

4F学内  
芸祭  
1976

# アート・フェア

9 23  
—  
26

350 yen



TOKYO UNIV. OF ARTS

## 特別号

学内そつくりさん大会

散歩道 芸大周辺

愛の西洋占星術

ひげの人

CATALOGUE.....

TOKYO UNIV. OF ARTS

76' ART FAIR

「実技+学科」のユニークな両面指導。  
一步先をゆく美術ゼミナールです。

# 集中200日実戦講座

芸大に的をしぼった受講生 募集中。定員まであとわずかです。

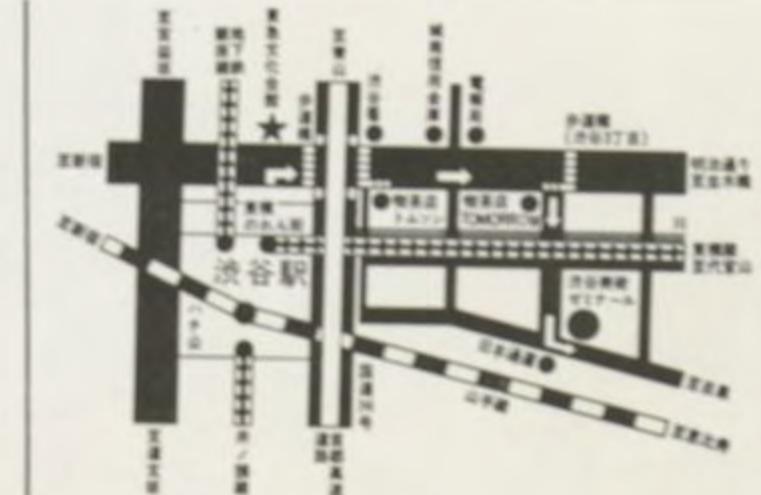


①油科 ②デザイン・工芸科 計200人(定員  
厳守) 期間 9月8日~3月31日(日曜日  
を除く)



## 渋谷美術ゼミナール

●受講のお問合せは事務局へお気軽にどうぞ。TEL(03)499-6840  
〒150 東京都渋谷区渋谷3-27-13



# art·art



## 1976・9/23-26 CONTENTS



9月のあまつりをひと足早くつかまえた芸術祭企画委員は、このあまつりのTシャツで、夏バテにもめげず顔の問題はオカメさんにまかせてがんばりました。記念Tシャツは限定販売しています。

表紙デザイン／和田じゅん  
協力／不忍の夜店のおかめさん

### ●ART・ART JOURNAL

## 口上

●私達からの主張です●

2

### ●TRAVEL

## 散歩道

●保存版——芸大のまわりをすべて網羅●

25

### ●RESEARCH

## 学内銅像群記

50

### ●ESSAY

## 卒業生エッセイ

●清水巖・福田繁雄・松田トシ・森三ドリ諸先生方

37

### ●ART FAIR

## 芸術祭

●芸術祭私記●学長・両学部長・委員長メッセージ●日程プログラム●学内案内図●催事案内●

8

グループ紹介	52	
断片的小戯曲「小型回路組合せ式メリケン風からくり箱」	吉田ヨシオ	44
芸大で働く陰の人達		41
特集／ひげの人	7	
大浦・キヤソスル 安くておいしい食事のしかた	23	
若き日々／彼らは今、何処に	22	
スニーカーファッションの美学	エンドー運動具店スニーカー普及部	19
愛の西洋占星術	戸矢崎満男	42
そつくりさん	54	
編集後記	49	

●美術の秋に贈る日動画廊の企画展好評開催中！

### ●田村孝之介展

9月16日(木)～25日(土)／日動画廊(本店)

### ●第2回ブリ・ニチドウ展

●〈ブリ・ニチドウ〉グラン・ブリ=ロベール・ニコイドスキー展

9月19日(日)～30日(木)／日動サロン

## 日動画廊

社長 長谷川 仁

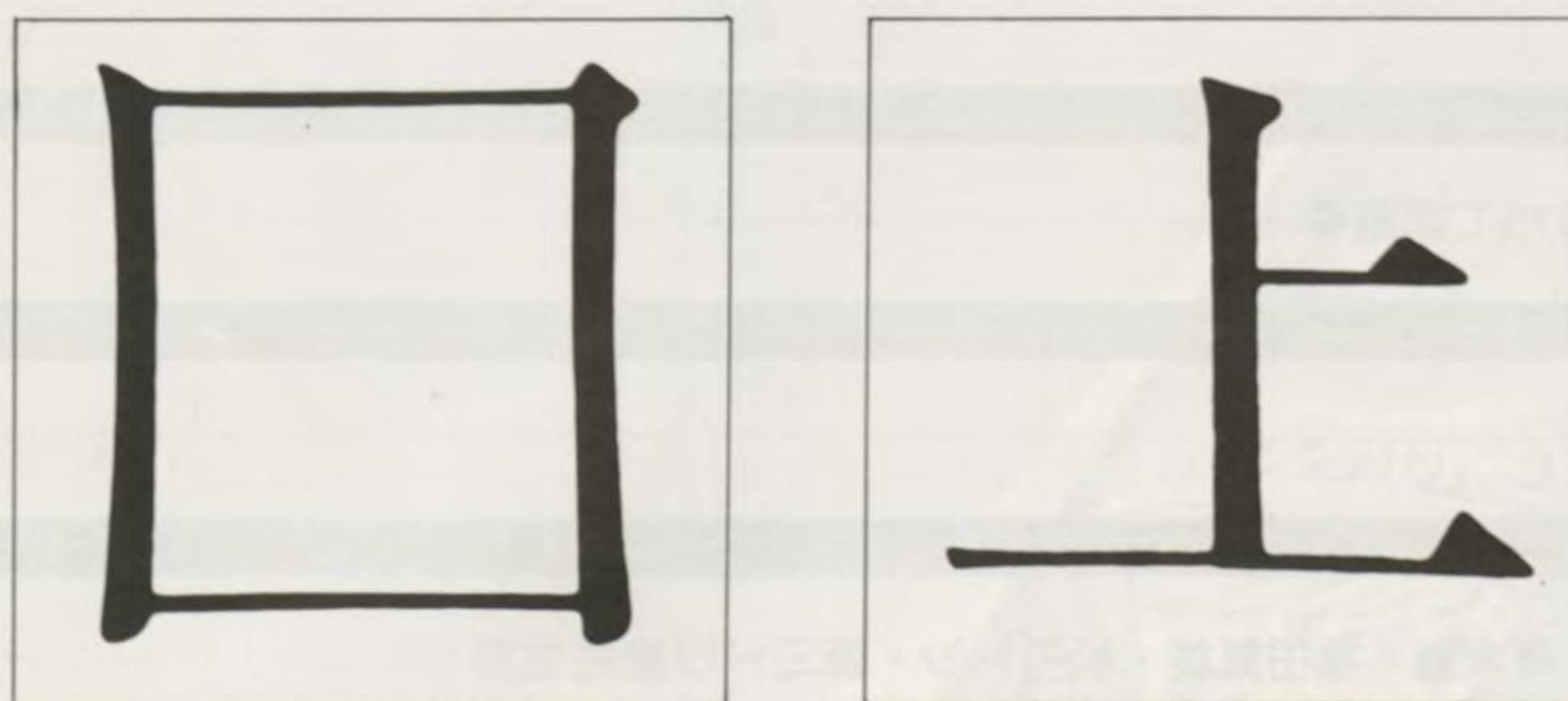
副社長 長谷川徳七

日動画廊 東京都中央区銀座7-4-12 ☎(03)571-2553  
 日動サロン 東京都中央区銀座5-3-16 ☎(03)571-7381  
 名古屋日動画廊 名古屋市中区錦2-9-25 ☎(052)211-1878  
 大阪日動画廊 大阪市東区北浜3-41 ☎(06)231-8739

熊本日動画廊 熊本市安政町2-29 ☎(0963)55-1833  
 パリ日動画廊 61, Rue du Faubourg St.-Honoré, Paris 8<sup>e</sup> ☎266-62-86  
 東北日動画廊 仙台市中央4-10-3 ☎(0222)64-2233  
 山陰日動画廊 米子市角盤町1-113 ☎(0859)33-3340



学園紛争とマスコ  
ミの作り上げたシラ  
ケ時代・世代。  
無氣力・無関心・  
無責任・眼の生きて  
いない若者群。  
シンナー。麻薬・  
アルコール・暴力・  
SEX……より刺激  
的な世界を追い求め  
て……。

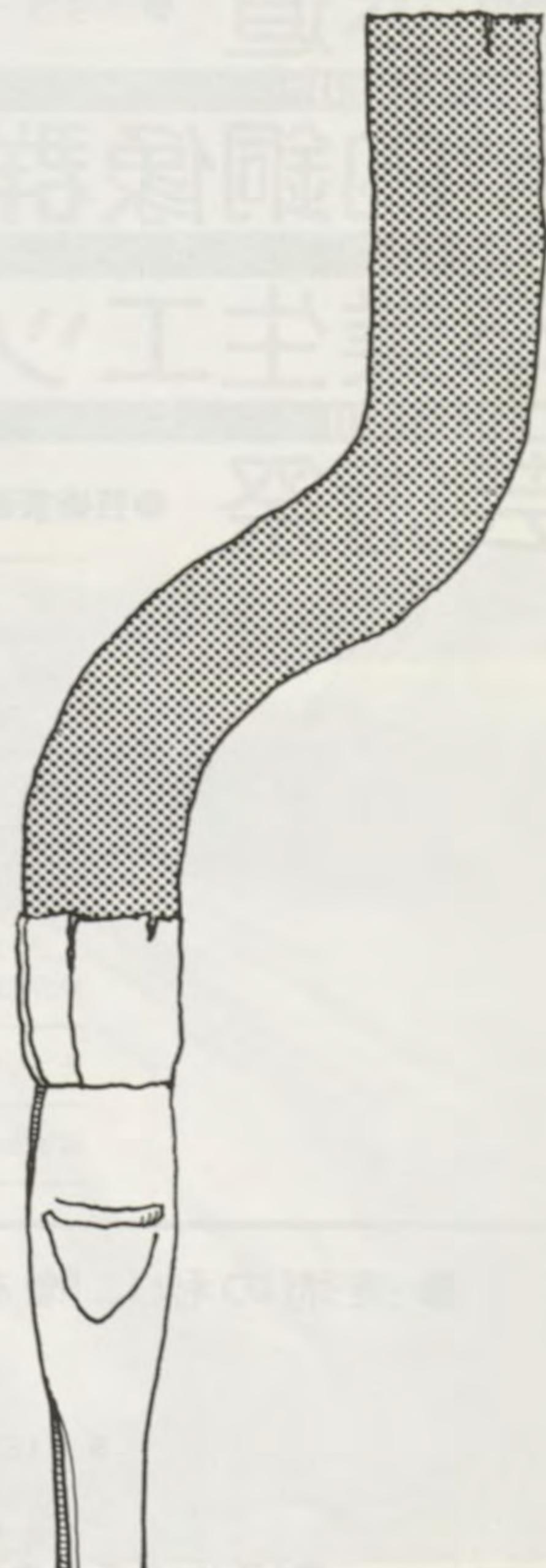


## 私達からの主張です。

しかし、そんな作り上げられたことばの社会にあつて、真<sup>まこと</sup>を追い続ける私達の芸術は専門分化して個々バラバラとなつた形の中で、燃えているのだろうか？

年に一度のお祭りが、私達に見せてくれるものは？……展示・演奏に表れる表面的なものではない意欲とは？……

# 600 余種に及ぶ 東京製技術の研鑽から生まれる ナムラの 画筆



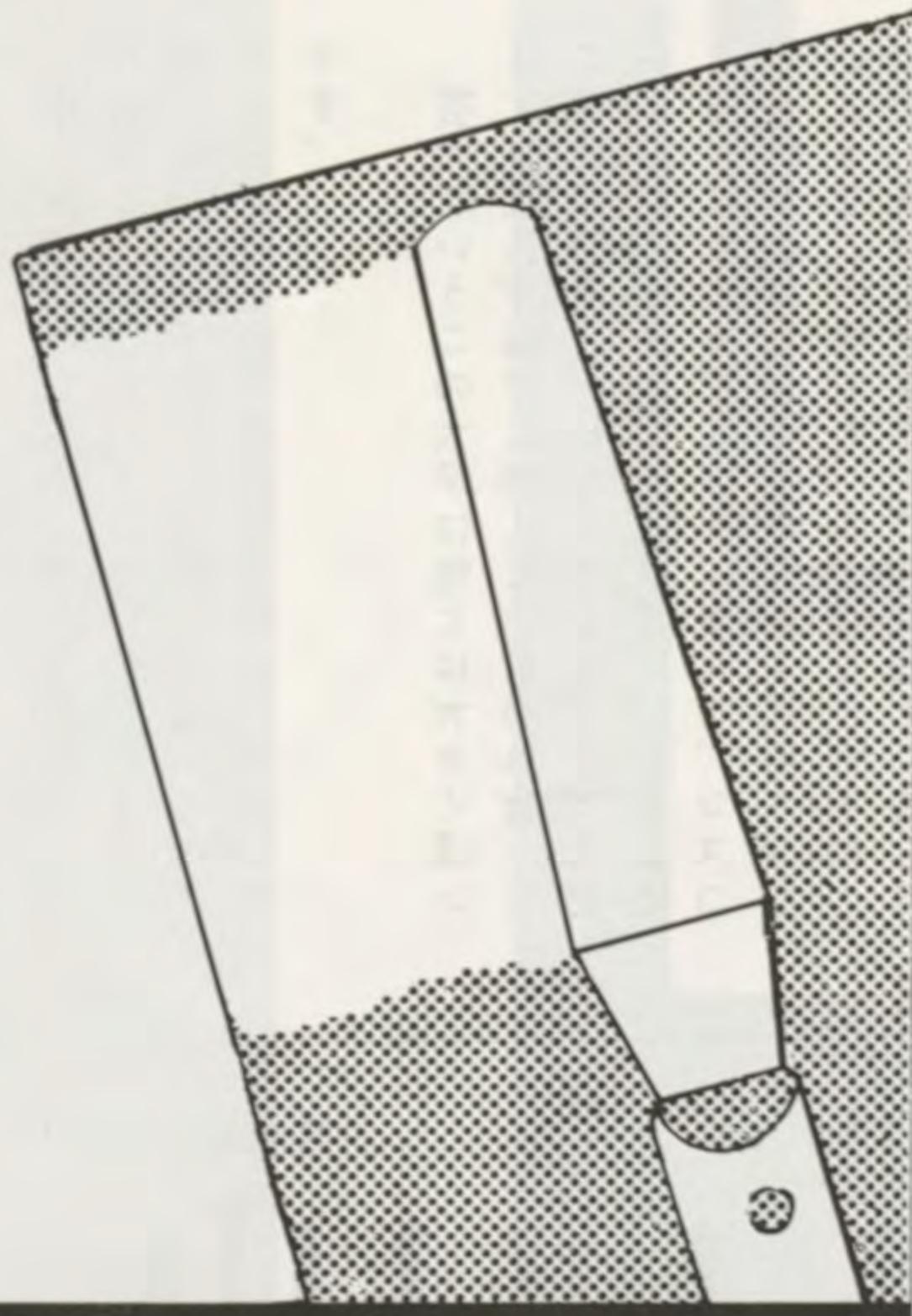
株式会社  
**名村大成堂**  
東京都豊島区雑司谷2-8-18  
TEL(983)4261代 171

### 絵具の発色をよくする

キャンバス塗料

# マツダの キャンゾール

従来のファンデーションホワイトを更に使いやすい状態に改良したもので、固着力にすぐれ、キャンバスの地塗りに最高です。これで地塗りすると、筆触が爽やかになり、絵具の発色がぐんと鮮やかになります。古キャンバスの更生や、スケッチ板の地塗りにも、ぜひご利用下さい。



# 松田油絵具 株式会社

東京都杉並区善福寺2-5-2

TEL 代表(399) 2177~9

学園紛争は、ある種の「まとまりの力」を生み出したことは事実であつたと思うが、そのまとまりの中の一個人は、どういう意志のもとに動いていたか？流れを作りだそした者の力強いウズに巻き込まれた人間もあつたのではないだろうか？そんな中で、東大紛争に終局を迎えた時、大きな挫折感を味わい、無気力になつた者もいただろう。そして社会を冷ややかに見る者、世の中をあざ笑つている者もあらわれ始めたと思う。彼らは紛争終局をきっかけとして自己と現実の、社会との間の認識を明確にしだしたのである。生きてゆく方向性を自分の中に見いだしたのであつた。確かに表面的には、さめた表情を持つた若者群が、生まれ出したのであるが、マスコミは、これを前者とも一括して、単に「シラケ世代」と呼んだ。しかし、この「シラケ世代」という言葉は單なる描写のみに終らず、方向性を持つて生まれ変わつた若者群たちに対し、文字通りのシラケの状態を社会的にも生み出したように思われる。

次に、マスコミで呼ぶ「シラケ」という個々分散の時代となる経過を、また違った視点から見てみようと思う。



## 東京藝術大学藝術祭

生きざま」を追求するためにふりかかる、社会不安の火の子を払わねば、己が生き方は求め得ぬとして、社会変革、——その第一として学生は、自らが生活してゆく自分達の大学の変革を求め、また第二として、社会を先導する権力と闘い、企業と闘つた。そして、これらの闘いに勝利を得て、社会が安定し、己が「個々の生きざま」が得られるようになると考へ、行動していた。が、この思想が、幾多のセクトに分派し、大衆からの指示をも失った時、東大安田城は落城したのであつた。

ここで新たな思想が生まれたのである。それは、今現在私達が持つてゐる思想の底流をなすものなのであつた。それは、「個々の生きざま」を追い求める為に、なぜ自分の力で自分の中に幸せを持ち込めないのか、社会の構成単位である個々の「人間の生きざま」があれば、社会の中に本物の「人間の生きざま」が生まれるではないか、という問題提起であり、思想体系なのであつた。これは逆な立場から見れば、さめた、利己主義に見えるかもしれない。けれど、社会変革の為に、個人という若木が束ねられ、きつくしめつけ、自由の身動きを不可能にしてしまひ、本来の目標とは違つた結果になつてしまつた感すらある。現代の風潮は、それから生まれた反省・反動とも言えるのではないだろうか？他人への干渉はしない、事実は事実として認める。しかし、是非は問わず常に自己中心的。そんな態度をとり始めた。そして、個を求めてゆく態度と同

私は、そのような社会状態の中で、分化した物と物、人と人とのように総合していくのかという問題にぶつかったのです。このパンフレットの製作に当たり、私達は個々の成長した力というものを尊重しようとやつと気づいたようである。

個を伸ばす為に、他を見ず、自らの力を信じて、高さを求めていたのにその成長はいつしか止まってしまった。ここに、形にならない不満が生じ始めたのである。

つまり、読者という、一面で受け手とな

つてしまつた側からの疑問を、形にしてみたのがこのパンフレットであり、このパンフレットを御読みいただいた読者の方々がなんらかの形で私達の「燃える物」を汲み取つていただければ幸せなのです。そして、この私達からの主張・問い合わせに対する答えをあなたがたの生活の中に表していただければ……と思つております。

芸大というこの大学は他とは大きく違います。個人が個々に燃えていなければ、この芸大に生きていけないでしょうし、最終的には、芸術の世界に生きていけないことをなつてしまふでしょう。そんな、マスクミが作り上げたシラケの文字を通用させなづつて、無論アンアンが入つていてバググを持った少女、女性旅行家が氾濫してします。彼女達は、ただテレビを見るように、グドレスを身にまとい、むぎわら帽子をかぶつて、無論アンアンが入つていてバググ集に載つた土地には、アントイークなロングスカート・喫茶店・甘味店には、あのアンアンを

持つた少女達が群れをなしているのです。また、地方に目をくばれば、トラベルの特集に載つた土地には、アントイークなロングスカート・喫茶店・甘味店には、あのアンアンを

でしょか？マスコミの良くない影響力の一つであろうことは、街中を見ていただければわかることです。あのアンアンの中から抜け出したようなファッショニを、さも得意げに着こんで、街を闊歩している様。そして、あのアンアンに書かれたブティック・喫茶店・甘味店には、あのアンアンを

## 選びぬかれた描画材 ワインザー&ニュートン製品



ワインザー&ニュートン社日本総代理店  
マルマン株式会社 画材部  
東京都中野区中央2-36-12 Tel 03(371)1303

1976芸術祭企画室より



CONTEMPORARY SCULPTURE CENTER

現代彫刻センター

東京・中央区銀座3-10-19 美術家会館1階

TEL・(03)542:0139, 7505, 7506 ギャラリー専用 542:0138

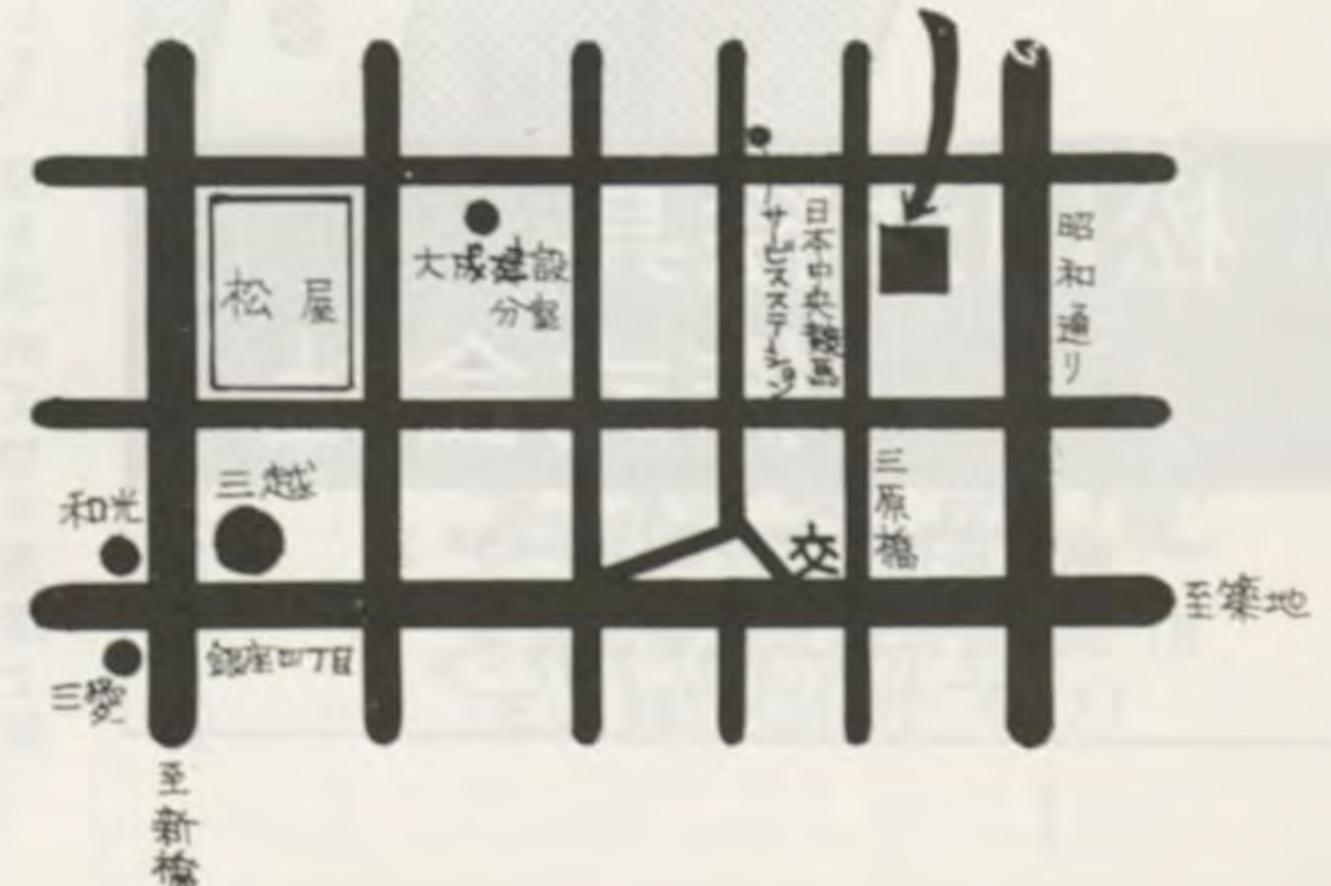
大阪・東区備後町3-35 シキシマビル1階

TEL・(06)261:2986, 1408

は大きくなることを身を持つて悟つたのです。個を大切にした縦系に横系を結びつけなければならぬということは前記しましたが、縦社会の下地はできあがつていいのですから、横社会の思索をせねばならないのです。

芸大というこの大学は他とは大きく違います。個人が個々に燃えていなければ、この芸大に生きていけないでしょうし、最終的には、芸術の世界に生きていけないことをなつてしまふでしょう。そんな、マスクミが作り上げたシラケの文字を通用させなづつて、無論アンアンが入つていてバググを持った少女、女性旅行家が氾濫してします。彼女達は、ただテレビを見るように、グドレスを身にまとい、むぎわら帽子をかぶつて、無論アンアンが入つていてバググ集に載つた土地には、アントイークなロングスカート・喫茶店・甘味店には、あのアンアンを

現代彫刻センター

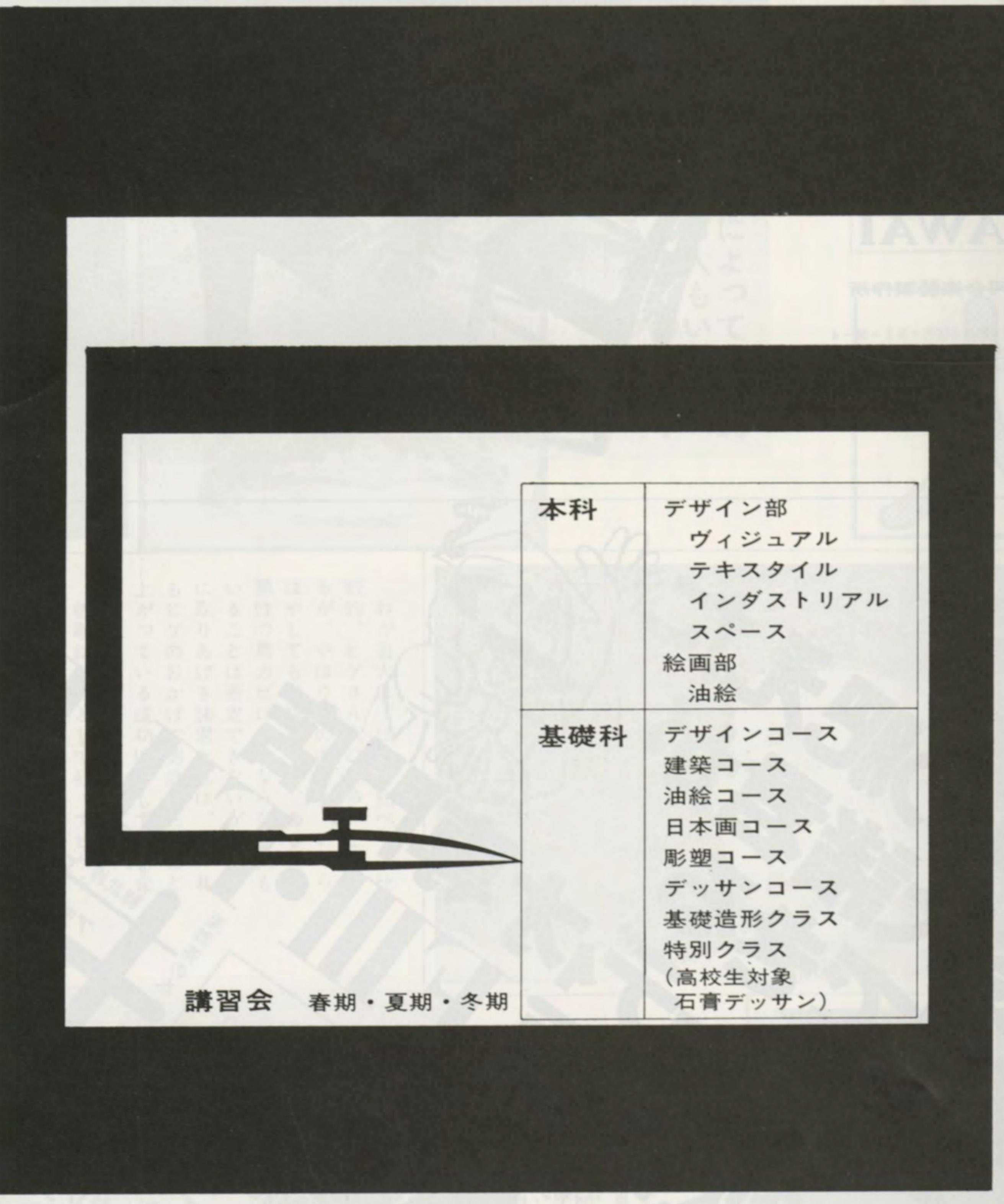


学校法人 服部学園

# 御茶の水美術学院

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-3

Tel.03-293-8736(代)



本科	デザイン部 ヴィジュアル テキスタイル インダストリアル スペース  絵画部 油絵
基礎科	デザインコース 建築コース 油絵コース 日本画コース 彫塑コース デッサンコース 基礎造形クラス 特別クラス (高校生対象 石膏デッサン)

講習会 春期・夏期・冬期

国電 御茶の水駅（明大側）徒歩2分

ピアノにおけるパーカー  
クトとは? カワイはこの  
素朴な問い合わせを永遠に  
模索します。ち密なまで  
の音の感触はネジ1本に  
かけるひたむきさから生  
まれます。生きた音づくりに取り組むカワイの真  
髓です。



株式会社 河合楽器製作所

音大部 東京都渋谷区代々木1-36-4  
〔全理連ビル内〕(379)3376 〒151  
錦司ヶ谷店 東京都豊島区南池袋3-18-27  
(983)0950 〒171



過去・現在・そして未来。音の心にせまる。  
—カワイのひたむきさは不变です。

耳の肥えた  
芸大諸君が  
満足できる  
唯一のオーディオ専門店  
**DAC秋葉原**

首都圏にひろがるオーディオイン

**DAC**

TEL.NO  
FIII 255-5861  
FII 255-5864  
FI 255-0589

改札口から歩いて、0分  
駅前ラジオ会館内

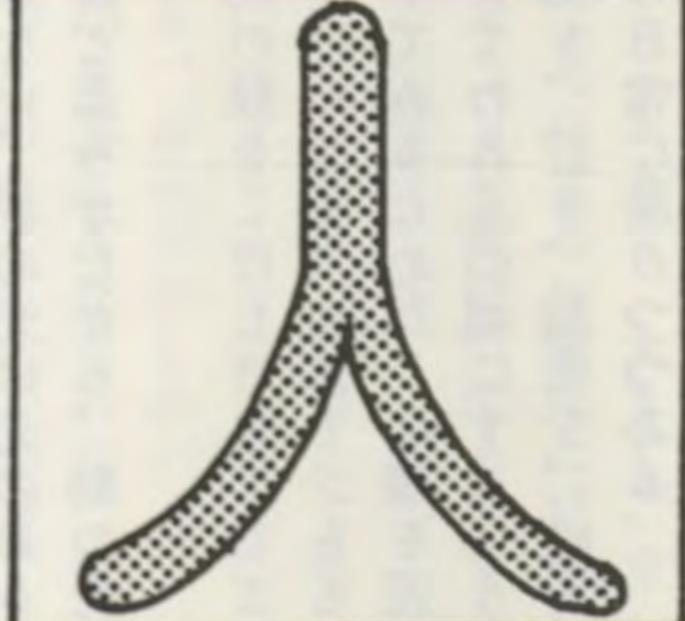
★ 芸大特別優待割引券 ★

本券持参された方に、マイクロフォンを、標準  
価格から更に、20%割引致します。  
● 本券持参で、オーブンデッキ  
を3巻プレゼント致します。  
又、カセットデッキお買い  
上げの方には、カセット  
テープ(LHタイプ)を、  
5巻プレゼント致します。  
有効期間  
51年12月31日



