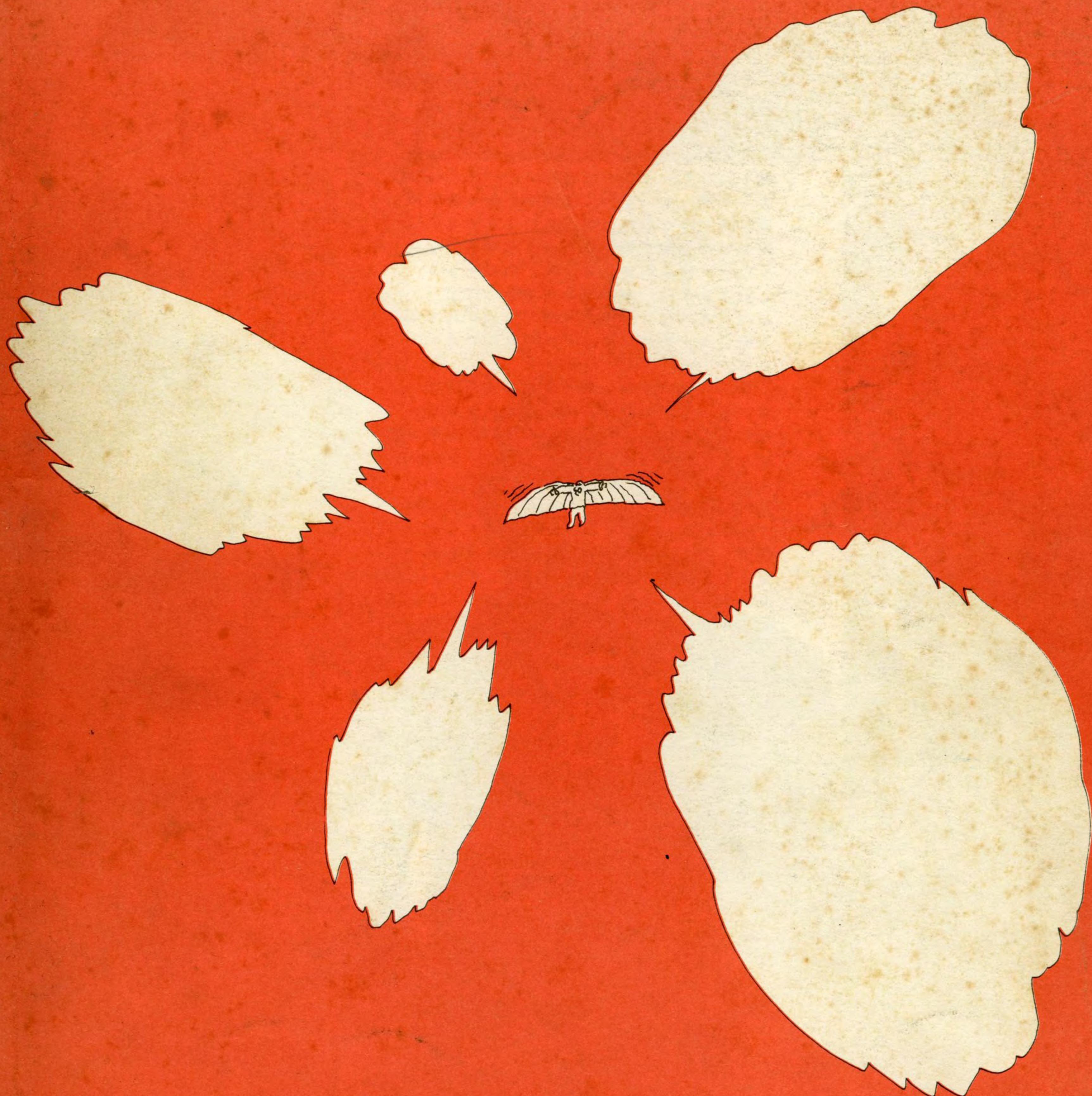


東京藝術大学芸術祭

1971



芸術祭によせて

また芸術祭の季節となつた。

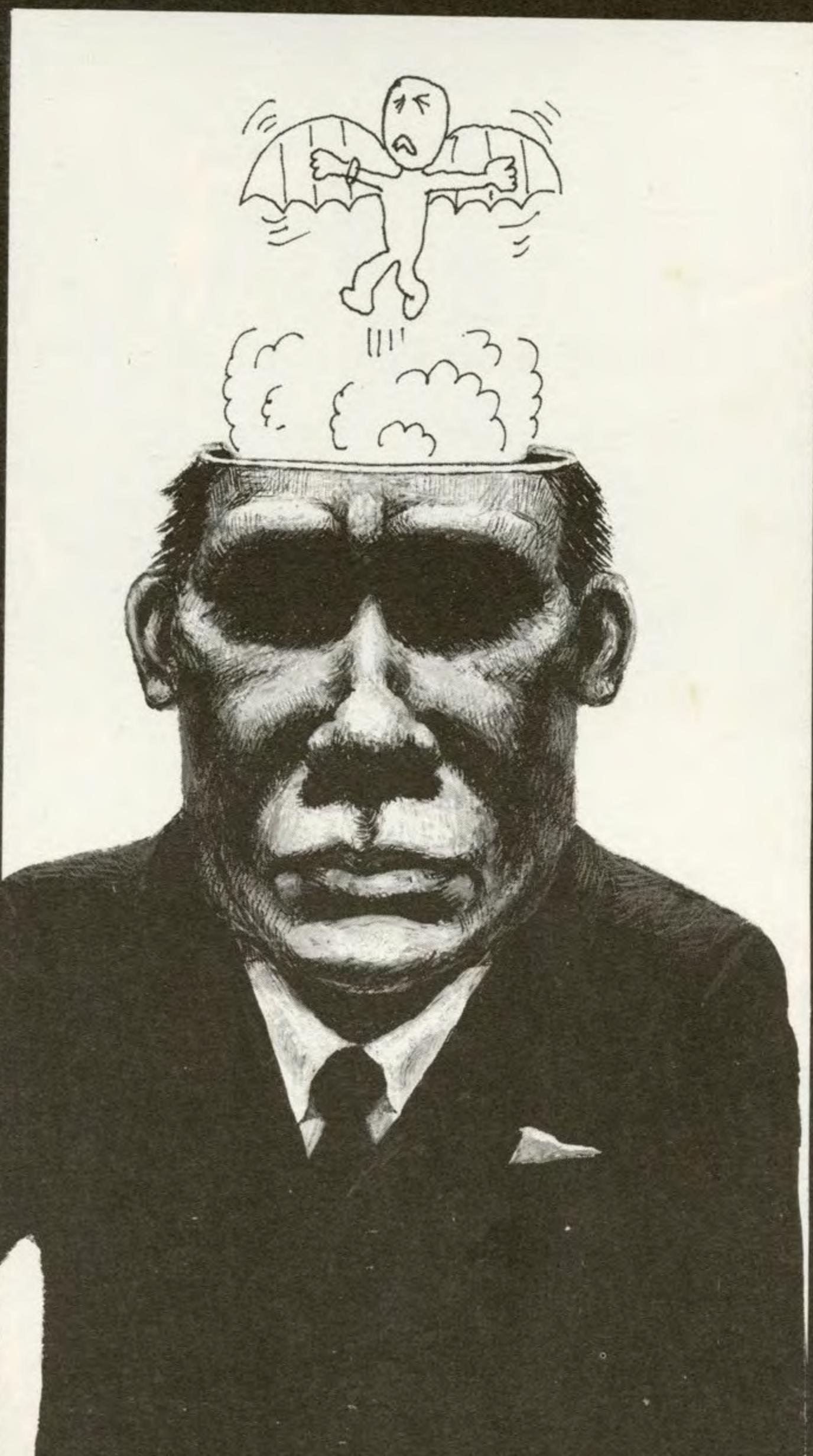
芸術祭が催されるようになって、もう何年経つのであろうか。私が学生部長時代、学生諸君といろいろ折衝してからも、既に十年は経つ。いろいろの出来事があった。私自身は芸術祭について考えさせられたことも、しばしばであったが、私が嘴を入れるべきものではないという考え方は、今もって変わっていない。芸術祭は全く学生諸君の自主計画で行なわれるべきものであると思う。ただ終始私の念頭を離れぬのは、大学内の全員が楽しく行なわれるべきであって、共に楽しみ、共に苦しむところに、芸術祭を自主的に行なう意味があるのであって、一部の人達だけに負担をかけるようなことが絶体にあってはならないということである。

芸術祭企画委員は毎年非常なご苦労である。今年の委員も芸術祭が如何にあるべきかとか、芸術祭の本質を検討し、特に芸術活動の反響を直接膚に感じたい希望をもち、それについての具体的な方法を研究していると聞いている。このような基本的な問題に取り組むことは、如何に困難なことであるかということは、経験者であるだけに人一倍よく判るので、頑張って成功させなさいというようなお座なりの言葉はいいたくない。しかし、全学生諸君の協力では非目標を達成して欲しい。学生諸君の総べての貴重な経験となれば、これも有意義な芸術祭となるであろう。

盛会と成功を祈る次第です。

東京芸術大学長 福井直俊

'71 TOKYO UNIVERSITY OF ARTS.



きっと飛べるんだ!!

各科紹介

油画科 「末はピカソかこの俺か」という一節が芸大校歌?「ちゃかほい」の中にあるが、たぶん良き時代の先輩達が作ったものだろう。今日も8階建てのアトリエからは学生達の歌舞フォークやニューロックが伝統ある「ちゃかほい」にとって変っている。制作用の道具も黒光りするバレットからコンプレッサーまで多種にわたり、その表現方法の複雑さを示している。最新の情報をいち早く捉え、それを制作に移してゆくのもこの科の特徴だろう。ライバルはピカソだけではないようだ。

工芸科 火傷を負い、鉄床にすねをぶつけ、金槌で指をたたきながらも鈍く光る金属に魅了され、泥と灰にまみれながらも土をもみ続け、かぶれながらもなお気品ある色合を呈する漆から離れられず、爪の間にしみ込んだ染料を隠そうと必死にマニキュアを塗りたくりながらも又藍の中に手をさし入れるのである。ある時は職人になりきる事を必要とし、ある時は創造者たらん事を意識し、ある時は忘我して素材と取組み得た事に、又少しでも自分を表現出来た時に喜びを感じる。自分に無限の可能性を発見したと思った時歓喜し、自分の鈍才を知って消沈し、感激と侮蔑、美と醜怪、氣力と無氣力、優越感と劣等感…これらの間をさまよい一つ我々は何をかを模索しているのである。幸か不幸か不器用なりにも、この二本の腕を神から授けられた事を感謝しつつ、そして呪いつつ。

建築科 さえぎられた視界の間隙から、急速にぼくらに迫ってきたものは、〈何を見るか〉という、厳しい問いである。延べ…日になるだろうか、ぼくらは〈何を見るか〉自問自答を繰りかえしてきた。そして今も。これからも…………。

日本画科 日本画というと必ずと言ってよいほど「伝統」という言葉がつきまとってくる。洋画にかぶれると「伝統があるのに、どうして」といわれ、また伝統に重きをおけば「伝統に頼りすぎて、その枠から出ようとしない」と。確かに、芸術作品とは、発想から完成まで、あくまで個人の資質と訓練と意識の問題であるが、日本に生れ、日本人としていわゆる日本画というものをやりだした我々にとっては、お皿の上で顔料と膠をこね始めたときから言葉には言いつくすことの出来ない実感としての体験や経験がその時代時代の政治・経済・思想を反映して、伝統というものに挑戦しているのである。数多くの若者の、そのほんの僅かが、たまたま日本画というものを手段に選んだ、と、そう考えても過言ではあるまい。

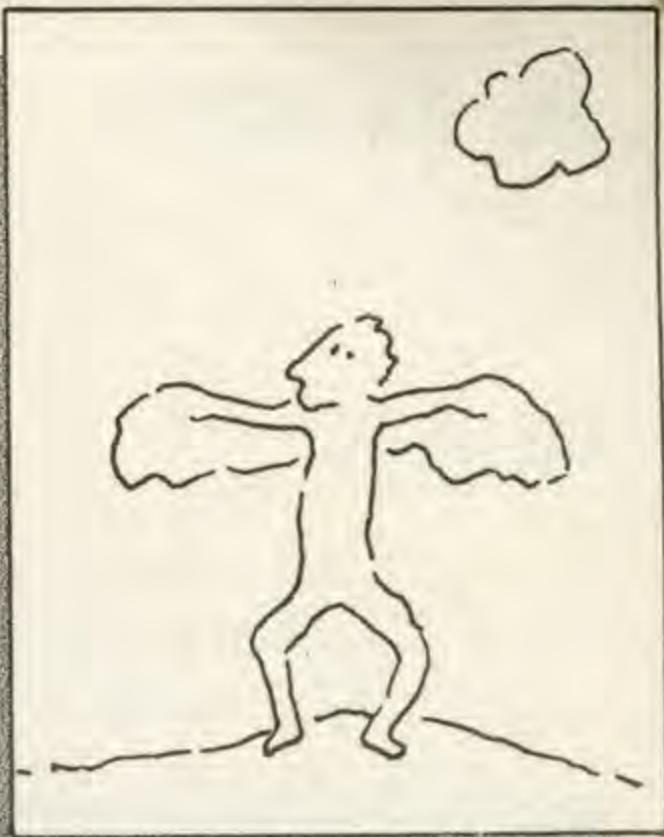
デザイン科 我々は、今、病いにかかっている。今、この泥沼からぬけてるべく必死にもがいている。
creativeなものを求めるために、道さき案内人のない、この暗い海に進み出て、乳のみ子は、誰の助けも求められず、深い海底に消えて行く。この大海への甘い期待は、一瞬のうちにうちくだかれ、三本マストの白いヨットは、泥船と変り果てた。
我々は、今、暗雲の中で嘔吐と戦っている。何かが、生まれるか、それとも自分自身が消滅するか。

保存技術 文化とは何だろうか？人間は何時からそういうものを手に入れ始めたのか？この頃の話によると日本猿の集団で芋を洗う流行とかを文化と呼んでいるようだ。一つの単純な物まねが積み重なって長年くり返され又一つとふえて又長年たち人間の今になったのだろうか。それにしても今人間が手にしている一つ一つは余りに目まぐるしく複雑だ。単純ですっきりした生活がしたい。動作の一つが即目的であるような。

