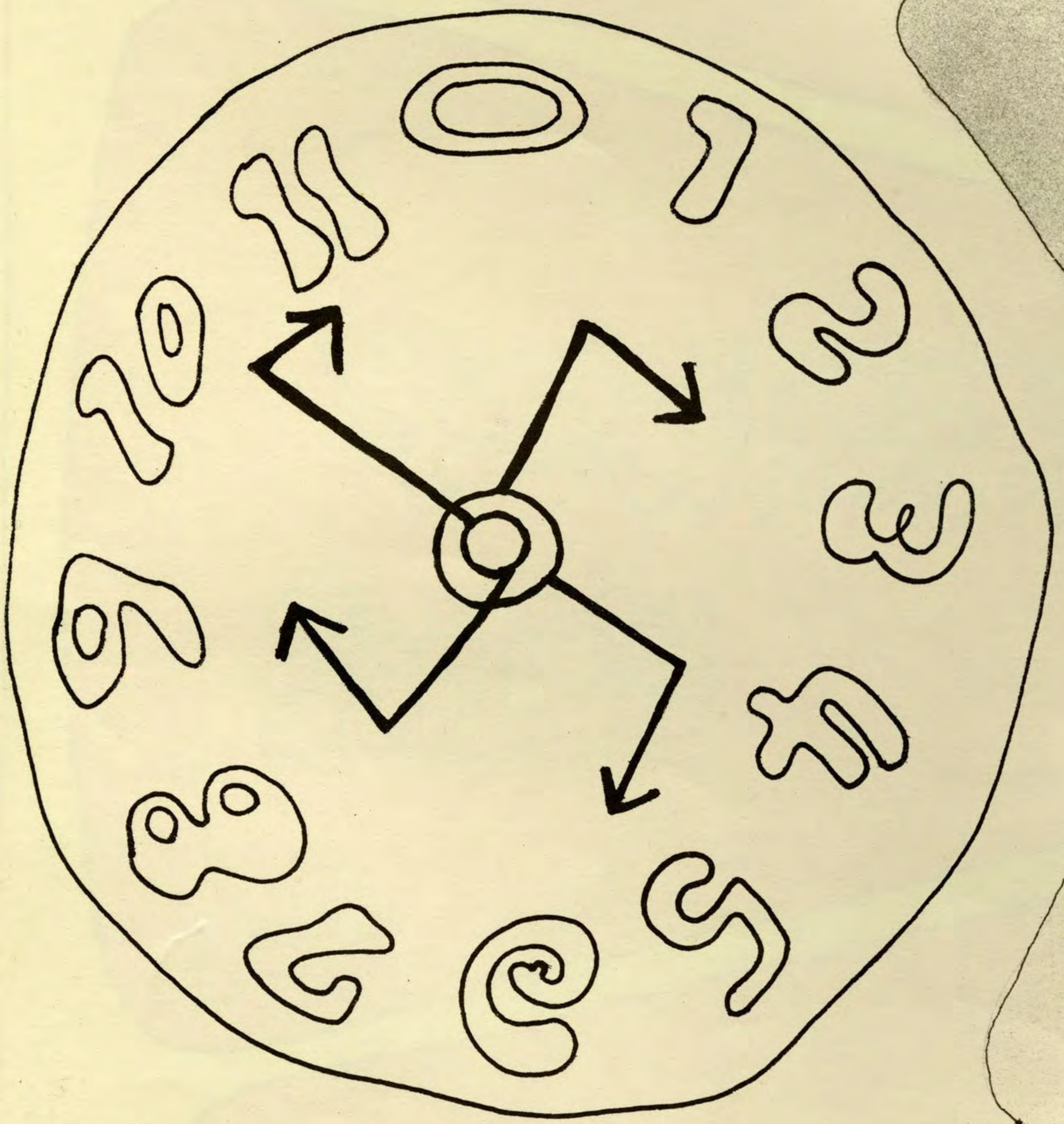
1972

東京芸術大学

芸術祭

ころころまわるとけいがまわるまわればこねこのめがおちるおちるすずめのかぜひき占いうらなりリンゴをがぶりとかめば



パンフレット内容

映画上映案内	P.5
各科紹介	P.[illegible]
美校案内図	P.23
音校案内図	P.25
演奏プログラム	P.39
芸大奇怪譚	P.55
芸大騒動史	P.57

はぐきいたたたきれりな血潮もえる血潮のにぢっゆっさいぐっとおくばさかみくめてきっとだすまいださせまいぞ

あまい血潮のほのかなかおり 吸血鬼さんなんでこの世にいらっしゃいますあなたのせなかのほんのくぼ

東京芸術大学
昭和47年度
芸術祭

前日祭　9月 28日(木)
芸術祭　　29日(金)
　　30日(土)
10月　1日(日)

固苦しく云えば、「芸術の秋」の先駆け。
本当のことをいえば「ドンチャン騒ぎ」
上野の森に又「芸術祭」がやって来ました。
演奏と云い展示と云い
模擬店も、仮装も
一言で云えば、相変らず。
東京芸大 健在のあかしです。
楽しい祭、意義ある祭、
そんなことを 頭の隅で
チラッと 考えながら
こんな「祭」になりました。
三日間 晴天に恵まれますように。
尚、御協力をいただいた皆様に
紙上をかりて、お礼申し上げます。

72'芸術祭企画委員長　遠藤幸一

せなかねらえばりょうしがねらう、ふあっりおなかにナイフをたててくるくるむけますとらの皮、皮のベルトに恭なわ↑

もって、やってみましょう 生まれたからはサド、生まれたからはサディとマゾのだいこうしん ダうやけそ"うにとんびのおしり、レ

芸術祭によせて

心まちにしていた芸術祭が再びやってきた。

昨年わたくしは芸術祭によせての文中で全学の人達が企画。実行に参加して、一部の委員だけに重責を負わさないように提案した。

だいたい、芸術祭は学生諸君が全く自主的に運営すべきものであるという考えは、学生部長時代より変っていないが、終了後の反省会では合同委員の人達に、来年度の芸術祭に備えて、東京芸術大学にとって芸術祭とは何であるか?、また、期間や内容があまりにもマンネリズムに陥っていないか?、というようなことを検討して欲しいと伝えておいたのである。

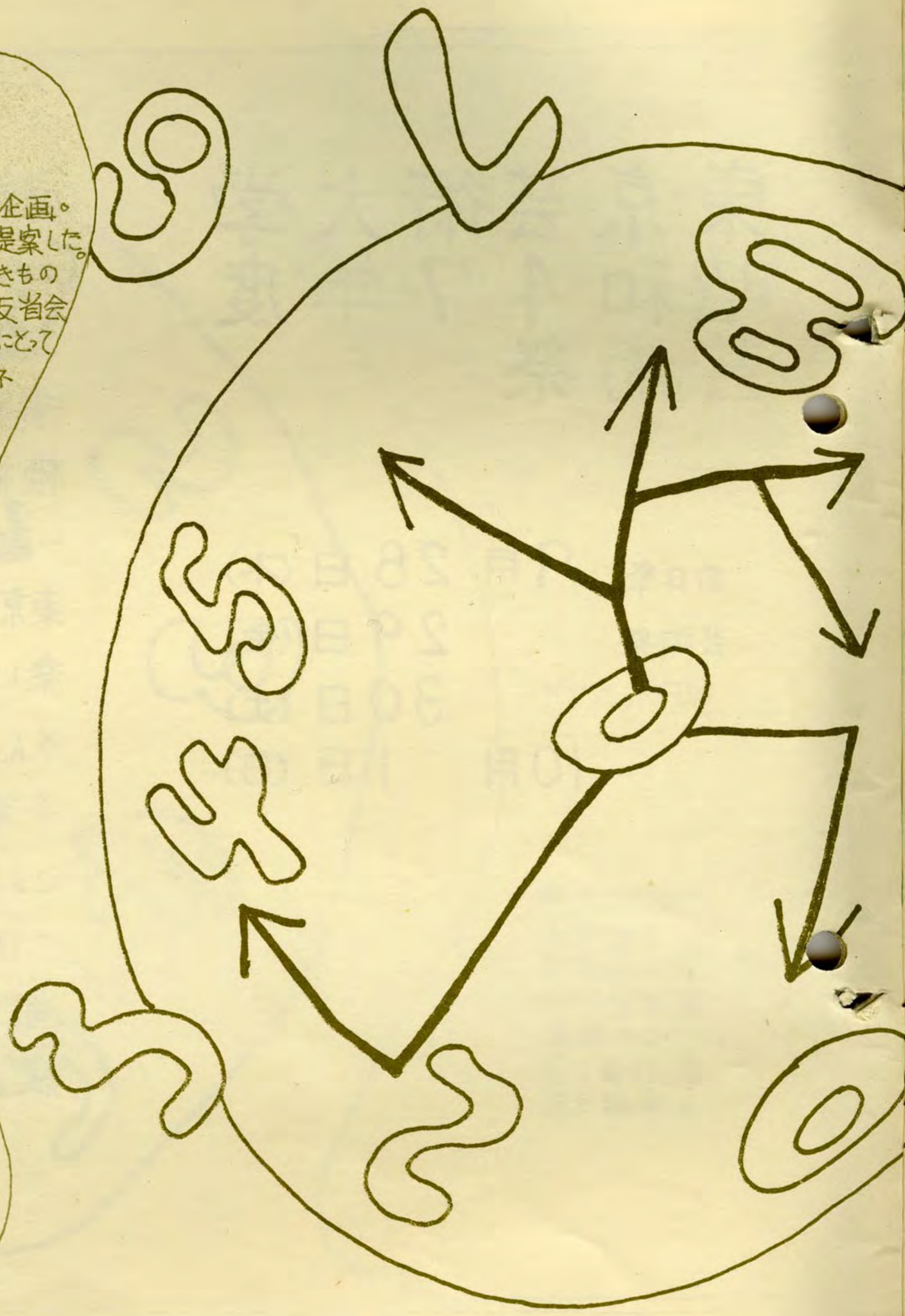
合同委員会からの報告によれば、学生諸君達も全く同じような考えを持っていて、学生委員の構成は、昨年の委員の一部が残留して、経験と反省を生かす努力をしており、また、期間については一日を短縮し、内容は例年の通り展示。演奏の場と、遊びのための催しの二本立は、変らないが、これらの両者を明確にするために、平素の学習成果や芸術に対する学生の考え方を発表する場と、楽しくコミュニケートする場とに分離することによって、新らしい芸術祭の試みをするのだと聞いている。

前にも話したように、わたくしは芸術祭に直接参加した期間が長かっただけに、日時の短縮や内容の変更が如何に困難であり、また、実行委員諸君の苦労も十分想像し得る。それだけに今回の試みが成功し、芸術祭を考え直す礎石となることを祈らずにはいられない。

東京芸術大学がアカデミックの塔として、世俗から超越した存在であった時代は過ぎ、今は、余暇の健在なすごし方や国民生活に対する芸術のかかわりあ"というような、いわゆる民主化された大学の姿勢を問われている時代である。

実行委員の諸君をはじめ、全学生諸君が芸術祭を通して、これらの問題に如何様に取り組んでくれるのか私は楽しみにしている。

東京芸術大学長　　滝井直俊



おしりあかいかとんびがとぶか とんびにおぶらげ茶づけにしおから、紀文のしおからコーうよりうまりお茶ずけさろさろ↑

たくあんの千切りのこなのかつをと七味を入れて、しょう油とあじの素であじつけすればこれがまたまたほっぺがおちるおちる

芸術祭によせて

「芸術祭」の意義とか役割り、その運営の仕方等については、毎年企画委員会が発足する時、または反省の中で幾度となく言われてきた。内容がどうのこうのという問題は芸術祭だけを取り上げて論じるのは間違っていると思う。根本にはもっと大きな問題がある。ある意味では、その問題が芸術祭を通じて拡大され、対外的にも表面化する。この点においても大きな意義があるだろう。いかに隠そうともメーキャップしようともこれが芸大の姿だと言えるだろう。芸術祭は我々の「祭」なのだったが我々はここ数年のような芸術祭ではだめなことも知っている。過去の芸術祭は参考になっても我々のものではない。我々は我々の芸術祭を我々の手でつくらなければならない。

芸術祭はもっとも親しみの深い芸大生の歴史ではないだろうか。そういう意味でもこの芸術祭は質のあるものになるだろう。

美術学部 自治会委員長
寺見 章

夏休み終了と共に、もう芸術祭の季節である。音楽学部の方でも夏休みを返上して、意欲的な演奏活動、あるいは作品発表の準備を学生の自主的な姿勢の下で行なっている。

我が学友会としても、今回は我々音楽を学ぶ者にとって不可避的な問題である「音楽と社会」を取り上げ、北沢方邦氏、林光氏(予定)、角倉一郎教官、小鳥美子教官をパネラーとしてディスカッションを企画している。又、学費と中教審問題、ベトナム問題の展示、を行ない、学生間のコミュニケーションが活発化する芸術祭を契機として、学生相互で現状を再度見つめ直したいと思う。

この機会に盛り上がった学生の自主的な活動、連帯意識を一時的なものに終らせず、この芽を育て、真の学園生活、真の芸術を求めて共に歩んでゆこう。

音楽学部学友会委員長
進藤由理子

ほっぺもいきいきと茶づけでくってみよう男なろ、とてもこの世のものとは思えませんが赤のランタン、かたてに↗

もって.もってもてるは色おとと.おととじゃないよおとこだと思ってみてもはじまるぬ.いちどはなりたやいろおとと↓

9月29日(金)

16:00
映画
壁の中の秘事
17:18

17:28
映画
性賊
セックス・ジャック
18:50

9月30日(土)

9:00
電子音楽
実験演奏
15:00

16:00
映画
ビートルズがやってくる
ヤア!ヤア!ヤア!
17:27

17:37
映画
ビートルズNo.2
HELP!
19:08

10月1日(日)