特集

# ひげの



の田聖な  
人赤徳表男  
の道太情の  
顔に子がヒゲ  
に始まり、古  
かたちやヒゲ  
そ青は々

に助高の種類によつて、格調  
種類によつて、格調  
見える人もいる。



わが芸大は、ほかと比べて、比較的、ヒゲさん人口が多いと言え  
るが、やはりその中でも、いくら  
はやしても無精ヒゲか、あるいは  
悪性の黒カビにしかならない人も  
いることは否定できないが、ここ  
に取りあげる諸君たちは、いづれ  
もヒゲのおかげで男前が三分ほど  
上がつていい成功例として、当企  
画室が目をつけた面々である。  
彼等は、時として狂つてヒゲを  
そり落としてくることもあるが、  
その時といつたら、まるでおさし  
みのごとくぬりとして物足りない  
ものである。それくらいヒゲの決  
まつた五人を紹介したいと思う。

①鍛金3年

天国と地獄の松村くん

②工芸2年

落語熊の福原くん

③楽理科の留学生

舶来版色男ロビンくん

④鋳金3年

才気みなぎるよしやくん

## NICKER

### ニッカー ガッシュ

不透明水彩絵具



⑤建築2年  
お寺でおなじみハトくん  
もしも彼らの写真を見て、好きな  
なタイプだわ、とかお友だちにな  
りたいとかいう人がいたら、芸術  
祭企画室までお問い合わせ下さい。



# 芸術祭

芸術祭私記＝山下真弓

晴れやかな九月、祭りだ。後退しあじめた太陽の足跡に風が迫車をかける。冷ややかに。静かに息をすると内臓の隅々にまで自然の息吹きが浸みわたる。地球上に縛りつけられた人間のうちでまだ自転を純粹にも受け入れすぎている人たちが、湧き上る内面の何かに駆りたてられ敲き鳴らすドラムのように心の処女地を揺さぶる季節だ。この祭りは長い夏休みのけだるさを一新する。

骨組みをパイプ、外装はベニヤやシートが使われる。せいぜい雨漏りがないだけの詫住いだ。わずかのブロックと砂利の上に置き放たれた色とりどりの椅子とテーブルが全てを仕上げる。日は昇り、人が行きかい喧騒する満たされたテーブルよりも朝砂利の上の傾いた朝のテーブルが好きだ。これらの人々の現われを待つという今日に対する期待かもしれない。朝の光は光のあることさえ忘れるほど柔らかだから。朝の光は出会いだから。

久しぶりの仲間の顔をしげしげ見てしまふのは干枯らびかけた自分のイメージをもう一度生き返らせてみるためだ。店舗を泥まみれて汗まみれてわれらの城にするようそれぞれの手が槌を、釘を、刷毛を、紙を、垂木を握る。また日常に戻りつつある。粗末な材料が一つのものになつたささや



祝藝術祭  
若さよ  
鍛えよう  
殻をやぶり  
高々と  
舞いあがれ

かな充足感が水面に落下した花のよう微  
笑みを輪にしてゆく。大きく。大きく。空  
に吸収されるよう。見交わした視線に記憶  
の結晶の無数の一カットが瞬時に閃めいて  
心の水面下に穏やかに降りてゆく。

古ぼけた板があつた。ひとりではとても

運びきれないくらいの大きなもので、端に  
真新しい傷跡がある。ほんの少しのパイプ  
の傾斜に則すよう切り落とされたのだ。昔  
の絵画棟のドアだつた板だとだれかが言う。  
かつての絵画棟の顔。その老板は今一般的  
になつた合板のベニヤなどと違つて剛直な  
張りと手ごたえを持つていて雨ざらしの表  
面も鋸をあてるほど美しい部分を見せる。木  
は生きている。明治に切り倒されたものか  
大正か昭和か、時は知らない。どのような  
光のもとのように立ち塞がり、また招き  
入れ、どのような目で遠い日の学生たちに  
見守られてきたのか。それは語らない。だ  
がどこかの山で堂々と太陽間にそそり立  
つていた一本の樹木がある日ある時から人  
間の生活の中に組み込まれてもう一つの生  
命を持つたこと。時が移る。背景が少しず  
つ移動して残る影が揺らめく。影と影が重  
なり合う、離れる、また重なる。

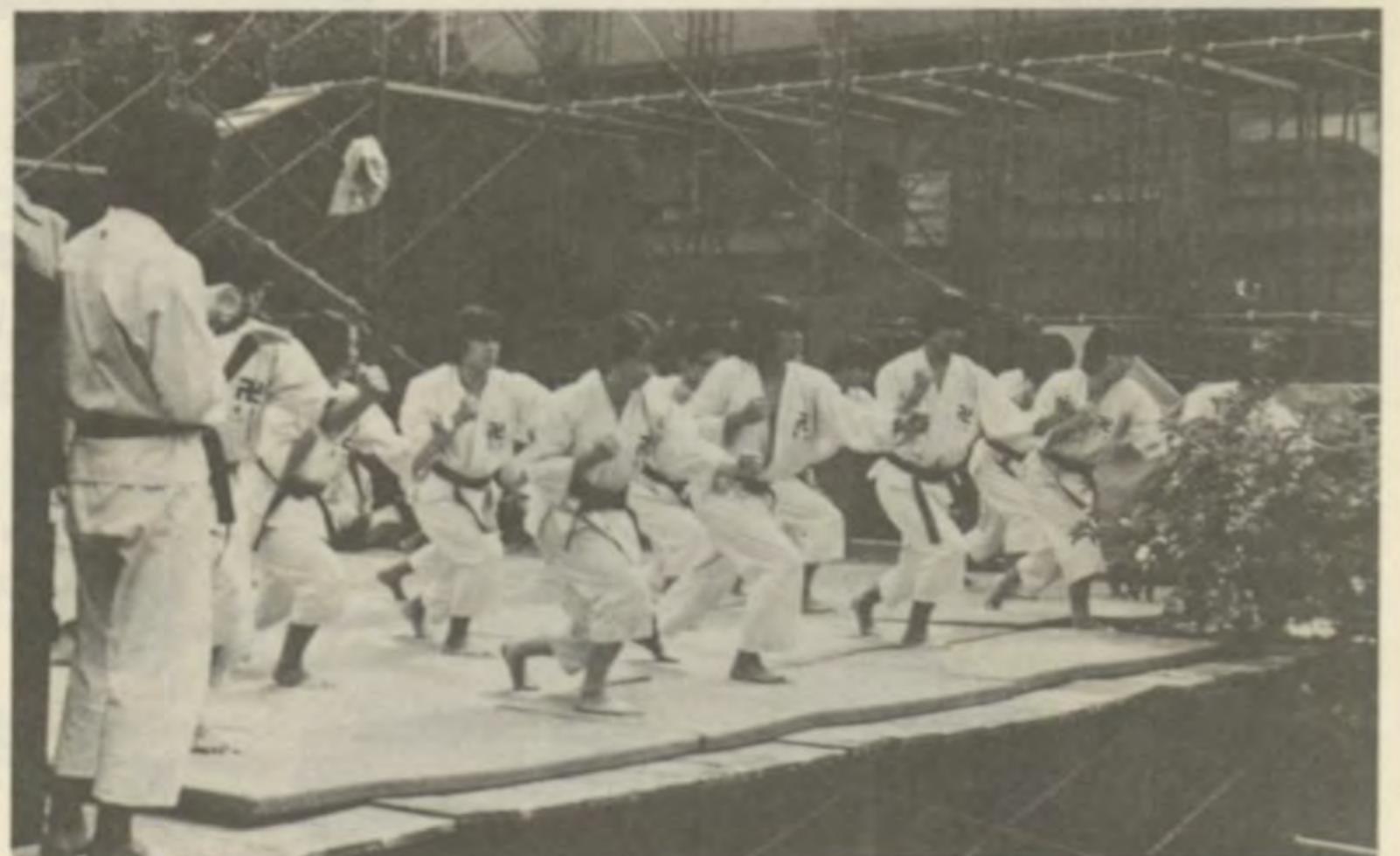
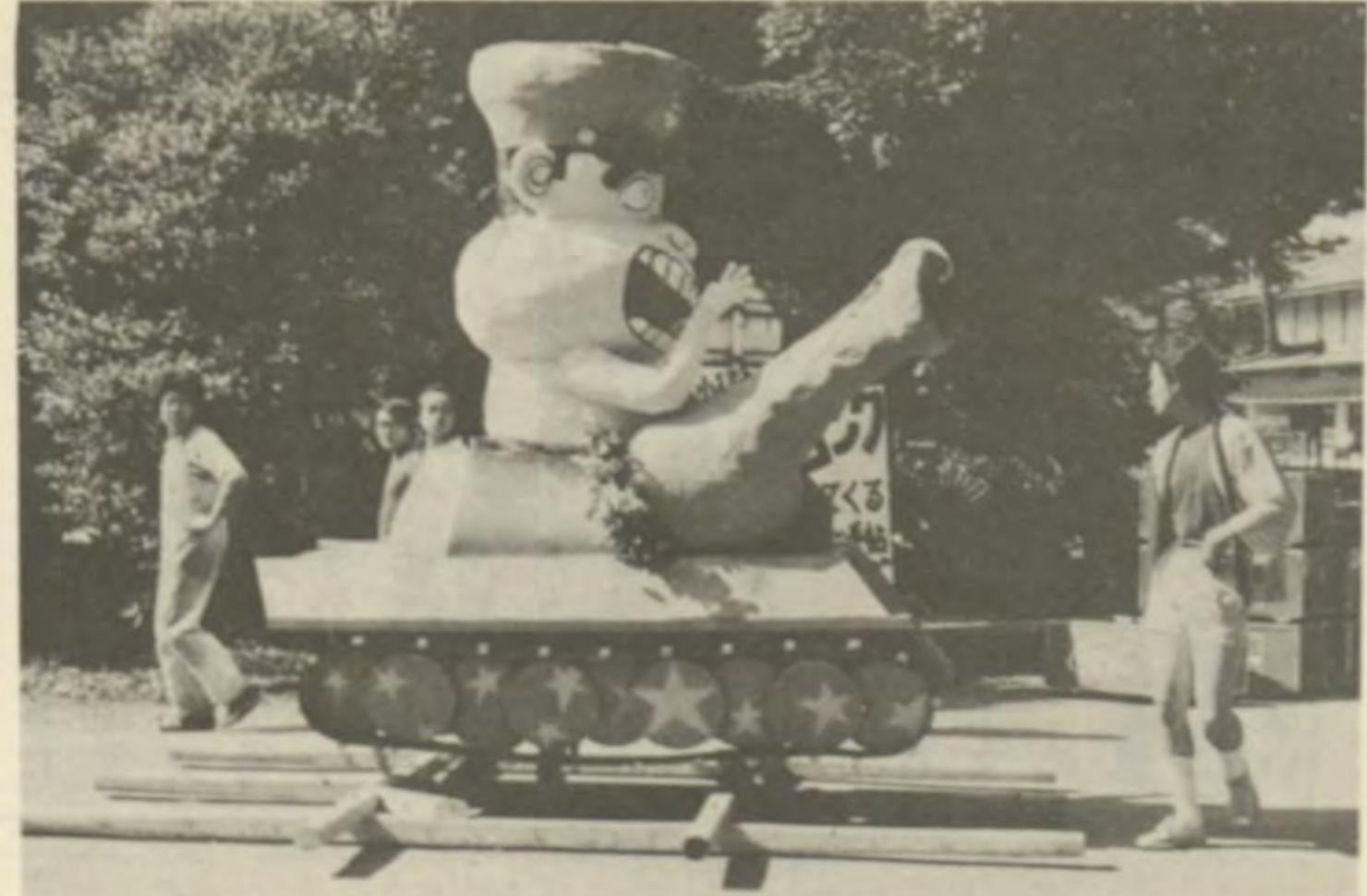
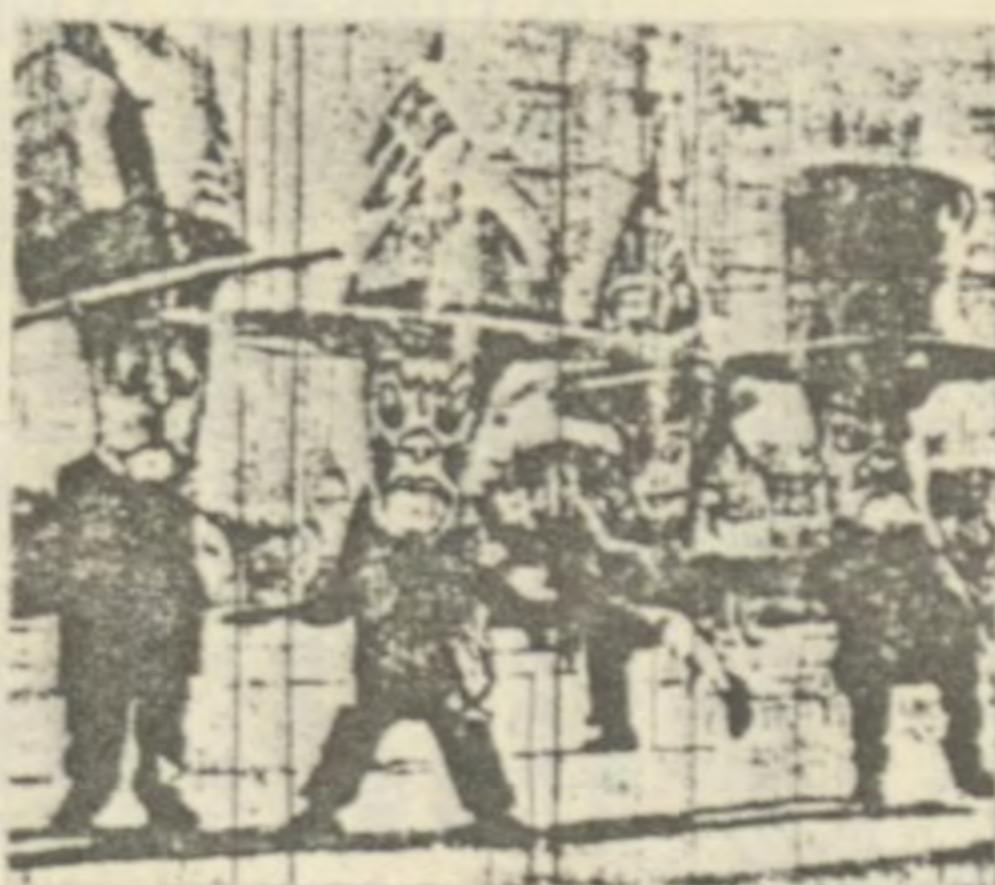
同じよう

に音もなく呼吸しつづけ、観る

者は息を殺し、地上をすっぽり包み込んで  
いる天空を一息一息に感じさせ、なおも言  
い難く人を沈黙させるもの——奏楽堂に  
あつた。さらに思い出す。体育小屋のむき  
出しの桁はそれに太い梁を。たわみきしむ  
天井板を。たつた一人の人間のどんな注意  
深い運足もたちまち階下へ伝える——あの  
黒い重み。階上の床、階下の天井——二役  
を一枚が担つていて。ひとりが歩む。板は  
答える。だれかが思う。だれかいる。一  
つの空間が生まれるのだ。素晴らしい無意識  
の対話！次の瞬間にはくだけ散つてしまふ  
その対話よ！わたしは飢えている。コンク  
リートの、化学タイルとワックスの、鉄の  
あのよそよそしい箱の中で。ガラス窓に顔  
をびつたりとつけて渴望する。おぼろげに  
ただ単におぼろげに、しかし、はるかなも  
のを。一見するだけで心が満ち足りてしま  
う恋人にも似たあの感情は圧迫し、わたし  
の中を自由に通り抜ける。

今、刻々離れてゆく、あるいは時間とい  
う単位に空回りしているように見うけられ  
るわたしたちのエモーション、わたしたち  
の手でこの地球の上に足跡を残すこととは無  
意味だろうか？流れゆく砂丘の中に釘を  
打ち込むようなものだろうか？

におえる秋風の中、芸術祭に想う。



学長 福井 直俊

暑くるしい長い夏が終つて芸術祭の季節が訪れました。

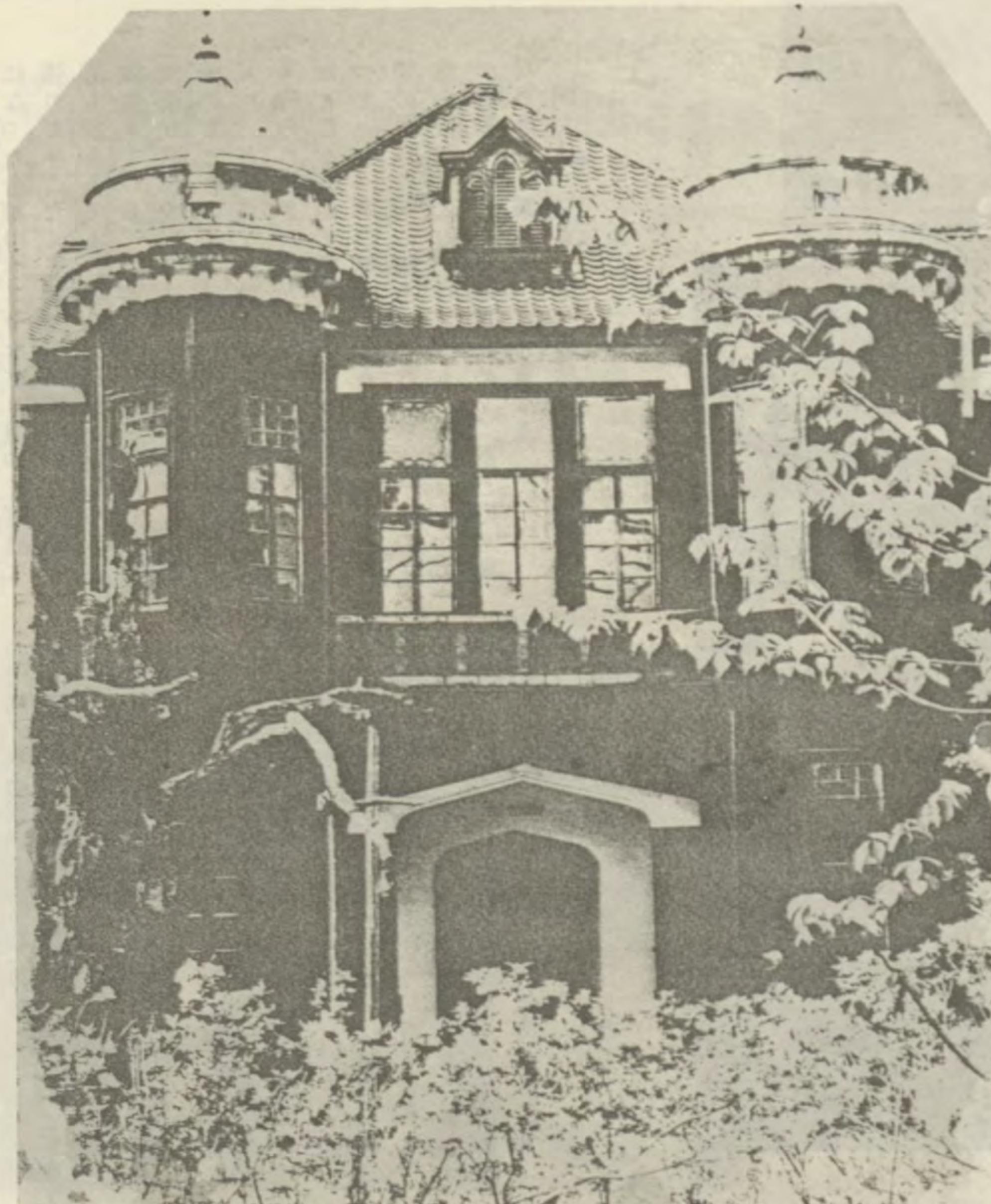
今年の芸術祭は私が学長に就任して七回目になりますが、年毎に実行委員の諸君を中心とした全学生諸君の努力によつて、着実にその成果をあげてることに心から敬意を表します。

数年前に、この稿を借りて私の芸術祭に対する考え方について述べたことがあります。私がかつて学生部長として直接実行委員の諸君と交渉を持つて以来、今日まで芸術祭に対する私の考え方は変わっておりません。すなわち、私は芸術祭というものは、学生諸君が自主的に企画し実施することに意義があり、またこの芸術祭は平素積み重ねた研鑽の成果を学の内外に発表し、異った立場の人達と共に芸術について語り合う場を持つという要素と、一年に一度のお祭りとしての要素との二つの柱から成り立つていると考えます。

また学内的には、一つのキャンパスで共に学修に励んでいながら、学部を異にし、専攻を異なるため、よく事情のわからない他学部や同じ学部の他学科の人達と交流して、お互に認識を深め合う場として有意義であり、学外的には一般都民に全学を開放して諸君が芸術に若いひたむきな情熱を燃やしている様子を見てもらうことは、今日の国民生活に対する芸術のかわり方に思いを到せばこれもまた意義あるものとなるのではないか。

元来、お祭りとは賑かで陽気なものであります。諸君の若いエネルギーを思いきり発散させてこの四日間を大いに盛上げることと思うが、芸術の杜の「芸大の祭」にふさわしい品位と節度を失わないよう希望します。

美術学部長 淀井 敏夫



音楽学部長 石桁 真礼生

実行委員の諸君の御苦労は大変なことであるが、全学の学生諸君が一体となつて、この芸術祭を成功させようという連帯感を支えに、立派な成果をあげるよう努力されんことを願います。

酒と肴と唄と踊りはつきものでしょう。それはそれでよいが、伝統を守り、特色をもち、工夫をこらした展示や演奏発表、講演会や仮装行列などの数々の行事、この本体との調和のうえに、芸術大学の祭りにふさわしい姿を期待しています。

芸術祭の意義ある姿を期待している。

以上去年と同じということです。  
—企画室—

76企画委員長 大竹伸一

7月4日、学校に来てみると、みんながこっちを指さして何か言つていました。

「おまえ今年の委員長やれよ！」そんな事を言われてから三ヶ月、最初は、委員長なんて…と思つていたのが、暑い中を歩きまわつていううちに忘れてしまい、どうやら開催のメドがたちました。夏の間、企画室のメンバーは、「いつもより、まじめに学校に来てるよ！」などと言ひながら、ほんとうに、よくやつてくれました。年々、盛り上がりつづいている零用気をこわさないで、絶対に、成功させなければ。



# ami mex

アートカラー株式会社

練馬区貫井3-35-11 〒176 電：999-1446

何んでも描ける  
ポスターカラー

蛍光色も加わって  
一層充実 全55色

貸スタジオ・レッスン室を  
御利用下さい

鍵盤楽器専門店

## 三浦ピアノ

渋谷店 渋谷宮益坂 (409)-7641  
本郷店 東大農学部前 (811)-5906

製造元

アサヒ絵具株式会社

下さる

「クサカベ」とご指定

そしてとき油とバニス  
いずれも専門家用です

水彩絵具80色  
油絵具121色

# クサカベ

芸大美大受験 基礎から受験迄  
渋谷駅南口より徒歩3分 ☎ 461-2956

## 石島デザイン研究所

〒150 渋谷区桜ヶ丘27-1 大和田病院前 案内書 20×7枚

■受験科 A.M. 9:00~P.M. 4:00

■高校生科 P.M. 4:30~P.M. 7:30

油 絵 科 デッサン、油絵、人物、静物

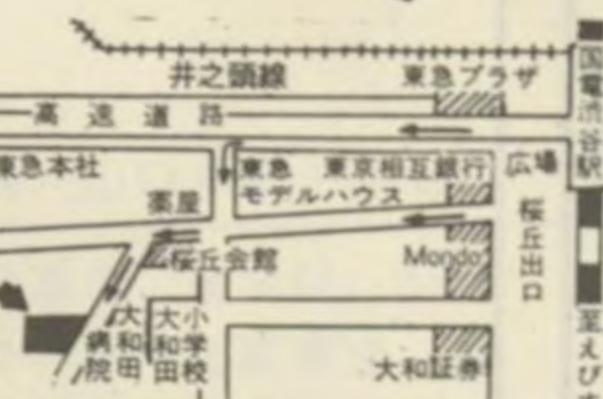
デザイン科 平面・立体構成、デッサン、着彩

デッサン科 石膏、人物、静物(木炭・鉛筆)

日本画科 鉛筆デッサン、静物、人物、着彩

■一般絵画科 油絵、日本画、デッサン

徹底した個人指導



よい品を どんどん安く!!

# オッ、ここ!

カメラのディスカウント・ピックストア

新宿区西新宿1-11-1

☎ 346-1511

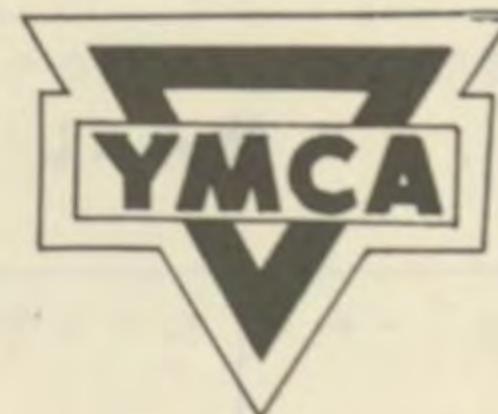
## ヨドバシカメラ

■油絵科

■デザイン科

東京山手YMCA

## 油絵セミナー



〒160 東京都新宿区西早稲田2-18-12 TEL (03) 202-0321 (代)

毎号ひとつのテーマのもとに特集する美術技法雑誌

月刊

## アトリエ

絵画・彫刻の技法を主として特集 (毎月15日発行)

定価780円

季刊

## 別冊アトリエ

デザイン・工芸・イラストの技法を主として特集 (2・5・8・11月末発行)

〈アトリエ〉〈別冊アトリエ〉既刊特集の総目録はお申し越し次第送呈

アトリエ出版社 ● 〒162 東京都新宿区市谷台町12 ☎ 03(357) 2741



趣味を豊かにする

## 絵画教室

デッサン 水彩 油画

・指導 芸大出身講師陣

・初歩より公募展出品まで個人指導

・少人数クラス 昼夜2部制 入学隨時受付

## エースセンターオブアーツ

☎ 268-5732 (国電四谷・市谷駅より徒歩5分) 〒162 新宿区市谷本村町35(千代田ビル)

23日（木）

24日（金）

25日（土）

26日（日）

8:00~20:00  
奏 楽 堂] 公開ゲネプロ  
第1ホール] (26日分)

24日、25日、26日（最  
終日）音校ロビーにて  
〈ガムラン演奏〉終日

♥ マラソン

♥ みこし

♦ 第4ホール  
(能ホール)  
宝生流  
舞囃子

♣ 野外ステージ  
〈学内バンド〉

♣ 野外ステージ  
〈ゲストバンド〉  
ジャズ

ニューミュージック

ニューミュージック

ブルース

ミッドナイトクルーザー

ソーバットレビュー

〈ゲストバンド〉  
バレンタイン

10

11

○

1

2

3

4

5

6

7

8

♦ 美校中央棟ロビー

リコーダーとギターの  
アンサンブル

リコーダー：鳥越けい子  
ギター：小川一彦

♥ つなひき

♦ 美校中央棟ロビー

♣ 野外ステージ ♠ 第2ホール  
〈学内バンド〉 特別講演会  
「芸術とは何か」  
無伴奏人体ソ  
ナタ  
講演  
スライド  
演奏  
正岡泰千代他  
PART I

♦ 美校中央棟ロビー

♦ 美校中央棟ロビー

♣ 野外ステージ ♠ 第2ホール  
〈ゲストバンド〉 PART II

〈学内バンド〉

〈ゲストバンド〉  
ハートオブサタデーナイト

ききょう

# 第1ホール

23

# 奏楽堂

9	00 松岡俊克：三人奏笛の為の“IMAGE” 藤原嘉文：フルート・ハープ・打楽器の為の音楽 鶴田睦夫曲 山元康生(Fl.) 石丸佳代(Hrp.) 三上恭伸(Perc.)	
10	35 フレスコバルディ：アリアと変奏 タヌスマ：ポーランド組曲 松本定芳：日本のうたより	・ギター部・ 松村知幸、森朱実、 元井康夫、西迫啓子 他
11	40 河野敦朗：五楽器の為の作品	田中良和(Cond.) 他
12	10 河野敦朗：弦楽四重奏曲 川平誠：弦楽四重奏曲	奥うらら(Vn.) 福田啓子(Vn.) 伊賀純子(Vn.) 鈴木純子(Vn.) 杉山光太郎(Va.) 波木井賢(Va.) 伊藤耕司(Vc.) 山元恵以子(Vc.) 田中良和(Cond.)
13	00 グノー：小交響曲 モーツアルト（藤城佳之編曲）：ソナタより ベートーヴェン（）：フルトシュタインより	宗美沙子、中務晴之(Fl.) 森田摂子、北川信雄(Ob.) 木村健雄、田中はるひ(Cl.) 高倉明、伊藤恒男(Hr.) 鈴木千賀子、田原涉(Bassoon.)
14	35 ホルンアンサンブル	沢敦、近藤久敦、牛木文雄、 滝崎真澄、小林一雄、岡山雅技 堀田裕、倉光政生 (Hrn.)
15	30 モーツアルト：13管楽器のためのセレナーデ	内海良三とトップメンバーで 広井隆(Cond.)
16	05 ドヴォルザーク：ピアノ三重奏曲ホ短調 op.90 “トゥムキー”	鈴木十和(P.) 渋谷薫(Vn.) 堀内茂雄(Vc.)
17	40 ドナウディ、他：イタリア歌曲 山田耕作、間宮芳生、他：日本歌曲 橋本雅史(Tn.) 中村初穂(P.) 玉置清明(Tn.)	
18	25 フォーレ：バイオリンソナタ等1番 Op.13	舟山千秋(Vn.) 佐野生子(P.)
19	45 《打楽器アンサンブル》 オアナ：四つの舞踊練習曲 中谷考哉、河合尚市、前田均、山口多嘉子(Perc.)	
20	20 モーツアルト：バイオリンとビオラの為の二重奏曲、K424 ヘンデル（ハルボルゼン編曲）：サラバンドと変奏曲	清水謙二(Vn.) 中竹英昭(Vl.)
21	55 モーツアルト：弦楽四重曲 K.387	奥うらら(Vn.) 石井祥子(Vn.) 中山良夫(Va.) 前島直考(Vc.)
22	40 ヴィヴァルディ：協奏曲ト短調 イ短調 他 藤井晴雄(Vn.) 森田摂子(Ob.) 井口真弓(Cemb.) 田野秀康(Fl.) 大沢昌生(Bassoon.)	
23	25 グリエール：四つの小品 野田一郎(Cb.)	
24	50 ブラームス：ピアノ四重奏曲ト短調 前園英子(P.) 奥うらら(Vn.) 中山良夫(Va.) 前島直考(Vc.)	

9	00 《サキソフォンアンサンブル》 バッハシリーズ PART I 服部吉之、佐藤和征、田畠真美、仲田守、久角哲生、 大山日出男、吉田周生、池田政人、高木佐樹、鈴木英之 藤田久美子、土方良子(Sax.)
10	45 ヴィラ・ロボス：チェロオーケストラの為の ブラジル風バッハ第一番 他 大木愛一、松本文子、金丸匡子 山崎泉、中務幸彦、山本恵以子 文屋治美、堀内茂雄、(Vc.)
11	35 ヴェートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 Op.61 稻垣琢磨 (Xn.) 小出恭弘 (Cond.) 学生有志オーケストラ
12	30 ハイドン：チェロ協奏曲 Op.101 大木愛一 (Vc.) 渡辺麻里 (Cond.) 学生有志オーケストラ
13	05 クランク：交響的変奏曲 小林政(P.) 高木規世入(Cond.) 学生有志オーケストラ
14	30 チャイコフスキイ：ピアノ協奏曲第一番 大槻勝美(P.) 高木規世入(Cond.) 学生有志オーケストラ
15	20 ホフマイスター：コントラバス協奏曲 宮沢政司(Vc.) ヴィヴァルディ：チェロソナタ第一番 渡辺哲郎(Cb.) ロッシーニ：チェロとコントラバスの 越智由美子(P.) 為のデュエット
16	05 シューベルト：冬の旅より 斎藤祐(Bass.)長田美歩(P.)
17	25 長唄 神田祭 長唄専攻学生 3年以下全員
18	00 松岡俊克：木管五重奏曲 田中はるひ(Cl.) 中務晴之(Fl.) 北川信雄(Ob.) 鈴木千賀子(Bn.) 伊藤恒男(Hr.)
19	時 間 調 整
20	35 ミヨー：スカラムーシュ 井上伊津子、山崎かおる(P.)
21	50 ブラームス：交響曲第一番 Op.68 松尾葉子(Cond.) 2年オーケストラ
22	45 ストラヴィンスキイ：兵士の物語 松尾葉子(Cond.) 近藤健一(Perc.)
23	25 リスト：ピアノ協奏曲第2番 児島一江(P.) 高木規世入(Cond.)
24	M. アーノルド：金管五重奏曲 ●東京プレバッハアンサンブル E. ハワース：祭の時 他 曽我部清典、小沢富士夫、高江洲慧(Tb.) 堀田裕(Hr.) 山田裕司、村上準一郎、 中村剛久(Trb.) 小倉貞行(Tub.)