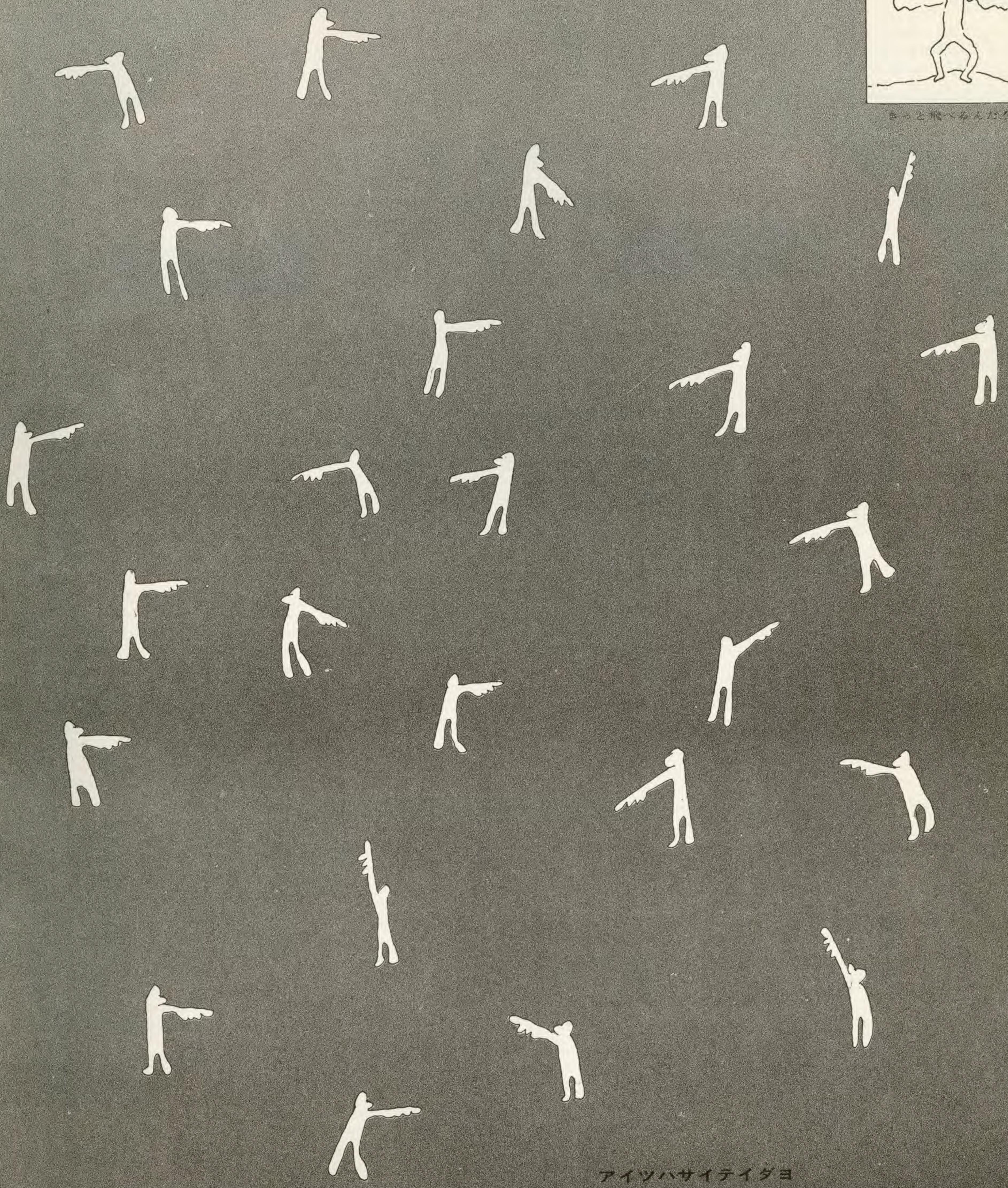
奈良時代の話に土から銅鐸が発見されそれが何か誰れにも分らなかった話がある。数百年の間に文化の記憶はなくなる。一つの道具があって、この道具は一体どうして作り、どうしてとぎ又何に使ったものかさっぱり分らないものがある。しかしその時はそれを必要とし又使った技術と生活があったにちがいない。カンナはかけるという。ノコはひくという。ツチはうつという。ケズルとかキルとかタタクとはいわない。これはそれを使う人の心とその技術を表わす点で文化の匂いかかる。しかしこれらもそのうち何か分らなくなる。ニューギニアに石器時代の石斧を使っている土人がいて器用に木を倒すのを映画で見た事がある。これは非常に高い技術を身に付けていると言えないだろうか。最近古校舎を鉄の玉で壊すのを見た。新しい道具と手指の高い技術は反比例するようだ。文明の表面に我々は住んでいる。その中には忘却がつまっている。その空洞を広げながら人間はどこへ行こうというのだろう。

彫刻科 いかに苦惱が大きくとも、いかに素朴で舌たらずであろうとも、豊饒な感性、深遠な洞察の全的發展の萌芽を内に隠しもっていると自負してやまない90人からの彫刻家の卵が土に木に石に鉄に、対峙している“のこぎり”もしくは“こうば”的にそとで、いかに熱をおびようとも、空気は閉鎖的すぎる。光を、眩く輝く真撃な光を、人間の生の瞬間瞬時のダイナミックな緊張関係を、してみれば、自然のふところへの道が、ひらかれ、ひろがる。

芸術学科 そこは音楽学部の正門からO嬢の足で197歩の所です。そこには、本とタイプライターと電子リコピートとカメラがあります。お茶があります。噂話があります。擬似恋愛もあります。絶望があります。野心もあります。妥協があります。倦怠もあります。ささやかな闘争もあったようです。沈黙があります。勤勉もあります。頬廻もあります。体制も、秩序もあります。いがみあいもあります。学生は、アン蜜を食べ、酒を呑んで、生きています。



きっと飛べるんだよ



アイツハサイティダヨ

各科紹介

器楽科

ピアノやオルガンを弾いている人、弦を鳴らしている人、笛やラッパを吹いている人、太鼓をたたいている人…この人々は自分の愛する楽器でいろんな事を語っているのです。誰に？自分自身に、もちろん君にも、そして世界のより多くの人たちに。その「音の語り」に偽りはありません。自己をさらけだしているのです。その勇気を持ったこの人たちから、もしあなたが何らかの感動を得たなら、そこには「美」が存在しているはずです。

楽理科

楽理科は、ただ音楽の理屈をこねているのではありません。何でもするんです。古今東西を問わず、どんな楽器でも演奏し、歌もうたい、それに踊りまでも。勿論、時にはカビのはえたような文献も読みます。でも、ジャズや流行歌も研究の対象なんです。楽器も作ります。……こうした雑多な寄せ集めの中からこそ、意外に、何か未来の展望といったものが開けてくるような気がしませんか？ついでに紹介しておくと、楽理科には知的な美女が多いんです。

作曲科

一体なんだって、おかしくてしょうがないよ。あこぎな男の口寄せに、稼ぎをはたいて手に入れた蓄音機のラッパに、首突っ込んだらやったんだ。赤ん坊の母音(a vowel)が聞こえてさ、月の頂上でふくろうが体ゆすってビート打つんだ。本棚の後ろに、お天ト様の置いていった水たまりを見つけたぜ。愛する娘は、遠くで誰かさんの胸の中、俺の見知らぬ夢の旅。決着つけたい時は手伝うよ。ラジオの感度が悪けりや、5フィートの鉛をぶちこむんだ。バカなはなし、世の中なにも別条ないよ。家に帰れば、おこごとが待ってるし、腹の出てきたおいらだって、かりそめの姿なんだ。おかしな話さ、この靴下だって、こんなに穴のあくまではいたのに、世の中なにも変わってないよ、そうさ、なんでもない…………おいですよ、素敵なもの見たんだ。木窓を開けて、少年が夏のおわりに耳をすますのを風が言ってた。今度の恋は長びきそうだって。

指揮科

マックス・ルドルフは「指揮の技法」に於いて、その冒頭に“指揮者は洗練された音楽家でなければならない”と言っています。

これは指揮者にとって、当然要求せられる条件であり、指揮者を志す我々学生の目ざす所もあります。

現在、指揮科には、学部3名、大学院2名の学生が、それぞれ真剣な態度で諸作家の作品を取り組んでいます。又、教官諸氏とのつながりも密接で、小さなテーブルを囲んでの和やかなお茶の一時は、指揮科ならではの光景と言えましょう。

んとするところを 何ものも恐れず 勇気を持つ
て——

さあ もう行かなくてはならない 自然が呼んでいる

邦楽科

「邦楽」と言わると、皆さんはどうな音楽を思い出されるでしょう。三味線、おこと(箏)などに結びつく楽曲、歌、謡曲、雅楽または地方に古くから伝わる芸能、民謡、童唄など様々な音楽が頭に浮かびます。邦楽科には、長唄、箏曲、能楽などがありますが、私達はそれぞれの専攻の音楽を通して、日本民族の中に伝承され創造してきた芸術音楽を身につけるとともに、演奏活動も行なっています。そして、日本の音楽であるのに、まだまだ十分に知られていないこの邦楽を少しでも多くの人に知っていただかなくてはなりません。どうぞ、26日、奏楽堂で行なわれる邦楽演奏会にいらして下さい。そして、この芸術祭の機会に少しでも邦楽に接していただきたいと思います。

芸大

いけにえ 犠牲は優しい瞳の仔羊。汗に塗れ流れ
た袖口を無難作にたくし上げた敬虔なオ
イキムの、逞しく筋肉の盛上った金色に輝く腕の
中にいて——。 そうだ、酷暑に乾ききった大地
を吹きぬける風がオイキムの耳元で荘厳な季節の
終焉を悲しく歌いあげていたし、うず高く積み上
げられた干草が塔頂の崩れかけた二ッの silo の前
に微かに湿った空気を拡散させていたのだ。彼の
側には自分の腕にいま一頭の仔羊を抱き疎める百
姓女が立ち尽して、その長い褐色の髪を小さく
風にまかれながら痩せ細った肩を震わせている。
二人は暫く互いに沈黙を破れずに見詰めあったま
ま、やや傾き始めた陽の下に小さな影を落して動
かなかった。 それから幾許の空白が流れたのか。
突然彼の右腕が振子のように宙に踊って儀式は完
遂された。 鈍い音がはりつめた空間に打ちつけられ
た時、あたかも満杯の盃に注がれた一氷が一氣に
緊張をふり解くようにそれは全てを萎えさせてしま
った。 腰くだけてその場に座り込んでしまった女
の胸から勢いよく飛び出した一頭は、開けられた
闊いを飛び越えるとすでに亀裂を生じた過去
へ消えていった。

しかし誰がこの贖罪を信ずると云うのか。とは
いえ二人は沈黙のために言葉を探さなければなら
なかつたし、血塗られた生活に呪咀を繰返えすし
たたかな涙が必要なばかりである。透明な腕の中
の塊は異神に捧げられた彼と女の『日常』そして今
我々もさえ待ちわびているのはドロドロの狂気だ。
季節の谷間に紫色の雲を突き破って湧いた人々の
間を埋め尽くし、たぎる情念をさらなる震撼に増
幅せしめなければ一いや、それはオナニスト新吉
に任かせればいい。狂気の炎いこそ醜く開いた
我々の疵を深く抉り焦がすのだし、漸々見据えら
れた大地に再度酷烈な季節の到来する事を発見さ
せるのだろう。

オイキムの掌は鋭利な冷めたい光を放つものの
柄を握締めたまま青く浮き上った血筋を広げ、彼
はそれを打ちおろした時のまま静かに儀式の終末
を見つめている。

《終りだ！終りだ！ 女よ！》

声楽科

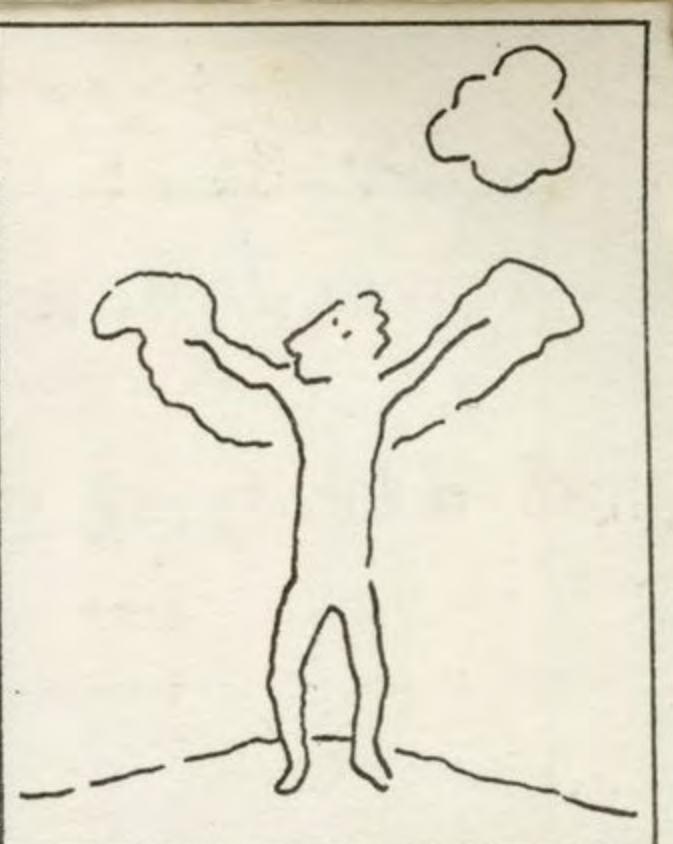
思い出してみよう それはずっと昔のこと 我々は生れた時 最初に何と言つただろう 「初めましてママ」 いやちがう 「オギヤー！」と叫んだのだ 目には見えなかった でもあれは泣いたのではない 新しい生命の誕生に対する 自らの讃歌だったのだ

B・ディラン ビートルズ S & G M・ジャクソン ピンクフロイド…………彼らは偉大だ
青春 喜び 悲しみ 苦しみ 怒り 真実 神
平和 愛 快楽 彼らは叫んだ 訴えてきた
そして歌っているのだ