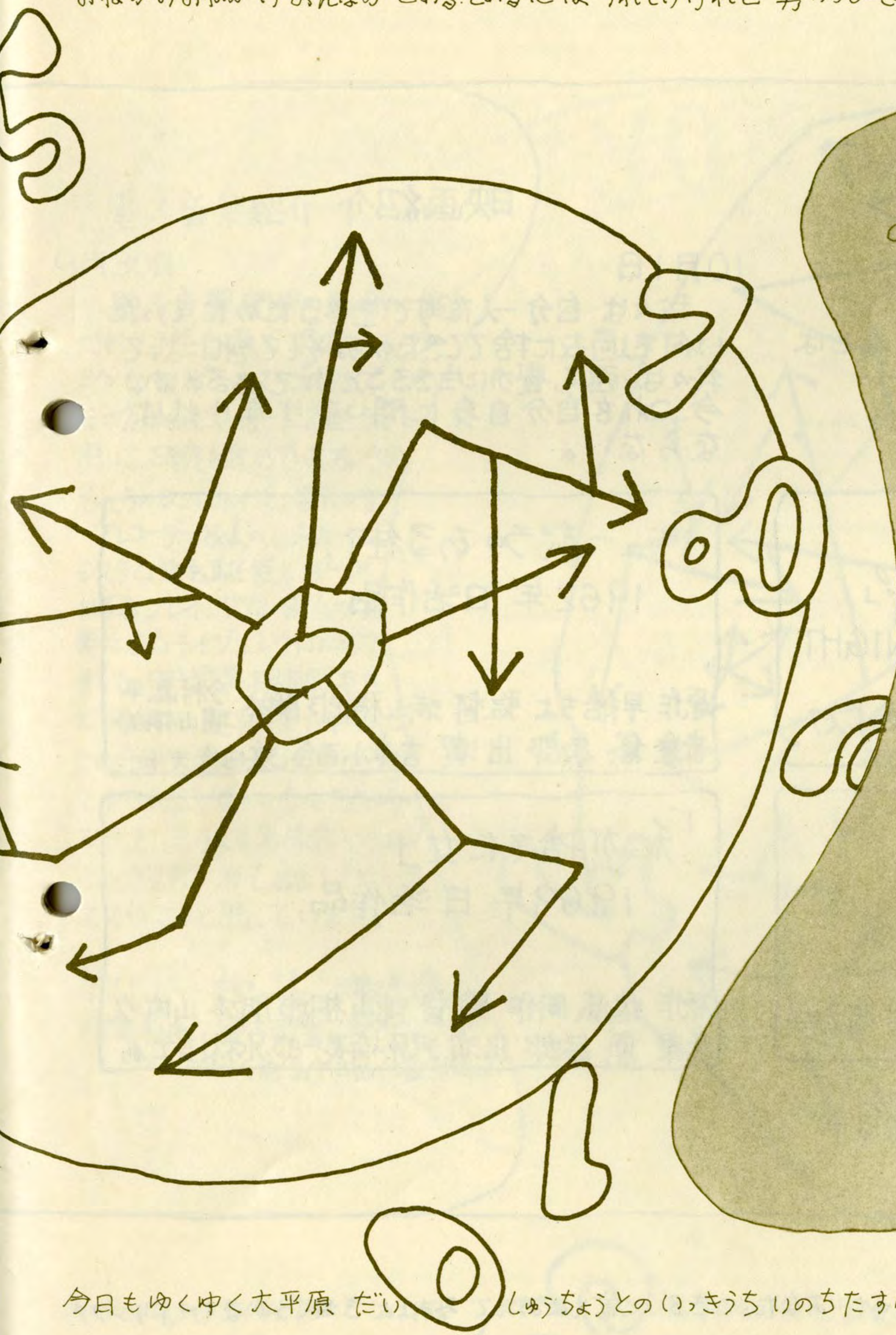
12:00
映画
超感覚の世界
実験室の謎
主催 聖書研究会
13:00

15:00
映画
キューポラのある街
16:40

16:50
映画
私が捨てた女
18:46

両うでばかりあかあしまでもかざりたりやろ足しと豆.まぬはできてもみはなろぬ.なろぬなろぬとおやじがとめて↑

おねがいおねがい おんながとめるとめる心はうれしいけれど 男いっぴきやろねばなろぬとめてくれるなうまとねこ↓



映画紹介

9月29日

貪しく孤独な、そして状況の閉塞性を
衣の下にひた隠すアウトローよ。
ヤッチマエ！栄光を目指して突走れ！
バラ色の
やさしさをこめた連帯のために、

「屈辱の中の秘事」

ベルリン映画祭出品
日本人必見の国辱映画」

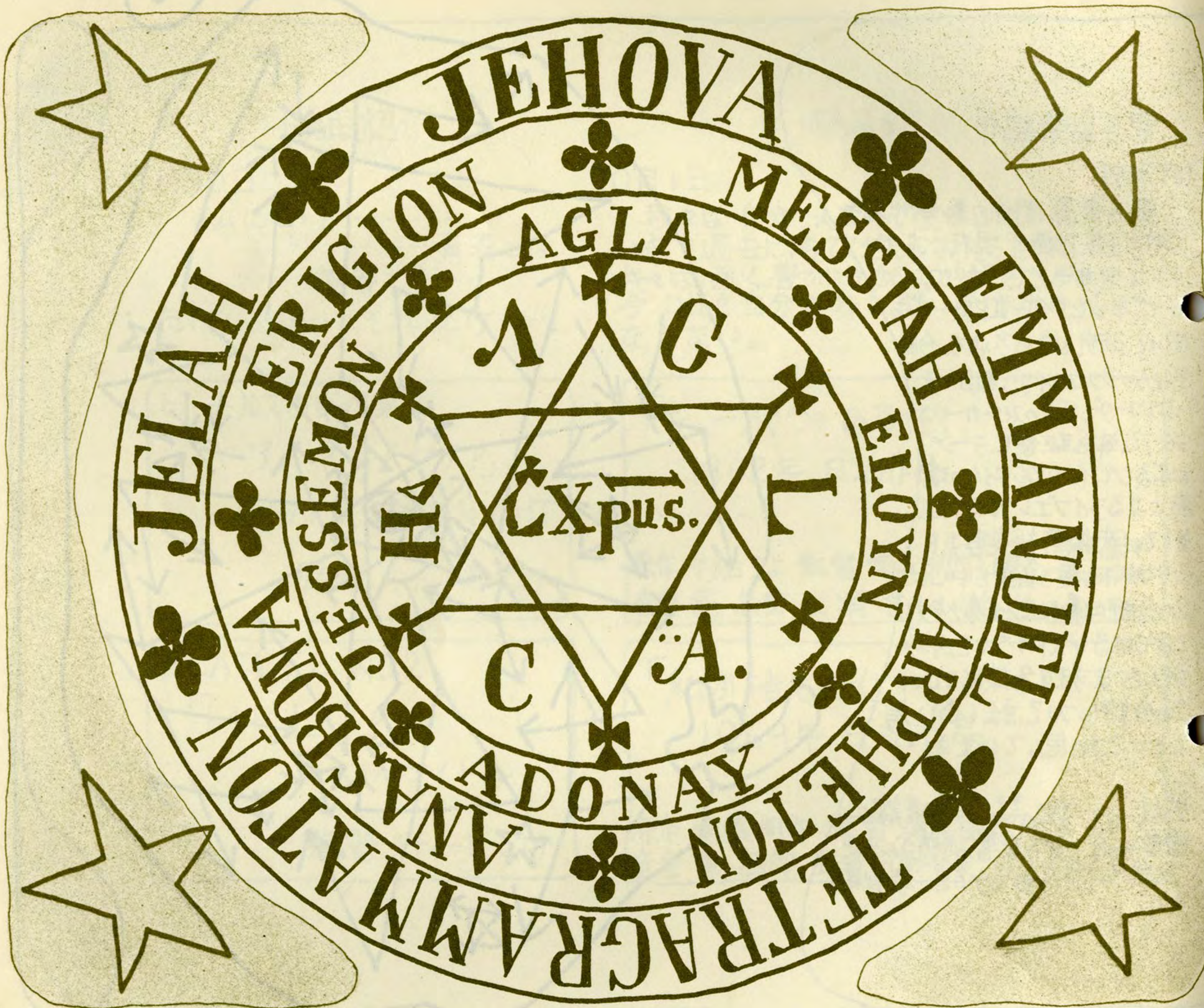
1965年　若松プロ作品
監督　若松考二

「性賊」セックスジャック」

1970年 若松プロ作品
監督　若松考二

今日もゆくゆく大平原 だい　しゅうちょうとのいっきうちいのちたすけてこれからは西部に平和がよみがえる↗

そんなことではこの世はすめぬ すめぬあたしゃどうしようあたまの土にかえるをのてせ ままよままよとのうみそあえれば はたと



「アグリッパ魔法陣」

でましたからだをうろうろあたしゃひよわでからだわうれぬそれではこれではありません あるとは思わねこのたましい ついにでました
魔法陣 アグリッパさんもうたとかあたしもいただくソロモンのはかりもつぶれる黄金を 悪魔と今夜……。チクショウあしたの朝は金持だ!

おわり

・阿佐ヶ谷美術学園・

・美術・デザインの専門学校・・創立27周年・・学校法人・・

美術大学受験実技養成　〈基礎課程1年制〉

受験部

●デッサン　・油絵
●工芸デザイン・日本画

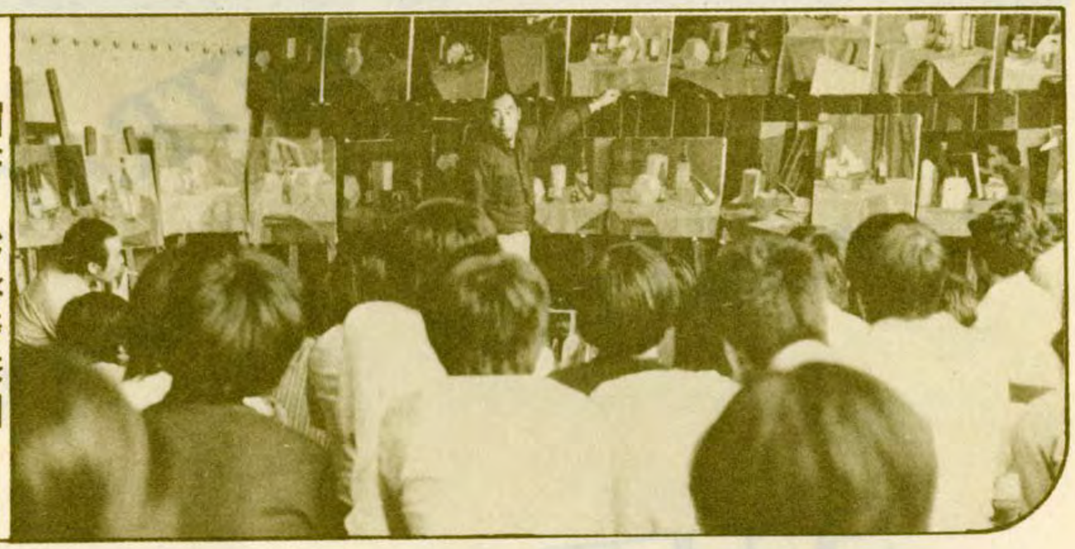
デザインの専門家養成　〈全日3年制〉

デザイン専門部

●ヴィジュアルデザイン
●スペースデザイン

東京都杉並区梅里1－3－3：TEL（313）8655－7　：〒166

・阿佐ヶ谷美術学園・



学校法人　服部学園

御茶の水美術学院

■本　科（（修業年限3年）昼間

デザイン部　　絵画部（油絵）

〈本格的専門教育を行い卒業と共に実社会で活躍出来る人材養成〉

■基礎科（修業年限1年）午前組・午後組・夜間組・昼間組

デザイン・建築・油絵・日本画・彫塑・デッサン

〈初心者の初歩素養・本学院本科・芸大美大受験実力の養成・訓練〉

●特別クラス（4:00P.M－5:45P.M）

〈高校在校生対象　石膏デッサン技法〉

●講習会　春期3月　夏期7～8月　冬期12月～1月

入学案内送料共250円

交通至便　国電お茶の水駅(明大側)交番横徒歩2分

東京都千代田区神田駿河台2－3(〒101)　電話㈹ 293－8736



邦楽図書楽譜出版

―目録書進呈―

東京都港区芝西久保桜川町1
株式会社 **邦楽社**

電話(591)代7271

制作の出発は材質の選定です

額縁・キャンバス・油絵具・水彩絵具
デザイン材料・洋画材・その他画材

信東堂

東京都千代田区神田神保町1―11　☎291―2034

LETRA COTE 101

DRAFTING TAPE

INSTANT LETTERING

FLEX TAPE

SCREEN TONE

INSTANTEX

PRINT CIRCUIT SYMBOLS

COLOR TONE



Letraset

レトラセットジャパン株式会社
〒152東京都目黒区鷹番1－8－23 TEL.03(714)7557



代々木ゼミナール

●第1学期　4月21日～7月8日　●春期講習　3月26日～4月6日
●第2学期　9月11日～12月9日　●夏期講習　7月18日～8月29日
●第3学期　1月11日～2月15日　●冬期講習　12月18日～1月7日
●公開模試（年6回施行）　6/4・7/30・10/10・11/3・12/10・1/15

要項〒共100円（切手可）

学校法人代々木ゼミナール	原　宿　代々木ゼミナール
151 渋谷区代々木1－27－16	150 渋谷区神宮前1－22－6
TEL.（03）370－3261〈大代〉	TEL.（03）370－3261〈大代〉

芸大・美大受験に実績のある…

デッサン科　午前部・午後部・夜間部

油絵科　昼間部・夜間部

デザイン科　昼間部・夜間部



都心〈新宿駅〉より徒歩3分

第2学期学生募集・入学随時

新宿・伊勢丹会館隣

東京美術学園

東京都新宿区新宿3－17　椿近代画廊ビル内　352・7731

各科紹介

作曲科

A君の紹介

休みの間の生活というものは、まことにぶざまなもので、一日中ただ何にもしないで、ぶらぶらしているだけなのです。今日などは、まだ何かしたほうで、普段は遊びに行く事すらないのです。それなら何も考えてぶらぶらしているのかというと、別に何にも考えずにぶらぶらしているだけなのです。それでも時には作曲の事や学校の事を考えたりするんですヨ。

B君の紹介

このごろ少し夏バテ気味だけど、ついこの間まではかなり忙しかったんだ。曲を公開できる機会が急にふえちゃって、かなりリキんで書いていたみたいだ。でも明日から骨休めにちょっと旅行に行ってくるつもりだ。

このごろよく考えるんだけど、一曲でもいいから早く納得のゆく曲を書きたいという事なんだ。まあ、あせらずにやっていきます。

C君の紹介

この夏は里帰りしたので、ひさしぶりに、作曲の事を忘れて、徹底的に遊びまくりました。高校の時の友達にも会えたし、もちろん何ヶ月ぶりかであの子にも会ったし、東京に帰ってからのやる気を奮い立たせるために更に遊びまわろうと思います。でも東京に帰るとすぐに芸術祭だから曲を書くのはそれから後になるかも知れないなあ。

声楽科

芸術祭へ、新しい恋を探しにみえた皆さん、皆さんの為に我々歌科(声楽科)は現在考えうる種類の男女全てを揃えました。番茶も出花18の乙女から、30過ぎの子連れ狼までおりますぞ。のっぽもちびもおります。マスクも紀元前100万年型から超未来派型まで多種多様。女性のバストにしても78cmから105cmまで各サイズが揃っているのであります。しかしこんな事は所詮見てくれだけの事、皆さんに最も誇りたいのは、我々の真心＝ハートなのであります。現代社会に氾濫する知識悪等には馬鹿と呼びたい程毒されておらず、その純真無垢な姿は、奇跡とさえいわれておるのであります。ヌ愛のオアシスの力はどんなにすさみきった人をも暖かく包み込むに違いないのです。さあ、早い者勝ちの超特価大バーゲン。御買いもれの無き様、ハッスルしてくだされ。ただし、予約済みの商品には夢々御手をおだしにならぬ様、後でどんなトラブルがおきても責任は持てませぬからな、では。　(日本のドミンゴ、Ecchu koji)

器楽科

国電上野駅から上野公園をつきぬけて約10分。
都立上野動物園の隣りに、国立人間動物園こと芸大が存在する。(厳密に言うと、音楽学部の建物は美校と一つ道路を隔てて、動物園の直接隣りではないが。)
その音楽学部の人数の約半数と騒音(失礼!)の大部分をしめているのが、わが器楽科の面々。といっても〝きがくか〟なる科名は全く総括的呼称、実際はこんな具合に専攻名で呼んでいる。
黒いケースをさげてる坊やに〝君何科?〟って聞いてごらん
〝かん!〟ではない〝管〟だ。(それにしても不機嫌、マージャンで沈んだのかな?)
あそこのお嬢さんはブ厚い譜面をかかえてる、ケラケラケラとさんざん笑って。
ピアノ科よケラケラ
楽器をかかえて飛び出した子に〝どこいくの?〟
〝しーごと…〟と弦楽器、
一号館のすみにはコンバスと打楽器の連中が、そして大奥にはオルガン、タエナル調べのハープ。
これら皆、器楽科である。
楽器の種類もさることながら、人間の種類もまことに豊富。
各々の楽器によって違うところや、似ているところがあると見るのも面白いが、楽器の特性に人間の方が似てゆくものなのかどうか……、それにしては弦楽器の女の子にグラマーが少ないのだ……。ともあれ、様々な人間が様々な楽器を手に。
おそらくは一生かかっても——いや二生も三生もかかっても、全部聞くことすらできない程の曲にうもれながら、創造と再現の間で往復し、夢を見、悶々としている様を御想像下さい。

指揮科

平均年齢の高さを誇る、指揮科です。現在、学生数は4人らしいのですが、全員揃う事が滅多に無いので詳細は不明であります。芸術祭のステージを踏む我々の容姿を見ただけで、学年がピタリと当てられたら……あなたは非常に人生経験が豊富だ!筆者が保証します。
芸大音楽学部には、6つの科がありますが、女性がいないのは指揮科だけ。それも、過去から現在に至るまでずっと。我々は、来年以降の新入生に期待しております。もちろん、男性も歓迎致します。指揮科ほど、個人尊重、学年意識の少ない所は他には無いと、自負しています。
小家族の指揮科らしく、明快(?)なる短文をもって、紹介に代えさせて頂きます。
〔追伸〕
指揮科の学生、全員スマート、いい男!
……と思って自己満足しているのが王にキズ。

