールがある、ついつい明日までの原稿切れを気にしながら夜が白々となるまで、つきあ

わされるのである。こんな時には、なぜ※

芸大なんかを卒業したのかと思うことだつてあるのである。

もちろん、芸大を卒業してよかったということだって沢山ある。ほしくたつてもらえないのが賞というものだが、どういうわけか、今年の第二十三回文芸春秋漫画賞を、漫画を描いていない私がいただくことになつて、棚ボタの重さを受賞式までこらえることになったのだが、式場で知っている人たちといえば、園山俊二さんやサトウサンペイさんぐらいて、まったく知らない人たちがばかりで、そわそわと落ちつかない状態だったが、そんなパーティーの会場で大手を広げて「おめでとう」といってとんできてくれた図案科の大先輩・岡部冬彦さんに会つて、やつと自分にもどることができた時など、本当にこの時ばかりは、芸大を卒業してよかったとつくづく思ったものである。

芸大を卒業したというだけで相手の駄弁を封じることができるとは、あつたてある。宗教的なモチーフの傾向がますます強くなつてきたイラストレーターの横尾忠則さんが、今年の一月、総持寺の宝物殿で個展を開いたが、その企画者の一人であるHさんはなかなか面白いと噂されて、いる人で、般若湯がすすむにつれて、駄洒落の連発も多くなり、何を話しても語路合わせの尻取り遊びになつてしまう。声の調子も田中角栄調の声色になると、人生論から人の道、あの道この道から裏道までの説法調子とはどまるところを知らない。紹介者もたまりかねて、「Hさん、福田さんは芸大ですよ」「なに、芸者、芸術、芸人、芸大！……上野の芸大

変な卒業生

藤家虹二氏（32年 器楽科卒）

藤家虹二氏はジャズ界で大活躍の芸大異色卒業生。エッセイもこんなに八方破れなのです。

ジャズの世界に身を投じてかれこれ24年になる。我ながら波乱万丈な青春をおくってきたもんだ。西も東も判らず、た

？ 福田さんが？ ひやーまいった。釈迦に説法だだだ」と、それからというものには青菜に塩、すっかりおとなしくなつてしまつたのである。いまだに、この芸大卒という神通力はなんであるのか理解できないのである。不思議な時に、信じられないような効果を発揮したことだけは事実なのである。

芸大を卒業したばかりに、考えこんでしまふことだってある。自分が納得する造形をあらゆる素材と技術で表現することだけを学んできたわけだが、人間の眼には、何がどのように見えるのかと医学的な追求や心理学的な知識は、どうしてもおろそかになつてしまつていく。しかし、この人間の視覚の本質はビジュアルコミュニケーションの基本の核で、この問題をさけて、造形そのものを考えることはできないと思つていく。自分がつくつた物の形や色が他人にどのように見えるのかという根本的な問題に今になつてぶつかり、考えこんでしまふのである。形をつくるのではなく、人間に形がどう見えるかということの方が、今の自分には必要に思えてならないのである。芸大を卒業した御陰で、こんな難問を自分の中にかかえこんでしまふはめになつてしまふことだってある。この人間の視覚に関する興味は日ごとにくれあがり、今では身動きもできないほど自分にとって重要な課題になつてしまつたのである。

芸大を卒業するといろいろなことがあるもので、うれしいやら、かなしいやら、忙しいやら……なのである。

だ夢中で日を過ごして来たが、精神がまわりかけると学生生活で不思議と思ひ出されたのが「トロさん」と「キャツスル」

すであつたとは我ながらオカしい。考えて
みりやあ随分無茶な学生生活をおくつて
来たもんだが、結構楽しかったし、まあ
よくある事だが、苦い思い出なんてえの
はさつさと忘れ、いい思い出だけが残つて
るのは我ながら「人徳」の然らしめる所
と思ひ込む事になっている。それでも一番
まいったのは、授業料滞納者の一覧表が
玄関正面にはり出され、納めたモンから
名前を消されていくが、小生の分は名前
がいい故か、いつ迄も残してもらつたこ
とである。それで一念発起してはじめた
のがキャバレーのバンドマンのアルバイ
トである。得た収入で覚えたのが酒の味
であり、〇〇の味であつた。当時、アル
バイトは（特に音を出すそれは）非常に
きびしくて、小生は「山野浩」なんて偽
名でやつたもので、シャバの空気は「芸
大生」という事で特に冷たかつたのを記
憶している。それに反発していく無鉄砲
さだけが取り得の様になつてしまつて、
だから今でも非常に若々しいと自画自讃
している。

反発といえば当時何が苦々しかつたと
いえば、「単位の取得」である。学校を
出て何十年になるが、当時まともに授業
を受けて単位の完全なる取得に努めたと
すれば、まず、クラリネットを吹く時間
は無くなつただろうな。一般教養の教師
の中にはそりやあ魅力ある先生もいらし
たが、でも、あまりといえはあまりとい
える程時間のなくなる様な仕組みなんだ
よな。まあ、いつてみれば、六年も学校
にいたのは、そのせいかもしれないが、
安下宿でクラリネットなんてうるさい楽
器を吹ける訳ではなく、学校でしか吹け
ないので、従つて授業をサボつて吹く。
その結果、卒業が延び延びになつて六年
いさせてもらつて……と、まあ、光栄な
事だよ。しかも六年目になつて教職単位
を何も取つていない。卒業演奏に全てを
賭ける。と、まあ、終りの方は無茶苦茶

よ。その中でも最も傑作だつたのが「舞
踊と体操」（つていつてたつて）。終
り間近になつてどう計算したつて、フル
出場しても足りない。窮余の一策を思い
巡らして重大犯罪的ウソを吐く事にした。
（野口先生がこれをお読みになつたら、
時効という事で御容赦願ひたい）。友人の
N嬢（特に名を秘す）に頼んで婚約者に
なつてもらひ、野口先生の許におもむき、
次の如き口上をば述べたのである。「も
しも今年卒業できなかったならば、我々
二人は結婚の許しをもらえないのです。
何が何でも卒業しなくちゃ。その為には
体操の単位をぜひひ賜りたく」と。し
ばし偽装せる二人を見おろしながら、師
のたまはく、「残る時間を全部出席した
ならば、その方達、愛する者の熱意に負
けて単位をつかわそう。かくて、田舎芝
居は冷汗二斗のうちにすみ、若い一年生
諸君が演ずる「舞踊と体操」に牢名主の
如きサマで出席したのである。行つてみ
て驚いたねえ。山本直純がピアノを弾い
ておつたよ。あいつもピアノをせつせと
弾く事で単位かせぎをしていた訳。共に
花の六年生さ。

当時のクラスには個性豊かなサムライ
が多勢いたもんだ。もつとも、リーダー
が「トロさん」であれば、そこに集うの
はサムライばかりになつてしまつたろう。
先年亡くなつた白木秀雄などは、そのサ
イたるやつであつた。学校とは、ハナカ
らキャッスル以外に認めていない人だ。
学校に来る。飯喰つてジャズの話をする。
知つた女の子とダベる。仕事の時間が来
て下校する。これじゃあ「中退長」にな
つても仕方あるまい。クラスの旅先で二
日酔で、ギリギリまで寝てて、宿のユカ
タのままでバスに乗りこんだ三原先輩（フ
アゴット）の事など昨日の事の様に見
出されるし、旅といえは、宿に着くなり
宿のユカタの腰ヒモにタクアンを結び付
け、それをかじりながらドンブリ酒をあ

おつていた我等がトロさんだとか、広島
で一緒に呑みに行つて一緒に帰つた筈の
連れが見えないので探しに行つてみると
「イサム野口」の橋のまん中で寝てた今
をときめくブルーコーツオーケストラの
リーダー森寿男であるとか、変なのが一
杯いた。こんな連中をまとめてトロさん
も大変だつたと思う人はダメですぞ。先
頭切つて大さわぎしたのが、何を隠そ
う、我等がトロさんなんだから。しかし
去年、上野精養軒で開かれた「トロさん
生誕六十周年（世間では普通還暦と呼ん
でる）記念パーティー」では、信じられ
ない程の人が集まつたものである。ここ
の所が「我等のトロさん」たる所以であ
つて、集つた人達が義理で来た人はいな
く、トロさんが好きで好きでたまらない
人ばかりだつたのである。しかも、フィ
ナーレ近くにトロさんの本領を発揮した
のである。幹事諸氏が主賓を送り出して
宴を終えようとした時、赤いチャンチャ
ンコを着たトロさん、突然駄々をコネだ
し、もつと呑みたいぞーつてわめきだし
た姿を見た時、涙がでる程うれしかつた
ねえ。先生、元気で永生きしてよーつて
思わず叫びたくなつたものさ。

当時の学校は、そりやあひどいオンボ
ロで、教室（というのかな？）の居心地
が悪かつたせいにして、キャッスルでタ
マリつ放し。あの演技過剰気味のオバさ
んは元気かな？腹をへらしてて、金が無
いと判ると、ソつとメンを大盛りにして
くれて……なんて、どうも喰い物とノむ
事ばかりで話がいじましくなつていかん
ですなあ。これというの、「ハングリ
ーゼネレイション」のせいという事にし
て、御容赦願ひたい。劣等生風ではあつ
たが、精一杯やつて来てみると一見無味
乾燥風芸大が面白くなるから不思議だ。
まあせいぜい、お互いに器用なミュージ
シャンになるのだけはやめたいもんだね
え。

祝 芸術祭

湯島 鳥千

文京区湯島 3-42-2

TEL (832)6664

東京山手YMCA

油絵セミナー

YMCA

■油絵科

■デザイン科

〒160 東京都新宿区西早稲田 2-18-12 TEL (03) 202-0321 (代)

すぐ近くです
休まずやってみます
喫茶・食事
ラ・ゲール

デンワは 823・7387

芸大を卒業して

池辺晋一郎氏（46年 作曲科卒）

若手作曲家として多忙極まる池辺氏。短いけれどこのエッセイ、貴重な一言です。

一般社会に出て仕事をしていて、芸大卒という立場がどのように作用していますか？と、この稿の依頼者は、ぼくに尋ねるのです。

そのような立場は、全くどのようなにも作用してないみたい、というのが僕の答。

大学院を修了していながら、自分が一体、何という修士号を取得したのかも、いまだに知らないです、この二月までは、非常勤で教える側にいたのに、ぼくの生活の中で、芸大という名詞を想い出す瞬間は、極めて稀にしかやってこない。もちろん、人並みに或るなつかしさのようなもの、もち合わせてますし、師事した先生達に感謝もしています。

だけど、今、ぼくが仕事を、つまり作

芸大を卒業して

津上恭子氏（52年 楽理科卒）

最後に、卒業ホヤホヤの津上恭子さん。我々にとっても身近な問題を扱ったエッセイです。

四月から出版社に勤務してまだ半年足らずです。部長に「先生！」と呼びかけ

そうになったり、会社にかかってくる電話に「はい、津上でございます」と言っ

てしまったり……。そんな失敗はようや

くなくなりましたが、まだ、十数年来の

くせがぬけきらず「学校に行ってます」

が直りません。このような状態ですから、客観的に自分を社会の中で位置づけ、芸大を卒業したということは社会に出てどのようなメリット、デメリットになるか、

ということなどはわかってはいる芸大生像

を把握し、「芸大生とは云々」などと私が

ここで説明することは不可能です。そこ

で、ポイントがずれて、企画委員の皆様

には申し訳ないのですが、私のほんのわずかな卒業後の個人的体験を通して感じ

曲をしていくとき、芸大も含めてぼくがかつて育んだ諸々の環境は、すべて意識下にあるのです。

意識の中に立ち現われてくるのは、では何か、ということになれば、そうですね。「今」ということだけでしようね。

「今のぼくの環境」「今のぼくの仕事」「今のぼくの技術」「今のぼくの仕事」「今のぼくの考え方」エトセトラ。

とは言え、時間があれば、芸大という所について、言いたいことがいくつあることはあるんですが、肝心のその時間が、今、ない。ひとつだけ、伝言をお願いしようかな。

「売店の小母さんよろしく！」

たことを「雑感」として書いてみました。

私は幸いにも芸大で学んだことに関係のある職場が得られました。が、時々「芸大」という言葉が口に出されるとき次のような響きを感じてしまいます。

「特殊技能保持者」

「軽蔑の意味はないが、皆のやらないことをやってくろうさまです。世間にはそういう方もいらつしやるのですね。

まあそういう方も少数はいなくてはないのですしね……」

「多少うらやましそうに「生活のための仕事とわりきらず、自分の好きなことをして生活しようとは何と幸福で何とおめでたい人なのだろう！」

「他人の事にはおかまいなし、わがまま」※

※（以上は私の被害妄想かもしれせん）先日、仕事の関係で芸大に立ち寄ったのですが、その時、「芸大は時間が沈滞している」という異様な印象を受けました。自分が大学にいた頃は殆んど感じていなかったことですが、とにかく外界から遮断された別世界のような雰囲気があるのです。音校の練習室の、また美校のアトリエの前を通ると、まさに一心不乱の「密室の住人」の存在が感じられました。特に私が出版社に務めているからかもしれないませんが、今の私の世界とはおおよそかけ離れています。社会では、日常、自分をとりまく外界からの刺激には絶えず敏感に反応し、行動していかねばなりません。少しでもその判断、行動が遅れたり、誤ればとりかえしのつかないことになります。これは私が勤めてもなく痛感したことですが、学生の頃は授業に出るのもまた自主休講するのも本人次第ですし、その報いは本人にだけ返ってきます。ところが社会に出てある立場におかれると、本人が自分のために責任をとるだけでは問題は解決しません。

「私には関係のないことだから」、「私の興味のないことだから」、「知らなかったから」では言い訳にもなりませんし、それではすまされません。社会と絶えず何らかのつながりを持ち、自分の立場で社会に責任をおって行動することが要求されるのです。

本質的に芸術は個人的なものであるという面をもっています。（学生の頃、よく「芸術家は身勝手である」という話を聞くと、それは宿命的なもので、本人たちは一般の人々とはまた違った次元での苦しみを背負っているのだから許されるような気がしましたし、「貧乏してまで好きなことをしなくとも……」と言われれば、食べていかれないのは本人で、またそこにプライドをもつ人がいるのだし、と考えていました。今でも事実そうだと

思います）しかしすべてがそうした考え方でわりきれぬものではないということ

は、芸術家が一人外界と隔絶して霞を食べて生きてはいないことを考えれば明らかでしょう。芸大生の皆様も大学を出られればすぐ、自分とは全く思想も、職業も価値感も違う人間の中で生活しなければならぬでしょう。私の失敗はだいた

いこの事をよく認識せずに行動した結果です。同じ日本語の同じ単語でも、別のニュアンスで全く逆の意味にとる人もいます。また、自分がベストを尽くせばそれが認められるという当然のこのように

に考えていたものは、実は学校でしか通用しない考え方だったりします。あらゆる価値感の間におり合いをつけることを知らず、私は、常に自分の価値感で通せ

ると思っていました。まったくム・ム・ム（無恥無知）だったのです。

このような認識不足を反省してみますと、その原因は、とりもなおさず私自身が「密室の住人」であつたことにありそ

うです。私の交際範囲はごく狭く、日常は自分の家と学校と音楽会、展覧会を往復していただけでした。自分のしている事以外には余り興味を持たず、また持とうともせず、何ごとにも積極的に参加せず……。自分の自由になる時間は学生時代にこそあるのです！（就職して自分の時間がとれないのには驚きました）

それを無為に過ごしたことは非常に心残りです。どうぞ芸大生の皆様、自分の時間を有効に使って下さい。それを全部、自分の専門にかけられるのはすばらしいことだと思います。でも、自分の世界を

広げる意味でも、学生時代から外界の存在を知り、あらゆるものに興味をもち、接触しようとする意識をもたれることは、やがて芸大から社会に出られる皆様には決してマイナスにならないと思います。