# 第1ホール

25

# 奏楽堂

9	00 生田会 邦楽科箏曲生田流1・2・3年 藤井凡大：2つの個性 中村真樹子 宮城道雄：手事 他4曲 吉沢昌江・佐藤真子 藤崎哲矢 和森挙子 他
10	45 スメタナ：交響詩「我が祖国より」モルダウ ドボルザク：交響曲第9番「新世界」より 1年オーケストラ 小田野宏元(Cond.) 田中良和(Cond.)
11	00 ドビュッシー：フルートとピオラとハープの為のソナタ 根岸孝俊(Fl.) 波木井賢(Va.) 山畠るに絵(Hrp.)
O	25 蛾名希伊子：Fl. Vc. Pf. によるEtude 吉沢まゆみ(Vc.) 他 横山裕子：村野四郎の詩による歌曲“眠りの前の祈り” 小林真理(Voc.) 石原朋子(Fl.) 横山裕子(Pf.)
1	二関みち子：四人の奏者の為に 河田恵子(Vl.) 山田啓子(Fl.) 他
2	小島貴文：2台のピアノと4人の打楽器奏者の為のプレリュード 島田真理子、名川太郎(Pf.) 前田均(Perc.) 他 小島貴文(cond.)
3	35 「Jazz Time」企画・構成・現場監督 藤城佳之 演奏：ジャズ・オーケストラ・オブ・チョンボリ ング・チェンバー・コンサーツ ヴァルカン・ワールド（チックコリア） サラブレッド（ギル・エヴァンス） サマーサンバ（大三元） 原子心母（ピンク・フロイド） ローレンタイドワルツ（オスカーピーターソン） プレスト（天和）
4	30 F・プーランク：2台のピアノの為のソナタ 青木明子 後藤留理子
5	00 チェ日によるアンサンブル 前島直孝(Vc.) 松本文子(Vc.) 大木愛一(Vc.) 中務幸彦(Vc.) 鈴木十和(Pf.)
6	00 チャイコフスキイ：弦楽セレナーデ 他 ラーチェロ室内合奏団
7	00 ヘンデル：ヴァイオリンソナタ 他 奥うらら(Vn) 前島直孝(Vc.) 亀山夏子(Cemb.)
8	40 T. Tamura：チューバ・カルテット 芸大チューバ組組員全員
9	10 ラフマニノフ：2台のピアノによる組曲第2番 op. 17 武本京子 推野伸一
10	40 R. シューマン：幻想小品集 平林和代(Cl.) H. J. ベアマン：アダージオ 高橋享子(Pf.)
11	05 J. S. バッハ：ブランデンブルグ協奏曲No.5 蒲生克郷(Vn.) 奥うらら(Vn.) 阿部博光(Fl.) 前島直孝(Vc.) 亀山夏子(Cemb.) 田沢裂(Cb.)
12	30 音楽の原点としての打楽器 三上恭伸 田中裕也 藤城佳之 小川佳津子 近藤剛 長谷川清司 山田正俊

9	00 オープニングマーチ アンダーソン：トランペット吹きの休日 土居晃 他 コフィールド：トロンボナンダ 1年自由プラス ワーグナー：エルザの大聖堂への行列 管打専攻者全員 川崎優：ふるさとの情景
10	05 アーノルド：金管五重奏曲 織田準一(TP.) 中村等(TP.) 蔵野雅彦(TP.) 鈴木孝成(TP.) 花坂義孝(Tb.) 和田美亜雄(Tb.) 杉山敦(Tub.) 牛木文雄(Hn.) 飯笛浩二(Hn.) 沢敦(Hn.)
11	00 H. パーセル：トランペット・弦楽合奏の為のソナタ ニ長調 W. ヘルテル：トランペット・オーボエ・弦楽合奏の為の コンチェルト 変ホ長調 奥野敬(TP.) 市川清士(Ob.) 器楽科有志（弦楽）
O	50 ロレンツォ：シンフォニエッタ 前川祐子(Fl.I.) 山田恵美子(Fl.II) 西畠正三(Fl.II Picc.) 阿部博光(Fl.IV) 藤井倫子(Fl.V Alto.)
1	15 J. S. バッハ：教会カンタータNo.82 黒駒鍊太郎
2	45 ストラヴィンスキイ：組曲「火の鳥」1919版 有志オケ 松尾葉子(cond.)
3	20 ワーグナー：ジークフリート牧歌 芸術祭寄せ集め室内管弦楽団 文屋治実(Cond.)
4	50 J. S. バッハ：カンタータ 佐々木正利 他 器楽・声楽・楽理科有志
5	35 箏曲 山田流演奏会 I. 中能島欣一：赤壁賦 箏：萩岡信一 横山充技 II. 三世山登松齋：臼の声 箏：管原孝枝 我妻秀美 III. 吉沢検校：春の声 箏替手：山田純子 本手：石塚友子 VI. 中能島欣一：行く秋 箏：宮崎定江 三絃：亀山香野 V. 三世山勢松韻：花の雲 箏：志村由美 高野秀子 III. 深草検校：さらし 箏替手：佐藤順子 本手：佐藤弓子 VII. 八橋検校：四季の曲 箏：寺田真知子 VIII. 山登万和：須磨の嵐 箏：渡辺君子 佐藤順子 三絃：亀山香野
6	40 シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 石橋洋子(Pf.) 高木規世人(Cond.) 学生有志オケ
7	15 長唄 富士田吉治作曲 枝屋正治郎補作 「鶯娘」 唄：田中郁子 武藤薰 毛塚かつみ 青島静子 下山千鶴 三味線：高野郁子 小竹雅子 中田善彦 横溝佐恵子 夏目康子 斎田司郎 囃子：宮原しのぶ（笛） 高野照子、檜垣ユカリ（小鼓） 安部久恵、中川康子（大鼓）
8	05 スタンダードジャズ ビッグバンドのナンバー 5Vジャズオケ Sax.: 吉田周夫 池上政人 池田英明 Tub.: 伊藤真介 村上準一郎 Pf.: 中西 花坂義孝 津田雄二郎 Bass.: 吉野 Drum.: 長谷川 畑中 Perc.: 藤城
9	10 シューベルト：八重奏曲 へ長調 op.166 山崎啓子 細谷雄紀 松本文子 太田茂 保坂陽子 鈴川和子 津島明彦 堀田裕

# 第1ホール

26

# 奏楽堂

9	00 都山流尺八古典：千鳥の曲 藤井凡太：阿呻十文字 宮城道雄：春の海 他	中野由美子 芦野英司 新保ゆかり 津田明子 渡辺誠士 有賀秀典 大島彰 玉川寿晴 他
10	25 ラファニノフ：二台のピアノの 為の組曲 op.17	倉田花子 松井芳子
11	55 企画：南聰 制作：小田野宏之 田中良和 鶴田睦夫 南聰 《improvisation for 4conductors and 4groups》 伊藤耕司(Vc) 他多数	
12	40 ブラームス：ピアノ三重奏曲第3番 op.101	早川紀子(Pt) 清水謙二(Vn.) 大島朱美子(Vc.)
13	15 作品発表：金子由起子 曲 中野 順子 曲 藤井 優子 曲	
14	15 T.ペダーソン：Josephine, Bosco Rosco, Farm Girl 1. She has gone ハワイアン・ウェディング・ソング トロンボーンクラス学生	
15	50 ヴィヴァルディ：二つのオーボエと クラリネットの為の 協奏曲 八長調 他	小畠善昭 斎藤亨久(Ob) 中山洋 山縣敬子(Cl) 石橋洋子(cemb) 学生有志オーケストラ
16	25 ポッケリーニ：チェロ協奏曲 変ロ長調	斎藤章一(Vc) 高木規世人(Cond) 学生有志オーケストラ
17	55 堀越隆一：Image Map 1 for Clarinetto, Violin and Piano. 吉川和夫：Over Phenix—lamentation, around the blue, greenfeet, consensus— 堀越隆一：Trace—for Contrabasse and Piano— 鈴木行一：“秋霖”	
18	15 バッハ：トリオソナタ ト長調 ヘンデル：トリオソナタ ハ短調 テレマン：スケルツォ ホ長調	土居晃(Fl) 柴田成子(Vn) 木下牧子(Cemb)
19	50 バッハ：教会カンタータ BWV II 「その御園に主をたたえよ」	増田宏昭(Cond)
20	35 ハイドン：ディベルティメント 第一番 クヴァンツ：トリオソナタ ドップラー：ハンガリアンファンタジー 亀の子木管五重奏団	
21	05 ツェルター：ヴィオラ協奏曲 変ホ長調 ヴィヴァルディ：組曲 変ロ長調 他	中山良夫(Va) 柳川修(Cemb) 室内オーケストラ
22	40 ブーランク：クラリネットの為の二重奏曲 トマジ：4本のクラリネットの為のディベルティメント ボザ：6本のクラリネットの為の小品“螢” 他	東京芸術大学クラリネットクラブ
23	30 松岡俊克：弦楽四重奏曲とフルートの三章	
24	四方恭子 木村佳子 河田恵子(Vn.) 鈴木友子(Vc.) 桑田道子(Fl.)	
25	55 打楽器オンパレード	打楽器専攻学生全員

9	00 《プラス&バーカッションアンサンブル》 H.トマジ：典礼風ファンファーレ 他 有賀誠(Cond) 芸大金管学生
10	00 バッハ：ドッペルコンチェルト ニ短調 深山尚久(Vn.) ヴィヴァルディ：二つのバイオリンと 小西朝(Vn.) チェロの為のコンチェルトグロッソ 宮沢政司(Vc.)
11	35 ブラームス：バイオリン協奏曲ニ長調 沢和彦(Vn.) 高木規世人(Cond) 学生有志オーケストラ
12	25 メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲ニ短調 深山尚久(Vn.) 宮沢正司(Vc.) 大竹淳子(P.)
13	00 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲op. 19 増井裕美子(Vn.) 高木規世人(Cond) 学生有志オーケストラ
14	30 ハイドン：チェロ協奏曲第二番op.101 庭野隆之(Vc.) 小出恭(Cond.) 学生有志オーケストラ
15	05 《邦楽演奏会》 山田流 中能島慶子：野路よりひとり 生田流 吉沢検校：冬の曲 長唄 10代目杵屋六左衛門：秋色種 山田流 山田検校：那須野 長唄 二代目杵屋勝三郎：勒猿 生田流 宮城道雄：道灌 東京芸術大学邦楽科
16	50 ブーランク：フランス組曲 コレルリ：合奏協奏曲 市川清士 山根秀憲(Ob.) 東育雄 織田準一(Tp.) 他
17	15 バッハ：ブランデンブルグ協奏曲 第6番 第4番 ヴィヴァルディ：チェロ協奏曲ト短調 他 学生有志オーケストラ
18	05 ドビュッシー：ノクテュルヌ 三年オーケストラ 玉置清明（合唱指揮） 合唱3年声楽科女声有志 高木規世人(Cond.)
19	37 団伊玖磨：夕鶴 つう：福永康子 与ひょう：横山和彦 運す：則松彰 惣ど：菅野宏昭 指揮：保永秀樹 演出：清宮教宮 有志オーケストラ
20	30 チャイコフスキイ：ロココの主題による変奏曲 山崎泉(Vc.) 他
21	55 G.ガブリエリ：セコンツァ 金管6重奏の為のカンツォン シュベール：トロンボーン4重奏によるソナタ 他 津田雄三郎 鳥越洋 吉沢太郎(Tp.) 亀谷章一 芦田蔵(Tb.)



おとなりさんち

# 猪の日

## 上野とゆき

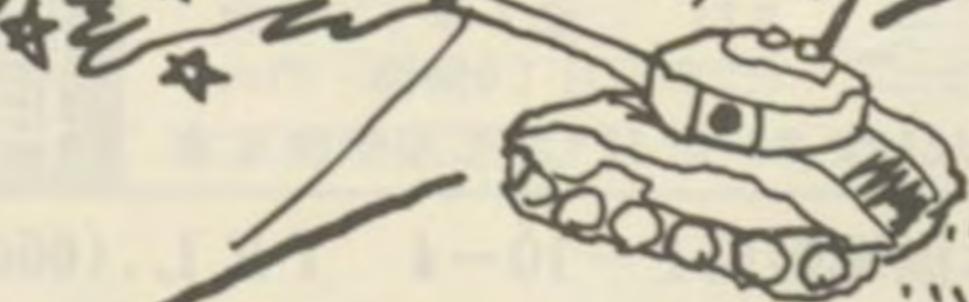
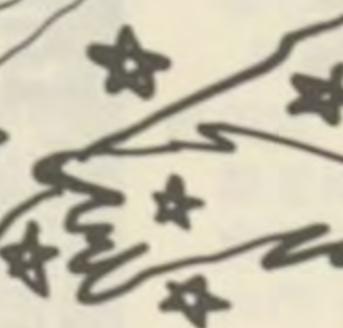
うえのの ヌニさんたち

GEO



★金工棟  
上野原始林の  
最前線

★工芸棟  
展示  
工芸  
デザイン  
建築



ここのはずから  
は  
旧東京の  
荒廃した市街が  
一望できる  
涙がでます

★絵画棟  
展示 日本画 油絵  
版画

★彫刻棟  
展示 ちょうこく

注意して良くな  
いはしほ  
ちょうこくの中に  
死体が入って  
いる

★中央棟  
展示 デザイン  
工芸  
芸術学科

太浦のお兄さん  
とっても  
すてき。  
あねえさんも

かわいい

里子宮  
及び  
モキ店

見ま  
る

わあ～  
ケセイ  
デジタル

# 《発言》

編集委員会では、現在、各界で

活躍されている方々に、「然るべきの提言」・「発言」・「今思うこと」・「提言」・「もしくは芸大への批判etc.」に関し、原稿を依頼し、ここに御好意により寄せられたものを掲載します。

## 多木 浩二



な支配のイデオロギーを片はしから暴露していくことになるかもしれない。ある。

やや抽象的になるが、デザインというのものは狭義のこれまでデザインといわれていたものと人間との記号的な共存関係をさしているのだともいえる。したがってさきに主體といつたが、それもまた決して世界を対象化して眺めるひとつの固定しうる視点ではなく、この共存関係によつて変化するものもあるわけである。それは決して独我論を構成するものではないが、かといって世界の出来事に縦属するものでもない。

このようなことをここしばらくのあいだ考えてきたが、それは「デザインとは果して可能か」という絶望的な問いと背中あわせなのだといふことに気がつく。この絶望的な問いに片よつてただ体制にのみこまれててしまうとか、なにをつくつても駄目だというのではない。

結局はアイロニーでしかないことを繰返すかもしれないが、いまはこのようなアイロニー、つまり自らに対する問い合わせだけが可能だということかもしれない。

（写真家）

### 「親密帶」の接合

## 杉浦 康平



70年までの何年かの間、万博というイベントがデザインや映像の領域を占める割合は非常に大きかった。多くの芸術家たちの関心をそそったのは、そこに可能性のひろがるのを多少とも見出していたからである。万博がはじまつてから、かれらの多くは官僚とのたたかいに疲労したことを告白し、また官僚制度とデザインとがどのようにあいいれいかを語りはじめた。

私はいまさら万博について、批判めいた何かをいおうとしているわけではない。ただ、万博に参加したデザイナーたちの内部で、万博あるいはこれからデザインについてどのような思想が抱かれているかは興味がある。その一例が栗津潔さんがいうデザイン零年という発想である。それはかれが、いまさらながら近代デザインの終焉を

ロックを聞く——というより、あの強烈な音量のなかにインヴォルブされるとき、若者は自ら寄りあう。互いの距離をつめ、個人個人の領域に他人を引き寄せることが、または通常浸しがたい他人の「親密帶」への無遠慮な踏込みが、自然に行われる。強い音圧にさらされると、人間の耳はまず、「くすぐられる」ような感じをもち、次いで「痛み」を感じる。増幅された撥弦音や打撃音が聴覚をその発生の原初である皮膚感覚へと、押しまどすのだ。西独で冬の学期末を迎えたとき、学生達が学校に隣接する学生寮で開いたパーティに参加したことがある。その日三、四〇〇人の人々でうずまつた四階までの狭い階段室だけを使い、ベースやピアノ奏者は、動こうとしてぶつかって来る人々をかき分けるように弾きながら、激しい音

## 吉村 益信

取りの意志が現在の僕の方法論である。

それは、あるときはホコリを払つてやるだけの簡単な操作で充分かもしれない。

1回目は明らかに下手糞であつたので当然2回目は刻苦勉励の末、腕に自信がありすぎて、丁度ドアの手前でデッサンをしていたとき、折りしも、ドアをノックなしで強引に入ろうとしたゴウマンな試験官をドアごしにはねかえして案の定おちた、その後引き以来か、それ以前からか、僕には在野側の運命がつきまとつて、僕には在野側の色が濃いわけである、しかしつまでも反体制では居れないのを知つたのは最近である、要するに体制があることが信んじられないくなつた、体制などというものはないのではないか、簡潔な論理ながら問題を相対的に分離してかゝる遊びをやめて、一方的に、あえていえば超体制の意志が、ありとあらゆる体制的システムを貫通する、乗つ

てしまうとか、なにをつくつても駄目だというのではない。

結局はアイロニーでしかないことを繰返すかもしれないが、いまはこのようなアイロニー、つまり自らに対する問い合わせだけが可能だということかもしれない。

## 石岡瑛子



感じたことなのかどうかよくわからない。

私には、むしろ挫折があるとすれば、そこから先にあたらしい方法を見つけるというよりはデザインの社会へのコミットのしかたを近代デザインのレベルでとおり一遍にいわれてきたことをこえて精密に知るきっかけとしてみるべきではないかと思えるのだ。先日、磯崎新とあつたとき、かれは広場というものがありようを、お祭り広場の設計とそのつかわれ方のなかに骨身にしみて感じていると語っていたのは共感できるのである。

彼のいうのは広場とは結局 われわれがつくりださねばならないもので、もつと端的にいえば占拠しなければならぬものであるからである。万博のお祭り広場は、結局は官僚的文化の典型のようになってしまつ

の波を四階から降らせていた。満員電車のように、押しあうように空間につめこまれた参加者達は、互いの体をすりつけるようにながら、巧みに流動しつづけた。音楽はまるでお互いの体を通して伝い合っていたが、それは地響きにも似て強烈で、生きているようだつた。人々をへだてる距離は、音によつて充填され、明らかに一つの流動体を形成していく。ロックの体験は、私にその記憶を呼び起させる。それは日本のタテ割り社会をのりこえて、人々を接近させる起爆力を内包する。われわれの周辺には、新鮮な皮膚感覺を失いつつある人々も多い。ロックによつて接合された個々の「親密帶」を化石化せずに精神や行動の次元に押しあげることが、君達の「祭り」で垣間見られる」とを、期待したいと思う。

私が訪れた5月、ニヨーヨークは戦後最大といわれるほどの不景気にみまわれ、中途半端で、アーバン・リバーナーの言ふ如く、

又、ケントの学生が州兵に殺された事件や、戦争反対派学生が賛成を叫ぶ労働者になぐり殺された事件等があいついで起つた直後であつたので、人との気持は自然にその根本原因となつてゐる政治批判に集中しているようであつた。4人の学生が殺されたケントの事件は、私がロケーションの為、アリゾナにこもつてゐる間に起つたものだがアメリカ全土の学生に与えたショックは想像を起える大きなものとなつた様で、ある日、乗つたタクシーの学生運転手（ニューヨークでは女学生も含めて学生のタクシーや運転手が非常に多い）が「日本の学生はし

あわせたねえ、学生運動で殺されるといふ  
ことがないのだから”と私に言つた言葉が  
彼等の切迫した現在の状況を表わしていた。  
今回のニューヨーク行きの目的のひとつ  
にニューヨーク近代美術館で6月末から開  
かれたグラフィックデザインショウに私の  
ポスターが展示されることになつたので、  
キューレーターのジョン・ギヤリガン氏に  
会つて、話を聞くことがあつた。私が美術  
館を訪れた日、それは美術館が国に対して  
抗議のストライキをした日であつた。その  
シリーズ最大のショウとして注目されてい  
たフランク・ステラの作品は片づけられ、  
そこにケントの学生デモの際の報道写真を  
展示し、フィルムライブラリーでは戦争に  
関するフィルムを上映していた。学生達は  
ケントの学生が殺された事件を通して国に

抗議すべき多くのメッセージを印刷物にして、会場で配っていた。

ギヤリガン氏は私と一緒に展示される他の国の作家の作品について、ていねいな説明を加えながら、見せてくれた後、私が展示の決ったポスターにつけた「POWER NOW」というタイトルは今の揺れ動くニューヨークにとつてもフィットするのではないかと言われた。

フランク・ステラがそのストライキのために自分の作品を引き扱つたことも含めてホイットニー・ミュージアムでは、ロバート・モ里斯が、ニクソンのカンボジア攻撃に対する抗議の声明文を書いた紙、一枚会場に残したきり、全作品を引き払い、他の画廊、美術館におけるアーティストのニクソン政権に対するプロテスト運動は盛ん

あらゆるジャンルの表現の中に、男女が  
いつさい何も身につけない自然の姿で現わ  
れるのは、現在の不本意な状況へのプロテ  
ストがあることをニューヨークにいればす  
ぐ理解できる。若い青年達のセックスに関  
する考え方は解放などという言葉が全くあ  
てはならないと思われるほどナチュラルで  
明快そのもの。ジエネレーションギャップ  
にあえぐ年寄りがそういった時代の流れに  
ついていけず、モタツイているといった感じ  
を受けるくらいである。こうあつた状況の  
中で芝居・映画・音楽・アート・出版物……  
は、もし今、それを日本に持ち込んだら、  
全部真黒に塗りつぶされるか、すたすたに  
切られて何も残らないのではないかと思う  
くらいの表現が行われているし、検閲とい



## 祭について

金井美恵子

た。それはあらわれとしては此細な統制上の項目となつてあらわれるが、それらは目に見えぬ巨大な管理の思想に統合されていくのである。これほど人間の自発性とほどくといいものはない。もし祭というものあるとすれば、日常的なものをこえてこの自發的な主体の回復いがいにない筈である。磯崎新がお祭り広場の挫折のなかにこのような事態を適確に見定めより本質的に広場というもののありようを考えるための資料とするのはきわめて正当に思えた。もちろん、そこからだけは広場の計画法などてくるわけはない。

結局それはわれわれが参加しなければならぬものであるとすれば、万博が語らなかつた部分にのこしたひとつ手がかりは、デザインとは、制作者と享受者とが分離し

であることを示すものではなく、だれもがデザイナーであるという通俗的な方をおそれないでいえば、デザインの主体を再びほり起してそこからデザインのあらたに構造を見出し、それが集団と物と時間の流れのなかでつくられゆく過程をあらたにとらえなおすことではなかつたろうか。

芸術一般のことはいざしらず、少くとも都市とか建築とかデザインとかいうものには観客というものが必要なのか。だれかがつくり、それをだれかがうけとるだけのシステムから観客の主体への移行が、都市を都市たらしめ建築を建築たらしめる。それは設計者やデザイナーもまたこのような具体的につくる行為に加わらねばならないことを意味している。

祭と呼ぶにふさわしい日々はすぎ去った。と書くと、確かに祭の日々が存在していたかのような錯覚にわれとわが身を落し込んでみたい気分だが、祭という黄金伝説の彼方の地平に、やはり死の影がある。死者のまなざしの感じられない祭は無意味だ。祭の情熱と狂気と暴力と恋は、もつとも現実的な夢に属し、すでに夢と現実との区別のつかない燃えあがる幸運の時間の後で、わたしたちが生みつづけるのが祭の私生児であるというのは情無い。せめて、わたしが夢見るのは『血祭』だ。なにを血の祭典にまつるか?わたし自身の出血をもつて?

ともかく、祭が狂気であるならば、それは危険なものと決っている。男はケンカを女は犯されることを覚悟で祭にのぞみたいものである。祭というからには大学祭にあ

まのわれわれには実はよくわかつていないのである。栗津氏がある新聞に不確定なデザインといったことは、私なりに理解すれば、つくるものとつくるられるものとがたえずいれかわりこの小さなシステムがいくつもいくつも重なりあつて文化を構成するにいたるようなデザインとデザイナーのあり方を示しているのではないかと思つたものである。この状況は、たんに大衆社会状況というだけのことにおわるおそれももつてゐる。あらゆるヒエラルキーが崩れ、砂のようになつたデザイン状況というのもどちらかといえばなにかを拾象してはいまいか。不確定なデザイン——それには賛成だし、このような小さな自発的な爆発が、下層の文化のなかで生じることによつて、脱イデオロギー的に見えるが、実はきわめて強力つても、ことにあたつて覺悟をする必要が

一点ものの紬を織る味わいの旅を……

旅行案内 東洋キャラバン  
(取扱主任 上草 直)

中野区鷺宮 4-4-18 TEL (338) 2607

★東京海上火災代理店も致しております★

を勝ちとろう。勝利と名声と頻々鑑をかちと  
ろうじやあないですか。勝利の女神は必ず  
やあなたに祝福のキスを投げかけることで  
しょう。それによつて、あなたは男が（持  
ち）あがるでありますよ。

E・R

○上野名物恒例神輿行列

日時・九月二四日（金）

午後二時より

コース・去年と同じ

上野の森を興奮と狂氣と快樂のエクスタ  
シーにまきこむ、みなさんご存じ、芸大恒

猛烈なデッドヒート！白バイのおまわりさんもマツツアオ！ゴッグルの中の目が冷汗にしみる。おもわず右手のアクセルをめいっぱいしほりこむ。「ヒジョー二、ますいのねんのねん。」千分の一秒をあらそう、このマラソン。芸大生のみなさん、芸大でいちばん速い男（または女）に挑戦してみていかがですか。年に一度のこの機会になたたちのあんまり若くもないエネルギーを発散させようではありませんか。走ることによつて、心の底にかくれている、イメージネーションがむつくりと顔を出して、あなたたちの創作意欲が倍加するかもしれないし、又は、それが食欲かも。はたまた性欲かも、しかし、何といつても健康的になるにはちがいないので。さあ！がんばつて

○講演会  
講師・山本直純氏（予定）  
日時・九月二三日（木）  
午後一時より  
場所・第一講義室  
テレビ・ラジオ・新聞でおなじみの、あのヒゲの人、有名な指揮者、山本直純さんを講師としてお招きして、氏の学生時代の

# 催事案内

芸術祭企画室  
〈企画部〉

宮川達雄

例神輿行列！ 每年、マイトイシ、日本国営放送をはじめ、諸々の民間放送、新聞、雑誌のブラウン管や紙面をさわがせる、この伝統ある行事が今年も「ズチヤラ、ズチヤラ」とやつてまいります。美術学部の各科と音楽学部の各科が二つずつペアになつて神輿を自分達の手で作り、あげくのはてに他の神輿を破壊するのであります。伝統的な物を取りあげたものや、アップ・ツー・データーな話題を取り入れたもの、そのアイデアは古今東西のすべてのジャンルを網羅しているのです。（芸術祭私記欄参照 編集部）制作にあたる学生はほぼ一年生で、たまに物好きの上級生が上級生ヅラをぶるさてやつてくることもあるのです。彼ら（男の子がほとんど）は制作の手伝いというタマエ工でホンネはガールハントという所が実状です。だから上級生の諸君はがんばつて手伝おう！ チヤンス、チヤンス！ 余談はそのくらいで、制作にあたる若い学生さんはそのくらいで、スパイをおくり出して、他のアイデアをぬんたちは、たえまないブレインストーミングをくり返し行い、そのあげく、とうとうスパイをおくり出して、その後のアイデアをぬすんでしまえ、なんて所もあるかな。とにかく、やつとひねり出した案は、案外無難なものだつたりして、それでも彼らは当日になれば原型をとどむことなく破壊されてしまふ虚しさを心で感じつつ、血と汗と蚊にまみれながら、最後のファニッシュを決めるのです。といいつつも、酒まみれになつて神輿をかつぎまわる感じは格別です。不忍の池にとびこんじやつたりするのも最高！ 血沸き肉踊るこのビッグ・イベント！ ワッショイ！ ワッショイ！

○全学各科対抗綱引き大会

日時・九月二十五日（土）  
午後一時より  
場所・大浦前

○石膏室・陳列館開放  
日時・芸術祭期間中  
午前十時より  
午后四時まで

て、手に力を入れ、我を忘れる。あまりのエキサイトに失禁する奴もてくるにちがいない。酒くさい若い血漸をとびちらせ、満身の力をこめて綱を引く。応援している連中も思わず、綱にとびつきそうになる。ああ、なんという熱気であろう。アルコールの匂いにムツとする。だめだつ！ 手の皮がひきちぎれる。地面に赤い鮮血がほとばしる。しかし、はなすもんか、はなすものか一つ。オレたちはこの一本の綱に青春をかけているんだ。まけるもんか。クソツなんちやつて、このくらいみんなが興奮してくれたら、さぞかし、素晴らしい場面がくりひろげられるにちがない。さて、どの科が勝つか。おたのしみ！ 赤カテ、白カテ、ワイワイワイ！

## 琴 · 三 絃

山形屋

# 宮田樂器店

日本橋蛎殻町1-10-4 TEL.(666) 3802

# 大學受驗

# 通信教育 受講受付中

各大学各専攻独特の出題に対して個別に受験教育

東京芸術学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育 工芸専攻受験教育 デザイン専攻受験教育 建築専攻受験教育 芸術学専攻受験教育
武藏野美術学	日本画学科受験教育 油絵学科受験教育 彫刻学科受験教育 視覚伝達デザイン学科受験教育 工芸工業デザイン学科受験教育 芸能デザイン学科受験教育 建築学科受験教育 基礎デザイン学科受験教育 油絵専修(別科)受験教育
武藏野美術短期大学	油絵専攻受験教育 美術教育専攻受験教育 商業デザイン専攻受験教育 工芸デザイン専攻受験教育 芸能デザイン専攻受験教育 生活デザイン学科受験教育
多摩美術学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻科受験教育 グラフィックデザイン専攻受験教育 立体デザイン専攻受験教育 染織デザイン専攻受験教育 建築科受験教育
女子美術学	洋画専攻受験教育 日本画専攻受験教育 デザイン専攻受験教育 工芸専攻受験教育 造形学専攻受験教育
女短子期美術大学	グラフィックデザイン教室受験教育 ディスプレイデザイン教室受験教育 生活デザイン教室受験教育 テキスタイルデザイン教室受験教育 衣服デザイン教室受験教育 絵画教室受験教育 彫塑教室受験教育

東大 京 造 形 学	ビジュアルデザイン専攻受験教育 インダストリアルデザイン専攻受験教育 室内建築専攻受験教育 テキスタイルデザイン専攻受験教育 映像専攻受験教育 絵画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育
愛知 県 立 大 学	日本画専攻受験教育 油画専攻受験教育 彫刻専攻受験教育 デザイン専攻受験教育
名古 屋 大 学	日本画専攻受験教育 洋画専攻受験教育 彫刻科受験教育 デザイン科受験教育
金沢 美術 工芸 学	日本画専攻受験教育 油絵専攻受験教育 彫刻専攻受験教育 商業デザイン専攻受験教育 工業デザイン専攻受験教育 工芸デザイン専攻受験教育
京都市立 大 学	造形コース受験教育 工芸コース受験教育 デザインコース受験教育
大阪 大 学	美術学科受験教育 デザイン学科受験教育 工芸学科受験教育
大芸短 分術期 県 大 学	絵画コース受験教育 デザインコース受験教育 服飾コース受験教育 生活芸術コース受験教育
各大学	芸術(美術)学部・科受験教育 教育学部受験教育

- 1人1人大学の試験に合わせて、入念に教育します <合格高率>
- 総合案内書290円(切手可)  
申し込みのとき次の事項を明記のこと  
①昭和何年に受験する  
②志望する大学・専攻(未定でもよい)

# 國立美術研究所大學受驗科

東京都国分寺市内藤2-8-19 郵便番号185 TEL 0425(72)4558・7535

同じセンチで  
も、それに相  
等するアメリ  
カンサイズは、  
君の足の形で  
決める事。  
②ソールが丈  
夫なものを。  
・これは外を  
歩くことに対  
してのボイン  
トだよ。数ヶ

- ・初めに、ソックスは小まめに変えること  
スニーカーに臭い匂いを残さぬよう、中を  
いためぬよう気を使うこと。
- ・木綿入りのソックスにしましよう。  
汗をよく吸い取るし、スニーカーの中でも  
すべりはしない。化織ものばっかりだと、  
足にも悪いからね。
- ⑥靴ひもについて
- ・結び方については、爪先に近い方を固定  
させるように締め、足の甲を楽にして締め  
ましょ。クロスの仕方も工夫してね。
- ・靴ひもの色も考えてみて。スニーカー自  
体の色と調和するような色に挑戦しよう。

大切なこと。はいていて、小指、踵、足先が痛くなったり、スニーカーの形を齊えてしまつては、だいなによ。それに、スニーカーのサイズなんですが、大半がアメリカンサイズだから、

アンクル<sup>アングル</sup>くるぶしのこと。つまり、くるぶしの中心から三センチ程（否、それより、もつと多くかな）えぐられたラインにスニーカーのカットが来ていれば、足首はすい分と楽なんだよ。なんたつて、前後左右に動く足首、これを酷使するアンクルカットはいけないね。

もし、君のスニーカーのアンクルカットが悪いと思ったら、靴ひもの足首に近い部分をゆるめるか、一段穴をさげて結んだ方が楽になるよ。

⑤ソックスのこと。

スニーカーばかり考えては、手落ち。なんたつて足を守るソックスだもの。スニーカー同様、心使いを。

バン広、甲高の日本人特有の足に合わせてあるとはいへ、足にグローブをはめているようだ。その中で、キヤンバス地のファブレCA-Sはすぐわれる。形、ゴム共に他のスニーカーに並ぶ。

フィールドシューズに関しては、良いものが多。例えば、ビックラーとかマラップとか。ジョッキングするんだつたら、マジックランナーがよさそう。外を歩くには、バスケットシューズのカットソールはまずいよ。

ベア-

知らない人も多いだろうけれど、国産の中でのもう一つのお勧め品。マンツーマンのセミBF。お金がなくても、ここの中シューズは形がいいから、我慢できるだろう。コンバースのホワイトオックスに必適するのがこれ。

コンバース  
どんじりにひかえしは、やつぱりコンバース。なんたつてスニーカー中のスニー カーだもの。オールスターのスムースレザーに星のやつは、君の目を引きつけてもう離しはしない。でもさ、紺の星に赤ライン2本のホワイトレザーオックスをはいてる奴がいたら、なかなかの奴だぜ。またそれに必敵するのが、ブラックオックス（キャンバス地）で一番の色物色物にはいろいろあるけど、このブラックにホワイトソックスなんてもうこたえられないよ。革ばっかりがスニーカーじゃないつてところ見せてくれるのがこれさ。キャンバスをはきこなせる奴こそ本当のスニーカー野郎だろう。

ジーンズ、ソックスの手助けがいる。ジーンズは、ストレートあるいはスリム。スニーカーの色との合せをたのしんでみよう。たとえば「コンバースのオールスター（革）に縞々のハイソックス（＝本場の言葉でストッキング）それをブルージーン（トレーツ）でかくす。ちらつと足首に縞々を見せる。」とこんな風に。スニーカー、ジーンズ、ソックスのコーディネートを自分なりに考えて、自分の好み個性ではき、着こなすことが、大切。スニーカーは、あなたにやさしくつきそつてくれますよ。……でもスニーカーを本当に愛していればこそだけれど。

- スニーカーをはく君へ諸注意（スニーカーの愛し方）

①自分の足の形に合っているスニーカーを

月でソールがへつてはこまりもの。

③踵の部分は、スニーカーの生命。

・よく踵のところをつぶして、サンダルのようにしてはいる人がいるね。まあ、はきやすいことは、いいけれど。スニーカーが泣くんだよ。あそこんところをつぶしてはいると、ソールとの接合部がだんだんいたんで、スニーカーの寿命を短くしてしまうんだよ。

・はくときには、自分の踵にピッタリくつけてはいてね。スキーブーツをはくときみたいに、足を入れたら床に踵をトントンとぶつけて、しつかりと合わせて……。

④足首が自由に動ける状態になっているかな?