楽理科

夜も大分更けてきた。手もとにある、グラス代りの湯呑み茶碗に、何杯目かの安いウイスキーを注ぎ、一息に飲み干した。安酒特有のアルコールのきつい味が舌をつく。だが、俺の心は今、この上なく幸せだ。ほろ酔い加減でバッハを聴くのも仲々いい。それも俺の大好きなコラールを、それまた俺の大好きなリパッティの演奏で聴くんだ。これこそ俺だけの世界だ。外界の喧噪と隔絶した、誰にも邪魔されることのない、俺だけの領分だ。

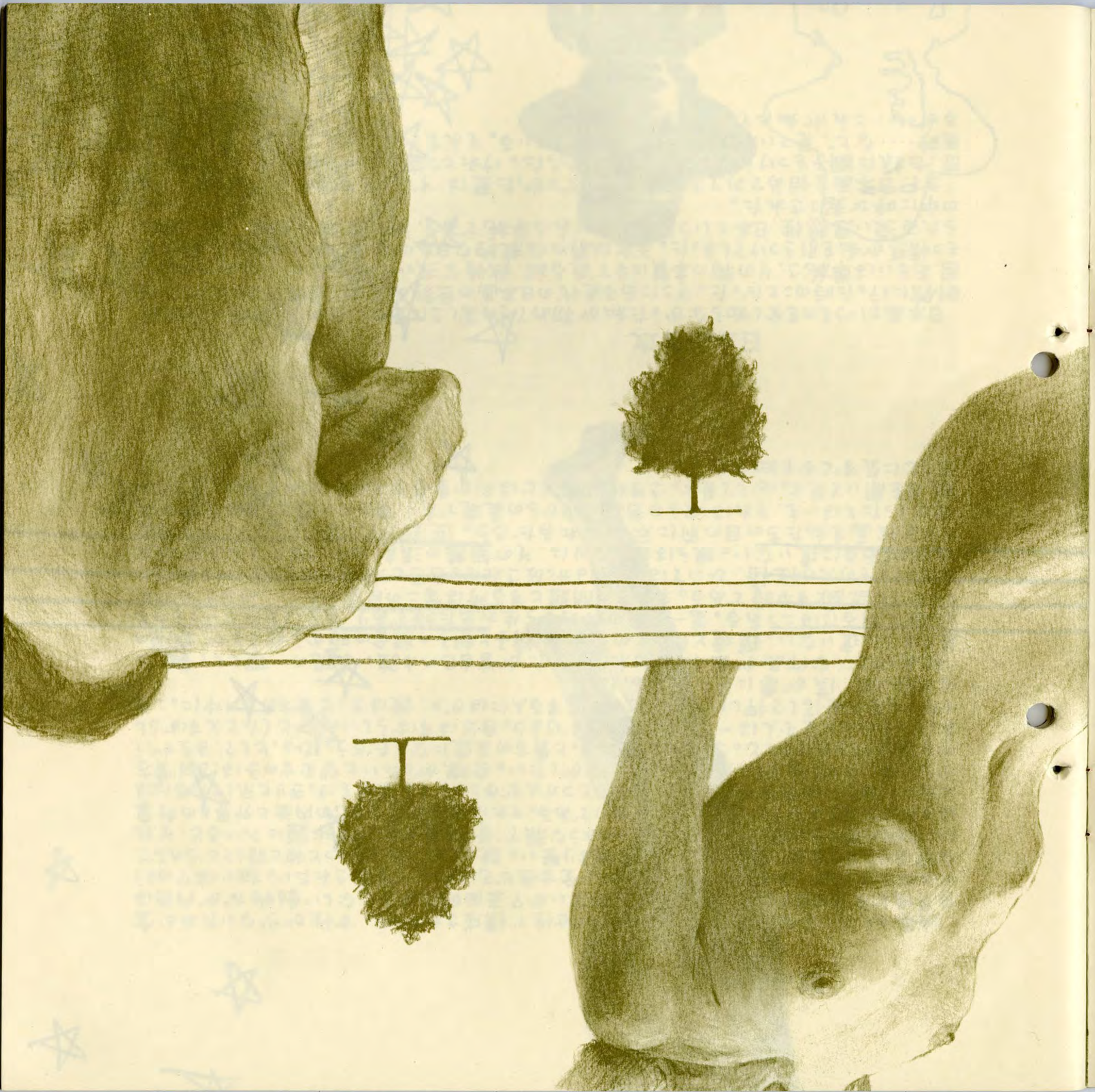
それにしても、音楽はなんと素晴らしいのだ。俺はその素晴らしさをなんとか言い表わしてみたい。俺の耳を信じ、俺の心でとらまえ、俺の頭で確かめてみたい。俺は音楽を自らの課業としたんだ。それが俺の使命なんだ・・・・。ウイスキーの瓶の底に残っていた琥珀色の最後の液体を茶碗に注ぎ、一瞬躊躇したのち、思い切ってグィッと飲み下した。

ああ、目の前が回る。クラクラする。俺は段々宙に浮いてゆく。何者かに、遠い中心に向って引っぱられてゆく。もうバッハも聴こえない。そのうち、俺の耳には、いや俺の心には、何か不規則なようでいて、恐ろしく永い無限の目盛をもった、そんなリズムが響いてきた。それは、総てのものの最終的なものであり、また最初のもの、絶えず生みだすことしか知らぬもの、即ち久遠の輪廻を逃がれようとする力の、生命の、その息吹、鼓動なんだ。俺は悟った。これなんだ。これこそ音楽、芸術、人生、宇宙の真理なんだ・・・・。

11時20分、昨日は面白いこと考えついたみたいだけど、何も思い出せないな。寝過ごしたらしい。もう午前の授業には間に合わないや。最後の授業だけに出るか。ああ、音楽美学の授業か。

邦楽科

我、邦楽科は箏(生田流、山田流)、長唄、三味線、長唄囃子、能(観世流、宝生流)、能囃子、がありまして、それぞれ・・・・というような形式ばった固いことは毎年言いつくされていますので、ここでは美人ぞろいで有名な邦楽科について紹介しましょう。邦楽科は四分の三が女性で、それがそろいもそろって美しく、プリティーであります。これは本人たちが言うのですから、まぎれもなく正しいのでありまして、皆さんがどう思おうとそれは目にゴミが入ったか、あなたのメガネが曇っているのです。この美女たちは芸術祭で美校に唯一の音校から"蓼"という模擬店を出しております。汗くさい野郎どもがおにぎりをグローブのような手で握ったり、こわいオアニイサンがお酌をしたりする店に囲まれて、しなやかなレディーが、あんみつやおしるこ、おぞうにをごちそうします。これは一度来なくてはなりませんぞ！模擬店のCMをしているわけではないのですが、ここに来て下さると私たちのことが一目で解っていただけると思うからです。超近代的でありながら古典的な感覚を兼ねそなえた人間がここにいることを。あっ、そうだ、忘れてはいけません。残りの四分の一の人のことを。彼らは邦楽科に於て実にたよりになる柱なのでありまして、目に見えないところでぎゅっと締めてくれる存在なのです。何を締メルのかは知りませんが・・・・。とにかく、邦楽科の演奏会を御覧になって、その後で"蓼"で一休みをする。これがこの芸術祭に於ける最大の収穫でありますぞ！



絵画科

油画専攻

油画の人は一学年50名ほど、その一割が女性で構成されている。女性が少ないためか、案外男性どもは女の子に飢えているのではないか？表面的にはおとなしい動物だが内面は火の玉のようにいつもカッカと燃えている。全女性どもはよくよく注意されたい。細い体？のような姿は示しているが、精神面というたら鉄より堅い。疑う人がいたらちょっと彼と話してごらんなさい。芸術に関しない話にはスマイルバッチのような顔で貴方をむかえるが、本題に入いると、それはそれはなんと言おうかまさに驚くばかりである。それは彼らが常に自己の内面と外界との対象において、自己に確実なものだけを、しっかりとつかんでゆこうとする姿勢をはっきりと示しているにほかならないと想像する。是非あの人と話がしたい。交際がしたいと望む女の子は、まず貴方から話を持ちかけること。さすれば彼はきっと貴方の友達になるだろう。ひょっとして、まちがいあって、その上を望む人は一つの秘訣をさずけよう。自分はすばらしいんだと（たとえすばらしくなくとも）確信して押しに押すこと、遠慮する人にはダメ、彼はきっと貴方の手の中に。これは昨日の夜、僕が夢に見た話であった。

絵画はどんな作品が並ぶか知れない。だが皆自己の力強い表現の一環として堂々と展示するに違いない。環境と自己との出合は、精子と卵子の結合の時から始まるが、実際の認識に到るには二つある。第一は母の体内から生れ出た時であり、第二は自我というものをしっかりと認識する時である。私たちの問題とする所は第二の自覚であり、この目ざめいかんによってその人の性格、ひいては人格は形成される。自己と環境との認識には無限の法則があるに違いない。彼らは彼らなりに、その無限の法則の中、さまざまな表現様式による絵画を私たちの目の前に示してくれるだろう。逆説的に言うならば、いかなる表現によったとはいえ、それは彼らの苦悩の中からの表現であり、努力の一環としての表現である。目を開いて見よ。心して見よ。さすれば"なんじは何か重要なものを心の片隅に置き忘れたことに気ずくかも知れない。

日本画専攻

日本画というものを全く知らなかった私が初めてその美しさに気づいたのは、竹橋の近代美術館に行った時のことだった。そこにある近代の日本画の色彩の美しさ、色面による大胆な構図、あるいは単純さ、その物の本質にまで迫る絵、独特な深い色あい、など"日本画"の世界がもつ情感が私を引きつけてしまった。それ以前の伝統的な日本の絵画、例えば水墨画に見られる深い思想性、日本という風土の中にある単純であり、かつ複雑な感覚、それらが私の中に呼び起こされた。

さて、日本画を始めてみてまず"最初にぶつかった壁は、ずいぶん手間のかかる仕事であり、思った様に調子をつけられないということだった。けれど、袋の中の岩絵具は、緑青、群青、辰砂……など、見ていると本当に美しい色をしている。それをいかに使ったらよい絵が書けるか……これが私にとっての課題である。

彫刻科

脱彫刻科オネショ丸さんえ

するてえと、なにかい、あんなバカでけえもんが、そのなにってえのかい。おっさん、うそが多いよ、じょうだんいっちゃいけねえや、それによ、でかきゃいいってもんじゃねえや、ほーさんの衣じゃねえけど、イチクロ、ニ、ナントカッテェ・・・・それにみろい、でけえにはちげーねーけど、なんでえ、ありゃー・・・・。黒でもねえ白でもねえ、灰色なんてえ、あっしゃーあーゆーちゃーとーはんぱてせっがでえきれえでねえ・・・・。ちくしょ、まだ、百字以上ありやがる。もんなっちゃうねえ・・・・。

解説

大浦食堂である日、ひとりのおっさんが、彫刻棟をながめながら、あれは石ケン工場にまちがいはない。と、いいはっているのであります。というのはまったく事実に反することで、芸術祭、企画委員に追いたてをくっている、私は、うら若き、彫刻科、童てえの一年生なのであります。

工芸科

工芸専攻

工芸と言っても何をやるのかわからない人が多いかも知れないが、6つに分かれていて、鋳金・鍛金・彫金・染色・漆芸・陶芸である。3年から、それぞれの専攻に分かれる。工芸新館なる、パッとしない建物と、バラックそのものと言える金工の建物の中でボーッとしている人達が工芸の学生です。日本の工芸をこの人達がこれから、ヨッコラショッと、しょってたつわけで、その意気たるや、天をも突き破るかと思われるばかりであるが、そのわりに彼等の表情はスイミン過多と暴飲粗食に犯され、かつ学校にいる時間の、あまりに多くのパーセンテージを食堂でボカーッと、かつ紫煙をボウァーッとまき散らして過す為、その表情、風体たるや、男はますます馬鹿が進行し、女もますます馬鹿が固まってくる様である。しかし、馬鹿であることは平凡であることよりいいことである。世俗的には馬鹿であっても、美しいものを美しいと感じられる心を持ち続けることこそ必要なのではあるまいか。

1・2年では何をやるかと言えば、1年においては基礎デザインを修め、2年からいよいよ実材を始めるが、やはりここらへんからグンと楽しくなり、学生の目も輝いてくる。ものを造る楽しさと言おうか、我を忘れて、女も忘れて、酒は忘れず、打ち込むのである。ある者はウルシにかぶれ、オバケが化けて出たごとくになる事もある。しかし、伝統工芸に新しい感覚を、そして自分の心を入れた作品を造るのは至難であり、かつ大学生活は短い。とくに工芸は、3年より本格的に取り組む為、わずか2年間しかない。技術を覚えるのが精一杯というところではないだろうか。

さあ芸術祭だ！飲み過ぎよう！カンパイ！

デザイン専攻

蝉の音に誘われるようにして毎日が暑くなり、何もせずぼんやりとしている私の額にも、じんわりとした汗が感じられます。久方ぶりに、あなたにお便り致します。

あれ程までの忙しさから、ここ8月に入って嘘のように解放され、こんなにまで静かな毎日を過していると、今までの私が一体何をして来たのだろう、などという思いもつかぬ不可解な疑問に駆られてしまいました。「女の子が一人、東京に出てデザインの仕事をするなんて‥‥」という、あなたの言葉が私の気持ちを一層奮気させたことを覚えています。そして、やっと芸大に入った頃のことも‥‥。

私は"デザインをする"ということを、究極的には人間と人間の関りを考えていくことだと思っていました。いや、今でもその気持ちに変りはありません。でも無造作に置かれた30もの大きな机のあるデザインの教室に、たった4・5人の仲間しか居ない時など、私は話し合う共通した基盤を失ったような気がしてしまうのです。そんな日々の積み重ねは、いけないことでしょうが、私自身に自分の力を意識させ、いろんなことを話し出そうとする勇気さえもなくさせます。そんな現実を仲間は皆、横目で見ているはずなのです。しかし、それを否定する訳でもなく、微々たる後ろめたさを個人の世界の相違にすり替えてしまっているようです。

工芸村の生活はどうですか。去年の春に友禅の"洗い"をやっていたあなたの姿は今でもはっきり覚えています。京都の山奥の澄み切った川の水に、真赤な友禅の帯を流していましたね。何のとまどいもなく、あの一本の帯を創ることの中だけに生きている自分を感じることができる、そんなあなたの毎日を私は今でも複雑な気持ちで賞賛しています。

しかし私達デザインを考える者は、あなたが友禅の帯を創るのと違った方法で、システマティックな方法で物を視ていかねばなりません。30人の仲間の、その外化された関係そのものの中に還元された"デザインをする"発想があります。身近な関係の中から糸口を引き出し手繰っていくこと、ひとつひとつ積みあげて考えていくこと、それが私の方法なのです。

"デザインをすること"は専門的職業ではなく、専門的態度であるべきだと思います。成長しきった日本の資本主義社会のシステムをどこまで概念的に把握できるか、に依ってくデザインする態度>はまるで違ってくるはずです。

デザインは生活を創っていきます。健康な生活のシステムを考える上に、心理的、肉体的に健康を害している今日の社会は踏破すべき把大した怪物だと私は思います。そして私自身を規定し、恐るべき怪物を造りあげた経済システムは、未だ陰険なバランスを保っているようです。基礎的な造形力は、社会科学的な考察力に依って支えられねばなりません。私達は偏狭なデザインの概念を乗り越えねばなりません。とって替わられるべき新しい理念を創ります。総ての関係に含まれるギャップを、はっきり視ていきます。"それは一体何なのだろう"を静かに繰り返します。