（くれぐれも私のような怠慢な「密室の住人」にならぬようお願いいたします）

最高技術と品質・音色

共に定評のある

東京芸術大学邦楽科御用達

鶴川楽器本店

中央区宝町一―四
☎(五六一)一八七二

北川楽器店

武蔵野市中町二―一五―二
☎0422―(五一)二〇五五

菊岡

台東区根岸三―一二―一二
☎(八七三)二〇八七

箏・二三絃

芸術祭の帰りは、秋葉原へ

ふらりふらり

オーディオ専門店

DAC秋葉原FⅠ

☎255-0589

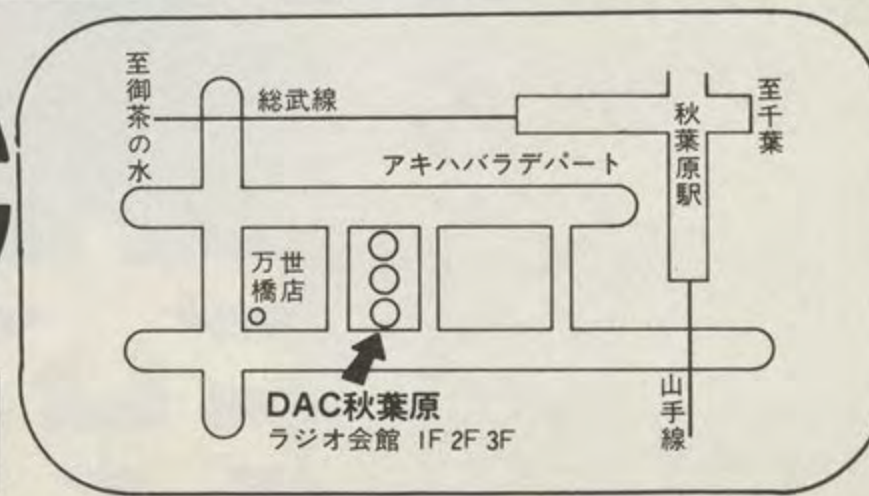
DAC秋葉原FⅡ

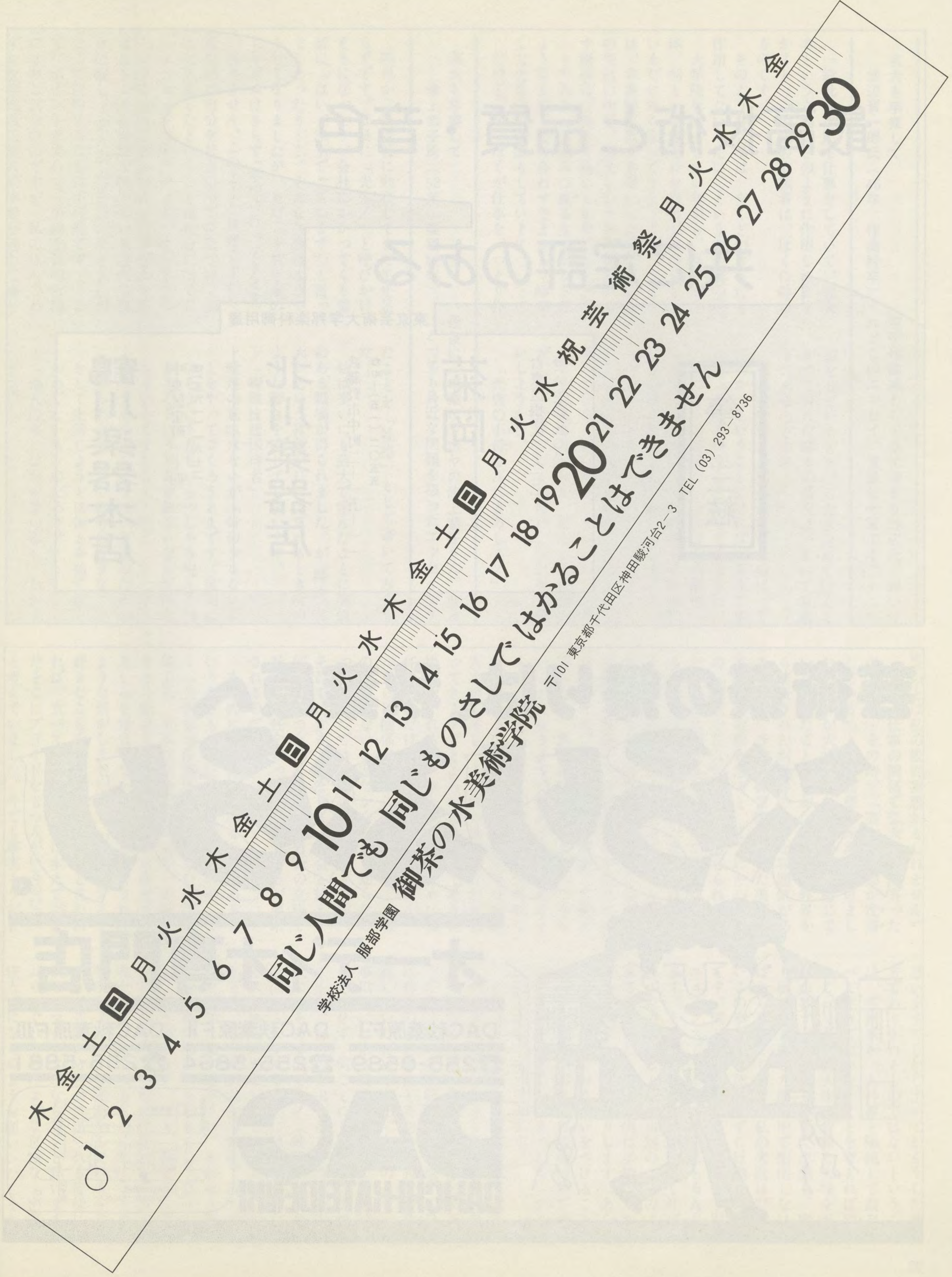
☎255-5864

DAC秋葉原FⅢ

☎255-5861

DAC
DAI-ICHI-KATEIDENKI





○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

同じ人間でも 御茶の水美術学院

学校法人 服部学園

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3 TEL (03) 293-8736

上野広小路
国電御徒町駅

不忍池
水族館・弁天堂

科学博物館

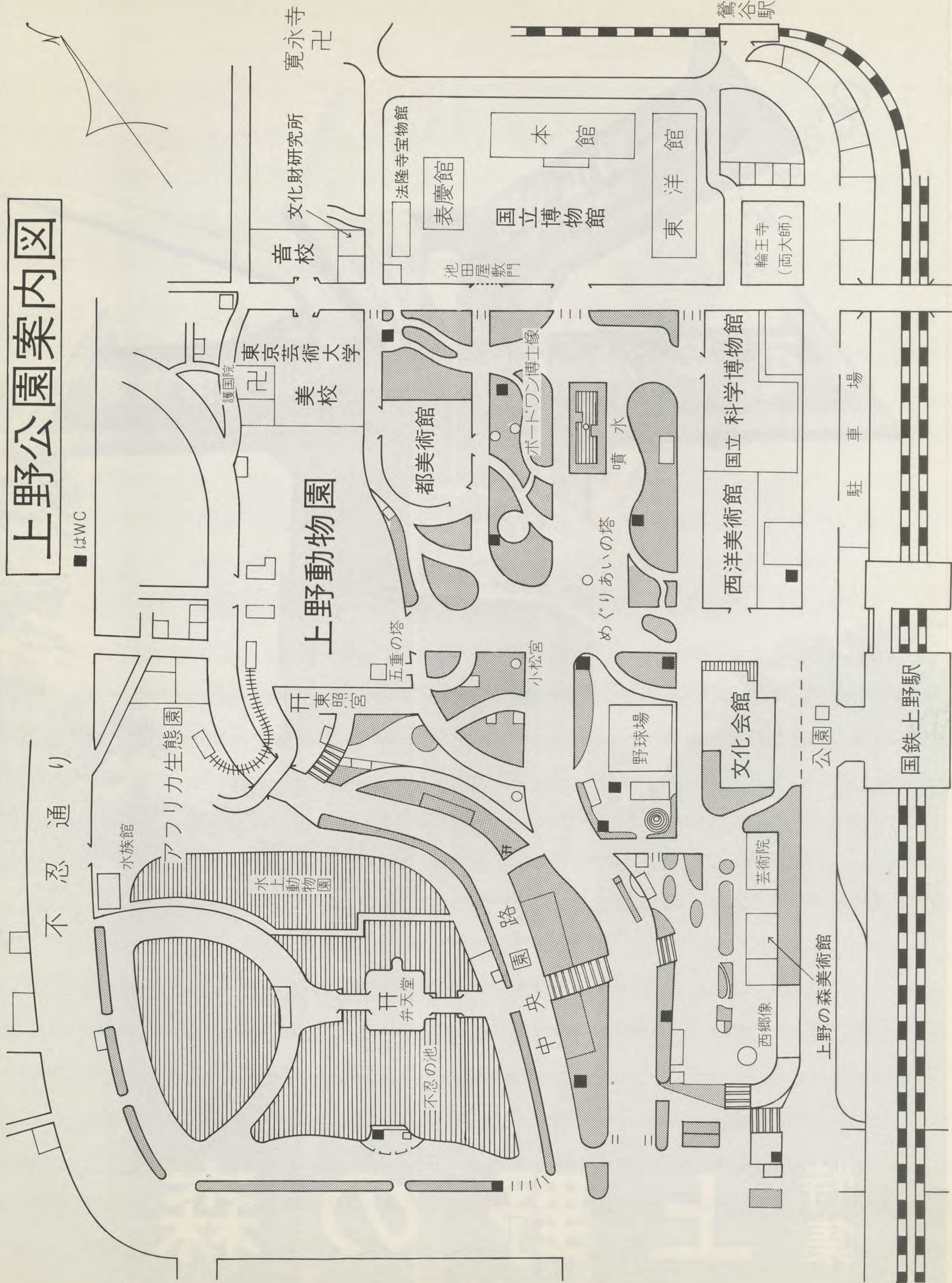
めぐりの塔

上野観光連盟

特集 上野の森

上野公園案内図

■はWC



上野公園



中央広場噴水

★「上野」の地名由来

「上野」の名称がいつ頃から起ったか、またその名称は何に起因するかは明らかではない。古書に著された諸説を考えあわせると、いずれもみな、藤堂高虎の下屋敷がここにあり、その藩地が伊賀の上野であったことから上野の地名が起ったと伝えている。

この他に、上野が地形によってつけられた地名と考える説があり、この説が今日では一番妥当とされている。

★上野公園生みの親

上野公園成立にとって忘れてはならない恩人がいる。その恩



西郷像

銅像の高さ二六〇cm
台の高さ 二六〇cm
犬の高さ 一〇五cm
犬の名 チン・めす

人とは日本人ではなく、ドクター・ボードワン(A.F. Bauduin)というオランダの軍医である。

明治3年上野山内に大学東校(東京大学医学部の前身)の付属病院を建てることに決定していた。その頃、徳川幕府の長崎精得館(医学学校)の教官をしていたボードワン博士が上野の地に病院を建てることに反対し、これを公園とすべきである、との意見を日本政府に建白したのである。そのため博士の意見書が政府に取り上げられ、まもなく太政官から大学東校に対して「敷地を返上すべし」という通達が届いた。石黒忠恵、相良知安、岩佐純三郎ら学校関係者は大いに驚き、せっかくの計画がくつがえされたので、大いに不満をもって博士にせまり、難詰したところ、博士は「このような景勝の地は宜しく公園にすべきである」との意見を極力説明して譲らなかつたという。

また、当時山内の一部を兵部省が府下召集兵死者の埋葬地に、との企てもあり、一方文部省も学校の建設地にしようとの考えをもっており、上野の景勝の地は多方面からねらわれてい

たのである。しかしボードワン博士の卓見による建白は効を奏し、上野公園誕生の起縁となつて、明治6年4月、めでたく公園の指定を受け、今日の上野公園が誕生したのである。

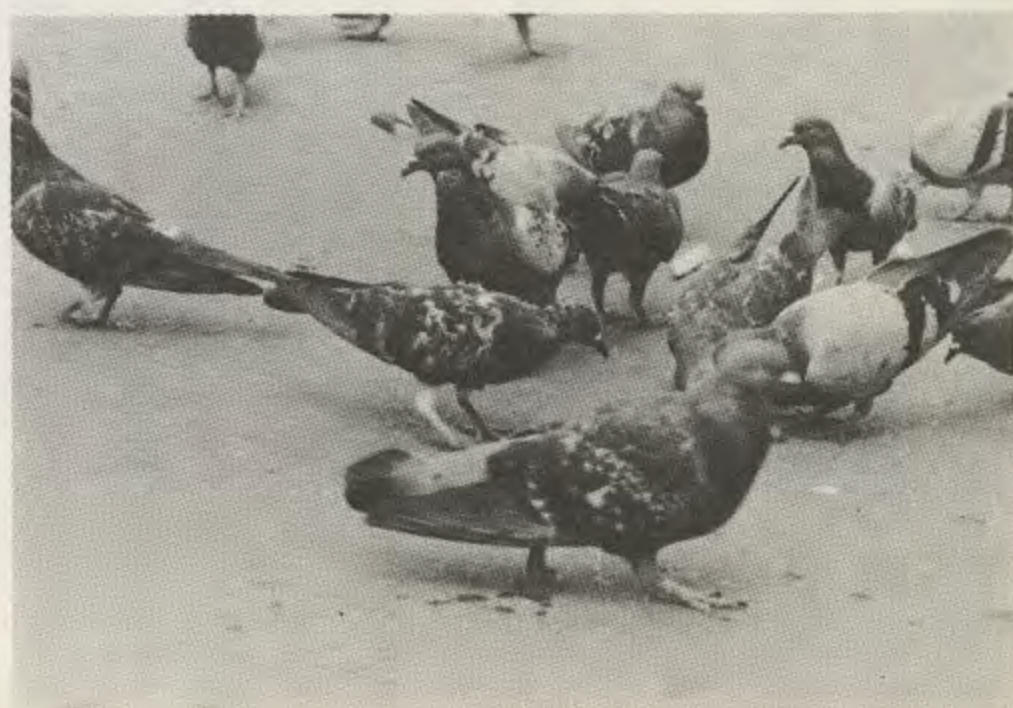
★上野の緑の恩人

当時は旧物破壊の思想、実利主義産業奨励の思想がはびこり、徳川の匂いのするものを何でもかでも破壊しようとの考えのもとに、上野の森は全山金一千円也で払い下げられ、すでに数十本の本が切り倒された。これを阻止すべく、後の日本赤十字社長の佐野常民氏らが政府要路の間を奔走し、運動したという。

あわや上野の森がはげ山になろうとする寸前に、森を救った救世主こそ、山県有朋であった。山県元帥は維新の功労によって、今受けたばかりの恩賞金をそのまま全部を投げ出して、上野の樹木全部を買い取り、それを政府に寄付したのである。

それにつけても、山県元帥のその恩顧をよそに、元帥の銅像は、都美術館裏にあったはずだが、今は無い。上野の緑の恩人、山県有朋の銅像が無いとは、ど

上野公園名物のハト



う説明できるのであろう。

★文化・芸術の森への足取り

- 内国勧業博覧会 明治10、14年
- 博物館 明治15年
- 帝国学士院 明治15年
- 東京音楽学校 明治20年
- 東京美術学校 明治22年
- 日本美術院 明治30年
- 東京図書館(現国会上野図書館) 明治39年
- 東京府美術館(現都美術館) 大正15年
- 東京科学博物館 昭和6年
- 国立西洋美術館(松方コレクション) 昭和35年
- 都文化会館 昭和36年

★特集にあたって

「上野恩賜公園」は、今日では一般大衆のくつろぎの場として、また各博物館・美術館・文化会館など、動物園・水族館、そして我が東京芸術大学という文化・芸術の集大成である。上野公園が文化・芸術の森として一般大衆にも知られてはいるが、個々の博物館・美術館・文化会館などについては知られていない点も多い。

上野公園の現在に至るまでの歴史的エピソードを交え、知られていない点を紹介することによって、我が東京芸術大学の周囲の環境として、文化・芸術の研究の場としての上野公園の諸施設を、もう一度見直してもらえたら幸いと思う次第である。

上野公園入口



一面蓮の不忍池



ボードワン博士像

ボードワン博士像
昭和48年10月5日、上野公園中央噴水西側に建てられた。像製作者はマリ・アンドリッセン(Mari Andriessen)。台には、ボードワン博士の偉大な功績を顕彰する文が、上野恩賜公園開園百年を記念して書かれている。

国立博物館

国立博物館は、日本で最も文化財を多く保存・展示している施設であり、日本の歴史・文化を知る上でも貴重な資料の宝庫である。展示品以外にも、数多くの文化財が倉庫に保管されている。

この欄では、国立博物館の中でも特に貴重な文化財の展示公開を行なっている法隆寺宝物館を取り上げてみることにする。

法隆寺は斑鳩の地に、聖徳太子が建立された寺院であり、創立以来多数の宝物が施入され、今日に伝えられている。

明治維新になって、廃仏棄釈

日本古代からの文化財の宝庫。部屋ごとに陳列種類が分けられている。

本館外観



のこともあり、法隆寺は衰微していたが、一方では博識者によって、古美術の展覧会を開催して東京に博物館を開設する計画が進められていた。

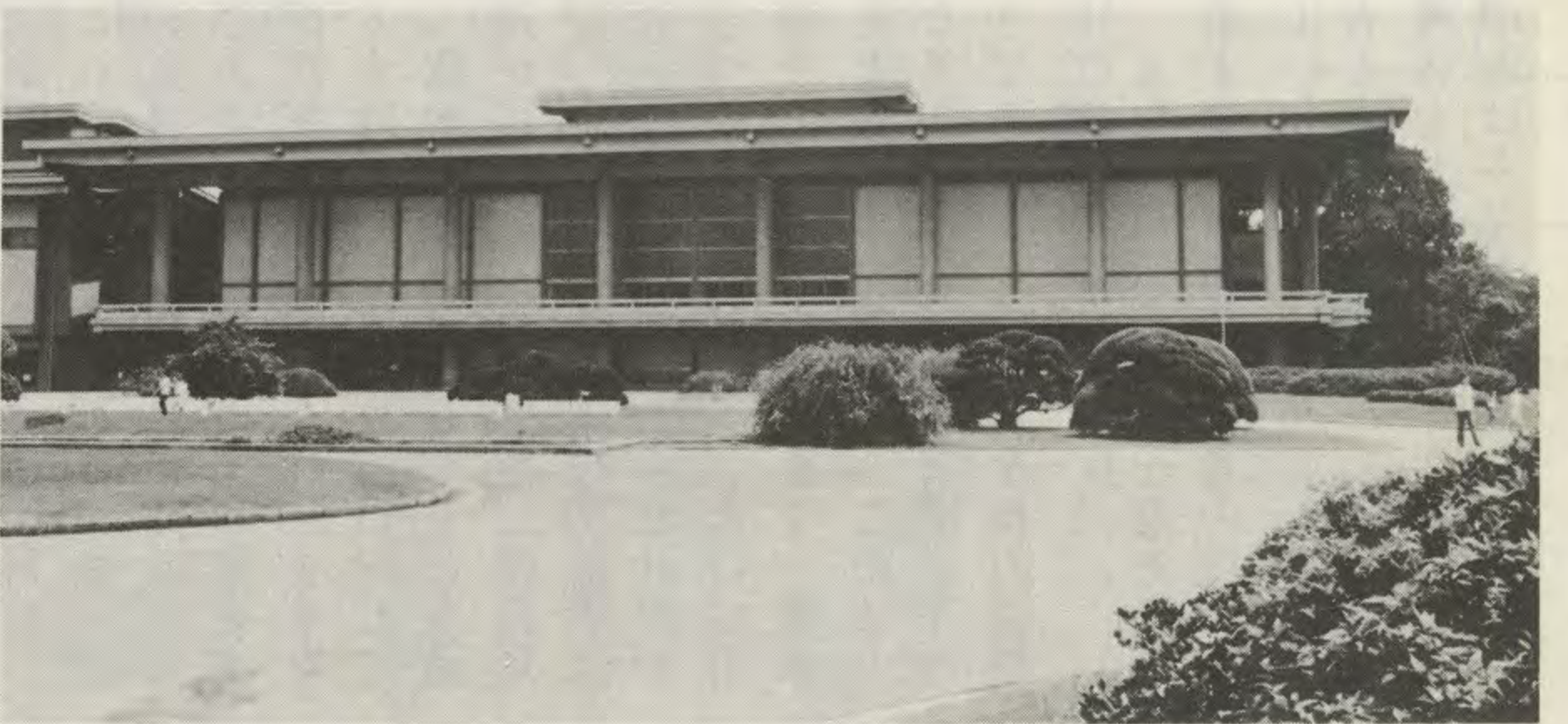
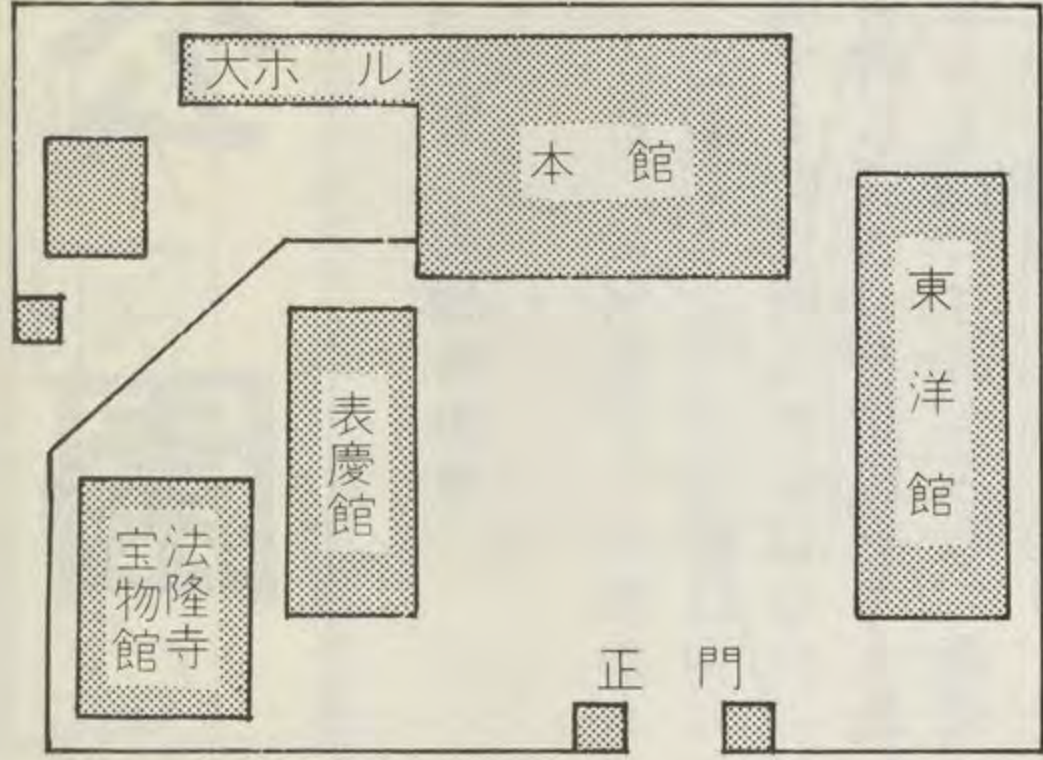
明治8年3月、東大寺大仏殿廻廊において博覧会が開かれた。その頃法隆寺の宝物を宮内省に献上しようとの議が起こった。

一方宮内省においては、その保存のため内務省博物館より永世保護を了承する旨の回答を得、明治11年2月、その一部のもの

が皇室に献納された訳である。当時博物館は内山下町（現在の千代田区内幸町一丁目）にあり、明治15年3月、上野公園に博物館の新館が開館すると、12

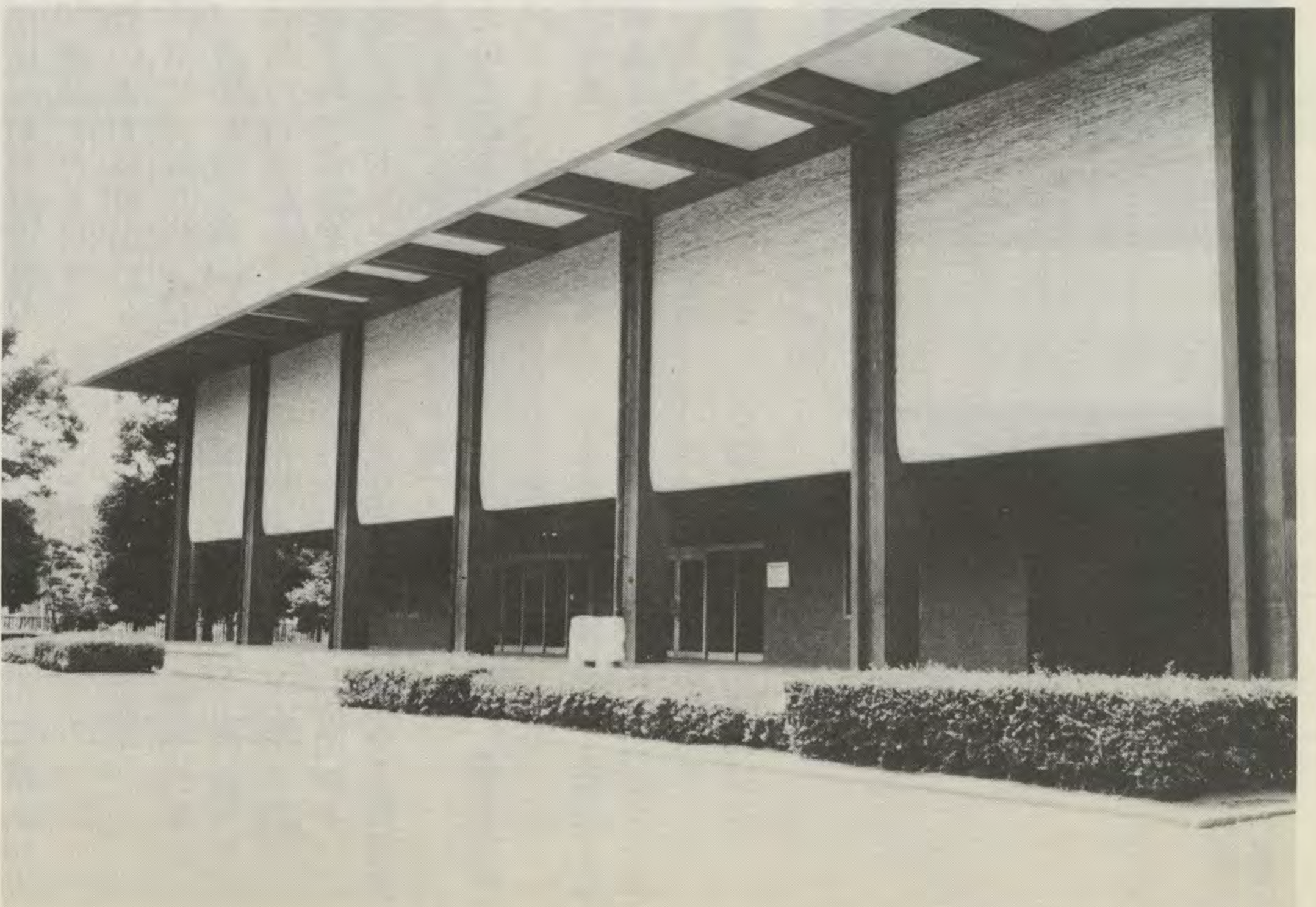
月に宝物類を博物館に収蔵した。戦後の昭和22年5月、帝室博物館は国に移管されて文部省の所管となり、国立博物館と改称された。また同年法隆寺献納御

配置図



東洋館外観
中国・朝鮮をはじめ東洋の文化財が展示。地階には特別展示室がある。

法隆寺宝物館外観
国立博物館中唯一の24時間空気調整（温度20℃、湿度60%程度）を行っており貴重な宝物を保存・展示している。



月8日に開館され、同年10月1日より一般公開された。

の総数は三二八点に及び、国宝一四四点、重要文化財三二九点を含んでいる。

宝物の内容は、絵画・彫刻・

文書・典籍・写経・仏具・調度・文房具・楽器・仮面・服飾・武器・度量など各種類にわたっている。また、この一群の宝物は、しばしば正倉院宝物と比較される。正倉院宝物は奈良時代盛期、天平時代のもものが主であるのに対して、法隆寺宝物には天平時代以前の飛鳥、白鳳期に属するものが多いことは注目すべきことである。

さらに、法隆寺宝物館収蔵品

法隆寺宝物館は国立博物館正門を入って左側、表慶館の裏に位置し、毎週木曜日のみ、開館されている。なお、本館・東洋館は毎週月曜日のみ休館となる。今後の予定として「東京芸術大学所蔵名品展」