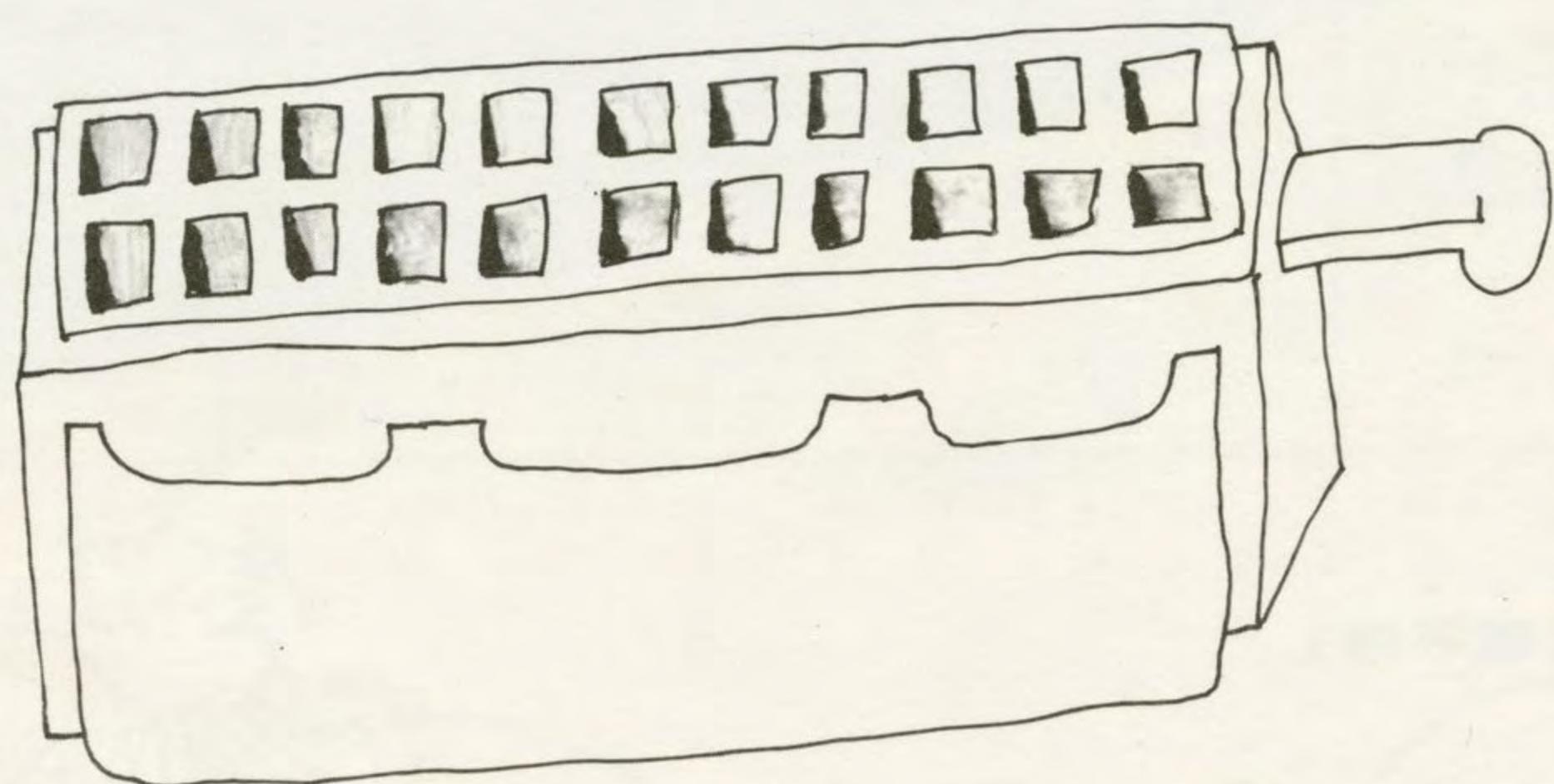
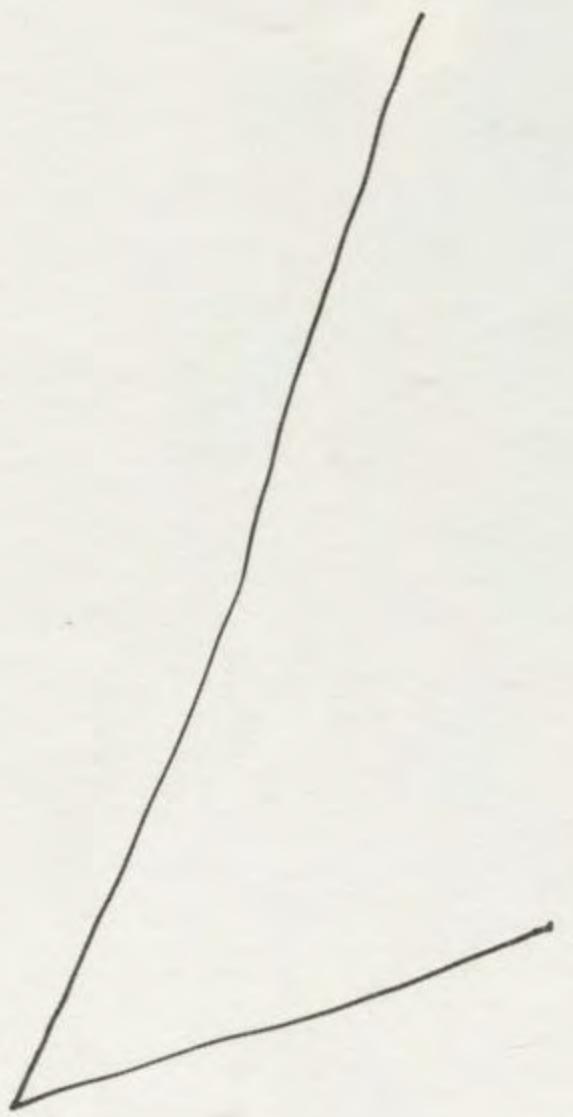
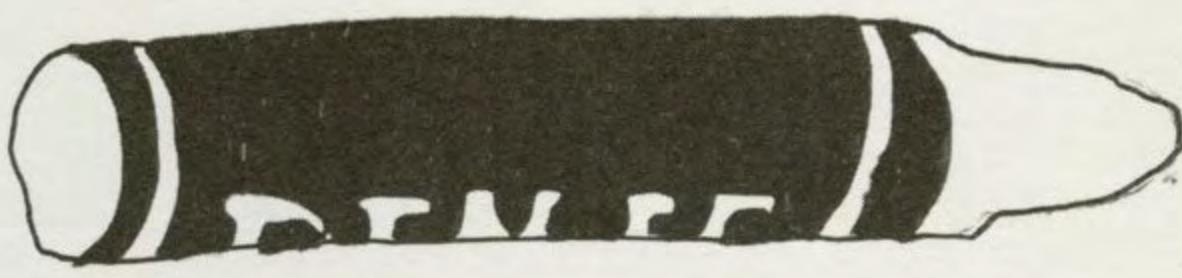
バッハの「マタイ受難」「モーツアルトクライエム」そしてベートーベンの「第9交響曲」を聴く時 我々は歌うという行為の中に 究極的な人間の本能を見い出す (そこに我々の性学科としての使命がある)

人類がこの世に出現した時から 我々は歌い続けてきた そしてこれからも歌い続けねばならない もし我々が歌うのをやめてしまったら その時こそ人類は破滅なのだ

声楽科は訴える——若人よ 歌え！ 友よ
叫べ！ 天に向って 世界に向って 己れの云わ



きっと飛べるんだ!!



忘れていたハーモニカとクレヨン

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

新しい時代の連想

②あなたは今、何をしていますか。

- 音による環境開発計画
- 音響会室へのソフトウェア的アプローチの開発
- 創作的観点からの音響と音楽の大統合化
- 環境音楽の制作など

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

気の抜けない
仲間

②あなたは今、何をしていますか。

制作
(どこにも遊びに行けないので)

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

永年いると、乾いた現実が響く。連想は学生を通じて広がるが、いかずかずというようなものだろうが、

②あなたは今、何をしていますか。

I.D. 風俗 これら。

②あなたは今、何をしていますか。

I.D.研究室
小池岩太郎

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

新しい時代の新しい芸術を発見する所を考えます。

②あなたは今、何をしていますか。

寝てくつろいでいます。
夜 10時

Name: 高田輝男
部宿番号: 36番地

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

ニッサン
プライド

この2つのことば
すぐに頭に浮かぶのです。

②あなたは今、何をしていますか。

現在…ベッドの上にアンケート
を書いている。

今日: 9:30 …… よりデザイナーに
アドバイスを心に基礎を
学んでいるのです。

アンケートをお出した方々(順不同)

学内(美校)

油教授 小磯 良平

" 久保 守

" 講師 藤田 吉香

版画講師 小野 忠重

" 助手

彌教授

日助教授

" 助手

陶器教授

田村 文雄

舟越 保武

平山 郁夫

下田 義寛

藤本 能

ID教授

VD "

" 助教授

" 助手

基礎助教授

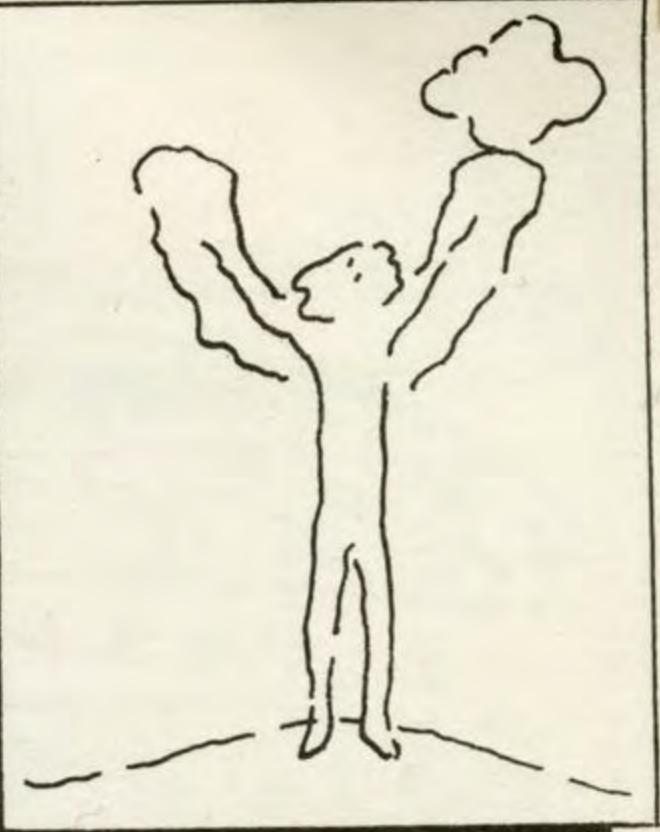
小池 岩太郎

末田 利一

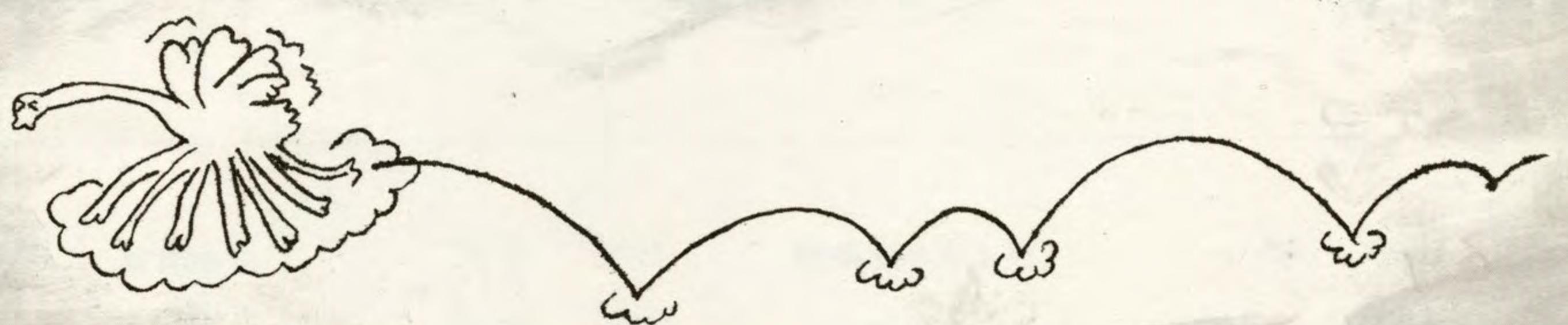
高田 正二郎

田中 久司

小山 清男



きっと飛べるんだ!!



ダチョウさんだってもしかしたら…………

(じみちやく)

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

~~浮遊感~~ 味の感覚
音楽堂で ~~アーティスト~~ ベー
トーウェン・キルシ
フィニーを向いた時、青年時代の感覚を…

②あなたは今、何をしていますか。じみちやく

難解なルオーラ文
章と取組んでいます。
~~読書~~ で年上
のアーティストを、
1971年 (フランス語)
8月8日 田中裕之

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

精神の柔軟性に欠けた
オールドミス。欲求不満が
ハツ当たりをするシウト。
無芸大食をする男が、食欲
をなくした図、よこ芸大なり!!

②あなたは今、何をしていますか。

アンケートに答えています。
よこれた東京の空気を
吸いながら、いろいろ生き
ています。『らくがき行動学』
の著者校正を前にして(芸大
生が読めば、ダメになる)と
考えてあります。

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

芸術家としての才能に登場する、
施設、伝統、学内の人々などが最
高の環境を作り出すように思える。
とにかく芸大、ア、日本で一番!!!
大学グローバルの感じがあります。
あなたは今、何をしていますか。

御茶の水美術学院基礎科デザイン
部の准教授として芸大をめざしてあ
ります。何年かかるかわからな
けど。(でもできることなら一浪
で入りたい) ただいま夏季講
習会に出張しています。来年春には
(たしかに) ガンバランチや
旺文社大学ラジオ講座開講予定。

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

ある意味で天国
又ある意味で地獄
又ある意味で四次元の世界

②あなたは今、何をしていますか。

デッサンの勉強、ロックフェスティバル
実行員、ギタリスト、睡眠、
人間まつり賛成論、
現在ネコを3匹飼っています
現在太る事に努力奮闘中です
メモト企画をバカだと思っています
JIMMY PAGE & LOVEします。

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

もしもあんぶ学校、
東大に代え
エリート校に行きたい

②あなたは今、何をしていますか。

新しい本を
リクエストして
この回答を下さい。

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

ストリート劇場

②あなたは今、何をしていますか。

アーティストの写真を
書いています。

おなまえの写真を
書いています。

建築教授

山本 学

バイオリン教授

山崎 吉之

古楽演習

多田 逸郎

美術学部長

摩寿意 善郎

フルート教授

吉田 正雄

声楽講師

小林 道夫

(音校)

長唄教授

西垣 勇藏

音楽学部長

池内 友次郎

ピアノ教授

野呂 愛

能楽 "

観世 正司

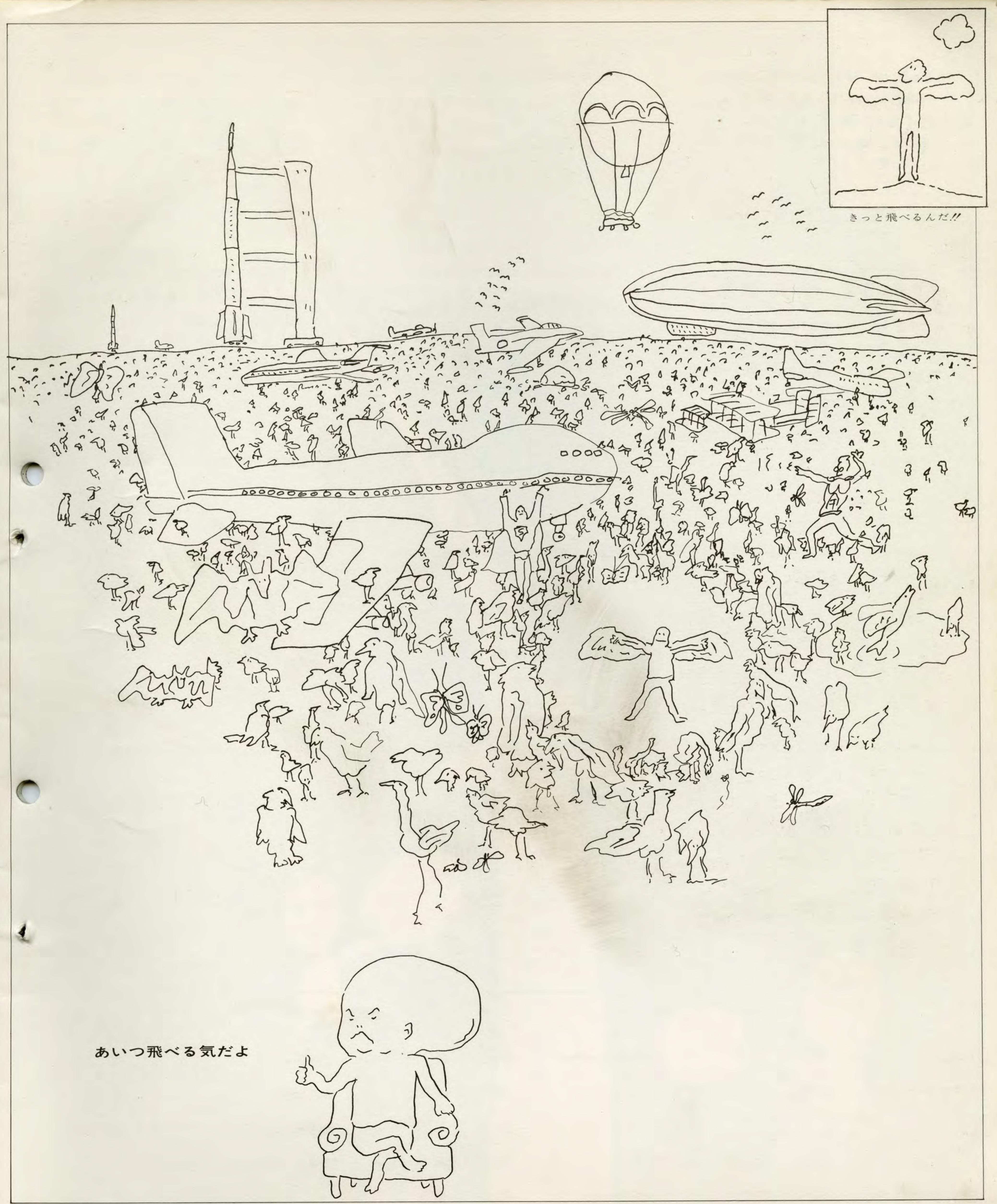
事務長

小沼 新

伊達 純

指揮助教授

金子 登



①あなたは今、芸大に何を連想しますか。
四季の山とその山々と
とりそく、島嶼の変化、
そして、古い民話を連想
します。

②あなたは今、何をしていますか。
15回目の卒業展に向けた個展の
制作をまとめてます(8月16~21)
千冊目(レタリング)も本日と
来週)の本とまとめています
マトリエセミナリで「一冊一冊」
(8月17日現在。)