・ちょっとはいただけでは、気が付かないけれど、一日中歩き回った日なんて、ずい分と足首が痛くなつた経験ないかな?これ

バン広、甲高の日本人特有の足に合わせ

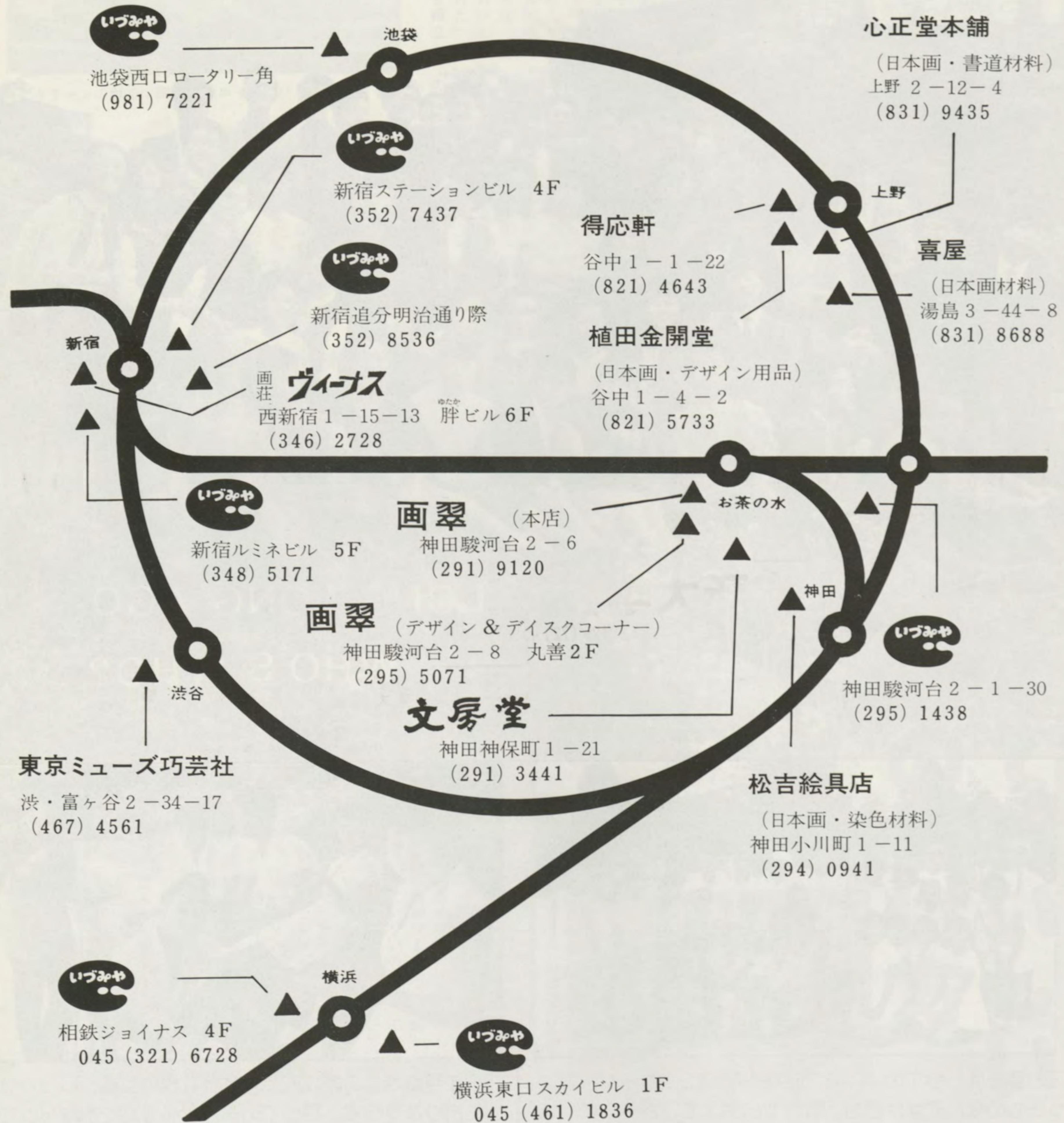
コンバース

ジリノズ、ノツクスの手功ナガが、る。

月でノーレが一つでは二までの。

# 1976

## 東京藝術大学芸術祭協賛画材店



若き日々……  
彼らは、今、何處に……



LONG LONG AGO...  
WHO'S WHO?



この写真は、今年の4月に工芸棟一階のロッカーから見つかったものなんですけども、服装から考えて、おそらく、15~16年も前の時代の方々じゃないかしらネエ。左上の男性…たぶん、この写真の持ち主であろう「佐藤」様みたい。

日正写真商会の袋に入ってた計8枚の写真、しっかりと保持しておりますので、写っている方々の連絡をお待ちしてます。

矢島 安樹子

連絡先 ☎ 03-376-8701

# 大浦★ヤリスレ



アキチャンの献立：御飯 コロッケ ひじき お新香

街のパーラーでピツツアとかスペイティなどを注文して育った私たちの世代に、日本人の家庭料理独特的の長所を再認識させてくれるのでもないだろうか。第一印象では、それなく見えた食堂の造りも、それでいて栄養価もすぐれた「その個人の定食メニューを確立してしまうのである。

芸大にはじめて来て大浦食堂を訪れてみてこんなに殺風景な大衆食堂まがいのところでこれから食事をするのかと思うと、一瞬胃のあたりに軽い目まいを覚えてしまい、わけがわからないままに、「えー…あの、カレー・ライス」とか、意に反しながら手つとり早い注文をしてしまい、泣きそうになつた思い出のある人も少なくないと思う。しかし、それにもめげず根性で通いつめた人々は、数ヶ月のうちに「安くて、おいしいそれでいて栄養価もすぐれた」そ

アキチャンの献立の品々は、繁華街のパーラーでピツツアとかスペイティなどを注文して育つた私たちの世代に、日本人の家庭料理独特的の長所を再認識させてくれるのでもないだろうか。第一印象では、それなく見えた食堂の造りも、それでいて栄養価もすぐれた「その個人の定食メニューを確立しま



いてい食事をする人の他に、仕事や遊びの相談をする一団とか、何も言わずに向かい合つて座つているカツプルとかが必ず混ざつてゐる。そんな様々な人たちが織りなす、視覚的、聴覚的、そして嗅覚的な「いろ」が、きょうも大浦食堂ならではのリズムと調和をはじき出している。

## キヤツスル



音楽学部の食堂だけあつて、キヤツスルに向かって歩いて行くと五十メートル圏内くらいに入るとあの戸『B』一ランチの方あ』『アイスコーヒーのお嬢さん』戸と、実に音楽的な声が響いて来る声もなかなか捨てがたいものでテーブルの緑色がくすんだ理由というのが長年のしよう油のしみのせいだなんてことはかえつて愛すべき事実として私たちをむかえてくれるのである。

その他に、大浦食堂は芸大内でも最大の社交場といえるのではないだろうか。当校のように専攻科別に教室も隔離されているわりには各科相互の友交関係が密なのも、大浦さんがひと役買つていて、た

て、はては人間について語り合つたりしている。というのも、決まりした教室や落ちつく部屋がないからである。従つて、ロビーや練習室に見あたらぬ人を探すには、まずキヤツスルへ来ればいい訳である。



# 安くておいしい食事の買い方



さて、メニューの方は、Aランチから、Eランチスペシャルというのまであって、Aランチはカレー・ライス、B以下はハンバーグと白身の魚のフライに御飯と野菜、これを基本にだんだん一品ずつ増えD、Eになると御飯とおかずのお皿が分かれ、Eにはさらにお玉焼がつく訳である。優雅な人々はEランチを、あざやかな、ナイフとフォークさばきで召しあがるのだが、一般学生に最も人気のあるのがお手軽な百五十円のBに三十円のレモンジュースである。もう少しお特用は、Bにカレ

ーがけ、といつて三十円たすと、御飯を一粒も残さず、かなり充実した満足感を味わえて、「さあ、もう一練習するかあー」とやる気が出たりする場合もある。そして見逃せないのは夏の冷しソバ、冬の特製ラーメン。三時からしかやつていないので、不思議とその頃になるとお腹がすいて、ついついキヤツスルに足が向いてしまうのだ。ただし、あの授業が出にくくなる事も見逃せない現実である。

今年から、お城のように、とまではいかないが、きれいになつて少し遠くへ移転した。(旧キヤツスルも、なじんでしまうと捨て難い魅力があるのだが……)共通して言える『明るくて清潔な』点はこれからもずっと皆に愛されるだろ

あなたも楽譜を揃えてみませんか……

## 《輸入楽譜・楽書の宝庫》

ピアノ、弦楽器、声楽  
木・金管楽器、打楽器  
室内楽ブラスバンド  
オーケストラ、ポケットスコア、理論書

アカデミア・ミュージック株式会社

〒113 東京都文京区本郷 2-26-11

Tel. 03-813-6751 (代)

東京芸術大学邦楽科御用達

最高技術と  
品質・音色

共に定評のある

箏・三絃

台東区根岸三十一二二一二  
（八七三）二〇八七

菊岡

中央区宝町一一四  
（五六二）一八七二

北川楽器店

武藏野市中町二丁一五十一  
（0422）（五一）二〇五五

鶴川楽器本店

# 散歩道

## 上野とその周辺

縁側のガラス戸ごしに見える庭の陽に、ちよつぴり秋の涼しさを感じて、それでもかまわず外に飛び出した。風の冷たさに、過ぎ去った夏の日々にいら立ちを感じてしまう。どこかに旅をしてみたい衝動にかられるのはこんな季節です。思いつきり遠くに旅するのもいい。でも、いつも通っている芸大までの道に、思いがけない美しさを発見するのもこんな季節です。下駄でも、サンダルでもいい。ちょっと歩いてみませんか。ちょうど、カメラのファインダーをのぞくように、自分の頭の中で自分の世界のフレームを作つて歩くといい。ねずみ色のビル街にだって、繩のれんにだつて新しい世界がある。コラージュつて知つているかな。写真やイラストを組合わせて、まったく新しい世界を作つてしまふことなんだけど、こんな発想は人の感情の移ろいとそつくりです。散歩をするつてことは、ひとつひとつの感動をコラージュしていく、自分だけの世界を歩くことです。こんな自分勝手な世界つて、この季節にぴったりだと思いませんか。











芸大の裏にある公園（紅蘭のとなり）の階段を下つてすーと行つたところに、まがりくねつた坂道がある。そこおりたところの細い路地にすてきな長屋があつた。どの家も玄関前に植木がたくさん並べてあり、縁台があつて夕方になつたら蚊取り線香をたいて夕涼みができる。そんな風情である。いかにも井戸端会議ができる。その井戸の前に彫もの師のおじいさんが住んでいる。

そのおじいさんは、峯岸英之介さんといい、明治三十三年生れ、今年七十六才になる彫もの師である。トランペットの飾り模様を彫つたり、碑などを彫つたりしている。上野の山の西郷さんのうしろにある、彰義隊の碑も、峯岸さんの作。峯岸さんのおじさんは代々彫もの師をやつしていた。谷中に住むようになつたという。谷中に麻布に屋敷をかまえていたが、明治維新になり、屋敷をすて谷中に住むようになつた。谷中の筆をやつしているそうだ。「昔のこのことは、頭がぼけてあんまり思い出せなくてねえ」と、いいながら、螢坂の話を聞かせてくれた。

谷中から千駄木にぬける道、柳通りを日暮里の方へ少し入った所には、宗林寺がある。そこには、細い急な坂がある。宗林寺にあります。おじいさんに言わせると「要するに過激派だつたんですよ」ということらしい。

はぎ坂とよばれたそうである。ぶつそうな話である。大正時代はとにかく、こんどは首つり坂とよばれることになる。首つりをするのに、ちょうどよい枝ぶりの松の木があつたそうである。昭和の初期は、一匹の犬が、この坂をしきることになる。羽振りのいい人が通るとかみついて、持ち物を取り、貧乏人には見むきもしなかつたらしい。頭のいい犬である。その螢坂、さしづめ今は、チカソ坂かな。

筆作りは、全部手工業である。手先の勘で作つていく。手板とよばれる竹の板、くし、小刀が主な道具で、一本一本バラバラの、馬やブタの毛を、いつも簡単に束ね、つとも愛用しているもの、興味しんしん、仕事場を訪ねた。

その筆屋さん、高山さんの家は親子三代に渡つて洋画の筆を作っている。明治の終りに油絵が多く入つてくるようになつて、筆を作りはじめたそうだ。最初は作り方もわからず、外国から入ってきたものを分解して、苦労して研究したと言ふ。洋画筆作りの草分けともいえる人である。その作り方は今もほとんど変わってない。

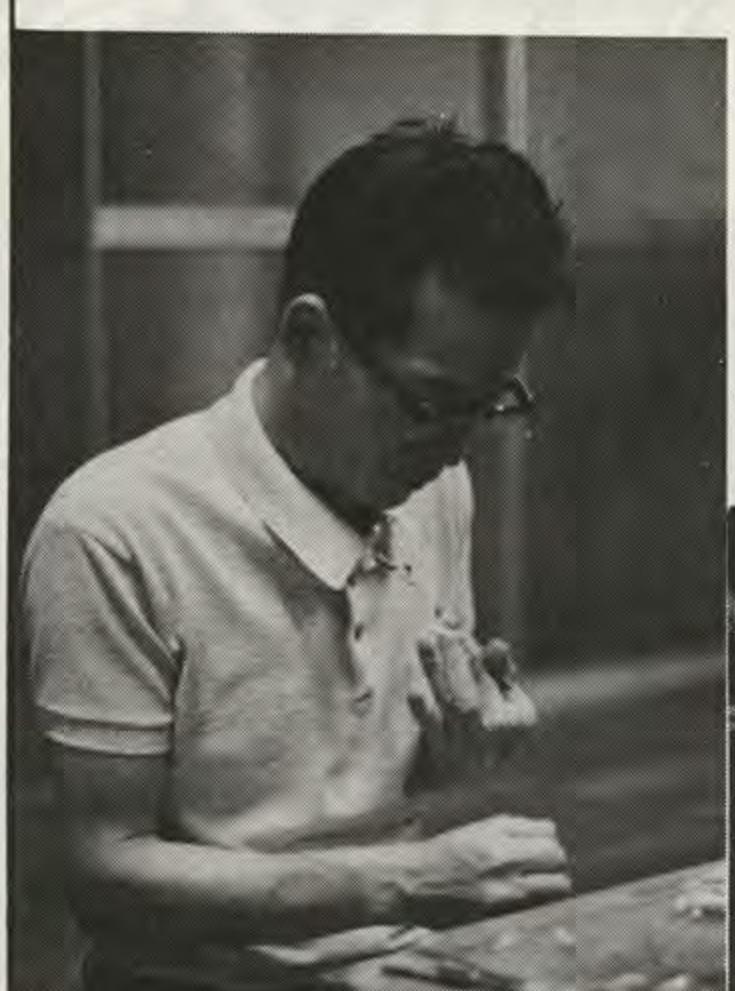
筆ができるまでには、ざつと、二十工程ぐらいある。馬やブタ、ウォータバシヤというタヌキの一種のものなどが使われるが、全部中国産である。それらを混ぜ合わせたりして筆の硬さを決める。筆の穂先を作るまでに、幾度も幾度もくし入れをし、質の悪い毛、そろわない毛を選別し、長さ、太さをそろえていく。たいへんな手間である。昔と変つたことは、穂先を膠でとめていたのを合成樹脂にかえたぐらいだそうだ。もし工業化できたとしても、コストが上がり、作る方にもそれを買って使う我々にもあまり良いことはない。まだ筆は手作りが続いていく。まだ筆は手作りが続いている。金具がつき、軸がつき、ネームが入り、最後の仕上げをする。二百本ぐらゐの数だけ作るとしても二、三日かかる。そうである。

特別に注文をする画家もいる。随分多くの種類を作つてある。「これから筆を大切にします」と言うと、「それじゃ、こつちがこまるよ」と言われた。



左: 穂先はひとつひとつていねいにつくる

下: できた穂先。乾かしている。



# 歴史を訪ねて

■坂道を歩きながら  
坂道を歩いていてふと考えてしまいました。どうして坂道つてこ

んなに懐しくつてロマンティクな香りがするんだろう……つて。植え込みと格子戸の連なる家並を右にみながら、石畳の坂道を歩いていると不思議と心がなごみます。名前も団子坂、無縁坂、鉄砲坂など面白い感じ。由来を尋ねてみるのも楽しいんじやないかしら。それにこらあたりは小説の舞台になつてゐる所が多く、文庫本でも持つて『文学散歩』としやれてみた  
ら。  
（団子坂）坂の下に有名な団子屋があつたからとも、急な坂道で、転ぶと団子のように転がるからとも言われています。菊人形の見世物が有名だつたことから菊見坂、坂の上から佃島沖が見晴らせたところから潮見坂とも言われました。鷗外屋敷の「觀潮樓」という名もここから取られたものです。また

この団子坂は江戸川乱歩の「D坂の殺人事件」の舞台になつております。夏目漱石の「三四郎」には団子坂の菊人形を描写した一節もありま



す。坂の向う側、千駄木五丁目あたりには、高村光太郎と智恵子が住んでいました。光太郎の設計した黒塗りの風変りなアトリエで、智恵子の死後も、空襲で焼けるまで、一人でこの地に住みました。

たぐひなき夢をきづきて  
むかし此所に住みにき  
(やぶ下通り)観潮樓跡から汐見  
小を経て根津裏門坂に抜ける高台  
のダラダラした道です。元来は「ふ  
み分け道」で、長いしの竹が道の  
左右に茂つていたそうです。  
鷗外が良くこの道を散歩しました。  
やぶ下通りが根津裏門坂に抜ける  
所、日本医大の校舎の一隅に「猫  
の家」と呼ばれた漱石の旧宅跡が  
あります。漱石はここに住んでい  
る時代に「吾輩は猫である」を初  
めとする初期の名作を書き上げま  
した。もちろん「猫の家」という  
呼び名もそこから。鷗外も漱石の

住む十年くらい前、觀潮樓へ移る  
前の二年間、ここで借家住いをして  
おり、明治の二大文豪の軌跡が  
はからずも交差しています。

前を本郷台に上る坂なのでこの名  
がありますが、S坂という呼び名  
がとてもユニークです。鷗外の小

「青年」の中では、坂の上に出た。地図では知れないが、割合に広い此坂は S の字をぞんざいに書いたように屈曲して、一高生あたりがいい出して俗称と

なりました。  
（無縁坂）本郷台から不忍池に下る坂です。かつてこの近くに無縁寺があつたところからこの名があ

ります。鷗外の「雁」に出てきま  
す。……無縁坂の途中に住んで  
いたお玉と、この坂を散歩コース  
にしていた学生岡田は、逢うたび

に会釈をするようになつた。ある日岡田は、不忍池で石を投げて雁をとり坂に戻つてくるとお玉が立つていた。その後二人は相見るこ

とはなかつた……”古い家並から  
ひよつこりお玉さんが顔を出しそ

太平洋美術学校

校長 杉山司十

デッサン（石膏・人体）油絵・彫塑・版画

毎週月曜日より金曜日まで

# 募生徒



うなそんな坂道です。ひまな時に  
ぶらりと歩いてみてください。  
その他にも文学作品ゆかりの地が  
いっぱいです。谷中墓地の天王寺

て いる 美 校 生 の ャ 君 な ん か も 、 連  
日 の ○○ コン パ や ×× 麻 雀 の あ お  
り で 連 日 「 か た り あ か し て 根 津 の  
夜 」 だ そ う で す ヨ。

団子坂下柳通りから谷中墓地に上る三崎坂の下に大円寺というお寺があつて、綿絵の開祖といわれ

る鈴木春信と水茶屋、かきやの茶屋娘、笠森お仙の碑がとても仲よく並んでいました。春信はお仙を

A black and white photograph showing a dense growth of tall, thin grasses or reeds. In the lower-left foreground, there is a small, rectangular wooden plaque with vertical columns of Chinese characters. The background is mostly obscured by the dense foliage.

モデルにその艶姿を多くの錦絵に残し、自己の天分を十分に發揮し、お仙も春信の錦絵によつてますます有名になり、水茶屋・かぎやはお仙見たさの江戸の人々で大いに賑つたそうです。ひよつとしたら春信とお仙の間にロマンスがあつたかも……なんて考えてしまいました。

# 太平洋美術学校

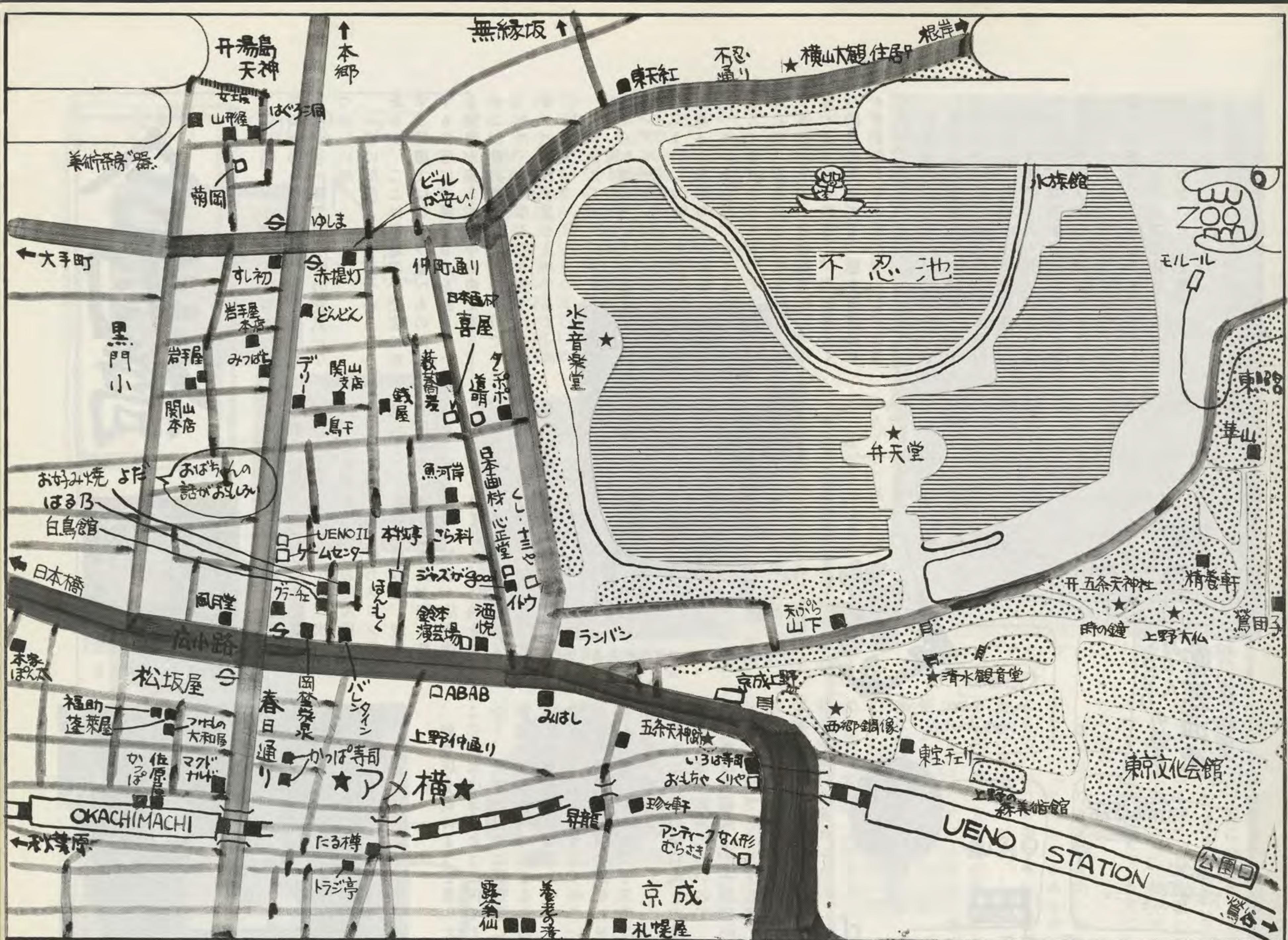
毎週土曜日二時～四時と六時～八時的一般クロツト

規則書は百円切手封入の上、左記へ

東京都荒川区西日暮里三一七一一九

（八二）四一〇〇





そんな大衆食堂は私の柄に合わない！という人には、西洋料理の老舗・上野精養軒、本場中華料理のあるそばの蓮玉庵と藪蕎麦、寿司の魚河岸、松坂屋付近のレストラン・風月堂、すきやきの同花、日本風のとんかつのはんと蓬英屋、など推薦店を羅列してみた。たまには、おやじさんとおふくろさんを連れていつてやるのも親孝行じゃないかな。

あんまりおなかがすいてない人は、毎月4のつく日にチヨコレートのもらえるバレンタイン、ランパン、語り合いの好きな人には向かないがジャズ喫茶のイトウ、白鳥館、珈琲館などの喫茶店を推荐する。女の子だったら、栗せんさい・田舎のみはし、しるこのはる乃、お好み焼のよだ、甘いものがピッタシじゃないかと思う。

飲んだ帰りにゲームセンターでモグラ退治をすることは非常に快感である。"アーウー、アーウー"授業のない時は鈴木演芸場や、本牧亭で落語や講談を聞いてみるのもいいし、このあたりをプラツと歩いてみるのもいいもんだ。くしの十三屋や、組ひもの道明などの老舗や、ちょっとしたショーワインドーの中になかなか昔の古い郷愁を覚えさせるものがある。

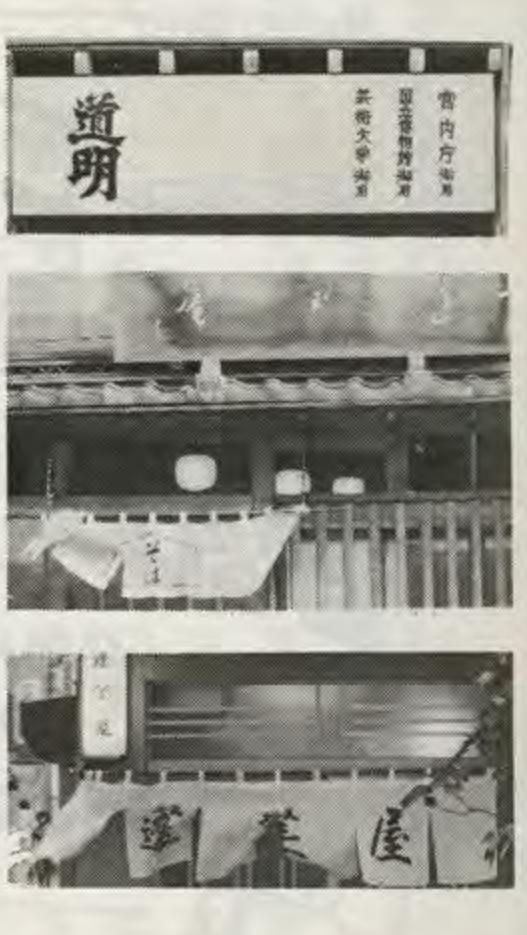
歩いてみて、だいぶ興ざめする所もあつたが、我々の庭である上野公園から御徒町の駅に至るまで、まだまだ江戸なのだ。都市化の波がちょっとさみしい気もするが。



上野  
松坂屋

電話 832-1111(大代表)

'76秋のファッションテーマ  
わたしらしく、いま。



家具屋さんもある。ただ売つて  
いるのは飲食店におく椅子・テー  
ブルの類だけ。寿司屋やそば屋の  
カウンターにありそうな藤細工の  
もの、甘味処でよく見る絹の布張  
りのもの、喫茶店用のソファ、高  
級レストランにでも置かれるのか  
と思われる口ココ調の木彫り、布  
張りの椅子etc。一つ一つ見てい  
る、どこかのお店で見覚えのある  
ようなものがいくつもあって、お  
もしろい。



合羽橋というおかしな名前の問屋街がある。場所は台東区西浅草と松が谷一帯で、下町の空気がなつかしい所。

一口に問屋と言つてもいろいろあるが、ここは普通の小売店に対する問屋ではない。食べものに関するお店に必要なものを卸している問屋が集まっているのである。そこが合羽橋のおもしろい所で、「あれ、こんなものが売られている。」と思わず足を止めてしまうのである。

ショーウィンドーに洋食やら和食やらいろんなサンプルが飾られている。レストランかな、と思つて見ると実はサンプルを売つているお店。とてもよくできているんだけど中には、色があまりにも人工的でちょっと食欲を

# 金羽橋

欲しくなつてしまふのがラーメン等の出前用の手さげ。（正式には何というのかわからぬ）氷のれん、かき氷の機械、おでん用のステンレス製仕切り付ガスコンロ付鍋（？）、お好焼用鉄板、焼鳥の道具等実際に様々な道具が売られている。ピカピカの新品が店内を狭しと並べられている。店内を見てもわっているお客さんはどんなお店を始めるのかな、などと想像するのも楽しい。



### 『たぬき』のたぬき

飲食店を始めようと思つたら、こに来ればほんとうに何でも間に合う。大きいものは調理場におく普通の家の台所にあるものの二倍以上もあるような流しや、ショーウィンドーなどから、小さいものでは肉屋用の「豚小間切れ半」なんて買いてあるプラスチックの札も売つてゐる。

芸大からこの合羽橋までは言問通り一本で非常に近いので、芸術祭の時は各模擬店が一組百円のコ一ヒーカップや、アルミ皿、紙コップ、割り箸などの買い出しにやつて来る。



ざる、かご、のれん……竹製品の『近藤商店』

ショーウィンドーに洋  
やら和食やらいろんな  
ンプルが飾られている。  
ストランかな、と思つ  
見ると実はサンプルを  
光っているお店。とても  
くできているんだけど  
には、色があまりにも  
工的でちよつと食欲を

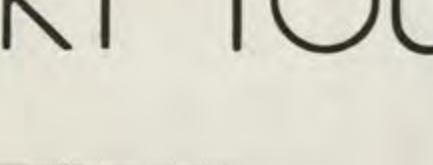


いろいろな看板を賣っている『飯田商店』



お茶碗もこんなにずらつとあると何か異様。

# SKI TOUR '77



## IN SHIGA



# SKI CLUB

# BASKET BALL CLUB

# バー・ジン 御来店を!

言問通りを金竜小前の信号で左に折れた通りには千住一浅草橋を結ぶ都バスが走つていて「合羽橋」の停留所がここにある。道路には仕入れに来たらしい車が駐車していて、アーケードの下を自転車に乗つた人達が忙しそうに動いている。ここに仕入れに来る人にとつては、あたりまえの何のおもしろくもない問屋街なのがもしさないけれど、初めて見る私達にとつては軽い驚きの連続だつた。

この通りに沿つては、割合大きな店が立ち並んでいるが左右に折れた小さな道にも、包装紙や紙袋ばかりの印刷屋などがあつて、街全体が活気に満ちている。

『桔梗屋』の店内



さてこの通りを東本願寺の前で左に曲がり國際通りの方へ歩いていくと、二階建以上の建物が並んでいる中に、ちょこんと木造の平屋がたつていてるのが見える。ここが「染太郎」である。入口のまわりのぶどうの木、大きく書かれた

入口のぶどうの木がすてきな『染太郎』の店先

「染」の字がきまつてゐる。お好み焼一枚五十円にひかれて入ろうとしたら、「七・八月中はお休み」の貼り紙。中を覗くとお座敷になつていて、年季の入つた黒光りのする柱が印象的だつた。九月になつたら絶対行こう！

「染太郎」の少し先、向い側  
ばた焼の「たぬき」があるが  
こも店の造りが凝っている。  
自体は普通なのだが、入口の  
りに宮崎県の元平家谷落人村  
めたという、約八百年前の建  
使つてある。というのも炉  
ばた焼はそもそも、壇ノ浦  
の戦いで四散した平家一門  
の生存者が世をしのんで、  
歌通を炉ばたをかこんで、  
琵琶の形をした、しゃもじで  
呑喰をしたからで、以上の  
ことは大きなしやもじに書  
かれて、「たぬき」の店先に

The image consists of two black and white photographs. The left photograph shows the exterior of a shop with a sign that reads '田原町のとんしゃ'. Inside, a woman stands behind a counter displaying various items. The right photograph shows a collection of ceramic objects, including several face-shaped masks hanging on a wall and various vases and bowls displayed on a shelf.