9月2日～10月16日

東洋館特別展示室がある。なお、講演会・暗画会等の催しもあるので、問い合わせは直接博物館へ。

東京都美術館

大正10年、福岡県に住む佐藤慶太郎氏は、美術館建設のための資金として無条件で百万円の寄付を申し出た。これを受けた東京府知事をはじめ、府議小池素康氏、敷地提供者の正木直彦美術学校長ら設立運動の中心者は、資金に基づいて建設計画を進めていった。同13年、岡田信太郎氏の設計により二本杉原の地に無事起工され、同15年3月に竣工された。

ところが、竣工三年目にしてこの美術館の展示室が不足し始め、後方への増築を余儀なくされ、昭和32年には更に屋上にまで増築せざるを得なくなった。二度に渡る増築により、岡田氏の狙いとする自然採光ができなくなり、柱や壁に思わぬ負担が

かかってきた。そのため雨漏りに泣かされ、床壁を走る亀裂が不安をもたらしようになった。

半世紀の間、日本美術界に貢献してきた旧館も、昨年2月から取り壊しが始まりその名残りをひとかけらも残さず撤去され、今ではもうあとかたもなく公園の一部と化している。

旧館を壊すかたわら、すぐそばのもと野球場として使われていたところに新しい都美術館が建ち始めた。旧館が昨年7月に完全に取り払われてしまったあと、9月からは新都美術館がその後継者として生まれた。新館を建築する場所として色々な案があったのだが、結局現在地に落ち着いたのである。

新館は、旧館と内容的に少し

東京都美術館外観



旧東京都美術館

異なり、方針は全く違っている。旧館は公募展によって成り立っていたが、新館は都美術館自体が色々と企画をし、催しを行なうのを主としており、公募展の団体はもはや従属的なものとして考えているそうである。

その方針の一端として企画展示室が設けられている。いつでも観られる、無料で観られる、というかたちを理想としており、無料の催し物も今までにあったが、やはりまだ実現途上の域にあり、常設というかたちまでは今のところ及ばないらしい。

また、アトリエや講堂も備わっており、広く活用してほしいとのことであり、より多くの人達に、美術に対する知識や感覚を持つてほしいということである。

旧都美術館跡

今では、木を植え芝生を敷きつめ、人工的な公園の一部となっている。



美術展搬入風景

都美術館の地下3階には、写真のような搬入用の部屋があり、各公募展は所定の手続きを経て審査される。下の写真は「全日本学生油絵コンクール展」(昭和52年8月21～26日)の搬入風景。



ではないだろうか。今後は更に成長して、外部に良い影響を与え続けてほしいものである。

今後の予定として

○9月1日～10月2日

ミュンヘン近代美術展

公演会 9月3日

○10月15日～12月14日

ピカソ展

公演会 10月29日

○10月25日～11月9日

11月17日～12月2日

造形教室・身近な材料を使った立体造形の基礎

など。その他、各公募展等につ

いては直接都美術館へ。

科学博物館

今年で開館百年を迎えた国立科学博物館は明治10年に「教育博物館」という名称で現東京芸術大学敷地内に発足した。その頃は学校教育に貢献するための博物館として、いろいろな事業を行っていた。

明治22年に博物館の規模内容を縮小し、高等師範学校（現東京教育大学）の付属となって御茶の水湯島の聖堂内に移った。大正12年の関東大震災で資料や建物のほとんどが焼けたので、

現芸大に明治10年当時
建っていた教育博物館



科学博物館正面

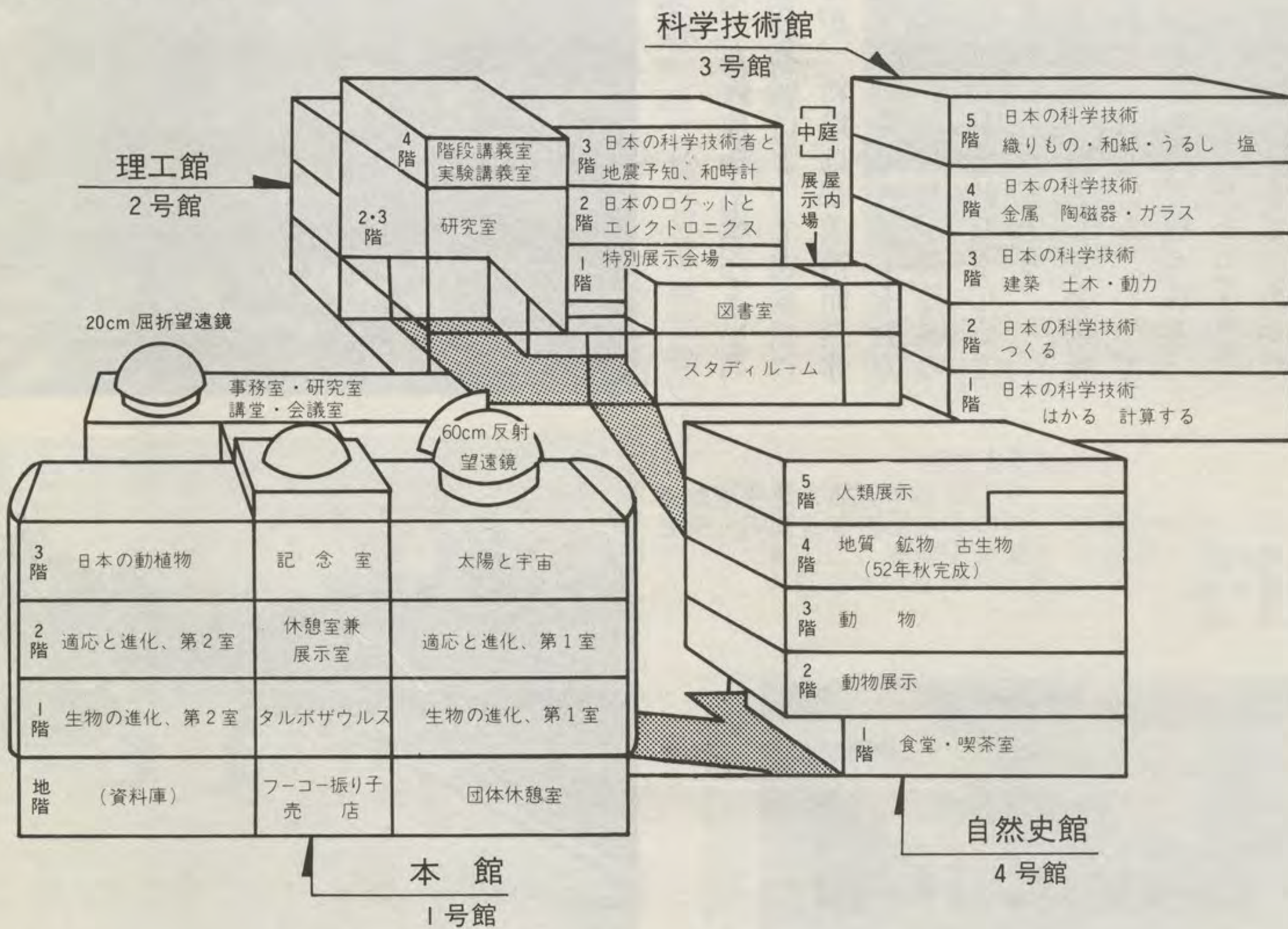
昭和6年に上野の現在地に移り、名称も「東京科学博物館」と変わった。

昭和24年には、名称を「国立科学博物館」と改め、わが国でただ一つの国立科学博物館として、自然史や理工学関係の資料の展示をはじめいろいろな調査研究や教育活動を行なっている。特に自然史については、わが国の自然史研究センターの役割をはたしている。

展示内容でもいろいろと思われるところは、科学技術館の3・4・5階における工芸・建築の展示があげられる。工芸の展示としては、輪島塗・加賀友禅染めなどの製作過程、陶磁器を焼く窯の種類と特徴を、模型によって表わしたものがあ

る。建築では、法隆寺などの古代建築から現代の高層建築までを解説してある。また理工館3階の和時計も一見する価値があるように思われる。
本館や自然史館には、かなり精巧にできている動物の剥製がある。中には有名な忠犬ハチ公、カラフト犬ジロー、すでに絶滅したといわれるニホンオオカミなどの貴重な剥製もみられる。この剥製のように標本や考古品などを展示するようにするには、高度の技術や、苦勞が必要で、たとえば、石を鑑定したり展示したりする時に磨くのも相当な技術がいるそうだ。

案内図



アロザウルス

また国立科学博物館では、いろいろな講座や講演会などが催されている。現在定期的に行なわれているものとしては、毎週晴天の土曜日に夜の天体観望公開がある。このような行事に、足を向けてみるのも良いのではないだろうか。

今年が開館百年にあたり、いろいろな記念特別展が催される。

○9月10日～9月30日
「沖繩の自然」展

○10月8日～10月20日
「数学・物理百年の歩み」展

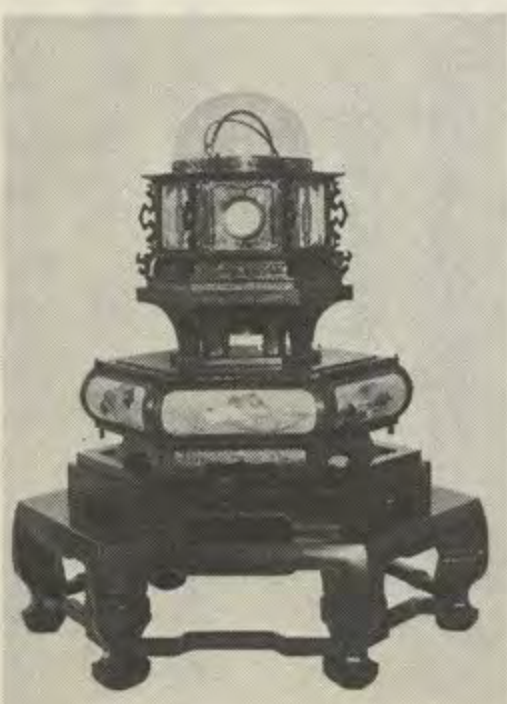
沖繩復帰5周年を記念して開催され琉球列島の生い立ちと現状を自然史の立場から紹介する。

東京数学会社として明治10年に創設された現在の日本数学会、日本物理学会の百年の歩みを日本の数学、物理学の発展を示す各種の実験装置、文献などにより紹介する。

○11月3日～12月4日
「国立科学博物館百年」展

国立科学博物館が百年間にわたって自然科学の発展ならびに科学知識の普及向上に力を尽くしてきたあとを、所蔵する資料を中心に振り返ってみるとともに、将来に向かって大きく前進する姿を紹介する。

講演会などの詳細については、電話八二二一〇一一一普及課へ。



万年時計

国立西洋美術館

国立西洋美術館は、故松方幸次郎氏（一八六五—一九五〇）が第一次世界大戦中および、その後、ヨーロッパ各地で収集された作品のうち、第二次世界大戦当時フランスに残され、サンフランシスコ条約の結果、フランスの国有財産となった絵画、（三〇八点）、彫刻（六二点）がフランス政府の好意によって我が国に寄贈返還されたものをもととして昭和三十一年四月に設置された。なお、西洋美術館はフランスの建築家ル・コルビュジエの設計により建てられたもので、昭和三十一年六月十日、一般公開された。

国立西洋美術館設置のもととなった松方コレクションは、印象派およびロダンの彫刻を中心とするもので、十九世紀後半の

写実主義、第一次大戦中のエコール・ド・パリに至るフランス近代美術のコレクションであるが、第二次大戦中、ロンドンに保管されてあったものが焼失してしまい、西洋美術館が現在、所蔵している作品は、松方コレクションの一部である。

西洋美術館には、現在展示してある松方コレクションの他にも、まだ展示していないコレクションが保管されている。

ロダンの作品は、現在西洋美術館、フィラデルフィアのロダン部門、パリのロダン美術館と並び、世界の二大ロダン美術館として世に知られているものである。

西洋美術館のロダン作品は、カレールの市民・青銅時代・考える人などロダンの代表的作品を

多く集め、パリのロダン美術館が認めた作品ばかりであり、昔の鑄造であるため品質も高く、作品の価値としても優秀な作品といえる。

ロダンばかりでなく、他にもブールデルやマイヨールの秀作も多く集められている。

国立西洋美術館は文字通り、西洋の美術作品のための美術館であり、故松方氏のコレクションから出発して、毎年多くの作品を集め、また多くの人々の寄贈により、一層の充実を見るに至った。現在西洋美術館では、ルネッサンス、バロック、ロココを始めとする古典美術とともに、現代美術の優れた作品も展示するに至っている。西洋美術館ではなお一層作品の充実を図り、ルネッサンスから現代に至るまでの西洋美術の流れを、作品によって一望のもとに理解できるように美術館を創ることを目的としている。



ロダン作 考える人

付け加えて、国立西洋美術館では、展示スペース拡大のために、近々美術館敷地内に新たに新館を増設する予定があるとのことであった。益々良い展示の計画を望めることとなる。

* * *

今後の予定
○ 9月10—10月23日
エミルタージュ美術展
ソ連の誇るヨーロッパ名画の数々
○ 11月3日—12月11日
ルネッサンス装飾展
ロバート・レーマン・コレクションの数々



太平洋美術学校

校長 杉山司七

■ 毎週月曜日より金曜日まで

デッサン（石膏・人体）油絵・彫塑・版画

■ 毎週土曜日二時—四時と六時—八時の一般クロッキー

■ 規則書は（五十円×二）切手封入の上、左記へ

東京都荒川区西日暮里三十七—二九 ☎（八二二）四一〇〇

生徒募集



文化会館

東京文化会館は昭和40年10月に、開都五〇〇年を記念して行なわれた「大東京祭」における記念事業の一つとして建設が採択され、昭和45年4月、多くの人々の努力の結果開館となったもので、設計は隣の国立西洋美術館を設計したル・コルビュジエ氏の弟子に当る、前川国男氏によるものである。

文化会館は、音楽・オペラ・バレエのための大ホール、国際会議場として併用できる小ホール、青少年のための芸術鑑賞施設などを包含しうる文化会館を目的として発足し特に施設の内容が多目的性格をもちながらも

中心となる大ホールがコンサートホールの要素をもち、しかも、国立の劇場として、その重点を伝統芸能の保存復興においた。

音楽資料室は、昭和47年、10月以来、音楽関係の専門図書館として開設された。当時は、音楽専門の図書施設が他になかったことを考えると、当室の役割は大きい。

クラシックを中心に運営されている文化会館大ホールと同様に、資料室でもクラシック音楽が中心となっている。現時点ではジャズ、ロック等の要望も多々あるが、それには応えられないということである。資料館に

文化会館外観

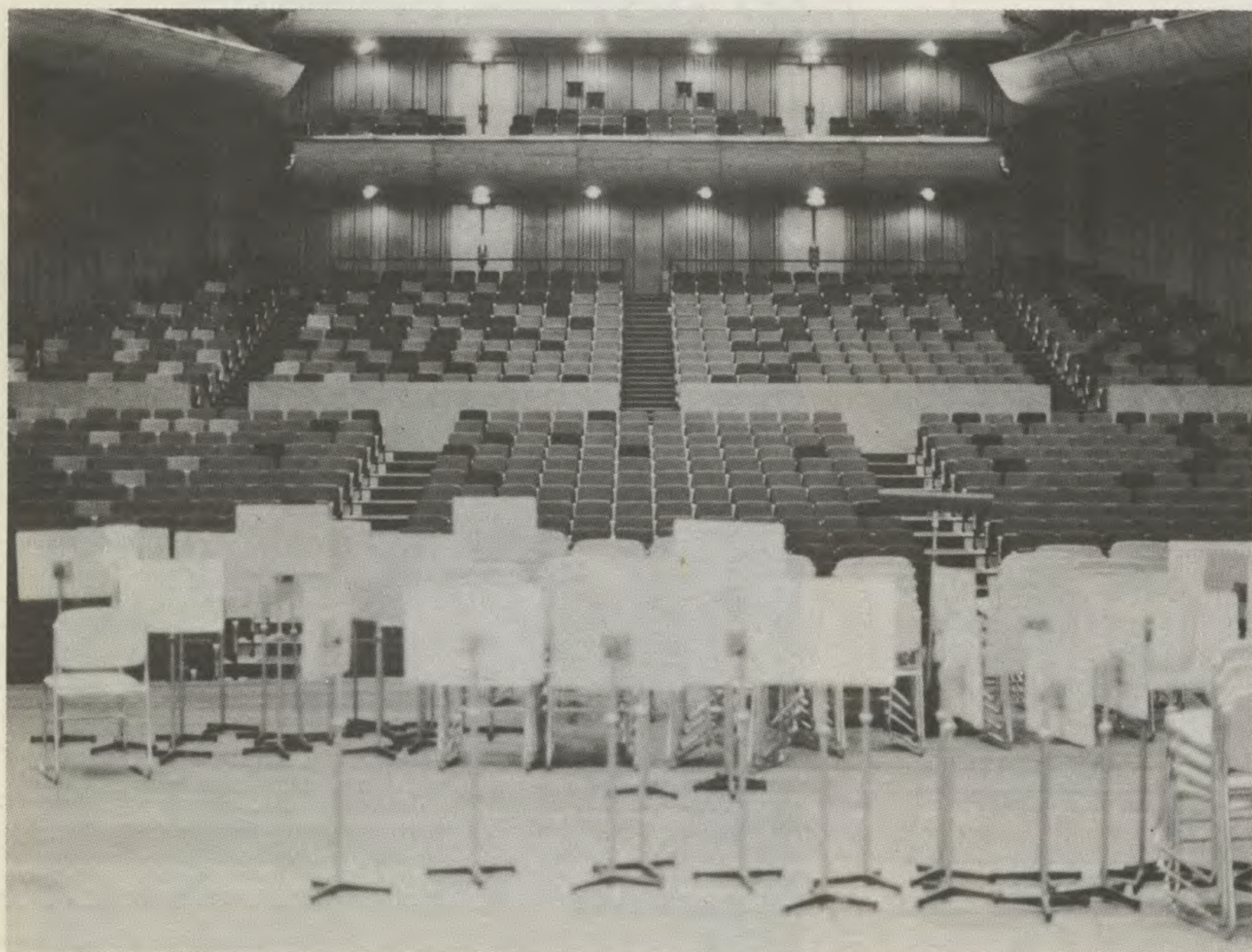


文化会館大ホール 壁面のレリフ



は、音楽に関する図書や楽譜の他、レコードによる試聴室や、鑑賞室、また、研究室に、演奏録音室もあり、利用者の要望に応えている。資料室の本の収集については、第一に日本人が読むものであるので、日本語で書かれたものを講入し、不足を洋書でおぎなう形をとっている。楽譜に関しては、輸入版はスタンダードな版を先にし、国内版は、輸入版にはない日本人の作品のものを講入している。レコードも国内で発売されたものはほぼそろおうように心がけているとのことであった。

文化会館、資料室ともに、多くの利用者がより多くの良い音楽を聴いて、全国の音楽人口が増す方向に進むことを望むとのことであった。どちらも充実した設備であるし多くの人々の利用を期待したい。



開演前のホール風景

今後の予定

○ 9月26・27日
10月12日・10月20日

レニングラードフィル

○ 11月1日

芸大オーケストラ

○ 11月11日

アシュケナージ

○ 11月19日

ワイセルベルグ

○ 12月1日

ピアノリサイタル

○ 12月5日

ゲルバー

ピアノリサイタル

上野の森美術館 黒田清輝記念室

○上野の森美術館

上野の森美術館は、日本美術協会が運営する美術館である。日本美術協会は歴史が古く、その源は明治11年につくられた龍池会にまで遡ることが出来る。龍池会は、その後明治20年に日本美術協会と改称され、現在の地に会館が建築された。

日本美術協会は、美術振興のために、毎年二回春秋の美術展をひらく他、講演、遊説、海外博覧会の作品出品、また重要美術品の調査を行ない、文化財保護にもおしみなく力を尽くし、全国的に美術振興の気風に助長している。

上野の森美術館は現在、展示室として運営されており、あらゆる芸術活動に自由に解放され



上野の森美術館外観

ル、当時のポスターや週刊誌などで様子を顧みるとともに、当時のニュース等のビデオカセットも用意されている。この展示は上野の森美術館の目玉的存在となっている。

その他上野の森美術館では、東山魁夷をはじめとする二四一点の版画を所蔵している。また、和洋の図書資料も七〇四点にのぼり所蔵しているとのことである。又、展示会場の美しさ、各方面から好評を博していることも付け加えたい。

今後の予定

- 9月21日～9月30日
玄美社展 (書)
- 10月1日～10月7日
無心会展 (書)
- 10月8日～10月13日
独立書人秋季展 (書)
- 白士会展 (日)

○黒田清輝記念室 〈国立文化財研究室内〉

多少とも目立たない場所であるため、知らない人も多いことと思うが、故黒田清輝画伯(旧東京美術学校教授であった)の遺志により、美術奨励のため昭和5年帝国美術院付属として開設した。昭和27年国立文化財研究所美術部の所属となった。

黒田清輝の作品としては、油絵一・二五点、スケッチブック九点、デッサン一七〇点等を収蔵しており、随時陳列替えを行っている。これは、黒田清輝の作品を一堂に集めた展示室として、貴重な記念室である。

場所は京成電鉄、博物館動物園駅のすぐ横にあり、開室は毎週木曜日の午後1時から4時の間のみ。祝日、夏期、年末年始は休室する。なお入場は無料である。開室が週に一度でしかも、3時間のみではあるが、多くの人が利用する様におすすめた記念室の一つである。

今年の芸術祭パンフレットの編集にあたり、文化・芸術の宝庫である上野の森を特集しました。この特集を充実させるために各博物館・美術館・文化会館の取材を行ないました。その取材に快く協力し、貴重な資料を提供してくださった方々——国立博物館法隆寺宝物館の木内さん、東京都美術館事業課の森田さん、科学博物館普及課の杵渕さん、青柳さん、西洋美術館広報課の雪山さん、文化会館庶務係の三隅さん、上野の森美術館の小林さん、その他各館のみなさん、そして上野公園管理事務所のみなさん——に誌上を借りて厚く御礼申し上げます。