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。
ルネサンスの巨匠たちのような
天才が、今の芸大に生れる
可能性は、どうのうであつた
と見出されるのか、ということ
です。

②あなたは今、何をしていますか。
学部長としての任務の遂行と
自からの学問研究と人間と
(この素直な生き方ですか)。
なかなか両立しがたく、苦しい
でいます。

(美術学部長 鹿児島 善郎)

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。
すばらしい伝統と歴史と
無窮の未だ伝統と軽い声や
オーバーラップしていく。

②あなたは今、何をしていますか。
来年の夏の展覧会に奔走したり
今まで奔走し続け未だ
グラフィックデザイナーの技術を生活空間に
ストレートに応用した新しい才能を
思考中です。

新生代
東京都立谷上北沢3-34-25
福田繁雄

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

都立上野動物園
附属国立人間動物園

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

連想するのが大変だなア……
卒業証書をもらう所、何んとなく皮肉でなくライセンスをもらう所。

②あなたは今、何をしていますか。

森ミドリと恋をしています。

②あなたは今、何をしていますか。

まさに仕事に出かける所です。

黒田 征太郎

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

あんまり芸大なんて意識しないから……まったくなにも感じません。

②あなたは今、何をしていますか。

話の特集の10月号のトビラ
のイラストレーションを描き終ってトレスペをかけた所
です。 湯村 輝彦

おみえ 爰川欽也 おとし37
おじごと 放送タレント

学外

デザイナー

栗津 潔

イラストレーター

"

河原 淳

作曲家

一柳 慧

"

石岡 瑛子

"

河村 要助

詩人

永 六輔

"

亀倉 雄策

歌手

淡谷 のり子

評論家

植草 甚一

"

福田 繁夫

指揮者

石丸 寛

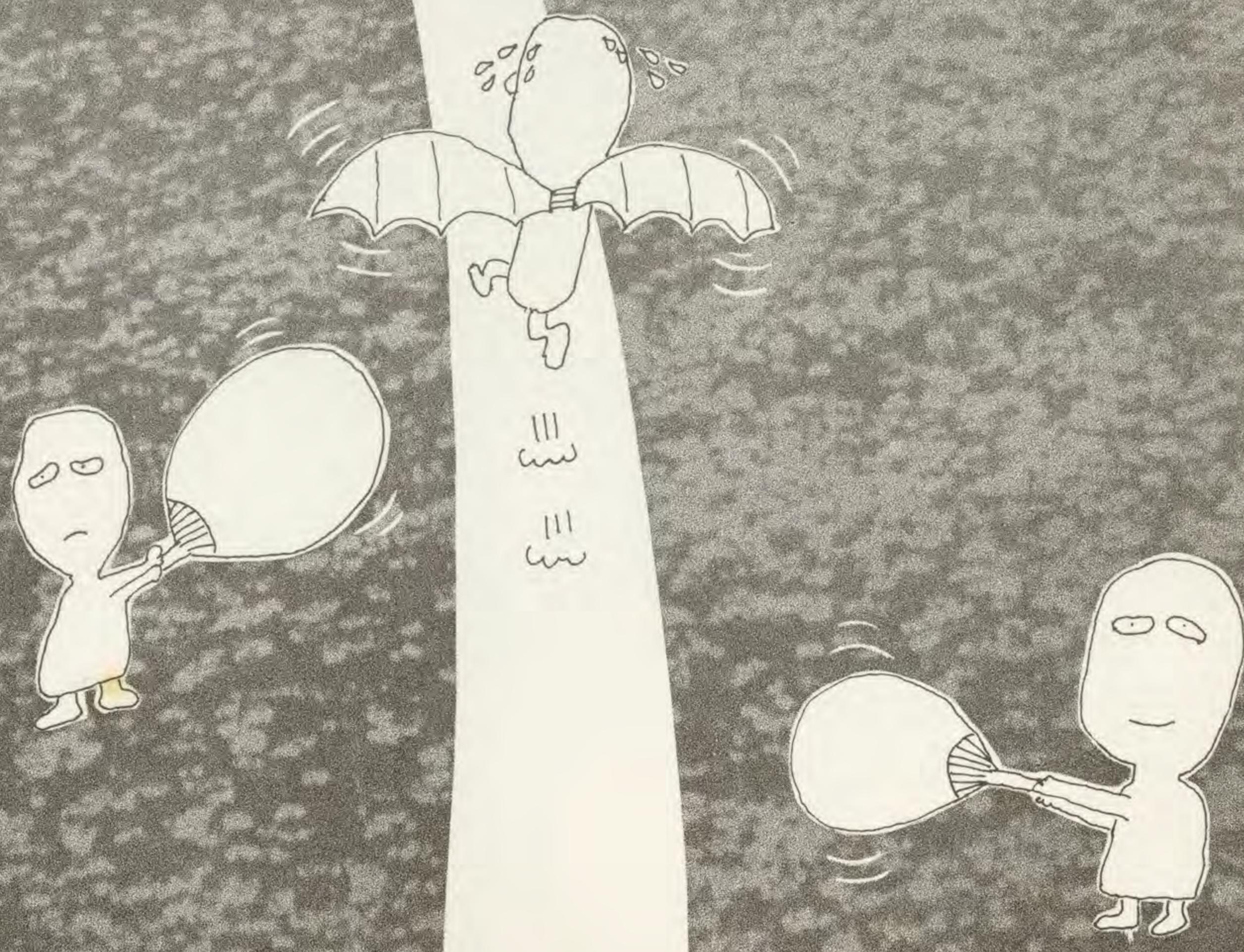
"

伊丹 十三

小沢 昭一



きっと飛べるんだ!!



そりゃばかげてますけどね

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

フッフッフ 芸術家

②あなたは今、何をしていますか。

あなたと電話しますよ。
横尾 忠則

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

仏像みたいなものだなア

②あなたは今、何をしていますか。

今、寝てました。
辰巳 四郎

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

音楽学校時代の仲間。
権威のないアカデミズム。

②あなたは今、何をしていますか。

あるテレビ番組の企画中で
す。 黒 純郎

①あなたは今、芸大に何を連想しますか。

電話では言葉の行き違いが
あるから、そう言うアンケ
ートには答えない事にして
ます。 野坂 昭如

②あなたは今、何をしていますか。

たいてい、「芸大卒ですかあー」と言
って書いた様子が顔をされてしま
う。僕の豆原にまず手写が芸大の
イメージは、どんな人の描いたイメージと
多く同じ物なんだろけれど、そのイメージが何であるか
については、極力考えない様
にして暮している言ひ方あります

電話でアンケートをお願いした方々

イラスト레이ター

灘本 唯人

作曲家

黒 純郎

"

横尾 忠則

小説家

野坂 昭如

"

辰巳 四郎

"

黒田 征太郎

"

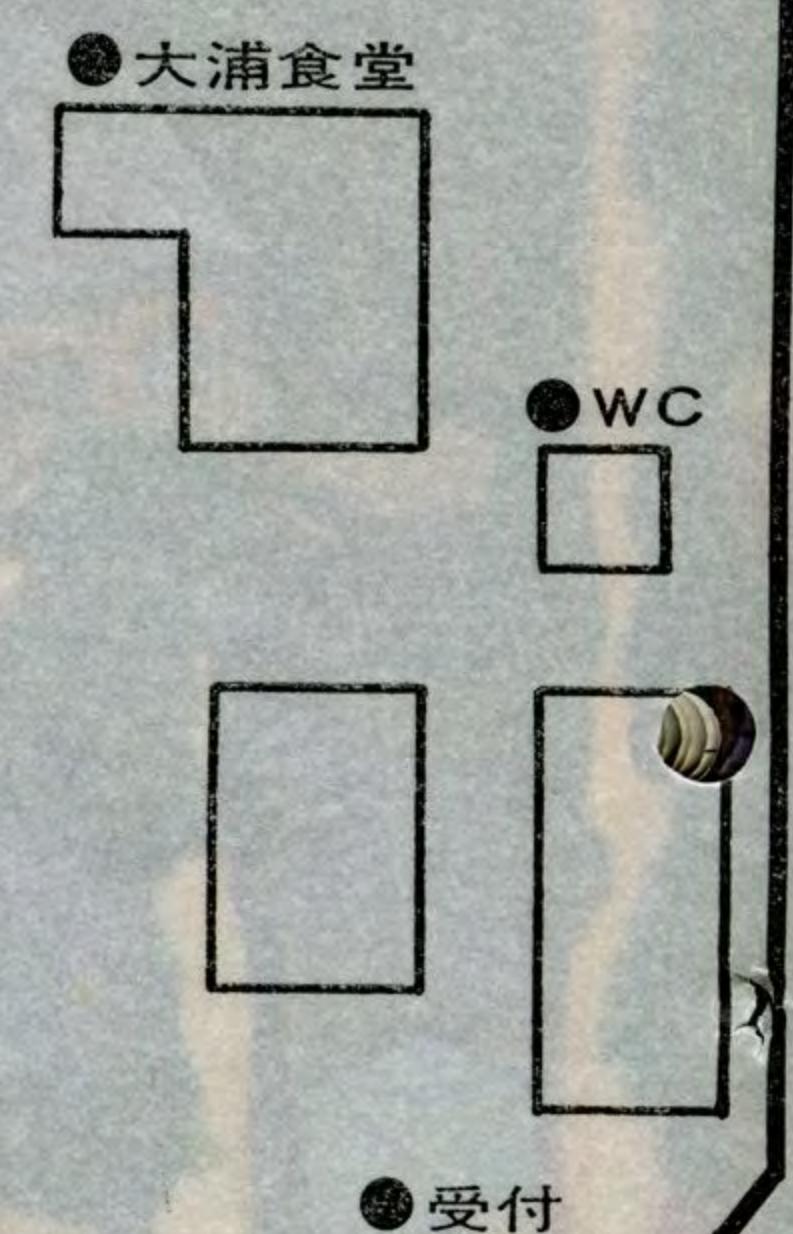
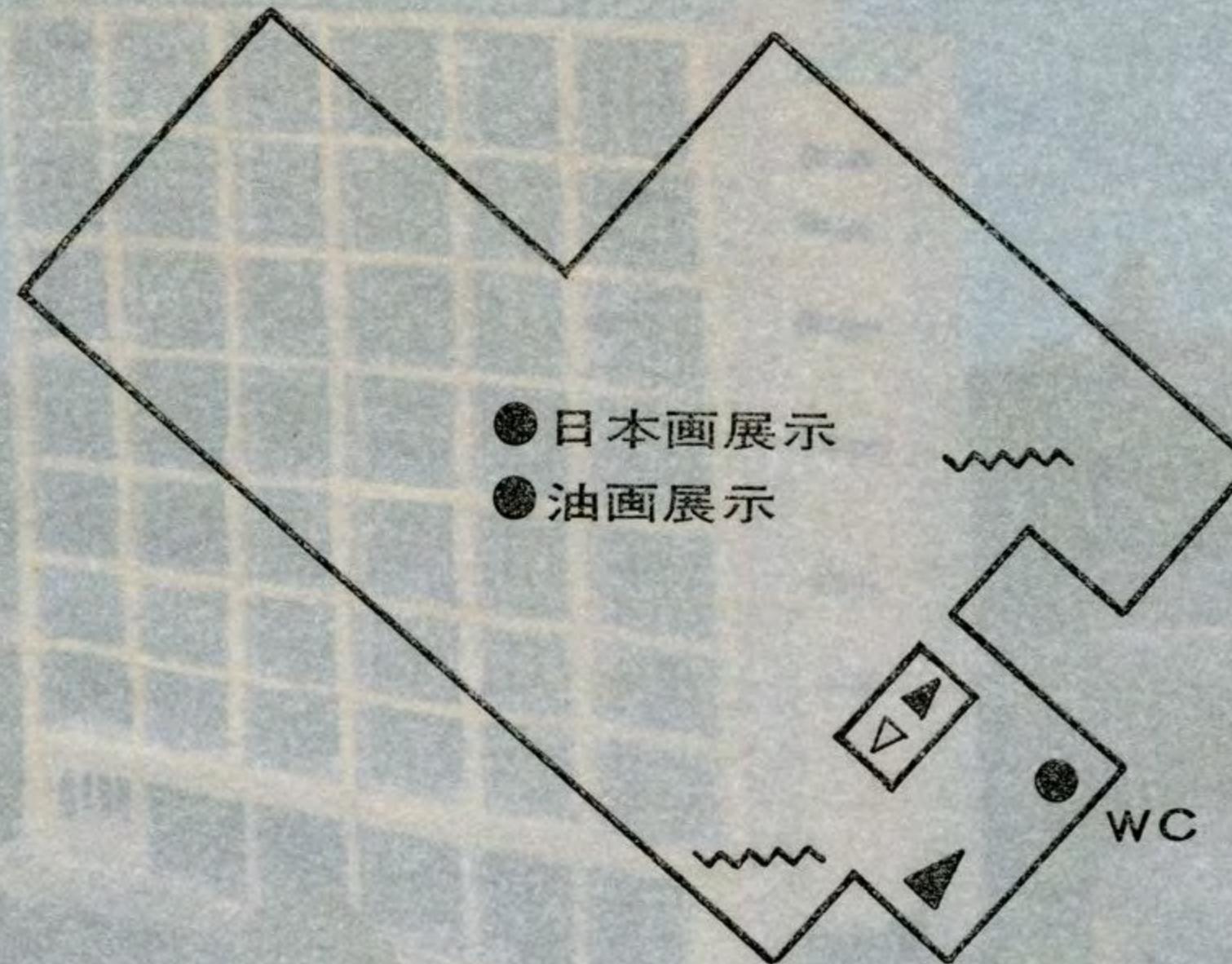
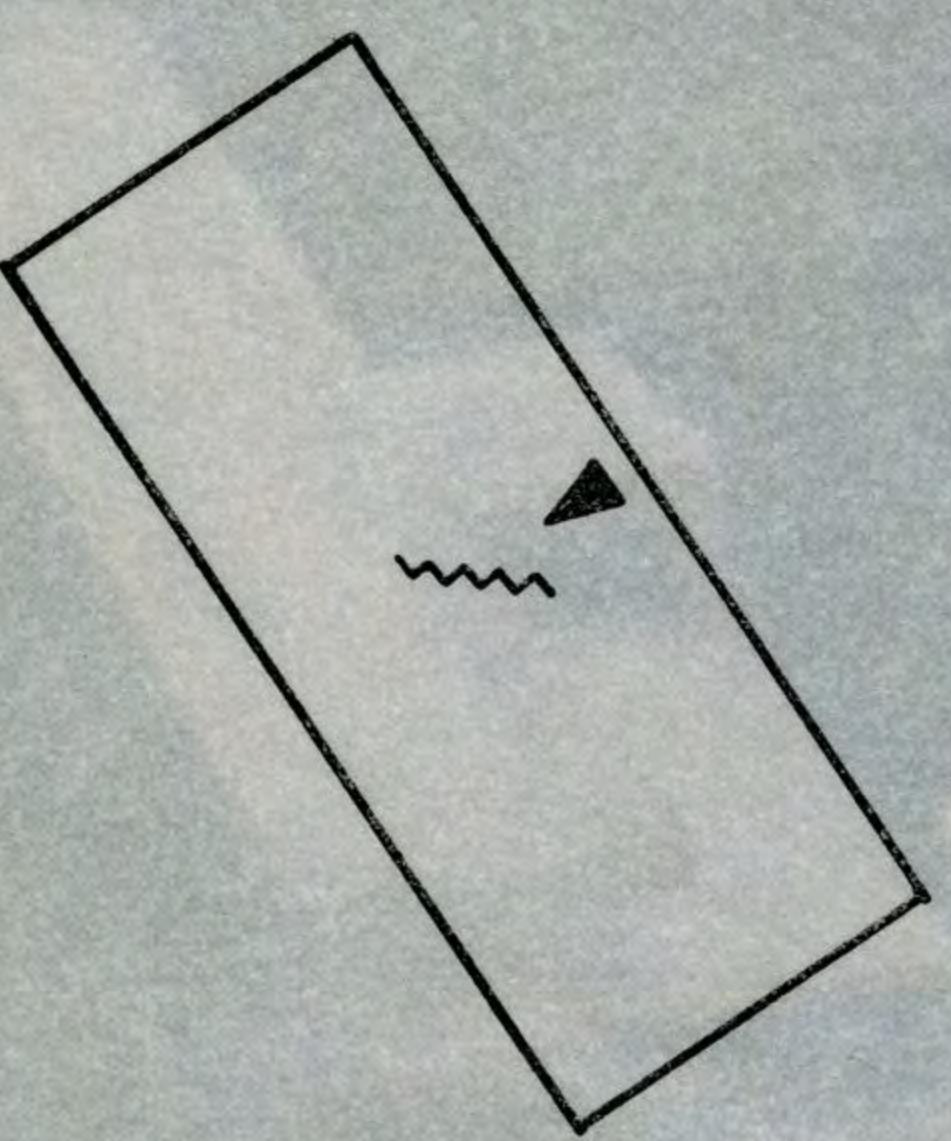
湯村 輝彦