のれんが凝っている砥石屋さん

かかるつてゐる。それにしても何と  
念の入つたことだろう。しかもこ  
の建物を搜すのに三年四ヶ月も費  
した。というのだからほんとうに  
立派。店の前には大小様々のたぬ  
きが並んで愛嬌をふりまいている  
この通が國際通りに出る所に、「  
宮本卯之助商店」がある。すば  
らしい神輿と太鼓に目を奪われて  
信号無視をしないよう。角に交  
番があるので。

雷おこしのお店がある。この通りには名前の通り国際劇場があるので、非常にぎやかである。仁丹塔があるのもこの交差点である。仁丹塔は森下仁丹のネオン塔で、お馴染みのマークがついている。昭和十七年に建てられたといふことで、すっかり浅草の雰囲気とけこんでいる。

浅草に行くことがあつたら、ちよつと足をのばして合羽橋をぶらついてみよう。大きな中華鍋やざるなど台所にあつたら便利なようなものもあるし、何も買うつもりがなくて見るだけでも、非常に楽しめる所だから。



ウィンドーにはすばらしい神輿と太鼓

# 插 画

絵画専門部  
基礎課程1・2年、専門課程の全日制です。正統な流れの中で、全ての造形の基礎を1人の人間の内に育て上げることを目的としています。日本で初めてのクロッキー専用教室でのモデルによる絵画の基礎と、専門的アトリエでの色彩、構成、メティエの修得は、今までの美術教育を根本的に変えたものです。(卒業後の研究機関としての朝の会は、年1回の発表、研究所での制作活動を行い、ユニークな画家の養成を行っています。)

#### デザイン専門部

●ビジュアルデザイン科(イラストレーション・タイポグラフィ・エディトリアル・アドバタイジング・商業写真実習など)

●スペースデザイン科(ディスプレー・インテリア・プロダクト)

#### 受験部

デッサン・油絵・日本画・工芸デザイン  
・各科高校生クラス

#### クロッキー会

平日9:00~11:30 (土)17:00~19:30 1回券400円  
の手軽な会です。

クロッキー無料券

400円のところを  
1回のみ無料と  
します。

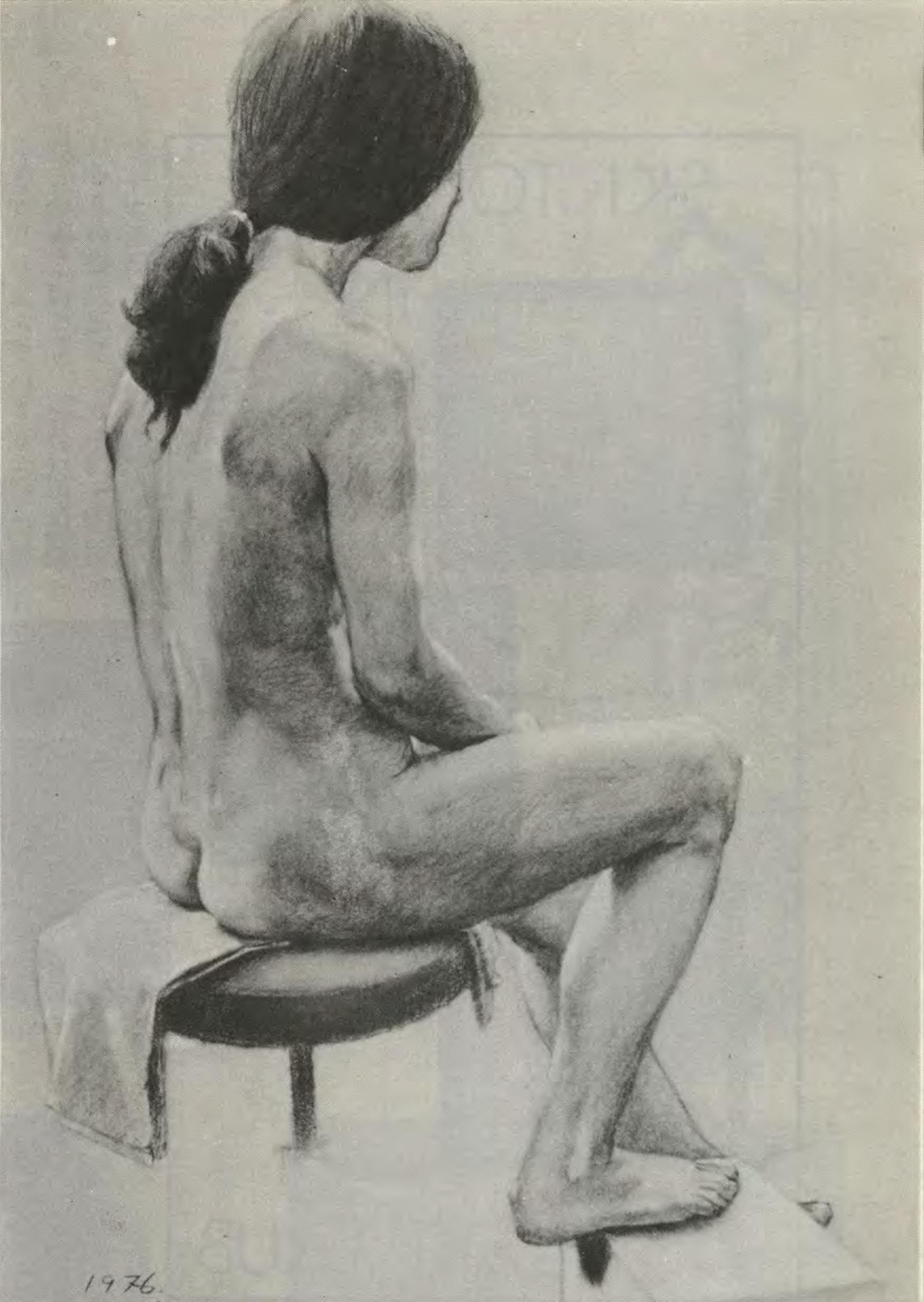
有効期間

昭和52年3月まで、

学校法人 創立31周年

## 阿佐ヶ谷美術学園

東京都杉並区梅里1-3-3 ☎166 ☎03 (313)8655 (代) 入学案内 ¥400円



# YAMAHA CONCERT GRAND PIANO



 YAMAHA

日本楽器  
銀座店

東京都中央区銀座7-9-14

☎ 03 (572) 3111

# CF

繊細な「心の感度」を  
うたいあげます。  
ときには激しく、また  
あるときは静かに。

私たちはCFを「ピアノの芸術品」とすると自信をもっています。そのことは、世界の檜舞台でヤマハを選ぶピアニストが、年ごとに増えていることでも証明されています。「ピアノは音の輝きだけではだめだ。弾く人の嬉しい心、悲しい心まで表現できるものでなければならない。CFには心の感度がある。」鬼才スピヤトラフ・リヒテルのこの言葉が、CFのすべてをあらわしています。

# 卒業生エッセイ

東京芸術大学卒業生四氏のエッセイをここに掲載いたします。御多忙の中、原稿を提供してくださった諸先生の御好意を感謝いたします。

一九七六年九月

芸術祭企画室広報

清水 嶽氏（鋳金科卒）

前略。

清水 嶽  
二伸  
昭和六年三月卒業  
卒業後研究生（昭和八年三月まで）

昭和十五年四月鋳金科に入学した。当時の先生と学科はこんなであつた。津田信夫（鋳金）、大島如雲（蠟型）、坂口肫（鋳金）、香取秀真（金工史）、沼田一雅（塑造）、鈴木清（西洋工芸製作法）、和田光石（牙彫）、久米桂一郎（デッサン）、渡辺香涯（毛筆画）、矢代幸雄（西洋美術史）、正木直彦（日本工芸史）、田辺孝次（東洋美術史）、大沢三之助（建築学）、森芳太郎（工芸化学）、村田良策（語学）。風俗史の先生の氏名が思いだされない。神保（教練）など直接指導をうけた恩

師である。研究生になつた頃、内藤春治、丸山不志の先生がこられた。縫い紋羽織袴に白足袋の清楚な老先生。着流し登校して、それから袴をつける江戸子持論の老先生。洋服をすきなく着こなしで威儀を正している老先生。膝までのコール天上衣にマドロスパイプをはなさない老先生。高村先生などはお若く泰然としておられた。

授業時間以外に先生との接触が多く、そのときに貴重なもの学び得た。厳しくもあり、情の深さを感じる。

当時の学生と現代の学生とくらべてどうだろかとよくきかれることだが、それはつまらぬことだと思う。

社会の変遷は人間の生き方、あり方、など当然ちがつてくる。ときの社会情況や風潮によつて学園にも学生氣質ができたり学生カラーが生まれていくものだと思う。

当時の学園生活の一コマ、ちょっと自分のみわりから思い出してみる。

吹のあるとき（金属を熔解して型に注入）炉の四方に笹竹を立て注連なわを張つたりした。女の腰巻をそれに張ると鋳物は失敗しないよと先輩は云う。それから鋳物が終つたらみんなで、もりそば食うだとう。そういうものかと真実にそれを実行したものがいる。土俗的な信仰みたいなもの、それは精神を緊張させてくれて火を扱うものには役立つたのかもしれない。

こせつかず、のんびりとみんな過して卒業していくのではないだろうか。

学生時代の思い出といふことだが、現在とそれほど変った生活をしていたわけでもなく、先生方もほとんど健在で、おそらく私が教えられたことをいまの学生たちも教えられているはずである。…とすると、もしそうだとすると、ほんの少しだが困るような気もしないではないのである。それは求められる機能が止まることなく変化し、動いているように思えるからなのである。あらゆる点から見て確かにデザインという標的は動いている。あるところでは大衆を人質にしてあざ笑い、ある時は生産性や企業利潤という保護色の中にもぐり込もうとして逃げまわるのである。この標的をデザイナーは永々と狙い続けてきたのである。ある時は一枚のポスターで、ある人は一本のハイの曲線で標的を射ぬいてきた。

標的は今日でも繁殖を続いていることは確かだが、過去の標的のようにはつきりとその形を我々の前に見せなくなってきた。

というより、地球の国々の経済の仕組に動搖し、我々デザイナーをこともあろうに、突然、標的の群が襲つた歴史へ老居死世苦時代へさえ、あつたのである。

この歴史が証す意味は現代（今までの）デザインの終局そのものである、と言つても言いすぎではないだろう。とにかく、今までのデザインは終つたのだ。と私は自分に言い聞かせているところである。

そしてようやく、標的を狙うことの無意味さを知つたとも言える。標的は何か、なぜ動くのか、標的を動かすモノは何か。

＊＊＊

藤波紫雪著  
うたひ六十年

紫雪おぼえ書

序／うたひ六十年／恩師觀世左近先生／地謡方に徹して／大成版謡本のこと／身辺雑話／謡の習い方とその心構え／正本大成版解説／大成版と昭和版の詞章・発音改訂対照表／戦時中の詞章変更表ほか

A5判

三一六頁

二、八〇〇円（元二二〇円）

書店 檜

観世流・金剛流宗家謡本発行元

〒101 東京・千代田区神田小川町2  
TEL. (291)2488・2489 振替東京3-3552  
〒604 京都・中京区二条通麿屋町東入  
TEL. (231)1990 振替京都113



# 卒業生エッセイ

ともかく、いまのデザイナーはモノを造るのをやめてみるのもいいかもしれない。先人や先輩たちが造つたものだけで当分やつて見るのも必要かもしれないのだ。モノを造るのではなく、モノを使うことを考える時代があつてもいいのではないかと思うのである。

新しい標的になる、過去の動く標的の仕掛けが正体を現わすまで、物を見きわめ知恵を休ませておくことは出来ないものなのだろうか。こんなことを考えるのは自分が疲れているからではないかと思うのだが、デザイナーがデザインを自信をもつて標的として狙える世界を見きわめたいものである。

かつて視覚伝達（ビジュアルコミュニケーション）という言葉が大いに使われた。人間の視力に訴える造形がグラフィックデザインであるといわれてきた。そして、少なくとも私は、応用美術であり、企業と大衆の橋わたしであり、企業の医者であり、技術者であり、祈禱師であり忍者であれと教えられて来たようだ。いつも提供する側の立場でのみ考へ、造り、発言してきたように思えてならないのである。一度も、あらゆる人たらがもち得る人間の眼になつて、見えるということを主題として考えることをしたことがないようだ。グラフィックデザインをビジュアルコミュニケーションとしてとらえていかつたようにも思えるのである。いなれば、かけ声だけは視覚伝達であるが、見当違ひの死角伝達であつたようであり、だから、バイバイデザインなのである。

この辺で気負つたポーズもやめにしたい。バイバイデザインといながら、私自身少しも淋しくも、涙も出ない。バイバイデザインの確認後はとてもさわやかで愉快なのである。作品を造るのではなく、作品を見てもらうのでもなく、見えてしまはじめている。テクニック以外の何かが見える作品をつくりたいと思う。つらなければならぬと、いま思つてゐるのである。

\* \*

学生時代の思い出を、ということだが、現在とそれほど変った生活をしていたわけでもなく……と書きはじめたが、考えてみると、本当に、学生時代から、二十年たつたまでも、私は見えない標的をさがし求めて、いつでも引き金に指をかけてきたよだ。だから、冷房装置のない仕事場で、文化に何の関係もない全国高校野球のテレビも止めて、この原稿を書いているのである。

\*

松田トシ氏（声楽科卒）

一九七六年八月

芸術祭企画委員と松田トシ氏との電話での会話です。

「そうねエ、印象的な事つて言えれば……井口基成先生が女人の人と手をつないで上野公園を歩いてらしたのなんか大騒ぎでしたよ。何しろ私共の頃は男の方と話しただけで退校でしたからね」

「ええっ？」

「そうなのよ。とても男の方と話すなんてなかつたのよ。私なんかクラス理事だったけど、もう一人の理事の男の人から廊下でお達しの紙を渡される時も「ウウ」てつき出すのをこつちも「ウウ」て受け取つたものよ」

「ええーっ、はアそうですかア。」

『それからね、ピアノ科でよく泣いてた子がいたわ。萩原先生つて方のお弟子さんだつたけど……レッスンで入つて行つたらまず先生がこうおつしやるんですつて』

『シヤープ82個で何調だ？』

『その子は気が弱くてモジモジ答えなかつたんですね。そうしたら先生がね、「そんな事もわからぬならピアノの下をくぐれ」とつしやられて、下が油でベトベトのところを跨でぐらされて、出て来て泣いてたりしてたわ。』

『まあー。そんなのわかんないやあ。』

『ええ、でも、とてもハイカラな先生でね、大きなりボンみたいのを胸に結んでらつしやつたり、とにかくステキだったわよ。』

『その頃は皆袴だつたんですか？』

『そうねエ、洋服と半々かしら、着物の方もいらしたわよ。でも、試験とか公式の時には必ず袴でしたよ』

『私も声楽科の学生なんですけど、専門のレッスンなんか、どんなふうに行われていたんですか？』

『レッスンというよりね、お行儀がきびしかつたわよう。入る前のノックから「はいりまあーす」と言って入つてベコンとおじぎをするわけ。それが気に入らないと教えて下さらないから必死でしたよ。』

『はー、むずかしそう。それで発声とかイタリアン・ソングとかやるんですけど、お行儀もよくなるわけよね。』

『ええ、そう。私の頃は入学試験がマルケージでしたからね。その前はコンコーネだつたそうよ』

『へえー、やつぱりはいるのはすごく大変だつたんですか？』

『それはもう大変でしたよ。私の時なんか声楽7人、全部合わしても30人しかいませんよ。何しろ私共の頃は男の方と話しただけで退校でしたからね』

『うわあー、とつても無理みたい』

『そのかわり、よく教えていただけたわよ。』

『ピアノなんかコンチエルトまでいきましたよ。ええとシユーマンだつたかしら。声楽としても、发声なんか基礎をしつかりやれましたしね。今の方達の方がむずかしいでしようね。何しろ、ゆつくりじっくり勉強する時間がありましたからね。』

『そういう意味では、いい時代でしたよ。でも、そんなに人数が少なくて、合唱なんかできたんですね。今の方達の方がむずかしいでしようね。』

『でも、そんなに人数が少なくて、合唱なんかできたんですね。今の方達の方がむずかしいでしようね。』

『やりましたよ、マーラーとか、ずいぶんも皆一緒に全校大合唱よ。』

『でもね、有名になられたピアノの先生なんかも、歌へただつたわよー。』

『そうなんですか、うふふ、じゃあ、他の科の方と仲良くなれたんですね』

『ええ、楽しかつたですよ。私はそれからね、皆さん知らないでしようけれど、学校に残つたんですよ。でも戦争になつちやつて、生徒はとられるし、いろいろ大変だつたわ。西洋のものは、ドレミも使

三味線

湯島 菊岡

文京区湯島3丁目34番2号

TEL (831) 1787

芸大生の喫茶店  
ための

LA  
GARE

TEL 823-7387

◎ゲイさん募集中です

真砂

ゲイ・バ

つちやいけなくて、コールユーブンゲンでも“イトイトハニハニホ”なんて苦労しましたよ

「えーっ、おつかしいー」などなどまだ続きますが割愛！

森ミドリ氏（作曲科卒）

「芸術祭ひとむかし」

ナガーライ髪をうしろで束ねて、しわしわの水色のエプロンつけて、タオルを首に巻いて、

「オイシヨ、オイシヨ」

「何とかしてよ。暑くってたまらないわ」

「後、もうすこしだぜ、頑張ろうナ」

「オイシヨ、オイシヨ」

普段の授業では滅多に見せない程、真剣な表情で汗を流して上野界隈をグルグル。竹や板で型を作つて、新聞紙をペタペタ張りつけて、好き勝手な色の絵の具で塗りたてて、夜遅くまでワイワイ云い乍ら、多勢で造り上げた芋虫。その中に入つて練り歩いた仮装行列も、アツという間に「ひとむかし」と云える程、懐かしい想い出となつてしましました。

昭和四十年、九月二十九日。

今、私は稀にしか見ることのないアルバムを開け、白黒の写真にふつくらとした若かりし自分を見つけ、わが妹のような気持で眺めているところです。アレ？ 芋虫の顔には、目や口がなくて、その代わり「No KEN TEST No. 3」と、書かれてある。アツ、そうだ！ あの頃は、能検テストというのが大問題になつて、その反対派が、校内のあちらこちらに、横文字で書いたビラを、やたら張つていたものです。

さて、次の頁をめくりますと：一枚の写真の下に、こう書いてあります。

「昭和四十年十月三日（日）

大声をはり上げて、プログラムを沢山売りました

当時は物価が本当に低かつたことが、あ

りありとわかります。

一部百円だつたんですよ。そして芸大新聞が、なんと、たつたの十円。

あ、良き時代よもう一度！ と呼ばずにいられない気持ちを押さえつつ、次の写

真を見て、又、驚いたやいました。

建築科が開いたらし「LE CORB」という模擬店のメニューが看板に書かれて店

の前にチヨコンとたてかけてあるんです。

その前に、私と、エー全く恋愛関係のな

い男性が並んで写つてゐるのですが、そのことは触れず、そのメニューに目を向けてますと……

「レモン水・20円 氷水・20円 ジュース・35円 コーラ・35円 焼き鳥四本・60円 生ビールとおつまみ・100円 生ビールと焼き鳥・100円 一番安いよ！」

とあるのです。

くどいようですが、時代が移つりかわる事実が、いやでもハツキリと知らされて、少しばかり、わが年齢を考えずにはいられなくなつて、クシユン！（ただ今、うちひしがれております。）

でも、楽しかつたですねえ。合間をぬつては、胸にレースの入つた黒のワンピースに着替え、音楽学部の第一ホールで、クラリネット・ビオラ・ピアノで奏するピアノトリオを、おすまし顔で弾いたものです。

お辞儀をしてピアノに向かつた時、「アッ、ミドリおばちゃんだア」

町田に住んでいる、当時三、四才だった姉の子供が、そう大声で云うものだから、恥ずかしいのなんのつて…。でも何せ、曲がモーツアルトですから、クラシック派らしい顔をして、つづがなく、無難に弾きこなしたと：エエ、本人は今だ、そう信じ切つております。

そう云えば、一緒に1ヶ月近くも夏休み返上で練習したクラリネットの余島君、ビオラの黒川君は今頃どうしてゐるのかしら？ 結婚して、子供がいて、その子も、楽器を駄々こねながら習つてるのかな？ 私も子供には先ずピアノよりバイオリンを習わせようと思つています。あれは音感教育には優れた楽器ですからね。でも、子供を作るには結婚すること。結婚するには、

肝心のお相手が……。アーラ、気の遠くなるようなお話をします。前年と同じ工プロンつけて、美校の門の前で同級生の女の子三人と並んでニコニコ笑っています。

この年は、建築科と合同で模擬店を出すことになったわけ。

本郷五丁目の下宿のおじさまに頼み込んで、テント代わりの柄の入つたビニールを頂いたり、率先して、店の名前「野暮亭」墨で書いてみたり、忙しいのなんのつて、勉強そつちのけ。たこ焼もホットドックもやきとりもと欲ばかり過ぎて、てんてこ舞！！

私は品良くホットドック係。ところが、生憎のどしゃぶり雨で、どこを触つても、ピリリ、ピリリと漏電が激しく金切り声をあげながらの大奮闘。それでも「お待ち遠さま」と笑みを絶やさず、頑張つたのでござります。丁度、宮古島が台風の被害を受けていて、殊勝（？）な私たちはその救済カンパを目的としていたので、必死も必死！！

何とか黒字にさせて、残つた微々たるお金で打ち上げパーティーをした時は、ホット胸を撫でおろし、一所懸命みんなで何かをやり抜くことの喜びを感じたものです。「芸術祭」…去年は行かれなかつたけれど、今年はフラリと出掛けてみたいですね。

「何か書いて下さい」と云われフツと当時の作曲科のこと、先生のこと、大浦食堂のこと、売店のおばさんのこと、三美祭のこと、キヤツスルでの想い出などが、私の脳裏を駆け巡つたのですが、結局芸術祭のことを想い出しまま、他愛のないおしゃべりをしてしまいました。

古い建物が壊されていく中で、芸大生の若さ、新鮮さ、純粹さ、一途さだけはいつも……とそう願いながらペンを置きました。

昭和五十一年八月十九日 午前一時二分

五十音順に掲載いたしました

# 卒業生エッセイ

森ミドリ氏（作曲科卒）

「芸術祭ひとむかし」

ナガーライ髪をうしろで束ねて、しわしわ

の水色のエプロンつけて、タオルを首に巻

いて、

「オイシヨ、オイシヨ」

「何とかしてよ。暑くってたまらないわ」

「後、もうすこしだぜ、頑張ろうナ」

「オイシヨ、オイシヨ」

昭和四十年、九月二十九日。

今、私は稀にしか見ることのないアルバ

ムを開け、白黒の写真にふつくらとした若

かりし自分を見つけ、わが妹のような気持

で眺めているところです。

アレ？ 芋虫の顔には、目や口がなくて、

その代わり「No KEN TEST No. 3」と、

書かれてある。アツ、そうだ！ あの頃は、

能検テストというのが大問題になつて、そ

の反対派が、校内のあちらこちらに、横文

字で書いたビラを、やたら張つていたもの

です。

さて、次の頁をめくりますと：一枚の写

真の下に、こう書いてあります。

「昭和四十年十月三日（日）

大声をはり上げて、プログラムを沢山

売りました

当時は物価が本当に低かつたことが、あ

りました

さ

れて、次

の頁をめ

くりますと：一枚の写

真の下に、こう書いてあります。

「昭和四十年十月三日（日）

大声をはり上げて、プログラムを沢山

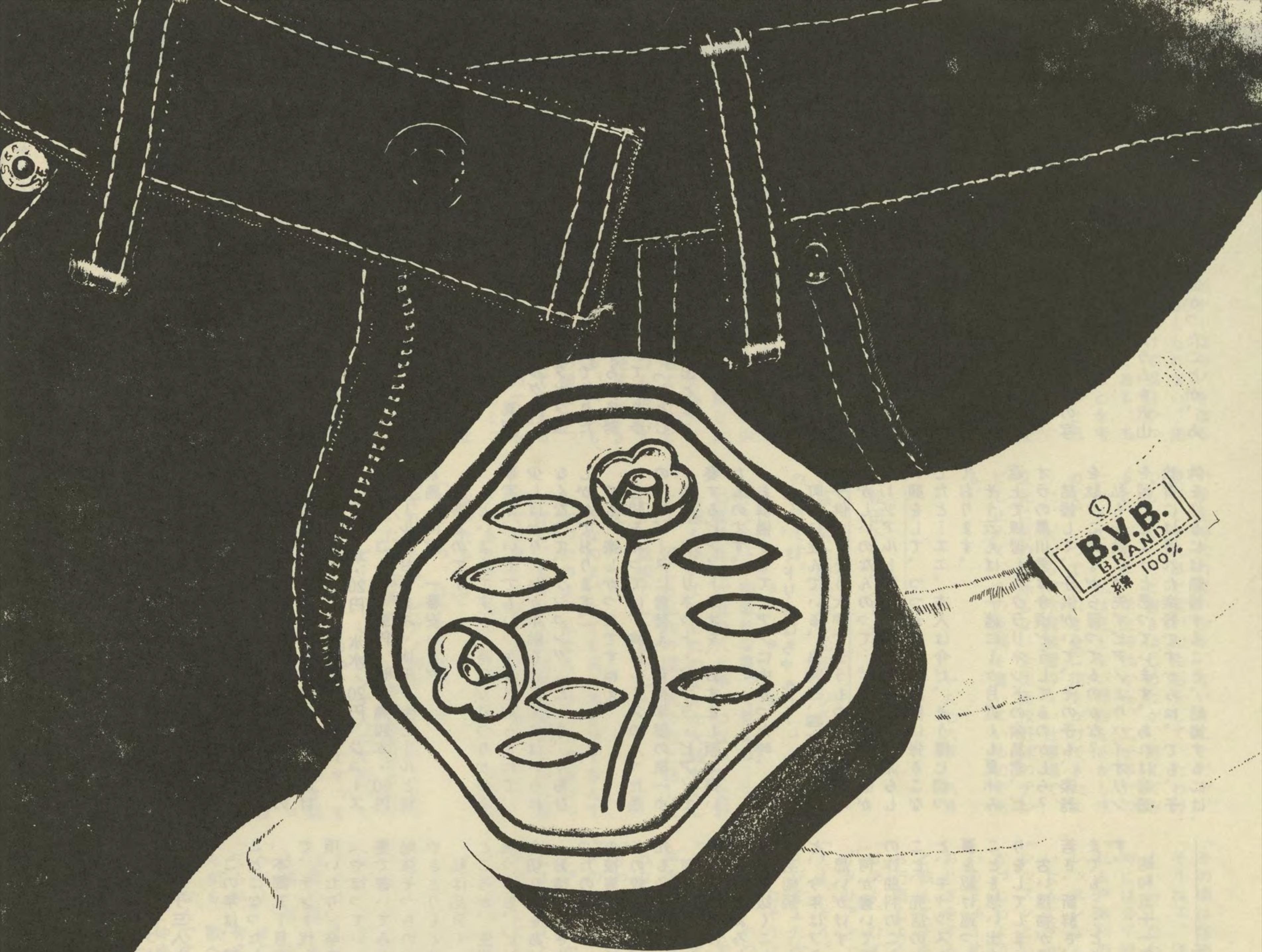
売りました

さ

れて、次

の頁をめ

くりますと：



Tシャツ、ジーンズ  
キレイダナ!!