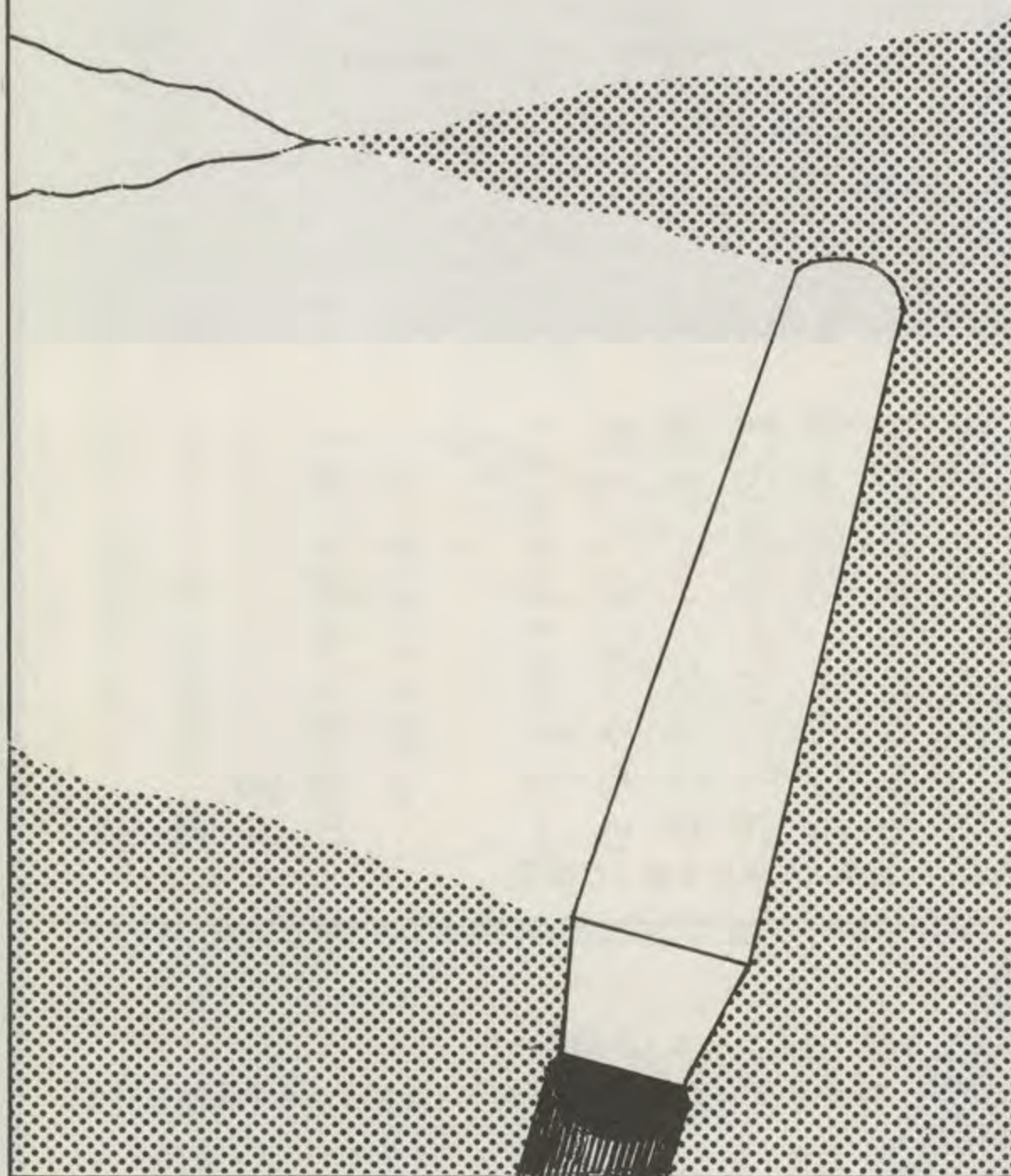
’77芸術祭企画室

絵具の発色をよくする

カンバス塗料

マツダの キャンゾール

従来のファンデーションホワイトを更に使いやすい状態に改良したもので、固着力にすぐれ、カンバスの地塗りに最高です。これで地塗りすると、筆触が爽やかになり、絵具の発色がぐんと鮮やかになります。古カンバスの更生や、スケッチ板の地塗りに、ぜひご利用下さい。



松田油絵具
株式会社

東京都杉並区善福寺2-5-2

TEL 代表(399) 2177~9

YAMAHA GRAND PIANO

優れたピアノに要求されるものとは、正確な音律、美しい音色、豊かな音量、バランスの良さ、心を表現するタッチ、洗練されたデザイン、耐久力、この7つが必要です。なかでも表現力は、もっとも繊細で微妙な要素。ヤマハグランドピアノには、弾く人の心の語りかけに応える

すばらしい音楽性があります。それは長い歳月をかけて培ったヤマハの技術の結晶です。

G2E... ¥670,000 / C7B... ¥1,200,000
G3E... ¥780,000 / CSII... ¥1,700,000
G5E... ¥1,000,000 / CF... ¥2,900,000
C3B... ¥900,000 / 写真のピアノはC3B。

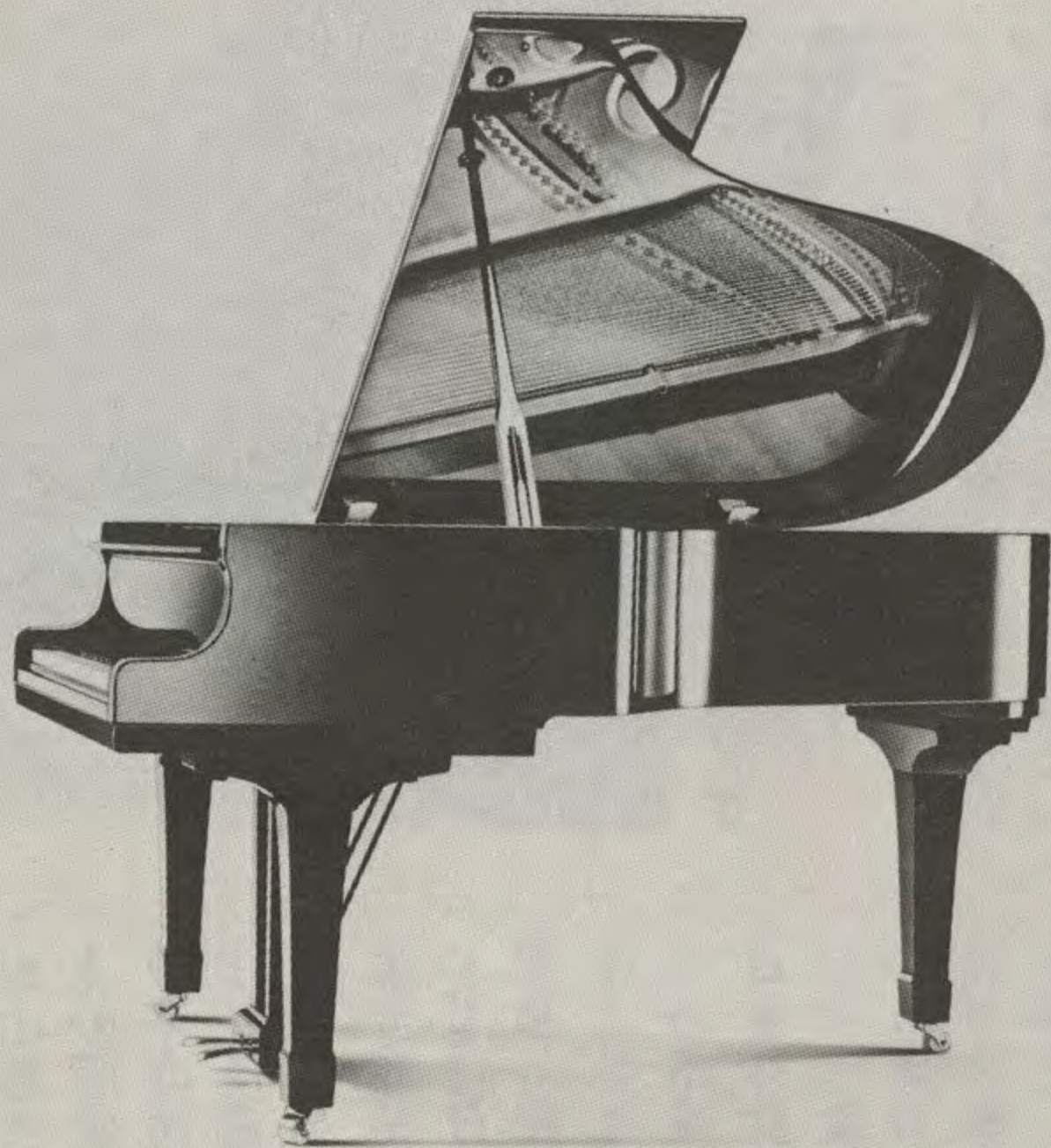


日本楽器 銀座店

東京都中央区銀座7-9-14

☎ 03 (572) 3131

ピアノ演奏には、ご近所に心をくばりましょう。ヤマハでは、パンフレット「防音のお話」「音のエチケット」を用意しております。ご希望の方はお申し出下さい。



確かな音程、
幅広い音楽性、豊かな表現力。
グランドピアノは、
弾く人の心に応えます。

渋谷美術ゼミナール



芸大・一流美大に焦点を絞った授業。

〈実技+学科〉の強力な両面指導が当ゼミの大きな特長です。

油科（全日コース・夜間コース）

デザイン・工芸科Aクラス（全日コース・夜間コース）

デザイン・工芸科Bクラス（全日コース・夜間コース）

全日コース 実技 9 30-4 30

学科 5 00-7 10（週3日）

夜間コ ス 実技 5 00-8 00

定員 各コース50名

SHIBUYA ART SEMINAR

お問い合わせは事務局へ TEL03 (499) 6840 〒150 東京都渋谷区渋谷3-27-13



「上野の芸術祭」って言った
ら、まず何を思い浮かべる？展
示？演奏？近頃じゃ模擬店かな
？いやいやそうじゃないでしょ、
コイツが無くっちゃあ祭りは始
まらないってヤツ。そうそう何
と言っても名物は、ミコシの行
列だ。おぞましくも酒臭い奴ら
が、奇声を張り上げながら、い
ろんな趣向のハリコのミコシを
担いで練り歩かなくっちゃあ上
野の森に秋は来ないよね。そい
つあー昔っから相場が決まっ
たらーな。だけど、今みたいに動
物園前の広場で、ミコシ同士が
喧嘩をおっばじめたりするよう
になったってのは、それ程昔の
ことじゃないんだ。そんな風
になったのは、ここ十数年位前
からなんだって。



メートル競争なんかやったって、
逆回りに走ったりして、とてもじ
やないが競技になんかになりやし
なかったらしい。これは戦前の話。
ひよっとすると、今のマラソンレ
ースもその名残りなのかな？だけ
ど逆回りに走ったなんていうバカ
な話は聞いたことがないね。さて、
その当時の仮装パレードの様子は
どんなかって言うと、だいぶ趣向
を凝らしていたようで、その頃

こった三原山事件（注・二原山の噴火口
への飛び込み自殺が続発した。）とか阿
部定事件を風刺したものや、オーソドッ
クスに、白雪姫とか桃太郎なんかの昔
話をネタにして簡単なストーリーのある
寸劇を交えてのパレードだったというそ
うな。例えば、二原山事件をひとつつ
てみれば、大きなハリボテの三原山が噴
煙を上げている。神主が祝詞をあげて霊
を鎮める。その祝詞を止めると、山が割
れ、その中から身投げした女子学生や、
心中した男女、当時

亡くなられた有名人
の格好をした学生達
が飛び出して踊りは
じめるっていうよう
な仕組みなんだ。だ
けどその煙っていう
のは、ハリボテの中
でみんな吹かして
いた煙草の煙だっ
ていうから力作だよ
ね。また驚いた事に、ヨ
カチンはその頃から
あったんだって。と
いうよりむしろ、そ
っちの方が全盛期だ
ったらしいんだ。今
教授になってる○○
先生なんかは、その
学生当時、入り口の
門の柱の上で、一升
瓶持って「ひとつヨ
カチンなんじやいな
」。なんてやっ
たか。
そんなこんなも、
一時は戦争で中断さ
れたんだけど、昭和
二十一年に学生、教
授、卒業生まで一体
となって晴れて復活。

創業50周年

美術の秋に贈る日動画廊の企画展好評開催中

岡田三郎助展

9月17日(土)～10月2日(日) 午前10時～午後7時30分(7時まで入場)

日動サロン 東京・銀座・数寄屋橋際

入場料 一般500円(450円) 学生400円(350円) カッコ内は前売及び団体割引券

日動画廊

社長 長谷川徳七

日動画廊	東京都中央区銀座7-4-12 ☎(03)571-2553	熊本日動画廊	熊本市安政町2-29 ☎(0963)55-1833
日動サロン	東京都中央区銀座5-3-16 ☎(03)571-7381	バリ日動画廊	61, Rue du Faubourg St Honore, Paris 8 ☎266-62-86
名古屋日動画廊	名古屋市中区錦2-9-25 ☎(052)211-1878	東北日動画廊	仙台市中央4-10-3 ☎(0222)64-2233
大阪日動画廊	大阪市東区北浜3-41 ☎(06)231-8739	山陰日動画廊	米子市角盤町1-113 ☎(0859)33-3340





ミコシがやつと目立ち始めたのは、昭和二十年前後からだって言うから、丁度、僕等の生まれた頃からなんだな。だけど今みたいに喧嘩騒ぎは、無かつたらいいんだ。その代わりって言うのもおかしいけど、飾り付けや衣装も派手に凝ってて、全体の規模も大きかったって言う。それもそのはず、何たってスポンサーがついてたってんだから。だけど得応軒とか、喜屋とか、金開堂とかのプラカード担いで、上野近辺を歩いたって言うのは、ちよつとチンドン屋みたいで、サマになってないね。

ヤケド事件が起きたのもこの頃だそう。ヤケド事件って言うのは、今の都美術館あたりの当時「一本杉原」と呼ばれていた広場で、クロンボの格好をして踊っていた時、巻きつけていた衣装に、松明の火が燃え移って、二人の学生が大ヤケドしたっていう、新聞やら何やらで大騒ぎになったという事件。その人達のその後の消息は、調べてないんだけど、それ以来、仮装パレードで火の使用は禁止になったそう。

喧嘩ミコシがすっかり伝統になって来たこの頃じゃ、火の変わりに水が大いに活用されてるね。あらかじめバケツを用意しておいて水をブツかけ合うんだから。それも町中を通ってる時は、ちゃんとした水道水だけど、不忍の池に出た時は、水道が無い。そこで出るのが、なんと池のあの泥水。それでも足りないってんで、ついには池に落とされるんだから大変だ。去年はすっかり池で泳いでたヤツもいたそう。だけど「芸大生、不忍の池で溺れる！」なんて記事が載らないように、くれぐれも気をつけようね。

だけど、それは前哨戦、メインはやっぱ上野公園での壮絶な激突だ。酒が入れば、もう全員無茶苦茶。普段は何の恨

みもないのに、各科ごとに分かれて、一ヶ月余りもかけて作ったミコシを、ほんの数分間で見るも無残なゴミの塊にしちゃうなんて...。芸大生、今も昔も、相も変わらずバツカだね。



芸術祭やミコシ行列に対する意見を、無礼千万おじやま虫、学校の近所を「ごめん下さい」と、尋ねてみた。まずは、裏のSさんの声、「そうね。ミコシが通ると今年もそんな時期になったな」と、思うわ」と、また坂下のおバアちゃん、昔は土人が多勢出たわね。この頃は絵具が高くなつたからか、あまり見かけなくなつたね」と、しみじみ語ってくれた。だけど裏の寺の住職さんの、「芸術祭？行きませんね。ミコシ？一度通りがかりで見

高級混合溶き油

ペインティングオイル・スペシャル
(新製品)

乾燥時間が半分
好調な筆さばきを保証する流動性など
従来の常識を破った数々の長所を持っています

製造元 アサヒ絵具株式会社

クサカベ

油絵具121色
水彩絵具80色 そしてオイル類
いずれも専門家用です
「クサカベ」とご指定下さい



インタビュー★マラソンマン★

器楽科2年 萩谷さん

芸術祭の恒例行事として定着したマラソン大会において、芸大入学以来、四回優勝という快挙をなしとげたハギヤさんに、今年の勝算や過去の思い出話などをうかがいました。

ランニングを始めて約十年間、暇があれば毎日走っているとのこと。そうした性格がにじみ出ているような口ぶり、これからの話が続きます。

浪人時代に、マラソン大会の青年の部で、県大会まで出場した経験もありますよ、ということなので、すかさず気になる？ 事をインタビュしてみると、「芸大のマラソンのレベルはどんなもんでしょうか？」「楽ですね（笑い）」「……。」とは、いつても、そこは人がいいのか「今年は今年で走ってみたいとわからないうすね。それに長距離っていうのは勝つても負けても苦しいものですよ。」だそうで



ら、先導していた自転車に僕についてこれなくなってしまうので、僕の方はコースがわからなくなつて、「一・二百メートル遠まわりしちゃったんです。それでも一位だったんです。」ここでも、まわり一同苦笑でした。ちなみに、賞品は四回ともビールで、

す。芸大に相手無しのような彼でも、決して気を許してはいないようです。それにしても次のひと言の重みは僕たちを谷底につき落としましたのでした。「五年前から出ている、レースで何か変わったことはありませんでしたか？」と質問すると、「そうですね、僕あんまり後のことはわからないものですから。」（想像して下さい。まわりには僕たちの顔を）でも、こんなこともあったようです。「一年生の時に一番を走っていた



たことはありませんが……。」「というそつけない返事や、「ミコシ？ あんなのミコシってんじゃないよ。ミコシってのは、二社様行つて見てみな。あれがミコシってんだよ。」と二段坂のおじさんのキビシイ声も。雑貨屋のHさんに「この辺の人は、みんな楽しみにしてるよ。ミコシ、もっとジャンジャンやんなよ。」と励まされたり。「模擬店のお酒の売り上げは、お天気次第でしょうね。」と酒屋のSさん。画材店のAさんや、Tさんは、昔話をいろいろ話してくれた。上野の町の声、いろいろ。

四回目が十五本、ほかは各十二本、合計五十一本ということでした。レースの後でみんなでワツと飲むのも大きな楽しみのようです。運動の後のビールがうまいことはみなさんも経験済みだと思います。ところで、マラソンにはいいところがたくさんあるようですが、ハギヤさんのお気に入り、いろいろな事が忘れられ、曲想が浮かんできたりすることだそう。さあ、それではズバリ今年の予想をうかがうと「僕が今まで一位を取った時と同じくらいの水準だったら自信はありますけど、本格的にトレーニングしないと負けるかもしれないから夏休みも走りまです。大変ですよ、もう。だってやらないと勝てないし。それに、やって負けたらしょうがないって思うけど、やらないで負けるのとくやしいから、出る以上勝つつもりで。」というハギヤさんでした。折りに、世間もマラソンブームのよう、上野公園にも時々走っている人を見かけることがあります、あなたも嬉しい時、悲しい時、くやしい時……そんな時に走ってみませんか。

いつの時代にも本物はひとつ。選ばれた赤い輪＝ロットリング

プロだから手にするたしかなブランド 赤い輪のロットリング



●ロットリング製品のカatalogをご希望の場合、もよりのデパート、有名文具店、画材店で、おうけとりください。赤いリングが目印です。

日本総代理店 海外事務器株式会社 本社 東京都千代田区麹町4-2(大森ビル3F) 〒102 ☎東京03(263)1755代
大阪支店 大阪市東区南本町5-13(エイコービル4F) 〒541 ☎大阪06(244)0796代

驚異的な合格率の——

油 絵 科

デザイン・工芸科

日 本 画 科

彫 刻 科

デッサン研究科

日曜受験コース

芸大・美大受験



新宿美術学院

郵便番号160 東京都新宿区新宿2-8-5

TEL. 356-0811・0826 地下鉄、新宿御苑駅直前

新結成 サークル紹介

今年度より、我が校に、新しく
三つの団体が誕生いたしました。

彼らは、まだ未公認団体ではあり
ますが、来年度に向けて公認団
体になるべく、燃えている人間の
集まりなのです。

そこで、彼らに、新しく団体を
結成した趣旨などを聞いてみまし
た。

演劇 同好会

真夏に、オレンジ色の輪郭を持った円
が、仰角七三度に光る。軀の中を倦怠感
が突き抜ける。両腕は長く横に伸び、深
緑を犯し始める。停滞した夏の空気、ア
ンティクな壁面だけの風景。白いペンキ
が剥がけていく。陽の当たらない壁は、
陰鬱なまなざしをなげかけ、冷気を吸い
込んでいく。角が傾く。九七度に。鉄の
扉が開かれている。剥がけた血痕の生
生しさ。重力の予感。空気が回り込む。
闇が続く。静かな双曲線をなした闇が、
断片的夏の時間を通り抜け、暑い夏を
二六〇度のかたへ葬り去る。そして、
今日も練習。休みを殆んどとらないこと
が一つの緊張感になってしまった。六月
の末にやっと集まって来たメンバー、私
の書いた脚本の検討、夏休みに入ってか
らの猛練習。

主要メンバーは九人。全体ではスタッ
フも入れると二〇人近くになる。結成し
たばかりではあるが、メンバーの中には
今まで独自に活動していた者が多く、手
法もまちまちで、ついつい話が白熱する。
知り合ってから間もないのに、時間を忘
れて語り明かすうちに、いつしかみんな
の呼吸は一つに同化している。我々は決
して演劇を趣味に終らせたくはない。自
己の方向性を一〇〇%賭けて演劇と取り
組んでいきたい。しかし実績がないため
に、すべてに渡って強く出れず、練習や
発表の場に苦心するといった、最も形而
下の問題に常に打ち当たってしまう。公
園の中、あちらこちらの街角、廢墟に残

った、もはや上るべき床を喪してしまっ
た階段の傍で……。演劇はどこまでもで
きる。しかし、どこでもは、やらせてもら
えない。それは最も自由であるべき大学
の構内においても同じであり、芸術祭と
いう学生の主催する祭においても同様で
ある。

我々のメンバーはいっしょに街を歩き
ながら、せりふをしやべる。即興演劇を
行う。最もリアルな演劇。見せるという
行為の過剰は、一つのまどろこしさにつ
ながることもある。

非現実を非現実のままで葬りたくはな
い。幻想を、幻想のままで終らせたくは
ない。我々は非現実と現実との間に風穴
をあける。非現実はある時を境に実感と
なり、現実になっていく。それを観客に
も味わってもらいたい。演劇は決して虚
構ではない。あれは虚構であると決めつ
けて安心しきっているあなたの地面は、
すでに傾き始めている。

透明なギリシアの空気。少年はその空
気に触れて、今、息を吹き返す。蘇った
少年の肌は曙光に輝き、風に梳かれた髪
は永遠に向って流れている。呪詛を振り
ほどいた少年の顔は澄みわたり、やがて
透明な空気が少年を満たしていく。