あなたの友禅に取り組む毎日には嘘のつきようがない姿勢があると思います。"デザインをする"ことは嘘をつかない自分から始まると思うんです。

秋になると私達のお祭り"芸術祭"があります。たまには上京してみてはどうですか。お身体に気をつけて、美しい友禅を創って下さい。さようなら。

建築科

工芸棟の三階、人気のない、豚小屋みたいな教室が、建築科の棲み家である。何故か、各学年によって、その様子が違う。一年が一番広く、2スパンの広さを占有している。教室の中も、床にちらばっているゴミさえ気にしなければ、15台の製図台が、きちんと並び、真新しい製図板が、その上に乗って、いかにも教室である。その隣りが二年で、1スパン半の広さ、ドアを開けるなり、ゴミためである。一年の時の課題の模型やエスキース模型、図面、そしてゴミがちらばっている。しかし、光を求めて窓側に行けば、製図台が三つ並んだコーナーに出る。しかし、製図台はちらばるガラクタの中にうずもれてしまっている。三年の教室も1スパン半。二年とは違って比較的きれいになっている。正確に言えば、ほとんど何もないといった所である。ただ、ぼんやりと製図台が中央と、壁面にそって置いてあるだけである。四年は1スパン。これでも一番人数の多い学年である。ここも三年同様何もない。従って、とても、二年などに比べると美しい。そして、どの教室にも、ほとんど人影を見ることはまれである。

むしろ、大浦などに行って見ると、4人・5人とかたまって、何やら議論を戦わしているのである。そうかと思うと、音校の女の子をからかったり、とても幸福そうな顔に見えるのです。しかし、空が暗くなりだすと、皆、自分のねぐらに帰り、真剣な顔つきを取り戻すのです。決して学校では見せないそれを。そして、自分一人の製図台に向って、仕事が始まる。真夜中の静けさにロットリングが走る。空はいつの間にか白みはじめてしまう。不満が頭から離れないが、体の疲れに勝てずに、寝床にもぐる。そして、お日様が真上に登るころ、何もなかったかのように晴々とした顔で、ゴミためのような教室に顔を出し、すぐに、大浦へと集い始めるのである。

芸術学科

「ゲイバー」ったって、別に変なもんじゃないんですよ。いえね、芸術学科のBarのことなんですから。しかし、近頃は、トント見かけなくなっちゃったな。前は芸術祭っていうと、必ず模擬店出していたのに・・・・

それにしても、芸術学科のものぐさてのは、今に始まったこっちゃ、ないんですよ。何しろ東京芸術怠学ですからねェ。

ぞれでも、何かは、やっているだろう？ですって。そりゃ、美学、美術史ってことになるなあ。エエ、聞こえは良いですよ。ちょっと街角の女の子にでも声かけてごらんなさいよ。「私は美学、美術史をやっています。」なんて。大抵の子は、「あら、どんなことなのかしら」って興味位は示しますよ。でもね、そのあとがいけないや。どう考えたって、その「美学、美術史」で、女の子は喰わしちゃいけない。まして、もう一人なんて欲張ったことは、とてもとても・・・・。

しかし、同じゲイでも、「芸は身を助く」の方は、案外、本当なんですよ。

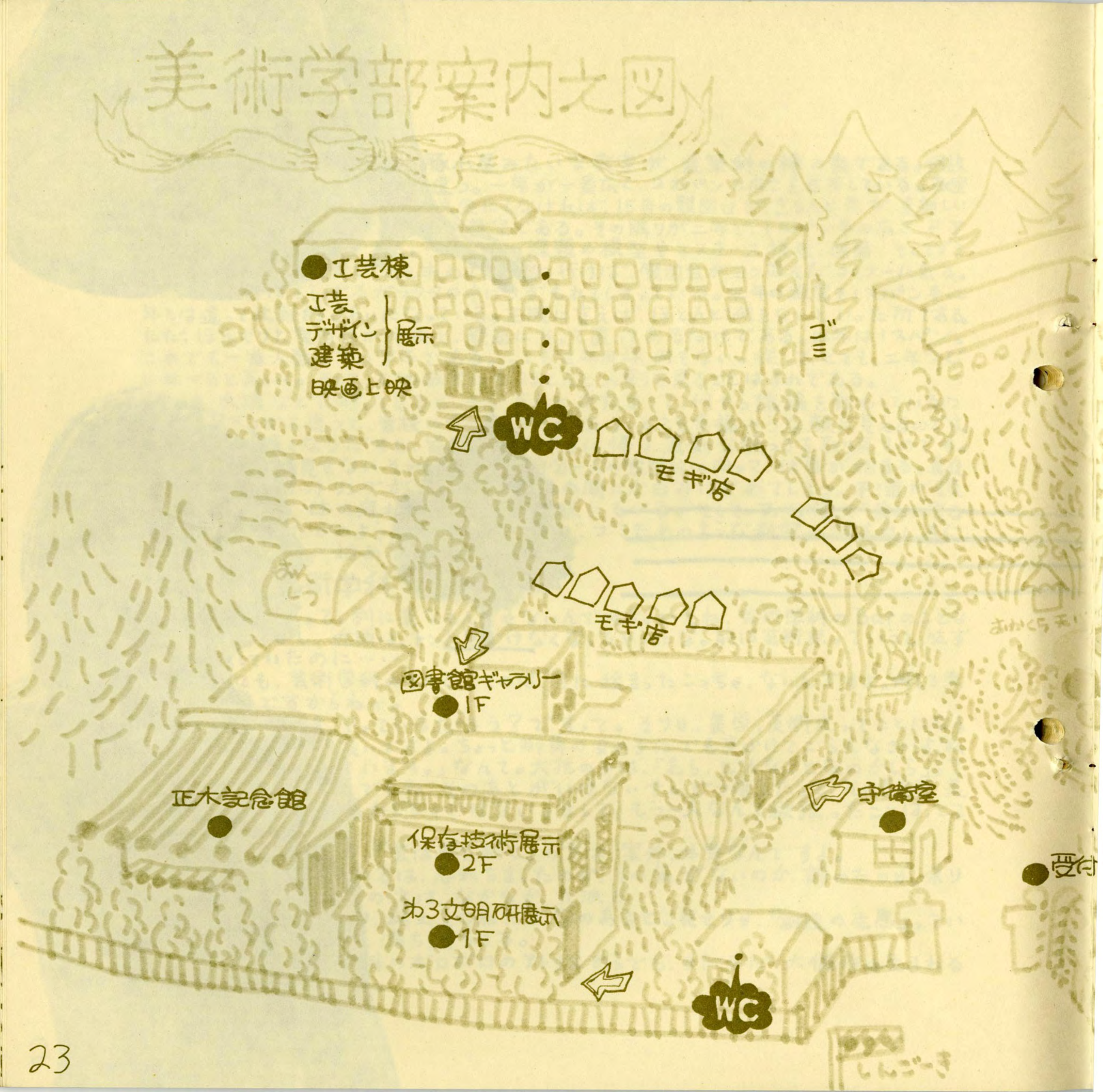
表芸の美学、美術史の方は、忘れちまったのか、その気がないのか、諦めたのか、余りパッとしない割に、裏芸の方は、なかなか、立派!!

キャンバスに色塗ったり、粘土をこねたり、学のあるとこ見せりゃ、「創造の生息」っていうんだろうね、それが、満ち満ちてる。

いやいや、あの芸術学科のボロボロのアトリエからでも、まだまだ、大傑作の生まれる可能性はあるんですよ。



美術学部案内之図


●工芸棟
工芸
デザイン
建築
展示
映画上映
ゴミ
WC
モギ店
モギ店
図書館ギャラリー
●1F
正木記念館
保存技術展示
●2F
お3文明石斧展示
●1F
守衛室
受付
WC

彫刻1棟
彫刻展示

WC

5

絵画棟
油
日本画
芸術学科展示

野外ステージ

建築
1年展示

WC

WC

食堂

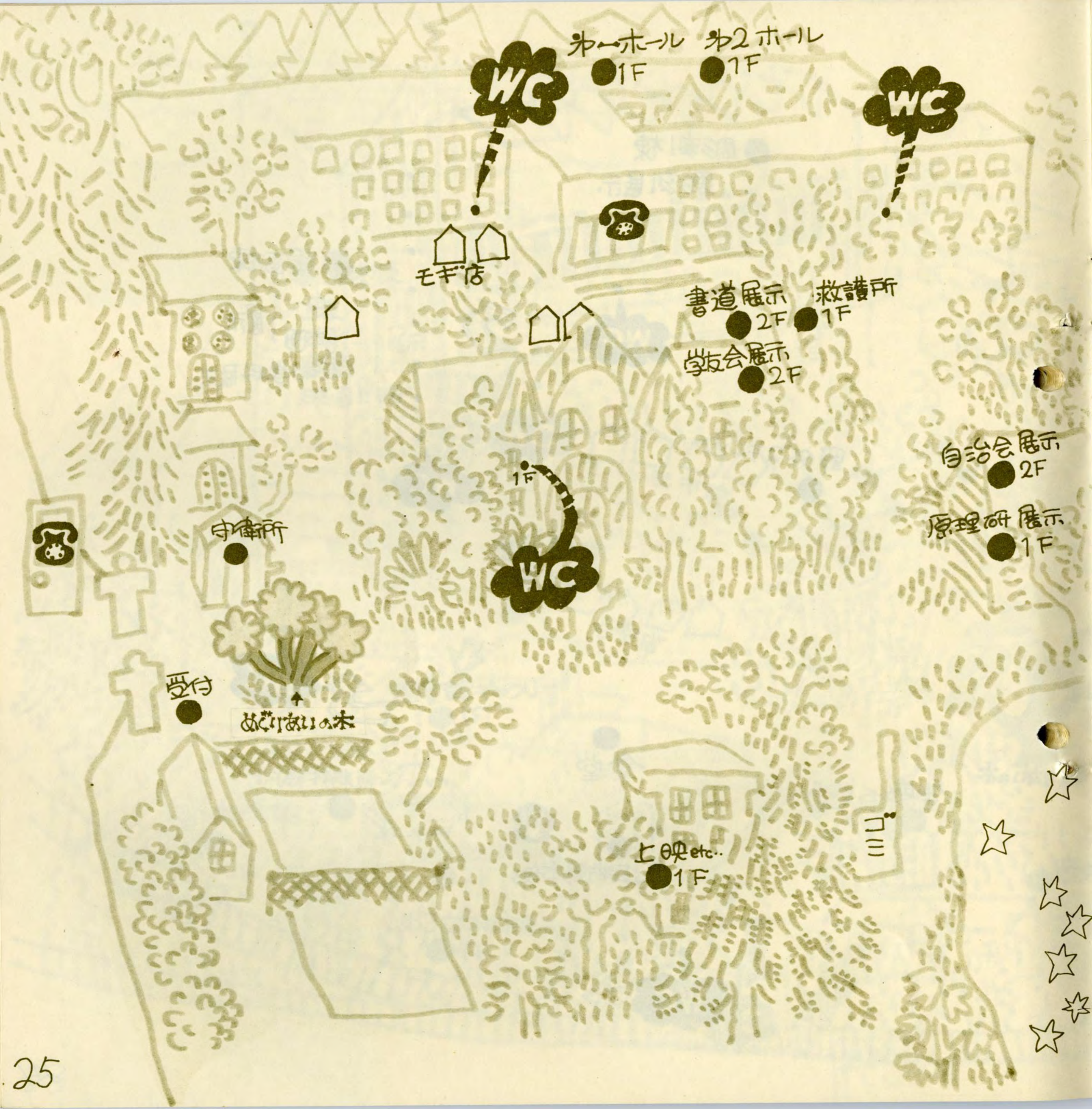
無料休憩所

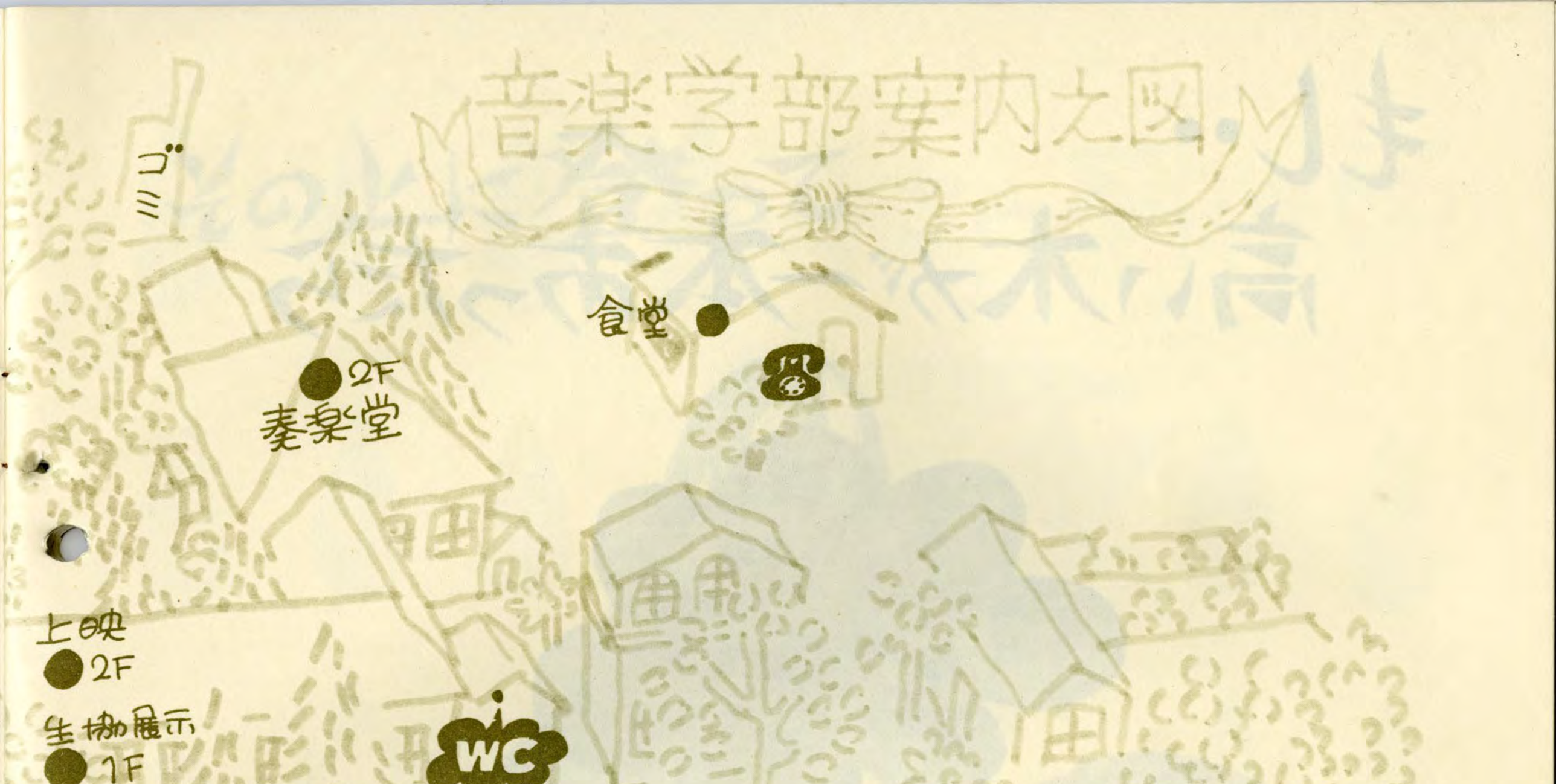
芸術祭本部

生協

ふれあいの木

WC


第一ホール
1F
第2ホール
1F
WC
WC
モギ店
書道展示
2F
救護所
1F
学友会展示
2F
自治会展示
2F
原理研展示
1F
1F
WC
守衛所
受付
めぐりあいの木
上映etc..
1F
ゴミ



余白を埋める話 はこ

パンドラの箱

姫は細目に蓋を開きて中を覗きぬ。
刹那の時見し、輝々たる異様の響き、
匣の中に起り、姫の驚き閉づる間も
あらせず、躍り現はれし百千の小怪物、
面色蒼白く死の影を現じ、五體骨立ちて
淺ましき姿、實ってこの世界に見したてまつるにあらず。暫くは一室の中を駈け廻りけるが やがて人の家々に周く移り棲はんとて物の隙間より一斉に出で行きぬ。
是れ「疾病」と「憂苦」との妙精なり。
此の日、此の時まで人間は病というものを知らず又心の苦しみというもの無く明日の如何なる事の來らんかと思ひ煩ふ事も無かりしなり。斯くて是らの怪物は人間の家々へと飛び入りつ。目に見ゆる

★ふるーい希臘神話より★

こと無く、男の女の、はた嬰兒の體にも入りて、その快樂の根を枯らし、尚ほも見えず、聞こえず、際なく国土の中を飛び違ひまはりて、疼痛と悲しみと死とを、家々ごとに播き傳けるぞ淺ましき。
されば パンドーラ姫、蓋を閉づること尚遅かりせば、事の惹結果は更らに是れ止まらざりしならん。姫は最後の怪物の匣より出でんとしたるとき、早くもこれを閉ざしつ。此の怪物の名を「前知魔」(Forebooding)と云う。匣より半身を現したる時、姫はこれを押しこめて固く蓋をとざしければ遂ひに得出ざりき。
彼れ、もし、世に出でんには、人々は幼時より、己が一代におこるべき、先々のことを 詳らかに前知し得ることとなり、世に希望というもの全く亡きに至るべかりしとぞ。

ずっと昔、ノアの箱舟以前の、天上には神々が!! 地上には人間の男しかいなかったころ、プロメテウスが!! 人間のために天上から、火を盗んだのを ゼウスが怒って、その仕返しに、つくらせたのが このパンドラという人間の女でした。
ゼウスは、この女に美しさや、やさしさや、知恵や、つまり、人間のもちうるすべてのものを与えました。そして、地上のただひとりの男に与えたのです。そのとき、ゼウスが!! パンドラに持参させたのが!! この「パンドラの箱」といわれる箱だったのです。これこそ、人間のありとあらゆる不幸が!! ここからはじまったといわれる、「病」や「貧苦」や「憎しみ」や「虚」の入った箱だったのです。ゼウスによって、人一倍、強い好奇心を与えられていたパンドラは、決して あけてはならぬと言われていたのを、ついに あけてしまいます。
中から出てきた不幸という悪魔たちは、一斉に飛び出し、最後に出てきたのが この先を見ることができる悪魔「前知魔」なのですが 一般には「希望の精」と思われています。「前知魔」が封じ込められたのも「希望の精」が飛び出ていったのも、結果的には同じでも、やはり、この地上のどこかに、出そびれた「前知魔」の入ったパンドラの箱があって、今にも、ふたが!! あこうとしているような気がして、ときどき、ぞっと することもあるのです——

もし…
高い木が一本あったら



その山に登って



雨が降っても



風が吹いても



一日中..