資生堂洗たく石鹼 花椿型

# 大浦食堂

昭和十二年。

昔の学生の方が自由奔放に芸術活動、勉強をしていましたように思います。現在はカリキュラムが定まっていて型にはめこまれるせいいか画一的な学生が増え、一面では以前より真面目になつたように思われます。

② 戦争中の激動期（昭和十八年頃）から戦後の混乱期（昭和二十三—四年頃）までの間が何といつても事柄で取り上げられないけれども一番印象的な事が多かつたようです。

③ 芸術祭は展示中心でしたが、最近は模擬店のしめる割合が増えてきたように感じます。

## 田村忠彦さん 庶務係長

① „ふたむかし“も前になりました。その頃、屏風坂の通りは、桜の花が、頬にふれるほどに爛漫と咲いていたものでした。

② 風俗が変わっただけで、本質的な変化はないと思います。

③ „もの“を創造する人々、環境……すべてが、乾いた世相の中でのオアシスとも見えます。

④ 模擬店がやたらに増えましたが、味のほどは如何なものでしょうか？ いさか、むかしが懐かします。

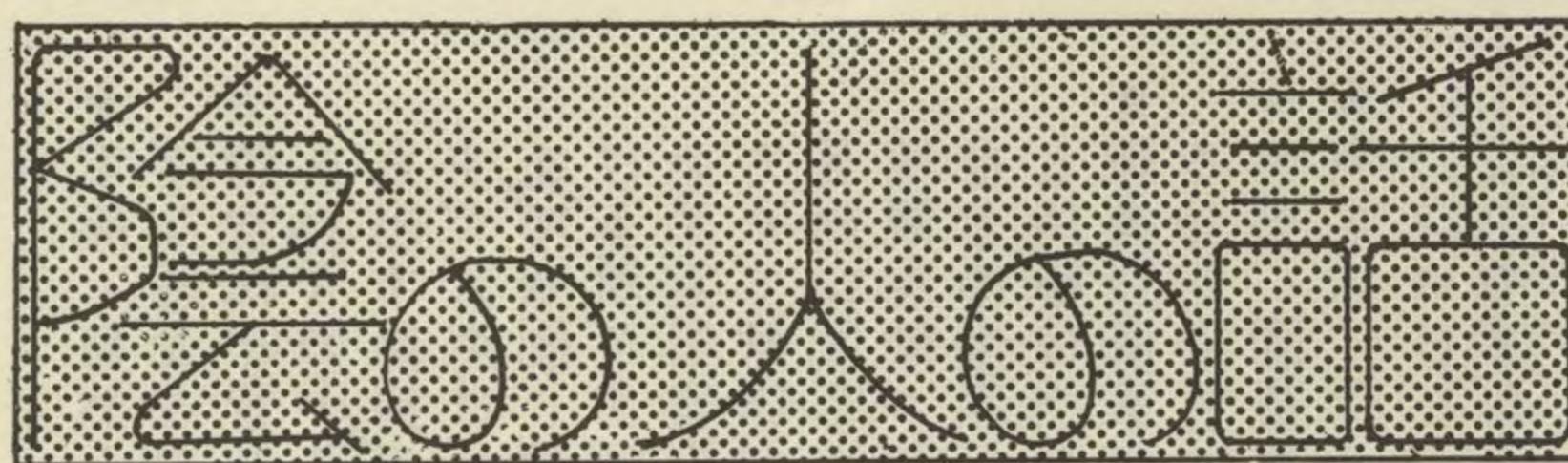
⑤ 苦惱して良いものを創つて欲しいと願います。

# しつもん

いつ頃、芸大にこられましたか。

昔の芸大生と現在の芸大生を比較して、気づく点はどんな点でしょう。  
芸大で、一番印象的な物、事、人はそれ何ですか。  
これから芸大生に望む事がありますか。

# げーだいではたらく



# 芸大生協

## 長谷川さん

七年前の一月です。

私の場合は昔とは言えないと思いますが、芸大に来たのが七十年安保の時で、その時を前後して、全国の大学で「大学」論、「自治」論が学生・教職員が一体となり盛んに論じられました。東大・教育大等の鬭争は大きな社会問題となりました。芸大に於いても学生・教職員の運動で生協が設立され、「学長選挙」の方針も一定に改革されました。このような社会背景と現在の背景の動きの中で学生の権利意識という点が多少薄くなつたのではないかと思ひます。

人柄は最高です。ザックバランでお酒の好きな音校生と、前と変わらないと思います。

物＝奏楽堂。

事＝入学式の学生の嬉しさ、賑やかさ

と卒業式の静けさの対称的なこと。

人＝歴代の学生部長（現在は音校の山

本先生ですが交渉のたびに貧困な

教育・文化予算と学生の挟み撃ち

にされて大変だと思います）。

毎年食べ過ぎ・飲み過ぎになりますが、東台寮のあつた時、寮生のお化け屋敷の中でお化けが出たとたん、後の女性にしがみつかれたこと。

皆さんのが奮闘に期待します。現在の日本は文化国家と言つても名ばかりで、生活と創作の保障は貧弱なものです。その中でより良きものを創りだすのは大変な事だと思います。



**BY M. TOYAZAKI**

# 才能の星

★才能　人の感情に潤いを与える  
暖かい母性的愛を持つています  
模倣にすぐれていますが、模倣  
だけに終わらず、新しいものを  
作り出す創造力にも恵まれています。  
記憶力もすばらしい。た  
だ多分に防衛的で、気分屋で過  
敏な所があります。しかしその  
感情的で敏感な感覚は芸術に生  
かせます。大衆の心をとらえそ  
れを表現することは最も得意な  
ことでしょう。つねに生活に密  
着した、大衆性を持った活動に  
才能は生かされるでしょう。

★職業　インテリアデザイナー、  
ファッショントレーナー、洋裁  
家、イラストレーター、漫画  
★有名人　フォスター、ヘレン・  
ケラー、東山魁夷、青木繁、石  
川達三、獅子文六、倍賞千恵子

★才能 旺盛なヴァイタリティ  
ひとつことに打ち込む熱心さ、純粹な向上心を持つています。  
しかし衝動的で移り気な所はな  
おさねばならないでしょう。  
情熱を持つてやれるを見つ  
け、ひたすら打ちこめる大目標  
を持ち、それに意欲的に取り組  
みませよう。遅々としたこと、退屈で安全  
なことは向かないでじよう。創  
造力や感受性は、妥協を許さぬ  
激しい造形意志力によつて十分  
に發揮されるでしょう。  
★職業 ライター、グラフィック  
デザイナー、芸家（彫金、鑄  
金）俳優、映画監督、政治家  
★有名人 カラヤン、チャップリ  
ン、黒沢明、三船敏郎、板垣退  
助、永六輔、樋口一葉、今東光

# 牡羊座

3月21日から

★才能 すぐれた創造力、独創的なアイデイアの持主です。個性的で、優れた組織力を持ち、金よりも支配を、支配よりも人気と賞賛を求めるでしょう。独断的で強引な所はいただけませんし、座の魁力は、日常規格を超えた口調の味、常識のワクを超えて行い、ドラマチックはみ出して、面白さ、美と夢と楽しさと興奮をひたすら追う童心です。스타일の大きな夢を実現するでしょ。

★職業 俳優、ダンサー、コメディアン、ファッションショーモデル、

企画 演出、監督、宣伝

★有名人 のり子、金田正一、吉川英治、岸恵子、片山哲、堺マチャアキ

★才能 自然と美を愛するナイーブな感受性の持主で、草花や動物や絵や音楽などを愛し、身のまわりの小さな美に心の憩いを見出す気持ちの優しさがあります。欠点は、ノグサとねがままで頑固、臆病で開拓精神に欠ける所です。しかし、すばらしき感覚器官を持ち、粘り強い努力家で意志が強く堅実です。又芸術に関してしつかりした価値観を持つでありますので、芸術などとの世界での美的感覚、重厚な持味は生かされるとしよう。★職業 画家、彫刻家、工芸家(うるし、染色)、イシティリアデザイナー、園芸家、茶道、和裁名人 ブラームス、チャイコフスキイ、バルザック、池大雅安井曾太郎、武者小路実篤

# 牡牛座

4月21日から

★才能 綿密な観察眼、ディリケートで繊細な感覚、高度な批評的識別力を持っています。とにかくよく気がつき、他の人には見分けられない微細な区別を正確に見分け、的確に整理します。

仕事も几帳面で速くして確実です。注意しなければいけないのは、過度に神経質になり、緊張が続くことがあります。自分を積極的に自分を表現するよう努めること

能を生かせるでしょう。美術、音楽、調査、研究、分析、評論などで才能を生かせるでしょう。

★職業 日本画家、工芸家（うつるし、陶器）音楽家、評論家、園芸家、コンサルタント、建築家

★有名人 棟方志功、曾野綾子、大宅壮一、小沢征爾、D・H・ローレンス

★才能 表現力を持ち、それらは知的で  
じつに多彩です。コミュニケーション能力を持つ  
ジヨンや社交にとくにすぐれた  
能力をもつています。ただ、何根  
気がなく、永続します。  
ても中途半端に終りやすいのが  
最大の弱点です。おなじ環境に  
いることや單調で骨の折れる  
ことは向かないでしょう。語学  
力とスピーチ力など、芸術産業、教育  
など、コミュニケーションの中  
枢で活躍できるでしょう。  
★職業 ジヤー、コラボ、ジヤルタクト、ナリス、トナリ、コ  
ン、解説者、教師、ダンスト、トマス、カメラマ  
ン、有名人、サルトル、トマス、ライタ  
マン、ワーグナー、マリリン、モンロー、太宰治、岩田専太郎

# 双子座

5月22日から

# ☆星占い・タロット占い☆

今悩めるあなたに

## 明日を夢見るあなたに

ホースコープはあなたを映す鏡

あなたのすべてを

性格・運命・相性・健康・職業……

“占いのテント” ^

とやぎきをなつゆ

★才能　強い意志力と、物事を客観的にとらえる力、要点を的確につかむ才があります。不斷の向上心があり、たえまない生みの悩みを代償として、創造の女神を自分のものとして楽しむでしょう。失望の多い人生ですが絶えざる労働こそ生活の法則であると同様、芸術の法則でもあるという人生真理を世に示すでしょう。正義派的な実務家ですが専門職に進み、その職分の改革から、創造と創始の道に、才能を發揮するでしょう。

★職業　音楽家、科学者、数学者、古美術家、建築家、環境・工業デザイナー、茶道家、牧師

★有名人　ニュートン、シュバイツァー、P・カザルス、毛沢東

池田大作、河上丈太郎

★才能 知恵と推理力を思う存分に駆使し、想像力に富んだ研究心の旺盛な美の作り手です。生まれついての民主主義者で、つねに自由と進歩と博愛と平等を志す理想主義者でもあります。反抗的で頑固なところがあります。しかし発想がユニークで自由です。斬新的なアイディアをいつも簡単に思いつく発明、工夫の才があります。緻密さ、粘りに欠けますが、天才肌の人です。自分の特長を自覚し、才能をどんどん磨くべきでしょう。

★職業 デザイナー、作曲家、文筆家、カメラマン、科学者、社会学者、天文学者、発明家

★有名人 モーツアルト、シューベルト、リンカーン、エジソン、湯川秀樹、井伏鱒二

★才能多芸多才 博学多識で多方面にわたつてすぐれた鑑賞力と批評眼を持つています。夢想的でロマンを愛し、神秘的な直感力にすぐれています。慈悲深い同情心もあります。しかし性格的矛盾があり、気が散りやすく意志が弱いところは、注意してなおさねばならないでしよう。豊かな感受性と想像力を發揮して、マスコミ、文化芸術デザイン、芸能などに才能は生かされるでしょう。

★職業、画家、小説家、詩人、作曲家、歌手、服飾デザイナ 1  
イラストレーター、モデル  
エロ、イプセン、アインシュタイン、芥川龍之介、池田満寿夫

人は、自己の何者であるかを知りません。その靈の神祕的な意義も、本質も、無限の可能性も、太陽は、すべての人間にあります。そして、なく才能をあわせます。そして、生きぬく力をあたえるのです。

自己を認識し得た人は、幸福です。しかし自己を高度まで高めて人生に発現し、地上における自己の使命を果たし得た人は、幸福でしよう。

# 山羊座

12月23日から

★才能 美への洗練された理解力を持ち、環境とのバランスや調和をとる才能があり、コンビネーションを考えることにもすぐれてています。人気運が高く楽天的でもあり、回りに美しくて華やかでハッピーな雰囲気をつくり、親しみやすい安心感を与えるでしょう。意志が弱く、よく迷い、他人に感化されやすいうのが悩みの種です。自分の美点や使命を自覚することです。装饰、デザイン全般にその才気はゆたかに輝くでしょう。

★職業 インテリアデザイナー、ファッショントレーナー、画家、美容コンサルタント、芸能人

★有名人 M・ラヴェル、F・リスト、フランソワ・ミレー、江戸川乱歩、乙羽信子、森昌子

# 水瓶座

1月20日から  
2月19日生まれ

★才能　たくましい情熱、するど  
い感性を持ち、非常に想像力に  
富み、真理を探る鋭敏な洞察力  
にすぐれています。他人の動向  
や、生と死のあいだに潜存する  
神秘的なもの、不可解なものを探  
調査、探索するのに適した洞察  
力です。人前で自分の存在や意  
見を主張するのがへたでそんなを  
していきます。しかしおうせいた  
目的意識と粘り強さで、美術、  
音楽、神秘の世界、考古の芸能  
に深い愛情を注ぎ、才能がみご  
こと生かされるでしょう。

★職業　版画家、工芸家（とうき  
染色、ガラス）写真家、日本舞  
踊、邦楽、古典文芸

★有名人　クロード・モネ、キュー  
リーフ夫人、土門拳、ビゼー、  
今日出海、森進一、力道山

魚座

2月20日から

★才能 多方面にすぐれた能力を示し、芸術的感性も豊かです。抽象度の高い学術、芸術、文化にも適性を持ち、語学力にもすぐれ、芸能、スポーツも万能です。開方的で楽天的で率直でもあります。哲学的な自由を愛し理想をもとめるでしょう。集中力、持続力にかけるので壁に当たるとアツサリ諦めてしまいがちです。深奥をきわめるには、何回も壁を乗りこえなければなりません。多才を誇るなら驚くべき多才が必要でしょう。

★職業 作家、詩人、哲学者、教師、美術家、音楽家、スポーツマン、芸能人、宗教家

★名人 ベートーベン、ハイネ、カンディンスキイ、村山実、島田正吾、勝新太郎、宍戸錠

## 天秤座

9月24日から  
10月23日生まれ

蝎座

10月24日から

# 射手座

11月23日から

# 断片的小戯曲

舞台溶明。

1  
第1幕

登場人物

ヨシオ（懐古趣味的平凡青年）  
サリー（元赤坂サリー）  
大学生（実はサリーの兄、そのまた  
実はおかま男）  
禅僧1  
禅僧2  
禅僧3  
禅僧4  
少女合唱隊  
禅僧4

どこからか、かすかに摩訶般若波羅蜜多心経を読む  
声が聞えてくる。舞台には、古びたコントラバス、  
小学校用の標準的学习椅子、文庫本数十冊、アンテ  
イークな飾り模様入りの庄屋鏡、黒ペンキで塗られ  
たボロ自転車等が雑然と散らばつており、壁には、  
横尾忠則の「聖シャンバラ」のポスターが貼つてあ  
る。

般若心経と、何かインド風音楽とが交錯して盛り上  
がる。大音響。

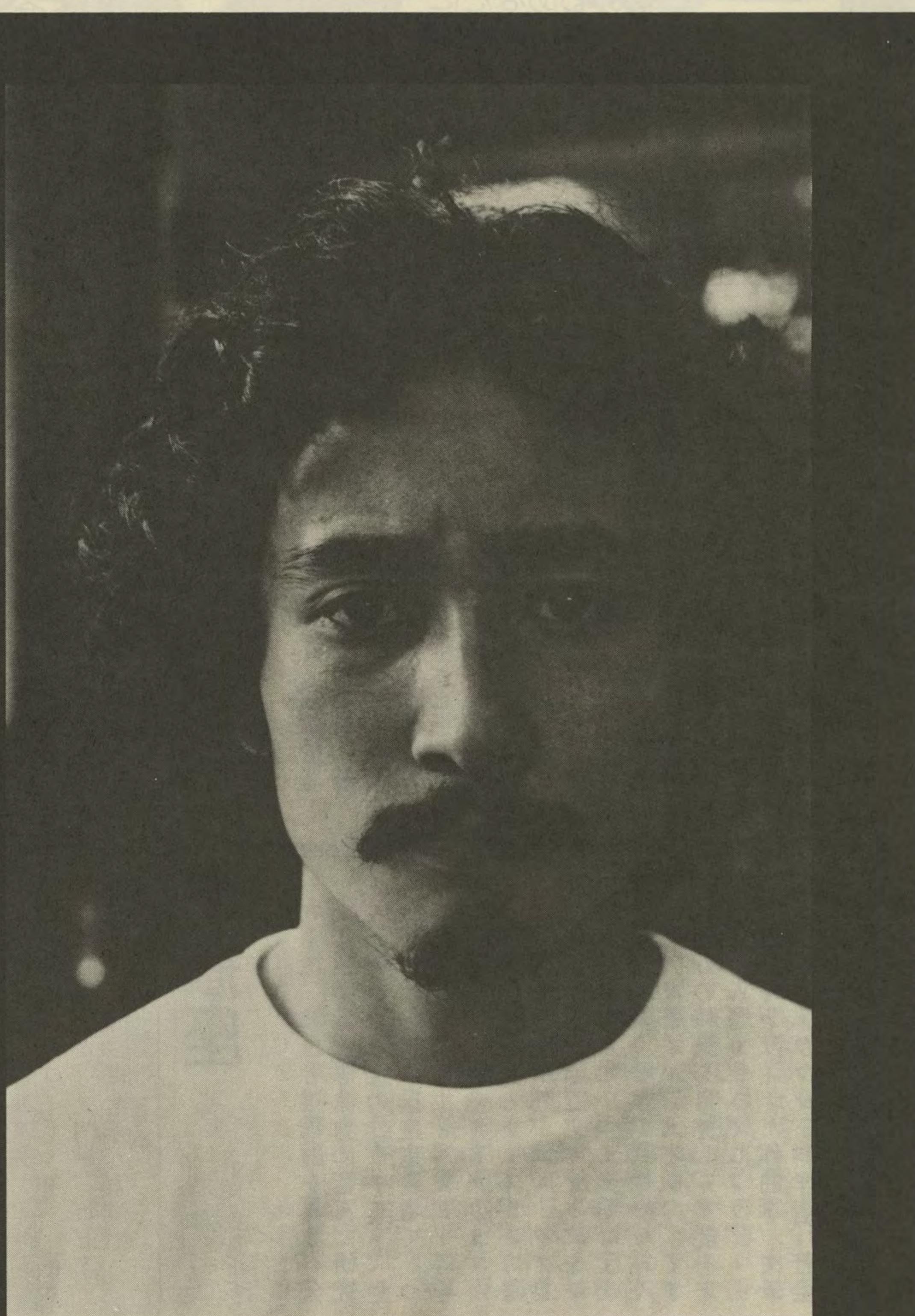
突然暗転。  
場内の四方から、禅僧が張りつめた声で叫ぶ。

サリー テルオいる？

舞台右手から、ノックする音、そしてサリーの声。

再び溶明し、音楽は、タンジエンドリームの「フ  
エードラ」。

作・吉田ヨシオ  
小型回路組合せ式  
メリケン風からくり箱



て溜息をつくと、つかつかと冷蔵庫のところへいつて、中から牛乳を取りだしてラツパ飲みに飲む。

サリー（牛乳全部飲みほす）ちめたい。

暑いので冷蔵庫の上の、住宅会社のチラシを団扇代わりにあおいでいるが、黒い旧式の扇風機を見つけてスイッチを入れる。しかし、一向に動かない。

サリー（溜息をついて）懐古趣味もいいけど、何の役にも立たないこんな扇風機を後生大事に部屋に居候させとくことないのに。

大体、テルオのやり方はいつもそうだわ。これを見て。（コントラバスをコツンコツンと叩く）このうの大木、半年前にテルオが、突然ジャズベースをやるんだといつて買ってきたの。新品買うお金なんか、ありやしなかつたけど、だからって、こんなボロをわざわざ古道具屋で見つけてくることもないつてもんだわ。テルオったら、弦だけは新しいのをつけて弾こうとしたけど、どうしてもベースの音がしないのよね。もう全然ダメ。テルオもあきらめた様に言つてたわ。「こいつは、もう自分の声を忘れてしまつたんだ」つて。でも、そうしてみると、テルオの部屋にあるものつて、みんな自分の姿を忘れちまつたものばかりなのよね。

と言つて、さつきの扇風機を蹴とばす。

すると、ガラガラとけたたましい音をたてて、ファンが回りだすが、ひっくり返つた拍子にまた止まつてしまふ。

禪僧1 音を忘れた一九二〇年型ピクター蓄音機。

禪僧2 歌を忘れたフランス製手回しオルガン。

禪僧3 時を忘れた六角柱時計。

禪僧4 文字を忘れたタイプライター。

暗転

白々としたスポットが部屋の中央を照らすとテルオが、インド香を前に坐禅を組んでいる。

しばしの空白、静寂。

テルオ 結跏趺坐のまま、後へゴロンと転がつて、大きく溜息をつく。そしてヨロヨロと立ち上がり、ビックをひきながら（本当に痛そうに）ステレオのところへ歩いてゆき、「チュー・ブラー・ベルズ」をかける。

テルオ 僕、テルオです。ご覧の通り、今、禪に凝つてるんです。何で禪なんかやるかつて？ アアン、そんな形而上学的な質問はしないで下さいよ。少なくとも・・・少なくとも今はね。

まだ足が痛いらしく、フラフラと冷蔵庫のところへ歩いてゆき、パツク牛乳を取り出しが、サリーが飲んでしまつて空っぽなので、しかたなくスプリングウォーターを飲む。

テルオ（あたりに散らばつてある物を片付けながら）でも、皆さんだつて一度位はあるでしょう、禪をやりたいって思ったことが。ホラ、巨人軍が今年も一週間の禅寺入りをしたとかいう記事を見たり、井上ひさしの新刊を探しに本屋に入った時、宗教書の中に「日本人の心と禪」なんていう本を見つけたときなんかにさ。

足元の数冊の中から一冊の本を取り上げて、パラバラとページをめくり読み始める。

坐禅はまず背すじをピンと伸ばすこと。心もち腰椎を前につき出すようにするとよい。下半身がドツカと安定する「すわり」のコツをのみこむことが大切である。次に身体からも頭からも一切力を抜いてゆつたりと坐る。・・・（ページをめくつて）生きるとは何か、禪の精神は、いつに、この生きることの意味を智ることにあるといつてもよいでしょう・・。

禪僧1 暗転し、音楽が止まり、場内の四方からスポットを浴びた禪僧が舞台に向かつて歩いてくる。四人の禪僧、一勢に喋りだす。

禪僧2 暗転し、音楽が止まり、場内の四方からスポットを浴びた禪僧が舞台に向かつて歩いてくる。四人の禪僧、一勢に喋りだす。

禪僧3 両親が首吊り自殺したからです。首吊り自殺したからです。首吊り・・・

禪僧4 三島由紀夫が割腹自殺したからです。割腹自殺、割腹自殺、割腹・・・

禪僧5 祖父が日清戦争で戦死したからです。日清戦争で戦死したからです。戦死・・・

禪僧6 ビートルズが解散したからです。ビートルズが解散したから・・・ビートルズが戦死したから・・・ビートルズが割腹して解散して・・・

四人の禪僧、舞台上に上がると禪に入る姿勢をとる。

暗転

2

部屋のステレオからゆつくりとした、チャーリーパーカーのジャズが流れている。

しだいに溶明してくると、四人の禪僧たちは舞台のあちこちで、すつかりGrassできまつた夢遊病者の様に、風せんをふくらましたり、腕に小麦粉をすり込んだりしている。

舞台中央に、テルオとサリー、並んで坐つていて、数時間前からそうしていた様に。

サリー（牛乳を飲みながら）星がきれいね。

テルオ（上を見上げる）・・・

サリー あたしねエ・・・最近本読んでるの。何で本読んでると思う？

テルオ（パツク牛乳を飲もうとするが、また空っぽなので、少々不機嫌な顔をして）どうせ「白い本」だろう。

サリー ちがうわ。

テルオ だつたら「字のない絵本」だ。

サリー まあ、ひどいわね。「お前は少し本でも読んだ方がいい」つて、ヨシモトタカアキとかいう人の本をくれたのはテルオじゃないの。それなのに、

・・（泣き出しそう）

テルオ ムフフ・・あの本か・・あの本は難しかつただろう？ 読んだのか？

サリー（少しためらつて）・・・読んだわよ！（しかし、すぐに嘘だということを悟られてしまつたので）

本当のこというと・・・本当はいつも一ページも読まないうちに眠つてしまふの。（しばらく間をおいて）真白なカタツムリがベッドの上に何百匹も這い上がつてくる夢を見ながらね。夢の中でわたしは、そのカタツムリたちが這い上がつてくるのをしばらく見つめているんだけど、つぎの瞬間あたしは大きなブランデーグラスに牛乳をみなみと満たして、あつそうそう、その牛乳の中には、やつぱり白いカタツムリがたくさん浮かんでいるの。そして、あたしはその牛乳を飲むの。いくら飲んでもちつとも減らないんだけど、飲んでも飲んでもだかまだ喉が

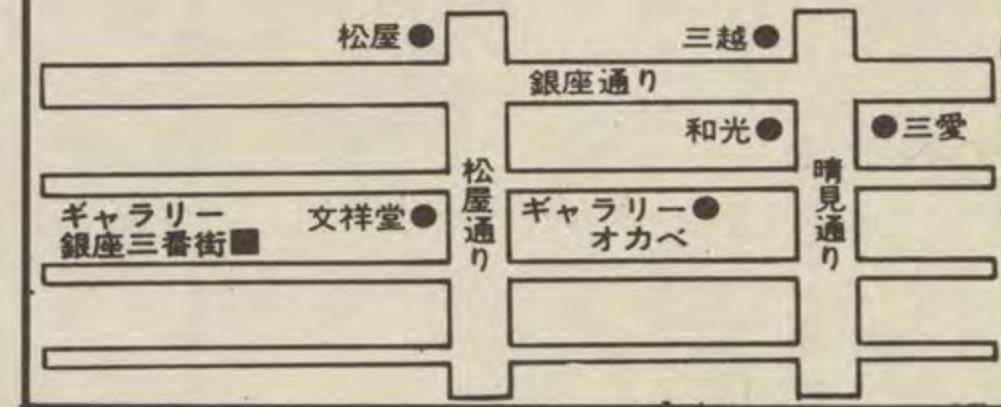
禅僧4（テルオに）すみませんが、水をいただけますか。

# 3

## ギャラリー

### 銀座三番街

〒104 中央区銀座3-4-16 サニービル 3F  
☎(564)1964(会場内) ☎(567)5545(事務所)



渴いているような気がするわ。（宙を見つめて話しが続ける）あたしは飲み続けるの。ゴツクン、ゴツクンてね。ゴツクン、ゴツクン、ゴツクン・・・その音がだんだん大きくなつて、あたしを包み込んでしまうの。ゴツクン、ゴポクン、ゴツクン！飲もうとしてないのに、もう勝手に口の中へ流れ込むよ。ゴツクン！ゴツクン！ゴツクン！いつも目が覚めるの、その音で。汗をびっしょりかいて、心臓が割れんばかりに鼓動しているの。目覚めたばかりの時は心臓の鼓動までゴツクン、ゴツクンになつていてるわ。でもそれは夢のなごりがまだ尾をひいているのだと、すぐ気が付くけどね。

テルオ（恐い顔をつくろつて）いや、夢のなごりなんかじゃない。お前の心臓は本当にゴツクン、ゴツクンて鳴つているんだよ。

サリー（えつ）

テルオ（声をひそめて）お前の体には、血の代わりに牛乳が流っているのさ。ベトベトとした白い血がね。そのたるんだチーズの皮下脂のそのまた下には、滔滔たる「いとしいミルクちゃん」が流れているんだよ。

舞台には、テルオと、テルオのとなり部屋に住んでいる、文学部の大学生、実はサリーの兄、そのまた実はおかま男、が先程からどうやら経について語り合っている様子。

大学生 テルオさんてやつぱり最近変わつてしまつたね。テルオさんが禅に興味を持つなんて考えてもみませんでしたよ。以前は、テルオさんの部屋から聞こえてくる物音といつたら鼓を打つ音や・・・テルオ（すかさず）あれはベースの音です。

3



大学生 アハハ、御免なさい。ベースの音やらそれから、あれは何の音ですか？（と、壁に耳を押しつけて）どうもよく聞きとれなかつたんですが、こんな音、「ジイーガガガジイー」

テルオ突然立ち上がり

テルオ あなたは、いつもそうやつて壁に耳を押しつけて、こつちの様子をうかがつていたんですか!? 大学生 い、いえ、いつもだなんて、とんでもない。妙な物音がすれば心配になる訳ですよ。隣人としてね。人情紙のごとしのご時世ですから。

テンオ（一応、気を取り直した様子で）あれは電気剃刀の音です。

大学生 アラ、電気剃刀なんか使つてるんですか。あれはよくありませんよ。深剃りがききませんし、第一、腋の下や膚なんかの長い毛は剃れないでしょう。（うつとりした顔になつて）五分に伸びた膚毛にたつぶりとメンネンのシェービングフォームを塗つて、よく砥いだ剃刀でこう、上から下へ剃りろすときの気持ち！（得意気に）僕の場合、きつちり三センチ幅で、上から下まで剃り下ろせるのが、まあ長年の年季と言いますか・・・あつそれから、シエービングフォームはメンネンか、オールドスパイクスのものが良いようです。メンソレータムのは少々刺激が強いので、腋の下なんかに使うと、人によつては炎症をおこすことがあるんですよ。

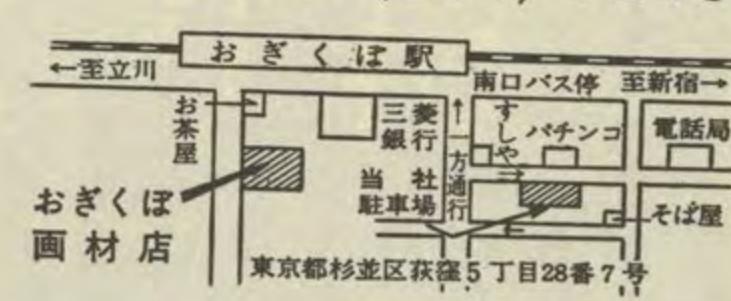
大学生 あつどうも勝手なことばかり喋つてしまつて・・ええと、どこまでいきましたつけ？

テルオ 三世諸仏からです。

## 洋画・材料・額縁

### おぎくぼ画材

TEL (391) 7549



大学生 三世諸仏、つまり、過去から未来までのあらゆる真理を求める人々は、どのような人でもこの不滅の真理によつて更に修業を重ね、ええ、依般若高の平等感、不二の法門に達するのである。あのオ波羅蜜多、ついには、あー自他一体、宇宙一体の最高の平等感、不二の法門に達するのである。あのオ

波羅蜜多、ついには、あー自他一体、宇宙一体の最高の平等感、不二の法門に達するのである。あのオ波羅蜜多、恐れ入りますが水を一杯いただけますか。何しろさつきから喋りすめなんで喉が渴いて・

テルオ（ハツと我に返つて慇懃に）あつ、これはどうも気が付きませんで。さあ、どうぞどうぞ。

と冷蔵庫から牛乳をとりだすが、また空っぽなので『サリーのぬめ』という身振りをする。代わりにスプリングウォーターをコップに注いで水しかありませんが、遠慮せずにたくさん飲んで下さい。

大学生（飲みほすと）フーッ。生きかえりました。ところでテルオさん。（テルオに、にじり寄つて声を細め）今日はテルオさんにいいものを持つてきてあげたんですよ。（と、ドアのところから大きな箱をかかえてくる）

大きなダンボールでできたその箱を開けると中には何やらメーターとか、アンテナとか、スイッチとかがたくさんいっぱいついた黒い金属の機械が入っている。

テルオ（覗き込んで）何ですか、これは一体。大学生 うちの大学の工学部の友にたのんで作つてもらつたんですよ。まあ、そこで見ていて下さい。と言うと彼はその機械を箱からとり出してアンテ