ガラス 同好会

ガラスの美しさに興味を持ち、何気無
く六人が集まったのが昨年の四月、それ
がこの会のはじまりです。それから約一
年を費やし、各地の工場見学、文献の参
照、この道に精通する諸氏との対談など、

画材から
画廊まで
額縁／画材／デザイン材料

草土舎

東京都千代田区神田小川町交差点角
電話 03-294-6411 (代)

営業時間 A.M 9 40~P.M 7 00
日曜祭日は休業させていただきます



毎号ひとつのテーマのもとに特集する美術技法雑誌

月刊 **アトリエ**
絵画・彫刻の技法を主として特集 毎月15日発行

季刊 **別冊アトリエ**
デザイン・工芸の技法を主として特集 2・5・8・11月発行

「アトリエ」「別冊アトリエ」の既刊特集の総目録お申越し次第送呈

アトリエ出版社 / 東京都新宿区市谷台町12・〒162・電話 03(357) 2741

一応の基礎固めを重ねてきました。努力の結果どうにかこの六月、工芸棟の裏に小さな窯を築くことができ、製作の上での活動が開始されるに至ったわけです。何回か失敗を重ね、陶器の方々などの協力を得て、今ではようやく原料を溶かすことができるに至り、まだ形ともいえないものを吹きはじめたところが現状であるのです。

七月に、今後の同好会の拡張と発展の為に新会員を募集したところ、予想外に三十余名もの募集があり、ガラスに興味を持つている人がいかに多いか驚かされました。しかし、今の生活の中でガラスの及ぼす影響を考えたら、決して不思議なことではないでしょう。むしろ今迄芸大にこんな集まりがなかったのがおかしいといえるかもしれません。

今後の課題としては、現在の幾つかの問題点を解決していくと共に、窯の拡張、より広い場所の保持、技術者(兼、顧問)の確保と計画があがっていますが、差し当たって学校側にクラブの申請が認められることが目標となっています。

我が国に於けるガラスは、まだまだ開発

←活動中のガラス同好会



→ガラス同好会の窯

の余地があると私は思っています。いえ、これからと言ってもいいでしょう。まだ若い我々が学生のうちに、ある程度の技術を身につけることは、将来のガラス界に何らかの形で役に立っていくと信じています。そして、一日も早く、芸大にガラスの専攻ができることが、我々の夢でもあります。

もありません。また、さまの御協力をお願いいたします。また、ガラスに興味のある方は、工芸棟二階のグリーンのドアの部屋までおいでください。

陽光文明研究会

幸福——人間は遠い遠い昔から、この二字を求め続け、今日の物質文明を築きあげてきました。で、その結果はどうでしょう。はたして幸福をつかみ得たでしょうか？

いいえ、それどころか我々人類は数々の公害を生み、また世相の悪化、資源の枯渇、そして経済の危機などをもたらし、人類を破滅の危機へといつのまにか導いてしまっていたのではないのでしょうか？それらによって、今、正に物質主体の文明原理は崩壊しようとしています。今こそ人類は三次元的視野から脱皮し、真の平和をもたらす新しい文明原理を確立しなければなりません。

「陽光文明研究会」(略して陽文研)は、この重大な時期にあたり、あなたを今まで知るすべもなかった四次元以上の高次元世界へとご案内し、そこに秘められていた目に見えない世界の真相、そして、それと現界との密接なつながりなど、一切の科学・歴史・宗教の原点を明確にやさしく説いています。

また、その裏付けとして、奇跡の超能力へ真光の業々によって連日巻き起こしている奇跡と救済の生々しい事実の数々を紹介しています。

陽文研はあなたを、そして人類を、二十一世紀楽園文明へと導く良き羅針盤です。

あなたが「陽文研」の中から幸福の二字を発見し、自分の手中にガッチリと握りしめられんことを祈ってやみません。

ガクブチ専門の店



有限会社

飯塚漆工所

文京区根津 2-37-4

TEL 828-7236(代)

清水美術研究所

親身な個人指導と
全員合格を誇る

受験部

油絵科・デザイン科
基礎デッサン科・工芸科

研究部

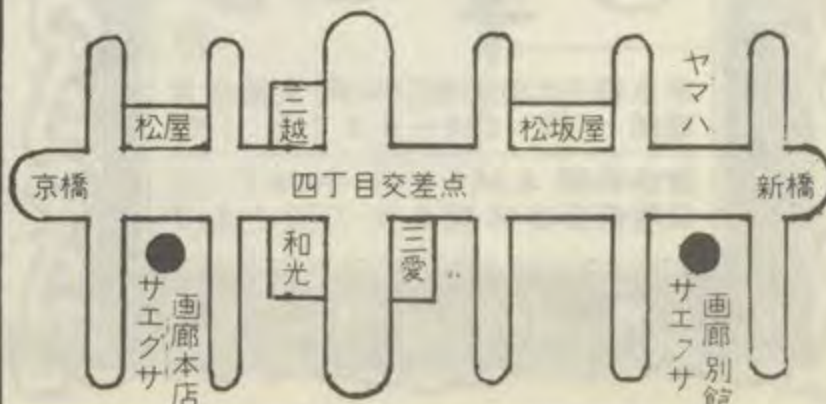
絵画科・デザイン科
デッサン専科

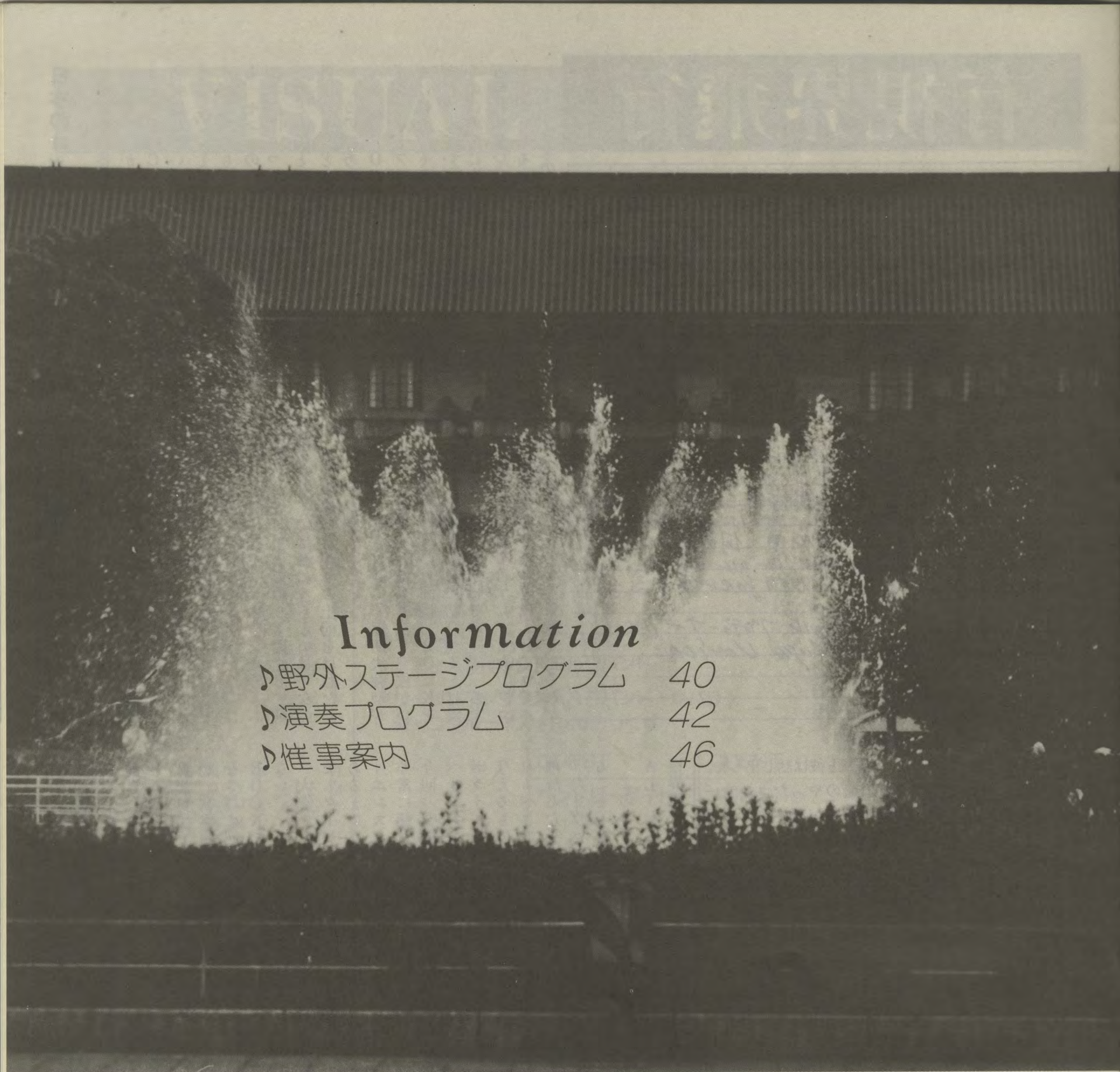
児童部

油絵科・普通科
東京都練馬区東大泉町908
TEL 922-5571

サエグサ画廊

本店 東京都中央区銀座 3-5 7
TEL (567) 8 5 3 1
別館 東京都中央区銀座 7-8 8
事務所 TEL (571) 8955





Information

♪ 野外ステージプログラム	40
♪ 演奏プログラム	42
♪ 催事案内	46

祝芸術祭

若さよ

きたえよう

殻をやぶり

上野の森に

裂^さけ祭

すいどーばた美術学院

東京都豊島区目白四一二六 ☎ 九五三二六六七(代)

40

80年代へもあとわずかな
何やら世紀末の匂いさえ
漂う今日、今やROCK
は広範囲な意味での、最
も可能性を秘めた、総合
芸術、であろう。と、こ
う断言してしまうのは、
あまりにも性急であらう
か？

KISSの大花火大会
を見たら山下清は何て言
うのだらう？花火、火薬

類、ストロボ、ミラーボール、レーザー光線、イルミネーション、映像等、多くの外タレが視覚的にも充分に満足な物をみせてくれる。まだまだROCKには可能性があるはずだ。

かつて京都には西部講堂を中心としたムーヴメントがあり、東京では日比谷野音で成毛滋等が何かを生み出そうとした。70年代初期の事だが、それらの試みは日本ロック史にわずかな記憶としてとどめられているにすぎない。そして日本にウツドストック・ジェネレーションは生ま

れなかった。

そこで一つの試みとして、ロックに視点をおいた文化的な側面をもったムーヴメントとして今回のコンサートを行なう。これが単なる大学の文化祭的な物でなく、東京芸術大学の恒例ロックムーヴメントとして定期的な開催を望んでいる。

“総合芸術”としてのROCK。このイヴェントが、バンド、スタッフサイドに対して、そして日本ロック界に対し、何らかの波紋を投げかけ、発展の糸口にならんことを願う。……………大内雅彦

大浦食堂

やきとり
 かばやき
 御宴会承ります
 鳥正支店
 台東区上野桜木一―十一―十二
 サブロクジュウハチ
 電話
 八二一―三六一八
 八二一―三六八九

船橋市市場町3-5-24 〒273 TEL 0474 (22) 6870

演奏プログラム

23(金)		24(土)		25(日)	
第1ホール		第2ホール	第4ホール	第2ホール	音校ロビー
	0	00 テープ作品発表		0	※ 10:00-12:00 生田流別科演奏会 ・さらし風手事 ・唐砧 他
00 「芸術とは何か」 ——存在の根源と 芸術——	1			1	00 ガムラン演奏
	2	00 シンポジウム「姿 勢としての音楽」 PART 1		2	00 シンポジウム「姿 勢としての音楽」 PART 2
	3			3	00 ガムラン演奏
	4			4	
30 ギター部演奏会	5	00 古楽器によるバロ ック音楽の演奏	30 宝生流舞囃子	5	00 ガムラン演奏
30 スペインの歌	6			6	

—23日—

「芸術とは何か」——存在の根源と芸術——
講義と演奏とスライド撮影
河野敦朗、正岡泰千代、葛西進

ギター部演奏会

ダウランド、バッハ、ヴィヴァルディ、ロドリ
ゴ、近藤譲 等の作品

スペインの歌

ファリャ：7つのスペイン民謡、
ロドリゴ：ビリャンシーコ 他
ソプラノ：河副睦子、ギター：小川一彦

—24日—

テープ作品発表

(ミュージック・コンクレート他)
山本敏博、田中えりか、福田陽 他

宝生流舞囃子「経政」、観世流舞囃子「故蝶」、他に宝
生流・観世流共仕舞数番

—24・25日—

シンポジウム

日本で音楽をやることの意味を具体的な問題に沿
って、個人の問題としてとり直す
(日本フィルハーモニー協会芸大支部準備会)

—24日—

古楽器によるバロック音楽の演奏 解説 服部幸三

最近、特にバッハ以前の音楽を、その時代に使わ
れていた楽器や古資料に基いて、改修された楽器
で演奏されることが多くなりました。これらの現
象は、単に珍しさとか懐古趣味ではなく、現代人
が何を音楽に求めているかの、1つの表われだと思
います。羊腸弦の微妙な響き、トラベルソの素
朴で優雅な音色、それらの交錯する「手造りの音
楽の味」、これらもその魅力のほんの一部でしか
ありません。

ラモー：コンセール第5番

H1 ビーバー：2つのバイオリンと通奏低音の為
のパーティータ第1番二短調 他

フラウト・トラベルソ：松島孝晴

バロック・バイオリン：鷺見康郎 奥うらら

バロック・チェロ：毛利巨塵

チェンバロ：亀山夏子

第 1 ホール 23(金) 奏 楽 堂

9	20 モーツァルト：ピアノ・オーボエ・クラリネット・ホルンと ファゴットの為の五重奏曲 K.452 ob. 小林みすず Cl 木村健雄 Hrn 高倉明 Fg. 田原渉 Pf 中務晴之	9	00 シャブリエ：3つのロマンティックなワルツ Pf 井上律子(1st) 森美加(2nd)
	55 <ブラームス：バイオリンソナタ連続演奏ー1ー> 第1番ト長調 Op.78「雨の歌」 Vn. 藤井晴雄 pf 原田資嗣		15 ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 Op.18 No.4 Vn.1 矢野栄和 Vn.2. 大野裕司 Va. 田崎瑞博 Vc. 重松正昭
10	25 ヘンデル：2つのチェロの為のソナタ Op.2-8 Vc. 加松睦也 鷹栖光昭	10	40 Dittersdorf：Konzert in E-dur C.b. 西村秀美 Pf 中井啓子
	45 堀越隆一：ウィンドスケイプ（イメージ・マップ第2番） ーフルート・バイオリンとピアノの為のー		00 <芸大バッハ・カンタータ・クラブ> J.S. バッハ：教会カンタータ30番 BWV30 「よろこべ救われし群れよ」 G.P. パレストリーナ：ミサ・プレヴィス
11	00 南聡：ORB OR ORISONーfor 5playersー Cond 堀越隆一 Hrp. 山畑るに絵 千葉恭子 白井朋子 Vn. 河田恵子・吉井真琴	11	00 <打楽器アンサンブル> チャベス：ドッカータ・タンブーコ／池野：エボケイション 前田、山口、近藤、畑中、堀井、田中、小川、三上 藤城、板倉、清川、中村、黒木、高橋
	30 フランク：フルートソナタ イ長調 Fl 若林有子 Pf 安良岡章夫		00 C.M. ウェーバー：アンダンテとハンガリアンロンド Va. Solo. 斉藤幸 Cond. 渡辺麻里 2～4年有志オーケストラ
0	00 バッハ：トリオソナタ Fl 田野秀康 ob 坂田秋也 Cemb. 井口真弓 Fg. 大沢昌生	0	時間調整
	30 ドウランテ：合奏協奏曲No.4 ホ短調 ビバルディ：2つのバイオリンとチェロの為の協奏曲 Op3-II Vn. 宮里親弘 藤井晴雄 Vc. 加松睦也 有志弦楽合奏団		
1	05 チャイコフスキー：弦楽セレナーデハ長調 作品48 Vn.1 高島 広瀬 細川 深山 Vn.2 安藤 泉 黒田 堀江(智) Va. 須田 堀江(和) Vc. 梅津 齊藤 c b 吉浦 Cond. 梅村	1	00 <長唄演奏会> 「那須野」 一世 杵屋六四郎 作曲／「太鼓の曲」 杵屋 正邦 作曲／「春秋」 五世 杵屋勘五郎／「神田祭」 稀音 家六四郎・吉住小三郎 合作曲
	40 バッハ：ブランデンブルク協奏曲第5番 Cemb. 迫昭嘉 Vn. 富永暢 Fl 宗美沙子 Cond 田中良和 ストリングオーケストラ		30 木下牧子：管弦楽の為の「幻想曲」 Cond 田中良和 コンサートマスター：永峰高志 有志オーケストラ
2	05 パーシケッティ：セレナーデNo.10／ダマーズ：ソナタ Fl 木津芳夫 Hrp. 山畑るに絵	2	50 ブラームス：交響曲第2番ニ長調 作品73 Cond. 小田野宏之 学生有志オーケストラ
	45 ドビュッシー：白と黒ー2台のピアノの為のー Pf 熊谷恵美子(1st) 井上伊津子(2nd)		40 F Mendelssohn-Bartholdy/Octet Op. 20 Vn. 高畑(Ⅰ) 佐藤(Ⅱ) 渋谷(Ⅲ) 小沢(Ⅳ) Va. 平石(Ⅰ) 山崎(Ⅱ) Vc. 堀内(Ⅰ) 大木(Ⅱ)
3	00 兵藤真木子：三好達治の詩による歌曲「蟄のうへ」 Sop 林みどり Pf. 兵藤真木子 二関みち子：弦楽四重奏曲 蛭名希伊子：瞳の風…声と室内楽の為に ー中山幹雄氏の詩によるー Voc. 北川潤 他	3	時間調整
	00 福島和夫：KADHA KARUNA (伽陀迦盧那) E. Maconchy：THREE BAGATELLES 矢代秋雄：ピアノソナタ B. CANINO：IMPROMPTU No.1 Fl 山元康生 ob 北川信雄 pf 藤原嘉文		45 K.D.V ディターズドルフ：コントラバス協奏曲ホ長調 C.b. 西沢誠治 G. ボッテシーニ：バイオリンとコントラバスの為のグランド デュオコンチェルトアンテ Vn. 深谷はるみ C.b. 田沢烈 J.P. ヴァンハル：コントラバス協奏曲ホ長調 C.b. 笠原勝二 Cond 高木規世人 学生有志オーケストラ
4	40 バッハ：チェンバロ協奏曲第4番イ長調、第5番ヘ短調 Cemb. 井口 Vn. 藤井 西川 富岡 高野 Va. 西下 Vc. 中務 C.b. 吉浦	4	45 シューマン：歌曲集「詩人の恋」 Op.48 Bar 山田健 Pf. 石橋洋子
	20 ウィリアム・クラフト：フランス組曲 三上恭伸 くまんばちの飛行 他 小川佳津子 ソウル・グッドマン：ティンピアナ 田中祐哉 藤城佳之		15 <トロンボーン科全員によるアンサンブルのひととき> トロンボーン科全員の吹奏する重厚なハーモニー、迫りに満 ちたフォルティッシモ。とにかく珍しく楽しいユニークなア ンサンブルなのです。バロックからポピュラー、現代まで幅 広いレパ トリーをお楽しみ下さい。
5	00 モーツァルト：フルートとハープの為の協奏曲 K.299 Fl 山田恵美子 Hrp. 山畑るに絵 Cond. 高木規世人	5	15 J.N. フンメル：トランペット協奏曲 Es-dur Trp. 蔵野雅彦 Cond. 田中良和 2～4年器楽科有志オケ
	30 萩京子：Before The Eternal Sleep ー遺書ー Ⅰ 高野悦子 Ⅱ 円谷幸吉 Ⅲ 杉山登志 Sop 松本 Alt. 河副 Ten. 横山 Bar 鈴木 Fl 山田 Vn 富重 Perc. 畑中 小川 pf 萩 Cond. 高嶋		35 ドボルザーク：セレナーデ d-moll Op.44 Ob. 北川・坂田 Cl. 木村・田中 Fig. 鈴木・田原 Ctg. 大沢 Hrn 高倉・重見・伊藤 Vc. 宮沢 C.b. 西沢 Cond. 田中良和
6		6	
7		7	