愛する地球を見ていたい

注目をあびる驚異的な合格率の

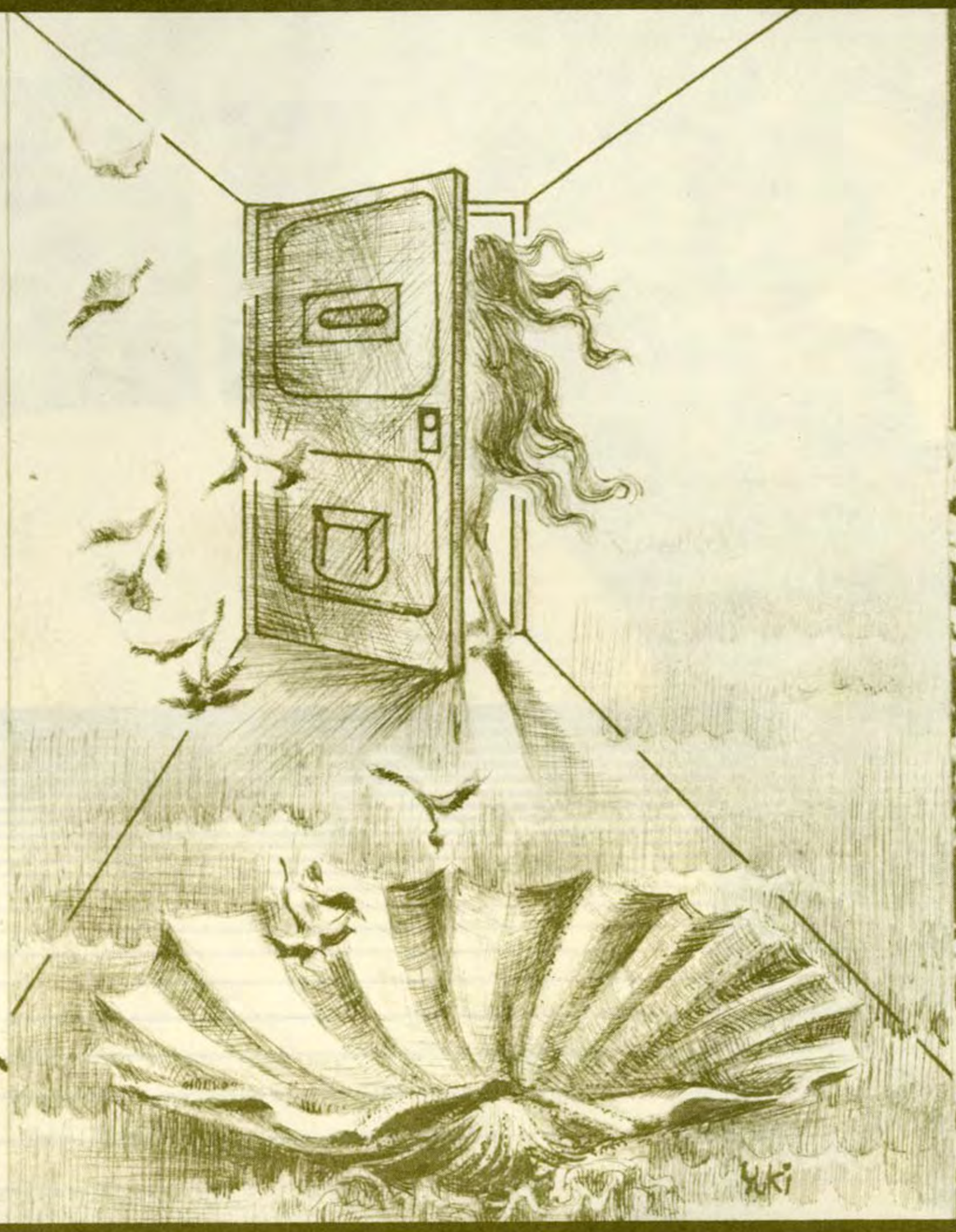
新宿美術学院

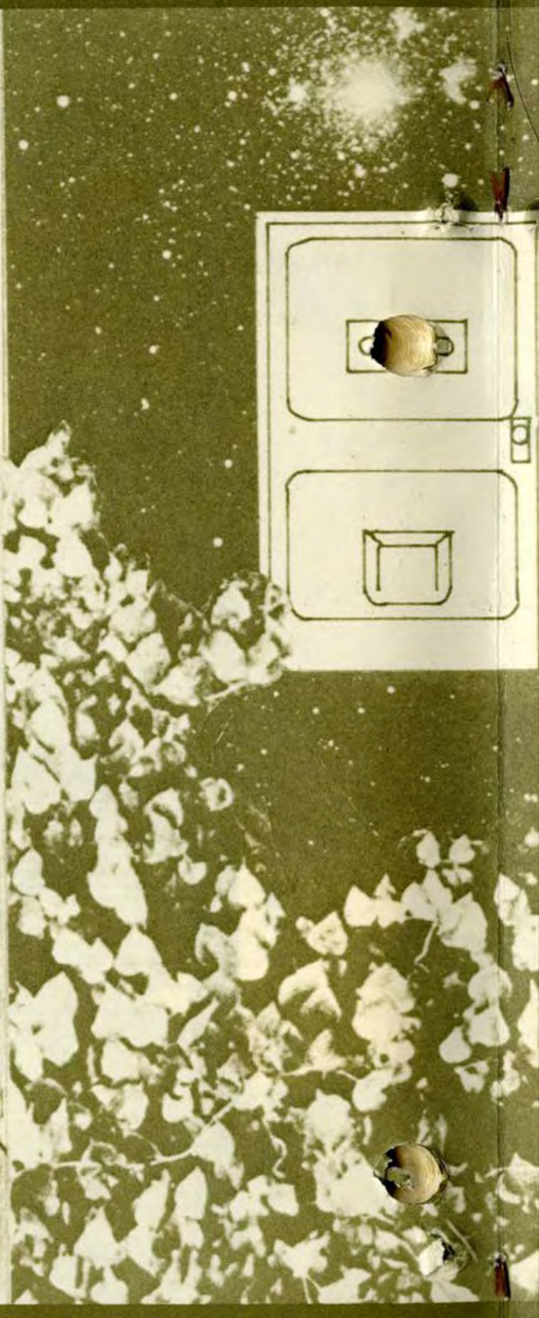
●油絵科●デザイン科●日本画科●油彩研究科

●デッサン基礎コース●日曜受験予備コース●木曜クロッキー教室

〒160　東京都新宿区新宿2—7　　TEL (356) 0811・0826　　国電新宿駅東口より徒歩10分・地下鉄新宿御苑前駅より徒歩1分







くるしい一、ころせ
殺せ、ころせ、ころせ
だれか ころしてくれ——
今日も 昨日も
死ねないんだ 明日も

みやざき
やすかず

ずっと昔に
忘れてきてしまったものが
まだどこかにあるような
気がして、今日も
さがしに出かけます。

Yukiko-I

朝が来るから
陽がのぼるから
飯がくるから
眠くなるから

アー 今日も

痔池







陽がのぼる
飯になる
眠くなる
夜がくる
日も無事一日終った
也　須闇戸

カミひこうきは カベをトビ
オンナは カベの カナタにキエテイく
シンブンが マドから こんにちわ.
キノウの サケが こっぷで ざんぶりこ
セカイが ぐれいに ミエてクる

Nakamura Marone.

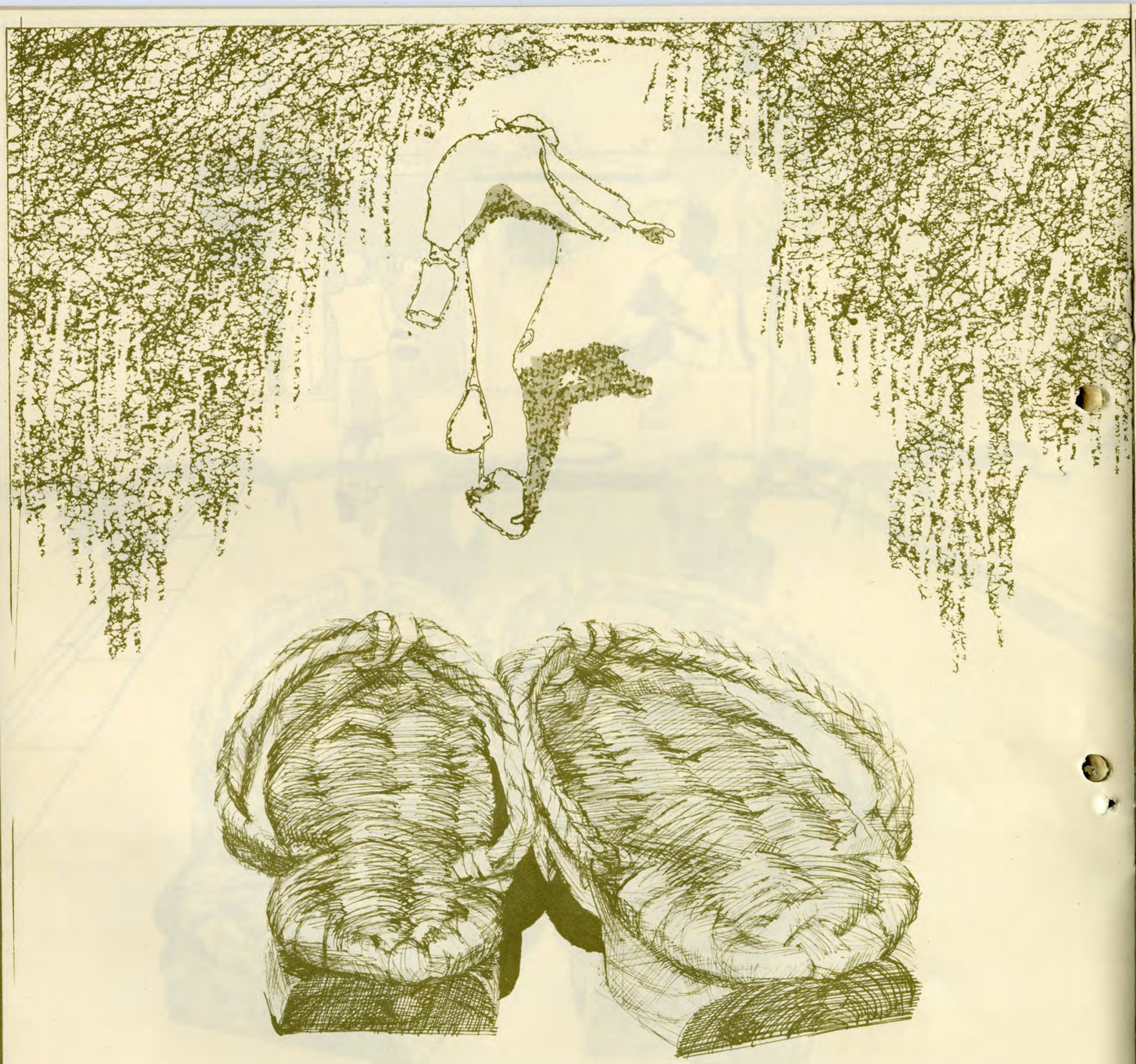
黒川 龍三郎

昭和47年 9月1日
午后 5時 4分 現在

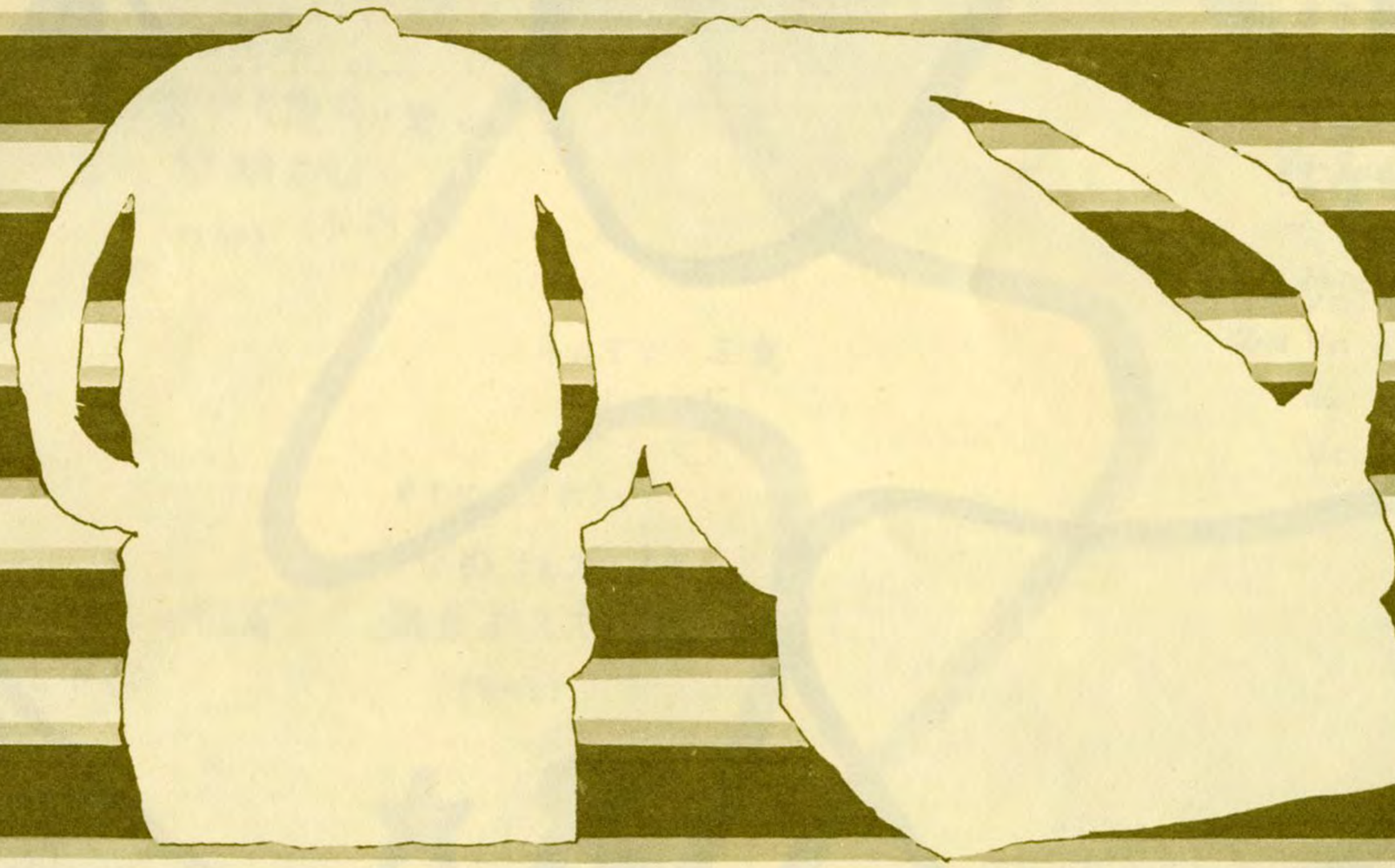
不在で ありま～す。




自転車を除く
歩道行路







10 A.M

☆ ブラームス
ホルン三重奏曲
変ホ長調
Vn 古舘真理子
Hr 海老根允彦
Pf 木暮淳子
(30分)