ナを伸ばし、ガチャガチャとスイッチ類をひねり始める。

大学生 それじゃ、いきますよ。（と、真中のスイッチに手を触る）突然暗転。

暗闇の中でテルオの声。

「ヒューズが切れたんですよ」

大学生の声  
「こ、こわいから手を握らせて下さい」

## 第二幕

1

溶明と共に、サリーが窓辺でオカリナを吹いている。哀愁にみちたメロディー

禪僧1 いとしのサリーちゃんは

禪僧2 ああ、いとしのサリーちゃんは、

禪僧3 いとしの着せかえ人形サリーちゃんは

禪僧4 ミルク飲み人形サリーちゃんは

禪僧達 場内の四方に分かれて歩きながら、

禪僧1 いとしのサリーちゃん

禪僧2 ああ、いとしのサリーちゃん

禪僧3 いとしの着せかえ人形サリーちゃん

禪僧4 ミルク飲み人形サリーちゃん

禪僧1 ミルク中毒サリーちゃん

禪僧2 ゴックン心臓のサリーちゃん

禪僧3 白い血が流れますサリーちゃん

禪僧4 （甘い声で）よく冷えた飲みごろのミルクは

## 清水美術研究所

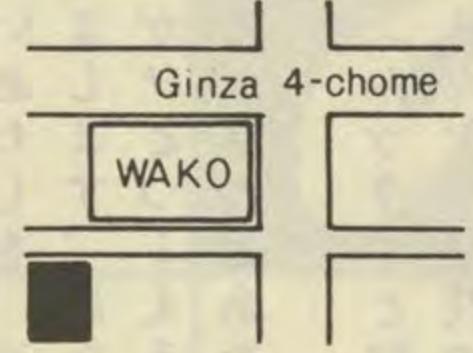
親身な個人指導と

全員合格を誇る！

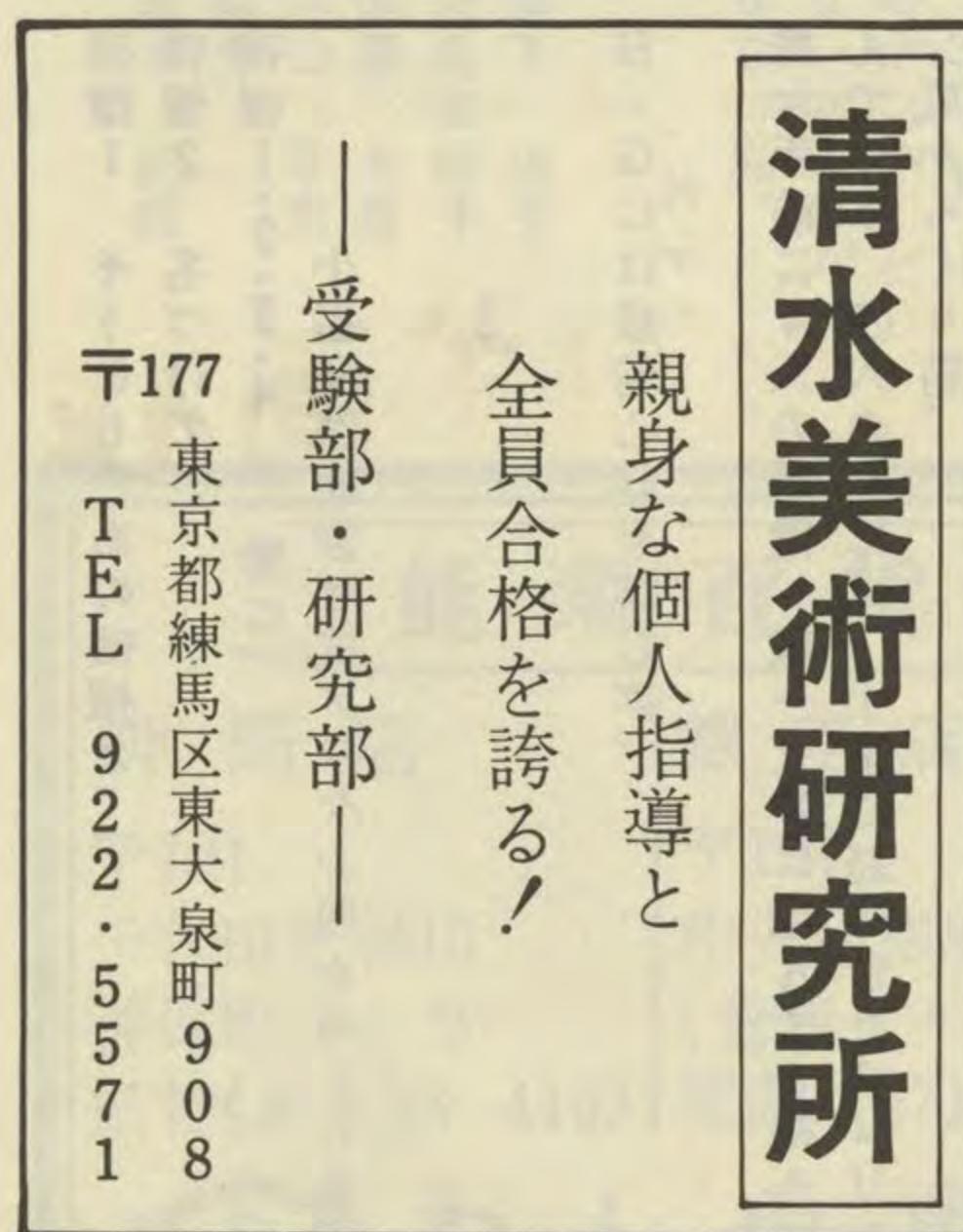
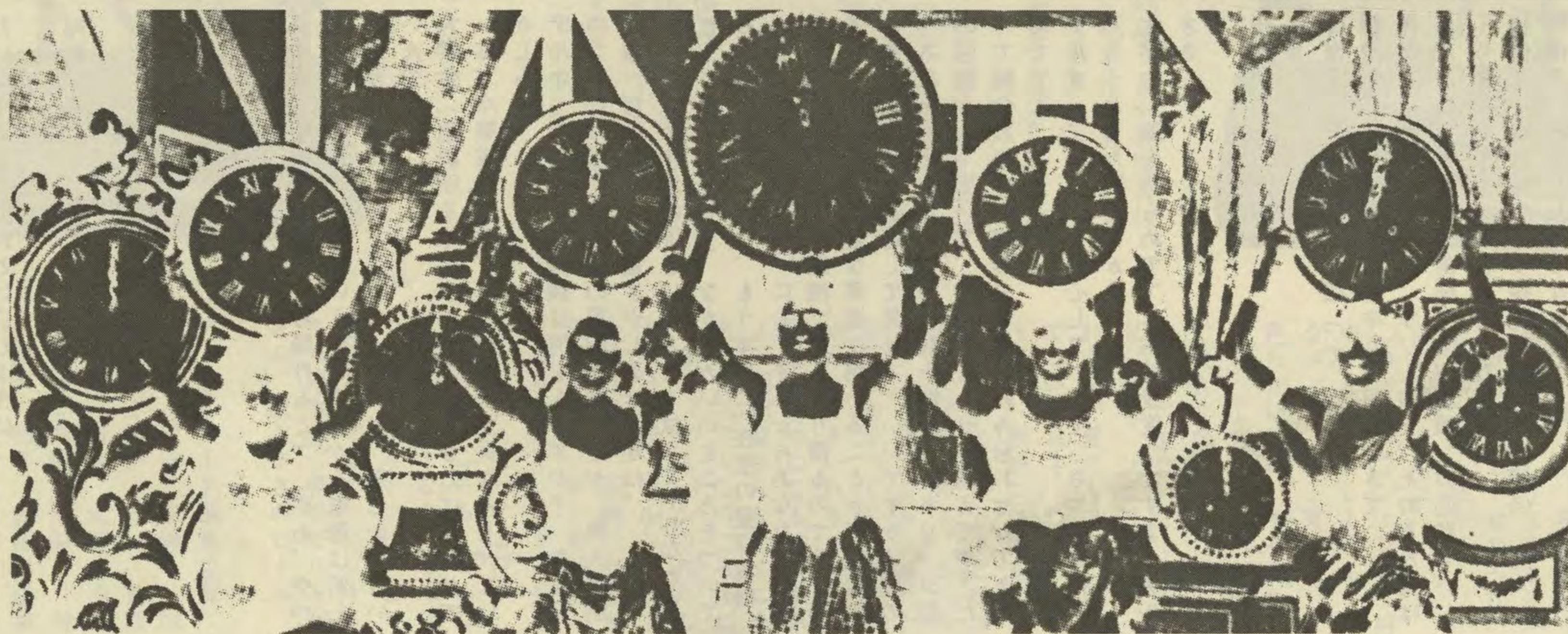
—受験部・研究部—

〒177 東京都練馬区東大泉町908  
TEL 922-5571

Gallery  
Okabe



中央区銀座4-4-5 和光裏 11:00A.M.~6:30P.M.  
4-4-5 Ginza Chuo-ku Tokyo (behind wako)



いかが？サリーちゃん

サリー（大声で叫ぶ）お願ひ、やめてエー！

オカリナを床にたたきつけ、崩れ伏す。

しだいにB・Gにサリーのテーマ流れてくる。  
音楽に合わせてサリーの唱。

～肌が白けりや、白子と言われ、

月夜の晩に、

月を見めりやキの字とぶたれ、  
切ないあたしを、犬もが追う  
天にまします、あたしの母さん  
お星がひとつふえるまで

きつと、きつとあたしを照らしてね

サリー（ムツクリと起きあがると）でも、本当はあ  
たし、そんなに悲観的じやないのよ。そりや、母さ  
んは、あたしがまだ小学校に入るよりずっと前に肺  
炎で死んじましたし、兄貴はあのとおりのおかま大  
学生だし、それに、テルオも近頃あたしを抱いてく  
れなくなつたけど、（生々と）あたし、今、本を読  
んでいるし、大好きな牛乳だつて・・・（と言つ  
て大きなブランデーブラスの牛乳を飲みはじめる）

照明赤に変わる

少女合唱隊の唱

～ミルクを下さい  
たんと下さい  
お海の底まで

お山の上まで  
これは不思議な

不思議の国のサリーちゃん

ミルクを下さい  
たんと下さい  
夜明けの晩に

鶴と亀がすべつた  
ゴツクンゴツクン  
ゴツクンゴツクン

早起きオナガも目を覚ます

ミルクを下さい  
たんと下さい  
お海の底まで

お山の上まで  
これは不思議な

不思議の国のサリーちゃん

サリー依然として牛乳を飲み続ける。その姿がし  
だいに小さく、闇にとけ込むように、  
暗転。

## 2

舞台、突然照明がつく。

テルオ（壁ぎわの椅子から降りると）やあ、やつ  
と直りましたよ。こういう手間のかかる電源は新し  
い方がいいですね。こういうものは、新しい方がい  
いんです。

大学生（急に明るくなつたので、目をしばたたせて  
いる）冷蔵庫のプラグを抜けば大丈夫なんぢやない  
かしら。  
テルオ でも、その機械は何なんですか？ あなた  
のことだから、「夜空の星採集機」とか「男人情測  
定機」だとしても、驚きやしませんがね。

大学生（テルオの汗を、やさしく拭つてやりながら）  
どうして、どうして、なかなかいいところをついて  
らつしやる。これは、もう本当に「夜空の星採集機」  
にも「男人情測定機」にも、それからあなたのお好  
きな「般若心経度測定機」にもなり得るのです。つ  
まり、使う人の好きな用途に用いることが可能なの  
です。（機械を裏返して見せる）いいですか。この  
パネルを外すと、この中に数十個のカートリッジ型  
の回路が入つていて、その組合せを変えてやるだけで組合せ分の組み合わせができる  
んですよ。

テルオ（フムフムと感心して） で、さつきは何を  
測ろうとした訳ですか？  
大学生（顔を赤らめて） 「男純愛度」ですよ、テル  
オさん。

暗転。

禅僧1 そうとも、あの機械よ。  
禅僧2 名づけて！  
禅僧1・2・3・4 （一勢に）

小型回路組合せ式メリケン風からくり箱!!

## 3

B・Gには般若心経を読む声。

舞台手前に4人の禅僧、横一文字に並んで坐禅を組んでいる。四人の前には、小型回路組合せ式メリケン風からくり箱。

舞台中央にはテルオ、サリー、大学生、実はサリーの兄、そのまた実はおかま男の大学生が並んで立っている。三人とも真白な「のつペらぼう」の面をつけている。

B・G（だんだん大きく）  
色即是空空即是色受想行識・・・

禅僧1 からくり箱のボタンを押す。

テルオとサリーと大学生の三人、面をつけたまま、各々の面に「福笑い」の要領で目鼻口をつけてゆく。

B・G（いつそう大きく）  
無得以無所得故菩提薩埵依・・・

禅僧2 からくり箱のボタンを押す。

会場のいたるところに設置された煙幕が煙を噴き出す。同時に十数個のスポットライトがランダムに舞台を照らす。

B・G（大音響で）  
・・・菩提薩婆証詞

禅僧3 からくり箱の最後のボタンを押す。

テルオ、サリー、大学生の三人を描いた大活人画（或は曼荼羅図）が幕となつて下がる。

出演者一同

般若心経!!

# 東京芸術大学 art art

最後にこのパンフに協力して下さった先生、それに取材に手伝つて下さった拓郎さん、入稿の際に御世話になつた石田大成社最後まで協力を惜しまず活動をしてくれた企画・広報員諸君に、この頁を借りて厚く感謝致します。

昭和五十年八月二日  
遠藤充彦

せまつてみたものの、その仕事量たるや昨年以上であり、充実したものを作ろうと全員一致団結して仕事をしてまいりました。

石塚	光子	柳瀬	誠
大場伊緒子	吉川	真理	
古寄 靖子	和田じゅん	遠藤	失島安樹子
須藤 奈穂	猪瀬	充彦	
鶴岡 裕子	沢田真由美	米山	佳子
田 光子	松下 久美	孝夫	
豊川 慶恵	村松 俊夫	岩本 協力	
		拓郎	

北海道は涼しいチヤンチャリンコじゃんけ  
みんながんばつてる!? M・Y&T・Y  
あくらら、こらら：こんなにずれずれよお  
うくるせえくなあ、またびちよびちよにな  
つちやつたろくシビアじやネーナー M・E  
暑苦しいセミの声。スキー部のテント。ビ  
キニの水着。裏のビルを知らないおまわり  
さん。飲みすぎのビール。やせない私。

能 樂 百 貨	
神 田 店	銀 座 店
〒101	〒104
千代田区神田 神保町 3-9	中央区銀座8-7-5 (金春ビル)
振替《東京》5-4163	電話 (571)0514

アート・アート  
1976年号  
発行・企画室広報  
9月23日発行  
印刷・(株)石田大成社印刷所  
art・art

東京店●A.M.11:00~A.M.3:00(水曜定休)  
井の頭線池の上より徒歩10分・小田急バス  
東急バス・渋谷から梅ヶ丘,若林,淡島車庫行き  
淡島車庫下車,スズケンビル前に入る  
北海道店●A.M.10:00~P.M.12:00(火曜定休)  
宗谷本線土別駅徒歩7分国道40号

# 知る人ぞ知る 東京芸大 知る人ぞ知る **DORI**

# 銅像群記



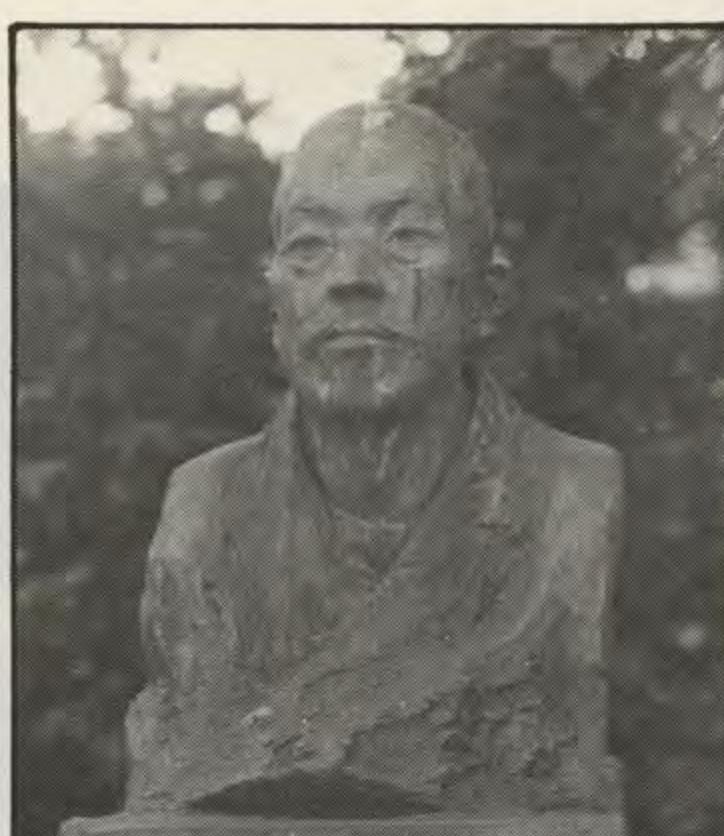
13. 藤島武二

油科教授。  
本郷 新作



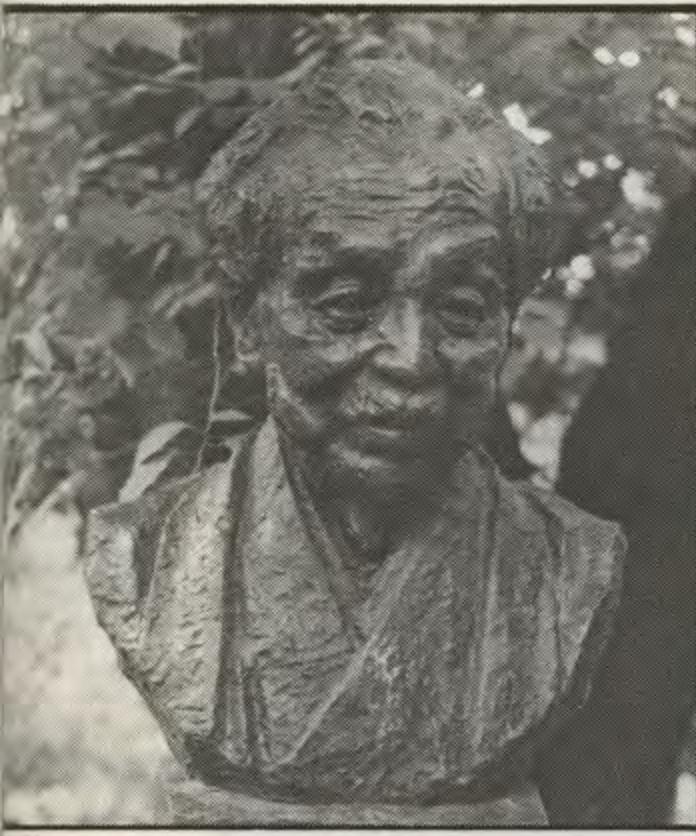
9. 竹内久一

彫刻科教授。  
沼田一雅 作



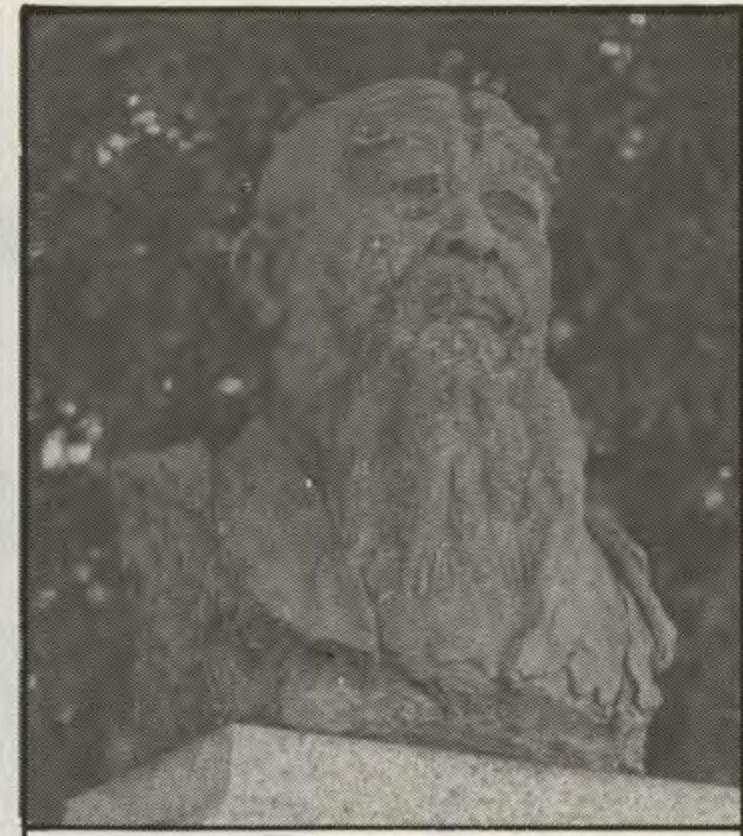
5. 白井雨山

塑像初の教授（それまでは  
木彫）。  
建畠大夢 作



14. 安井曾太郎

油科教授。  
石井鶴三 作



10. 高村光雲

彫刻科教授。  
高村光太郎 作



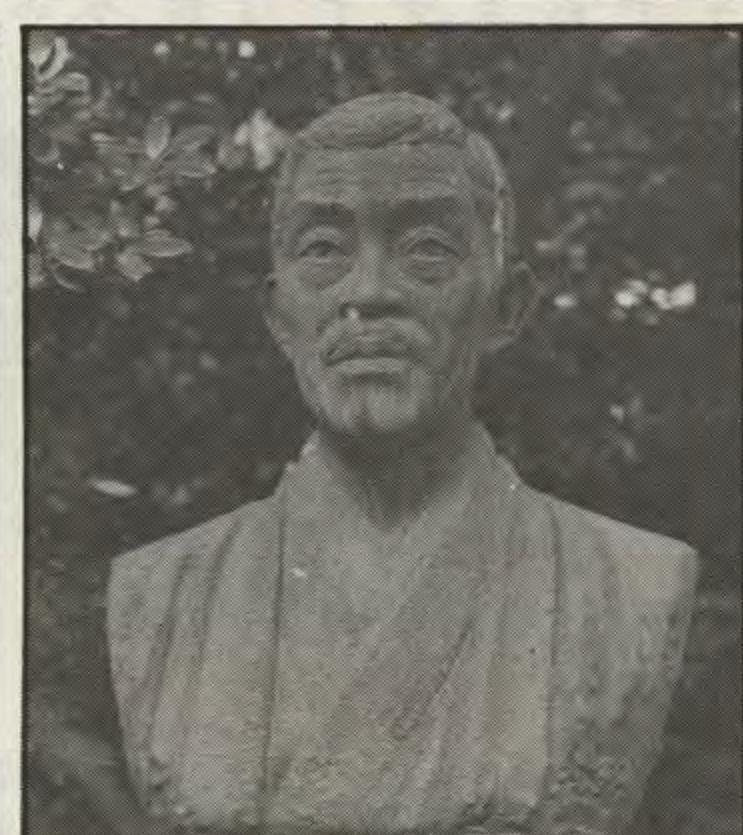
6. 大村西崖

彫刻科卒。仏教美術史、  
東洋美術史を教えた。  
朝倉文夫 作



15. 加納夏雄

彫金の大家。  
米原雲海 作



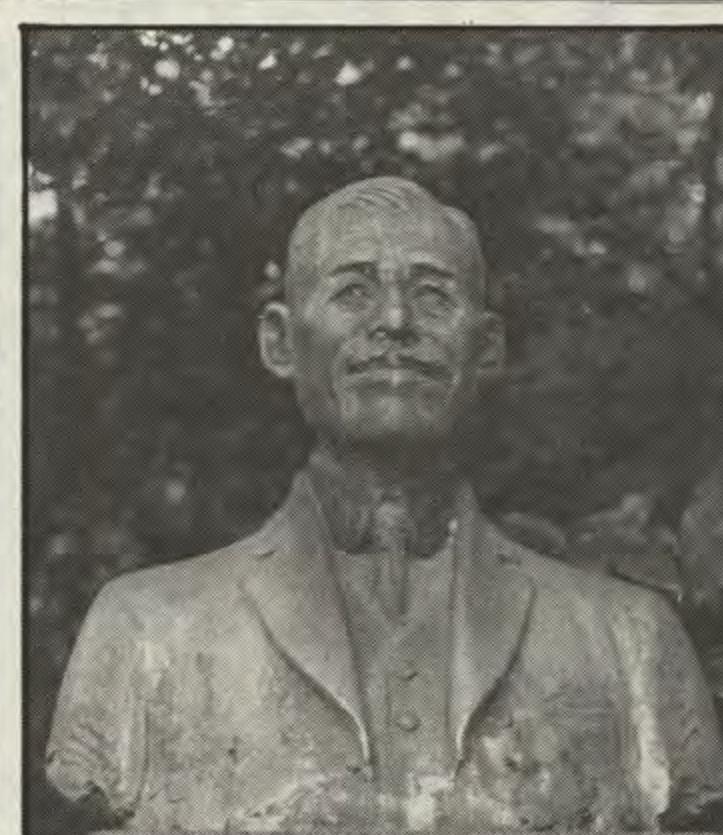
11. 寺崎広業

日本画教授。  
内藤 伸 作



7. フェノロサ

美校創立者。  
木陰になって見えにくい。



3. 久米桂一郎

油科卒。美術史、解剖学、  
フランス語など学科の教授。  
北村西望 作



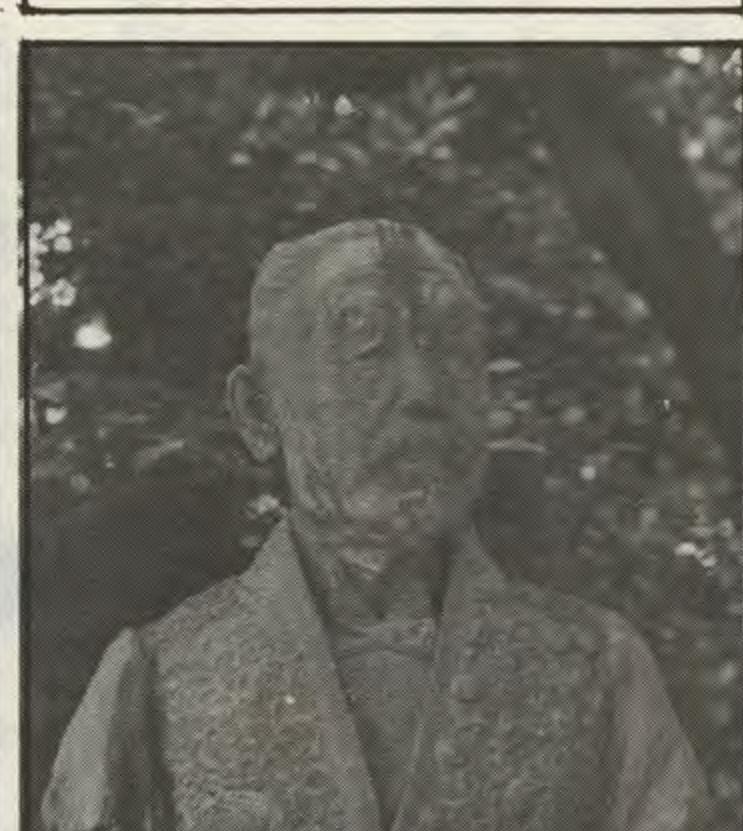
1. 岡倉天心

美校創立者。  
平櫛田中 作



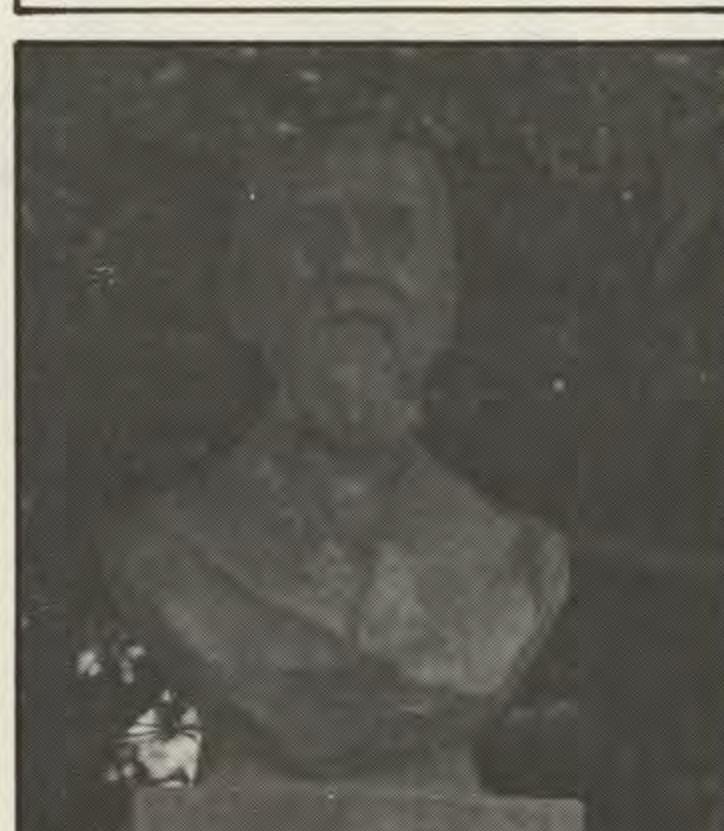
16. 正木直彦

30年間も美校校長をつとめた。  
沼田一雅 作 (陶器製)



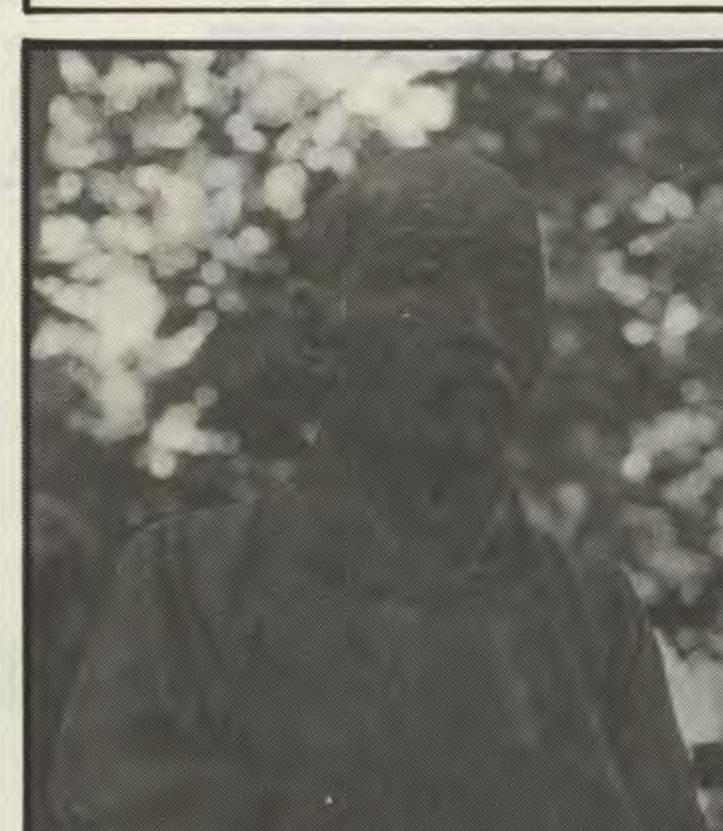
12. 川端玉章

日本画開校当時の教授。  
武石弘三郎 作



8. 石川光明

彫刻科教授。  
朝倉文夫 作



4. 橋本雅邦

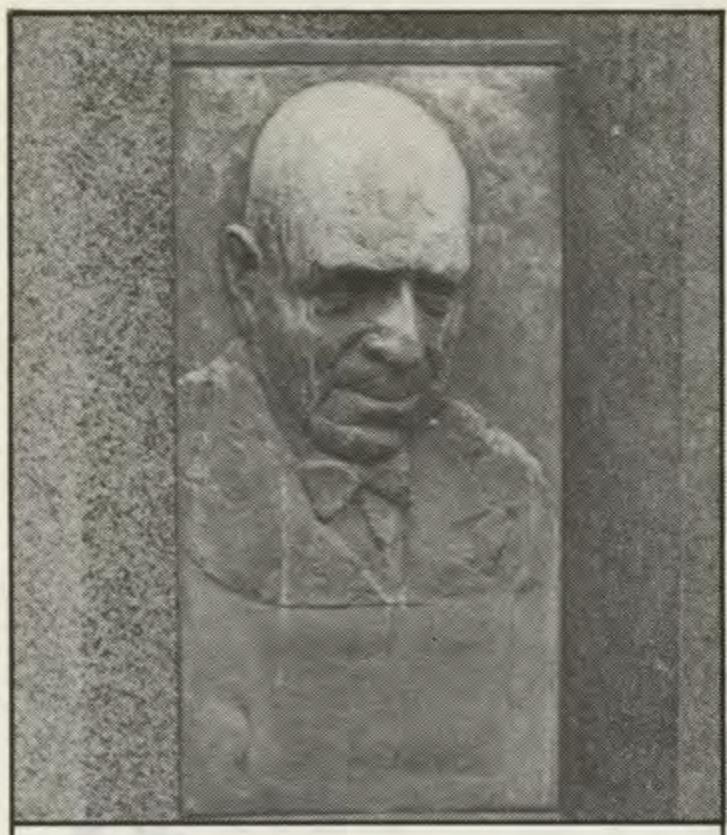
日本画初代教授。  
横山大観等が教え子。  
白井雨山 作



2. 岡田三郎助

油科教授。  
田辺至(油科教授) 作

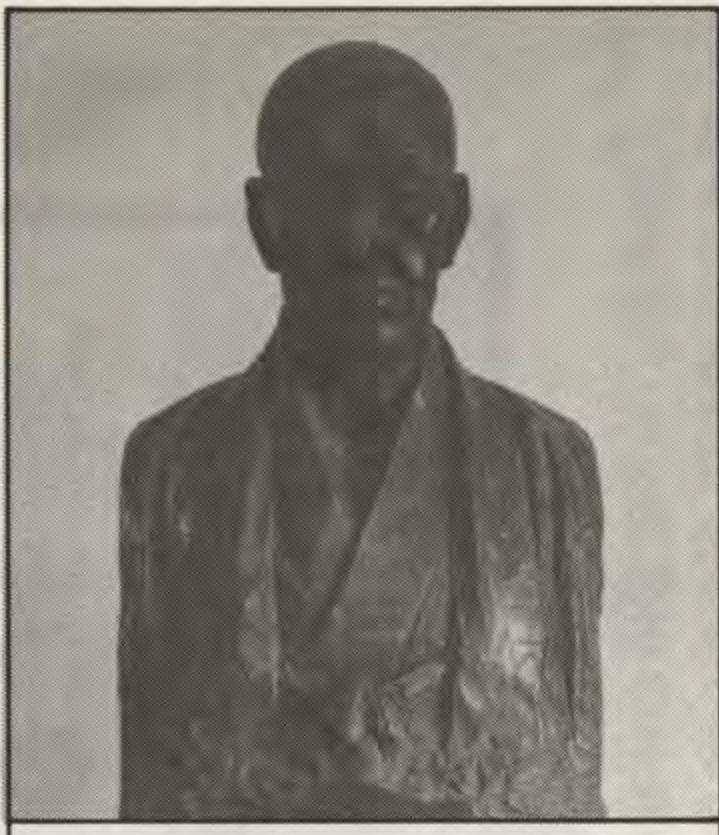
あなたはこのキャンパスに立ち  
並ぶ銅像が、どういう人のなの  
か知っていますか？ ほとんど  
の答えがNO。そこで当企画室  
では、資料係長の泉さんにお話  
を伺ってきました。ほとんどが  
お弟子さん達の寄贈によるもの  
とか。音校にあるから音楽関係  
の人かと思うと、事務局は昔、  
工芸棟にあたる教室だったとか、  
歴史がとびだして来るのです。  
どれも木に囲まれていて蛟がた  
くさんいそうだけど、大先輩の  
顔を拝みに行きませんか？