あなたは今の芸大に、何を連想し
ますか？ という問い合わせに対し、や
はり芸大のイメージは一般に弱く、
皆さん連想に苦慮された御様子で、
 $\frac{1}{6}$ という回答率もイメージの弱さ
を物語っているのではないかと思
われました。なお、回答していた
だいたいの方々には、本当にありがと
うございました。



吉川へるか

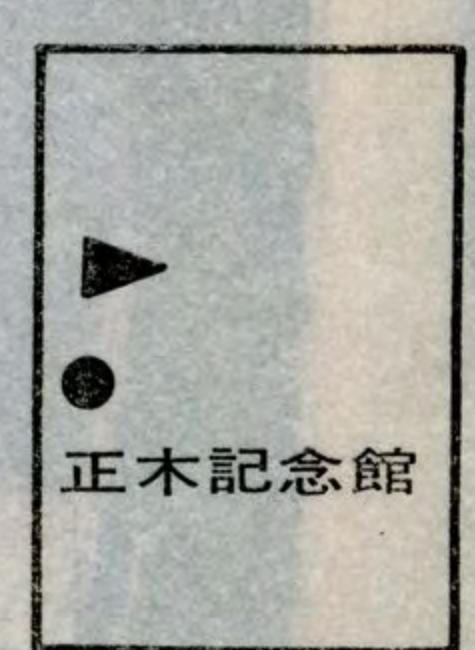
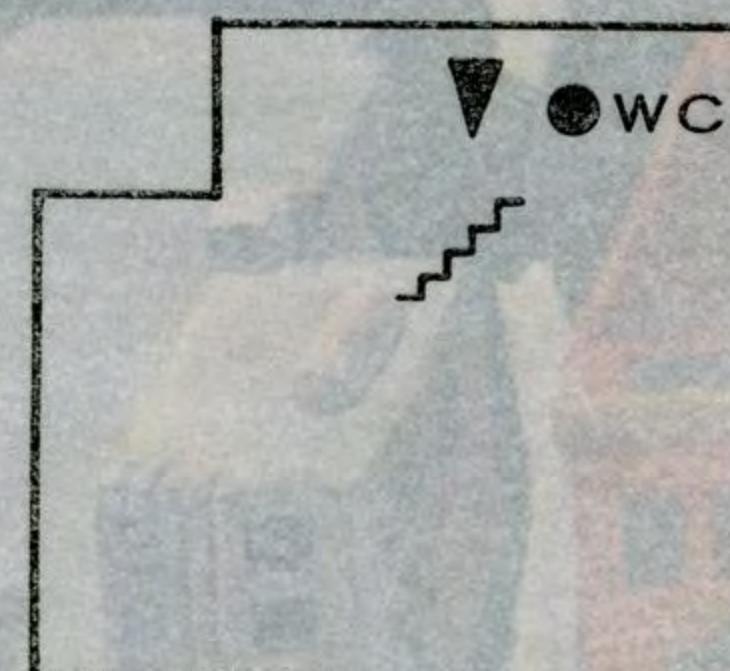


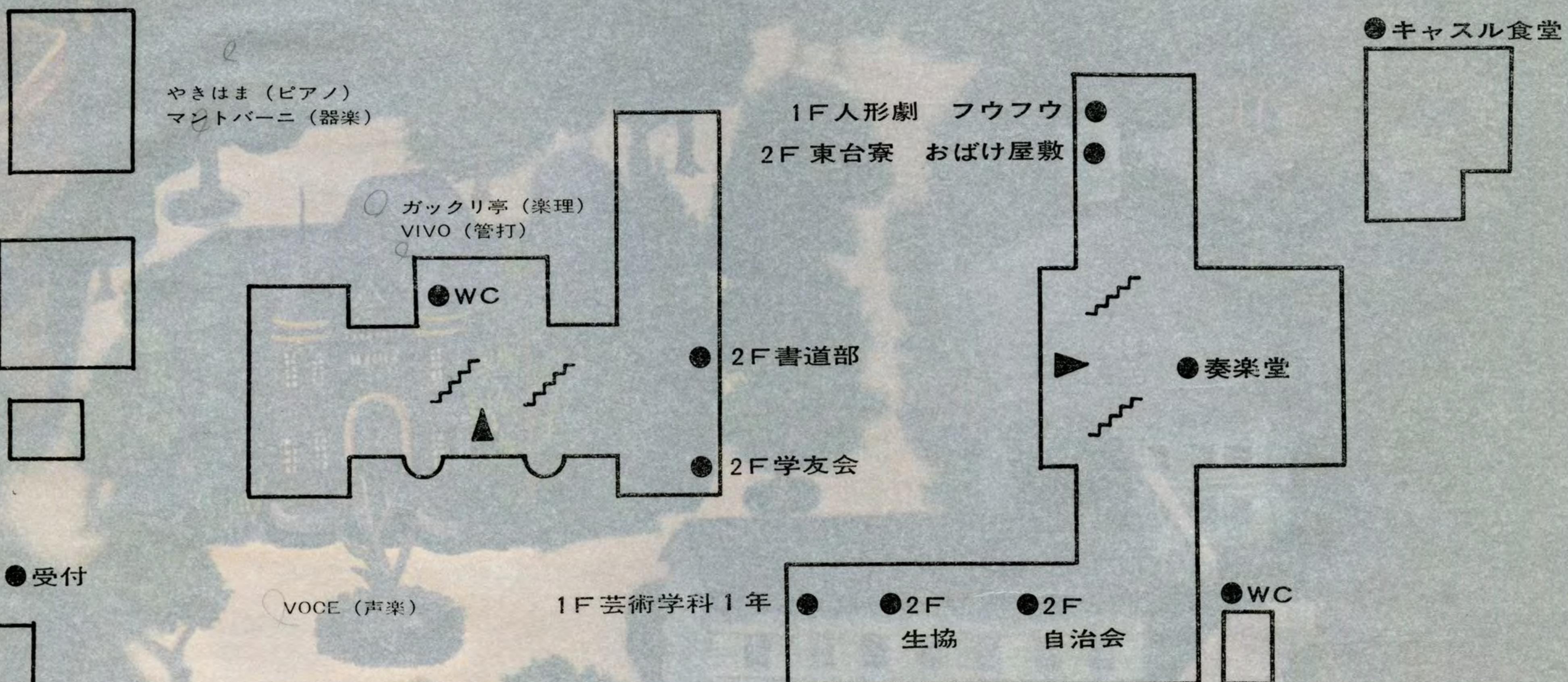
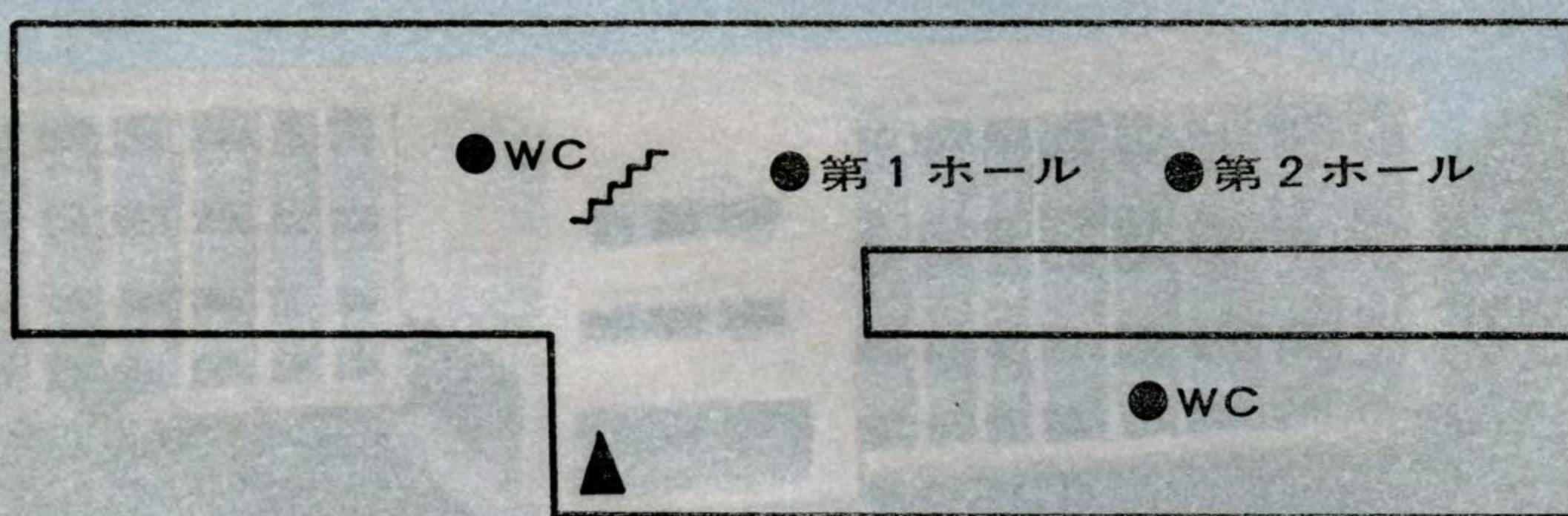


●模擬店

赤頭巾ちゃん（工芸）
らんどり（小林寺）
彫兵衛
アルサロドロン（工芸）
なん八（軟庭）
茶の湯（茶道）
観空（空手）
キングコング（野球）
ちん太（日本画）
バンガロー（W.V.）
LOVE IN（洋弓）
ばんだ（工芸）
あおい（邦楽）
コンバット（ラグビー）