☆ ハイドン
ディヴェルティメント他
寺沢嘉樹
他3人
(30分)

11

☆ 佐藤眞
木管合奏の為の即興曲
Fl 大森義和
Ob 山本治勇
Cl 岩山真理子
Fg 成田考司
Hr 松崎裕
(15分)

☆ 林光
歌とフルートの為の2つの詩
小川みどり
他1名
(20分)

☆ J.S バッハ
ソナタ 変ホ長調
ソナタ ト短調
Fl 大竹秀夫
Ob 小畑義昭
Pf 岩田恵子
(30分)

☆ フーランク
ソナタ 1953
1st Pf 菊池信子
2nd Pf 鳥山優子
(35分)

4

☆ シューマン
リーダークライスより
op 39
Solo 黒川緑
他1名
(17分)

5→6

☆ モーツアルト
フォーレ
フランク
ヴァイオリンソナタ
Vn 大村俊介
Pf 大久保真純
(60分)

☆ シューベルト
弦楽四重奏曲
《死と乙女》
1st Vn 清岡正子
2nd Vn 扇智佳子
Vla 福本とも子
Vc 赤松光章
(40分)

☆ ブラームス
ヴァイオリンソナタ
No3 ニ短調
Vn 湯川真理子
Pf 米本啓子
(30分)

7

12

☆尺八部
演奏会
関和治
他14人
(100分)

☆ドップラー
ハンガリー
田園幻想曲
1st Fl 大森義和
2nd Fl 黒田育子
Pf 野平一郎
(20分)

☆モーツァルト
フルート四重奏曲
イ長調
秋田潤一
他3人
(20分)

1
P.M.

☆J.Sバッハ
ブランデンブルグ協奏曲
第6番
1st Vla 東義直
2nd Vla 百武由紀
他5人
(20分)

☆ラマニノフ
2台のピアノの為の組曲
1st Pf 岡本愛子
2nd Pf 鶴岡紀子
(20分)

☆アンドリーセン
間奏曲
イベール
間奏曲
Fl 藤本千枝子
Hp 高見須美子
(20分)

2

☆プロコフィエフ
2つのヴァイオリンの
為のソナタ
1st Vn 佐藤美都子
2nd Vn 清岡正子
(30分)

☆作品発表
弦楽四重奏曲
吉川郁朗他3人
(7分)

☆ベートーヴェン
弦楽四重奏曲第11番
ヘ短調《セリオーソ》
1st Vn 石黒章
2nd Vn 佐藤美都子
Vla 岩橋玲子
Vc 山崎聡
(30分)

3

★8

だいいち
ほーる

※ 都合により多少の変更があります

10 A.M.

11

☆ J.S.バッハ
ヴァイオリン協奏曲 ト短調
Vn 角 道子
Cond 広井 隆
(15分)

☆ ドビュッシー
・小組曲
・六つの古代のエピローグ
Pf1 角野 裕
Pf2 早川 怜子
(40分)

☆ 生田会
・落葉の踊
・さくら変奏曲
・遠砧
・高麗の春
・昭和松竹梅
松下 恵里
他17名
(80分)

☆ ブルッフ
ヴァイオリン協奏曲
No1 ト短調
Vn 木川玲子
Cond 藪島公二
(20分)

☆ チャイコフスキー
弦楽セレナーデ
ハ長調
Orch 1年弦楽合奏
Cond 川合良一
(30分)

4

☆ モーツアルト
フルート協奏曲
ト長調
Fl 籏田 玄
Cond 広井 隆
(30分)

☆ モーツアルト
フルート チェンバロ バイオリンの為のトリオ曲
Vn 尾花清光 他
(60分)

5→6

☆ テレマン
トリオ ソナタ イ短調
Fl 中野富雄
Ob 有馬享久
他

☆ ベートヴェン
六重奏曲
池田 章 他5名
(30分)

☆ 作品発表
ピアノ、ハープ、パーカッション
弦楽オーケストラのためのGrief
Comp 山田 泉
Pf 森垣桂一
Vn 尾花清光
Cond 広井 隆 他
(15分)

7

12

☆能楽演奏会

渡辺 他賀男

独鼓　玉ゑ段

舞囃子 女郎花 関根知孝
(観世流)　佃良勝 玉木田紀子 藤田次郎

舞囃子 花月 影山道子
(宝生流)　佃良勝 山田芳江 藤田次郎

(45分)

☆モーツアルト
ヴァイオリン協奏曲
No4 ニ長調
Vn 新納真理子
Cond 広井 隆

(30分)

☆J.S.バッハ
教会カンタータ
No18 No4
Cond

(30分)

3

☆作品発表
林千尋「断章」

25分
(10分)

★8

1★
P.M.

☆ブラスバンド
管楽器打楽器
2.3.4年
Cond 小野 純 他
(50分)

☆J.S.バッハ
ブランデンブルグ協奏曲
No4. No5
Cond 小林道夫 他
(30分)

2

オーケストラ

★→

10 A.M.

☆ベートーヴェン
管楽八重奏曲
変ホ長調
Jシュターミッツ
オーボエ四重奏曲
イ長調
斉藤宣久 他
(30分)

☆堀 悦子
3本のフルートの為の2章
小川みどり
他2名
(20分)

☆ J.S バッハ フルートソナタ
テレマン フルートソナタ
プーランク フルートとピアノの為のソナタ
金田 潮児 プロファシオン
Fl 新谷雪一
Pf 志村泉
(40分)

5→6

☆ギター部演奏
J.S バッハ
シューマン他
角田 真他12名
(110分)

☆モーツアルト
ホルンと弦楽の為の五重奏曲
Hr 野瀬 徹
Vn 鈴木 千恵子
1st Vla 岩橋 玲子
2nd Vla 安達 いづみ
Vc 宮沢 裕美子
(20分)

4

☆ドビュッシー
フルートとビオラとハープの為のソナタ
Fl 大森 義和
Vla 百武 由紀
Hp 山畑 かや
(20分)

☆作品発表
青木 進
新実徳英
森垣桂一
中井はるひ
鮫島有美子
(50分)

☆チューバアンサンブル
Tba 山崎 茂
洒井 健
小倉 利文 他
(30分)

11

☆プロコフィエフ
ヴァイオリンとピアノの為のソナタ
第2番
Vn 上野 眞樹
Pf 田口 千晴
(25分)

☆モーツアルト
ホルンと弦楽の為の五重奏曲
Hr 野瀬 徹
Vn 鈴木 千恵子
1st Vla 岩橋 玲子
2nd Vla 安達 いづみ
Vc 宮沢 裕美子
(20分)

4

☆ドビュッシー
フルートとビオラとハープの為のソナタ
Fl 大森 義和
Vla 百武 由紀
Hp 山畑 かや
(20分)

☆作品発表
青木 進
新実徳英
森垣桂一
中井はるひ
鮫島有美子
(50分)

★7

12

☆山田流演奏会

1 春日詣
長谷川紀子
高田和子
佐藤順子
渡辺康子

2 子の日の遊
高野秀子
尾崎信子

3 小舞曲
大山英子

4 三つの断章
林明

5 木と石の詩
北川喜子
鈴木厚

☆クープラン
王宮のコンセール 第3番
ラモー
合奏クラヴサン小曲集
北川和男
他2名
(30分)

☆ユーボー
トランペットソナタ
Tp 岩井克昭
Pf 鳥山優子
(15分)

3

☆シューマン
詩人の恋
松浜敏郎
他1名
(30分)

1★ P.M.

6 婚遊曲
大畑こずえ
大山英子

7 間康砧
玉井俊子
小池延枝
山田文女
瑞穂昌子
林明

8 三重奏
(仮題)
鈴木厚
他2名

☆作品発表
邦楽九人の会
Comp 堀切幹夫
藤沢道雄
野平一郎
佐藤秀一
琴と十七弦
熊木早苗
す前好子
赤木弘子
町田徳
住川静子
(30分)

4 2

☆ブラームス
ホルン ヴァイオリン ピアノの為の三重奏曲
変ホ長調
Hr 松崎裕
Vn 清岡正子
Pf 山本和美
(30分)

だいいち ほーる

10 A.M.

11

☆山田流演奏会

・雨夜の月
尾崎信子
亀山香野

・五段砧
北川嘉子
亀山香野

・花の雲
中川隆子
亀山香野

・寿くらべ
長谷川紅子
亀山香野

☆ モーツァルト
フルートとハープの為の協奏曲
Fl 大橋容子
Hp 宮田ふたば
Cond 藍島公二
(25分)

☆ J.S.バッハ
管弦楽組曲 第2番
ロ短調
Fl 谷口佳江
Cond 大和俊晴 他
(25分)

4

☆ディッターズドルフ
・コントラバスとヴィオラの為の協奏曲
KB 奥田一夫
Vla 安達いづみ 他
(18分)
・コントラバスの為の協奏曲
ホ長調
KB 村上満志 他
(35分)

5
→6

☆ブラームス
ヴァイオリン協奏曲
ニ短調
ツィガーヌ
Vn 尾花清光
Cond 藍島公二
(55分)

☆ シューマン
交響曲第4番ニ短調
Cond 大谷正人
Orch 1.2年有志
(30分)

☆ドボルザーク
弦楽セレナーデ
ホ長調
Cond 大和俊晴
(30分)

☆ テレマン
トリオ ハ短調
クープラン
デュエット ト長調
ヴィヴァルディ
トリオ イ短調
(40分)

7

12

1★P.M.

☆J.S.バッハ
ヴァイオリンとオーボエの為の協奏曲
ニ短調
1年有志
(25分)

☆チャイコフスキー
交響曲 第6番
《悲愴》
Cond 大和俊晴
Orch 3年学生オーケストラ
(50分)

☆ヴィヴァルディ
バッコロ協奏曲
オーボエ 〃
ファゴット 〃
Fg 成田考司 他
(40分)

☆ベートーヴェン
ヴァイオリン協奏曲
・サンサーンス
序奏とロンドカプリッチオーソ
Cond 広井隆
(60分)

☆バルトーク
舞踊組曲
Cond 広井隆
(25分)

☆ショパン
ピアノ協奏曲
Pf 宇川真実
(40分)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

☆パーカッション・オンパレード
・スネアードラム オンステージ
・パーカッション アンサンブル
・イオニゼーション (バレーズ曲)
芸大打楽器科全員
(60分)

そーがくどー

12

☆イザイ
2つのヴァイオリンの為のソナタ
1st Vn 福本 ともこ
2nd Vn 宇川 真美
(30分)

☆クーナウ
トリオ(フルート ヴァイオリン ピアノ)
op 119
安永 順子 他2名
(15分)

☆クライスラー
小品 美しきロースマリー
スペインのおどり
精霊のおどり
プレリュードとアレグロ
大坪 さなみ 他1名
(15分)

3

☆C.フランク
ヴァイオリン
ソナタ
イ長調
Vn 安田 真理
Pf 宇川 真美
(30分)

☆J.S バッハ
教会カンタータ No4
ブランデンブルグ協奏曲
第4番
鎌田 純充
他39名
(60分)

1★P.M.

☆モーツァルト
ピアノ三重奏
第7番 変ホ長調
寺沢 嘉樹
他2名
(20分)

☆メンデルスゾーン
ピアノ三重奏 ニ短調
大村 俊介 他
(30分)

←2

☆バルトーク
2台のピアノと
打楽器の為のソナタ
1st Pf 佐藤 晴美
2nd Pf 渋谷 篤
Perc 松倉 利え
Perc 石内 聡明
(25分)

だいいち
ほーる

10

A.M.

☆華麗なるトランペットの響き
Tp 馬場和男
小野純
岩井克昭
加古勉
上甲和博
(30分)

☆作品発表
《冥》
Comp 福島和男
Fl 細川順三
フルートと室内管弦楽の為の協奏曲
Comp 澤田博
Cond
Fl 細川順三
他
(30分)

☆《ブラス》
マーチ10曲
小野純
(50分)

5

6

☆ベルリオーズ
幻想交響曲
Cond 乾島公二
(50分)

☆リスト
・バッハの主題による変奏曲
・ペトラルカのソネット104
・ファウストワルツ
Pf 板東裕子
(40分)

☆ギョーム・ド・マショー
ノートルダムミサ
Ten 佐々木正利 他

追加 (25分)
Sop 渡辺淳子 Alt 浅井まり子
Bas 渡辺成哉
Ricoder(リコーダー) I 立川和男
同 II 小畑善昭
Gamba(ビオラ・ダ・ガンバ) 松本行正
Fagot(ファゴット) 成田考司
Harp(ハープ) 志村由美子

☆ポップスコンサート
ビートルズ、バカラック
マンシーニ他
vivo & mantorany
より有志
製作 鈴木綾子
小沢純
編曲 水野勉
遠藤雅夫
小沢純
鈴木綾子
(60分)

11

☆モーツァルト
フルートとハープの為の協奏曲
岡部マリー
(25分)

☆邦楽演奏会
長唄 蜘蛛拍子舞
長唄学生
箏曲 竹生島
山田流学生
箏曲 編曲松竹梅
生田流学生
箏曲 伽藍
—鐘に寄せる幻想—
山田流学生
箏曲 飛鳥の夢
生田流学生
(120分)

4

7

12

1★
P.M.