第 1 ホール 24(土) 奏 楽 堂

9	00 佐藤暢宏：3本のクラリネットとハープの為の四重奏 cl 中山洋・萩原定夫・仲尾佳昇 Harp. 石丸佳代	9	40 <上野の森金管合奏団> ボツア：ソナチネ エワルト：Brass Quintet ファーナビー：舞曲集 Trp. 蔵野雅彦・鈴木孝成 Hor 牛木文雄 Trb 和田美亀雄 花坂義孝 Tub 杉山淳
	20 ! PERCUSSION STUDIO! 打楽器科学生1・2年		
10	05 ベートーヴェン：弦楽四重奏 Op.18-1へ長調 Vn. 奥田雅代(I) 林京子(II) Va. 市川かおる Vc. 斉藤章一	10	25 バッハ：カンタータ51番「全地よ天に向かいて歓呼せよ」 マンカレディーニ：2つのトランペットと弦楽合奏の為の協奏曲 Sop 中村康子 Trp 奥野敬 蔵野雅彦 Cond 佐々木正利 弦楽合奏器楽科有志
	40 <ブラームス：バイオリンソナタ連続演奏-2-> 第2番 イ長調Op.100 Vn. 富岡雅美 pf 前田佳世子		
11	10 平尾貴四男：トリオソナタ Fl 田野秀康 Vn. 加川三美 pf 窪田昭子	11	10 <山田流演奏会> 1 白の声 山登松齡 作曲 箏：服部薫・小林郁子・本橋道子 三絃：亀山香野 2 都の春 三世山勢松韻 作曲 箏：萩岡信一・三古谷裕・池田妃貞子・吉村美穂 3 巖峨の秋 菊末検校 作曲 箏替手：南木美穂 箏本手：関口幾子・横山充枝 4 花の雲 三世山勢松韻 作曲 箏：草間路代 菅原孝枝 三絃：亀山香野 5 赤壁紙 中能欣一 作曲 箏：都築一恵 佐藤弓子 6 須磨の嵐 山登万和 作曲 箏：溝部靖子 下野洋子 三絃：亀山香野
	45 <楽しいベートーヴェン> メガネ座 Cl 小川勉 柳瀬洋 牧慎一 Hor 重見通典 賛助出演：Fg. 田畑博美 大沢昌生 Hor 伊藤恒男 他		
0	20 ストラビンスキー：組曲「兵士の物語」 pf 福田泉 Cl 十亀正司 Vn. 福田啓子	0	40 <芸大バッハカンタータクラブ> 1 J.S.バッハ：教会カンタータ23番BWV23 「汝まことの神にしてダヴィデの子」 2 G.P.テレマン：ターフェルムジーク
	40 「Chomboling Chamber Concerts '77」 設計主任・代表取締役・現場監督～藤城佳之 占師／大三元天和（世界初演） イン・エスキャンブラン／ハービー・マン サラブレッド／ギル・エヴァンス ソング・オブ・ザ・ウィンド／大三元天和（世界初演） ザ・ピーター／大三元天和（世界初演）		
1	55 吉沢賢太郎：アンコールピース、プレバッハメドレー Trp 吉沢賢太郎・鳥越洋 Trp 栗田雅勝 村上準一郎 津田雄二郎・亀谷彰一	1	20 <Koto Concert> 生田流箏曲科生による ●夜々の星 光崎検校 作曲 箏：水口たか子 三絃：藤崎哲夫 ●四国民謡の旅 福島雄次郎 作曲 第一箏：内藤洋子 四分一恭子 第二箏：西谷春美 前田真澄 十七絃：伊藤悦子 尺八：横田孝志 ●初鶯 宮城道雄 作曲 本手：上條妙子・高橋もとみ・村田章子 替手：石塚由美・野沢波留美 尺八：横田孝志 他
	55 モーツァルト：協奏曲交響曲変ホ長調 K.297B ob. 鈴木崇子 Cl 水野克彦 Hor 青木里衣 Fg. 吉沢慎一		
2	30 G. Francesco Malipiero Quintett Sonata a Cinque Florent Schmitt Suite en Rocaille Fl 前川祐子 Vn. 高畑壮平 Vn. 平石謙二 Vc. 堀内茂雄 Hrp. 千葉恭子	2	20 <シンフォニック バンド コンサート> モートン・グールド：シンフォニックバンドの為の交響曲他 Cond 河合尚市 管打専攻者有志
	50 1 三善晃：ノクチュルヌ（五人の奏者の為の） 2 湯浅譲二：テリトリ（マリンバ、フルート、クラリネット、パーカッション、コントラバスの為の領域） 3 野田暉行：朝の歌（マリンバと3本のフルート、コントラバスの為の） Mar 吉岡 Fl 遠藤 Cl. 森川 Perc. 黒川 C.b. 溝入		
3	35 ハイドン：弦楽四重奏曲 Op.33-3「鳥」 モーツァルト：弦楽四重奏曲 No.19 K.465「不協和音」 Vn. 宮里親弘(I) 藤井晴雄(II) Va. 神田幸彦 Vc. 加松睦也	3	20 チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調 作品64 Cond 有賀誠門 学生有志オーケストラ
	15 1 William Williams：鳥のなき声の模倣によるソナタ 2 Teleman：二短調のカノン風ソナタ、トリオソナタハ長調 Recorder：山根秀憲(1st) 有本真紀(2nd) Vc. 山本恵以子 Cemb. 空野育子		
4	50 ドビッシェ：ピエール・ルイーズの詩によるビリティスの歌 Fl 三上明子・黒田育子 Hrp 山畑るに絵・石丸佳代 Cel. 野平一郎 朗読：岩永良子	4	05 アンドレ・ジョリベ：トランペット協奏曲第2番 Trp 坂井俊博 Fl.Picc. 山田恵美子 C.fg. 太田茂 C.b 溝入敬三 Cond 有賀誠門 Perc. 山口多嘉子 中谷孝哉 Alt Sax. 服部 他
	30 岩井直博編曲 New Sounds in Brass 他 2年管打専攻生(35名)全員及びエキストラ若干名		
5	10 バッハ：ブランデンブルグ協奏曲第2番 Trp 奥野敬 ob 尾畑善昭 Fl 桑原道子 Vn. 二輪敬子・弦楽合奏器楽科有志	5	20 尾高尚忠(1911～1951)：フルートコンチェルト Fl 高橋典子
6		6	40 オカリナの詩 オカリナ：萩谷克己 アイリッシュハーブ：山畑るに絵
7		7	50 小嶋貴文：オペレッタ「浄液」 脚本：高内壮介 制作顧問：伊藤幸人 Cond. 渡辺麻里 Ten. 横山和彦 M.Sop. 小山由美 Bar 田中純 オ ケストラ：芸大有志 <脚本家紹介> 1920年生 著書「湯川秀樹論」 詩集「美貌の河童」「現代詩鑑賞々等 昭和49年度歷程賞受賞 詩誌歷程同人 同時代同人 日本現代詩人会会員

第 1 ホール 25(日) 奏 楽 堂

10	00 <ブラームス：バイオリンソナタ連続演奏－3－> 第3番二短調 Op. 108 Vn. 西川玲子 Pf 為本典子	9	50 <コントラバス アンサンブル> B. アルト：4本のコントラバスの為の組曲 プレリュード・メヌエット・アダージョ・ユーモレスク S. B. ボラドフスキー：コントラバス二重奏曲 モーツァルト他：小品集 アヴェヴェルムコルプス E. ハルトマン：コントラバス四重奏曲 C. b. 渡辺哲郎 田沢烈 笠原勝二 中村明紀子
11	30 尺八クラブ演奏会 賛助出演 芸大箏曲科（生田流）	10	45 プーランク：2台のピアノの為の協奏曲 pf 岡本えり 淵上千春 Cond 田中良和 芸大有志オ ケストラ
0	00 <不忍池金管合奏団> へば詩人の為のソナタ フランケンボ ル：Brass Quintet No. 2 ペッツェル：組曲 Trp. 鈴木孝成 柴田豊一 Trb. 宮下宣子 門脇賀智志 Hr 宇田紀夫 宮武良平	11	15 テレマン：トリオソナタ c-moll ルイエ ：トリオソナタ e-moll バッハ ：トリオソナタ G-dur Fl 阿部博光 山元康生
1	45 シューベルト：Piano Quintet A-dur Vn. 田崎瑞博 Va. 堀江和生 Vc. 花崎 薫 C.b. 西沢誠治 Pf 二国正樹	0	00 ヘンデル：水上の音楽 Cond 高木規世人 学生有志オーケストラ
2	25 「JAZZ TIME」 メモリ ・ブックから スタンダード・ナンバ をあなたに 演奏：大二元天和とその一味	0	30 ガーシュイン：パリのアメリカ人 Cond. 河合尚市 学生有志オ ケストラ
3	25 J. Iberd：Divertissmend Cond. 田中良和 室内合奏団	1	00 <邦楽演奏会> 1 生田流箏由 越天楽変奏曲 宮城道雄 作曲 生田流学部1～4年 独奏：安藤政輝 2 長唄 四季の花里 五代目杵屋三郎助 作曲 唄：亀崎恵美子 下司昌恵 三味線：酒井久美子 他 学部4年生と院生 3 山田流箏曲 竹生島 千代田検校 作曲 山田流学部3年生 4 生田流箏曲 楓の花 松坂検校 作曲（尾崎栄夫・作歌） 生田流学部2～3年生 5 蜘蛛拍子舞 初代杵屋佐吉 作曲 唄：林典子 三味線：下川ちあき 囃子：高橋清彦 他 長唄専攻者2年以上 6 山田流箏曲 四季の調 今井慶松 作曲 本手：菅原孝枝 第1替手：佐藤弓子 第2替手：我妻秀美 他 山田流箏曲学部2～4年 及び院生
4	45 シューベルト：美しき水車小屋の娘（抜萃） Ten. 永田峰雄 pf 井上慶子	2	20 ブラームス：交響曲第1番ハ短調 Op. 68 Cond. 田中良和 芸術祭管弦楽団
5	20 <マリンバアンサンブル> ～打楽器科 バッハ：フーガの技法より モーツァルト：フルート協奏曲二長調 チャイコフスキー：弦楽セレナーデ	3	20 ベートーヴェン：モーツァルトの歌劇「ドン・ジョバンニ」の 「お手をどうぞ」による変奏曲ハ長調 ベートーヴェン：トリオ ハ長調 Ob 市川清土(I) 鈴木崇子(II) English-Horn 山根秀憲
6	25 <ハインリッヒ・シュッツの宗教曲> 「クライネ・ガイストリッヒェ・コンチェルト」 「シンフォニア・サクレ」より 独唱と重唱 Sop. 徳永ふさ子 Ten. 頃安利秀 Bar 大嶋恵人・西村勝行 Lute. 安生 健 Cemb. 細川三紀 他	4	00 モーツァルト：レクイエム K. 626 Sop 長島洋子 Alt. 中村まゆ美 Ten. 河野正幸 Bas. 高橋大海 声楽科3年有志 3年オ ケストラ有志 Cond 松尾葉子
7	10 木管五重奏 Fl 土居晃 ob. 坂田秋也 cl. 小俣真澄 Hr 重見通典 Fg. 寺下	5	15 チャイコフスキー：舞踊組曲「くるみ割り人形」作品71a 小さな序曲・行進曲・こんぺい糖の踊り トレパ ク・アラビアの踊り・ 中国の踊り・あし笛の踊り 花のワルツ ビゼー：劇音楽「アルルの女」から 第2組曲 パストラール・間奏曲 メヌエット・ ^{しげる} ファランド ル Cond 梅村 栄 1年管・弦・打楽器科
8	45 A. B. Fürstenau：L'UNION Händel ：Sonata in e-minor Fl 山田啓子・永井順子	6	20 チャイコフスキー：交響曲第5番 Orch. 東京芸術大学チャイコフスキ 交響楽団 Cond 高嶋みどり コンサ トマスター：天満敦子
7	20 <クラリネットアンサンブル> ボザ：蜚 トマジ：3つのディベルティメント モーツァルト：五重奏曲 ビバルディ：四季 芸大クラリネット専攻学生 Fl. 独奏：阿部博光	7	
8	55 一打楽器専攻学生全員によるー “Percussion On Parade” ハチャトリアン：剣の舞 スーザ ：星条旗よ永遠なれ 日本民謡 ：八木節 S. グッドマン：ティンピアナ その他 ラテン・ナンバ etc. 多数	8	

催事案内

企画室
企画部

永井久夫

上野公園一周全学マラソン大会

日時 九月二二日(木)

午後一時より

コース 美校正門→上野公園周

迎↓音校正門

備考 白バイ先導

上野三大祭 芸術祭恒例神輿行列

日時 九月二二日(木)

午後二時より

コース 付図参照

九月末とはいっても、真昼のアスファルトは熱い。その上を白バイに先導され、若者たちはひた走る。UENO '77 横丁のおばさん、今年も応援ありがとう。二二日、一時。上野のお山を、四日間、興奮と熱気につつまこむ芸術祭の火蓋を切るビックイベントPART1・上野公園一周全学マラソン大会

学内各科各クラブを代表する若き勇者たちは、ここの一番に一本勝負。ロマンと名誉をかける。そうだがそこには、不屈のヒューマンスピリットへの讃歌を限りなく謳いあげる感動のドラマがある。

芸大生よ。日頃からたまっているドロドロとしたものを青春のエネルギートともに吐き出そう!! 一番を狙うのもいい。B・B賞を狙うのもまたよし。サア、この宿命的な孤独の戦いにチャレンジだ。愚ロッキーマンになったっていいじゃないか。『二五〇〇m走り終えた時、俺はただの〇〇〇でなかった』と証明できるかも。ゴールでは誰かさんが、バスタオルを広げて待っていてくれるだろう。

ジャジャジャーン! マラソン大会の熱狂がまだ上野公園にこだまし、さめやらぬうちに、ドッドンとくり出す芸術祭開幕ビックイベントPART2。上野のお山の西郷さんも、アツと驚きころげ落ちる。御存知!! 芸術祭恒例神輿行列のはじまりはじまり。

毎年、各放送局、新聞、雑誌紙上をお騒がせするこれぞ伝統ある行事。今年は芸大創立九十周年。この神輿行列も、いったい何年続いているやら……。(特集記事P.33参照)

毎年9月になると、夏休みをエンジョイした学生たちが芸大にもどってくる。

「おい、今年のみこし、何にする」。そんな話が聞こえてくる。美校と音校の各科がペアを組み、校内のあちこちで思い思いに製作がはじまる。作業に当るの、ほとんど一年生。題材はというと、当世はやりの人気者もあれば、伝統を尊重した古風なものもあり。古今東西、ありとあらゆるジャンルより、捻り出した案に先輩たちの悪知恵も拝借してでき上った作品。アア、田舎のおとつあんとおつかさんにも見せてやりたい。

二二日、二時。美校の門より出発。毎年、神輿を見守って下さる下町人情豊かな

な界限をぬけ、不忍の池を一周するあたりより、俄然盛りあがる。不忍の池へダイビングする奴も出てくる。そして、いよいよ、神輿行列も圧巻へと進む。

二、二週間かけて作る神輿も散るは二時間。花の命は短かくて……。上野公園のどまん中、噴水前で、空前絶後・狂気乱舞、神輿同志のつぶし合い。限りなく原型を留めぬように……。そのエネルギのすさまじさ。警備のおまわりさんも真っ青。上野のハトも目を丸くする。破壊の中より新たな創作意欲も湧くというもの。わかっておくれよ、おつかさん。泥まみれ、汗まみれ、酒まみれ。不忍の池の水にもまみれて、我らの神輿をかつぎまわる気分は最高! 血沸き肉踊るこのイベント。ソーラ ワツシヨイ!

講演会 PART I

講師 諸井誠氏

作曲家

日時 九月二二日(金)

午後一時より

場所 美校 第一講義室

美術と音楽とは、同じ芸術でありながら、多分に性質を異にするところがある。その中で、作曲という分野は、創作活動でもあり、美術活動とも共通した点が多い。そこで、昭和二十七年音楽学校本科を卒業され、作曲活動等で皆様御存知の、諸井誠氏をお招きして、在学当時の思い出や授業風景、美校生との交流などのエピソードを折りまぜながら、作曲活動を通して得た、氏の芸術観をお話していただきます。

主要作品 第2協奏交響曲/竹籟五章
「ぼくのBBB」
「ロベルトの日曜日」

サカモト
ミュージック・スクール



サカモト 校長：坂本博士
ミュージック・スクール

個人レッスンを中心にひとりひとりの才能を豊かに育てます。優秀な講師陣により初心者から専門コースまで、ユニークな方法で楽しく学べます。

●声楽科 ●児童声楽科 ●ピアノ科 ●児童ピアノ科 ●クラシックバレエ科 ●モダンバレエ科 ●ギター科 ●フルート科 ●楽典・聴音・ソルフェージュ科 ●受験科 ●エレクトーン科 ●合唱科 ●レディスコーラス科 ●児童合唱科 ●幼児科 ●幼児基礎音楽科 ●美容体操科 ●英語の歌科 ●バイオリン科

★入学案内 340円封入のうえお申込みください。(切手可)

★入学手続 御来校のうえ規定の用紙に書込み面接をお受けください。

●東横線・地下鉄日比谷線 自由ヶ丘駅のりかえ田園都市線 尾山台駅下車2分
●〒158 世田谷区等々力2-17-8/☎(03)703-3377(代)

小グループの茶談会

パーティー!!

皆の芸談処……

cafeteria

LA・GARE

OPEN

AM 9:00 ~ PM 7:00

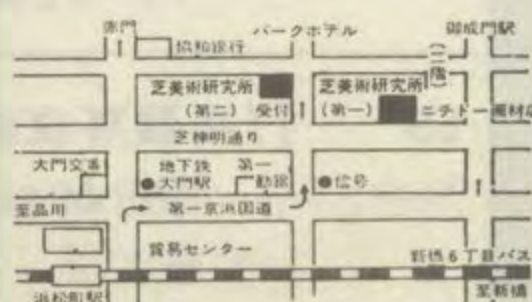
デンワは 823・7387

芝美術研究所

受験部 一般部
■油絵教室 ■日本画
■デザイン科

午前 午後 夜間
(9:00~12:00) (12:30~3:30) (6:30~9:00)

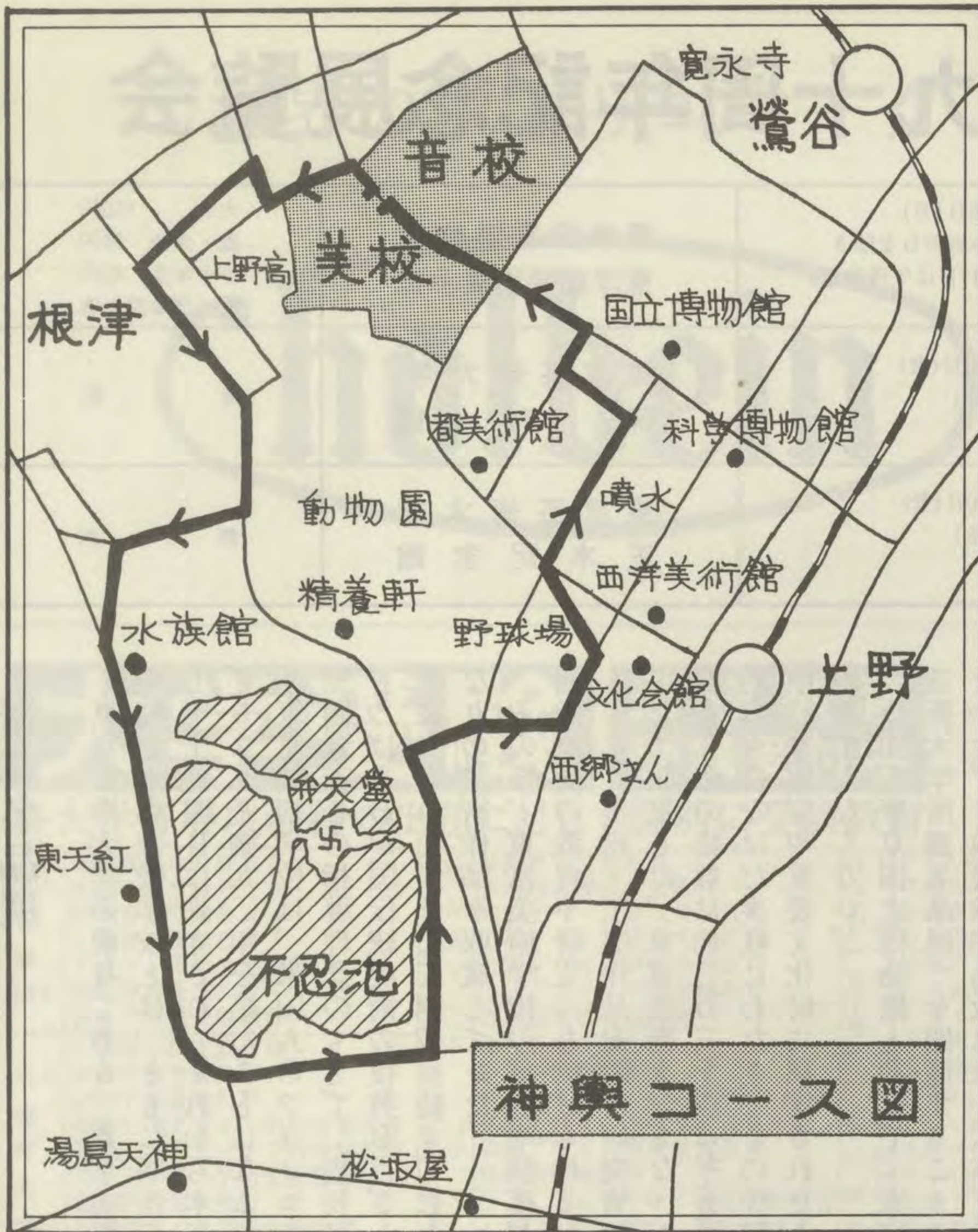
夕刻 高校生コース(高校1、2年
予備科含む)
(4:00~6:30)



規則書 50円切手×3

東京都港区芝大門1-5-12

☎431-4528・3425 ☎105



22

Thursday

上野公園一周全学マラソン大会

——PM 1:00

上野三大祭 芸術祭恒例神輿行列

——PM 2:00

23

Friday

講演会 Part I

——PM 1:00

講師 諸井誠氏 (作曲家)

会場 美校 第一講義室

24

Saturday

全学対抗綱引き大会

——PM 0:00

会場 工芸棟前特設リング

25

Sunday

講演会 Part II

——PM 1:00

講師 西山登志雄氏

(上野動物園飼育課長)

会場 美校 第一講義室

陳列館 正木記念館

特別展開催中

今年の講演会は二つ。もう一つの講演は、芸大のお隣りさん、動物園の西山飼育課長にお願いした。動物園と芸大は「工芸棟の裏の柵一つ乗り越えれば……」の古くからのおつき合い。

西山さんは、上野動物園に二〇年。園内で、もうじき最も古い哺乳類になるとか。少年ジャンプに連載された「ぼくの動物園日記」のファンも多い事だろう。動物を育てながら、長年、芸大生もみてきた西山さんの話。興味シンシン。

講演会 PART II

講師 西山登志雄氏
上野動物園飼育課長

日時 九月二五日(日)
午後一時より

場所 美校 第一講義室

サア やって来ました。昨年の好評にお答えして今年も登場！昨年、涙をのんだ諸君！今年こそがんばりたまえ。

全学より、力じまん・腕じまんが八チーム。一本の綱に青春の血潮が逆る。手に汗にぎる白熱戦。真つ赤な青春！手の皮がひき裂かれ鮮血にまみれようととも歯をくいしばる。負けてたまるか！！

ズルズルとひかれる綱。舞い立つ砂煙。流れる汗。黄色い声援。これぞ真のスポーツ。君は甲子園球場で綱引きをやっている、錯覚するかもしれない。そうだ！ここにも青春のドラマがある。サア、最後に笑うのは、今年はこのチームかな。