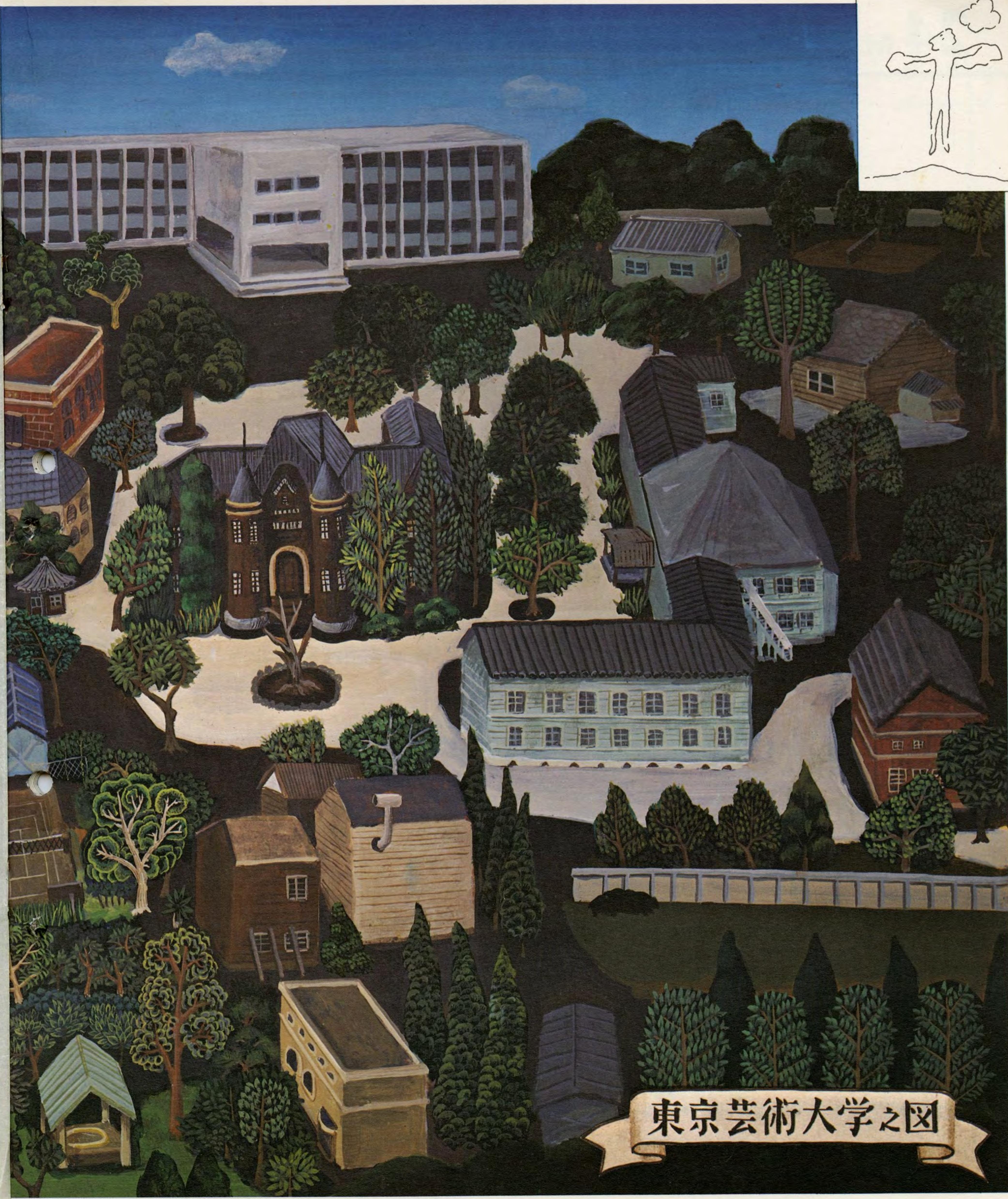
●野外ステージ





東京藝術大学之図

入口



東京藝術大学之図

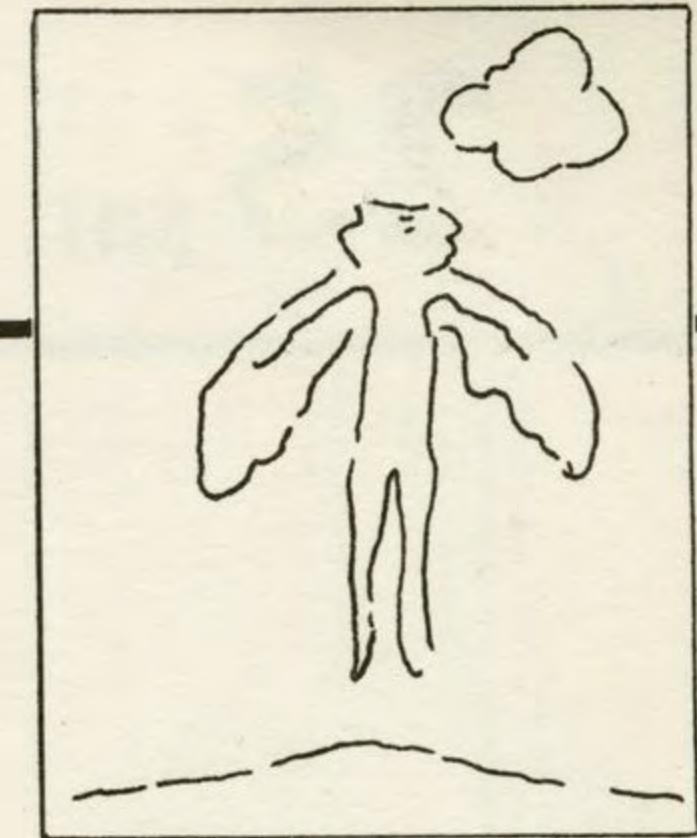
3:00

4:00

5:00

6:00

7:00



3:05

●演奏会用アリア／モーツアルト
ソプラノ／山本恵子
／指揮／広井隆

3:20

●「オーベルニュの歌」より／カントループ
Ms岡嶋智子／指揮広井隆
有志オーケストラPf青山夏実

4:00

●オーボエ・クラリネット・ホルン
ファゴットの為のコンチェルタンテ
／モーツアルト／指揮矢崎彦太郎
有志オーケストラ／Ob脇岡宗一
Cl蒲谷隆行／Hr印牧和男／Fg
三谷木子

5:00

●四季／ヴィバルディ
VIソロ春・大村俊介
夏・古館真理子
秋・伊勢久乃
冬・萩野照子
チェンバロ 牧野照美

6:00

●ピアノソナタイ長調OP101
／ベートーベン
夜想曲ト長語OP37の2／ショパン
練習曲嬰ト短調OP25の6／ショパン
ピアノソナタ1926／バルトール
Pf.植田克己

3:00

●木管五重奏曲／REICHA
Fl.大竹奏夫／Ob.山田睦雄
Cl.金元／Hr.野瀬徹／Fg.吉田誠

5:00

●ピアノトリオニ短調OP49
メンデルスゾーン
Pf.藤森美和子／Vi.安田真理
Vc.阿部雅士
5:30
●フルート四重奏K298イ長調
／モーツアルト
Fl. 大森義和／Vi. 木川玲子
／Vla. 百武由紀／Vc. 山崎聰

7:00

●トリオホ短調
(二つのフルートと通奏低音の為の)
／P.E. バッハ
Fl. 秋田潤一, 立川和夫
Cb. 岩崎真実子／Fg. 成田考司
7:20
●クインテットニ長調OP11-6
／J.C. バッハ
Fl. 大竹泰夫／Ob. 小畠善昭
／Vi. 扇智佳子／Vla. 吉野美恵

3:00

●講演「沖縄をめぐる情勢」
川端 治
美術学部自治会主催

4:13

●「ナック」KNACK and How
to get it.
米英両国のセンスの結合が生んだ
ノイローゼを手玉にとった喜劇
監督：リチャード・レスター
音楽：ジョン・バー
カンヌ映画祭グランプリ受賞
1965年ユナイト映画

何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています

25 sat.

11:00

12:00

1:00

2:00

3:00

奏
樂
堂

10:00

●ピアノ3重奏31番／ハイドン
Pf. 増田宏昭/Vl. 河村淑子/Vl. 市
村邦夫

10:30

●トリオNr7変ホ長調／モーツア
ルト Pf. 藤森美和子 他

11:00

●ピアノ三重奏4番／ハイドン
Pf. 小島千鶴子 他

11:20

●ヴァイオリン協奏曲5番／モー
ツアルト Vl. 佐藤寛

12:00

・ドッペルコンチェルト／バッハ
Vl. 角道子／指揮 広井隆

1:00

●作品発表／上岡洋一
●2人の打楽器奏者を伴ったマリ
ンバ曲・Two flue Q's.
佐藤迪／吉原すみれ 他

2:00

●7つのスペイン民謡／Falla.
アルト. 堀ミナ子

2:15

●女の愛と生涯／シューマン
アルト 浅野公子／Pf. 内藤裕紀子

第一
ホ
ー
ル

10:00

●生田会
／高麗の春・砧・遠砧・その他

2:00

●フルートカルテット／モーツア
ルト

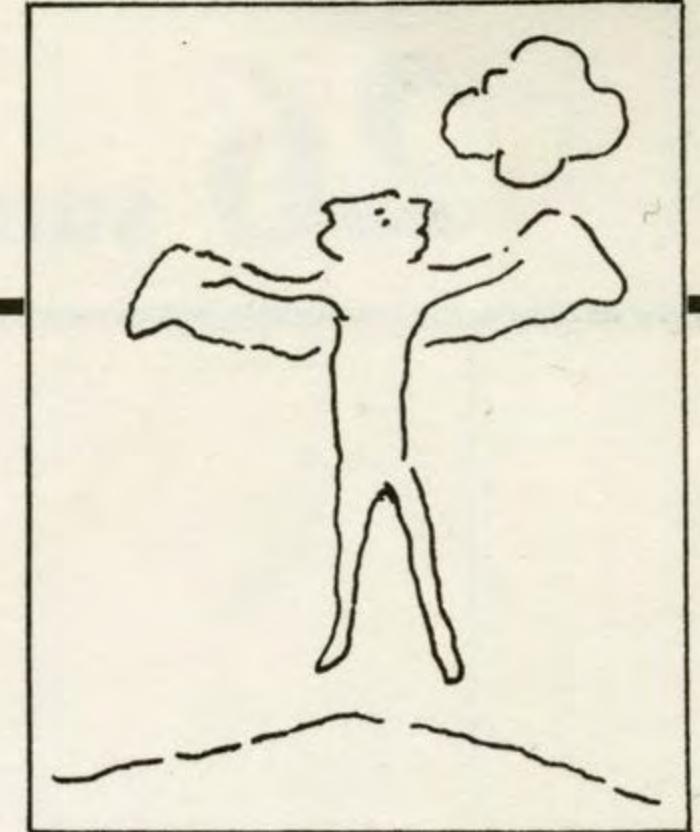
第一
ホ
ー
ル

2:00

●講演「私が最初に詩を生んだ頃」
富岡多恵子

何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています

野
外



きっと飛べるんだ!!

3:00	4:00	5:00	6:00	7:00
3:00 ●兵士の物語／ストラビンスキイ 指揮矢崎彦太郎／4年オーケストラ	4:00 ●フルート協奏曲ト長調/chr.W. Gluk Fl. 大竹奏夫/ANONYM. MUSIKM. ●クラリーノと弦楽合奏と通奏低 音の為のソナタ/Henry Purcell. クラリーノ.馬場和夫/ANONYM. MUSIKM. ●交響曲第1番ハ短調OP68/Brahms. 2年オーケストラ	5:10 ●金管アンサンブル ヨハン・ベツィェル/ソナタ ネリベル/若者の為に 他数曲	6:00 ●冬の旅／シューベルト バリトン.井形景紀	
3:00 ●ホルン3重奏／ライヒャ Hr. 印牧和夫/Hr. 山岸博/Hr. 石 田新司	4:00 ●弦楽合奏とオルガンの為のアダ ージオ／アルビノーニ Org. 小糸恵子 他 4:20 ●バイオリンソナタ=マリンバ独 奏／エクレス マリンバ. 荒瀬順子	5:00 ●ピアノ三重奏／ブラームス Vl. 尾花清光/Vc. 佐藤光夫/Pf. 川真美 5:45 ●Harp & Violin ファンタジア／サンサース 間奏曲／イベール モーツアルトの主題による変奏曲 ／グリンカ バイオリンソナタ／フランク Vl. 中村明人/Hp. 志村由美子	7:00 ●木管五重奏の為の室内樂 ／P.ヒンデミット Fl. 櫛田玄／Fg. 成田孝司 Ob. 小畠義昭／Cl. 岩山真理子 Hr. 山口秀二	
3:30 ●「バルタザールどこへ行く」 一匹のロバに託した人間の生き方 を鮮烈に描写 監督／脚本／脚色／台詞 ロベール・プレッソン 1966年ベネチア映画祭審査員特別賞 フランス・スエーデン合作 1964年製作				
何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています				

26 sun.

11:00

12:00

1:00

2:00

3:00

奏
樂
堂

10:30

- バイオリン協奏曲／シベリウス
Vd. 横尾雅美/3年オーケストラ

11:30

- マーチングバンド マーチ10曲
1・2年管有志

1:00

- 交響曲イタリア/メンデルスゾーン
指揮 大和俊晴/3年オーケストラ
- 「コリオラン」序曲Op62/ベートーベン
ピアノ協奏曲4番Op58/ベートーベン
指揮 八杉忠利/Pf. 戸塚万里子

2:30

- 邦楽演奏会
松竹梅・琉球 他

第一
ホ
ー
ル

1:30

- ピアノ2重奏
ハイドンの主題による変奏曲／ブルームス
スカラムッシュ／ミョー
Pf1 奥千絵子/Pf2 篠崎れい子

2:00

- クロイツェル・ソナタ/ベートーベン
Vl. 森玲子 他
- ピアノ・トリオ1番ニ短調／メンデルスゾーン
Pf. 岡本愛子/Vl. 萩野照子/Vc. 山崎聰

第一
ホ
ー
ル

2:00

- 「講演+討論」会
『現代の芸術』
『現代の芸術創造の課題と芸術大學もしくは芸大生』
坂崎乙郎
1927年東京都生まれ早稲田大学文学部卒業後、早稲田大学大学院美術史科卒業。1955年～57年西ドイツのザールブリュッケン大学留学。
美術評論家。

高田博厚

1900年福井県生まれ東京外語大イタリア語科中退。1931年～59年まで滞在。彫刻家・思想家。

藤枝見雄

1935年福井県生まれ。東京芸術大學芸術学科卒業。京都大学大学院文字研究科修士課程を修了後ベンシルヴェニア大学、ケース・ウェスタン・リザーブ大学(フルブライト招聴)に留学。美術評論家

田口安男 芸大講師

野
外

何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています

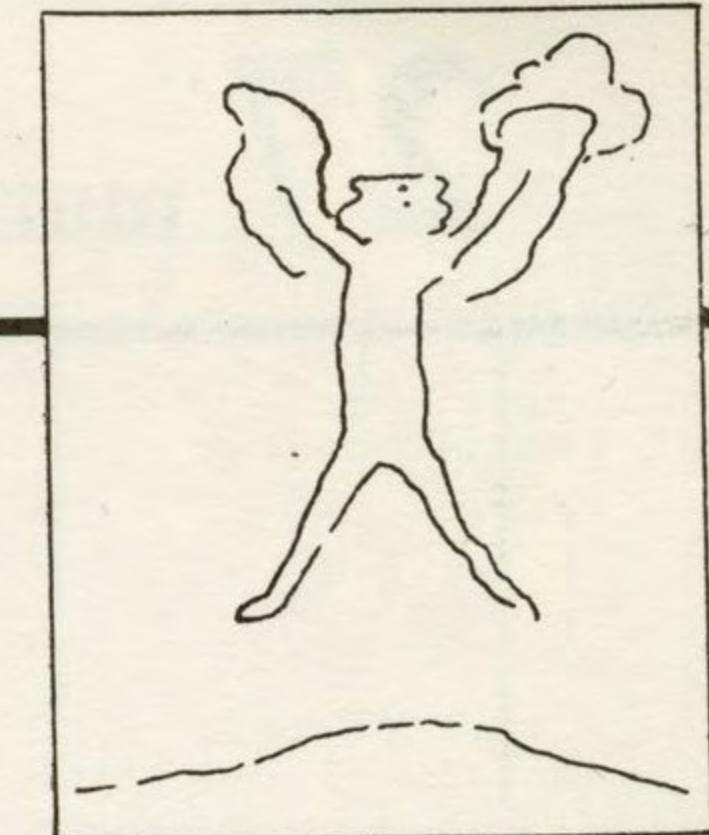
3:00

4:00

5:00

6:00

7:00



きっと飛べるんだ!!