☆ブラームス
交響曲第四番
Cond 志村重貴

(40分)

☆尾高尚忠
フルート協奏曲
Fl 糸井正博
Cond 大和俊晴

(18分)

☆シベリウス
交響曲第二番
Cond 大和俊晴

(50分)

2

☆シベリウス
フィンランディア
・作品発表
《OBJET》
Comp 江藤誠仁右衛門
Cond 渡辺央己
《軋》
Comp 長島寛行
Cond 酒井良一

(90分)

3

☆作品発表
・即興演奏
・無伴奏人体ソナタ
《狂気への誘い》
正岡秦千代

(10分)

☆モーツアルト
ファゴット協奏曲
Fg 吉田誠
Cond 広井隆

(20分)

☆コレルリ
オーボエ協奏曲
Ob 渡辺浩二

(20分)

8

ケーがくどー



FETE AEROSTATIQUE

GRANDE

BALLON

LA

DYNAMITEUSE



パーフェクト、
その真の意味を
追求する

カワイの楽器づくりの基本です

たとえばピアノは、
無数の命が結びつき影響しあ
ひとつの大きな命を形成しています。
そのひとつひとつの命———
小さなネジ1本にもパーフェクト
な品質を守りぬき、伝統ある
〈カワイの音〉を創りあげています。

KK KAWAI

株式会社河合楽器製作所

東京本部　東京都渋谷区代々木1−36(全理連ビル内) 電話(379)2221㈹(379)3376
(音大部) 〒151



われわれの異性は女性です

この世は男、女、男、女、男、女。女を無視できない限り、男はギャラック。女の好みを尊重した香りです。ヘアリキッド、ヘアリキッド(ソフト)、ヘアトニック(医薬部外品)各600円、アフターシェーブローション、スキンクリーム各500円

資生堂エムジー5
ギャラック

新発売



祝
東京芸術大学芸術祭



鷹美は予備校でも学校でもありません。
制作者の立場になった、まったくユニークなシステム
美大卒業後の制作の場としてご利用下さい。

□彫塑工房室 等身大以上の塑像制作が出来る、朝、昼は頭像モデル使用、夜は裸体モデルの制作、他に模刻、テラコッタ、動物、基礎造形
□陶芸工房室 手廻しろくろ、蹴ろくろ、電動ろくろ等、本格的設備で素焼から本焼まで自由に制作出来る。
□版画工房室 銅版画(エッチング)とシルクスクリーンの制作エッチングプレス機のみも自由に利用出来る。
□油彩工房室 朝、昼、夜と1日3人の裸体モデルを毎日使用、他に静物画工房室があり、豊富なモチーフが用意してある。
□デッサン工房室 豊富な石膏像があり、照明は自然光に近い設備がなされ、自由に制作出来る。
□金属工芸工房室 彫金、鍛金、精密鋳造、エッチング、宝石研磨、七宝焼、等本格的設備で自由に制作出来る。
□裸婦クロッキー 毎週土曜と日曜日の1時から、4時から、6時半からの週6回、裸婦クロッキー料金だけで、誰でも参加出来る。1回¥300 10回券¥2,000

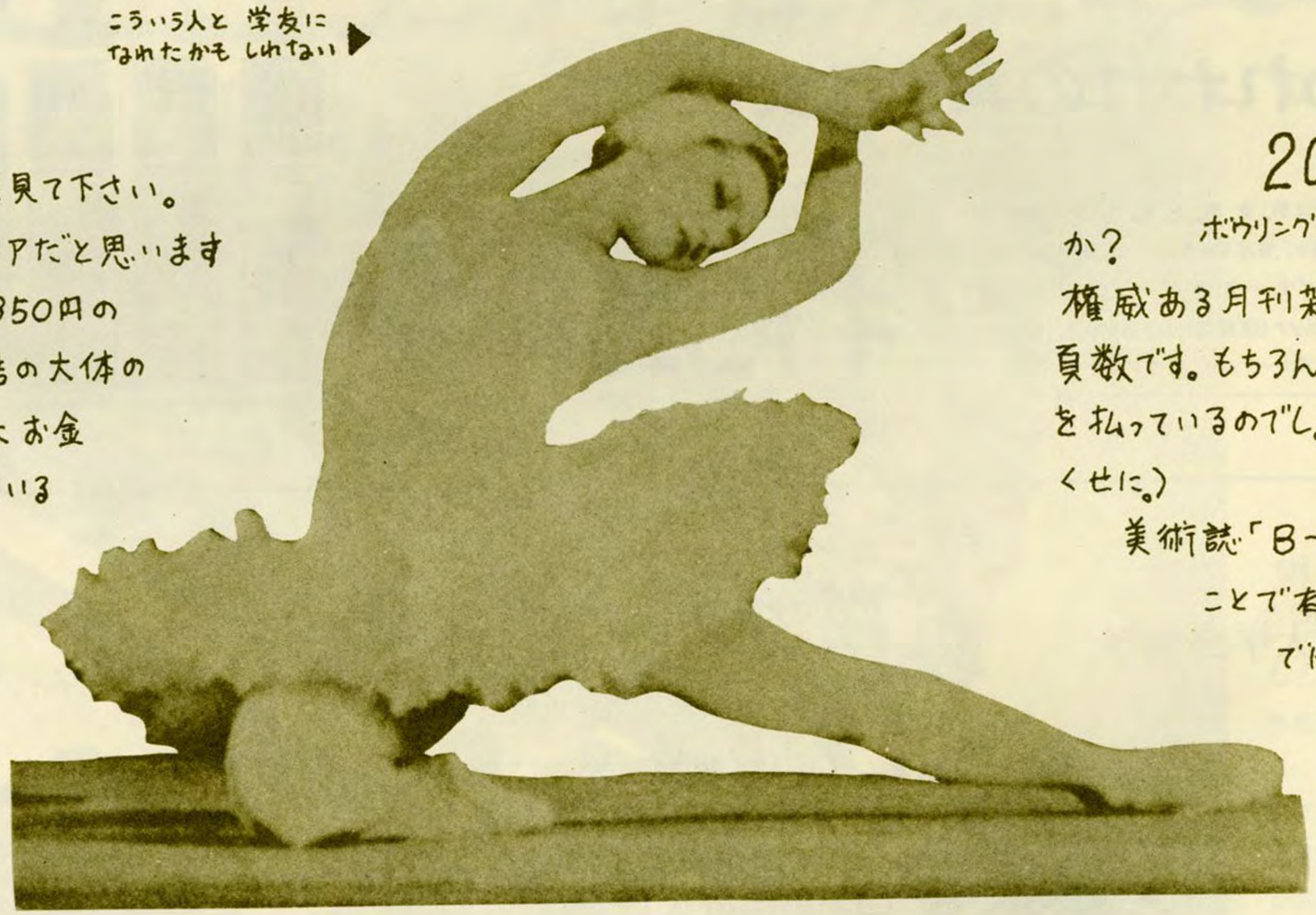
TAKA ARTISTIC COMMUNE ARTISTIQUE
鷹美術アトリエ村

会員募集(入会案内書¥200〒可)
東京都品川区上大崎1－3－16
〒141 TEL 447－1779

芸術奇怪譚（ゲイジュツキッカイタン）

その1 東京芸術大学映画部メーキャップ専攻，…とか舞踊学部洋舞科…なんて人もいたかもしれない。
芸術祭では「勧進帳」も「ハムレット」もやっただろう。
昭和23年4月の芸大構想では，美術学部，音楽学部の他に 映画，演劇，舞踊の計5自部が予定された。
このうち後3者が，陽の目を見なかったわけだ。　…彼らは，どこへ行ってしまったのだろう？
流産したのか，中絶なのか？　ともあれ 芸大で我らの兄弟となるべき者が，三人も葬られてしまった。
今更 親に文句も云うまい。
そのうち きっと 芸大内に慰霊塔でも　建っだろう。

こういう人と 学友に
なれたかも しれない ▶



その2 次の数字を見て下さい。
これ何のスコアだと思います
実は定価350円の
の本文と広告の大体の
我々は 何にお金
読みで済している
さて月刊
広告の多い
と「B-手帖」
が多いか。
面潰しに
なかなか

200：250
ボウリングのアベレージかな。

か？
権威ある月刊雑誌「R-芸術」
頁数です。もちろん広告は"200頁"です。
を払っているのでしょう。（本当は立ち
くせに。）
美術誌「B-手帖」誌も同様，
ことで有名です。「R-芸術」
では，果たして，どちら
お暇な方は，時
比べて下さい。
知的な作業ですよ。

広告の方が　面白かったり 役立つ時がある。皮肉なものですね。

その3 何とかいう米国の元若手ピアニストが来日した。彼はヨーロッパでもアメリカでも，お粗末で相手にされないという。
40才にも手が届こうというのに，どこでもママが一緒だ。若い女性と接するのは，サイン会とコンサートの花束贈呈だけ。それもママの看視付き。古来ステージママは子供をダメにする。さしずめ，天才少女バイオリニスト

で後の俳優（今は何だろう？）のママが東の横綱なら、このピアニスト君のママは西の横綱。
デート一つもしたことない。それで燃える恋を経験したベートーヴェンや、ショパンが弾けるのかしらん？
（ゲーテを読まずにドイツ歌曲を歌うようなものだ。）　もし弾けるとしたら、ハンマーと歯車とモーターで、ピアノが弾けるに違いない。（と思うのは素人だけでしょうか。）
ともあれ日本ではこのピアニスト君、大層人気がある。きっとあり余る外貨を、ごっそり持って帰ったことだろう。

その4



世に美術全集、レコード全集がハンランし、絵画と音楽が入れかわりに催しが開かれる。展覧会には連夜のようにコンサート札束が飛び交い、長蛇の列。道行く乙女の腕にはルノワールの画集。いまや芸術を解さなければ人間とは見られない時代になってしまったようである。ところでその芸術を一生懸命に、又は良加減に創り出している側である芸大生は人間並みに扱かわれている だろうか？
芸術祭での楽しみ振り を見れば、案外安楽な生活を送っているのだろう。
だが、まともなホールもオルガンもない。モデルさん も充分にはいない。冬の冷い講義室は石炭ストーブで暖を取る有様なのだ。（冷え症の人は芸大に向きません。）
投資に絵を1枚買うくらいなら、そのお金を…と、つくづく世の芸術熱を不可解に思うのであります。

サカモト ミュージック スクール

声楽科／ピアノ科／バレエ科／ギター科／フルート科
児童科／エレクトーン科／合唱科／他
校　長／坂本博士
東京都世田谷区等々力2—17—8
TEL〈703〉—3377〈代〉

芸大騒動史　ゲーダイソウゾウシィ

口上　目出度い祭りに「騒動」とは野暮かもしれぬ。だが祭りが人のスクラムブルなら、騒動も、人と人とのスレ違い。
昔のドタバタ、御賢下さい。

序　伊澤修二、岡倉覚三　ケンカ別れの段。

昔々、芸大も、音校も、美校も、まだまだ生まれる前のこと。両校の生みの親たる、伊沢と天心、そりが合わずにケンカ別れ。
天心わずか、17才、東京大学を卒業する。語学力抜群、天才の評価を恣ままにした。彼、文部省に入り、伊沢を頭にいただく、音楽取調掛（音校の前身）のお雇い外人、メーソンの通訳に就任。
されど、性、厳格、後の貴族院議員にして教育界の大立者。総理大臣になれても、香具師とはならぬ伊沢と、天衣無縫、野人の風を帯び、新興宗教の教祖様とも見まごう天心が、もとより、しっくりゆくわけがない。
二人の間に、本当にケンカがあったかなかったか、この辺のことは知らないが、水と油は、いずれは別れる。転を辞した天心、ハタチそこそこ。
彼の若さも一因か。

その後、音校、美校の校風は、彼らの人格反映し、ひょっとしたら、今に受け継がれているやもしれず。



伊澤修二　音校初代校長



岡倉覚三、天心、美校第二代校長。

二段目　　御存知天心追放事件

芸大構内見渡せば、あまたの像のその中で、ひときわ目立つ天心像。
立派な堂に鎮座する、後の偉容は又、見事。

芸大における天心復活は、昭和6年、当時の校長正木を始め、大観、平櫛田中ら天心ゆかりの人々の手でなしとげられた。その結実が上記の像である。

明治31年、天心が何故美校を追われたか、今日に至るまで、謎の謎。
もとは、当時の生徒の菱田春草の卒制に、教官の評価が二つにわれた。それがああして、こうなって、終に天心追い出され、続いて彼の弟子達が、一人、☆二人と美校を去った。



天才型の天心に、もとより敵は多かった。だが当時から、やれ事件の裏には、女あり、など下世話な噂が巷にあふれ、怪文書まで飛び出すしまつ。

天心側近の人々は、政治的陰謀の犠牲者に天心先生祀り上げ、反対派の人々は、天心の人格あげつらい、人身攻撃に力を注ぐ。
さながら明治の黒い霧。

芸術という、甘い言葉からは程遠い、生臭い位の人間模様。
日本画壇の伝統は、ここに立派に根をおろす。

なんやかや、結局この件わからずじまい。
ただ、ただ、思い出すたび、生臭い。

三段目　美校人事大刷新

昭和19年．大東亜戦争も既に敗色濃く．のんびり絵などを描こうものなら「この非常時に．非国民」と．どなられる。
絵描きは従軍画家，音楽家も銃を取る……　。

そんな時代の美校の歴史を繙くならば．校長始め教官が．ガラッと変ったことに気付くはず。まさか こんなに沢山教官が揃って不仕末するわけはない。一体全体どうした事か？

この年は．日本美術報国会結成，二科会(強制)解散と．美校刷新に前後して．思想統制の実施があった。とするならば．美校の人事の刷新の．その又意味は何だろう？

新校長は．初代芸大学長である上野直昭．新任教授には．安井，梅原，田中(でんちゅう)ら．院展．国展系の巨匠が並ぶ。

芸術が政治に頭をたれたのか．
政治が芸術を呑み込んだのか、
とにかく．芸術が自律的に刷新を求めたならば．これ立派。

芸術に．生臭さとキナ臭さ，この匂いは　つきものなのか。

大詰め　邦楽科移転 失敗事件

芸大騒動他にもあろう。だが最期に音校の異彩を放つ邦楽科．ここに起った事件をあげて．駄文の掉尾にしたい。

有為の士の多かった漱石の弟子達の中にあって．とりわけ漱石の弟子としての矜持を持った小宮豊隆が．校長の時の事。学者というのみならず．趣味の人．芸文の人でもあった彼は．何を思ったか．突如．邦楽科廃止を言い出した。邦楽科を音校より切り離し．別機関にする方針。ここでの仕事は．邦楽教授に，保存．研究……。即ち．邦楽は．西洋一辺倒の教育システムでは伝授しがたく．改めて伝統とのかねあいを見計った上で．伝承しなければならない。これが理由という。

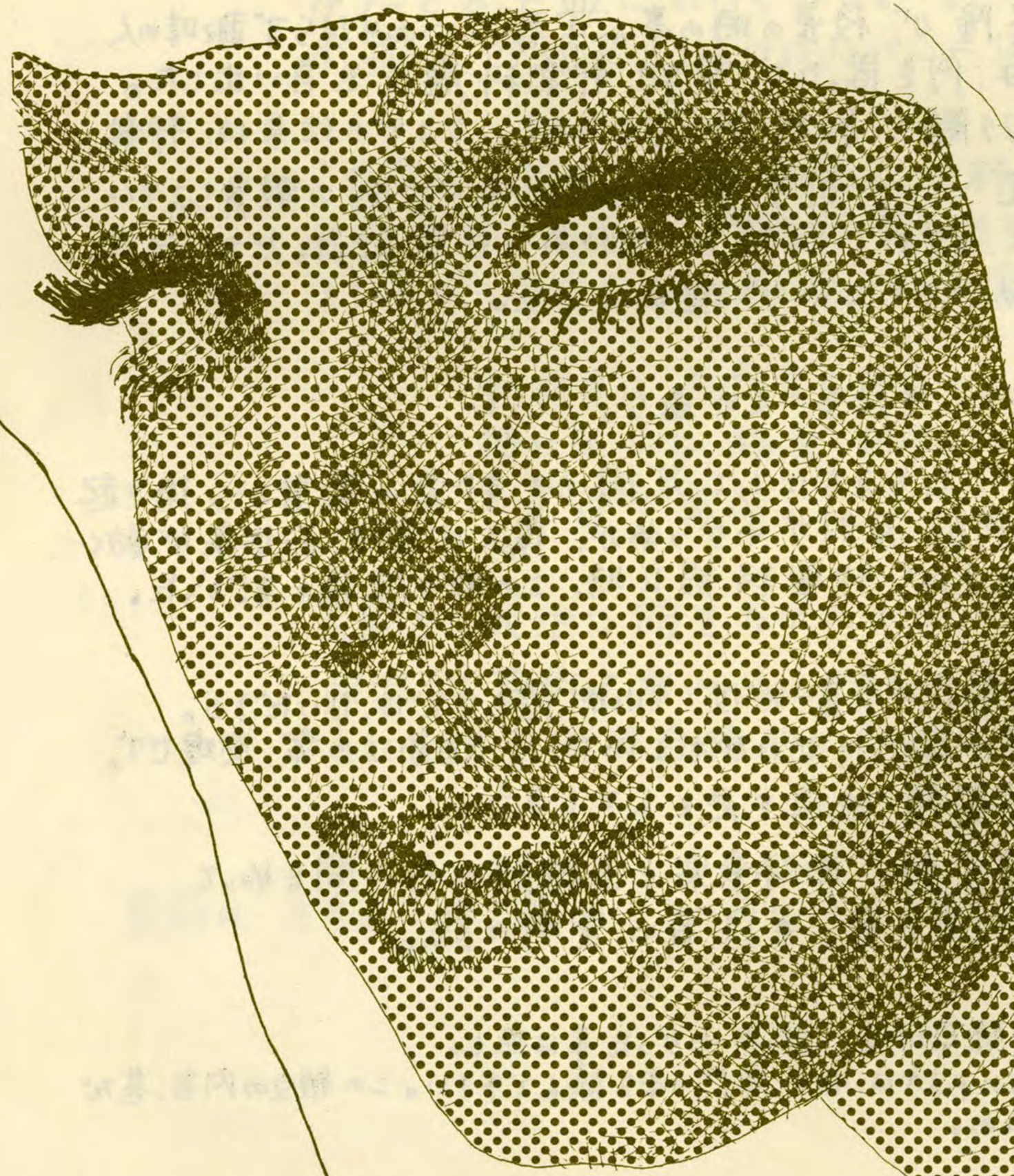
まことに．もっとも．その通り。

だが．たちまちにして反撥が．邦楽の教官から捲き起る。何故 反対かわからぬが．役人が動き．政治家が動く…．そう云えば．邦楽科設立時，この時の陳情もすごかった。

音校教授の肩書，地位，これが惜しさでは．ないだろう。
予算がなかったせいかもしれない，結局この案，実現せず。
小宮豊隆 地位を危くしてしまう。

そして．今に続く．邦楽科．西洋音楽と五線譜の合い間をぬって．
キャンパスに聞こえる江戸の音。もっと昔の室町の謡。

嘘かまことか騒動小史．結局わかった事は無し。
尚．興味のある方は．各々．専門の本を読んで下さい。この雑文の内容，甚だ杜撰なため。



プログラムを、芸術祭における一つの企画として、私達はそれ自体楽しいもの、何か冒険のあるものにしたかった。その結果、オムニバス形式をとり、各人のキャラクターで"担当ページ"を完全自由という事にして、短遍小説的な構成を試みてみました。