全学対抗綱引き大会

日時 九月二四日(土)
正午より

場所 工芸棟前特設リング

専門家の絵具
専門家用油絵具
ポスターカラー

明日の色をつくる
ターナー色彩株式会社
本社 ☎(06)308-1212 東京営業所 ☎(03)953-5161

うえの
くつろぎのひととき

珈琲 スワン
831-4563

珈琲 白鳥舎
835-3413

珈琲 白鳥館
831-8288

コンパ
樽小屋
上野仲町通り

(851) 6508

東京芸術大学 創立九十周年記念展覧会

① 所蔵名品展	9月2日(金)～10月16日(日) 〔但し、10月10日(月)体育の日を除き 月曜日は休館・10月7日は午後休館〕 (9 00～16 30)	東京国立博物館 東洋館特別展示室	大人 150円 高・大生 60円 小中学生 40円 他に団体割引有
② 美術教育資料展	9月1日(木)～9月30日(金) 〔但し、月曜日は休館〕 (10 00～16 00)	東京芸術大学 陳列館	無 料
③ 貴重図書展	9月1日(木)～9月30日(金) 〔但し、月曜日は休館〕 (10 00～16 00)	東京芸術大学 正木記念館	無 料

所蔵名品展

東京芸術大学の前身である、東京美術学校と東京音楽学校とは、ともに明治二十年十月四日に設立され、それから本年でちょうど満九〇年を経たことになる。

東京美術学校は、米国人のフェノロサや岡倉天心の指導理念のもとで、当初はもっぱらわが国伝統美術の復興を目ざして設けられた。そして開校当時すでにかなりの美術作品を収蔵していた。

その後、東京美術学校の目的や制度が西洋美術の教育や研究にも広げられるとともに、美術・工芸作品を教育研究資料として収集した。東京芸術大学となった現在、その総数は約二万二千点におよび、内容もはなはだ多岐にわたり、この作品中には国宝や重要文化財に指定されたものもすくなくない。

今回、東京国立博物館と共催で「東京芸術大学所蔵名品展」を開催することとなった。その展示作品数は七十六点であるが、すべて両機関の関係者の苦心の選定によるもので、本学収蔵品の一部とはいえ、これらによって全体の規模や特色を充分汲みとって頂けるものと思われる。多くの方々の御鑑賞を切に期待したい。

美術教育資料展

東京美術学校は、美術教育の近代化をはかるとともに、芸術の創造と教育研究を通じて美術界に新風を吹きこみ、将来の礎石を築こうとして設置された。今回の展示は、この歩みを証言する資料に限定して、これを回顧しようとして試みたものである。

会場の陳列館一階に展示されるものは、主として東京美術学校における各科の授業に関する資料、すなわち、教室内や、歴代校長、教官、卒業記念の写真、建物、敷地を示す当時の地図の原品やパネル、

岡倉天心、岩村透、森鷗外、久米桂一郎等の授業用ノートやテキスト等。

陳列館二・三階に展示されるものは、創立当初の明治時代における各科教官在任中の日本画、西洋画、彫刻、工芸等の作品である。したがって、東京国立博物館東洋館で同時に開催される所蔵名品展の近代の部分と補足する意味をもつ。

貴重図書展

展示品は美術・音楽・演劇・文学関係の和洋書約二百点である。

光悦謡本

所謂、雲母刷模様の装本で有名な光悦謡本の一つで、百番本のうちの二十八冊。画本虫あらし

喜多川歌麿の画になった狂歌本。虫類の生態を細密な描写によって捉えている。律呂三十六声麓の塵

地唄の楽譜。著者は座頭信市。三味線音楽ことに地唄の長歌譜として最も古い。

今後の行事

①音楽教育資料展

十月十一日～十月二十日

(十月二十日以外の日曜休館)

会場 東京芸術大学 正木記念館

②楽器展 東洋の音・西洋の音

十月十一日～十月三十日

(十月三十日以外の日曜休館)

会場 東京芸術大学 陳列館

③定期演奏会(第一七八回)

「天地創造」ハイドン

指揮 大町陽一郎

十一月一日(火)午後七時開演

会場 東京文化会館大ホール

以上大学発行のパンフレットより抜粋

赤提灯

ビール(大びん) 200
酒(広島銘酒一代) 150
ウイスキー 100
もつ煮込み 200
もつ焼(一皿) 200

湯島駅前 不忍寄り
TEL 835-4966

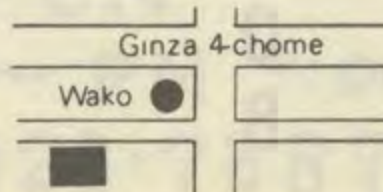
パセオ



PASEO=スペイン語で“散歩”の意
上野店・カフェテリア
TEL 831 6380
根津店・ピザテリア
TEL 823 7696
《お持帰り用ピザ各種》

Gallery
Okabe

中央区銀座4-4-5
☎ 561-1740



彩光舎美術研究所

意欲ある全国の
受験生来たれ!!

・絵画科・日本画科
・デザイン工芸科・基礎科

浦和市岸町六十一

〇四八八(一) 九九五二
〇四八八(二) 一五二二

世界のアトリエマーク



ホルベイン

大学受験

通信教育
受講受付中

国立美術研究所大学受験科

東京都国分寺市内藤2 8-19 郵便番号185 TEL 0425(72)4558・7535

各大学各専攻独特の出題に対して個別に受験教育

1人1人、大学の入学実技試験に合わせ入念に教育します。＜合格高率＞

東京 大 京 藝 術 学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育 工芸専攻受験教育 デザイン専攻受験教育 建築専攻受験教育 芸術学専攻受験教育	武蔵 野 大 学	油絵専攻受験教育 美術教育専攻受験教育 商業デザイン専攻受験教育 工芸デザイン専攻受験教育 芸能デザイン専攻受験教育 生活デザイン学科受験教育	東京 大 京 造 形 学	テキスタイルデザイン専攻受験教育 映像専攻受験教育 絵画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育	愛知 大 学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育 デザイン専攻受験教育	名古屋 大 学	日本画専攻受験教育 洋画専攻受験教育 彫刻科受験教育 デザイン科受験教育
	武蔵 野 大 学		日本画学科受験教育 油絵学科受験教育 彫刻学科受験教育 視覚伝達デザイン学科受験教育 工芸工業デザイン学科受験教育 芸能デザイン学科受験教育 建築学科受験教育 基礎デザイン学科受験教育 油絵専修（別科）受験教育		多摩 大 学		日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻科受験教育 グラフィックデザイン専攻受験教育 立体デザイン専攻受験教育 染織デザイン専攻受験教育 建築科受験教育		女子 大 学
武蔵 野 大 学		日本画学科受験教育 油絵学科受験教育 彫刻学科受験教育 視覚伝達デザイン学科受験教育 工芸工業デザイン学科受験教育 芸能デザイン学科受験教育 建築学科受験教育 基礎デザイン学科受験教育 油絵専修（別科）受験教育	多摩 大 学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻科受験教育 グラフィックデザイン専攻受験教育 立体デザイン専攻受験教育 染織デザイン専攻受験教育 建築科受験教育	女子 大 学	グラフィックデザイン教室受験教育 ディスプレイデザイン教室受験教育 生活デザイン教室受験教育 テキスタイルデザイン教室受験教育 衣服デザイン教室受験教育 絵画教室受験教育 彫塑教室受験教育	京芸 都 大 学	造形コース受験教育 工芸コース受験教育 デザインコース受験教育	各 大 学
	東京 大 京 造 形 学							ビジュアルデザイン専攻受験教育 インダストリアルデザイン専攻受験教育 室内建築専攻受験教育	

六〇〇
余種に及ぶ
ナムラの
画筆
東京制技術の研鑽から生まれる

・油彩用
・水彩用
・日本画用
・デザイン用
・レタリング用
・書道用

株式会社

名村大成堂

東京都豊島区雑司谷二一八—十八

内外の洋画材料を豊富に揃えています。

中国画材株式会社

池袋東口西武前 豊島区南池袋 1-21-8

TEL. 988-6531

上野動物園探訪

上野動物園探訪ということ、
「パンダのおめでたの話でも……」
といった軽い気持ちで行ったのが失
敗の始まり。矢継ぎ早に反省の材料
をつきつけられた。裏を返せばオリ
の中の動物達の生の声である。



上野動物園最年長哺乳類
西山登志雄

講演の依頼を兼ねたインタビューでの
第一声は、
『人間を相手に話すのはむずかしいこと
です』
だった。相手が聞き、面白がったり感心
してくれなければ
意味が無いと言う。
これは動物を飼う
ことと共通してい
る。

『おサルさん（彼
は自分の友人を紹
介するように親し
みを込めてこう呼
ぶ）を飼うならば、
どうしたら喜んで
くれるかを考えて
世話をしなければ
いけないし、決し
て人間の都合で飼
つてはならない』
こちらが心を込め
て世話をしてやら
ないと、彼らは無
言であって、動作
でしか表現してく
れない。これを三
十年間続けてきて、
現在人間を相手に
話しはじめ、かえ
って人間を相手に
する方がむずかし
いと思うと言う。
『話をして、他人
が聞いて感動して
くれるというのは
とても嬉しい。す
ばらしいことだ』
これは絵を描く行
為にも同様のこと
が言える。

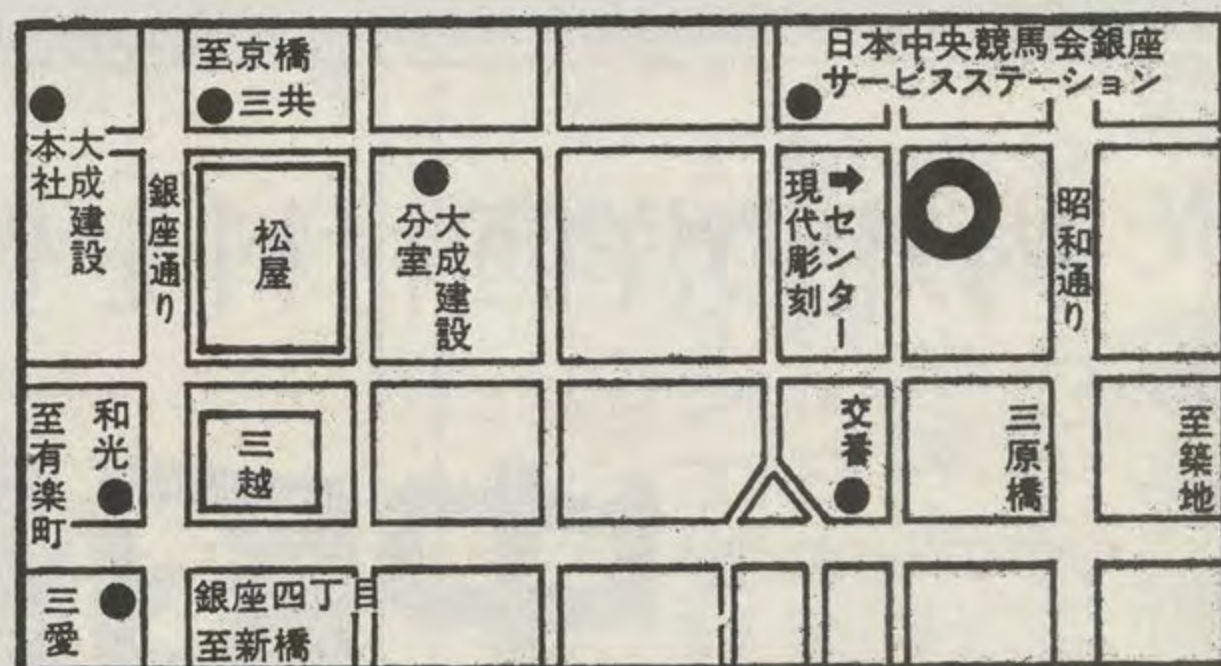
この人なかなかの頑固者である。そして
執念深い。芸大の鍔金のこ汚いおじさん
（西先生のこと）の焼いてくれた、ぐいの
みでしか酒を飲まない。そして今だに茶
ワンを欲しがっている。西先生、彼の為
に茶ワンを焼いてあげてください。
『最近の芸大生は非常にきれいになった
し頭の優秀な人が多くなったですよ。昔
の芸大生は人間的に優秀で、こじきと間
違えられるようなのがウロウロ……』
と、かなり現代っ子の芸大生を批判。



この人にかかつては、どんな偉い人で
もただの哺乳類になってしまう。日展の
審査員を相手に動物に関する誤りはズケ
ズケ言ってしまう。「これは芸術だから
……」なんて変なプライドは通用しない。
トラのオリの前で、何とか背中線をつ
かもうと、年寄りのおじさん（実は日本
画の大家）が四十本も五十本も描いた絵
や、芸大生の描いた黒ヒョウとは似ても
似つかないヘタな絵でも、なんとかその
動物を理解しようとする心の表われてい

東京：中央区銀座3-10-19 美術家会館1F
TEL 03-542-7505・7506
ギャラリー専用 542-0138

大阪：東区備後町3-35 シキシマビル1F
TEL 06-261-2986・1408



現代彫刻センター



る作品が、どんなきれいな絵よりも好きだし、価値があると言う。
『その点、最近の若い絵描きはカメラでパチリ……』
と手厳しい。

自然界の動物の中で泳げないのは人間とラクダ、ラマの類だけだそう。進化の途中で何かのバランスが狂ってしまったのだろう。それが地上の支配者などとはおこがましい。そしてポツリと、
『所詮、男は女からしか産まれてくることとができないんです……』

『あんた達、本気で殴りあいしたことある？』

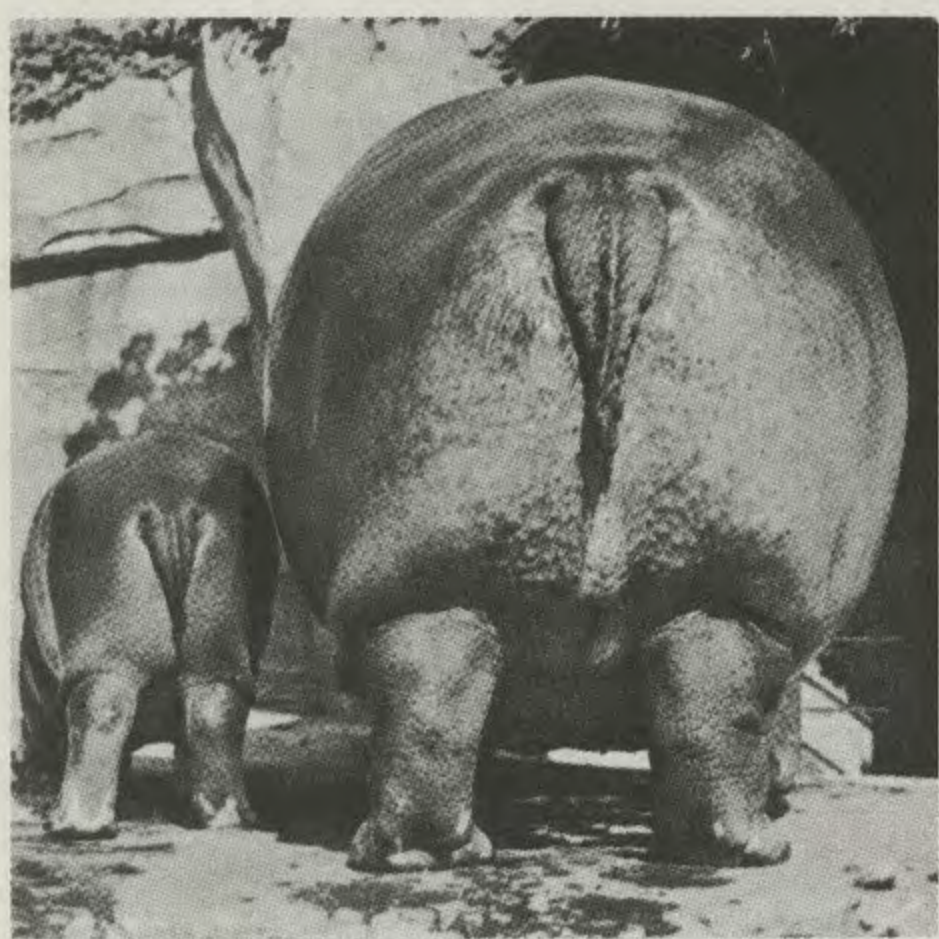
ガンと一発頭にパンチが入った。変にじい臭く、分別のあるような顔をして、腹の底から、怒り、笑い、泣くことを忘れてしまった自分に気づき悲しくなった。
『週刊誌に連載されたマンガの中でサイが死んだ時、多くの投書があったけど、これをくれた若者達は自分の親が死んでも泣かないよ』
……沈黙

こちらから、いくつかの質問を用意し、期待のパンダ二世誕生の話を聞こうと、意気揚々出かけていったのだが、結局西山氏の独演会となってしまった。一言の口をはさむ余裕も無いほどの進捗（しんしつ）するような話し方だった。そしてマスコミに踊らされる我々の心を見透かして意識的にさけたのか、パンダの「パ」の字すらも出てこなかった。

*

*

夜の銀座でこの原稿を書きながら、スネの虫刺されの疼きをちよっぴり幸福に思った。そして台風（たいふう）の夜、西山氏の心配をよそに一番高い木の上でユックリと気持ちよさそうにゆれているおサル（サル）の気持ち、少しわかるような気がした。



NICKER GOUACHE

ガッシュ——フランス語で、アラビアゴムを使った水彩絵具

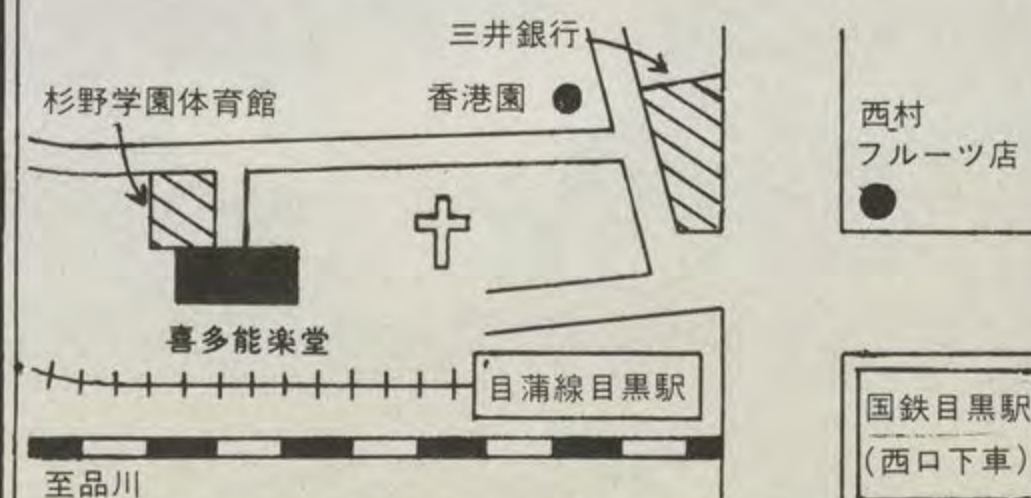
絵画、動画、版画、建築製図、グラフィックデザインなど広範囲に使われています。

ニッカー絵具製造所

喜多六平太記念能楽堂

国電目黒西口杉野体育館裏 ☎491-7773代

六百年の生きた芸の伝承。
真と善と美の空間を構築する、
新感覚の本格的能楽堂。



演奏会は成功だった

ピアニストの豊かな感性を
忠実に伝える

カワイフルコンサートグランドピアノ。
迫力ある低音、輝きと伸びのある高音が
最高の演奏を約束します。

KAWAI

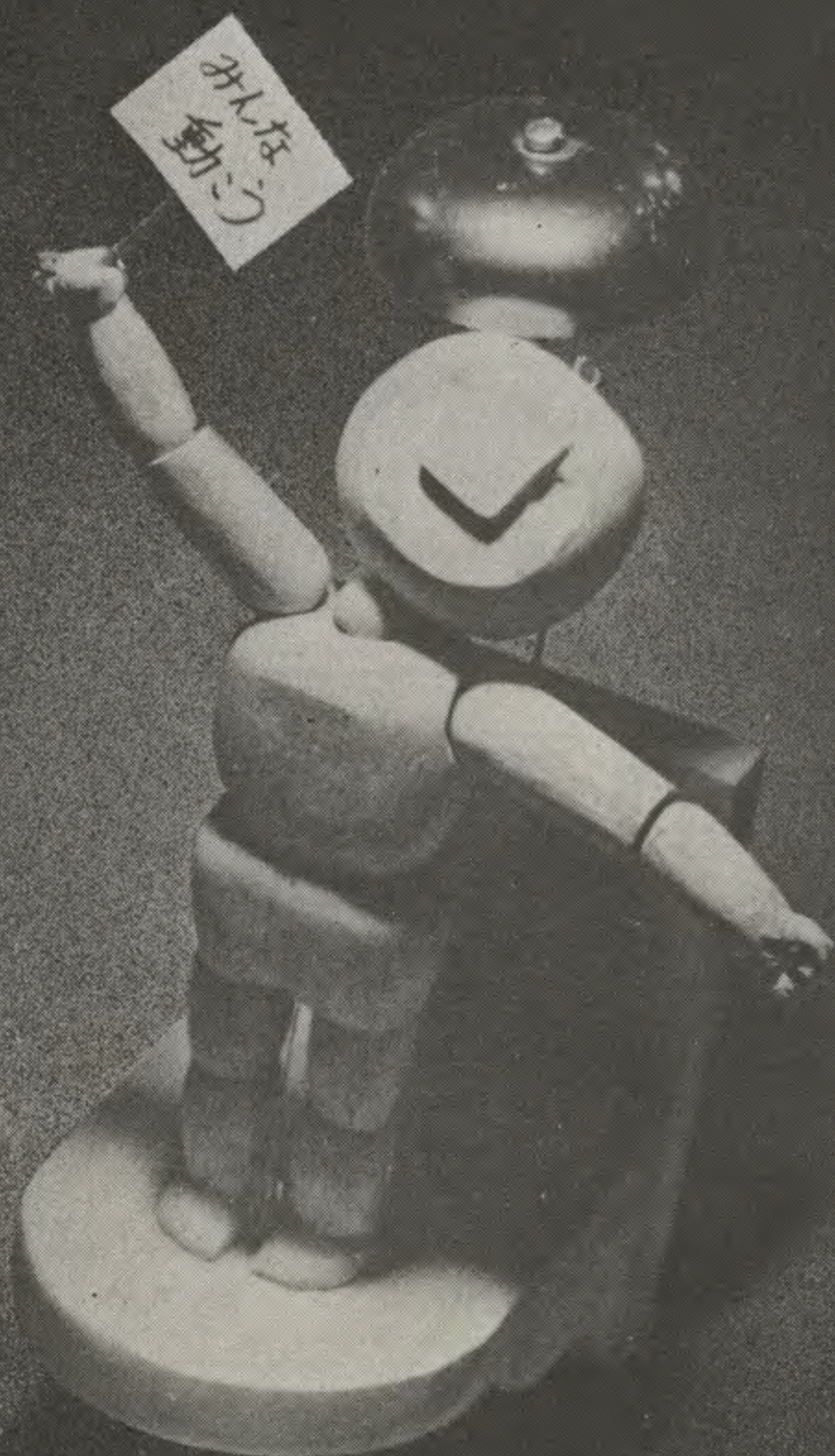
株式会社 河合楽器製作所
池袋ピアノセンター

〒173 東京都板橋区南町22 (ハタプラザ 1F)