4:40

●バイオリン協奏曲／チャイコフ
スキー

Vl. 尾花清光／指揮 酒島公二

5:20

●「パリのアメリカ人」／ガーショ
イン 指揮 小泉和裕/3年オーケストラ

6:20

●吹奏楽
3・4年有志

7:00

●パークッション・オン・パレード
パートバカラックのタベ

3:30

●ブラームス／ピアノトリオ
Vl. 佐藤美都子 他

4:00

●バイオリンソナタ1番
Vl. 近真理子/Pf. 横尾紀美子

5:00

●フルートとバイオリンとピアノ
の為のソナタ／マルティーヌ
小嶋千鶴子 他

5:00

●「久里洋二のあにめいしょん」

何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています 何かやっています

27

mon.

11:00

12:00

1:00

2:00

奏楽堂

11:00

- 四季より「夏」/ビバルディー
- ブランデンブルグ協奏曲No.5
/バッハ
- VI. 高山啓太郎/Cb. 米本啓子他

12:00

- 箏曲/初夏の印象/生のフォルム
/愛他
- 山田流専攻有志

2:00

- 作品発表/四人の奏者の為の呼吸/多田栄一
- 指揮/配島公二 他

第一ホール

2:00

- トリオ・ソナタ/ゲンツマー
- Fl. 三浦由美/Vla. 筒井はるみ
/Hp. 宮田ふたば

なつかしい言葉と眺められない言葉

赤瀬川原平

芸術……なんとなつかしい言葉だろうか。などというと、いまのところはまだキザに聞えるかもしれない。「いまのところ」というのは私の個人史的な年令のことでもある。これがキザに聞えなくなるのはいつごろのことだろうか。あるいはいつまでたってもそれはキザに聞えているかもしれない。あるいはもう明日にでもキザではなくなるかもしれない。あるいはもうすでにその言葉はキザではなくなっているのだろうか。「キザ」というのは他人からの評価である。その他人に気をつかわなければ、芸術……というとやはりなつかしい。まして「芸術創造と現代」といった言葉をいま目の前にポンとほり出される

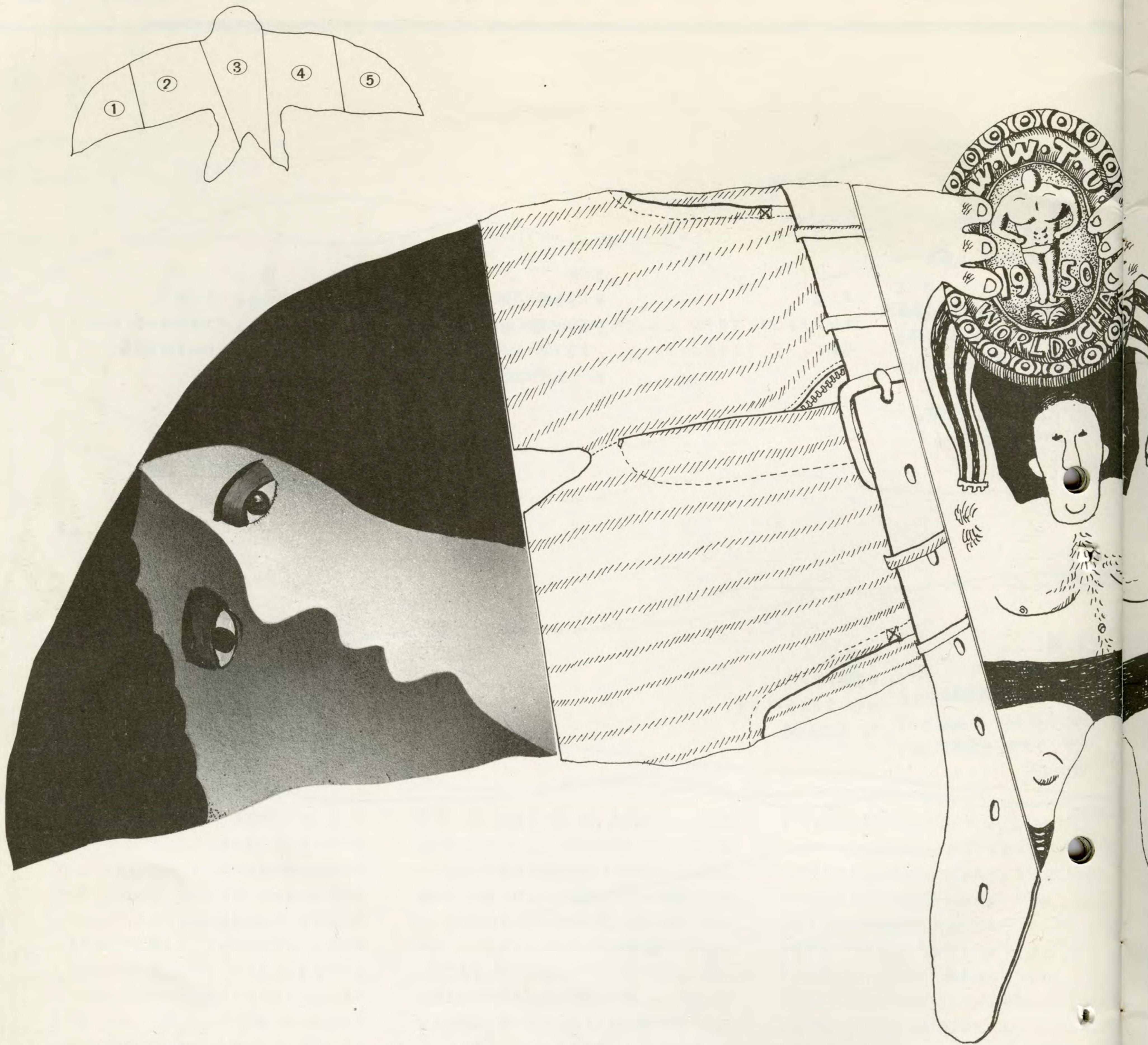
母にとっての旧仮名づかいは、なつかしいものではないのだろう。しかしどうなのだろうか。ふだん見ている本や新聞は全部新仮名づかいなのに、たまに文章をつづるとそこには旧仮名づかいが流れこむのだ。まぎれもなくその手許を見て文字を書いているのに、……おそらく母は自分の文章を眺めてはいないのである。それは別のかたちで私もある。私は個人的な誤字や造語が非常に多かった。それも旧仮名づかいと同じように徐々に流れ落ちていくのだが、いまでもひょいとそれは出てくる。あるいはまた知らぬまに、あらたな誤字や造語を身につけているのかもしれない。

と「これは旧仮名づかいではないかしら?……」というチグハグな感情を抱く。もっとも私は旧仮名づかいが好きである。古い本に使われている旧漢字も好きだし、とくにその旧活字のひらがなが好きである。しかしそれは趣味的に好きなのであって、ふだんそれを使うことはない。意識的な反作用を求めて使うことはあっても、自然に、無意識に使うということはない。かってにしみついていた旧仮名づかいも、いまはもうからだから流れ落ちてしまっている。私のからだにはまだ仮名づかいに対しての新陳代謝があるのだろう。たまに送られてくる母の手紙には、旧漢字、旧仮名づかいがまるで自然に流れている。

第一ホール

野外

何かやってます 何かやってます 何かやってます 何かやってます 何かやってます 何かやってます 何かやってます



① 有元 利夫



② 丸山 寿嗣



③ 北村 治

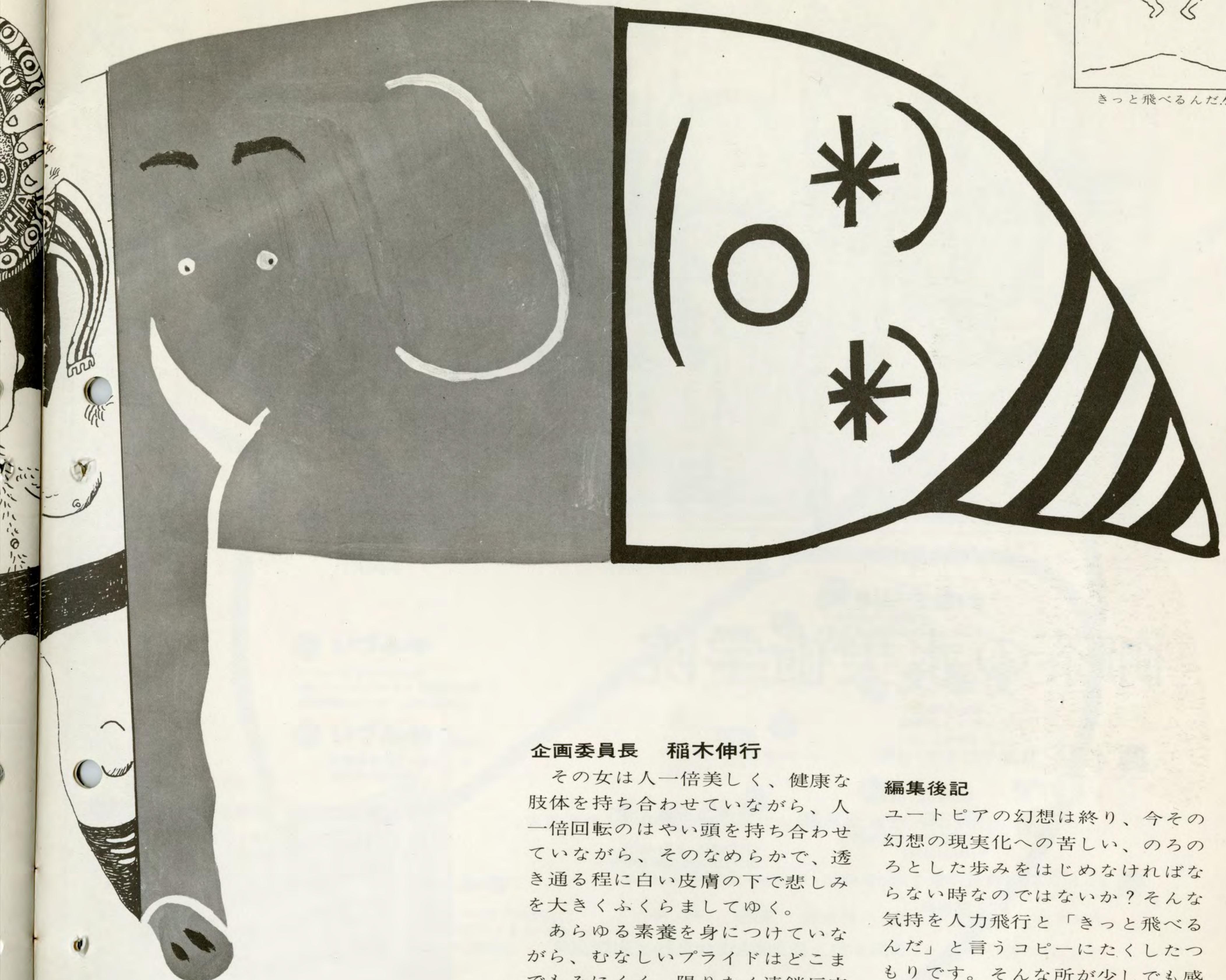
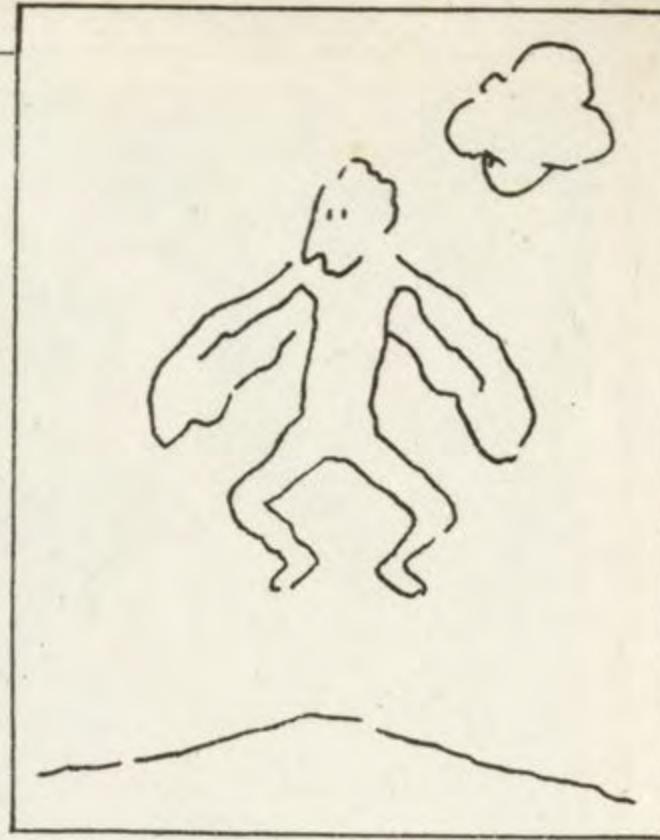


④ 三井 卓夫



⑤ 箕浦 昇一





企画委員長 稲木伸行

その女は人一倍美しく、健康な肢体を持ち合わせてながら、人一倍回転のはやい頭を持ち合わせてながら、そのなめらかで、透き通る程に白い皮膚の下で悲しみを大きくふくらましてゆく。

あらゆる素養を身につけていながら、むなしいプライドはどこまでもみにくく、限りなく連鎖反応のぶすぶすとした黄色い硝煙をまきちらし続ける。あらゆることに就てかなりの理解力と判断力を持っていながら全体的に見て何一つまともには理解したり判断してはいない。いたずらに誇りだけが高くなつてゆくが何一つ手に入れるることは出来ない。