## 25. クロイツァー



23. 白浜 徴  
日本画卒。師範科教授。  
水谷鉄也 作



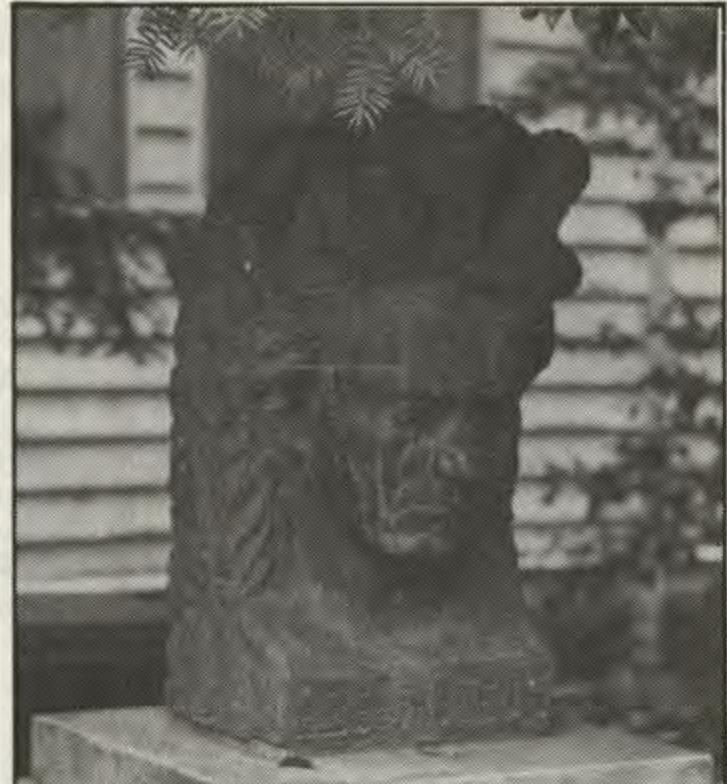
21. 大島如雲  
鑄金初代教授。  
新田藤太郎 作



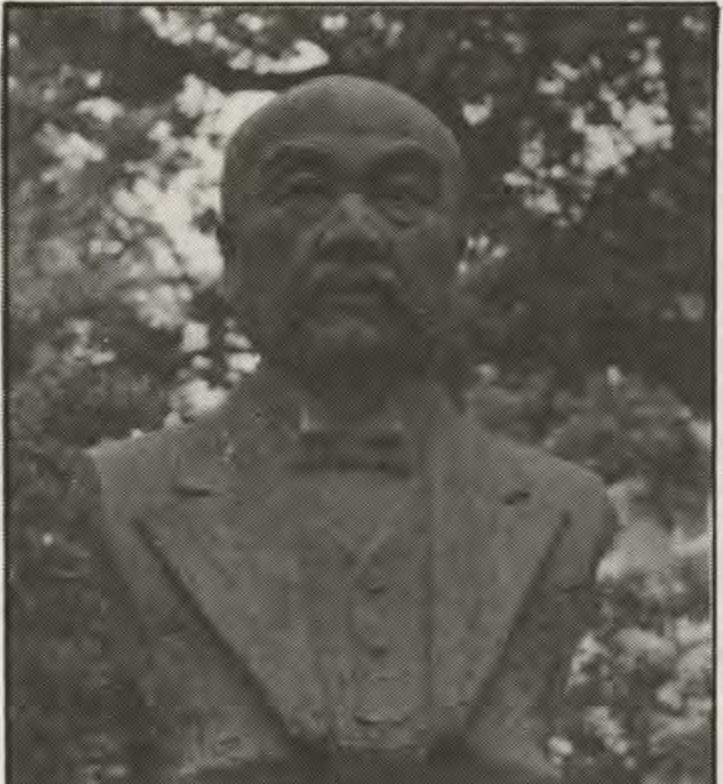
## 19. 香取秀真



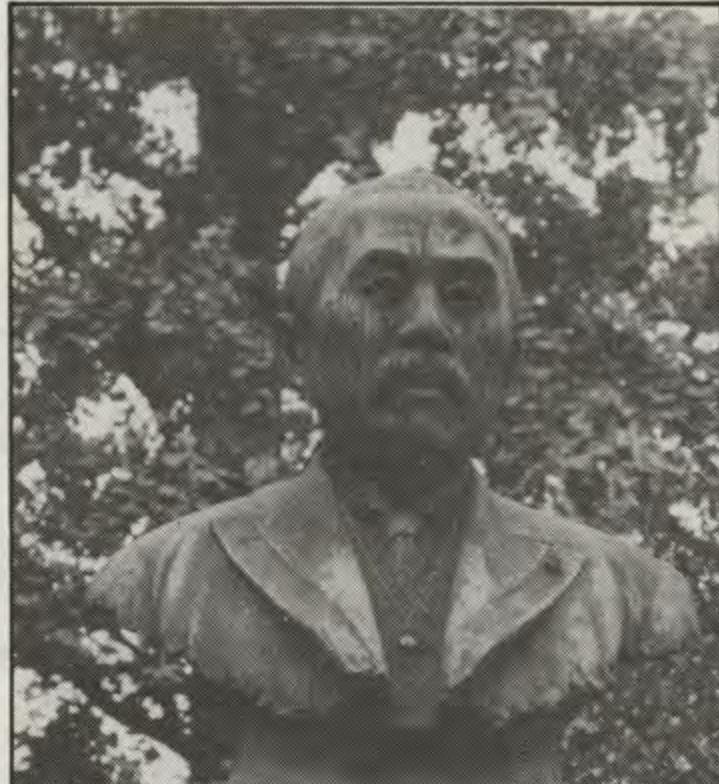
# 17. 黒田清輝



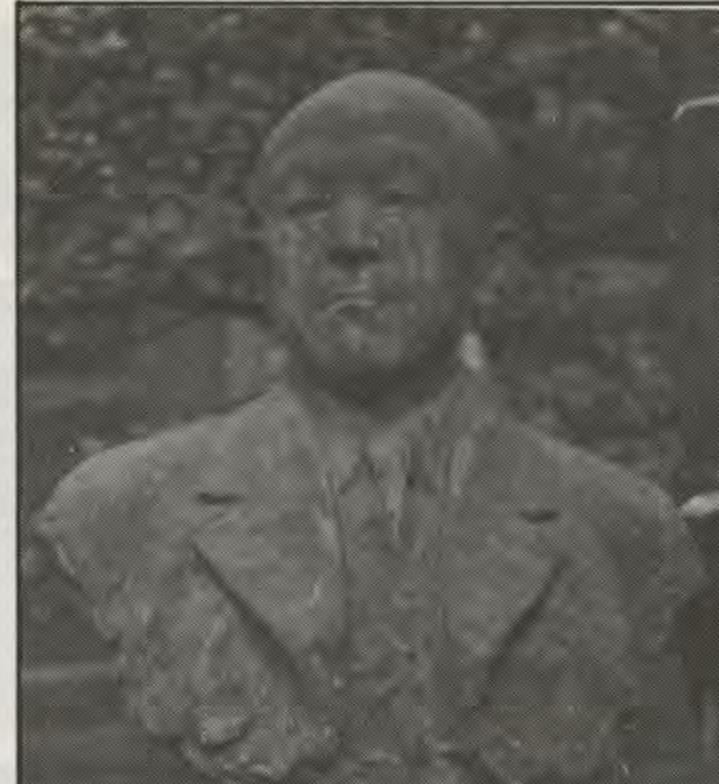
## 26. ベートーベン 作曲家。



24. 伊沢修二  
音校の創立者。初代校長。  
長谷川善起 作



22. 白山松哉  
漆芸科教授。蒔絵の大家。  
水谷鉄也 作

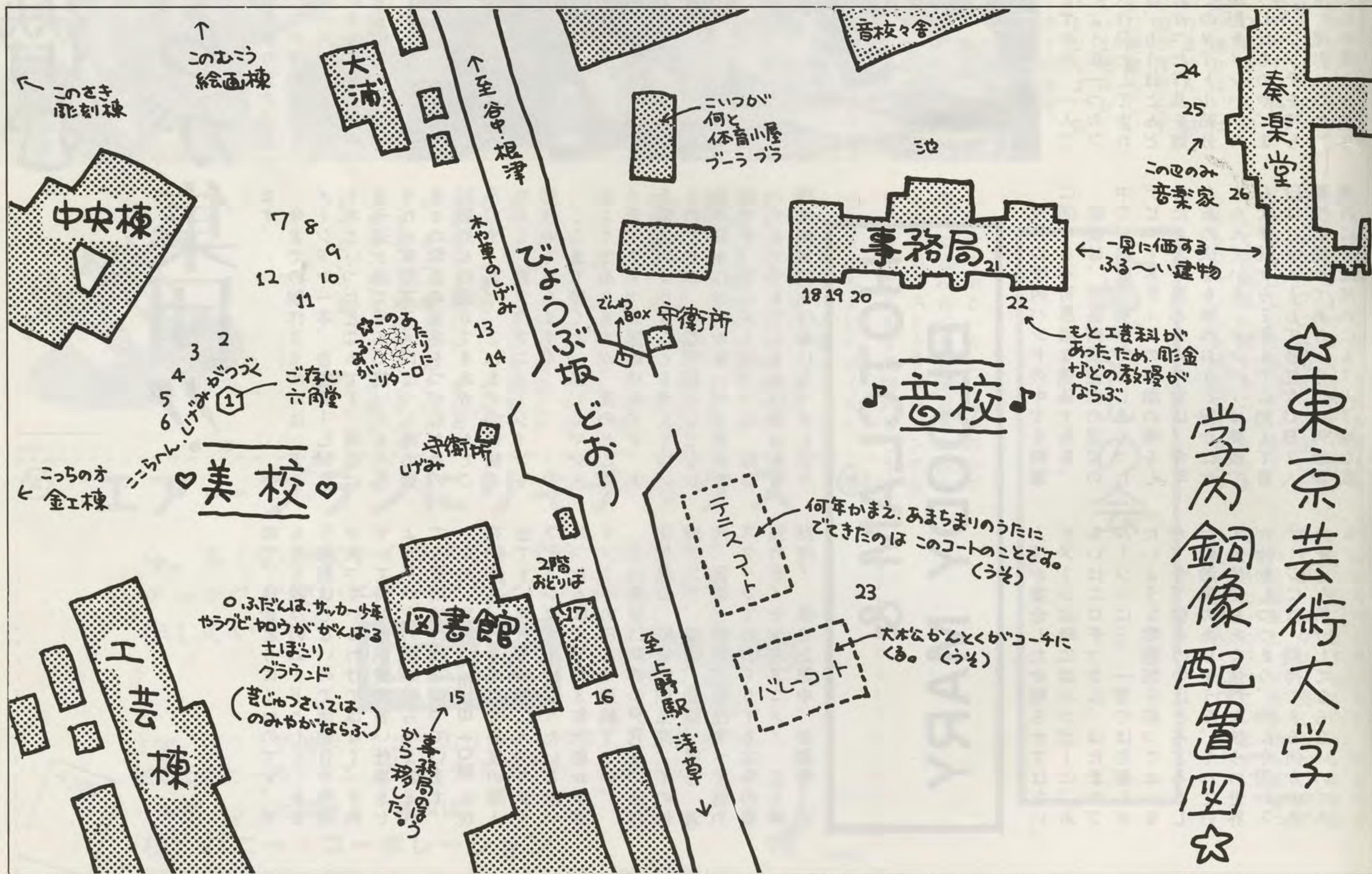


20. 津田信夫  
鑄金教授。  
沼田一雅 作



## 18. 海野勝珉 彫金教授。 海野美盛 作

☆東京藝術大學  
学内銅像配置図☆



# 芸大の水底に潜む

## 我らが集団!!

日ごろ私達は、学校の授業以外に、というよりもむしろそれ以上に何かを求めて、学校に通つていることだと思います。その一つに、クラブ活動があります。が、その他にも、あまり皆さんには知られてはいなくても、やはり何かをするために人々が集まっている集団

が幾つかあるのです。そこに集まっている人々は、ある共通の何かを通じて、話し、考え、行動しています。

今回は、そういった中から3つのグループを取りあげて、その知られざる内側を見せていただきま

たいう名称を有しております。しかも必ず全員で一つの作品を作るとは限らず、ある一人が自主制作を志した時、それを皆に発言すればハジも外聞もなく協力するとい

ういきとの関係の実感をつかむための試験的な作品ができるがつたところです。また、これまでの経験を生かし、超大作アニメーションを制作中であります!!

ここまで書くと、恐らくマジメなようですが、実のところメチャクチャな活動状能です。まあ前述のようなことを考えてはいるのですが、実際問題としてなかなか簡単にはいかないのが現状なのです。アニメーションは、絵コンテまでできてしまえば後はある程度機械的な仕事になってしま

ます。今までの制作ファイルは、アニメーション一本、自主FILEM約5木といつたところです。現在は自分達が頭で考えて描いたものとそれが実際アニメになつた時の動きとの関係の実感をつかむための試験的な作品ができるがつたところです。また、これまでの経験を生かし、超大作アニメーションを制作中であります!!

ここまで書くと、恐らくマジメなようですが、実のところメチャクチャな活動状能です。まあ前述のようなことを考えてはいるのですが、実際問題としてなかなか簡単にはいかないのが現状なのです。アニメーションは、絵コンテまでできてしまえば後はある程度機械的な仕事になってしま

ります。

今までの制作ファイルは、アニ

メーション一本、自主FILEM約

5木といつたところです。現在は

自分達が頭で考えて描いたものと

それが実際アニメになつた時の動

きとの関係の実感をつかむための

試験的な作品ができるがつたところです。また、これまでの経験を

生かし、超大作アニメーションを

制作中であります!!

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

なようですが、実のところ

メチャクチャな活動状能です。ま

あ前述のようなことを考えてはい

るのですが、実際問題としてな

か簡単にはいかないのが現状な

のです。アニメーションは、絵コ

ンテまでできてしまえば後はある

程度機械的な仕事になってしま

う

ここまで書くと、恐らくマジメ

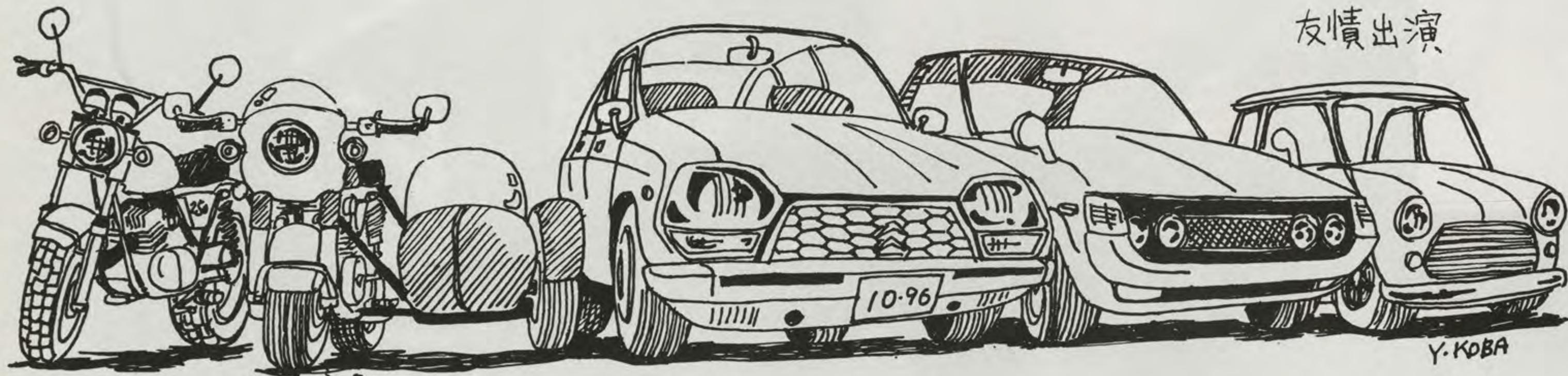
正式名称は『自動車研究会』といいます。人呼んで、頭脳集団の自研。研究会などといういかめしい名がついているから、何か、自動車の将来はどうあるべきかとか、未来の都市交通は、などというむずかしい問題について日夜研究している偉い方々の会だと思つている人々も少なくないと思いますが、そうではなく（全くそうでないわけでもなく、気が向けば研究して

根っからの自動車好きの  
集りなのです

# 自動車研究会



みるつもりでいます。）、根っから  
の車好きの連中の集まりなのです。  
東に自動車のメーカーがあれば行つ  
て見学し、西に新しく車を買った  
人があれば皆でいじくり回し、南  
にすてられたミニバイクがあれば  
拾ってきて直して乗り回し、北に  
レーシングカーのサーキットを持  
つて来る者があれば男のロマンだ  
などと言ひながらレースをする。  
人に何と言われようが、とにかく  
車が好きでたまらない野郎（女子



車を持っていない会員「どうです。すごいでしょう。我々の財産の一部です。まだまだあるんですよ。」  
車の持ち主の会員「我々のでなくわしのじゃ。」

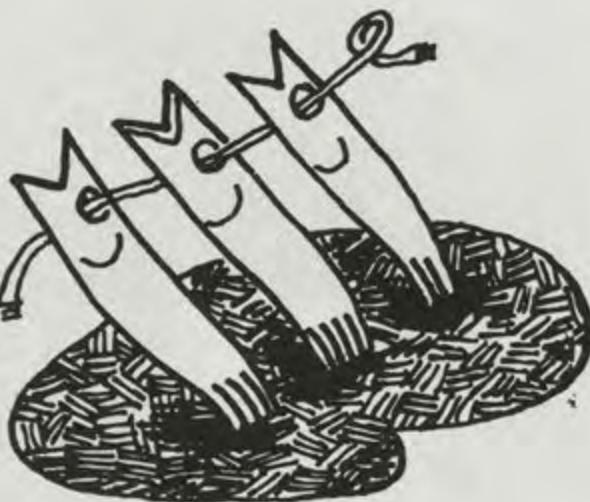


自動車メーカーの見学、各カスタムカーの制作で有名な、八王子にある『カロツツエリア渡辺』の見学、不動のヤマハミニトレール50の再生なのです。おまけとしては、レーシングカーによる芸大グランドチャンピオンレースを行いました。とにかく集まれば授業時間を忘れて何時間でも車の話をし、他人から見れば、何と時間が無駄に過ごしているかのように見えるでしょうが、我々にとつては最も充実したハッピーな時間なのです。もうこれ以上書くことはありません。写真を見て下さい。うす汚れたつなぎを着てオイルまみれになりながらも

部員も多数おります。)の  
集団が、自研なのです。  
現在会員は15～20名。  
ほとんどがデザイン科、  
それもI・D関係の人間  
です。会長が誰かは、は  
つきりわかりません。結  
成してから四ヶ月足らず  
のため、まだ活動らしい

この幸せそうな顔、これがぼくらのありのままの姿なのです。行く行くはクラブに昇格させ部室とがレージもほしいと思っています。そして自動車に関することならあらゆるジャンルを消化できるクラ

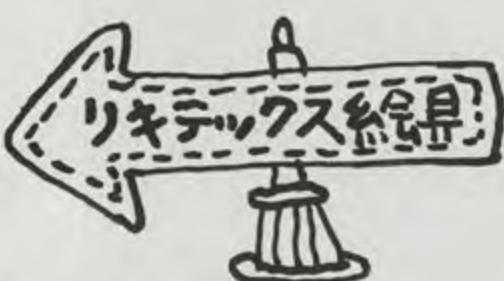
## 「めざしの会」



## エアーブラシにリキテックス

今、多くの画家やイラスト레이ター達がリキテックスを使いエアーブラシによる作品を制作しています。

**Liquitex**®

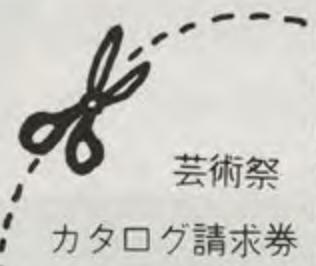
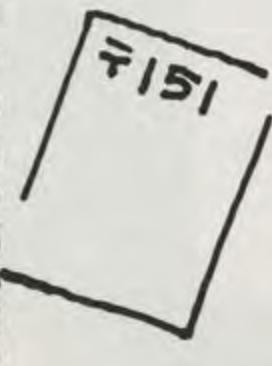


エアーブラシで使用した場合のリキテックスによる無害性に関するコピー及テクニック編を御希望の方にお送り致します。

リキテックスに関するご質問は、

(株) バニー・コーポレーション

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-7-304 TEL03-408-2126(代)



# 花の芸大

そつぐらさん



BR  
O  
OMO



永六輔  
松本ちえこ

で青田赤道  
オリバーケン

ねずみ男  
ウテナの男

田舎

スケート

ヌカ



サミー・D・J イルカ トンボさん  
中村雅俊 シマロンズ 小山田宗徳



# ■ 美術研究所 ほんごーアトリエ

二学期生募集受付中！  
ベテラン指導陣による個人指導と楽しい環境

## 新館新設記念中！

この度当アトリエ10年目をむかえ 会員・学生及び他方面からのご要望にこたえ去る7月 静かで明るく広い見晴しのよい新館〔小石川1丁目交差点 地下鉄春日駅入口前美術工芸ビル5F〕を本館近くに新設致しました。芸術に興味をお持ちの方を歓迎致します。

■クラス 午前部一午後部一夕方部一夜間部

●デザイン工芸科 ●絵画科 ●総合造形科 ●やきもの  
●デッサン科 ●彫塑科 ●予備基礎科 ●クロッキー



〒113 東京都文京区本郷4-17-13 TEL 815-3543  
国電水道橋徒歩10分 地下鉄後楽園5分 春日1分 816-0987

### 受験部

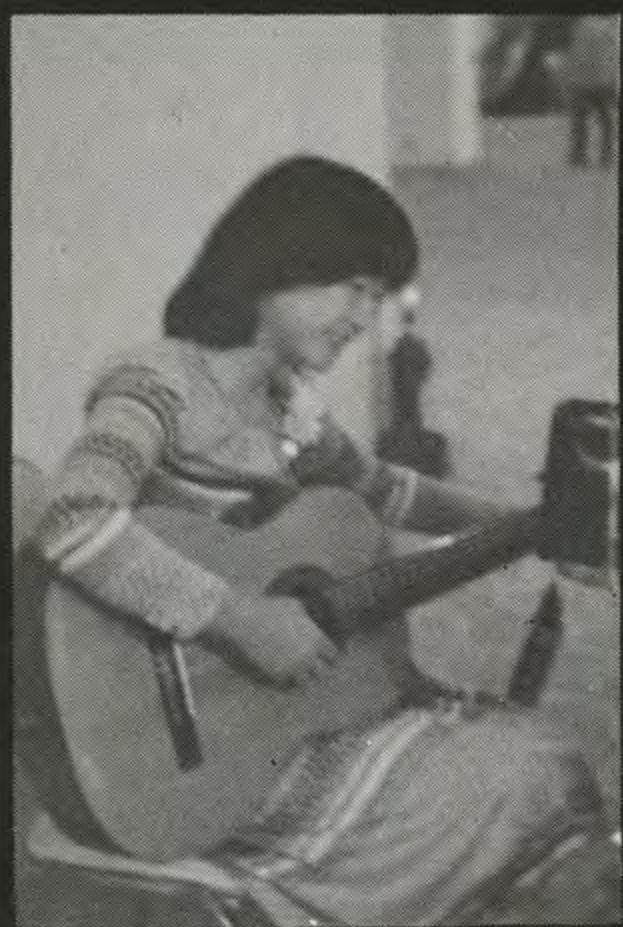
●毎年芸大美大合格率全国最上位  
(4年間連続平均84%の実績)

あせってはいけません！無気力は大敵です！着実な努力なくして金の卵は見つかりません。しかし ただやたら勉強のやりすぎでは無感動に埋没しチャンスはすれちがいに通りすぎて行ってしまいます。ベストは？適切なアドバイスによる経験を通してのみ作ることの出来る自己のペース確立です。勝利はそこから始まるのです。

### 一般部

●初步から趣味に専門へ！初心基礎より中級・上級と公募展・グループ展出品まで指導が受けられます。毎年展覧会へ多数出品。

●特典多数 他詳細は美術手帳広告又は案内書をご覧下さい  
当案内書無料 〒100 TEL 問合せ可  
冷・暖房完備 初心者歓迎



岡田奈々  
加藤登紀子  
笑福亭鶴光

原田伸郎  
岩崎宏美

ジェームス・D  
上田正樹



Coca-Colaとコカ・コーラは The Coca-Cola Company の登録商標です  
**東京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社**  
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>

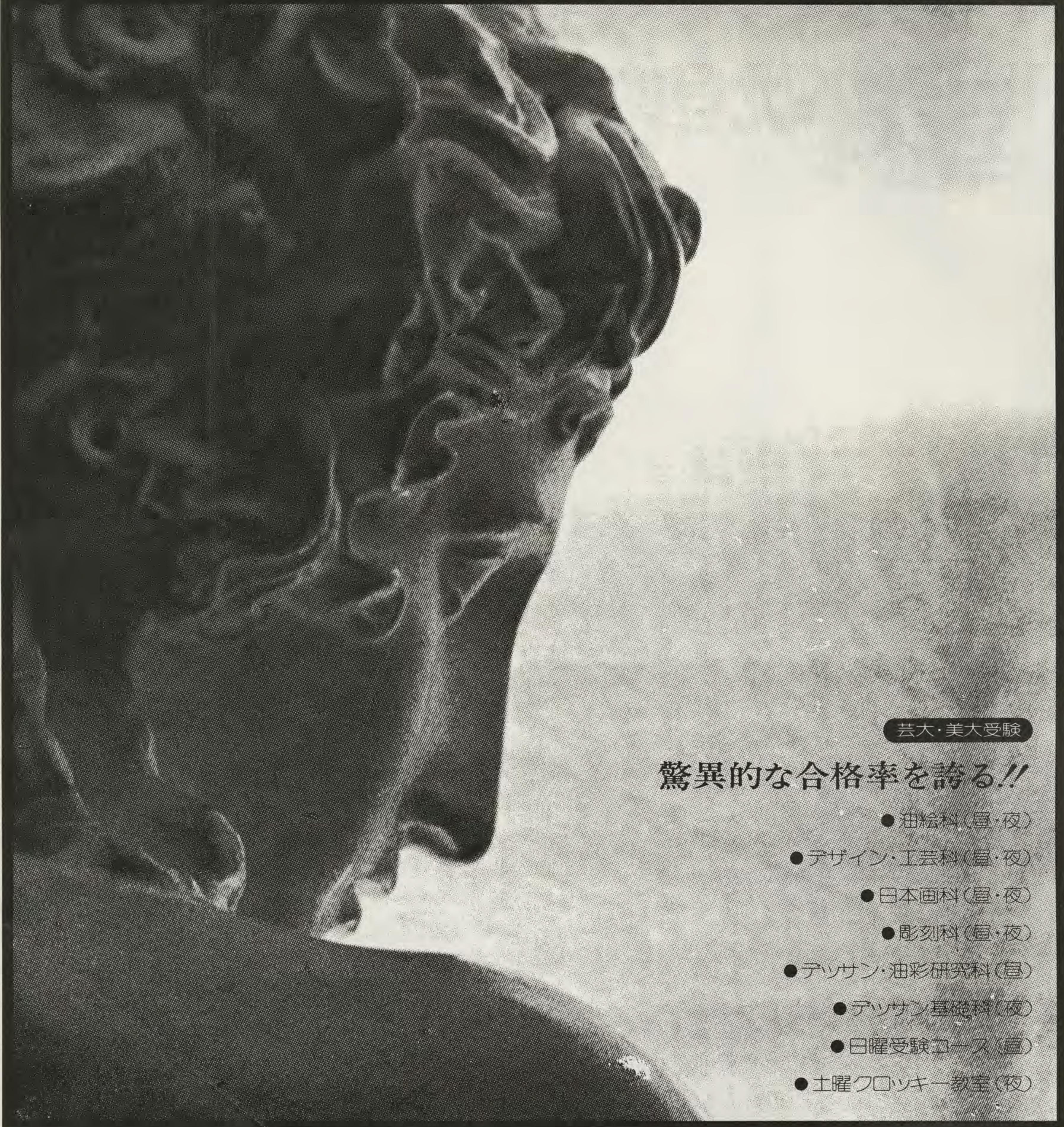
コカ・コーラが生まれて90年。  
今では日本をはじめ世界130カ国以上で  
1日に1億6,500万本以上も愛飲されています。

Drink Coca-Cola TRADE MARK REG.

90周年

アメリカ200年コカ・コーラ90年

# Shinjuku Art Seminar



芸大・美大受験

驚異的な合格率を誇る!!

- 油絵科(昼・夜)
- デザイン・工芸科(昼・夜)
- 日本画科(昼・夜)
- 彫刻科(昼・夜)
- テツサン・油彩研究科(昼)
- テツサン基礎科(夜)
- 曜日受験コース(昼)
- 土曜クロッキー教室(夜)



新宿美術学院

★〒160 東京都新宿区新宿2-8-5 TEL 356-0811・0826

★新宿大通り伊勢丹より4分 地下鉄新宿御苑前駅直前



サミー、1925年生まれ。ホワイト、昭和4年発売。  
年輪を重ねてさらに冴える芸。磨かれる味。

サントリー ホワイト  
1,000円 Wサイズ 1,900円

標準的小売価格 製造・販売 サントリー株式会社