TEL 972-5335



デザインは教わるものじゃないんだ！ 自分で動かなくちゃ……。

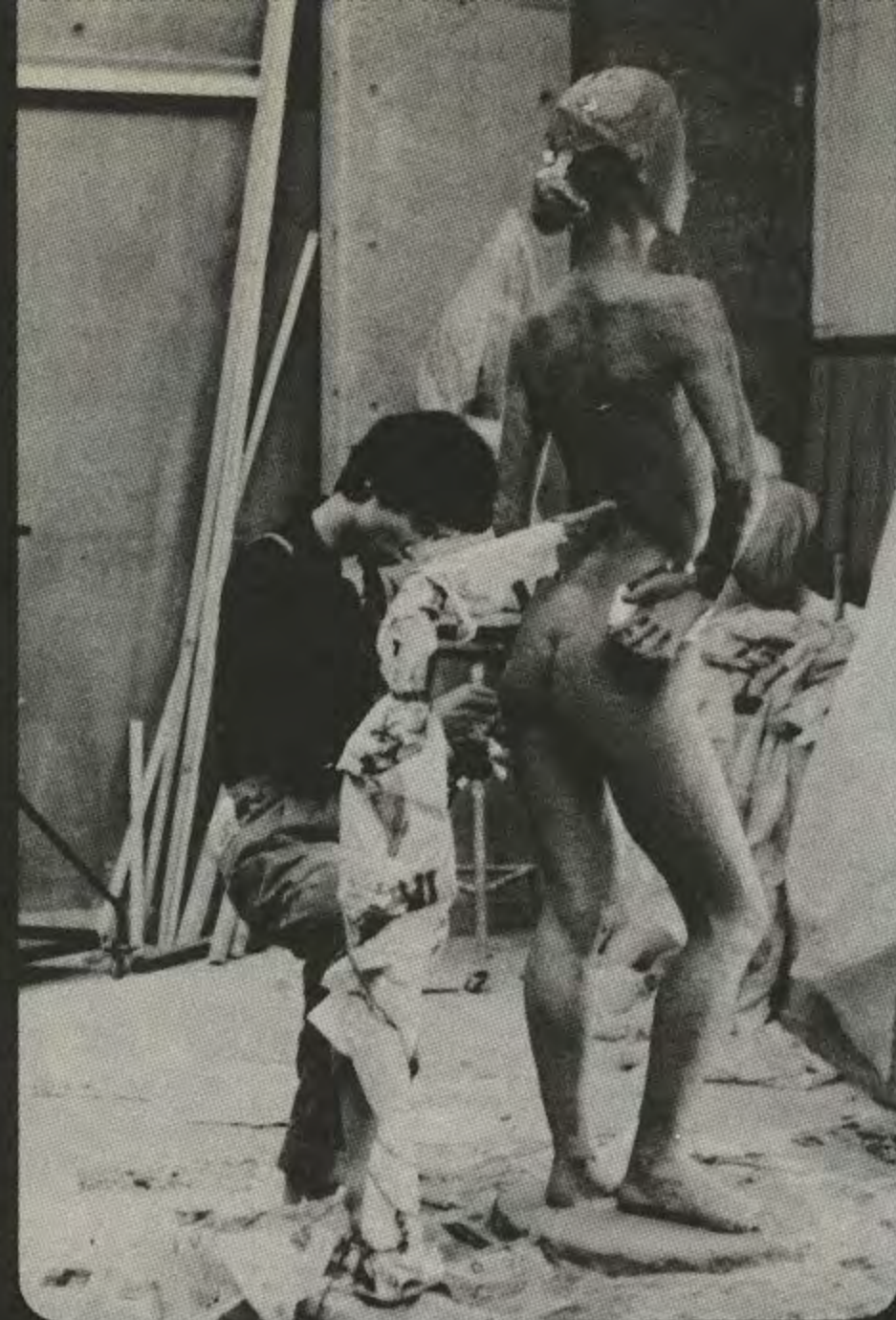
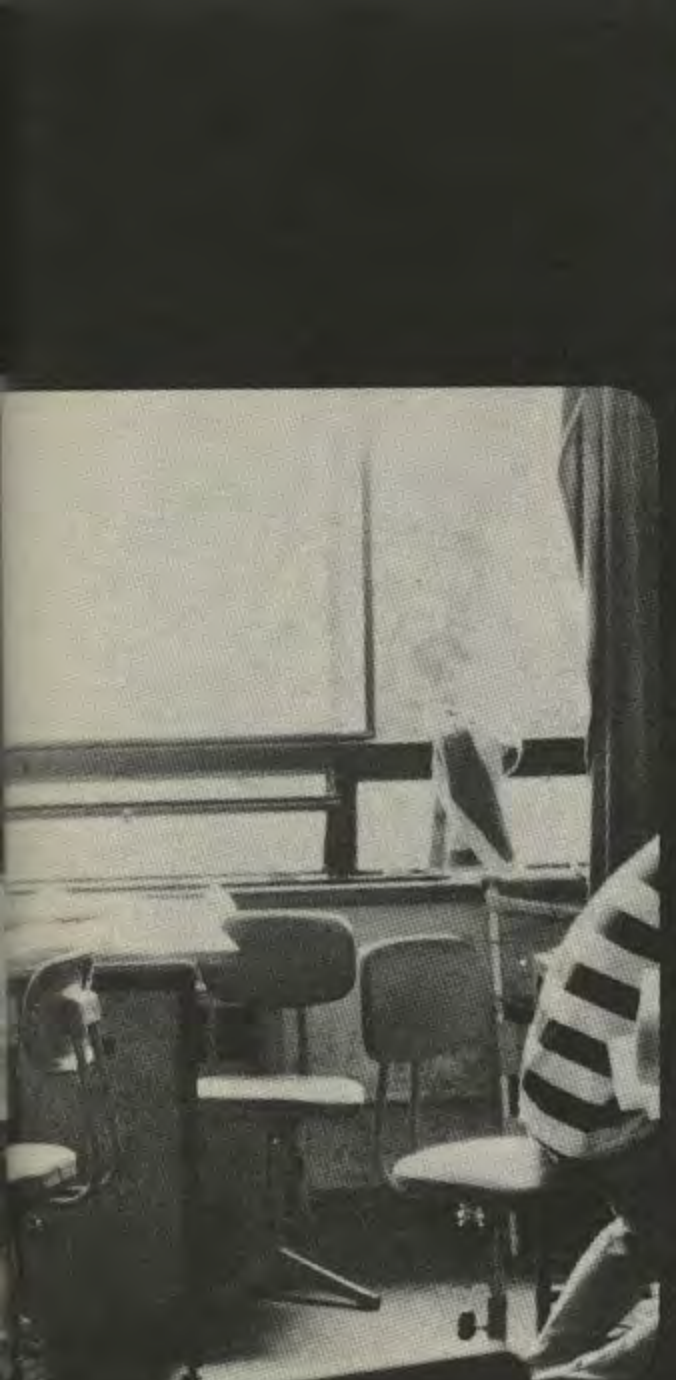


造形美術専門課程 (全日3年制)

- デザイン科 (ビジュアルデザイン専攻)
(スペースデザイン専攻)
- 絵画科 (油絵専攻)

阿佐ヶ谷美術専門学校

学校法人 阿佐ヶ谷学園 東京都杉並区梅里1-3-3 ☎166 ☎03(313)8655(代)



アトリエ レッスン室 めぐり

アトリエ



受験部

工芸デザイン ● 油画

午前クラス
午後クラス
昼間クラス
夜間クラス
日曜クラス

一般部

絵画

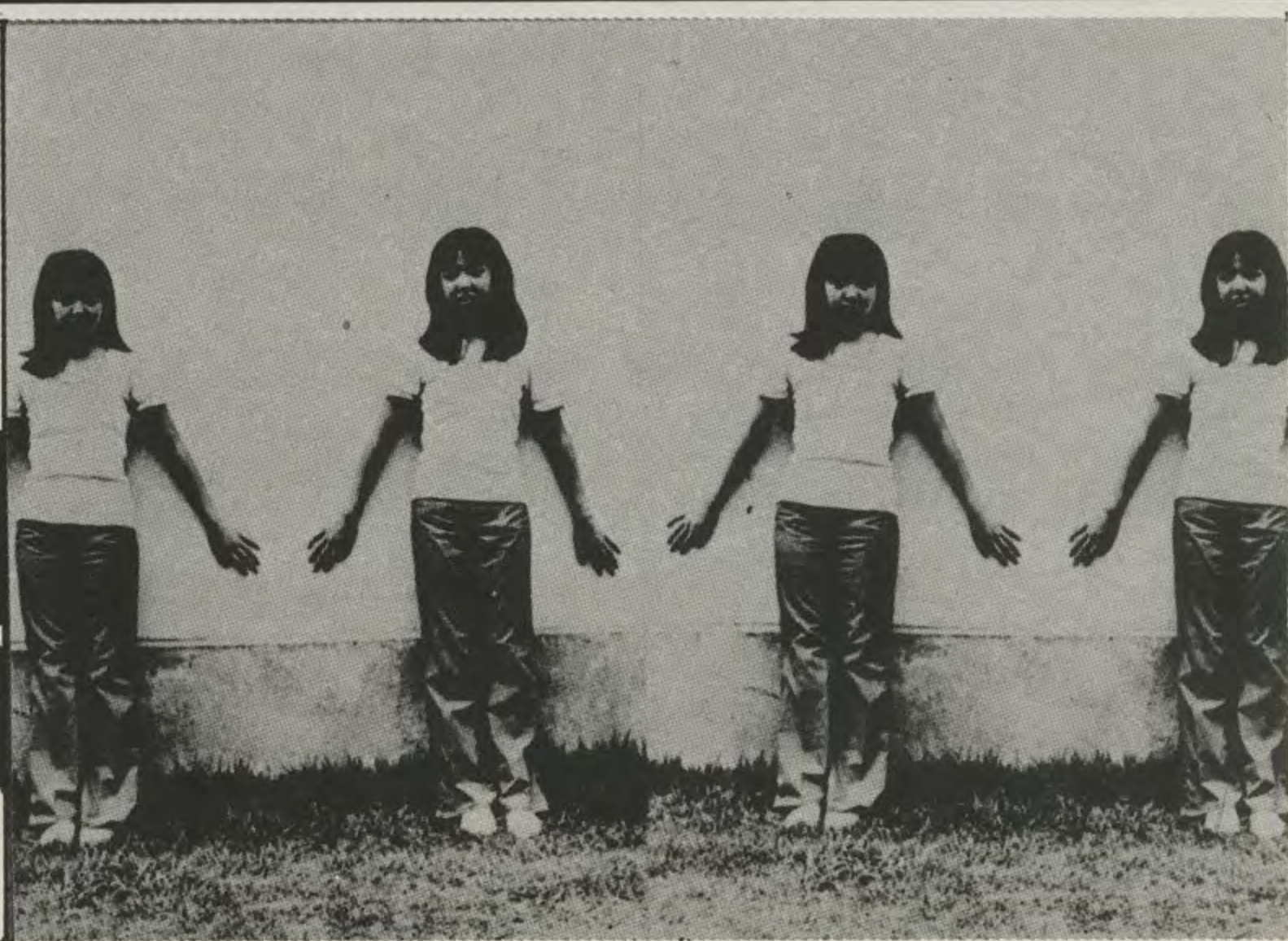
週(1・3・6回)コース
午前クラス
午後クラス
夜間クラス
日曜クラス

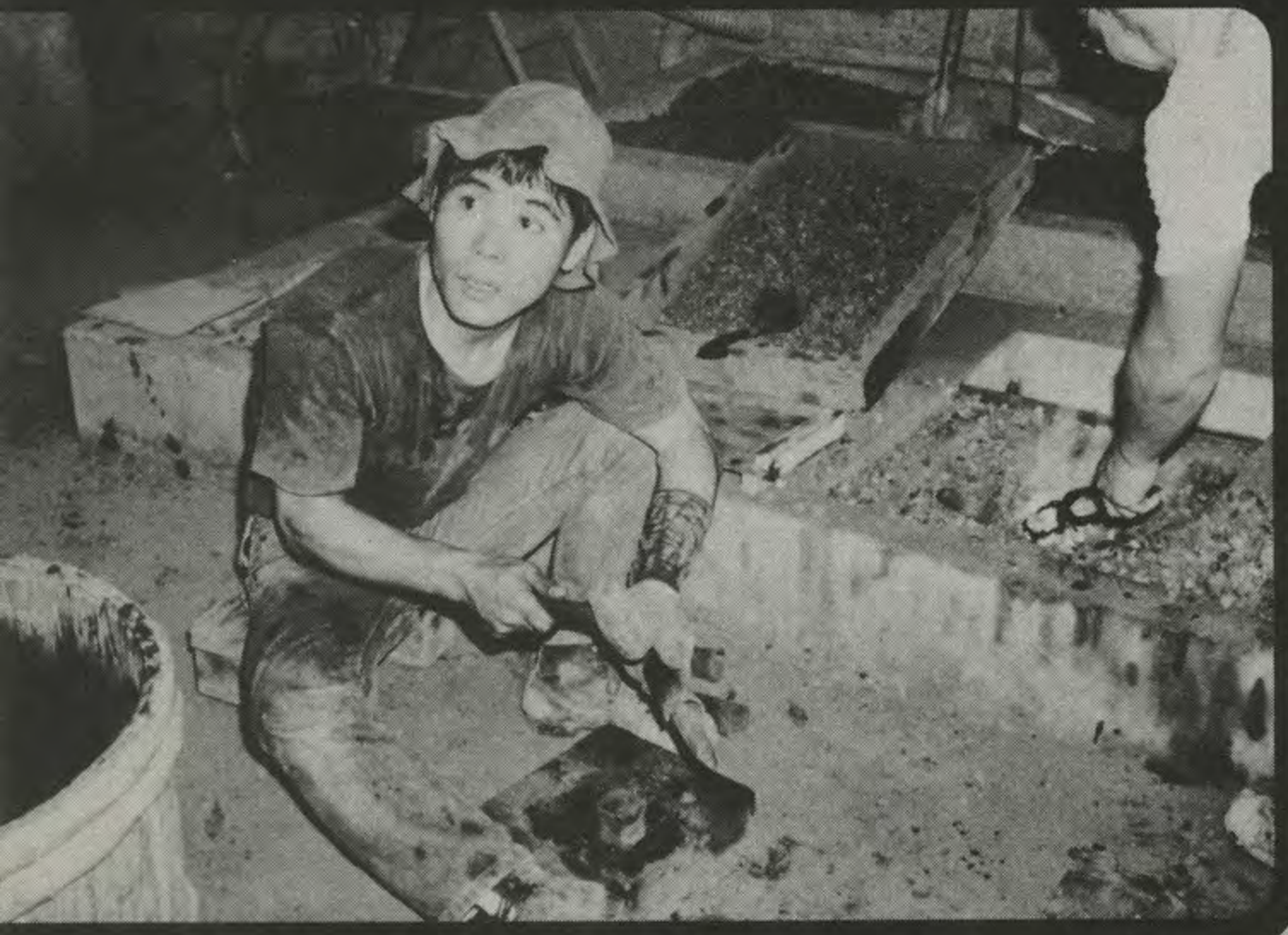
アトリエ  渋谷美術学院

〒150 東京都渋谷区桜丘3-2 第3野口ビル

☎463-7777

●案内書〒50×4 ●冷暖房完備 ●渋谷駅南口より歩道橋を左へ渡り線路沿い右へ30秒





リキテックス絵具よりジェッソ4、000cc新発売!!

※その他モデリングペースト・ポリマーメディウム・ジェルメディウム・マットメディウム・マットバニスの各メディウムも4、000cc缶入を同時発売、大量にお使い下さるお客様には是非おすすめします。



リキテックス絵具総発売元
(株)バニーコーポレーション

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-7 304 Phone 03-408-2126(代)

アトリエ

レッスン室 めぐり



あなたも楽譜を
揃えてみませんか

《輸入楽譜・楽書の宝庫》

ピアノ、弦楽器、声楽 室内楽、ブラスバンド
木・金管楽器、打楽器 オーケストラ、ポケットスコア
理論書



 **アカデミア・ミュージック 株式会社**
〒113 東京都文京区本郷3-16-5 Tel.03-813-6751(代)

レッスン室



総合美術グラフィ誌
ART TOP アート・トップ 42号
10月1日 発売 定価1500円

巻頭特集

鳥獣画

現実から幻想の
動物妖怪譚

- 竹内 健 ●平野威馬雄 ●別役 実
- 長谷川龍生 ●富士 正晴 ●三枝 和子
- 蟻 二郎

中特集

土岐の鬼志野焼 月形那比古

■現代日本の実力画家Ⅰ
甘美な余情詩 西村龍介
〈特別企画〉 草絵の自然美
妣田圭子

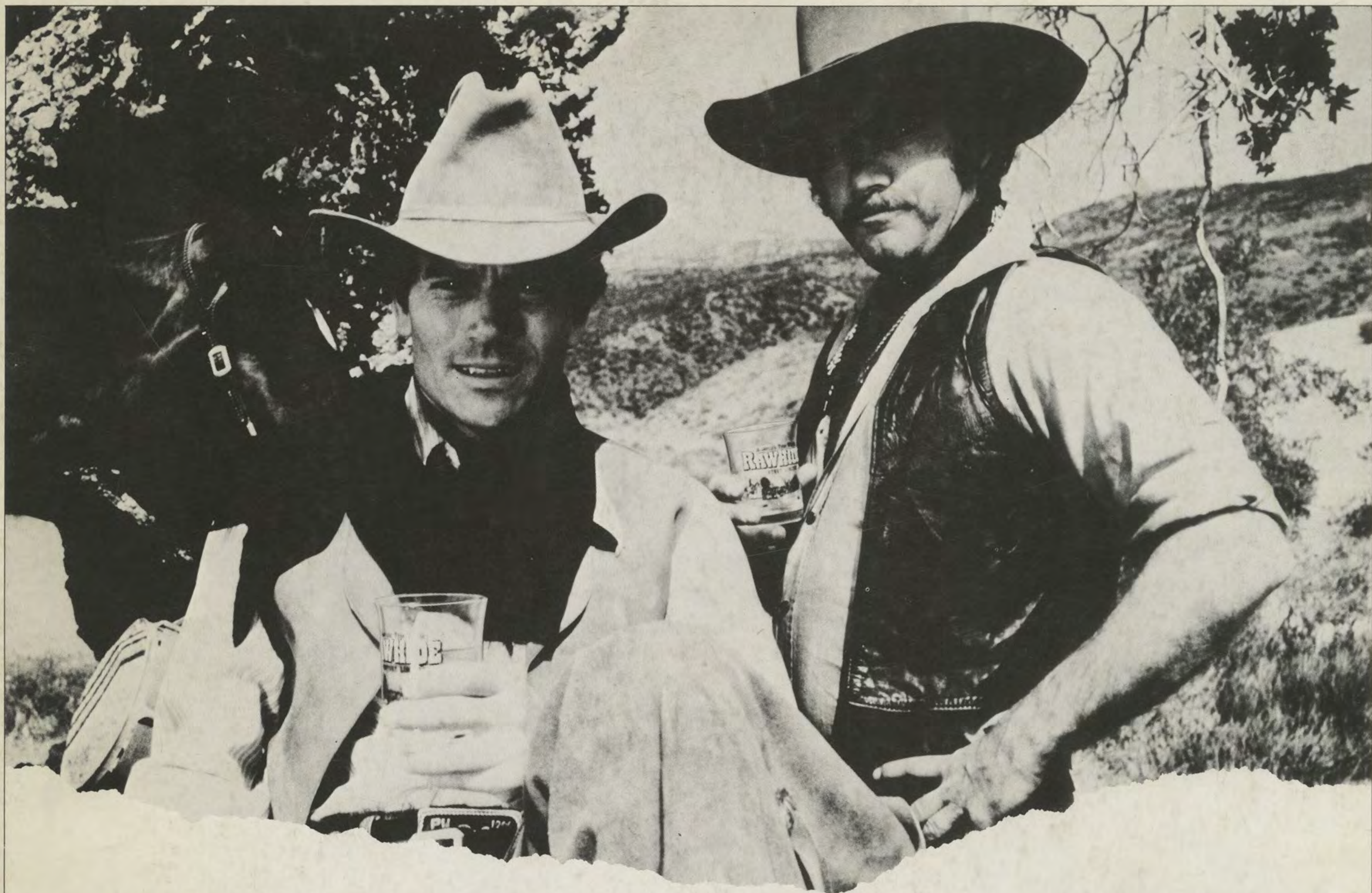
好評連載

- 揚州八怪論 草森紳一
- ポール・デルボー(素顔の巨匠達) 長谷川智恵子
- 人形の系譜 土井 典
- 現代作家直撃取材 大津英敏
- ふぁんたじあ 渋谷孝輔
- 女流画家の歩み 小川ゆう子

墨^す8号発売中特集 高村光太郎

既刊号
39号 愛 慾
日本絵画のエロ
ティシズムの系譜
40号 肖像
似絵から
近代肖像画まで
41号 幻想
現実と夢の
対峙する空間

(株)芸術新聞社
〒101 東京都千代田区
神田神保町 3-17-28
協同第一ビル
TEL 03(263)1637(代)



ボトルの中は、大西部!

サントリーから アメリカン・タイプのウイスキー《ローハイド》新発売!



A Mellow Taste and Pleasant Aroma
Invites You To the World of
The Wild West.

仲間と、ワイルドに、ハッピーに

コーンの原酒をアメリカから厳選して直輸入、サントリーが独自のブレンドングによって創り出した、国産初のアメリカン・タイプのウイスキーです。仲間たちと、ワイルドに、ハッピーに、お楽しみください!!

新発売!

American Type Whisky
RAWHIDE
ローハイド サントリー 720ml 1,500円

標準的な小売価格 製造・販売 サントリー株式会社