あらゆることを知っている。それでいて何一つ自分の幸せにつながる道を知ることは出来ない。

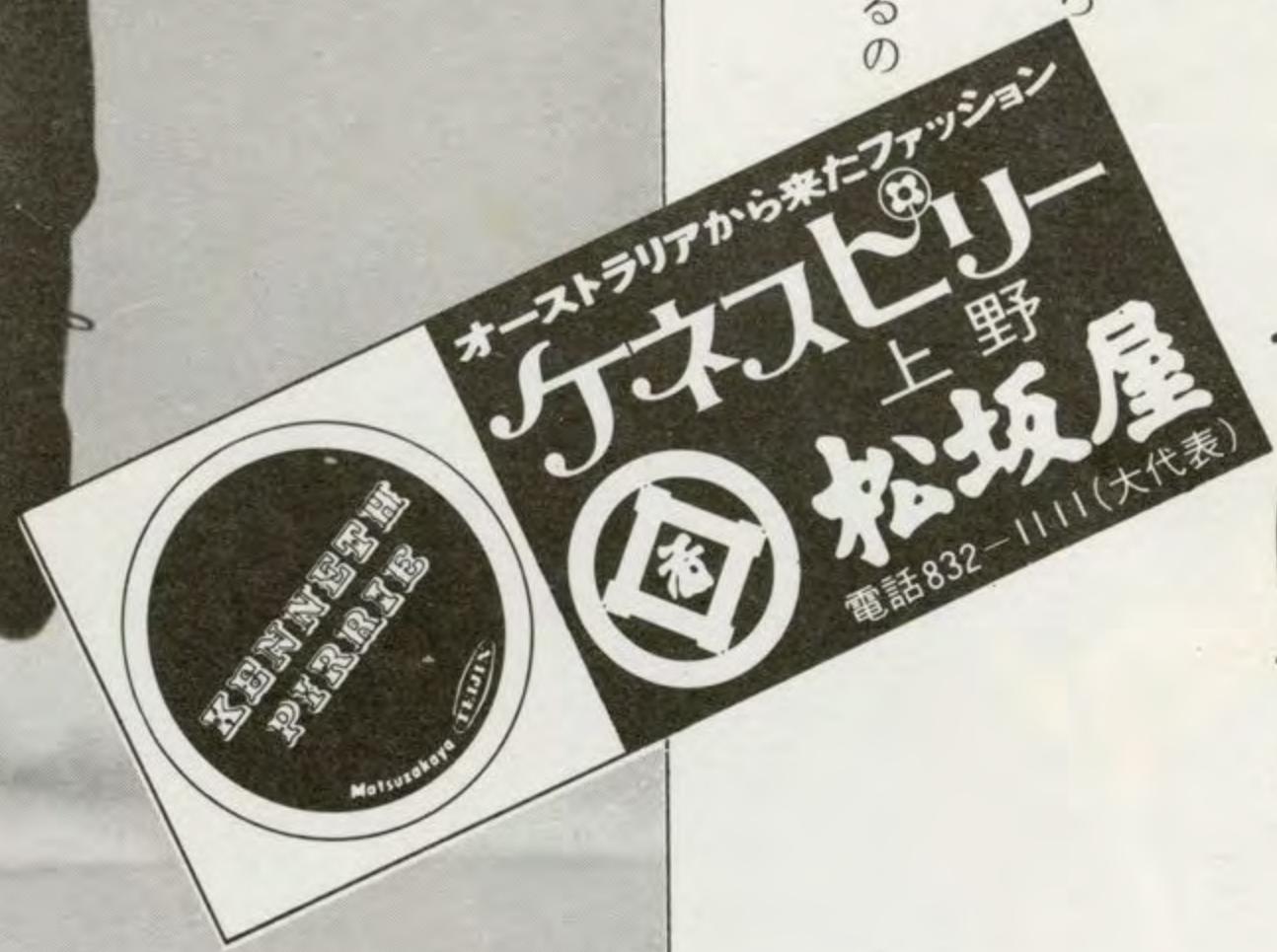
編集後記

ユートピアの幻想は終り、今その幻想の現実化への苦しい、のろのろとした歩みをはじめなければならない時なのではないか？そんな気持を人力飛行と「きっと飛べるんだ」と言うコピーにたくしたつもりです。そんな所が少しでも感じていただければしあわせです。力不足は数ではおぎなえないのでしょうが、5人がはじめてチームとして1つのテーマにとり組んでみたものの、今となってはああすれば、こうすればと思うのですが、これも又幻想と現実とのギャップなのでしょう。

なお、広告あつめ等に協力して下さった、小野さん、企画委員の方々に感謝いたします。

新しい秋み(つけた・み)(つけた)

ケネス・ピリー着てごらんきっと新しい秋がみつかるから
スウェードやジャージーのやさしい素材
ベージュ、オリーブ、大草原の秋の色
街で楽しいカジュアルからお部屋で着るナイティまであるの
ケネス・ピリー着ると
枯草のおしゃべりも聞こえるんだから ホント



学校法人 服部学園

御茶の水美術学院

■本科(修業年限3年)昼間

デザイン部 絵画部(油絵)

(本格的専門教育を行い卒業と同時に実社会に活躍出来る人材を養成)

■基礎科(修業年限1年)午前組・午後組・夜間組・昼間組

デザイン 建築 油絵 日本画 彫塑 デッサン

〈初心者の初步素養、本学院本科、芸大美大受験実力の養成・訓練〉

●特別クラス(4:00p.m~5:45p.m)

〈高校在校生対象、石膏デッサン技法〉

●講習会

春期 3~4月 夏期 7~8月 冬期 12月~1月

※模擬試験 年間5回実施

入学案内(送料共150円)

交通至便:国電お茶の水駅(明大側)交番横徒歩2分

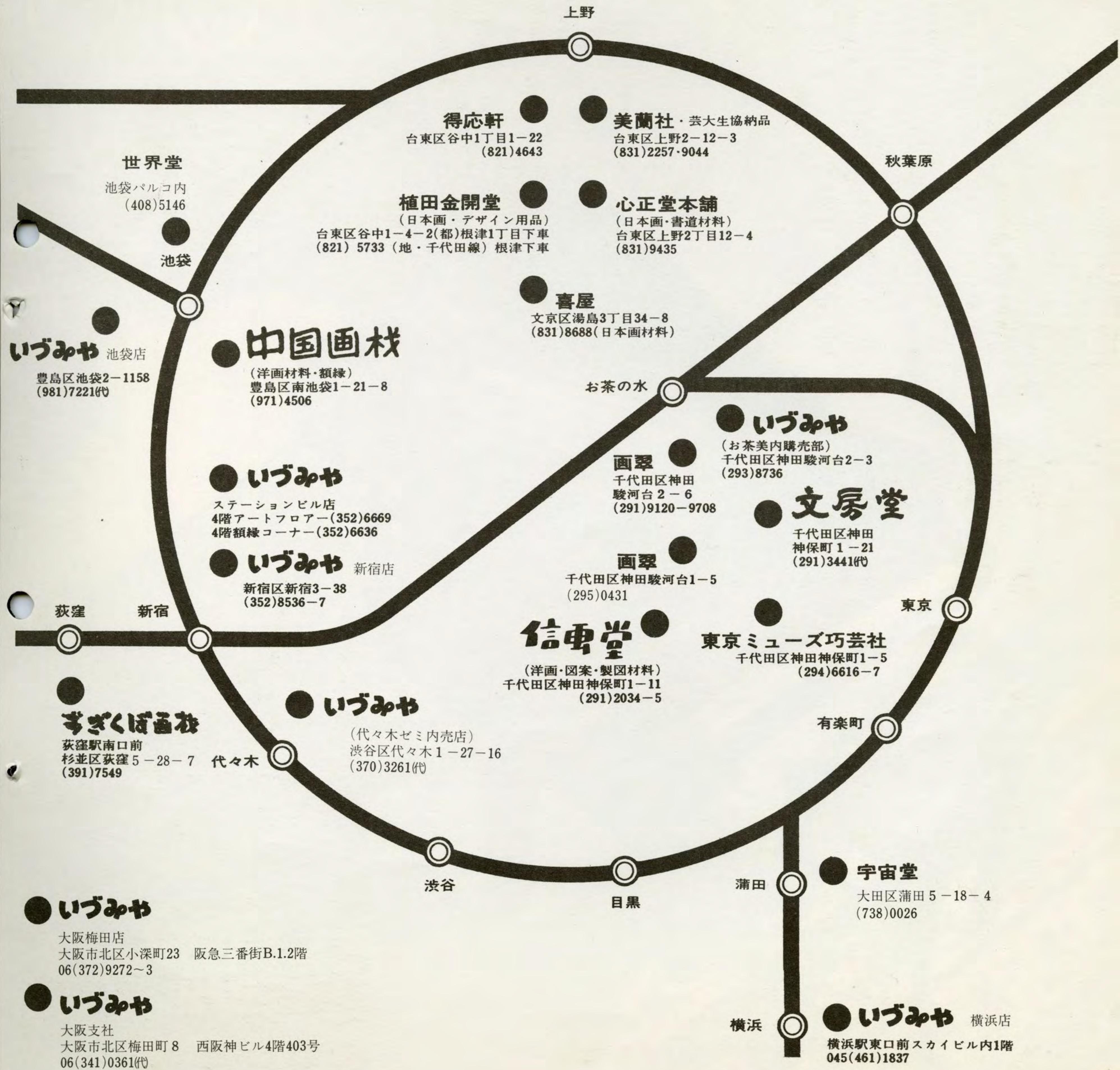
東京都千代田区神田駿河台2-3(〒101) 電話(03)293-8736

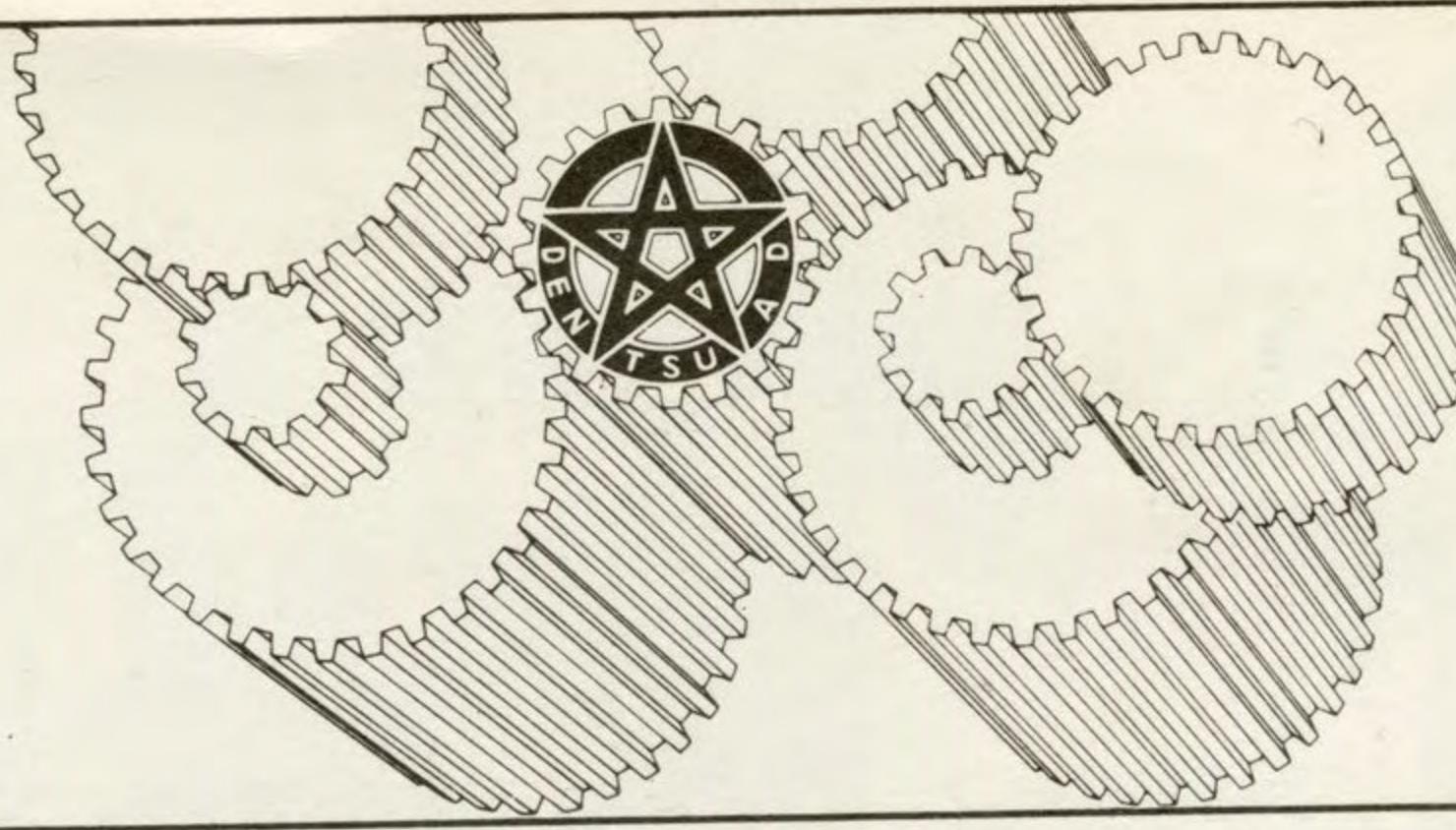


東京藝術大学藝術祭協賛画材店



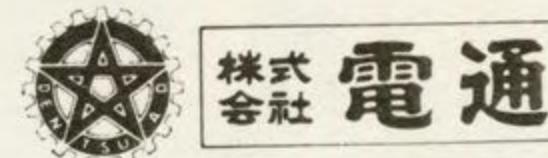
きっと飛べるんだ!!





企業の心を正しく消費者にコミュニケーションを結ぶ良き歯車=コミュニケーターであることです。その歯車を形づくるのは、4,850人の個性的な人間集団。1人ひとりがクリエーティビティを最大限に發揮——つねに効果的な広告活動を開発する生きた歯車です。

歯車であることの誇り



本社=東京都中央区築地1の11 郵便番号=104 TEL=(543)8111(大代表)



パーフェクト、
その真の意味を
追求する

カワイの楽器づくりの基本です

たとえばピアノは、無数の命が結びつき影響しあいひとつの大きな命を形成しています。そのひとつひとつの命——小さなネジ1本にもパーフェクトな品質を守りぬき、伝統ある〈カワイの音〉を創りあげています。



株式会社河合楽器製作所

東京本部 東京都渋谷区代々木1-36(全理連ビル内) 電話(379)2221㈹(379)3376
(音大部) 〒151

ピティ
活動を
です。

を

す
い
ます。
クト
ます。
II

連ビ
376

リキテックスは、世界中のアーチストが使っています。あなたも、どうぞ……



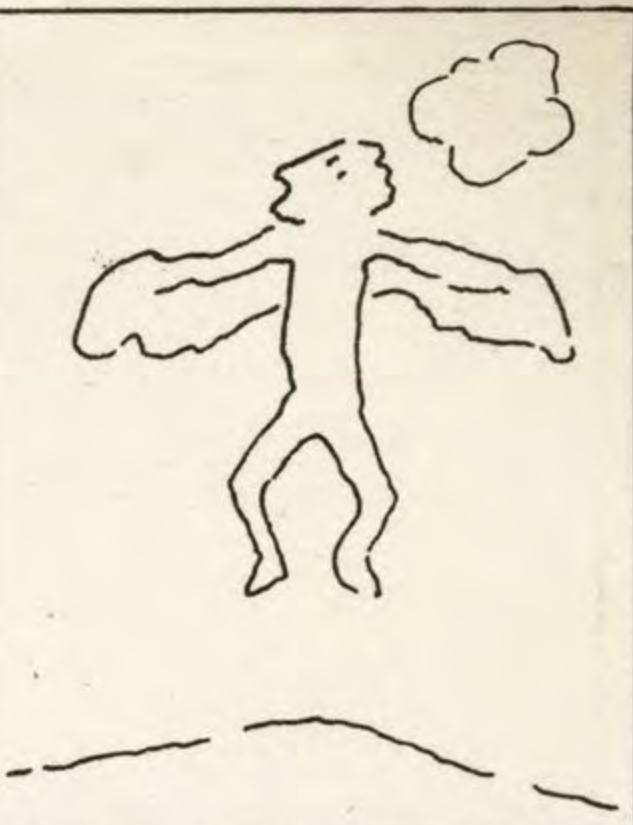
株式会社 バニー・コーホレーション
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-1-7 神宮マンション302号 〒151 TEL/東京 03 (408) 2126(代)



Terrace Marlin

スナック&レストラン

上野パーク・マンション
TEL 827-7189



芸大
受験

ja

新

宿

美

術

学

院

●油絵科

●デザイン科

●日本画科

●デッサン科

SHINJUKU ART ACADEMY

● 東京都新宿区新宿2-1 〒160 地下鉄御苑前駅 下車 TEL (356)0811(代)