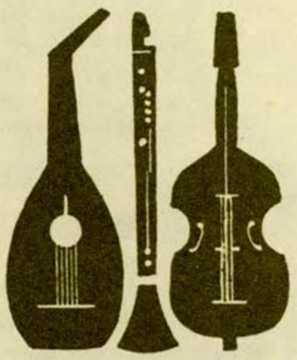
自由に生きたい
自由に生きてほしい
そのような日が早くきてほしい
そのためには ・・・・・

最後に、いつも協力を惜しまずに活動してくださった企画委員の諸君に厚く感謝いたします

'72 芸術祭企画委員会メンバー

委員長	芸	3	遠藤幸一
副 〃	工	2	黒川龍三郎
事務局長	建	3	桜井直樹
会計	楽	1	山県敬子
事務補佐	〃	〃	浦本裕子
〃	〃	〃	上林衣子
展示	油	1-2	葉本武則
演奏	楽	〃	山田純
〃	工	〃	土屋啓子
映画	演	〃	柳田岩夫
講演	楽	1-2	三輪高二
野外・フェス	工	〃	岡村千賀子
入導	〃	〃	冨安敬二
広報	〃	〃	宮崎保和
〃	〃	〃	中村政久
〃	〃	〃	黒川龍三郎
〃	〃	〃	今田由記子
模擬店	邦	2	関根知孝
〃	〃	〃	玉木田紀子

広告のページなのなのであります。



身分証を有効に使いましょう
楽器から附属品までどうぞ

Shimokura's musicalinstrument.

株式会社 下倉楽器

東京都千代田区神田駿河台2-2 Tel 東京(293)7706～9

幸流小鼓正譜 序ノ巻 上・下
幸 祥光著 一〇〇〇円

幸流小鼓正譜 天の巻上
幸 祥光著 三〇〇〇円

葛野流大鼓 序ノ巻上
吉見嘉樹・亀井俊雄共著 一五〇〇円

葛野流大鼓初歩
吉見嘉樹・亀井俊雄共著 九〇〇円

高安流大鼓 序ノ巻
安福春雄著 二〇〇〇円

金春流太鼓全書
金春惣右衛門著 特製三五〇〇円 上製二五〇〇円

ほかに 能・謡参考図書 各種とり揃えております

能樂書林

電話（二六四）〇八四六代表
101 千代田区神田神保町三ノ六

—新 刊—
藪田嘉一郎著
能楽風土記
—能楽の歴史地理的研究—

第一部 作品研究
高砂 弓八幡 賀茂 清経 敦盛
江口 松風 熊野 蟬丸 小督

第二部 能楽史研究
秦氏安考 新楽寺鐘銘と大和猿楽
坂戸座源流考 世阿弥の生年と歿年

附 篇
角坊と能面模作他
余 録 余
能楽形成過程図他

A5判 三六〇頁
写真グラビア八頁
定価 三五〇〇円 〒一五〇円

101千代田区神田小川町二ノ一
檜書店
電話（二九一）二四八八～九

東京芸術大学音楽学部楽器係御用達

三絃 柏屋

伊崎清七

杉並区阿佐谷北1－20
TEL.338－4252

坂元雪鳥編
能楽史料

第一編 お世話筋秘曲 六五〇円
第二編 隣忠見聞集 七五〇円
第三編 豊高日記 七五〇円
第四編 隣忠秘抄 七五〇円
第五編 隣忠秘抄外篇 六五〇円

東京都千代田区神田神保町三ノ九
わんや書店
振替 東京四一六三番

お互いの理解がなくては、
ほんとうに豊かな社会はつくれない。

親と子、夫と妻、身近な人間関係でも、まず大切なのはお互いの理解です。企業と消費者も自己を主張しあうまえに、お互いを正しく理解することがカンジンです。消費者の要望を企業に伝え、企業活動に反映させる。企業の心を消費者にコミュニケートする。電通の願いは企業と消費者を結ぶ歯車＝コミュニケーターであることです。ほんとうに豊かな社会を実現するために、わたしたちはさらに力をつくしてまいります。

世の中の歯車であることを願っています。

株式会社 電通

本社＝東京都中央区築地1-11 〒104



音の城をつくるヤマハナチュラルサウンドコンポーネントステレオ YAMAHA

●チューナーCT-700＝¥43,000●プリメインアンプCA-700＝¥65,000●プレーヤーYP-700＝¥49,000●スピーカーシステムNS-650＝¥33,000 日本楽器製造株式会社



'72 AUTUMN マツザカヤファッション——優しい女のはじまる秋　美しい時

上野
松坂屋
電話832 1111(大代表)
水曜定休



東京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社
TOKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD　〈コカ・コーラ指定会社〉

コカ・コーラとコークは The Coca-Cola Company の登録商標です

つめたく冷やした
コカ・コーラ
グッと飲むたびに
ノドにひろがる
さわやかなおいしさ
飲んでも 飲んでも
また手が伸びます

Drink Coca-Cola TRADE MARK REGD.

スカッと さわやか コカ・コーラ

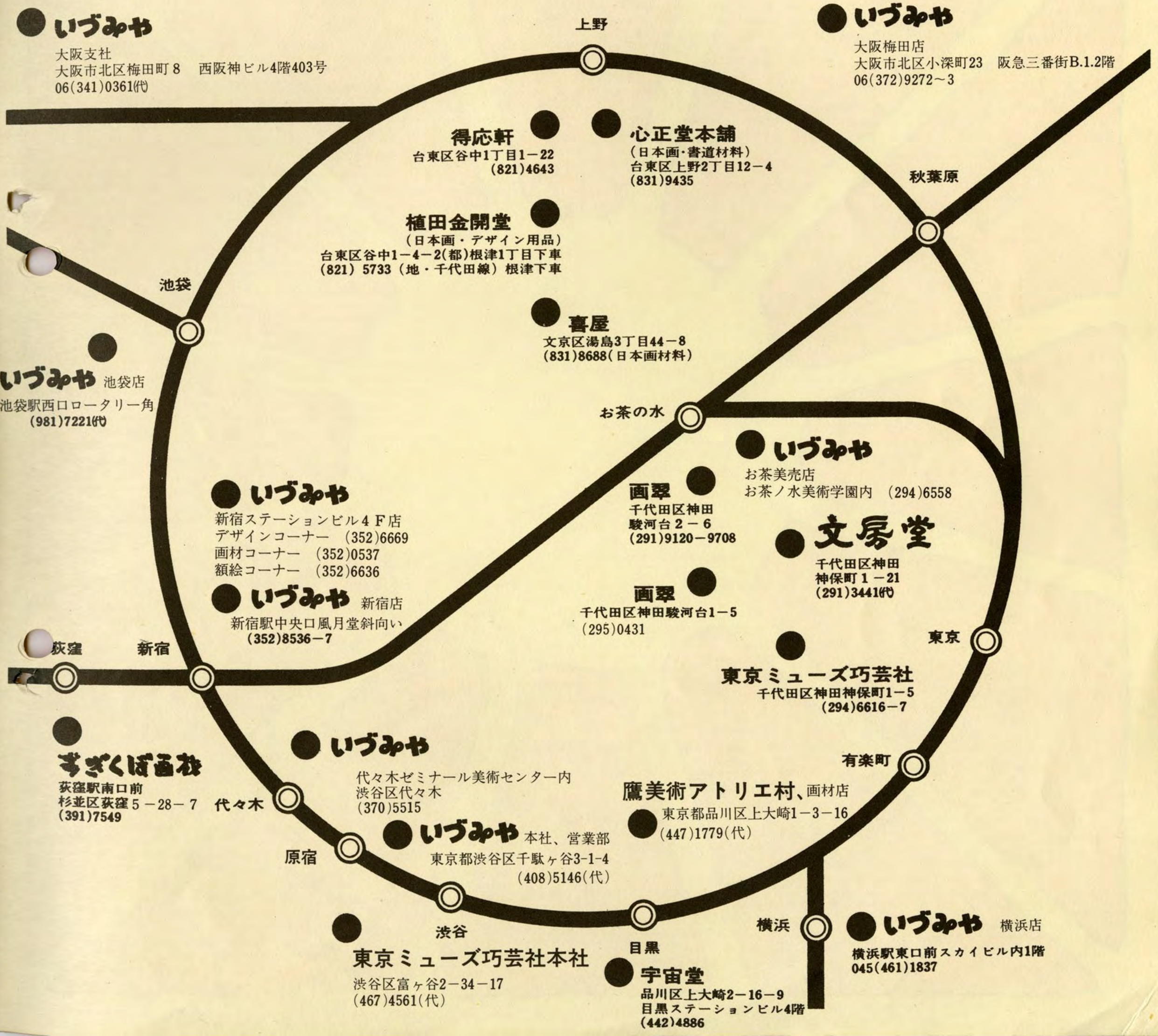
若いから〈純生〉です。
うまいから〈純生〉です。

サントリービール





東京芸術大学芸術祭協替画材店



いづみや
大阪支社
大阪市北区梅田町８　西阪神ビル4階403号
06(341)0361㈹

いづみや
大阪梅田店
大阪市北区小深町23　阪急三番街B.1.2階
06(372)9272～3

得応軒
台東区谷中1丁目1－22
(821)4643

心正堂本舗
（日本画・書道材料）
台東区上野2丁目12－4
(831)9435

植田金開堂
（日本画・デザイン用品）
台東区谷中1－4－2(都)根津1丁目下車
(821) 5733（地・千代田線）根津下車

喜屋
文京区湯島3丁目44－8
(831)8688(日本画材料)

いづみや 池袋店
池袋駅西口ロータリー角
(981)7221㈹

いづみや
お茶美売店
お茶ノ水美術学園内　(294)6558

画翠
千代田区神田
駿河台２－６
(291)9120－9708

文房堂
千代田区神田
神保町１－21
(291)3441㈹

いづみや
新宿ステーションビル４Ｆ店
デザインコーナー　(352)6669
画材コーナー　(352)0537
額絵コーナー　(352)6636

いづみや 新宿店
新宿駅中央口風月堂斜向い
(352)8536－7

画翠
千代田区神田駿河台1－5
(295)0431

東京ミューズ巧芸社
千代田区神田神保町1－5
(294)6616－7

すずくば画材
荻窪駅南口前
杉並区荻窪５－28－７
(391)7549

いづみや
代々木ゼミナール美術センター内
渋谷区代々木
(370)5515

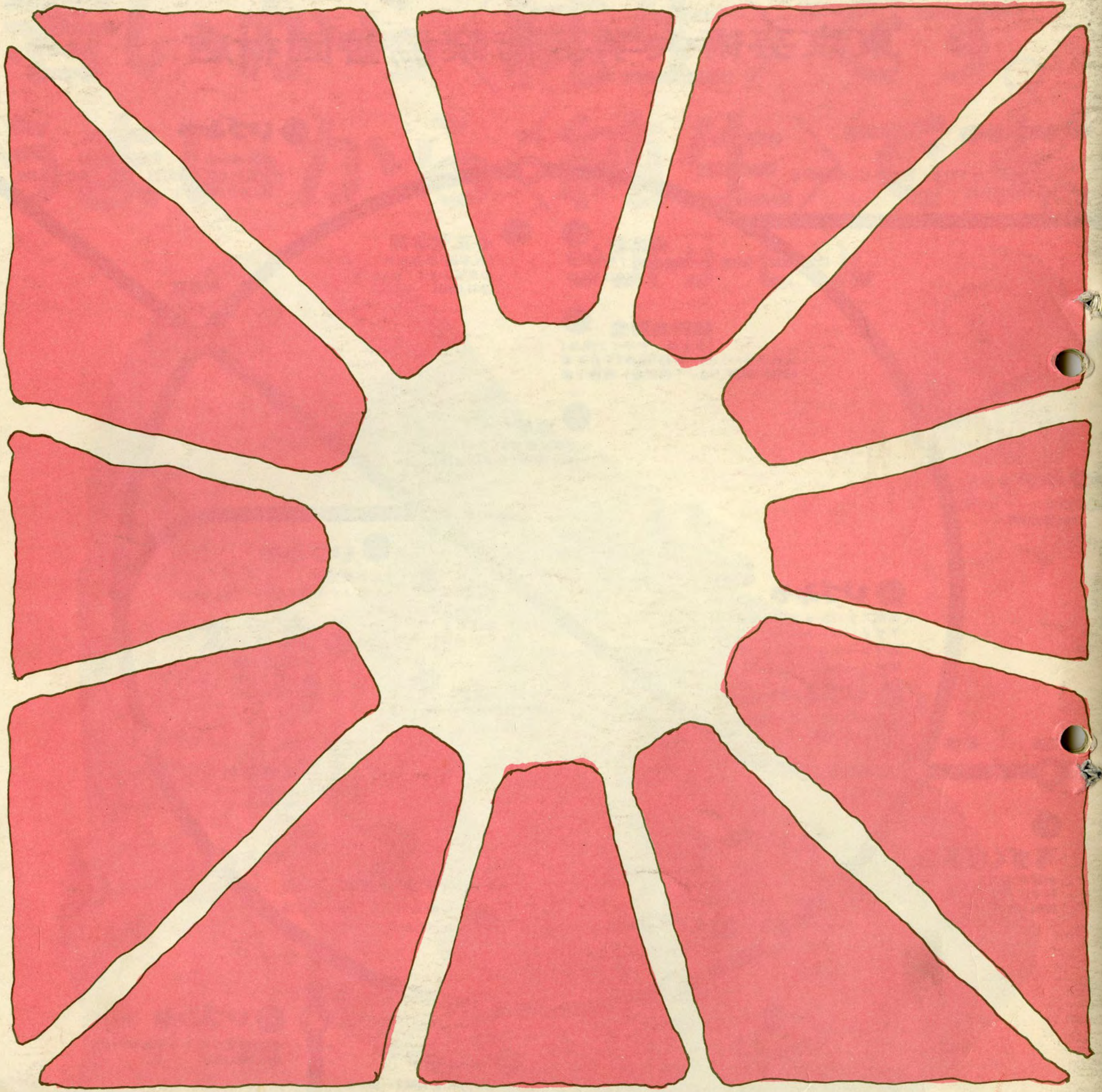
鷹美術アトリエ村、画材店
東京都品川区上大崎1－3－16
(447)1779(代)

いづみや 本社、営業部
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-4
(408)5146(代)

東京ミューズ巧芸社本社
渋谷区富ヶ谷2－34－17
(467)4561(代)

宇宙堂
品川区上大崎2－16－9
目黒ステーションビル4階
(442)4886

いづみや 横浜店
横浜駅東口前スカイビル内1階
045(461)1837



東京芸術大学芸術祭

99

writer/directo